ANTON DVOŘÁK

CAPRICCIO

KONZERTSTÜCK

FÜR VIOLINE MIT KLAVIERBEGLEITUNG

DURCHGESEHEN UND BEARBEITET VON

GÜNTER RAPHAEL

PŘEDMLUVA

Koncertní kus pro housle s průvodem klavíru, v rukopise původně označený jako Capriccio op. 49 /:pod tímto číslem byl později vydán u Simrocka Mazurek pro housle a orchestr:/, byl napsán někdy začátkem léta r. 1878. Byla to Dvořákova první skladba houslová a měla patrně býti jakousi studií pro houslový koncert, jenž byl již tehdy na Dvořákovi požadován a do něhož se pustil roku následujícího. Že Koncertní kus byl napsán velmi krátce po »Slovanských tancích«, je na některých jeho myšlenkách zjevno.

O. Šourek

PRÉFACE

Le Konzertstück pour violon avec accompagnement de piano, auquel le manuscrit autographe donne le titre de Capriccio op. 49 (il parut cependant, plus tard, chez Simrock, une Mazurek pour violon et orchestre, sous le même n° d'op.), fut composé vers le début de l'année 1878. Cette première composition pour violon de Dvořák devait vraisemblablement être une étude pour un concerto de violon qui lui avait été demandée, et dont il entreprit la composition l'année suivante. Les idées musicales de ce Konzertstück montrent qu'il fut écrit peu de temps après les Danses slaves.

O. Šourek

VORWORT

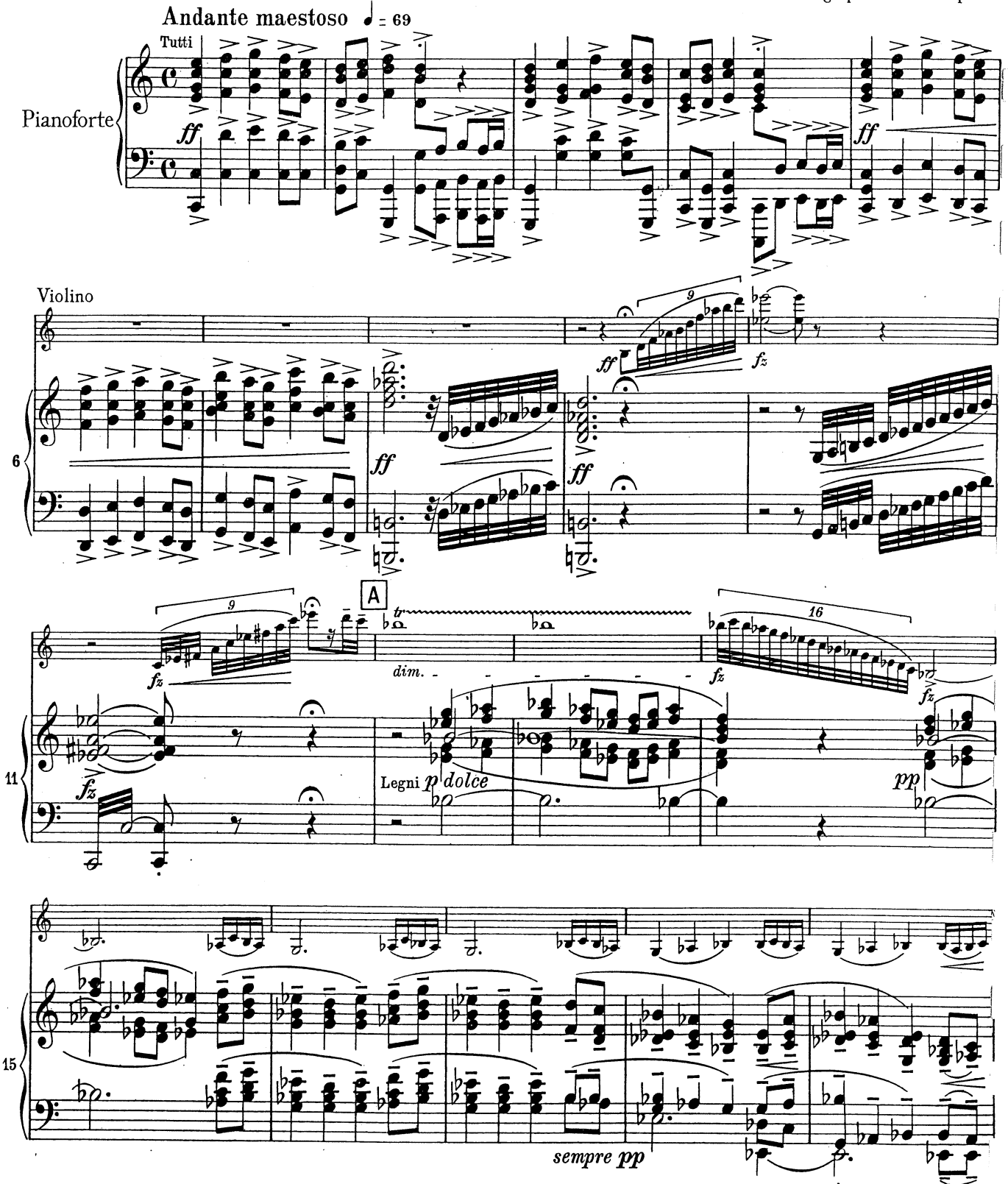
Das Konzertstück für Violine mit Klavierbegleitung, ursprünglich in der Handschrift als Capriccio op. 49 bezeichnet (unter dieser Werkzahl erschien allerdings später bei Simrock »Mazurek« für Violine und Orchester), wurde ungefähr Anfang 1878 geschrieben. Es war dies Dvořáks erste Violinkomposition und sie sollte wahrscheinlich eine Studie für ein Violinkonzert sein, welches damals von Dvořák verlangt wurde und dessen Komposition er im nächsten Jahre in Angriff nahm. Daß das Konzertstück kurz nach den »Slavischen Tänzen« geschrieben wurde, ist aus seinen musikalischen Gedanken ersichtlich.

O. Šourek

Capriccio

pour Violon avec Accompagnement du Piano

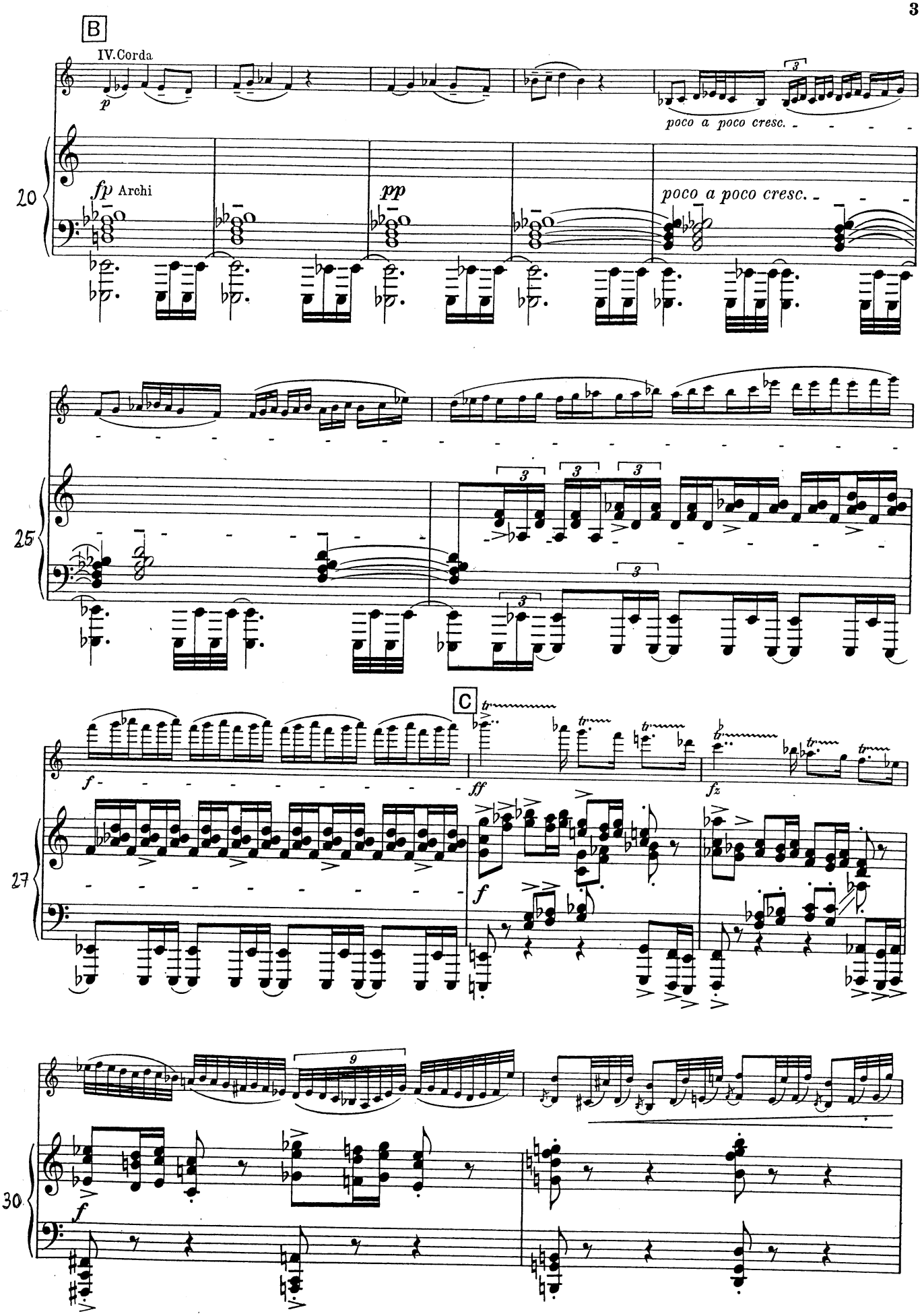
Antonín Dvořák
Révisé et arrangé par Günter Raphael



Tous droits réservés.
For U. S. A. Copyright 1929 by Breitkopf & Härtel, Leipzig.

30124

Première Edition Paris 1929
Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur


B
IV. Corda
p
poco a poco cresc.
20
fp Archi
pp
poco a poco cresc.
25
C
f
ff
fz
27
f
9
30
f

ritardando

32

ff

f

D Allegro con brio, quasi doppio movimento

IV. Corda

ff

Archi Fag.

f ben marcato

34

fp

sempre p

cresc.

41

Cor.

cresc.

E

f

p poco marcato

fz

48

Fl.

mf

pp

Ped.

pp

fz

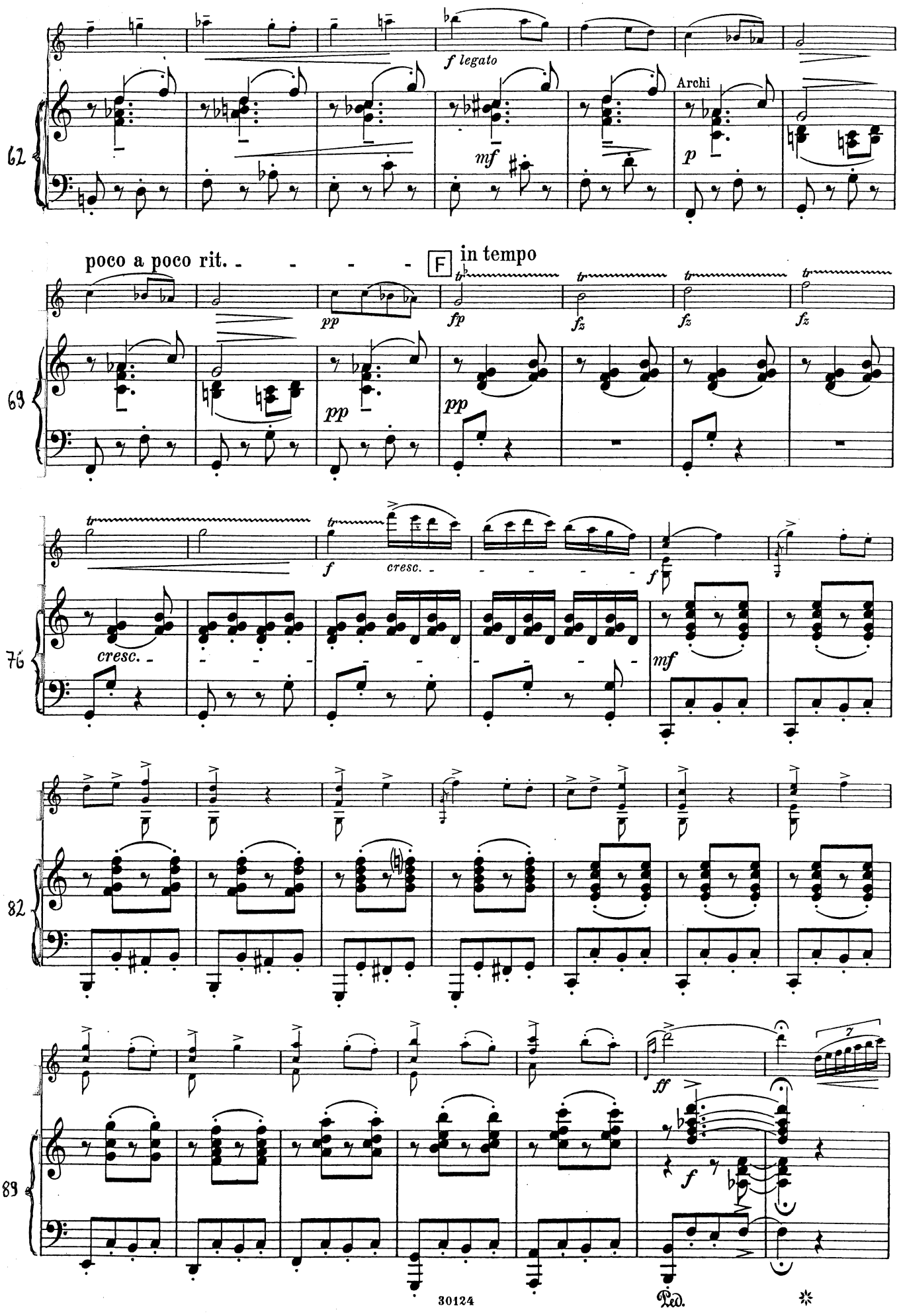
Archi

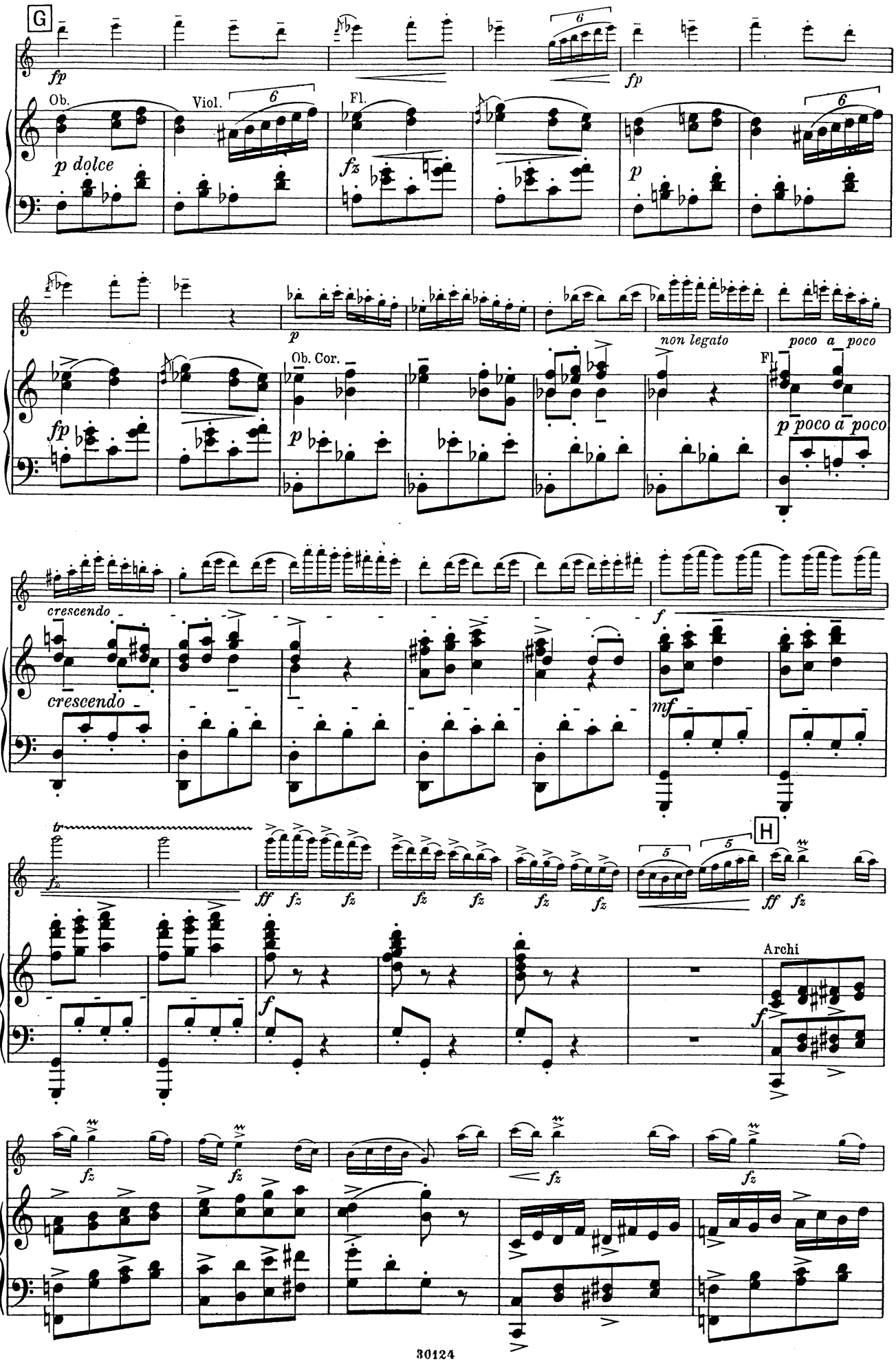
55

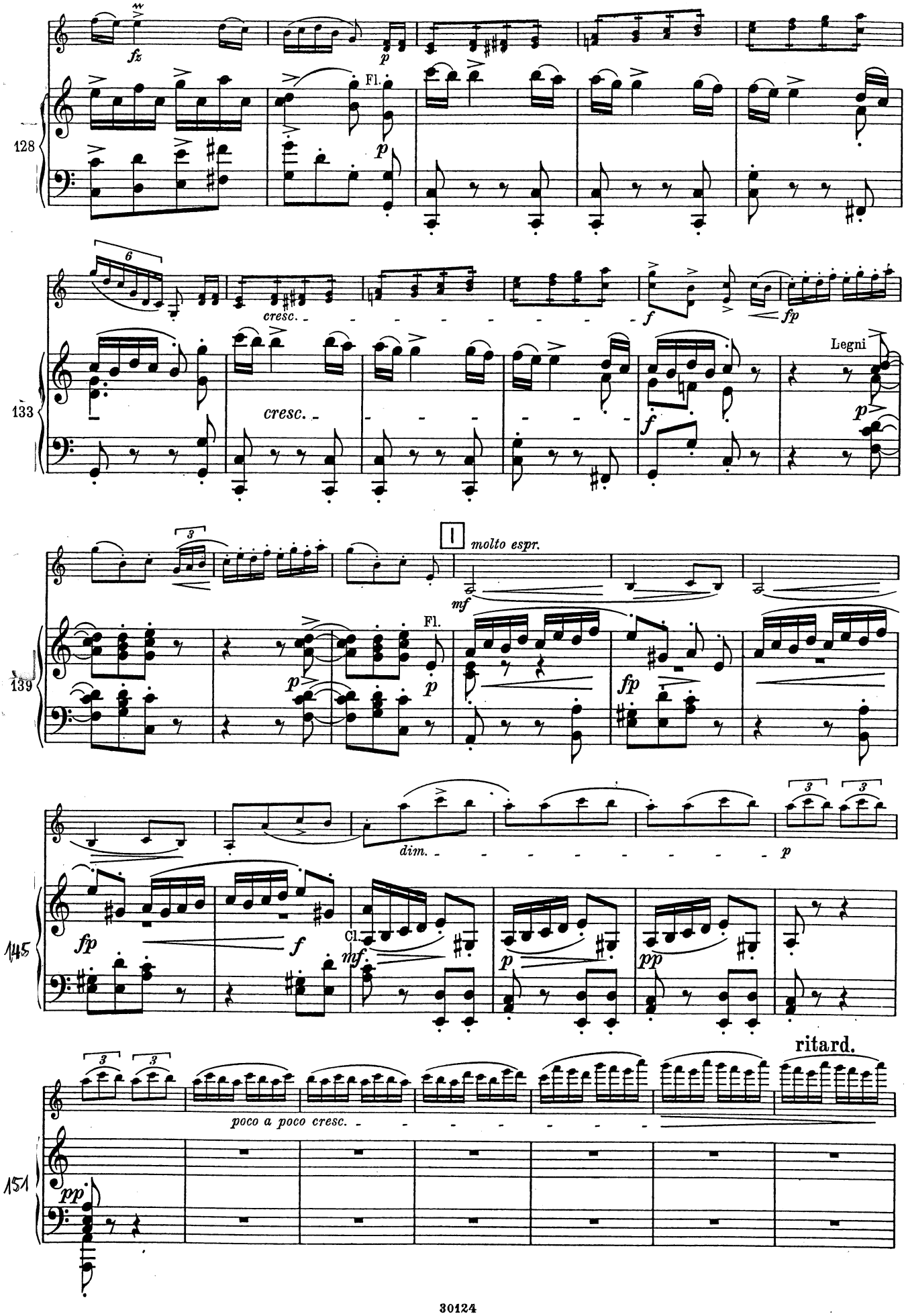
fz

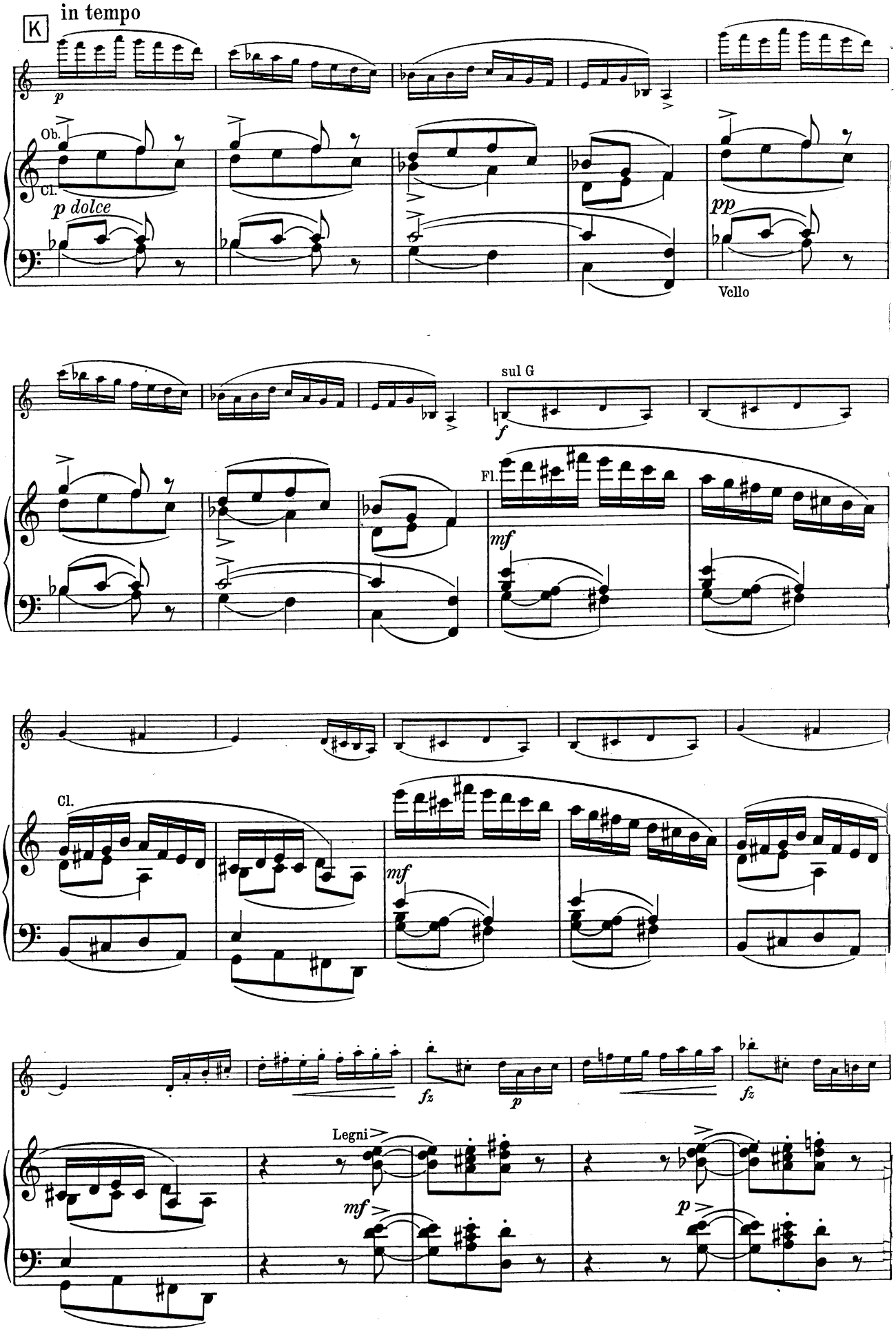
pp sempre

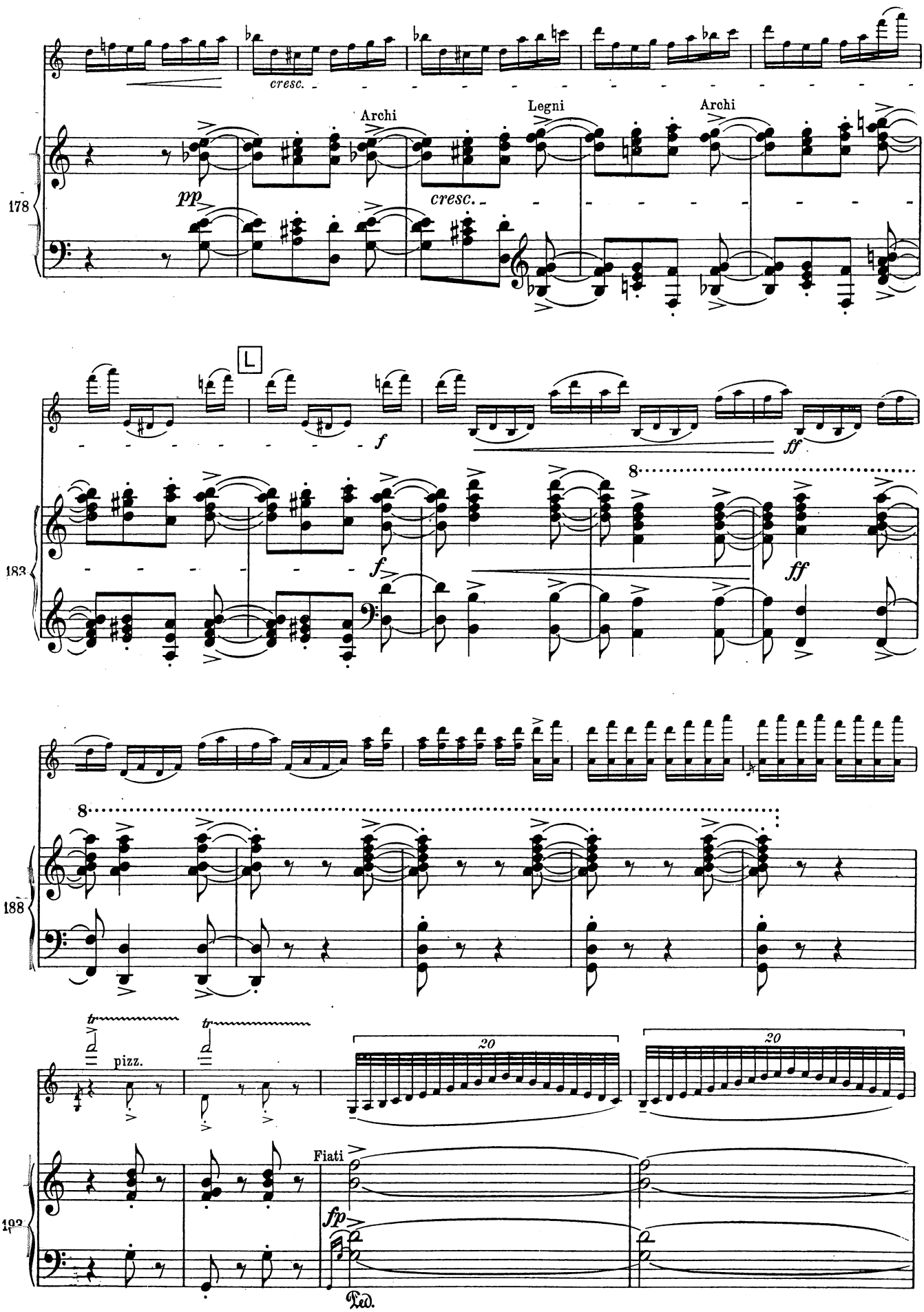
Fl.

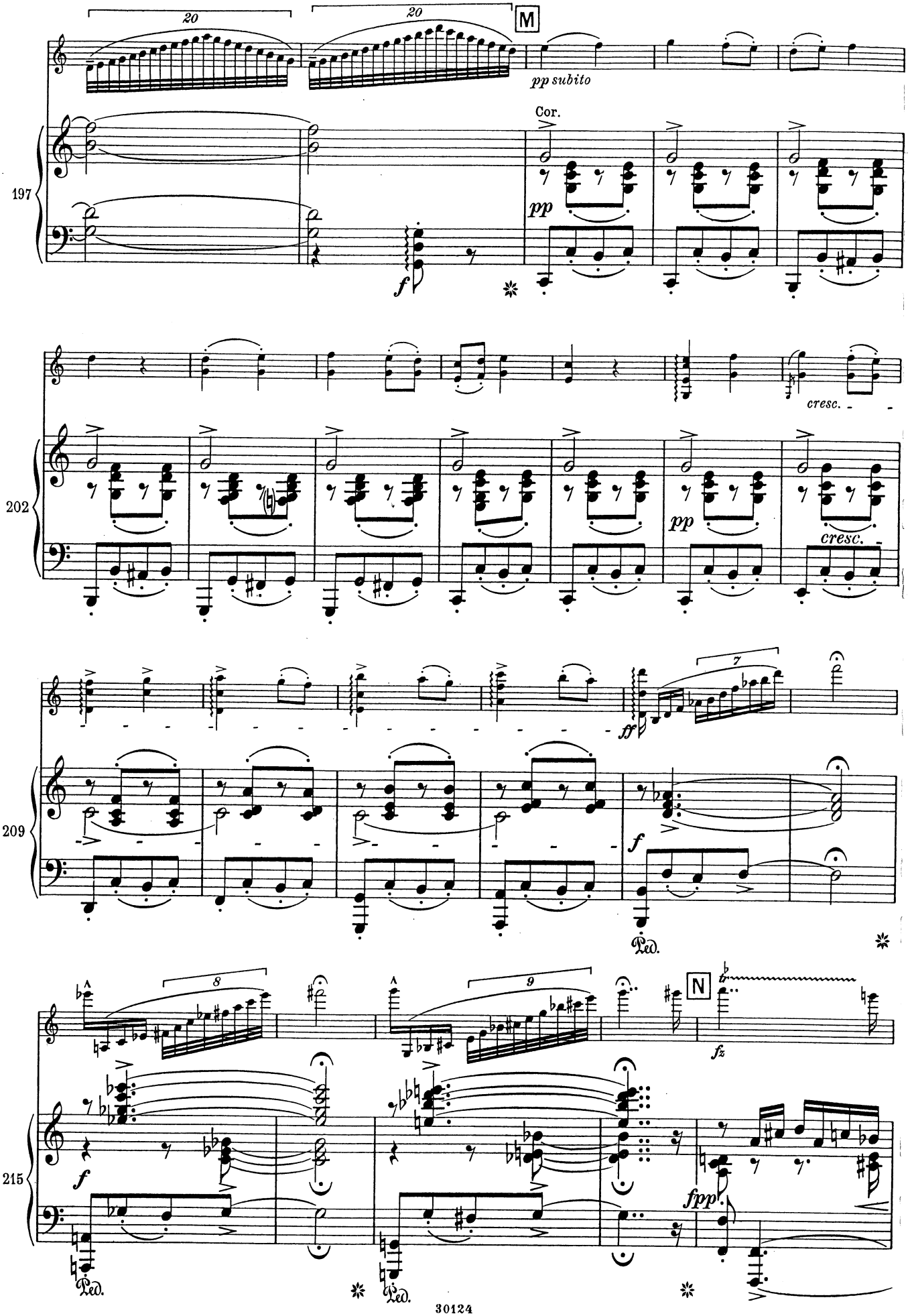

62
f legato
Archi
mf
p
poco a poco rit.
F
in tempo
69
pp
fp
fz
76
cresc.
f
mf
82
89
ff
30124
Ped.

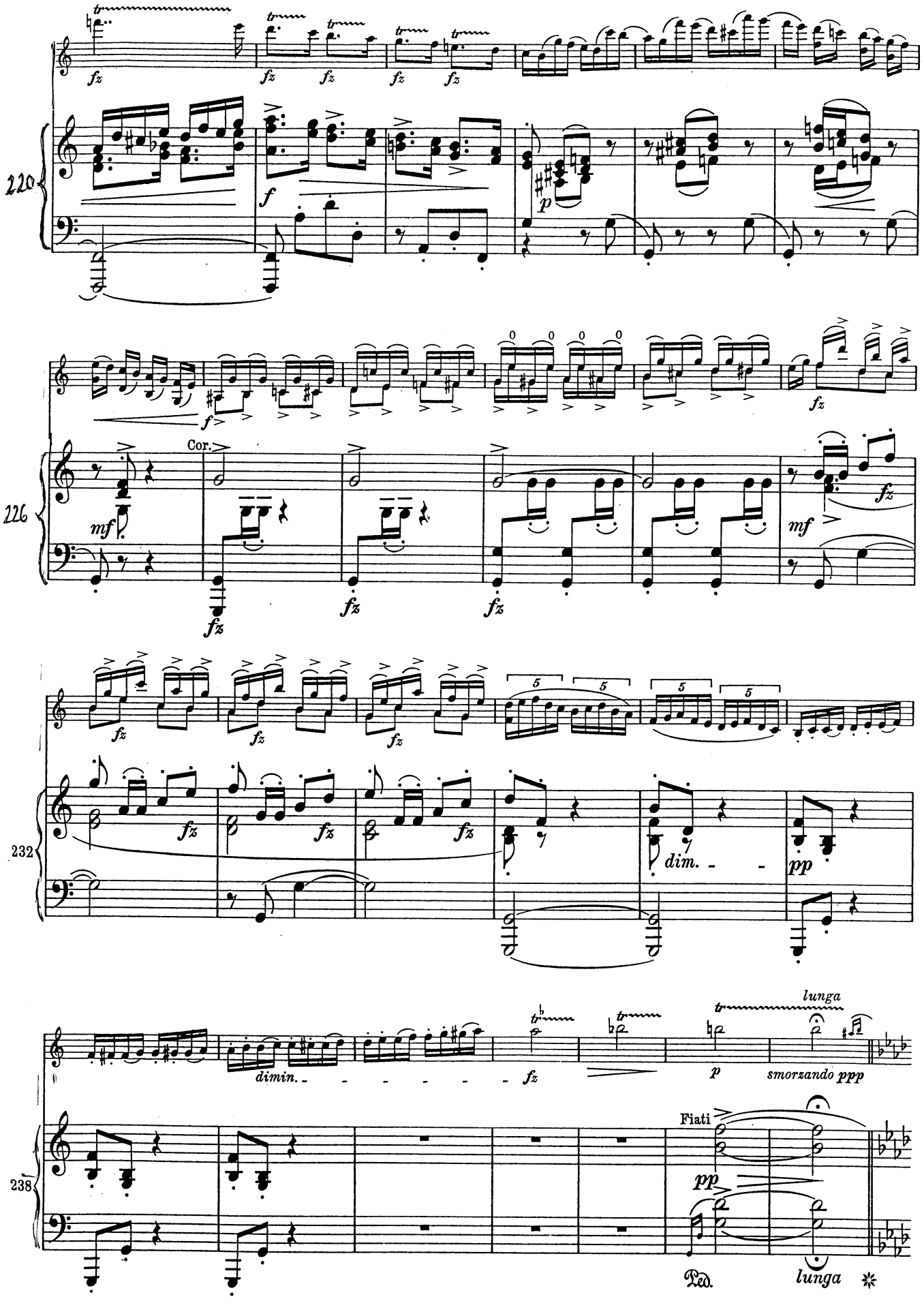

G
fp
Ob.
Viol.
Fl.
p dolce
fz
p
96
p
non legato
poco a poco
Ob. Cor.
fp
p
Fl.
p poco a poco
102
crescendo
crescendo
f
mf
109
tr
fz
ff fz fz
fz fz
fz fz
H
ff fz
Archi
f
f
116
fz
fz
fz
fz
123

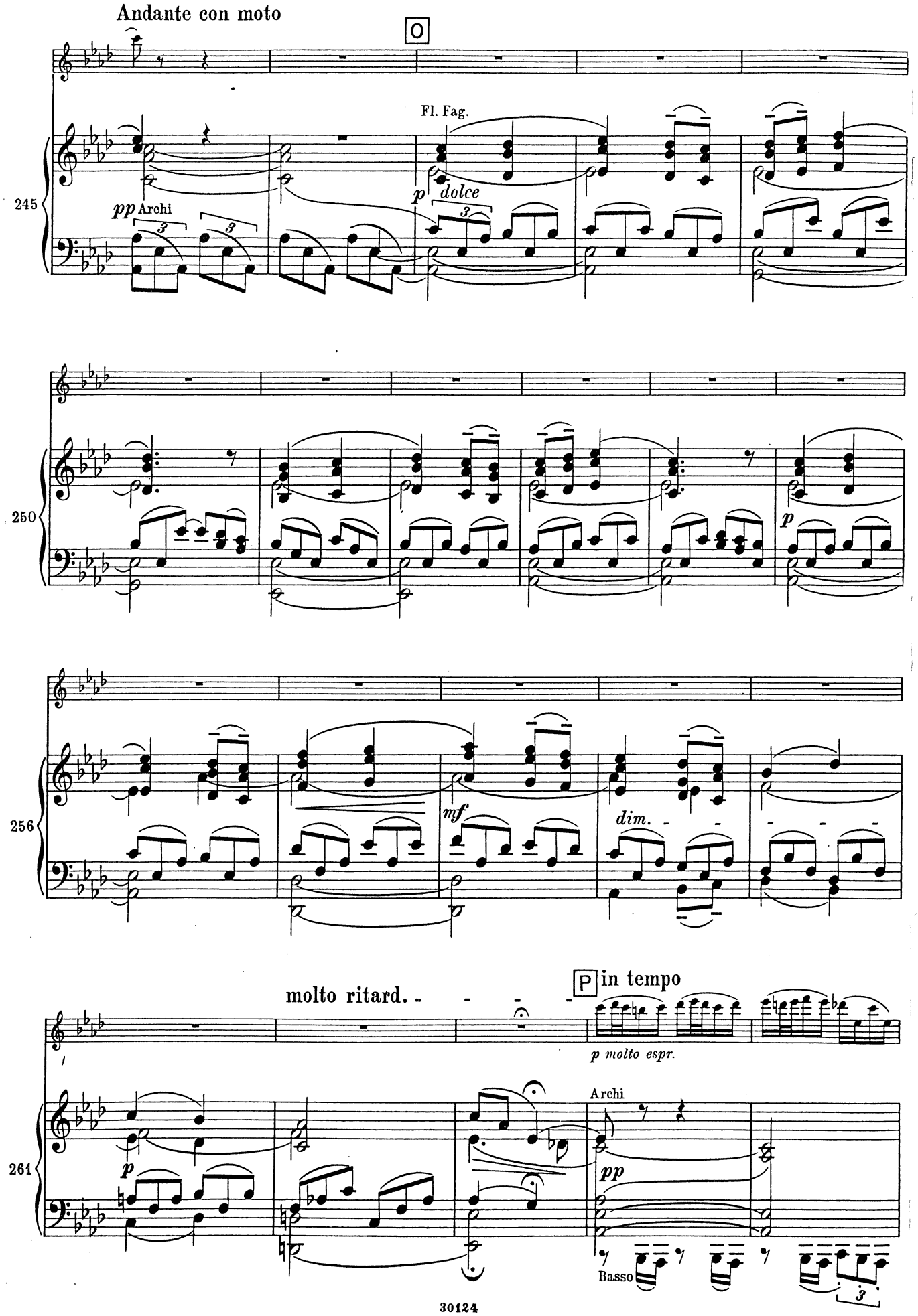

128
fz
p
Fl.
p
133
cresc.
cresc.
f
fp
Legni
p
f
139
I
molto espr.
mf
Fl.
p
p
fp
145
fp
f
dim.
Cl.
mf
p
pp
p
151
pp
poco a poco cresc.
ritard.

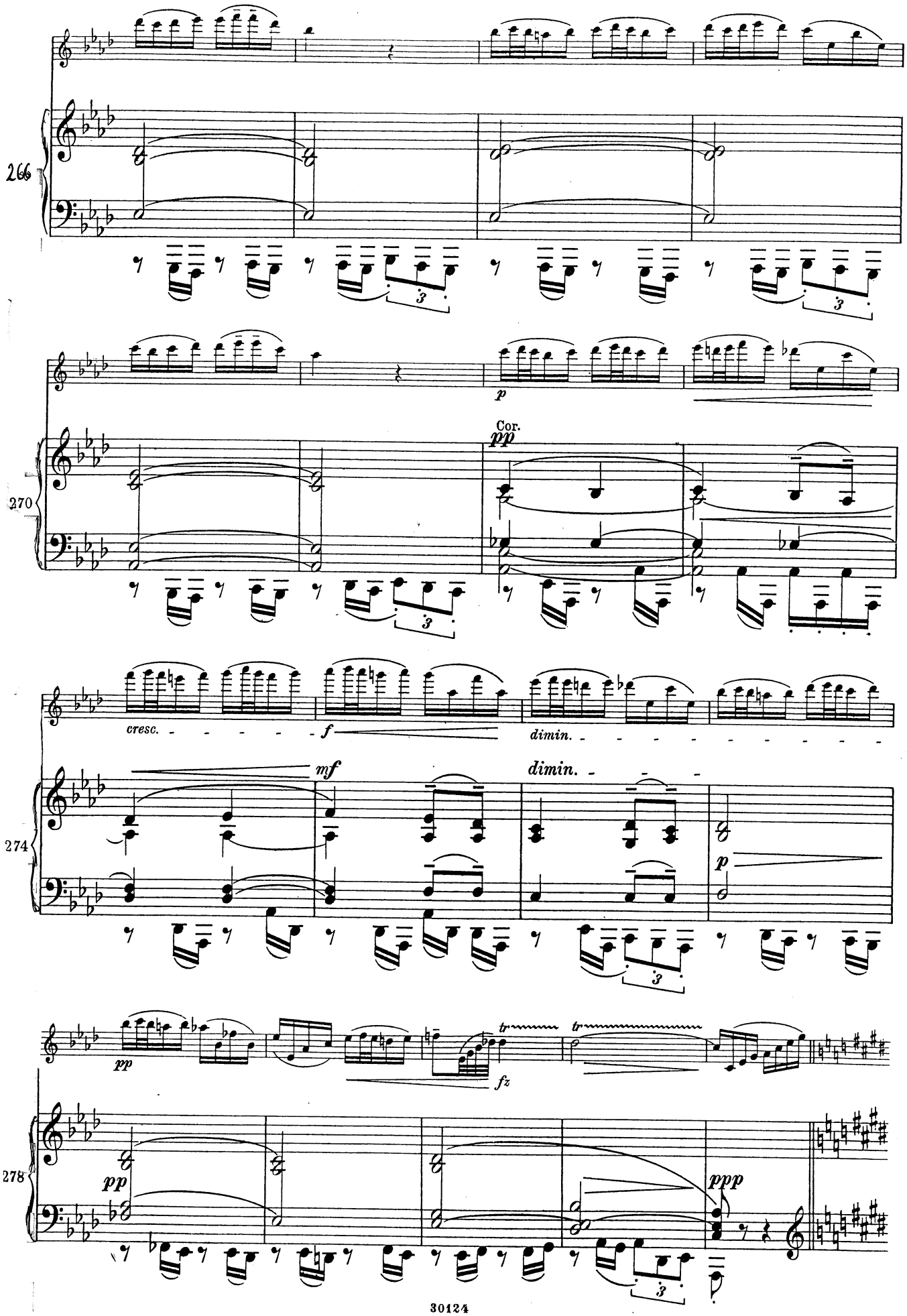

K
in tempo
p
Ob.
Cl.
p dolce
158
pp
Vcllo
sul G
f
Fl.
mf
163
Cl.
mf
168
fz
p
fz
Legni
mf
p
173


cresc.
Archi
Legni
Archi
pp
cresc.
178
L
f
ff
183
8
f
ff
8
188
tr
tr
pizz.
20
20
Fiati
fp
192
Ped.


20
20
M
pp subito
Cor.
197
pp
f
cresc.
202
pp
cresc.
7
ff
209
f
Ped.
8
9
N
fz
215
f
fpp
Ped.
Ped.


220
fz
f
p
226
Cor.
mf
fz
232
dim.
pp
238
dimin.
lunga
smorzando ppp
Fiati
Ped.


Andante con moto
O
Fl. Fag.
245
pp Archi
p dolce
250
p
256
mf
dim.
molto ritard.
P in tempo
p molto espr.
261
p
Archi
pp
Basso


266
270
Cor.
pp
p
cresc.
f
dimin.
274
mf
dimin.
p
pp
fz
278
pp
ppp

Q

pp

Fl.

283

p dolce

dimin.

287

p

pp

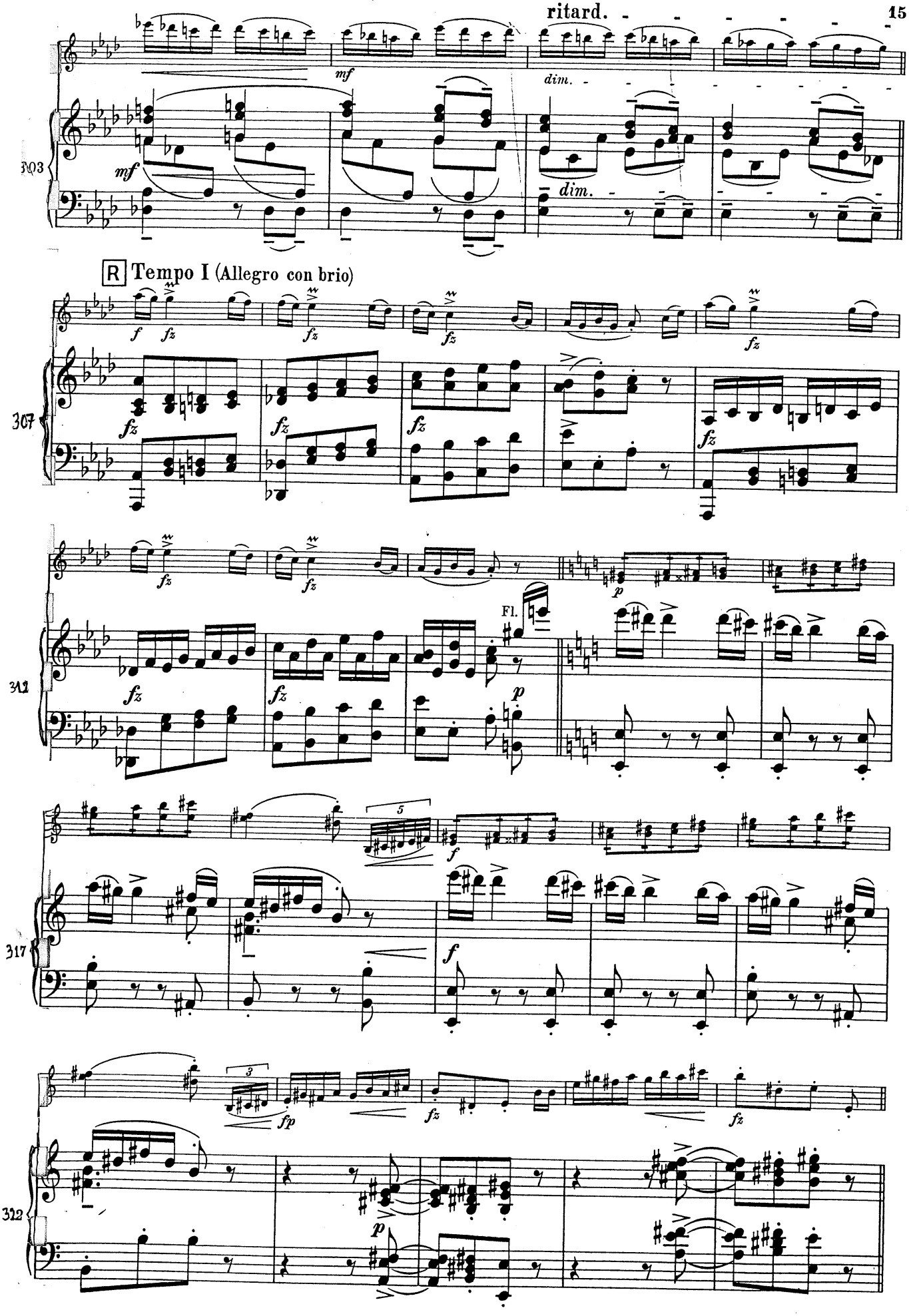
291

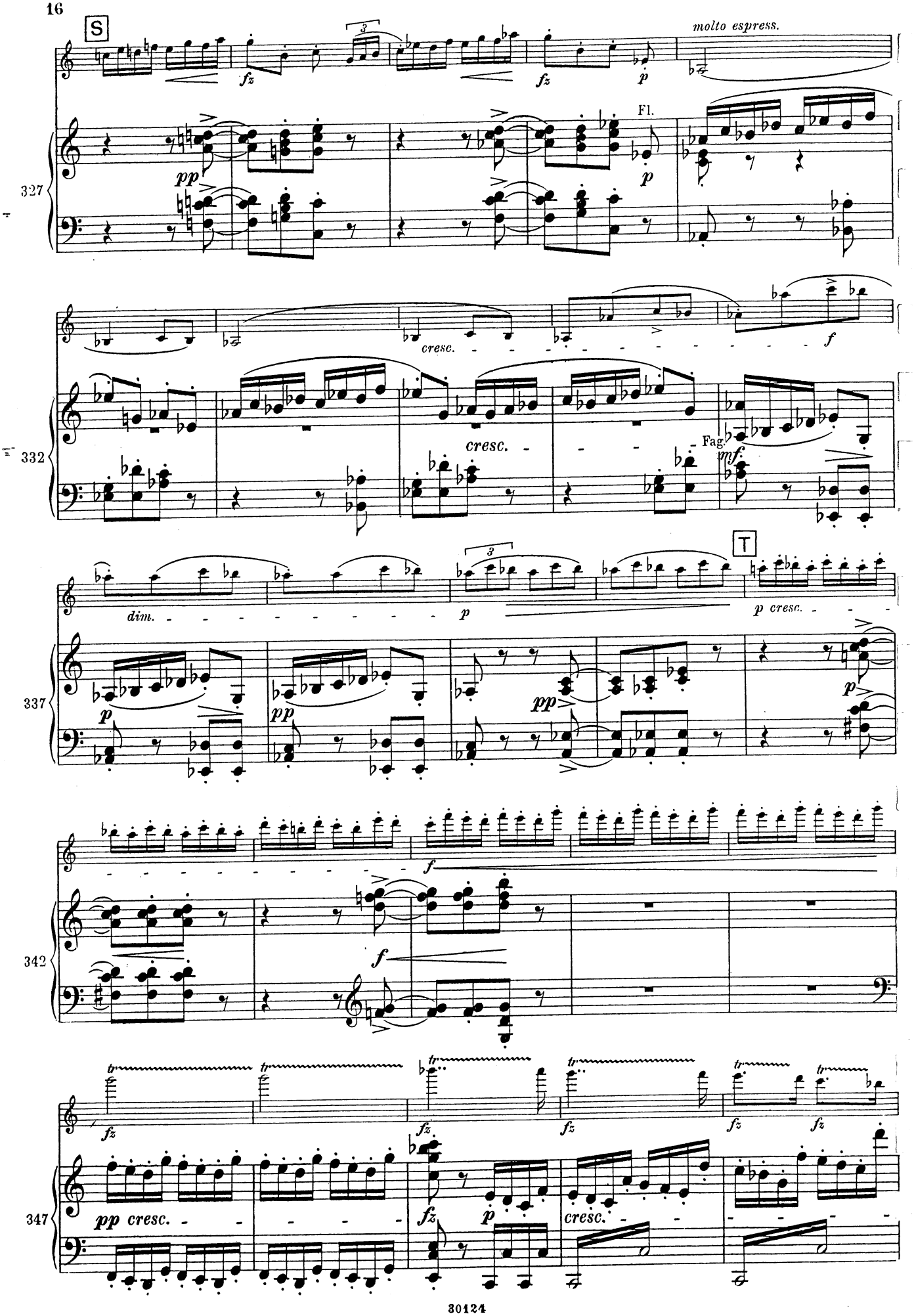
sempre pp

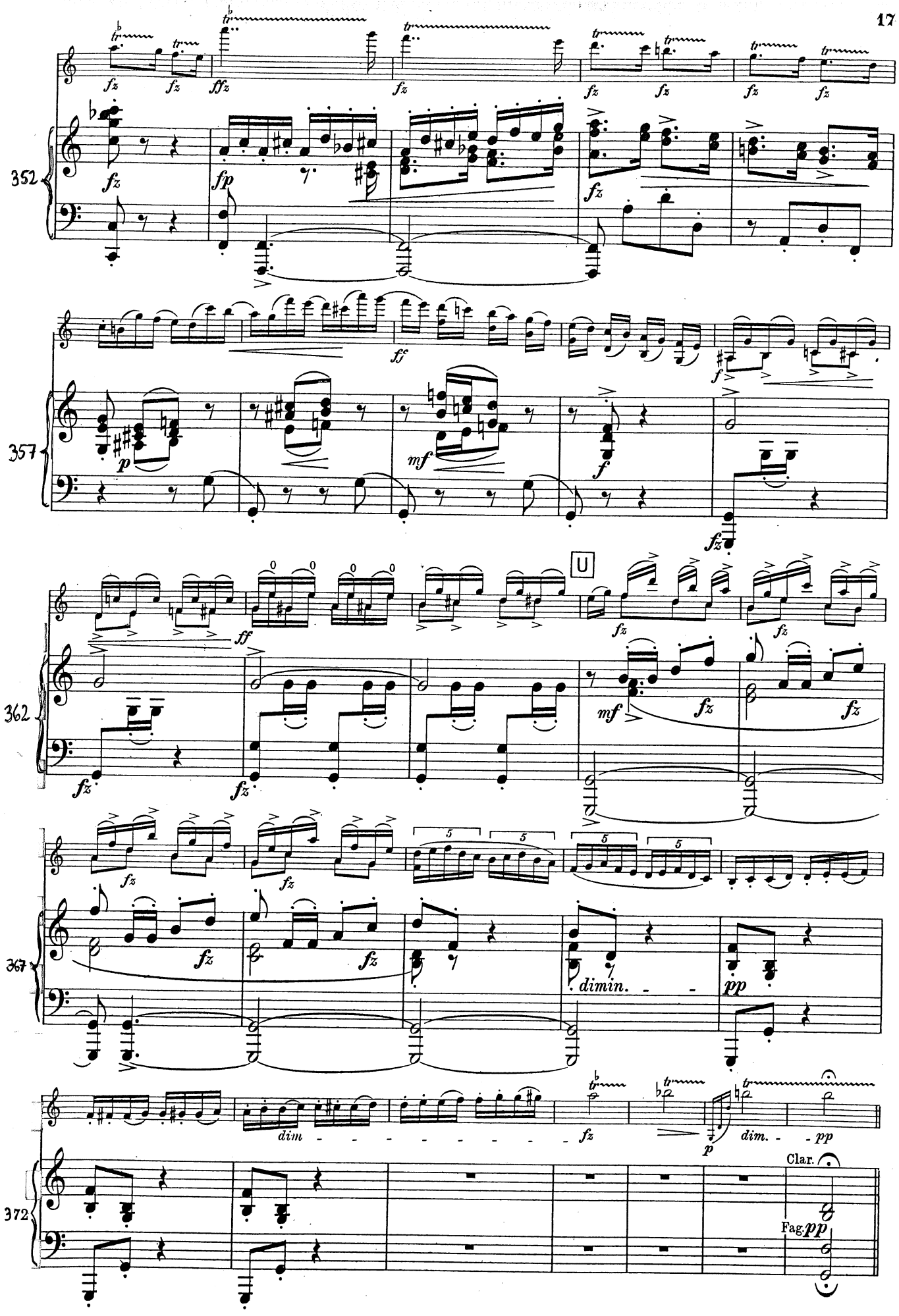
sempre p

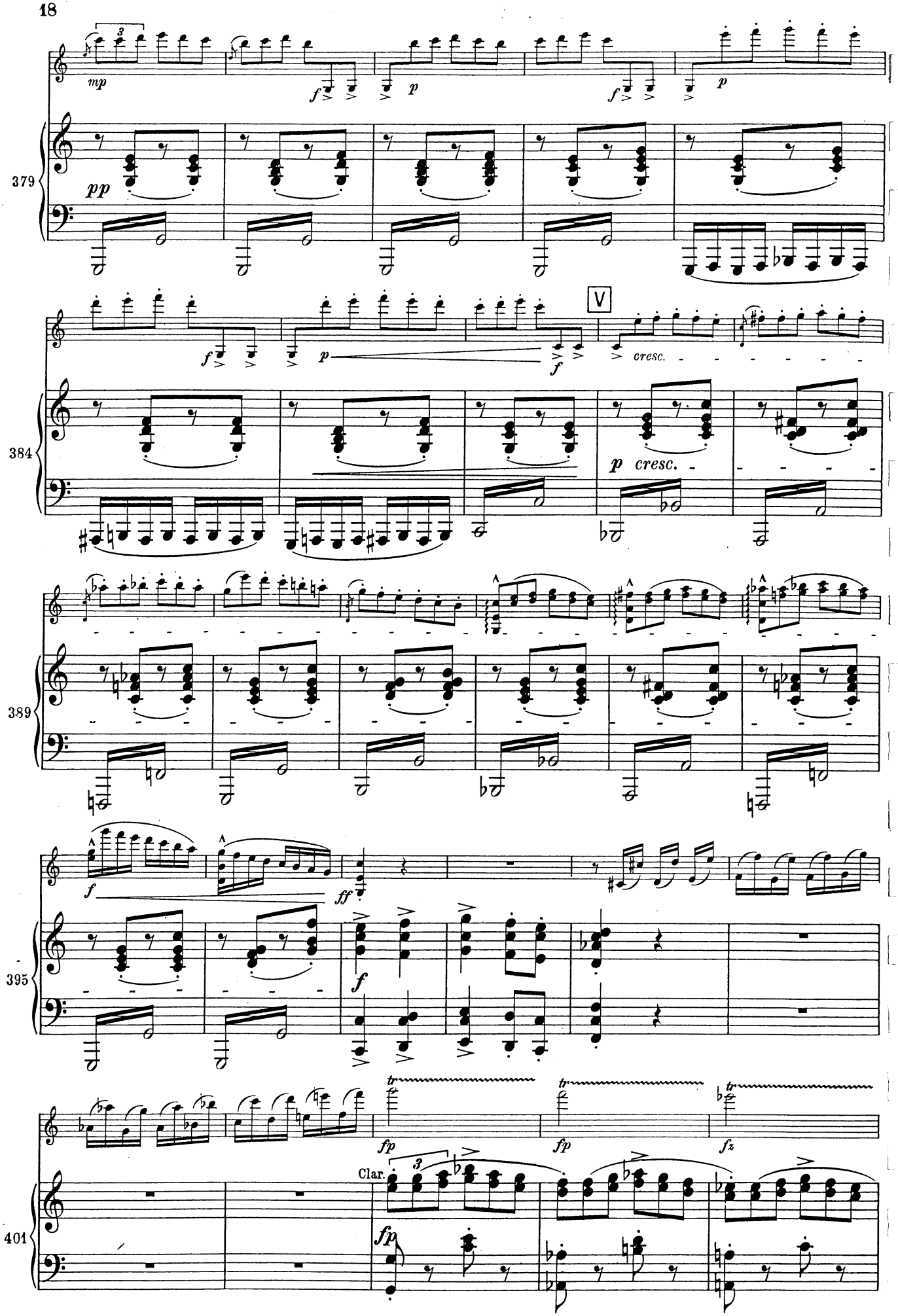
295

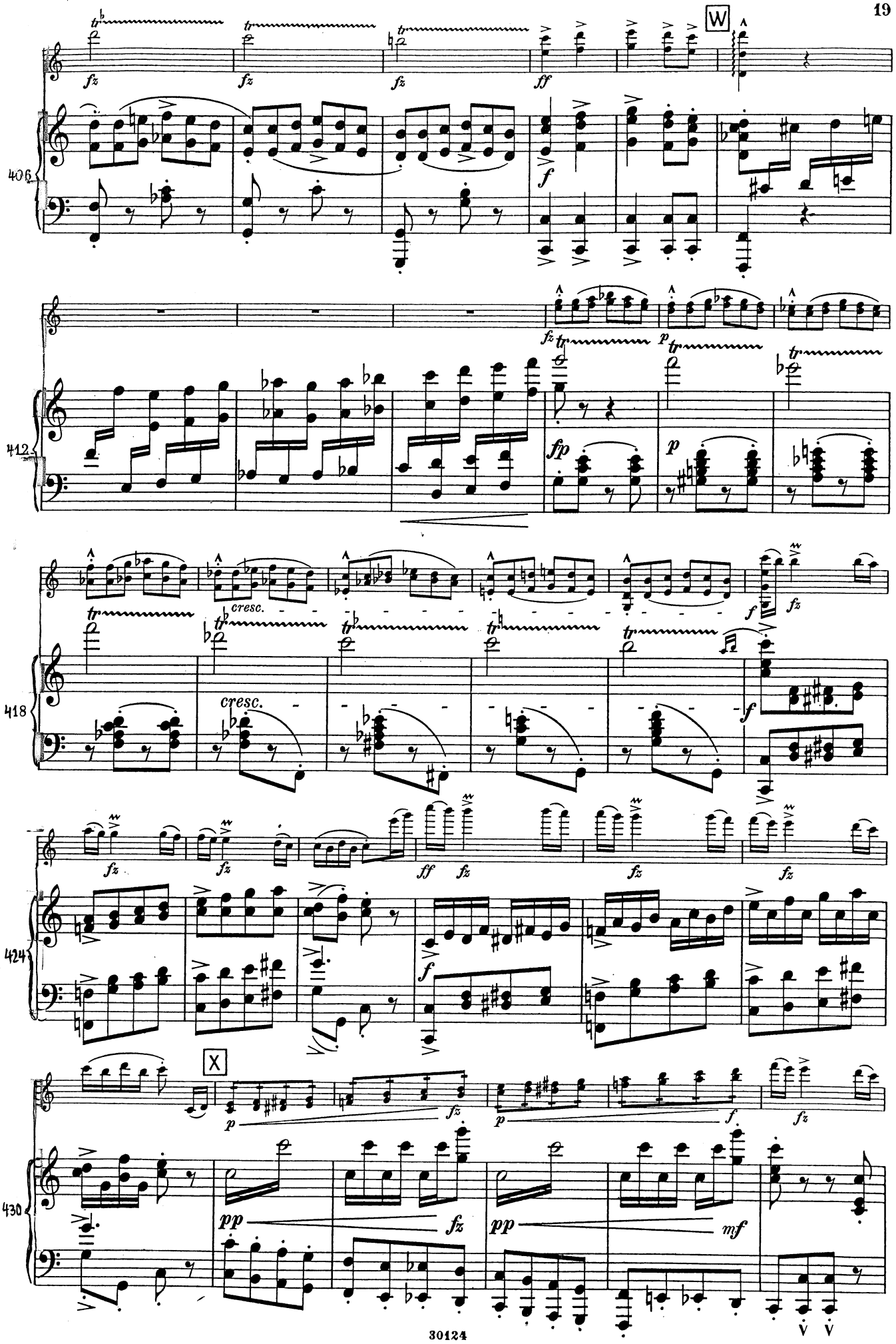
299


ritard.
mf
dim.
303
R Tempo I (Allegro con brio)
307
312
Fl.
317
322


S
molto espress.
Fl.
Fag.
T
327
332
337
342
347


352
357
362
367
372
U
dimin.
dim
Clar.
Fag.


379
mp
f
p
f
p
pp
384
V
f
p
cresc.
p cresc.
389
f
ff
395
f
401
tr
fp
tr
fp
tr
fz
Clar.
fp


W
406
412
418
424
X
430
cresc.
cresc.

poco a poco

436

fz fz fz fz

dim.

ritard.

Y Più Andante

sempre più piano

p

442

pp

pp sempre

rit.

dim.

pp

448

Allegro con brio

pp

cresc.

454

pp

cresc.

Z

ff

13

460

f

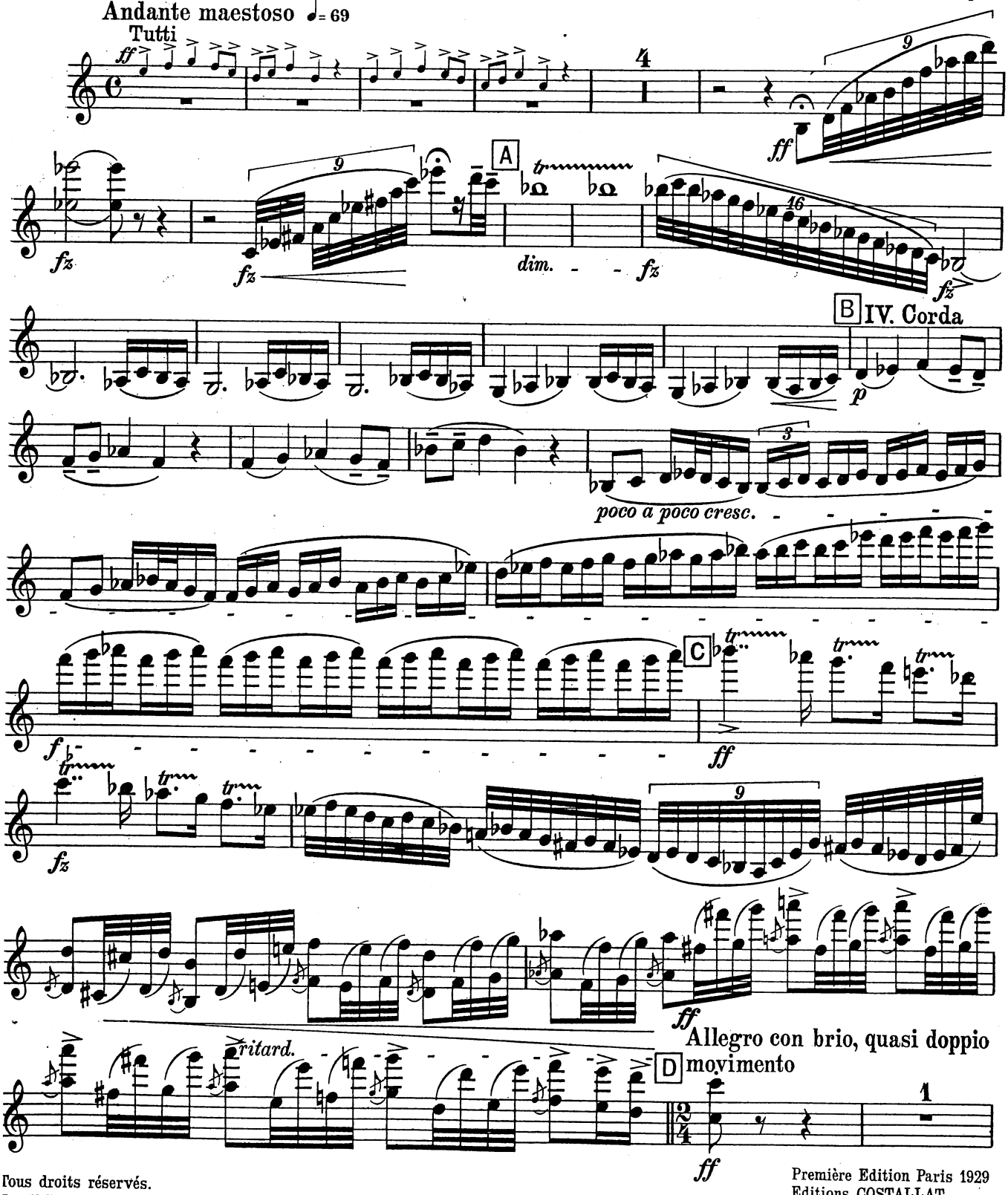
B. & H.

Capriccio

pour Violon avec Accompagnement du Piano

Violino

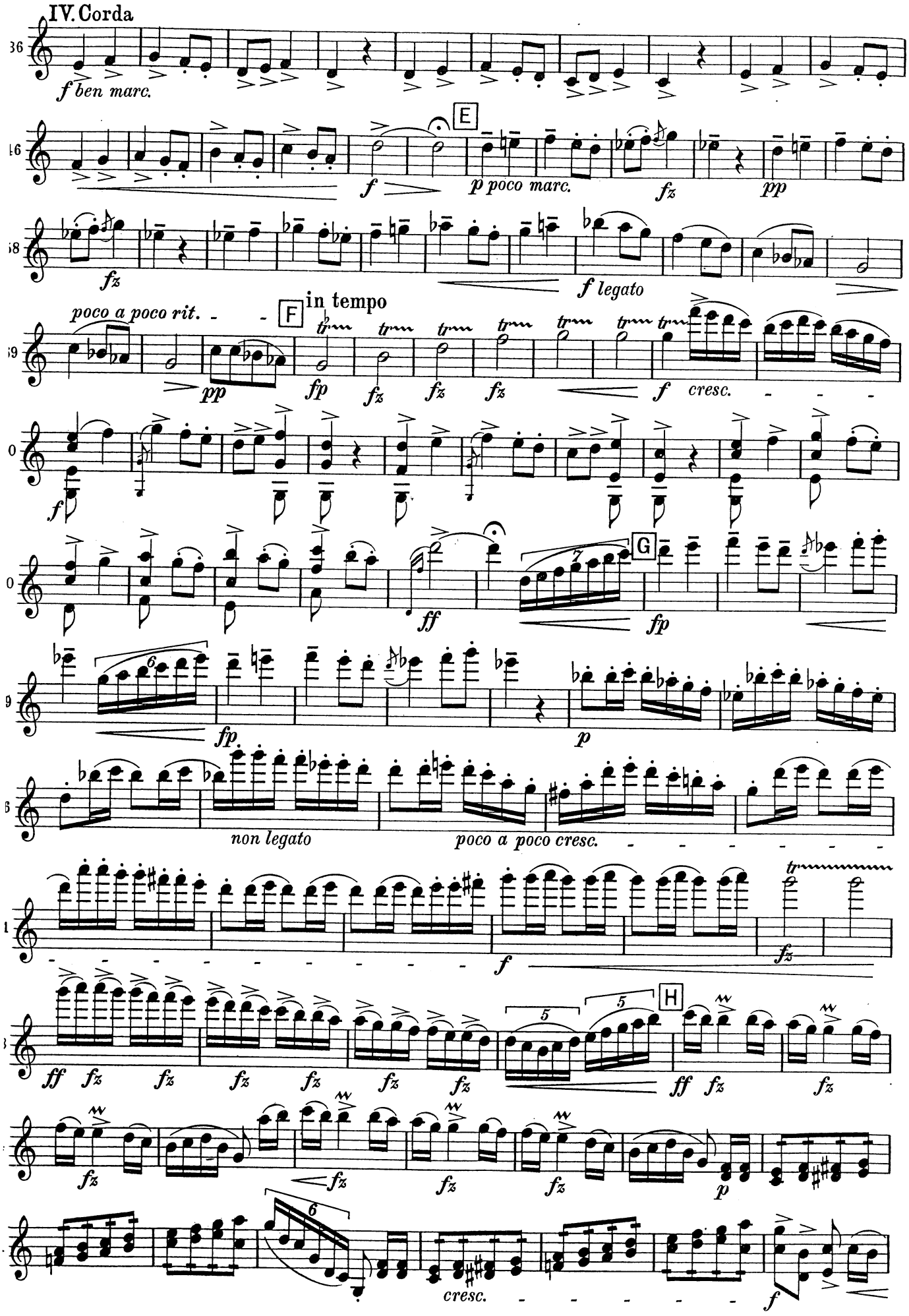
Antonín Dvořák
Révisé et arrangé par Günter Raphael

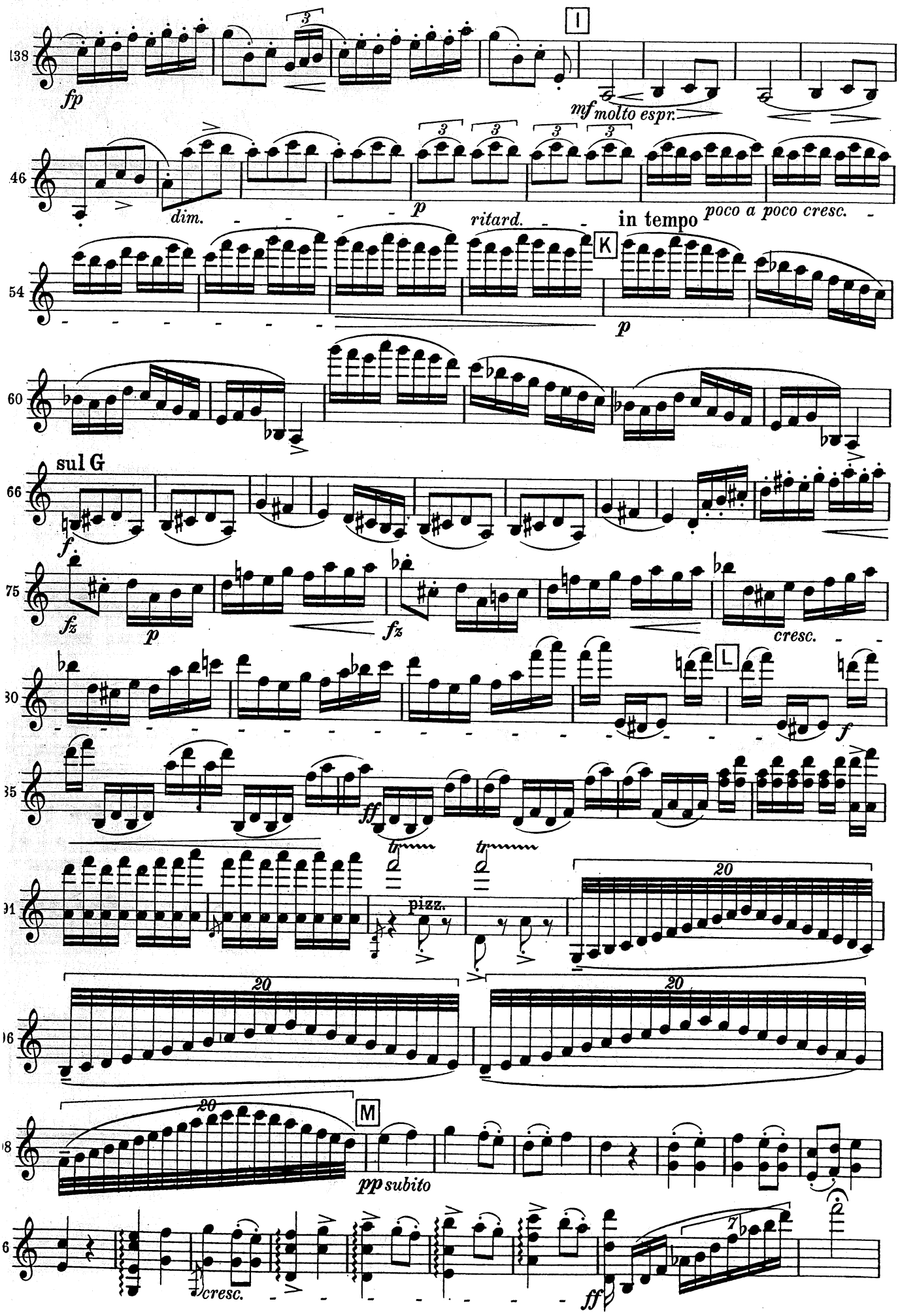


Tous droits réservés.
For U.S.A. Copyright 1929 by Breitkopf & Härtel, Leipzig.

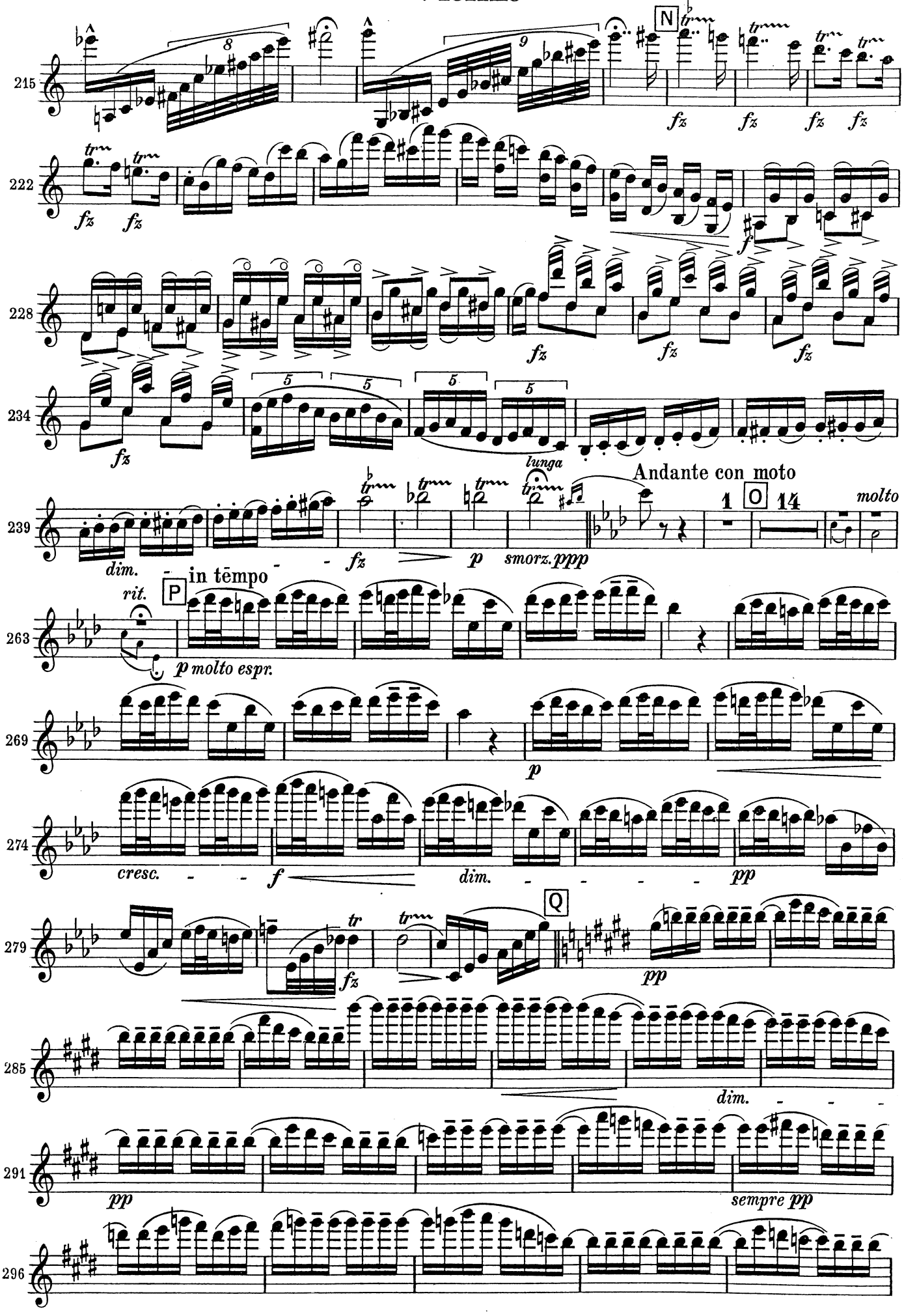
Première Edition Paris 1929
Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur

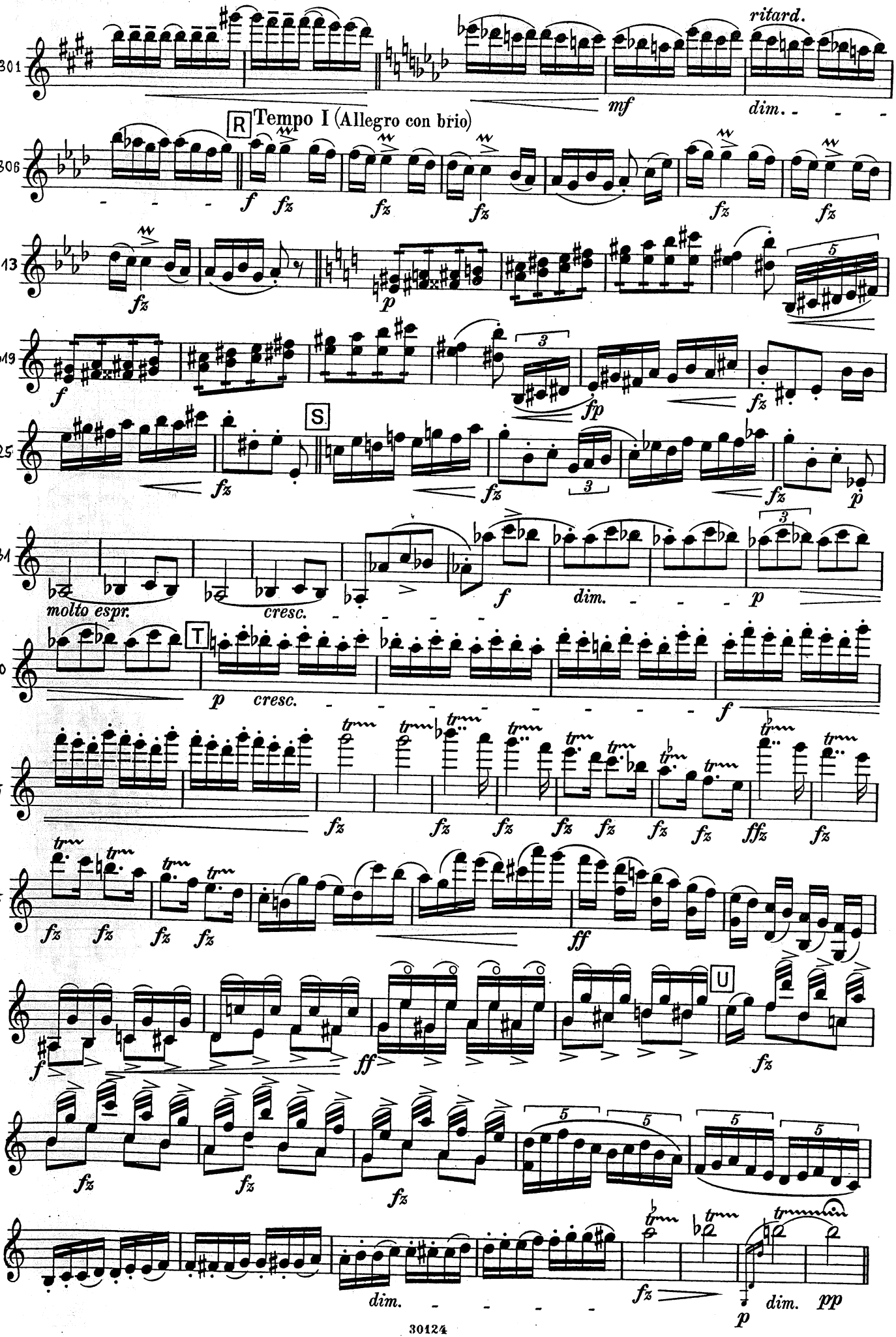
Violino


IV. Corda
f ben marc.
E
f
p poco marc.
fz
pp
fz
f legato
poco a poco rit.
F
in tempo
pp
fp
fz
fz
fz
f
cresc.
f
G
ff
fp
fp
p
non legato
poco a poco cresc.
f
fz
H
ff fz fz fz fz fz fz
ff fz
fz
fz
fz
fz
fz
p
cresc.
f

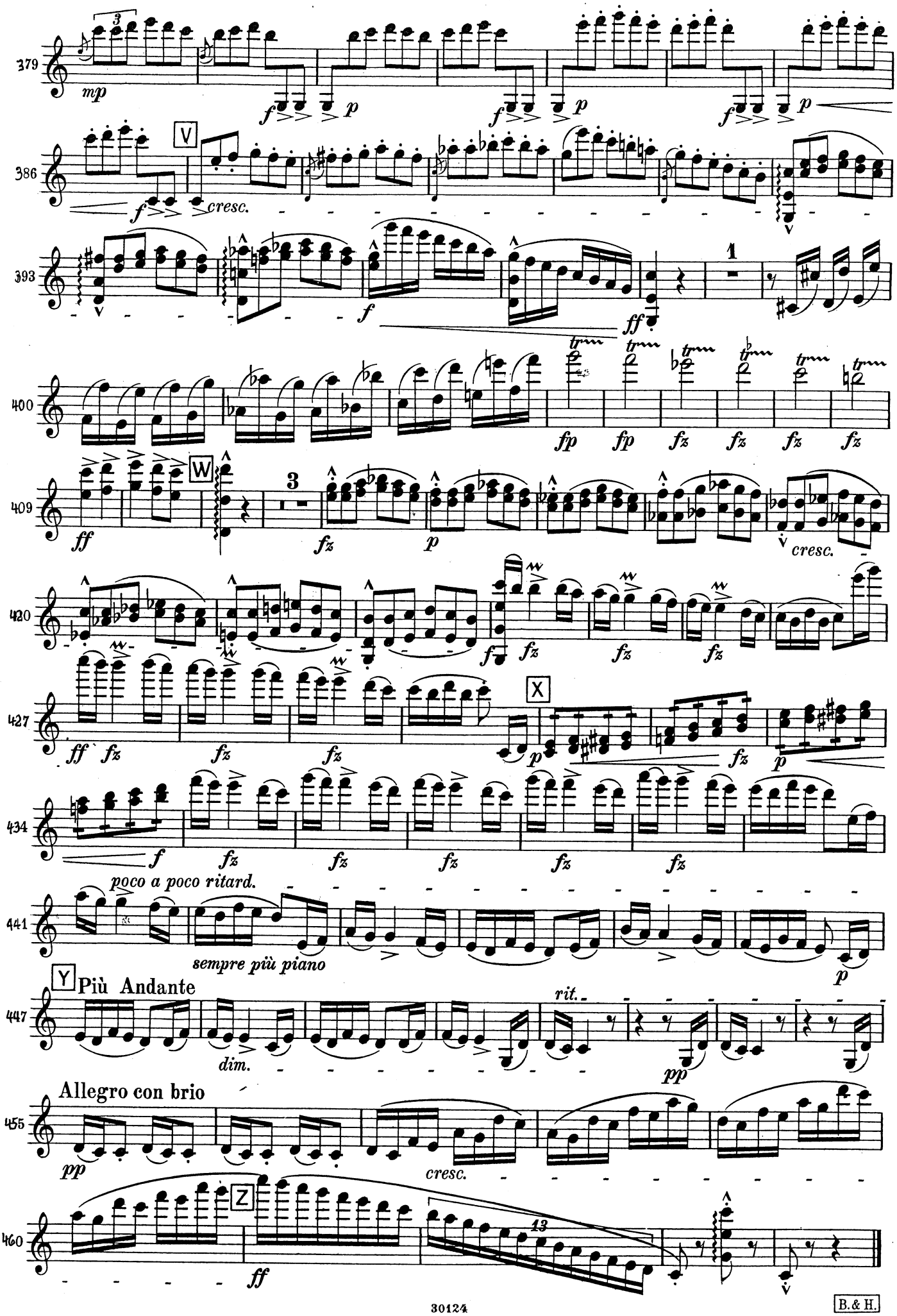

I
fp
mf molto espr.
dim.
p
ritard.
in tempo
poco a poco cresc.
K
p
sul G
f
fz
p
fz
cresc.
L
f
ff
tr
tr
pizz.
20
20
20
M
pp subito
cresc.
ff

Violino


215
222
228
234
239
263
269
274
279
285
291
296
N
fz
f
lunga
Andante con moto
1
O
14
molto
dim.
p
smorz. ppp
rit.
P
in tempo
p molto espr.
cresc.
pp
Q
sempre pp


301
ritard.
mf
dim.
R
Tempo I (Allegro con brio)
306
f
fz
313
p
319
fp
325
S
331
molto espr.
cresc.
dim.
340
T
345
355
ff
361
U
366
371
pp

Violino


379
mp
f
p
386
V
cresc.
393
1
ff
400
fp
fz
409
W
3
ff
fz
p
cresc.
420
427
X
434
poco a poco ritard.
441
sempre più piano
Y
Più Andante
447
rit.
dim.
pp
Allegro con brio
455
cresc.
460
Z
13
ff

B.& H.