

Concerto da ponte

for flute and chamber orchestra

Allegro vivace ♩ = 152

Beischer-Matyó Tamás

Flauto solo

3 Flauti dolci contralti

Marimbafono

4 Violini I.

4 Violini II.

4 Viole

4 Violoncelli

2 Contrabbassi



Allegro vivace ♩ = 152

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.



This work is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License**. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to *Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA*.

Official page: http://beischermatyo.hu/concerto_da_ponte

2002 by Tamás Beischer-Matyó

16

3 Fl. d. *a3* *f*

Mar.

4 Vl. I. *pizz.*

4 Vl. II. *pizz.*

4 Vle *pizz.*

4 Vlc. *pizz.*

2 Cb. *f*

16



21

Fl. s. *sf*

3 Fl. d. *a3* *f* *f* *f* *sf*

Mar. *pp*

4 Vl. I. *col legno* *mf*

4 Vl. II. *col legno* *mf*

4 Vle *col legno* *mf*

4 Vlc. *col legno* *mf*

2 Cb. *col legno* *mf*

21

36

39

43

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

43

[illegible]

51

55 $\rightrightarrows p$
a tempo

60

Fl. s. *p*

3 Fl. d. *p*

Mar. *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

4 Vl. I. in modo ord. sul pont.

4 Vl. II. in modo ord. sul pont.

4 Vle in modo ord. sul pont.

4 Vlc. in modo ord. sul pont.

2 Cb. arco pizz.

60



66

Fl. s. *f* *p*

3 Fl. d. 1. *p*

Mar. *mf*

4 Vl. I. in modo ord. *pp*

4 Vle (sul pont.) *pp*

4 Vlc. in modo ord. *p*

2 Cb. arco *p*

66

70

Fl. s.

f *ff*

3 Fl. d.

2. *mp* *mf* *f* *ff* *fff*

Mar.

fff

4 Vl. I.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

70



74

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

74

ff

in modo ord.

ff *espr.*

in modo ord.

ff *espr.*

ff

ff

3

3

76

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

76

76

78

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

78

78

accelerando poco a poco

80

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

80

accelerando poco a poco

*(accelerando poco a poco)*

83

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

83

(accelerando poco a poco)

subito **Allegro moderato** ♩ = 120

90

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.
div. 2+2

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.
div. 2+2

2 Cb.
div.

90

94

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I. uniti

4 Vl. II. div. 2+2

4 Vle div. 2+2

4 Vlc. div. 2+2

2 Cb. div.

94

p *f*

ff *p* *f*

sub. ppp

sub. ppp

sub. ppp

sub. ppp

sub. ppp

sub. ppp

sub. ppp

sub. ppp

98

106

112

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

p *f* *p* *f* *mp*

p *mp* *p* *mp* *pp*

f *espr.*

in modo ord.

in modo ord.

in modo ord.

in modo ord.

in modo ord.

in modo ord.

118

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

f *p* *grazioso*

p *grazioso*

in modo ord.

in modo ord.

in modo ord.

in modo ord.

in modo ord.

in modo ord.

124

Fl. s.

Mar.

4 VI. I.
2 soli

4 VI. II.

pizz.

tutti pizz.

p

p

124

129

Fl. s.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

f *p* *f* *p* *f*

129

132

Fl. s.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

132

135

Fl. s. *ff marcatisimo*

3 Fl. d.

Mar. *f*

4 Vl. I. *f* *mf* *p*

4 Vl. II. *f* *mf* *p*

4 Vle. *f* *p*

4 Vlc. *f* *p ma espr.*

2 Cb. *f* *p ma espr.*

138

Fl. s. *p* *p* *f* *p* *f*

Mar. *6* *6* *6* *6*

4 Vl. I. *fff*

4 Vl. II. *fff*

4 Vle. *fff pizz.*

4 Vlc. *fff*

2 Cb. *fff*

138

141

Fl. s.

p *f* *p* *f* *p* *f*

3 Fl. d.

f *3*

Mar.

f *3*

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

141



143

Fl. s.

p *f*

3 Fl. d.

3

Mar.

3

4 VI. I.

3 *3* *3* *3*

4 VI. II.

3 *3* *3* *3*

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

143

[illegible]

149

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle.

4 Vlc.

2 Cb.

149

153

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

158

Fl. s.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

160

Fl. s.

Mar.

160

rall.

162 (rall.) ----- a tempo ♩ = 120

Fl. s.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

162 (rall.) ----- a tempo ♩ = 120

arco

p dolce

arco

p dolce

arco

p dolce

arco

p dolce

167 *poco rall. a tempo, poco quieto*

Fl. s.

p molto cantabile

4 VI. I.

pp

4 VI. II.

pp

non div.

4 Vle

pp

non div.

4 Vlc.

pp

(pizz.)

2 Cb.

167 *p*

poco rall. a tempo, poco quieto

173

Fl. s.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

173

div. 1+1+1+1

p dolce

p dolce

div. 1+1+1+1

179 *poco rall. a tempo, poco quieto*

Fl. s. *più espr.*

3 Fl. d. *a3*
p

Mar. *pp*

4 Vl. I. div. 1+1+1+1

4 Vl. II. *pizz.*
p

4 Vle *pizz.*
p

4 Vlc. div. 1+1+1+1

2 Cb. *pizz.*
p

179 *poco rall. a tempo, poco quieto*

184

Fl. s.

Mar.

184

188

Fl. s.

Mar.

188

191

3 Fl. d. *p dolce*

Mar. *p dolce*

4 Vl. I. *pizz.*

4 Vl. II. *pp*

4 Vle. *(pizz.) pp*

4 Vlc. *pizz. pp*

2 Cb. *(pizz.) pp*

rall.-----

191

197 **Molto vivace** ♩ = 168

3 Fl. d. *pp*

Mar. *pp*

4 Vlc. *arco sul pont. con sord. pp sempre*

2 Cb. *arco sul pont. con sord. pp sempre*

rall.-----

201

3 Fl. d. *ff* *pp*

Mar. *pp*

4 Vl. I. *arco sul pont. con sord. (solo) pp sempre*

4 Vlc. *pp sempre*

2 Cb. *pp sempre*

201

204

4 Vl. I.
div. 1+3

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.

2 Cb.

arco sul pont.
pp sempre

arco sul pont.
pp sempre

208

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.
div. 1+3

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.

2 Cb.

f

f

f

211

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.
div. 1+3

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.

2 Cb.

mf

(senza sord.)
(pizz.)

ff

211

214

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.
div. 1+3

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.

2 Cb.

214

217

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I. div. 1+3

4 Vl. II. div. 2+2

4 Vle div. 2+2

4 Vlc.

2 Cb.

217

220

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I. div. 1+3

4 Vl. II. div. 2+2

4 Vle div. 2+2

4 Vlc.

2 Cb.

220

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.
div. 1+3

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.

2 Cb.

223

226

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.
div.
1+1+1+1

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.

2 Cb.

arco sul pont.
con sord.
pp

arco sul pont.
con sord.
pp

arco sul pont.
con sord.
pp

via sord.

via sord.

gliss.

gliss.

via sord.

via sord.

226

229

4 Vl. I.
div.
1+1+1+1

229

232

Fl. s.

ff espr.

Mar.

f marcato

4 Vl. I.
div.
1+1+1+1

4 Vl. II.
div. 2+2

(senza sord.)
pizz.
f

4 Vle
div. 2+2

(senza sord.)
pizz.
f

4 Vlc.
div. 2+2

(senza sord.)
pizz.
f

232

235

Fl. s.

Mar.

4 Vl. I.
div. 1+1+1+1

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.
div. 2+2

235

238

Fl. s.

Mar.

4 Vl. I.
div. 1+1+1+1

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.
div. 2+2

238

241

Fl. s.

Mar.

4 Vl. I. div. 1+1+1+1

4 Vl. II. div. 2+2

4 Vle div. 2+2

4 Vlc. div. 2+2

2 Cb.

(senza sord.)

pizz.

ff

241

244

Fl. s.

Mar.

4 Vl. I. div. 1+1+1+1

4 Vl. II. uniti

4 Vle unite

4 Vlc. uniti

2 Cb.

f capriccioso

pp

arco sul G

f espr.

arco

f espr.

arco

f espr.

pp

247

Fl. s.

4 Vl. I. div. 1+1+1+1

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

247



250

Fl. s.

4 Vl. I. div. 1+1+1+1

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

250

253

Fl. s.

4 VI. I. div. 1+1+1+1

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

pp

ff

253

256

4 VI. I. div. 1+1+1+1

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

256

262

4 Vl. I.
div.
1+1+1+1

(pp)

262



265

4 Vl. I.
div.
1+1+1+1

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

265



269

4 Vl. I.
div.
1+1+1+1

via sord.

via sord.

via sord.

via sord.

269

277 Allegro vivace ♩ = 152

277 **Allegro vivace** ♩ = 152

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

277 **Allegro vivace** ♩ = 152

284

284

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vle.

4 Vlc.

2 Cb.

284

288

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I. uniti

4 Vl. II.

4 Vle.

4 Vlc.

2 Cb.

[illegible]

296

Fl. s.

ff

3 Fl. d.

ff

Mar.

ff

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

296

299

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

299

ff

5

5

5

5

5

5

5

5

302

Fl. s.

ff appassionato

3 Fl. d.

ff appassionato

Mar.

ff appassionato

4 Vl. I.

passionato

4 Vl. II.

passionato

4 Vle

passionato

4 Vlc.

passionato

2 Cb.

passionato

302

307

Fl. s. *p*

3 Fl. d. *mf*

Mar. *p*

4 Vl. I. *sub. ppp*

4 Vl. II. *sub. ppp*

4 Vle *sub. ppp*

4 Vlc. *sub. ppp*

2 Cb. *sub. ppp*

307

314

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

314

319

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

319

p *f* *p* *pp*

323

Fl. s. *pp* *f* *p* *f*

3 Fl. d. *f* *f* *3*

Mar. *p* *3* *pp*

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

323

328

Fl. s. *pp* *f* *p* *ff*

3 Fl. d. *mf*

Mar. *p* *ff*

4 Vl. I. *fff* *espr.*

4 Vl. II. *fff* *espr.*

4 Vle *fff* *espr.*

4 Vlc. *fff* *espr.* *non div.*

2 Cb. *fff* *espr.* *non div.*

328

335

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle.

4 Vlc.

2 Cb.

335

339

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

339

342

Fl. s.

3 Fl. d.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

fff

p

fff

342



346

Fl. s.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

p

fff

p

fff

p

fff

p

fff

346

349

Fl. s.

Mar.

ff

gliss.

gliss.

gliss.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle.

4 Vlc.

2 Cb.

349



351

Fl. s.

Mar.

gliss.

8va

8va

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle.

4 Vlc.

2 Cb.

fff

fff

fff

fff

fff

fff

351

355

Fl. s. *flatt.* *ff*

3 Fl. d. *a3* *ff*

Mar. *ff*

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

355



361 **Molto vivace** ♩ = 168

Mar. *ppp*

4 VI. I. div. 2+2 *pppp*

4 VI. II. div. 2+2 *pppp*

4 Vle div. 2+2 *pppp*

4 Vlc. div. 2+2 *pppp*

2 Cb. *pizz.* *mp*

361

Molto vivace ♩ = 168

368

Fl. s.

f espr.

Mar.

4 Vl. I.
div. 2+2

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.
div. 2+2

2 Cb.

368



372

Fl. s.

Mar.

4 Vl. I.
div. 2+2

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.
div. 2+2

2 Cb.

372

376

Fl. s.

Mar.

4 Vl. I.
div. 2+2

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.
div. 2+2

2 Cb.

376



380

Fl. s.

Mar.

4 Vl. I.
div. 2+2

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.
div. 2+2

2 Cb.

380

384

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.
div. 2+2

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.
div. 2+2

2 Cb.

p

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

384

389

3 Fl. d.

Mar.

4 Vlc.
uniti

2 Cb.

ff

sub. f

pp

pizz.

p

(pizz.)

p

3

5

3

3

3

3

389

395

3 Fl. d.

Mar.

4 Vlc.

2 Cb.

3

5

3

3

3

3

3

399

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I. uniti

4 Vl. II. uniti

4 Vle unite

4 Vlc.

2 Cb.

pp

ppp

pppp

pppp

pppp

arco

pppp

399



402

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

pp

402

405 *rall. molto**al cca.: ♩ = 52 - 60*

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

rall. molto

al cca.: ♩ = 52 - 60

405



409

un poco liberamente, ma a tempo primo ♩ = 152

Fl. s.

f *p* *p* *f*

CADENZA

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

409

6

Fl. s.

f *f* *f* *robusto*

Fl. s.

6

Fl. s.

p *pp*

Fl. s.

p *pp*

Fl. s.

f

Fl. s.

ff *ff capriccioso* *p* *ff* *ff capriccioso*

Fl. s.

p *ff* *p* *ff*

Fl. s.

ff *ff* *ff*

Fl. s.

Fl. s.

Fl. s.

Fl. s.

Fl. s.

Fl. s.

rall.

Fl. s.

==

Molto lento e misterioso ♩ = 52

410

Fl. s.

ppp senza espr.

3 Fl. d.

pp

4 Vl. I.
div.
1+1+1+1

con sord.

ppp

4 Vl. II.
div.
1+1+1+1

con sord.

ppp

4 Vle.
div.
1+1+1+1

con sord.

ppp

4 Vlc.
div.
1+1+1+1

con sord.

ppp

2 Cb.
div.

con sord.

arco

ppp

410

Molto lento e misterioso ♩ = 52

414

Fl. s. *pp senza colore*

3 Fl. d. *pp*

Mar. *mp*

4 Vl. I. div. 1+1+1+1

4 Vl. II. div. 1+1+1+1

4 Vle div. 1+1+1+1

4 Vlc. div. 1+1+1+1

2 Cb. div.

414

417

Fl. s.

3 Fl. d. *pp*

Mar.

4 Vl. I. div. 1+1+1+1

4 Vl. II. div. 1+1+1+1

4 Vle div. 1+1+1+1

4 Vlc. div. 1+1+1+1

2 Cb. div.

417

420

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.
div.
1+1+1+1

4 Vl. II.
div.
1+1+1+1

4 Vle.
div.
1+1+1+1

4 Vlc.
div.
1+1+1+1

2 Cb.
div.

420

423

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.
div.
1+1+1+1

4 Vl. II.
div.
1+1+1+1

4 Vle.
div.
1+1+1+1

4 Vlc.
div.
1+1+1+1

2 Cb.
div.

423

3 Fl. d. *p*

Mar. *pp*

4 Vl. I. div. 1+1+1+1 *via sord.* *uniti pizz.*

4 Vl. II. div. 1+1+1+1 *via sord.* *uniti pizz.*

4 Vle div. 1+1+1+1 *via sord.* *unite pizz.*

4 Vlc. div. 1+1+1+1 *via sord.* *uniti pizz.*

2 Cb. div. *via sord.* *uniti pizz.*

p



Fl. s. *f*

3 Fl. d. *ff*

Mar. *ff*

4 Vl. I. *arco* *f* *> p* *f*

4 Vl. II. *arco* *f* *> p* *f*

4 Vle *arco* *f* *> p* *f*

4 Vlc. *arco* *f* *> p* *f*

2 Cb. *arco* *f* *> p* *f*

f *f* *f*

437

Fl. s. *risoluto* *f* *ma cantabile*

3 Fl. d. *f*

Mar. *f* *p*

4 Vl. I. *p*

4 Vl. II. *p*

4 Vle. *p*

4 Vlc. *p*

2 Cb. *p*

437 *p*

443

Fl. s. *ff*

Mar. *f*

4 Vl. I. *f*

4 Vl. II. *f*

4 Vle. *f*

4 Vlc. *f*

2 Cb. *f*

443

448

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle.

4 Vlc.

2 Cb.

448

451

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle.

4 Vlc.

2 Cb.

451

The musical score for measures 451-453 is as follows:

- Measure 451:** Fl. s. plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (B4). 3 Fl. d. plays a quarter note (G4), an eighth note (A4), and a quarter note (B4). Mar. plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). 4 Vl. I. and 4 Vl. II. play a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). 4 Vle. and 4 Vlc. play a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). 2 Cb. play a triplet of eighth notes (G4, A4, B4).
- Measure 452:** Fl. s. plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (B4). 3 Fl. d. plays a quarter note (G4), an eighth note (A4), and a quarter note (B4). Mar. plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). 4 Vl. I. and 4 Vl. II. play a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). 4 Vle. and 4 Vlc. play a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). 2 Cb. play a triplet of eighth notes (G4, A4, B4).
- Measure 453:** Fl. s. plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (B4). 3 Fl. d. plays a quarter note (G4), an eighth note (A4), and a quarter note (B4). Mar. plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). 4 Vl. I. and 4 Vl. II. play a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). 4 Vle. and 4 Vlc. play a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). 2 Cb. play a triplet of eighth notes (G4, A4, B4).

454

457

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

457

The musical score for measures 457-460 is written for a large orchestra. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing seven staves. The first system includes parts for Fl. s. (Solo Flute), 3 Fl. d. (Three Flutes), Mar. (Maracas), 4 Vl. I. (Four Violins I), 4 Vl. II. (Four Violins II), 4 Vle (Four Violas), 4 Vlc. (Four Violoncellos), and 2 Cb. (Two Contrabasses). The second system continues the same instrumentation. The score features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *fff* (fortissimo). The measures are numbered 457, 458, 459, and 460 at the beginning and end of the system.

459

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

459

Concerto da ponte © BMT

462

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle.

4 Vlc.

2 Cb.

462

465

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle
non div.

4 Vlc.
non div.

2 Cb.
non div.

465

Concerto da ponte © BMT

468

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle.

4 Vlc.

2 Cb.

468

471

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

471

The musical score for measures 471-473 features the following parts:

- Fl. s. (Flute solo):** Measures 471-473. The flute plays a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 472, marked with accents (^).
- 3 Fl. d. (3 Flutes):** Measures 471-473. The flutes play a similar melodic line to the solo flute, with a triplet in measure 472.
- Mar. (Maracas):** Measures 471-473. The maracas play a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three, marked with a '3' and a slur.
- 4 Vl. I. (4 Violins I):** Measures 471-473. The violins play a continuous eighth-note figure, marked with accents (>).
- 4 Vl. II. (4 Violins II):** Measures 471-473. The violins play a continuous eighth-note figure, marked with accents (>).
- 4 Vle (4 Violas):** Measures 471-473. The violas play a continuous eighth-note figure, marked with accents (>).
- 4 Vlc. (4 Violas):** Measures 471-473. The violas play a continuous eighth-note figure, marked with accents (>).
- 2 Cb. (2 Cellos):** Measures 471-473. The cellos play a continuous eighth-note figure, marked with accents (>).

474

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

474

The musical score for measures 474-476 features a complex orchestration. The woodwind section, including the solo flute (Fl. s.) and three flutes in D (3 Fl. d.), plays a melodic line characterized by triplets and accents. The maracas (Mar.) provide a rhythmic accompaniment with a pattern of eighth and sixteenth notes. The string section, consisting of four violins (4 Vl. I., 4 Vl. II.), four violas (4 Vle), four violoncellos (4 Vlc.), and two double basses (2 Cb.), plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with the lower strings featuring a more complex, syncopated rhythm.

477

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

477

Concerto da ponte © BMT

482

Fl. s. *p grazioso*

3 Fl. d. *p*

4 Vl. I. *p*

4 Vl. II. *p*

4 Vle. *p*

4 Vlc. *p*

2 Cb. *p*



489

Fl. s. *pp* *molto vibrato*

3 Fl. d. *ppp*

Mar. *ppp*

4 Vl. I. *pizz. pp*

4 Vl. II. *pizz. pp*

4 Vle. *pp* *pizz.*

4 Vlc. *pp* *pizz.* *ppp*

2 Cb. *pp* *pizz.* *ppp*

489