

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

**Luca Marenzio (1553-1599)**

**Il quarto libri di madrigali a sei voci**

**Venice, Giacomo Vincenti, 1587**

**Crudel perche mi fuggi**

**G. B. Guarini**

*6 voix*

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Cru - del per - che mi fug - gi S'hai de la mor - te mia

Cru - del per - che mi fug - gi S'hai de la mor - te mia

Cru - del per - che S'hai de la mor - te mia

8

8 Cru - del per - che mi fug - gi S'hai de la mor - te mia

9

The musical score is written for six voices, arranged in three pairs. The first pair (Soprano and Alto) uses a treble clef. The second pair (Tenor 1 and Tenor 2) uses a treble clef with an octave 8 below the staff. The third pair (Bass 1 and Bass 2) uses a bass clef with an octave 8 below the staff. The lyrics are in Italian. The first two staves have lyrics: 'tan - to de - si - o Tu sei, tu sei pur il cor mi -'. The third staff has lyrics: 'tan - to de - si - o Tu sei, tu sei pur il cor mi -'. The fourth staff has lyrics: 'Tu sei pur il cor mi - o, tu sei pur il cor mi - - -'. The fifth staff has lyrics: 'tan - to de - si - o Tu sei Cre - di tu'. The sixth staff is empty.

tan - to de - si - o Tu sei, tu sei pur il cor mi -

tan - to de - si - o Tu sei, tu sei pur il cor mi -

tan - to de - si - o Tu sei, tu sei pur il cor mi -

8 Tu sei pur il cor mi - o, tu sei pur il cor mi - - -

8 tan - to de - si - o Tu sei Cre - di tu

Tu sei tu sei pur il cor mi - - -

17

o Cru - del, cru - del far - mi mo - ri - re, cru -

o Cru-del, cru-del far-mi mo - ri - re, cru-del,

o Cre - di tu per fug - gi - re Cru - del, cru - del far -

o Cre - di tu per fug - gi - re Cru - del, cru - del far -

per fug - gi - re Cru - del, cru - del far -

o Cre - di tu per fug - gi - re Cru - del, far - mi mo - ri - re -

24

del far - mi mo - ri - - - re Ah' non si può mo - rir, ah' \_

cru - del far - mi mo - ri - - - re Ah' non si può mo - rir, ah' \_

mi mo - ri - - - re Ah' ah' \_

mi mo - - - ri - - - re Ah' non si può mo - rir, ah' \_

8 far - mi mo - ri - - - re Ah' ah' \_

8

- - - - - re Ah' ah' \_

32

— non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do - ler

— non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do - ler non

— non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do - ler non si

8 — E do - ler, e do - ler,

8 — non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do - ler non si può chi

— non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do - ler non si

41

non \_\_\_\_\_ si può chi non ha \_\_\_\_\_ co - - - re, Ah' non si può mo - rir,

\_\_\_\_\_ si può chi non ha co - - - - - re, Ah' non si può mo - rir

può chi \_\_\_\_\_ non \_\_\_\_\_ ha co - re, Ah', \_\_\_\_\_

8 non \_\_\_\_\_ si può chi non ha co - re, Ah', \_\_\_\_\_

8 non ha co - re, chi non ha co - re, Ah' non si può mo - rir,

può chi non ha co - - - - - re, Ah', \_\_\_\_\_

A musical score for six voices, arranged in three pairs. The top three staves are for Soprano, Alto, and Tenor 1, and the bottom three are for Tenor 2, Bass, and Contralto. The lyrics are in Italian. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some measures containing rests. The lyrics are: ah' non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do - ah' non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do - ler ah' non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do - ler non ah' non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do - ler non si ah' E do - ler, e do - ah' non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do - ler non

ah' non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do -

ah' non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do - ler

ah' non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do - ler non

ah' non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do - ler non si

ah' E do - ler, e do -

ah' non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do - ler non



60

ler non si può chi non ha co - - - re.

non si può chi non ha co - - - - - re.

— si può chi non ha co - - re.

8 può che non ha co - re, chi non ha co - - re.

8 ler non si può chi non ha co - - re.

— si può chi non ha co - - - - - re.

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three systems of two staves each. The first system consists of two treble clef staves. The second system consists of two treble clef staves, with the first staff having an octave sign (8) below the first note. The third system consists of one treble clef staff and one bass clef staff, both with an octave sign (8) below the first note. The lyrics are in Italian and are written below the corresponding staves. The music features various note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also rests and long lines indicating sustained notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the final measure of each system ends with a double bar line.