

**Concerto para Piano e
Orquestra em Si \flat menor**

Op. 3

Gustavo Branzani Lino

Páginas: **83**

**Concerto for Piano and
Orchestra in B \flat minor**

Op. 3

Gustavo Branzani Lino

Pages: **83**

2023

ÍNDICE

Movimento I: Marcia Moderato.	1
Movimento II: Adaggeto.....	41
Movimento III: Allegro Tempestoso.	58

INDEX

Movimento I: Marcia Moderato.	1
Movimento II: Adaggieto.....	41
Movimento III: Allegro Tempestoso.	58

AUTORIZAÇÃO DO AUTOR

Eu, o autor, na qualidade de titular dos direitos morais e patrimoniais que recaem sobre a obra “Concerto para Piano e Orquestra em Si ♭ menor”, registrada na Fundação Biblioteca Nacional sob o número 876.847, com fundamento nas disposições legais brasileiras, Lei Federal 9610/1998, autorizo a publicação da partitura desta obra em formato PDF, bem como da reprodução digital em formato WAV, na plataforma digital International Music Score Library Project – IMSLP, sem ressarcimento dos direitos autorais, a título de divulgação desta produção. Também autorizo a livre impressão, compartilhamento e reprodução desta obra por meios físicos ou digitais, de forma parcial ou na sua totalidade, a quem possa interessar, desde que mencionados o autor e a fonte.

GUSTAVO BRANZANI LINO

SÃO PAULO, BRASIL, 17 DE JULHO DE 2023.

AUTHORIZATION OF THE AUTHOR

I, the author, as the holder of the moral and patrimonial rights that fall on the work "Concerto for Piano and Orchestra in B ♭ minor", registered at the Brazilian National Library Foundation under the number 876.847, based on the Brazilian legal provisions, Federal Law 9610/1998, authorize the publication of the scores of this work in PDF format, as well as the digital reproduction in WAV format, on the digital platform International Music Score Library Project – IMSLP, without reimbursement of copyrights, by way of dissemination of this production. I also authorize the free printing, sharing and reproduction of this work by physical or digital means, in part or in its entirety, to whom it may be of interest, as long as the author and the source are mentioned.

GUSTAVO BRANZANI LINO

SÃO PAULO, BRAZIL, JULY 17TH, 2023.

NOTAS DO EDITOR

SOBRE O AUTOR

Compositor brasileiro nascido no início do século XXI, Gustavo Lino cresceu numa família de forte influência musical. Estudou ao longo de sua infância e juventude instrumentos tais como fagote, oboé, flauta, violino, harpa e piano, com maior proficiência nos dois últimos. Passou por importantes instituições de ensino musical brasileiras, tais como a Fundação das Artes de São Caetano do Sul (FASCS), a Universidade Adventista de São Paulo (UNASP), a Escola Municipal de Música de São Paulo (EMM) e a Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP) Tom Jobim, tendo na última desenvolvido a maior parte dos seus trabalhos durante a adolescência.

Na idade adulta, graduou-se farmacêutico pela Universidade de São Paulo (USP), onde também conheceu e grandes musicistas e compositores do cenário contemporâneo brasileiro. De estilo sincrético, porém de marcada influência da música erudita mais tradicional, costumava definir sua música como “um eterno ensopado com todos os estilos que já me passaram pelos ouvidos, cujo conteúdo principal varia de acordo com as estações do ano e as fases da minha vida” (sic). Acreditava numa música livre e independente, que pudesse transmitir a essência dos sentimentos humanos sem se sujeitar a obrigações financeiras, motivo pelo qual teve uma carreira curta como compositor e decidiu-se por publicar suas produções em meios de livre acesso e gratuitos, nas quais pudesse ser apreciada por quem tivesse a sorte de a encontrar.

SOBRE A OBRA

Creditada como a maior obra do autor, o Concerto para Piano e Orquestra em Si \flat menor foi composto entre os anos de 2020 e 2022, durante a pandemia que espalhou durante o início da segunda década do século XXI. Quando questionado sobre a obra, o autor declarou que pretendia retratar o sentimento geral que se instaurara durante esse período, e que, justamente para isso, escolhera compor um concerto no instrumento em que tinha maior proeficiência, numa tonalidade que representasse a “mais profunda solidão e desespero” (parafraseando aqui o compositor romântico russo Piotr I. Tchaikovsky, por quem o autor nutria forte admiração, que teria feito uma declaração semelhante à época de estreia do seu mais famoso concerto para piano, também escrito em Si \flat menor). O concerto é marcado por passagens virtuosísticas, melodias marcantes e uma complexidade rítmica e harmônica até então inusual nos seus trabalhos anteriores, evidenciando uma fase de maior maturidade do compositor. Como convergia com o período em que o autor finalizava os seus estudos na Escola de Música do Estado de São – EMESP Tom Jobim, acredita-se também que o concerto tenha sido uma homenagem aos colegas que o acompanharam durante esse tempo, em especial ao também compositor e pianista Fernando D. Gomes, com quem o autor manteve contato e continuou a trocar experiências mesmo após deixar a instituição onde se conheceram.

NOTES OF THE EDITOR

ABOUT THE AUTHOR

Brazilian composer born in the beginning of the 21st century, Gustavo Lino grew up in a family with a strong musical influence. He studied throughout his childhood and youth instruments such as bassoon, oboe, flute, violin, harp and piano, with greater proficiency in the last two instruments. He went through important Brazilian musical institutions, such as the Fundação das Artes de São Caetano do Sul (FASCS), the Universidade Adventista de São Paulo (UNASP), the Escola Municipal de Música de São Paulo (EMM) and the Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP) Tom Jobim, having in the last one developed most of his works during adolescence.

In adulthood, he graduated as a pharmacist at the University of São Paulo (USP), where he also met great musicians and composers of the contemporary Brazilian scene. With a syncretic style and marked influence of traditional classical music, he used to define his music as "an eternal stew with all the styles that have ever passed through my ears, whose main content varies according to the seasons of the year and the phases of my life" (sic). He believed in a free and independent music that could convey the essence of human feelings without being subject to financial obligations, which is why he had a short career as a composer and decided to publish his productions in freely accessible and free media, in which he could be appreciated by those who were lucky enough to find it.

ABOUT THIS WORK

Credited as the author's greatest work, the Concerto for Piano and Orchestra in B \flat minor was composed between 2020 and 2022, during the pandemic that spread in the beginning of the second decade of the 21st century. When questioned about the work, the author declared that he intended to portray the general feeling that had taken hold during that period, and that, precisely for this, he had chosen to compose a concerto on the instrument he was most proficient at, in a tonality that represented the "deepest solitude and despair" (paraphrasing here the Russian romantic composer Piotr I. Tchaikovsky, for whom the author had a strong admiration, who would have made a similar statement at the time of the premiere of his most famous piano concerto, also written in B \flat minor). The concert is marked by virtuosic passages, striking melodies and a rhythmic and harmonic complexity hitherto unusual in his previous works, evidencing a phase of greater maturity for the composer. As it converged with the period in which the author finished his studies at the *Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim*, it is also believed that the concert was a tribute to the colleagues who accompanied him at this time, especially to the also composer and pianist Fernando D. Gomes, with whom the author kept in touch and continued to exchange experiences even after leaving the institution where they first met.

Concerto para Piano e Orquestra em Si \flat Menor

Op.3

Mov. I - Marcia Moderato

Gustavo Branzani Lino

Marcia Moderato ($\downarrow = 83$)

Flauta(I e II)

Oboé (I e II)

Clarineta em Si♭(I e II)

Fagote (I e II)

Trompa em F4 (I e III)

Trompa em F4 (II e IV)

Trompeta em Si♭(I e II)

Trombone (I e II)

Tuba

Tímpanos
(F4, Si♭, Re♭, Mi♭)

Caixa Clara

Bumbo

Pratos

Piano

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

Fl.

Fagote (I e II)

Tr. Fá (I e III)

Tr. Fá (II e IV)

Tbn.

Tba.

Timp.

Bmb.

Pts.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

f

p

mp

A

25

Timp. *p* *mp* *p* *pp*

Pno *p* *mf* *p*

Vlins. I *mp* *p* *pp*

Vlins. II *mp* *p* *pp*

Vlas. *mp* *p* *pp*

Vcs. *p* *mp* *p* *pp*

Cbs. *p* *mp* *p* *pp*

Con l'io

Con fuoco

Tr. F4 (I e III) *pp* *p*

Tr. F4 (II e IV) *pp* *p*

Timp. *p*

Pno *mf* *f*

Vlins. I *p*

Vlins. II *p*

Vlas. *p*

Vcs. *p*

Cbs. *p*

Tr. Fá (I e III)

Tr. Fá (II e IV)

Timp.

Cx.

Pno

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

The musical score is written for a symphony. It includes parts for Tr. Fá (I e III), Tr. Fá (II e IV), Timp., Cx., Pno, Vlins. I, Vlins. II, Vlas., Vcs., and Cbs. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *mp*, *p*, *pp*, *ff*, and *sf*. The Pno part has a complex texture with many notes and rests. The Vlins. I and II parts have a melodic line with many notes and rests. The Vlas. part has a melodic line with many notes and rests. The Vcs. and Cbs. parts have a rhythmic line with many notes and rests.

6

55

Fl. *mp* *mf* *f* *mf*

Ob. *p* *mf* *f* *mf* *mf*

Cl. Sib. *p* *mf* *f* *mf* *mf*

Fagote (I e II) *mp* *mf* *mf* *mp* *mf*

Tpt. Sib. *mf* *p* *mp* *f* *mf* *mp* *mf*

Tbn. *mf* *f* *mf* *mp* *mf*

Tba. *mf* *f* *mf* *mp* *mf*

Cx. *mp* *mf* *mf* *mp* *mf*

Bmb. *mp* *mf* *mf* *mp* *mf*

Pts. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Pno. *f* *mf*

Vins. I *mp* *mf* *p* *f* *mf* *mf* *mp* *mf*

Vins. II *mp* *mf* *p* *f* *mf* *mf* *mp* *mf*

Vlas. *mp* *f* *mf* *mf* *mp* *mf*

Vcs. *mp* *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Cbs. *mp* *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

77 **B** $\text{♩} = \text{♩}$

Cx. pp mp

Pno. *Misterioso* mp *Cantabile* mf f

Vlins. I p mp

Vlins. II p mp

Vlas. *Pizzicato* p mp

Vcs. *Pizzicato* p mp

Cbs. *Pizzicato* p mp

Fl. p pp

Ob. mp

Tr. Fá (I e III) p

Tr. Fá (II e IV) p

Cx. pp

Pno. mf p

Vlins. I pp

Vlins. II pp

Vlas. pp

Vcs. pp

Cbs. pp

Fl.
 Ob.
 Tr. Fá (I e III)
 Tr. Fá (II e IV)
 Cx.
 Pno.
 Vlns. I
 Vlns. II
 Vlas.
 Vcs.
 Cbs.

Musical score for a symphony orchestra, measures 1-7. The score includes parts for Flute, Oboe, Trumpets (F#4), Trombones (F#4), Clarinet, Piano, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The Piano part features a complex, fast-moving accompaniment. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

FL. *pp*

Ob. *p* *mp*

Cl. Sib *mp*

Fagote (I e II) *mp*

Tr. Fá (I e III) *pp*

Tr. Fá (II e IV) *pp*

Cx. *pp* *mp*

Bmb. *mp*

Pts. *mp*

Pno *f* *ff* *Marcando*

Vins. I *Arco* *p* *mp*

Vins. II *Arco* *p* *mp*

Vlas. *pp* *p* *mp*

Vcs. *pp* *p* *mp*

Cbs. *pp* *p* *mp*

109

Tr. Fá (I e III)

Tr. Fá (II e IV)

Cx.

Pno

p

p

p

mf

113

Tr. Fá (I e III)

Tr. Fá (II e IV)

Tbn.

Cx.

Pno

mp

mp

mp

mp

pp

pp

f

mp

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

p

p

p

p

pp

pp

14

135

Tpt. Sib. *mf* *mp* *p*

Tbn. *mf* *mp* *p*

Tba. *mf* *mp* *p*

Timp. *mf* *mp* *p*

Pts. *mf* *mp* *p*

Pno. *fff* *mf*

Vlns. I *mf* *mp* *p*

Vlns. II *mf* *mp* *p*

Vlas. *mf* *mp*

Vcs. *mf* *mp* *p*

Cbs. *mf* *mp* *p*

Fl. 149 *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf*

Cl. Sib. *mp* *mp* *mf*

Fagote (I e II) *p* *mf* *p* *mf* *mf*

Cx. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Pno. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

16

169

Tr. Fá (I e III) *mp*

Tr. Fá (II e IV) *mp*

Cx. *mp*

Pno. *f* *Più vivo* *ff*

Vlins. I *mp*

Vlins. II *mp*

Vlas. *Arco* *mp*

Vcs. *Arco* *mp*

Cbs. *Arco* *mp*

mf

170

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Tr. Fá (I e III) *mp*

Tr. Fá (II e IV) *mp*

Cx. *mp*

Pno. *f* *mf* *f*

Vlins. I *mp* *p* *mp*

Vlins. II *mp* *p* *mp*

Vlas. *mp* *p* *mp*

Vcs. *mp* *p* *mp*

Cbs. *mp* *p* *mp*

18

[illegible]

189

Fl. *p*

Ob. *p*

Tr. Fá (I e III) *p*

Tr. Fá (II e IV) *p*

Cx. *p*

Bmb. *p*

Pts. *p*

Pno *mf* *mp*

Vlns. I *mf*

Vlns. II *mf*

Vlas. *mf*

Vcs. *mf*

Obs. *mf*

Cl. Sib. *mp* *mf*

Fagote (I e II) *p* *mp*

Pno *p*

197

Cl. Sib

Fagote (I e II)

Cx.

Vlms. I

Vlms. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

mf

mp

p

p

p

p

p

E

198

Cl. Sib

Fagote (I e II)

Cx.

Pno

Vlms. I

Vlms. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

mf

mp

p

pp

mf

mp

p

pp

f

mp

mp

p

pp

pp

pp

pp

pp

199 *Dol-Dolç*

Timp. *p* *mp* *p* *pp*

Pno *p* *mp* *Legato* *mf* *p*

Vlms. I *p* *pp*

Vlms. II *p* *pp*

Vlas. *p* *pp*

Vcs. *p* *pp*

Cbs. *p* *pp*

209

Timp. *p* *pp*

Pno *mp*

Vlms. I *p* *pp*

Vlms. II *p* *pp*

Vlas. *p* *pp*

Vcs. *p* *pp*

Cbs. *p* *pp*

219

Timp. *p*

Pno *mf* *mp*

Vlms. I *p* *pp*

Vlms. II *p* *pp*

Vlas. *p* *pp*

Vcs. *p* *pp*

Cbs. *p* *pp*

219

Fl. *pp* *p*

Fagote (I e II) *pp* *p*

Pno *p* *mp*

Vcs. *pp* *p*

Cbs. *pp* *p*

222

Fl. *pp*

Fagote (I e II) *pp*

Pno *p*

Vcs. *p*

Cbs. *p*

223 **F**

Tr. Fá (I e III)

Tr. Fá (II e IV)

Tba.

Pno

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

pp

p

mp

p

p

mp

p

p

mp

p

29

Fl.

f

Fagote (I e II)

Tr. Fá (I e III)

p

Tr. Fá (II e IV)

p

Tbn.

f

Tba.

f

Timp.

mp

Bmb.

mp

Pts.

mp

Vlins. I

mp

Vlins. II

mp

Vlas.

mp

Vcs.

mp

Cbs.

mp

Tr. F4 (I e III)

Tr. F4 (II e IV)

Timp.

Pno.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Tr. F4 (I e III)

Tr. F4 (II e IV)

Timp.

Pno.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

28

29

299

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Sib. *mf*

Fagote (I e II) *mf* *mp* *mf*

Tpt. Sib. *mf* *mp* *mf*

Tbn. *mf* *mp* *mf*

Tba. *mf* *mp* *mf*

Cx. *mf* *mp* *mf*

Bmb. *mf* *mp* *mf*

Pts. *mp* *mf*

Vlns. I *mf* *mp* *mf*

Vlns. II *mf* *mp* *mf*

Vlas. *mf* *mp* *mf*

Vcs. *mf* *mp* *mf*

Cbs. *mf* *mp* *mf*

Cl. Sib. *mp* *p*

Fagote (I e II) *mp* *p*

Tr. Fá (I e III) *mp* *p*

Tr. Fá (II e IV) *mp* *p*

Timp. *mp* *p*

Pno. *Imponente* *mf* *mp* *mf* *mp*

309

Cl. Sib

Fagote (I e II)

Tr. Fá (I e III)

Tr. Fá (II e IV)

Timp.

Pno

pp

pp

pp

pp

p

305

Cx.

Pno

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

H = $\text{♩} = \text{♩}$

Misterioso

Cantabile

pp

mp

mp

mf

f

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

32

33

329

Ob. *mp*

Cl. Sib *mp*

Fagote (I e II) *mp*

Cx. *mp*

Bmb. *mp*

Pts. *mp*

Pno. *f* *Marcando* *ff*

Vlns. I *Arco* *p* *mp*

Vlns. II *Arco* *p* *mp*

Vlas. *Arco* *p* *mp*

Vcs. *Arco* *p* *mp*

Cbs. *Arco* *p* *mp*

329

Ob.

Cl. Sib.

Fagote (I e II)

Cx.

Bmb.

Pts.

Pno

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

pp

pp

pp

p

p

p

f

mp

p

pp

pp

pp

pp

p

pp

330

Cx.

Bmb.

Pno

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Misterioso

p

mp

p

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

I

♩ = ♩

319

Fl. *p* *mp*

Cl. Sib *p* *mp*

Fagote (I e II) *p* *p* *mp*

Tr. Fá (I e III) *p* *mp*

Tr. Fá (II e IV) *mp*

Timp. *p* *mp*

Pno *mf* *f*

Vlins. I *mp*

Vlins. II *mp*

Fl. *mf*
 Cl. Sib *mf*
 Fagote (I e II) *mf*
 Tr. Fá (I e III) *mf*
 Tr. Fá (II e IV) *mf*
 Tpt. Sib *mp*
 Tbn. *mp*
 Tbn. *mp*
 Timp. *mf*
 Pno *ff*
 Vlins. I
 Vlins. II
 Vlas. *mp*
 Vcs. *mp*
 Cbs. *mp*

329

Fl. *mp*

Ob. *mp* *mf*

Cl. Sib. *mp* *mf*

Fagote (I e II) *mp* *p* *mf*

Tr. Fá (I e III) *mp* *mf*

Tr. Fá (II e IV) *mf*

Tpt. Sib. *mf* *mf* *f*

Tbn. *mf* *mf* *f*

Tba. *mf* *mf* *f*

Timp. *mp* *mf*

Bmb. *mp* *mf*

Pts. *mp* *mf*

Pno. *f* *ff*

Vins. I *mf* *f*

Vins. II *mf* *f*

Vlas. *mf* *f*

Vcs. *mf* *f*

Cbs. *mf* *f*

35

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fagote (I e II) *f*

Tr. Fá (I e III) *f*

Tr. Fá (II e IV) *f*

Tpt. Sib *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Bmb. *f*

Pts. *mf*

Pno *fff*

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Rallentando

359

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. Sib *mp*

Fagote (I e II) *mp*

Tr. F# (I e III) *mp*

Tr. F# (II e IV) *mp*

Tpt. Sib *mp*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Timp. *mp*

Bmb. *mp*

Pts. *mp*

Pno *f* *mf* 8

Vlins. I *mp* *p*

Vlins. II *mp* *p*

Vlas. *mp* *p*

Vcs. *mp* *p*

Cbs. *mp* *p*

Concerto para Piano e Orquestra em Si \flat menor

Op. 3

Mov. II - Adagietto

Gustavo Branzani Lino

Adagietto (♩ = 65 - 69)

Flauta (I e II)

Oboé (I e II)

Clarinete em Si \flat (I e II)

Fagote (I e II)

Trompa em Fá (I e III)

Trompa em Fá (II e IV)

Trompete em Si \flat (I e II)

Trombone (I e II)

Tuba

Tímpanos (Sol \flat , Lá \flat , Si \flat , Mi \flat)

Caixa Clara

Bumbo

Címbalos

Piano

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

mp

p

pp

Pizzicato

f

mp

p

pp

p

mp

pp

p

mp

13

Fl. (I e II) *p* *mp* *mf* *p*

Trom. Fá (I e III) *p* *mp* *p*

Trom. Fá (II e IV) *p* *mp* *p*

Tbn. (I e II) *mf* *p* *mf* *p* *mp* *p*

Vlins. I *mp* *p* *mp* *p* *mf* *p*

Vlins. II *p* *mp* *mf* *p*

Vlas. *p* *mp* *p*

Vcs. *p* *mp* *p*

Cbs. *p* *mp* *p*

29 **A** *Cantabile* *p* *mf* *p* *mf*

Vlas. *Pizzicato* *pp* *p*

Vcs. *Pizzicato* *pp* *p*

Cbs. *Pizzicato* *pp*

34 *mp* *mf* *mp* *f* *mp*

Vlins. I *Pizzicato* *p* *mf*

Vlins. II *Pizzicato* *p* *mf*

Vlas. *p* *mf*

Vcs. *p* *mf*

Cbs. *p* *mf*

43

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are: Fl. (I & II), Ob. (I & II), Trom. F4 (I & III), Trom. F4 (II & IV), Timp., Cx. Cl., Cimb., Pno., Vlns. I, Vlns. II, Vlas., Vcs., and Cbs. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *ff* are used throughout. A section of the piano part is marked *Impetuoso*. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and slurs.

Fl. (I e II)

Ob. (I e II)

Trom. Fá (I e III)

Trom. Fá (II e IV)

Timp.

Cx.Cl.

Cimb.

Pno.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

C

Fl. (I e II)

Ob. (I e II)

Cl. Sib (I e II)

Fgt. (I e II)

Trom. Fá (I e III)

Trom. Fá (II e IV)

Tba.

79

Fl. (I e II) *p* *mp* *mp* *p*

Trom. Fá (I e III) *p* *mp* *p*

Trom. Fá (II e IV) *p* *mp* *p*

Tpt. Sib (I e II) *mp* *mp* *mf* *p*

Tba. *p* *mp*

Vlins. I *mp* *p* *mp* *p* *mf* *p*

Vlins. II *p* *mp* *mp* *mp* *p*

Vlas. *p* *mp* *p*

Vcs. *Pizzicato* *p* *mp* *p*

Cbs. *Pizzicato* *p* *mp* *p*

91 **D**

Fl. (I e II) *pp* *p* *pp* *p*

Ob. (I e II) *p* *pp*

Cl. Sib (I e II) *mp*

Fgt. (I e II) *p* *mp*

Pno. *Dolce* *p* *mf* *mp* *f*

Vlas. *pp* *p*

Vcs. *Pizzicato* *pp* *p*

Cbs. *Pizzicato* *pp* *p*

[illegible]

105

Fl. (I e II)

Ob. (I e II)

Cl. Sib (I e II)

Fgt. (I e II)

Trom. F4 (I e III)

Trom. F4 (II e IV)

Bumb.

Cimb.

Pno.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

mp

p

pp

mf

f

Con anima

8

Fl. (I e II) *mp* *p*

Ob. (I e II) *mp* *p*

Cl. Sib (I e II) *mp* *p*

Fgt. (I e II) *mp* *p*

Trom. Fá (I e III) *mp* *p*

Trom. Fá (II e IV) *mp* *p*

Bumb. *mp* *p*

Cimb. *mp* *p*

Pno. *f* *ff* *mf* *∞*

Vlins. I *mp* *mf* *p*

Vlins. II *mp* *mf* *p*

Vlas. *mp* *mf* *p*

Vcs. *mp* *mf* *p*

Cbs. *mp* *mf* *p*

50

139

Fl. (I e II) *mp* *mf*

Fgt. (I e II) *mp* *mf*

Trom. Fá (I e III) *mp* *f* *mp*

Trom. Fá (II e IV) *mp* *f* *mp*

Tpt. Sib (I e II) *f*

Tbn. (I e II) *mp* *mf*

Tba. *mp* *mf*

Cx.Cl. *mp* *mp*

Cimb. *mp*

Pno. *f* *Insonante* *ff*

Vlns. I *p* *mp*

Vlns. II *p* *mp*

Vlas. *p* *mp*

Vcs. *p* *mp*

Cbs. *p* *mp*

153

Fl. (I e II) *p* *mp* *mp* *p*

Trom. Fá (I e III) *p* *mp* *p*

Trom. Fá (II e IV) *p* *mp* *p*

Tbn. (I e II) *mf* *p* *mf* *p* *mp* *p*

Pno. *p*

Vlns. I *mp* *p* *mp* *p* *mf* *p*

Vlns. II *p* *mp* *mp* *p*

Vlas. *p* *mp* *p*

Vcs. *p* *mp* *p*

Cbs. *p* *mp* *p*

Pizzicato

Cadenza

160

Pno. *p* *mp*

8

171

Pno. *p* *mp*

8

179

Pno. *mf*

8

183

Pno. *f* *mf* *f*

8

8

Pno.

197

ff

mp

mf

Pno.

198

f

ff

Pno.

199

mf

G

200

Fl. (I e II)

mp

Cl. Sùb.(I e II)

mp

Tpt. Sùb.(I e II)

mp

mf

Tbn. (I e II)

p

mp

Tba.

p

mp

Timp.

mp

p

p

Pno.

mp

mf

p

mf

Vlns. I

p

mf

p

Vlns. II

mp

p

mp

p

Vlas.

p

mp

p

mp

p

Vcs.

p

mp

p

p

p

Cbs.

p

mp

p

p

p

219

Fl. (I e II) *mf*

Ob. (I e II) *p*

Cl. Sib (I e II) *mf*

Fgt. (I e II) *p* *mp* *p* *p*

Trom. F# (I e III) *p* *mp*

Trom. F# (II e IV) *p* *mp*

Tbn. (I e II)

Tba. *p*

Timp. *mp* *p*

Pno. *p* *f* *mp*

Vlns. I *mp* *p*

Vlns. II *mp* *p*

Vlas. *mp* *mp*

Vcs. *mp* *p*

Cbs. *mp* *p*

56

57

Concerto para Piano em Si \flat menor

Op. 3

Movimento III - Allegro tempestoso

Gustavo Branzani Lino

Allegro tempestoso ($\text{♩} = 120 - 125$)

Flauta (I e II) *mp* *f*

Oboé (I e II)

Clarinete em Si \flat (I e II) *p* *mf*

Fagote (I e II) *p* *mf*

Trompa em Fá (I e III)

Trompa em Fá (II e IV)

Trompete em Si \flat (I e II)

Trombone (I e II)

Tuba

Tímpanos (Fa, Si \flat , Ré \flat , Mi \flat)

Caixa Clara

Bumbo

Címbalos

Piano

Violinos I *p* *mp*

Violinos II *p* *mp*

Violas *p* *mp*

Violoncelos *p* *mp*

Contrabaixos *p* *mp*

Fl. (I e II) *mp* *p*

Cl. Sù (I e II) *mp* *p*

Fgt. (I e II) *mp* *p*

Trom. Fá (I e III) *p* *mp*

Trom. Fá (II e IV) *p* *mp*

Tba. *mp*

Timp. *p* *mp*

Cim. *mp*

Vlins. I *p* *mp* *mf*

Vlins. II *p* *mp* *mf*

Vlas. *p* *mp* *mf*

Vcs. *p* *mp* *mf*

Cbs. *p* *mp* *mf*

Trom. Fá (I e III) *mf* *p*

Trom. Fá (II e IV) *mf* *p*

Tba. *mf* *p*

Timp. *mf* *p*

Cim. *mf* *p*

Vlins. I *f* *mp*

Vlins. II *f* *mp*

Vlas. *mf* *mp*

Vcs. *mf* *mp*

Cbs. *mf* *mp*

17 **A**

Timp.

Pno.

Tempetoso

mf

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

p

p

p

p

p

p

21

Pno.

f

Vlins. I

mp

Vlins. II

mp

Vlas.

mp

Vcs.

mp

Cbs.

mp

p

p

p

p

p

p

61

27

Fl. (I e II) *p*

Ob. (I e II) *mp* *p*

Cl. Sib (I e II) *mp*

Fgt. (I e II) *mp*

Trom. Fá (I e III)

Trom. Fá (II e IV)

Bmb.

Cim. *mp*

Pno. *f*

Vlins. I *mp*

Vlins. II *mp*

Vlas. *mp*

Vcs. *mp*

Cbs. *mp*

63

64

C

Fl. (I e II)

Egt. (I e II)

Trom. Fá (I e III)

Trom. Fá (II e IV)

Tpt. Sib (I e II)

Tba.

Timp. Fag - Ml

Cim.

p

mp

mf

f

mp

mf

mf

p

mp

mp

mp

p

mp

55

Fl. (I e II) *p*

Ob. (I e II) *p* *mp* *mf*

Cl. Sib (I e II) *p* *mp* *mf*

Fgt. (I e II) *p* *mp* *mf*

Trom. Fá (I e III)

Trom. Fá (II e IV)

Tpt. Sib (I e II) *p*

Tba.

Timp. *p* *mp* *mf*

Cim. *p*

Vlins. I *Arco* *mf* *f*

Vlins. II *Arco* *mf* *f*

Vlas. *Arco* *mf* *mf*

Vcs. *mf* *mf*

Cbs. *mf* *mf*

59

Ob. (I e II) *mp* *p*

Cl. Sib (I e II) *mp* *p*

Fgt. (I e II) *mp* *p*

Timp. *mp* *p*

Vlins. I *mp* *p*

Vlins. II *mp* *p*

Vlas. *mp* *p*

Vcs. *mp* *p*

Cbs. *mp* *p*

68

119

Ob. (I e II)

Cl. Sib (I e II)

Fgt. (I e II)

Tba.

Cx.Cl.

Bmb.

Cim.

Pno.

Vlms. I

Vlms. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

p

mp

p

mp

p

tr

mf

f

mf

mp

f

mp

mf

p

Pizzicato

p

mp

p

mp

Pizzicato

p

mp

p

mp

Pizzicato

p

mp

p

mp

p

123

Bmb.

Pno.

Vlms. I

Vlms. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

mp

mf

p

Arco

p

mf

p

Arco

p

mf

p

Arco

mf

p

Arco

mf

p

Arco

mf

p

E

129

Trom. Fá (I e III)

Trom. Fá (II e IV)

Tpt. Sib (I e II)

Tbn. (I e II)

Tba.

Pno.

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

f

fp

fp

fp

fp

fp

p

mf

Tempetoso

p

p

p

pp

Arco

pp

p

135

Trom. Fá (I e III)

Trom. Fá (II e IV)

Tbn. (I e II)

Tba.

Pno.

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

f

mf

f

mf

f

mf

mp

mp

mp

mp

mp

mp

139

Trom. Fá (I e III)

Trom. Fá (II e IV)

Tpt. Sib (I e II)

Tbn. (I e II)

Tba.

Pno.

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Fl. (I e II)

Ob. (I e II)

Trom. Fá (I e III)

Trom. Fá (II e IV)

Cx.Cl.

Bmb.

Cim.

Pno.

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

153

Pno. *mp* *mf* *p*

Vlins. I *Arco* *mp* *pp*

Vlins. II *Arco* *mp* *pp*

Vlas. *p* *mp* *pp*

Vcs. *p* *mp* *pp*

Cbs. *p* *mp* *pp*

F

157

Ob. (I e II)

Timp. (Fab) Sü - Sö ,Reç - Reh, Mî - Mî

Pno. *Cantabile* *p* *mf* *f*

Vlins. I *Pizzicato* *p*

Vlins. II *Pizzicato* *p*

Vlas. *mp* *mf*

Vcs. *p* *mp*

Cbs. *p* *mp*

166

Ob. (I e II) *mf* *f* *mp*

Trom. Fá (I e III) *mp*

Trom. Fá (II e IV) *mp*

Tbn. (I e II) *mp*

Timp. *p* *mp* *Fab-Fab*

Cx.Cl. *p*

Pno. *mf* *f* *mp*

Vlns. I *mp* *mf* *p* *Arc.*

Vlns. II *p* *mp* *p* *Arc.*

Vlas. *p* *mp* *p* *Arc.*

Vcs. *p* *mp* *p*

Cbs. *p* *mp* *p*

75

76

77

199

Trom. Fá (I e III)

Trom. Fá (II e IV)

Tba.

Timp.

Cim.

Pno.

Vlms. I

Vlms. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

203 **H**

Pno.

Vlms. I

Vlms. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

209

Pno.

Vlms. I

Vlms. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra. It consists of three systems of staves. The first system (measures 199-202) includes Trombones (Fá), Trombones (Fá), Trombone, Timpani, Cymbal, Piano, Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The second system (measures 203-206) features a Piano solo with triplets, Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The third system (measures 207-209) continues the Piano solo and orchestral accompaniment. Dynamics include p, mp, and mf.

79

80

81

Rallentando

[illegible]