

# Edward

Op.1 No.1 (1818)

Johann Gottfried Herder  
(1744-1803)

Johann Carl Gottfried Loewe  
(1796-1869)

original key: E-flat minor

**Agitato**

Voice

„Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot, Ed - ward! Ed - ward, dein

Piano

5

Schwert, wie ist's von Blut so rot, und gehst so\_ trau - rig da? O!“

9

**ritenuto**  
*p*

„Ich hab ge-schlag-en mein-en Gei-er tot, Mut - ter! Mut - ter, ich

*cresc.*

14

**a tempo**

hab ge-schlag-en mein-en Gei-er tot, und das, das geht mir nah! O!“ „Dein-es

19

Gei - ers Blut ist nicht so rot, Ed - ward! Ed - ward! dein-es

23

Gei - ers Blut ist nicht so rot, mein Sohn, be-kenn mir frei, O!“

27

**ritenuto**

„Ich hab ge-schlag-en mein Rot-roß tot, Mut - ter! Mut - ter, ich

32

**ritard.****p**

hab ge-schlag-en mein Rot-roß tot, und 's war so stolz und treu

O!“

37

**a tempo****stringendo**

„Dein Roß war alt

und hast's nicht not,

Ed-ward,

Ed-ward!

43

dein Roß war alt und hast's nicht not,

dich drückt ein and-rer Schmerz.

O!“

*cresc.*

49

„Ich hab ge-schlag-en mein-en

Va - ter tot!

Mut - ter!

Mut - ter, ich

55

hab ge-schlag-en mein-en Va - ter tot, und das, das quält mein Herz! O!!\_\_

The musical score for measures 55-60 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics: "hab ge-schlag-en mein-en Va - ter tot, und das, das quält mein Herz! O!!\_\_". The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a "Ped." (pedal) marking at the end of measure 60.

61

“

The musical score for measures 61-64 shows the vocal line with a single note in measure 61 followed by rests. The piano accompaniment continues with chords and single notes, marked with a "decresc." (decrescendo) in measure 63.

65

The musical score for measures 65-68 shows the vocal line with rests. The piano accompaniment continues with chords and single notes, marked with a "morendo" in measure 66. The system ends with a double bar line and repeat signs.

69

„Und was wirst du nun an dir tun, Ed-ward? Ed-ward,

The musical score for measures 69-72 shows the vocal line with the lyrics: „Und was wirst du nun an dir tun, Ed-ward? Ed-ward,“. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, marked with a "p" (piano) in measure 69.

72

und was wirst du nun an dir tun? mein Sohn, das

74

sa - ge mir! O!!“

76

„Auf Erd - en soll mein Fuß nicht ruhn, Mut - ter, Mut - ter!

79

auf Erd-en soll mein Fuß nicht ruhn, will wan-dern ü - bers

83

Meer! O!“

*dim.*

86

*p* *cresc.*

“Und was soll werd-en dein Hof und Hall, Ed-ward? Ed-ward, und was soll werd-en dein Hof und

*p*

89

**ritard.**

Hall? so herr-lich sonst, so schön! O!“

93

**a tempo**

*f*

„Ach im - mer steh's und sink' und fall!“

*f*

*Red.*

97 *p* *pp* *f*

Mut - ter! Mut - ter! ach. im - mer steh's und sink' und

102 *pp*

fall', ich werd' es nim - mer sehn! O! — “

107

„Und was soll werd-en aus Weib und Kind, Ed-ward? Ed-ward,

110

und was soll werd-en aus Weib und Kind, wann du gehst ü - bers

112 rit.

Meer? *p* O!!“

114

„Die Welt ist groß, laß sie bet-teln drin, Mut-ter! Mut-ter!

119 *ff*

die Welt ist groß, — laß sie bet-teln drin, ich,

123

ich seh' sie nim-mer mehr! O! O!“



127



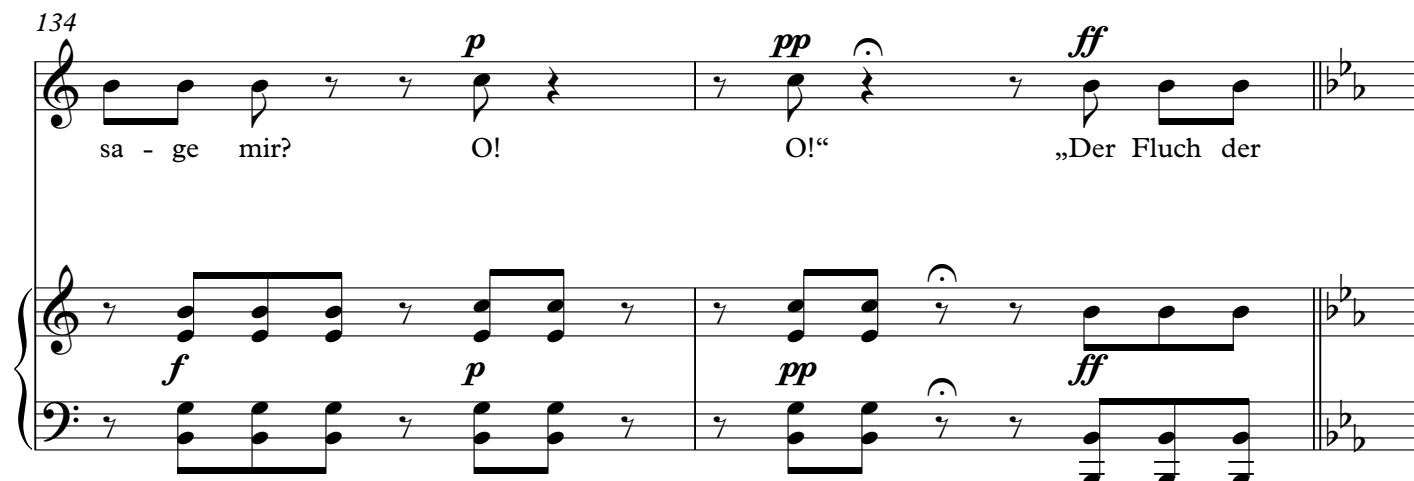
„Und was soll deine Mutter tun, Edward? Edward, und

131



was soll deine Mutter tun, mein Sohn, mein Sohn, das

134



sage mir? O! O! „Der Fluch der

136

Musical score for measures 136-138. The vocal line is in G minor (three flats) and 4/4 time. The lyrics are: Höl - - le soll auf euch ruhn, Mut - - ter! The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in both hands.

139

Musical score for measures 139-141. The vocal line continues with the lyrics: Mut - - ter! der Fluch der Höl - - le soll. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with a key signature change to F major (two flats) starting in measure 141.

142

Musical score for measures 142-145. The vocal line continues with the lyrics: auf euch ruhn, denn ihr, ihr rie-tet's mir! O! The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 142. A forte (*ff*) dynamic marking is present in measure 143. The piano part concludes with sustained chords in measures 144 and 145.

"Why does your brand sae drop wi' blude,  
Edward, Edward?  
Why does your brand sae drop wi' blude,  
And why sae sad gang ye, O?"

"O, I hae kill'd my hawk sae gude,  
Mither, mither;  
O, I have kill'd my hawk sae gude,  
And I had nae mair but he, O!"

"Your hawk's blude was never sae red,  
Edward, Edward?  
Your hawk's blude was never sae red,  
My dear son I tell thee, O!"

"O, I hae kill'd my red-roan steed,  
Mither, mither;  
O, I hae kill'd my red-roan steed,  
That erst wa sae fair and free, O!"

"Your steed was auld, and ye hae got mair,  
Edward, Edward?  
Your steed was auld, and ye hae got mair,  
Some other dole ye dree, O!"

"O, I hae slain my father dear,  
Mither, mither;  
O, I hae slain my father dear,  
Alas, and wae is me, O!"

"And whatten pennance will ye dree for that,  
Edward, Edward?  
Whatten pennance will ye dree for that  
My dear son, now tell me, O!"

"I'll set my feet in yonder boat,  
Mither, mither;  
I'll set my feet in yonder boat,  
And I'll gang over the sea, O."

"And what will ye do wi' your tow'rs and your ha',  
Edward, Edward?  
And what will ye do wi' your tow'rs and your ha',  
That were sae fair to see, O?"

"I'll let them stand till they down fa',  
Mither, mither;  
I'll let them stand till they down fa',  
For here never mair maun I be, O."

"And what will ye leave to your bairns and your wife,  
Edward, Edward?  
And what will ye leave to your bairns and your wife,  
When ye gang owre the sea, O?"

"The world's room, let them beg through life,  
Mither, mither;  
The world's room, let them beg through life;  
For them never mair will I see, O."

"And what will ye leave to your ain mither dear,  
Edward, Edward?  
And what will ye leave to your ain mither dear,  
My dear son, now tell me, O!"

"The curse of hell from me sall ye bear,  
Mither, mither;  
The curse of hell from me sall ye bear,  
Sic counsels ye gave to me, O!"

Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot?  
Edward, Edward!  
Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot?  
Und gehst so traurig da? O!

Ich hab geschlagen meinen Geier tot,  
Mutter, Mutter!  
Ich hab geschlagen meinen Geier tot,  
Und das, das geht mir nah. O!

Deines Geiers Blut ist nicht so rot,  
Edward, Edward!  
Deines Geiers Blut ist nicht so rot,  
Mein Sohn, bekenn mir frei. O!

Ich hab geschlagen mein Rotroß tot,  
Mutter, Mutter!  
Ich hab geschlagen mein Rotroß tot,  
Und's war so stolz und treu. O!

Dein Roß war alt und hast's nicht not,  
Edward, Edward!  
Dein Roß war alt und hast's nicht not,  
Dich drückt ein andrer Schmerz. O!

Ich hab geschlagen meinen Vater tot!  
Mutter, Mutter!  
Ich hab geschlagen meinen Vater tot,  
Und das, das quält mein Herz! O!

Und was wirst du nun an dir tun,  
Edward, Edward?  
Und was wirst du nun an dir tun,  
Mein Sohn, bekenn' mir mehr! O!

Auf Erden soll mein Fuß nicht ruhn!  
Mutter, Mutter!  
Auf Erden soll mein Fuß nicht ruhn!  
Will wandern übers Meer! O!

Und was soll werden dein Hof und Hall,  
Edward, Edward?  
Und was soll werden dein Hof und Hall,  
So herrlich sonst, so schön? O!

Ach immer steh's und sink und fall!  
Mutter, Mutter!  
Ach immer steh's und sink und fall,  
Mag nie es wiedersehn! O!

Und was soll werden dein Weib und Kind,  
Edward, Edward?  
Und was soll werden dein Weib und Kind,  
Wann du gehst übers Meer? O!

Die Welt ist groß, laß sie betteln drin,  
Mutter, Mutter!  
Die Welt ist groß, laß sie betteln drin,  
Ich seh sie nimmermehr! O!

Und was soll deine Mutter tun,  
Edward, Edward?  
Und was soll deine Mutter tun,  
Mein Sohn, das sage mir? O!

Der Fluch der Hölle soll auf euch ruhn,  
Mutter, Mutter!  
Der Fluch der Hölle soll auf euch ruhn,  
Denn ihr, ihr rietet's mir! O!