

Soprano

Pater mi

Nº 1

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

♩ = 69

f Pa - ter mi si pos - si - bi - le est *p* tran - se - at a

6 me ca - lix is - te *f* Pa - ter mi si pos - si - bi - le est

12 *f* tran - se - at a me, tran - se - at a me *p* ca - lix *cresc.*

19 is - te ca - lix is - te ca - lix is - te is - te ve - rum - ta - *p*

26 mem ve - urm - ta - mem non si - cut e - go vo - lo sed si - cut tu

33 non si - cut e - go vo - lo sed si - cut tu, *f* sed si - cut

40 tu, sed si - cut tu. sed si - cut sed si - cut tu.

Alto

Pater mi

Nº 1

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

♩ = 69

f Pa - ter mi si pos - si - bi - le est *p* tran - se - at a

6 me ca - lix is - te *f* Pa - ter mi si pos - si - bi - le est

12 *f* tran - se - at a me, tran - se - at a me *p* ca - lix *cresc.*

19 is - te ca - lix is - te ca - lix is - te is -

25 te ve - rum - ta - mem ve - urm - ta - mem non si - cut e - go vo - lo *p*

31 sed si - cut tu non si - cut e - go vo - lo

37 sed si - cut tu, *f* sed si - cut tu, sed si - cut tu.

42 sed si - cut sed si - cut tu.

Tenor

Pater mi

Nº 1

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$

8 *f* Pa - ter - mi si pos - si - bi - le est **3**

8 *f* Pa - ter mi si pos - si - bi - le est *f* tran - se - at a

15 me, tran - se - at a me *p* ca - lix is - te ca - lix is - te
cresc.

22 ca - lix is - te is - te **5** sed si - cut tu

33 non si - cut e - go vo - lo sed si - cut tu,

39 *f* sed si - cut tu, sed si - cut tu. sed si - cut sed si - cut tu.

Flute 1

Pater mi

Nº 1

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$

f *p*

6 *f*

11 *p* *f*

17 *p* *cresc.*

23 *p*

28

33

39 *f*

Flute 2

Pater mi

Nº 1

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$

f *p* *f* *p* *f* *p* *p cresc.* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *f*

Horn in F

Pater mi

Nº 1

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

♩ = 69

7

14

20

26

32

39

f

p

cresc.

f

p

Contrabass

Pater mi

Nº 1

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

♩ = 69

The musical score is written for Contrabass in a key of two flats (B-flat and E-flat) and common time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff begins with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a fermata.

6

11

16

22

28

34

40