

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

- 1 Petite Flûte ^(a)
- 2 Grandes Flûtes (1a 2^e Gr.Fl. joue 1a 2. P^{te} Fl.)
- 2 Hautbois
- 1 Cor anglais
- 2 Clarinettes en Sib
- 3 Bassons
- 4 Cors en Fa
- 3 Trompettes en Ut
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- 4 Timbales
- Grosse Caisse
- Cymbales
- Tambour militaire
- Tambour de basque
- Castagnettes
- Tam - Tam
- Triangle
- Xylophone ^(b)
- Célesta ^(b)
- 2 Harpes
- Quintette à Cordes

La première exécution des "ESCALES..."
a eu lieu le 6 Janvier 1924 aux Concerts Lamoureux
sous la direction de M. Paul PARAY

(a) - Il y a en réalité 2 Petites Flûtes, mais c'est la 2^e Gr. Fl. qui joue la partie de 2^e P^{te} Fl.

(b) - Le Xylophone et le Célesta sont écrits une octave en dessous de la note réelle.

ESCALES.....

JACQUES IBERT

N° I

Calmé (♩ = 63 à 69)

1 PETITE FLÛTE

1^{re} GRANDE FLÛTE

2^e GRANDE FLÛTE
(ou 2^e P. F.)

2 HAUTOIS

2 CLARINETTES en SI^b

1^{er} et 2^e BASSONS

3^e BASSON

4 CORs en FA

3 TROMPETTES en UT

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE et TUBA

4 TIMBALES

GROSSE CAISSE-CYMBALES

TAMBOUR MILITAIRE

TRIANGLE et TAMB. de B.

CÉLESTA

2 HARPES

1^{re} Violons

2^es Violons
(divisés en 3)

ALTOS

2 VIOLONCELLES SOLI

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

1^{er} SOLO

p très doux

Calmé (♩ = 63 à 69)

ppp sordines

ppp sordines

pp

1

Gr. Fl. *f* *tr. sub.* *ppp* *pp*

Hautb.

Clar.

Bass

1^o Cors *sourdines* *pp*

Timb. *bag. éponge* *ppp*

1^{re} Hp. *glissando* *pp*
(Mi, Lab, Sol, Fa, Ré)

2^e Hp. *glissando* *p*
(Fa, Dob, Ré, Si., Sol, Lab)

1^{re} Vn. *sourdines* *Six 1^{re} Vns* *ppp* 1. 2. 3. 4. 5. 6.

2^e Vn. *Six 2^e Vns* *ppp* 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Altos

Violoncelles SOLI

Violons

Contreb.

sourdine *pp*

Gr. Fl.

Hautb. *1^o SOLO*
p

Clar. *ppp*

B^{as} *mp*

4 Cors

Timb.

1^{er} Hp. (Accordez en Fa# maj.)

2^e Hp. (Accordez en Fa# maj.)

1^{er} Vns

2^{de} Vns

Altos *sourdine*
ppp

Violoncelles *pizz.*
pp

Violoncelles

Contreb.

2

Gr. Fl.

Hautb. *mf* *p dim.* *pp*

Clar.

B^{as} *pp*

3 Cors

Tromp. *sourdine aux 2* *le plus pp possible*

Cymb. *bag. de Timb.* *mp*

1^{re} Hp.

2^e Hp.

2

1^{re} Vns *TOUS DIV. en 2* *mf*

2^e Vns *TOUS DIV. en 2* *mf*

Altos *DIV. en 2* *mf*

Violoncelles
Solo *avec les Autres mettez la sourdine* *mf*

Violoncelles

Contreb.

3

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. *pp*

B^{ns} *pp*

4 Cors *3^e sourdine*
pp

Tromp.

Cymb. *mf*

1^{re} Hp. *f*

2^e Hp. *f*

3

1^{re} VAS *f en dehors et soutenu*
gliss.

2^e VAS *f en dehors et soutenu*
gliss.

Altos *pp très efface*
arco de la pointe

Vclles DIV. *ppp spicc.*

C^{tr}B. *ppp*
La Moitié pizz.
pp

Gr. Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ss}

4 Cors

Tromp.

1^{re} Hp. (Solo)

2^e Hp.

1^{re} Vn

2^{de} Vn

Altos

Vclls
DIV.

Cl^{ar}B.

4

Gr. Fl.

Hautb. *1^o SOLO*
mp expressif

Clar.

B^{ns} *pp*

4 Cors

Tromp. *1^o sourdine*
pp

Timb.

1^{re} Hp.

2^e Hp. ('Mik) *mf*

4

1^{re} VAS *p* *pp* *pizz.* *ppp*

2^{de} VAS *p* *pp* *ppp tres léger*

Altos *p* *pp* *sans sourdine* *ppp tres léger*

Vclles II IV. *ppp* *sans sourdine*

C^{tr}B. *ppp*

CRISTO.

5

Gr. Fl.

Hautb.

Clar.

BUS

4 Cors

Tromp.

Timb.

Cymb.

mf

f

mf

f

pp

sans sourdine

39 sans sourdine

plateaux

1^{re} VAS

2^{de} VAS

Altos DIV.

Violles DIV.

C^{ba}B.

TOUTES arco

sans sourdine

arco

sans sourdine

sans sourdine

sans sourdine

mf

f

f

f

spicc.

TOUTES arco

cresc.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

4 Cors

Timb

1^{re} Vcl

2^{de} Vcl

Alto
DIV.

Vclles
DIV.

Cr. B.

6

dim.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

4 Cors

Timb.

Musical score for woodwinds and percussion, measures 1-2. The score includes parts for Grand Flute (Gr. Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bass), 4 Cornets (4 Cors), and Timpani (Timb.). The music is in 3/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a box containing the number '6' and a dynamic marking of *ff*. The second measure is marked with a dynamic marking of *dim.*. The woodwinds play melodic lines with triplets and slurs, while the bassoon and timpani provide harmonic support.

6

dim.

1^{re} Vn

2^{de} Vn

Altos DIV.

Vclles DIV.

C^{tr}B.

Musical score for strings and double bass, measures 1-2. The score includes parts for Violin I (1^{re} Vn), Violin II (2^{de} Vn), Viola (Altos DIV.), Violoncello (Vclles DIV.), and Double Bass (C^{tr}B.). The music is in 3/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a box containing the number '6' and a dynamic marking of *ff*. The second measure is marked with a dynamic marking of *dim.*. The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and slurs, while the double bass provides a steady bass line.

7

Gr. Fl.

Hautb.

Clar.

B♭

4 Cors

Tromb.

Timb.

7

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altes DIV.

Violon DIV.

C^{on}B.

8 (♩ = ♩)

Gr. Fl. *p* *à 2* *3* *3*

Hautb. *p* *6*

Clar. *p* *6* *6* (h)

Ruß. *pp* *à 2* *3* *3*

4 Cors

Tromb. *mp* *mp*

Timb.

1^{re} Vns *p* *3* *3* *6* (h)

2^{de} Vns *p* *3* *3* *6* (h)

Altos DIV. *p* *pp* *pp*

Vclles DIV. *pp* *pp*

Cl^oB.

Augmentez et animé jusqu'au - - -

Gr. Fl. *f* *à 2* *(8)* *(12)*

Hautb. *f* *(8)* *(12)*

Clar. *mf* *f* *(8)* *(12)*

BUS *mf* *f* *(8)* *(12)*

4 Cors *pp* *crac.*

Tromp. *pp* *crac.*

Tromb. *ôtez les sourdines* *ff*

Timb. *ff*

Gr. C. *pp*

Tamb. *ff*

T. de B. *ff*

Augmentez et animez jusqu'au - - - DIV. en 8

1^{re} Vn. *f* *(8)* *(12)*

2^{de} Vn. *f* *(8)* *(12)*

Altos *p* *(8)* *(12)*

Violoncelles *f* *(8)* *(12)*

DIV. *pizz.* *(8)* *(12)* *arco* *v*

Contreb. *p* *mf* *(8)* *(12)*

9 Assez animé (♩=116)

Gr. Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

B♭² *ff*

1^{er} Cors *ff*

Tromp. *ff* **1^{er} SOLO sans sourdine** (4)

Tromb. *ff*

Timb.

Gr. C. *ff*

Tamb. *ff*

T de B. *ff* en secouant

9 Assez animé (♩=116)

1^{re} Vln. *ppp*

2^{de} Vln. *ppp* *sub. sur la touche*

Altos *ff*

Vclles DIV. *pp*

Cltv.B. *ff*

10

la 2^e Gr. Fl. prend la P¹e Fl.

Gr. Fl.

Hautb. *mf gai*

Clar. *mf gai*

RNs *p*

1^{er} Cors *f*

Tromp *p*

Timb.

Lomb.

T de B

1^{er} Hp. *mf*

2^e Hp. *ff*

(près de la table) (Do#) (Si#)

10 *pizz.*

1^{er} Vus *mf* *pizz.*

11^e Vus en 3 *mf* *pizz.*

2^e Vus

Altos *mf*

Yelles DIV. *mf* *pizz.* *arco*

C^{tr}B. *mf*

41

Gr. Fl.

Hautb.

Clar.

Rus

3 Cors

Tromp.

Timb.

Tomb.

T de B.

1^{re} Hp.

2^e Hp.

(Lab)

(Do, Sib, Re, Lab, Sol, Mi)

41

1^{re} Vus

DIV. en 3

2^es Vus

Altos

Vcllo

DIV.

C^{tra}B.

arco

ppp

arco

ppp

arco

ppp

ppp

pp

f

Gr. Fl.

Hautb. *mf*

Clar. *mf*

Fl²

4 Cors

Tromp.

T. de B.

1^{re} Hp. (Lab, Fag)

2^e Hp. (Req) (Dob)

1^{re} Vns DIV.en8 *mf*

2^e Vns DIV.en2 *mf*

Altos *mf* pizz.

Vclles DIV. *mf* pizz.

C² B.

12 13

Gr. Fl.

Pte Fl. *a 2 SOLI*
ff en dehors

Hautb.

Clar.

B♭s
sf sub. pp

Corns
sf sub. pp
+ sons bouchés

1^{re} Hp.

2^e Hp.

12 13

1^{re} Vns
DIV. en 8

2^e Vns
DIV. en 2
ff sub. pp

Altos
ff sub. pp

Vclles
DIV.
ppp (sur la touche)
arco

C^{ba}B.

Gr. Fl.

Pte. Fl.

Hautb.

Clar.

B♭

Corn

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb.

Tamb.

T. de B.

1^{re} Hp.

2^e Hp.

1^{re} Vns

2^e Vns

Altos

Violon DIV.

C^{on}tr. B.

(4)

(sans ordin.)

sous ouverts

avec le genou

(Lq, Mib, Lab)

DIV.

DIV.

14

15

Gr. Fl. 2^e Pte Fl. prend 2^e Gr. Fl. 2 Gr. Fl.

Ptes Fl.

Hautb. SOLI *gato*

Clar.

Bass.

Corn.

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb. Du au Dos La au Sib

Gr. C.

Triangle

Tamb.

T de B.

mf sans dureté

1^{re} Hp. *mf* près de la table (La^b) (Mi^b) (La^b) (Mi^b) Accordez en Ré min.

2^e Hp. (Sol^b, Ré^b) Accordez en Ré min.

14

15

1^{re} Vns UNIS *v*

2^{de} Vns *pp (spicc.)*

Altos *pp (spicc.)*

Yalles

C^{tr}B.

UNIS *e*

16

Gr. Fl.

Hautb.

Clar.

B²

Cors

16

1^{re} Vn^e

2^e Vn^e

Altos
DIV.

Violles
DIV.

C²VB.

UNIS

avec le bois

pizz. 3

gliss.

pizz.

pp mp pp mp

1^o SOLO

B \sharp

1^{re} VAS

2^e VAS

Altoes
DIV.

Valles
DIV.

C \sharp B.

La Motlié

mp

pp

mp

pp

mp

SOLO

Clar.

B \sharp

1^{re} VAS

2^e VAS

Altoes
DIV.

Valles
DIV.

C \sharp B.

DIV. en 2 sur la touche

mp

pp

ppp

mf

17

Gr. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

1^o Corn

pp

pp

pp

poco sf

pp

poco sf

pp

SOLO

mf

17

1^{re} Vn^s

2^{de} Vn^s

Altos DIV.

Violoncelles DIV.

Contreb.

pp

p

mp

p

pp

mp

pp

mp

pp

pp

La Noitié

pp

mp

pp

18

Gr. Fl. *SOLO*
mf

2^e Gr. Fl. prend 1^{re} Fl.

Hautb. *mf* *pp*

Clar. *pp*

1^{er} Cors. *(bouché)*
poco sf *pp*

18

1^{re} Vns *mp* *pp* *ppp*

2^{de} Vns

Altos DIV.

Vclls DIV.

C^{on}tr. B. *pp*

DIV. en 2 (sur la touche)

19

Clar.

Rus.

19

1^{re} Vns

2^{de} Vns *pos ordin.*

Altos *arco UNIS* *ff marc.* *p*

Vclls *UNIS* *(h)* *ff marc.* *p*

C^{on}tr. B. *ff marc.* *p*

20

Gr Fl.

Pic Fl.

Hautb.

Clar.

Bbs

4 Cors

Tromp.

Cymb.

Tamb.

f

ff

mf

sons ouverts

2^e

3^e

baguette

20

1^{re} Vcs

2^{es} Vcs

Altos

Vcllo

Ctr.B.

ff

mf

DIV.

UNIS

21

Gr Fl.

Pts^e Fl.

Hautb.

Clar.

Bas

4 Cors

Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

Cymb.
Gr. C.

Tamb.

T. de B.

Triangle

ff *bien scandé*

ff *bien scandé*

ff *bien scandé*

Gr. C.

frappé

secoué

Cymb. (plateaux)

21

1^{re} Vns

2^e Vns

Altos

Vclles

Cb^e B.

fff UNIS

fff UNIS

fff UNIS

fff UNIS

fff UNIS

23

Augmentez de plus en plus

Gr. Fl.

Ptes Fl.

Hautb.

Clar.

BUS

4 Cors

Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

Cymb.

Tamb.

T. de B.

Triangle

23

Augmentez de plus en plus

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Vclls

C^{on}B.

Gr. Fl. *à 2* *fff*

Ptes. Fl. *fff*

Hautb. *fff*

Clar. *à 2* *fff*

Bass. *fff*

1^{re} Cors *fff* *à 2* *très en dehors*

Tromp. *fff* *à 2* *très en dehors* *1020* *50*

Tromb. *fff* *très en dehors* *3*

Tuba *fff*

Timb. *fff*

Gr. C. *fff*

Cymb. *fff*

T. de B. *frappe* *fff*

Triangle *fff*

Celesta *fff*

1^{re} Vln. *fff*

2^{de} Vln. *fff*

Altos *fff*

Violon. *fff*

Cont. B. *fff*

25

dim. de plus en plus

Gr. Fl.

Mrs. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

1^{er} Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Tamb.

T. de B.

Triangle

Célesta

1^{er} Hp.

2^{er} Hp.

25

dim. de plus en plus

1^{er} VAS

2^{er} VAS

Alto

Vcll.

Ctr.B.

Musical score for strings and woodwinds. The score includes parts for 1^{er} VAS, 2^{er} VAS, Alto, Vcll., and Ctr.B. The woodwind section includes Gr. Fl., Mrs. Fl., Hautb., Clar., Bass, 1^{er} Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Gr. C., Cymb., Tamb., T. de B., and Triangle. The Celesta, 1^{er} Hp., and 2^{er} Hp. are also present. The score features dynamic markings such as *dim.*, *de plus en plus*, *ff*, *f*, *mf*, *pp*, and *ppp*. A box containing the number 25 is located at the beginning of the section. The instruction "2^e Fl. prend 2^e Gr. Fl." is written above the second flute part.

26

Ralentir et revenir peu à peu au Mouvt du début

Gr. Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

4 Cors

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb.

T. de B.

ppp

perdendo

p

pp

ppp

perdendo

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

26

Ralentir et revenir peu à peu au Mouvt du début

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Violon.

Contreb.

ppp

sourdine

ppp

sourdine

sourdine

sourdine

ppp

27 1^{er} Mouvt (♩ = 63 à 69)

Gr. Fl.

1^{re} Fl.

Hautb.

Clar.

B♭

4 Cors

Gr. C.

Cymb.

1^{er} Hp.

2^e Hp.

1^{re} Vln.

2^e Vln.

Altos

Violoncelles

Contreb.

Div.

mf

sourdine

pp

1^{re}

pp

bag. de Timb.

pp

mf

(2)

f (F&C)

f (F&C)

(2)

27 1^{er} Mouvt (♩ = 63 à 69)

gliss.

f soutenu

gliss.

f soutenu

DIV.

p

mf un peu en dehors

pp

pizz.

ppp lointain

sempre arco.

pp lointain

A. L. 10, 785

28

Gr. Fl. *mf* 3 (4)

Pte Fl. *mf* 3 6 (un peu soutenu)

Hautb. *mf* 3

Clar. *mf* 3

B♭ *mf* 3

4 Cors (1) *ppp*

28

1^{re} VAs *pp* un peu *mp*

2^e VAs *pp* un peu *mp* (3)

Altos (4)

Violon DIV. *pp*

Violon DIV.

C^{tes}B. DIV.

29

Gr. Fl.

Pte Fl.

Mant.

Clar.

Bas

3 Cors

1^{er} Hp.

29

1^{re} Vns DIV.

2^{de} Vns

Altos

7^{de} Vns DIV.

C^{tes} B. DIV.

un peu en dehors

mf

pp

sans sourdines

pp doux

3^o

pp doux

a peine

mf

pp

pp

pp

DIV en 8

mf soutenu

à peine

30

Gr. Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

B♭

3 Cors

Tromp

Célésta

30

1^{re} Vln DIV.

2^{de} Vln

Altos

Violoncelles DIV.

Contreb. DIV.

31

Gr. Fl. *SOLO*
mp un peu en dehors (5)
pp
ppp

Pte Fl.

Hautb. *pp*

B[♭] *SOLO*
mp
pp

4 Cors
sourdines
poco sf
pp
ppp
perdendosi

Célesta *p*

1^{re} Hp.
mf
(sans ord)
(Mii)

2^e Hp. *mp*

1^{re} Vns DIV. *ppp*
(a)

2^{de} Vns *pp*
ppp
(-)

Altos *pp*
ppp
(-)

Violoncelles DIV. *pp*
ppp

C^{on}B. DIV. *ppp*
arco
ppp

ppp

31

N° II

Modéré très rythmé (♩ = 108)

1^{re} GRANDE FLÛTE

2^e GRANDE FLÛTE

1 HAUTBOIS SOLO

2 TIMBALES

1 HARPE

Modéré très rythmé (♩ = 108)

SIX 1^{rs} VIOLONS (divisés)

SIX 2^{ds} VIOLONS (divisés)

QUATRE ALTOS

SIX VIOLONCELLES (divisés)

QUATRE CONTREBASSES (divisés)

avec le dos de l'archet

mf

pizz.

mf

avec le dos de l'archet

pp

pizz.

avec le dos de l'archet

mf

pp

avec le dos de l'archet

mf

pp

32 Très librement

Hautb. *p* doux et mélancolique *un peu*

Timb.

1^{re} V^{as}

2^{de} V^{as}
DIV.

Alto

V^{cllo}
DIV.

C^{ontr.}
DIV.

33

Hautb.

Timb.

1^{re} V^{as}

2^{de} V^{as}
DIV.

Alto

V^{cllo}
DIV.

C^{ontr.}
DIV.

Hautb. *un peu*

Timb.

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Vclles DIV.

C^{tr}B.

34

Hautb.

Timb.

34 avec le dos de l'archet

1^{re} Vns DIV. *4^e Corde*

2^{de} Vns DIV. *pos. ord. 4^e Corde*

Altos *arco*

Vclles DIV. *pos. ord. sans DIV.*

C^{tr}B. DIV. *pos. ord. mf*

35

Hautb. *f* avec peu d'intensité dans l'expression

Timb. *mf*

1^{re} Hp. *mf* (près de la table)

35

1^{re}s VAS DIV. pos. ord. *mf* (allonger.) pizz. arco (allonger)

2^{de}s VAS DIV. *mf* (allonger.) pizz. arco (allonger)

Alto *f* pizz. sempre pizz.

Vclle DIV. *f* pizz. sempre pizz.

C^{on}tr. DIV. *f* pizz. sempre pizz.

p

36

Hautb.

Timb.

1 Hp.

cresc.

sf

36

1^{re} Vns DIV.

2^{de} Vns DIV.

3^{es} Vns DIV.

Altos

Violas DIV.

Cl^{ar}B. DIV.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

Hautb.
 Timb.
 1 Hp.
 1^{re} VAS DIV.
 2^{de} VAS DIV.
 Alto
 Vclle DIV.
 C^{on}tr. DIV.

pizz. arco pizz. arco
 pizz. arco pizz. arco
 pizz. arco pizz. arco
 pizz. arco pizz. arco

37 Cadence

dim.

Hautb. *fad lib.* Suivez le Hautb.

Timb. Suivez le Hautb.

1^{re} Hp. sons ordinaires

1^{re} VAS *mf* Suivez le Hautb.

2^{de} VAS *mf* Suivez le Hautb.

Altos *mf* Suivez le Hautb.

Violles DIV. *arco* Suivez le Hautb.

C^{tr}B. *arco* Suivez le Hautb.

ral.

38 Mouv! (et à peine sonore)

Hautb. *mp* *dim.* *pp lointain*

Timb. *pp*

1^{re} VAS *ral.* **38** Mouv! (et à peine sonore)

Violles DIV. *avec le dos de l'archet*

2^{de} VAS DIV. *avec le dos de l'archet* *p* *pizz.*

Altos *avec le dos de l'archet* *pizz.* *p*

Violles DIV. *avec le dos de l'archet* *pp* *p* *pizz.*

C^{tr}B. DIV. *pp*

ppp

Hautb. *un peu*

Timb.

1^{re} V^{as}

2^{de} V^{as}

Alto

Velles
DIV.

C^{tr}B.
DIV.

39

Hautb.

Timb.

39

1^{re} V^{as}

2^{de} V^{as}
DIV.

Alto

Velles
DIV.

C^{tr}B.
DIV.

Hautb. *un peu*

Timb.

1^{er} VAS

2^{es} VAS

Altos

Yaltes DIV.

C^{tr}B. DIV.

40

Hautb. *pp* *ppp*

Timb.

40 avec le dos de l'archet

1^{er} VAS DIV. *p*

2^{es} VAS DIV. *pos. ord.* *p* *arco* *pp*

Altos *pos. ord.* *p*

Yaltes DIV. *pos. ord.* *pp*

C^{tr}B. DIV. *pp*

ral. - - - **41**

Gr. Fl. *le plus ppp possible*

Hautb. *le plus ppp possible*

Timb. *le plus ppp possible*
bag. d'éponge *ppp*

1 Hp. (Ré, Lab, Mi, Sol) *mp* (Lut) *p*

ral. - - - **41** - - - *pus ord*

1^{er} V^{as} DIV. *ppp*

2^{es} V^{as} DIV. *pp* *ppp*

Alto *pp* *ppp*

Vcllo DIV. *ppp*

C^{on}tr. DIV. *ppp* **≠ SOLI** (sons réels) *mf*

N° III

Animé (♩ = 80)

1 PETITE FLÛTE

1^{re} et 2^e GRANDES FLÛTES
(2^e G. F. ou 2^e P. F.)

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

1^{er} et 2^e BASSONS

3^e BASSON

4 CORN EN FA

3 TROMPETTES en UT

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE et TUBA

4 TIMBALES

GROSSE CAISSE-CYMBALES

TAMBOUR MILITAIRE

TAMBOUR de BASQUE

CASTAGNETTES

TRIANGLE

TAM-TAM

XYLOPHONE

CÉLESTA

2 HARPES

1^{er} et 2^e VIOLONS

3^e et 4^e VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Animé (♩ = 80)

Gr. Fl.
Hautb.
Clar.
B[♭]
4 Cors
1^{re} Vns
2^e Vns
Altos
Vcl^{les}
C^{tr}B.

42 *sf* 4^e Corde etc.
sf 4^e Corde etc.
sf
sf

Gr. Fl.
Hautb.
Clar.
B[♭]
4 Cors
1^{re} Vns
2^e Vns
Altos
Vcl^{les}
C^{tr}B.

Gr. Fl.
Hautb.
Clar.
B♭s
4 Cors
1^{re} Vln
2^{de} Vln
Alto
Vcllo
Ctr. B.

43

4^e Corde
4^e Corde

Gr. Fl.
Hautb.
Clar.
B♭s
4 Cors
1^{re} Vln
2^{de} Vln
Alto
Vcllo
Ctr. B.

44

Gr. Fl. *fff*

Pte Fl. *fff*

Hautb. *fff*

Cor Ang. *fff*

Clar. *fff*

B^{us} *sub pp* *léger* *fff* *pp*

4 Cors *sub pp* *léger* *sub pp* *fff* *pp*

Tromp. *fff*

Tromb. *fff*

Tubs *fff*

Timb. *fff*

T de B. *fff*

Cast. *pp*

44

1^{re} Vns *fff*

2^{de} Vns *fff* *le 2^d V^{eu} SOLO met la sourdine et compte*

Altos *fff*

Violon *fff*

Cl^{ar}B. *fff*

45 Légèrement moins animé (♩ = 72)

Gr. Fl.
Fte Fl.
Hautb. *1^{er} SOLO*
Cor Ang.
Clar.
BUs
4 Cors
Tromp.
Tromb. Tuba
Timb.
T. de B.
Cast.

46 Légèrement moins animé (♩ = 72)

1^{er} Vlns
2nd Vlns *SOLO*
Altos
Violas DIV.
Ctr. B.

46 1^o SOLO

Gr. Fl.
 Pte Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar.
 Bbs.
 4 Cors.
 Tromp.
 Tromb. Tubas.
 Timb.

46

1^{re} VAS.
 2^d VAS. SOLO.
 2^{es} VAS.
 Altos DIV.
 Violas DIV.
 C^{es}B.

DIV. (avec le bois)
 UNIS pos. ord.
 DIV. (avec le bois)
 UNIS pos. ord.
 (avec le bois) pos. ord.
 (avec le bois) pos. ord.
 arco (avec le bois) pos. ord.
 arco (avec le bois) pos. ord.
 arco (avec le bois) pos. ord.

otez la sourdine (avec les autres)
 p
 pizz.
 pp
 pp

Gr. Fl. *f* ^{à 2}

Pts Fl. *f*

Hautb. *f* ^{à 2}

Cor Ang. *mf* *f*

Clar. *mf* *f*

B^{ss} *mf* *f* ⁽¹⁾ ^{à 2}

Cors. *f* ^{1^o} ^{5^o} *mp*

Tromp. *f* *mp*

Tromb. *f* *mp*

Timb.

1^{er} V^{as} (avec le bois) UNIS pos. ord. *f* ^V ^U

2^{es} V^{as} (avec le bois) pos. ord. *f* ^V ^U

Altos UNIS (avec le bois) pos. ord. DIV. *f*

arco(avec le bois) pos. ord. *f*

V^{cl} arco(avec le bois) pos. ord. *f*

DIV.

C^{tr}B.

48 49

Gr Fl. *p*

Pte Fl.

Hautb.

Cor Ang. *f* *p*

Clar. *ff*

Bas. *ff*

4 Cors. *f* *pp* *ff* *ff*
sons bouchés *sons ord.*
3^e sons bouchés *3^e sons ord.*

Tromp. *p*

Tromb. *p*

T. de B. *secoué* *p*

48 49

1^{re} Vcl. *p* *ff*
(avec le bois)

2^{de} Vcl. *mp*

Altes. *p*

Violon. *p*

C^{tr}B. *p*

UNIS *ff*
la moitié
la moitié

50

Gr. Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

B^{ss}

4 Cors

Tromp.

Tromb.

T. de B.

1^o SOLO

1^o 2^o sordinas

3^o sordinas

pp

p

p

p

p

sf

pp

pp

p

50

1^o V^{as}

2^o V^{as}

Altos

V^{cllo}

C^{tr}B.

p (avec le bois)

mp

p

p

p

51

Augmentez

Gr. Fl.

pt^e Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

B^{ss}.

3 Cors.

Tromp.

Tromb. Tube

Timb.

T. de B.

1^o

à 2

mf

f

1^o

à 2

mf

1^o

3^o

p

p

51

Augmentez

1^{re} V^{as}

2^{de} V^{as}

Altos

Valts

C^{tr}B.

p

mf

pos. ord. DIV.

mp

DIV.

la moitié

pp

mf

TOUS

TOUS

p

52

Gr. Fl. *ff* *à 2*

Pte Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor Ang. *ff*

Clar. *ff*

B♭

4 Cors *ff*

Tromp. *ff* *1^o* *1^o et 2^o* *3^o*

Tromb. *ff* *p sans sourdine* *Tuba* *7^o*

Timb. *(Sib au Do)*

Gr. C. *ff*

Cymb. *ff*

T de B. *ff*

Tamb. *ff*

dim. **SOLO**

52

1^{re} Vns *ff*

2^e Vns *ff*

Altos *ff*

Vclls *ff*

C^{on}tr. B. *ff*

(*♩* précédente)

53

RUB *pp stacc.*

Tromb. *sourdines 1^{re} 2^e*
sourdines 3^e *mp*

Timb. *SOLO* *pp*

(*♩* précédente)

53

1^{re} VAS *sourdines* *DIV.*

2^{de} VAS *sourdines* *p*

Altos *sourdines* *p*

Violoncelles *la moitié pizz.* *pp*

Contreb. *pp*

pp stacc.

54

Gr. Fl. *pp*

Pte Fl. *pp*

Tromb. *pp*

Célésta *pp*

la moitié pizz.

54

1^{re} VAS *pp*

2^{de} VAS *pp*

Altos *pp*

Violoncelles *pp*

Contreb. *pp*

pizz. (b) *p*

1^{er} SOLO

55

Clar. *mp* *1^{er} SOLO* *pp*

B^{as} *pp stacc.*

Corn *sourdines* *sourdine* *39* *p*

1^{er} V^{as}

2^{es} V^{as} *p*

Altos *p*

V^{as} *la moitié* *p*

C^{ontr.}B.

56

Clar. *2^e* *p* *ppp*

B^{as} *2^e* *p* *ppp* *1^{er} SOLO* *p*

Corn *p* *ppp* *pp* *7*

Célésta *pp*

1^{er} V^{as} *la moitié pizz.* *pp*

2^{es} V^{as} *pp*

Altos *pp* *saas sourdine* *pizz.* *pp*

V^{as}

C^{ontr.}B.

56

1^o SOLO

mp

pp

sans sourdine

pp

DIV. pizz.

TOUS arco

pp

pp

(b)

(b)

57

1^o SOLO

f

pp

57

1^{re} Vln.

2^{de} Vln.

Alto

Vcllo

Ctr. B.

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

4 Cors

1^{re} Vn^s

2^{de} Vn^s

Altos DIV.

Vcllo

C^{on}tr.

p

sans sourdine

mp soutenu un peu

arco *mp* soutenu un peu

la moitié

la moitié

ppp

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

1^{re} Vn^s

2^{de} Vn^s

Altos DIV.

Vcllo

C^{on}tr.

cédez un peu

pp

1^{er} SOLO

pp

cédez un peu

pp

pp

pp

58 Modéré (♩ = 56)

Préparez Fa♯, Sib, Lab, Mib

Timb.

58 Modéré (♩ = 56)
soutenu et expressif

1^{re} Vn^s
p *f*

2^{de} Vn^s
p *f*

Altos
UNIS *pizz.*
p *pizz.*
p

Violoncelles
DIV.
arco
pp *f*

C^{on}trab.

Gr. Fl.

Pte Fl.

4 Cors

1^{re} Vn^s
p *f*

2^{de} Vn^s
p *f*

Altos

Violoncelles
DIV.
pp *f*

C^{on}trab.

59

Gr. Fl. *ppp lointain*

Pte Fl. *sourdine*

4 Cors. *1^o*

1^{re} Vn. *p* *aliss.*

2^{de} Vn. *p* *aliss.*

Altos *mf*

Violoncelles DIV. *mf*

Contreb. *p* *la moitié*

59

60

Gr. Fl.

Pte Fl.

Bass.

4 Cors. *mf*

60

1^{re} Vn. *2.*

2^{de} Vn. *2.*

Altos *arco* *aliss.*

Violoncelles DIV. *arco* *mp*

Contreb. *p* *TOUTES pizz.* *aliss.*

61

Gr. Fl. *p doux*

Pte Fl.

Hautb. *mf*

Cor Ang. *mf*

Clar.

Bus.

4 Cors. *bouchés*
f p

Tromp. *sourdine*
pp
p *un peu*

Tromb.

Tam Tam

Cast. *pp*

Tamb. *pp*

61

1^{re} Vce. *sf p subito* *p* *dim.*

2^{de} Vce. *sf p subito* *p* *dim.*

Altes. *sf p subito* *p* *UNIS*

Vclle DIV. *sf* *pizz.* *p*

C^{te} B. *sf* *pp*

Gr. Fl. *mf*

Pte Fl.

Hautb. *mp* *mf*

Cor Ang.

Clar.

B♭

4 Cors *p* sons ouverts

Tromp. *p* *mf* *1^e* *2^e* *mf* *sourdines*

Tromb.

Timb.

Gr. C.

Cast.

T. de B. *p*

Tamb.

1^{re} Vqs *ppp* *p*

2^{de} Vqs *ppp* *DIV.*

Altos

Viols DIV.

Ctr. B.

Gr. Fl.

Pts Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

B♭

4 Cors

Cuivres

Cuivres

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Cast.

T. de B.

Tamb.

2 Bp.

(Lab, Mi, Ré, Si)

1^{re} Vn

2^{de} Vn

Altes

Vcl

Ch. B.

arco

mf

UNIS arco

arco

Gr. Fl.

Pic Fl.

Kautb.

Cor Ang.

Clar.

B¹ss

B²ss

4 Cors

Tromp

Tromb.

Tuba

Timb.

2 H_F

1^{re} VAS

2^{de} VAS

Alto

Violon

C^{on}B.

DIV. en 8

mf sans hâte

DIV.

63

Gr Fl.

P^{mo} Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

B^{no}

4 Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

2 Hp.

63

1^o Vln

2^o Vln

Alto

Vcllo

C^o B.

DIV. en 8

DIV.

64 Mème Mouvt (♩ = ♩)

Augmentez

Gr. Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

B♭

4 Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

2 Hp.

fp stacc.

fp

fp sons ord.

p

sons ord.

fp

64 Mème Mouvt (♩ = ♩)

Augmentez

1^{re} Vn

2^{de} Vn

Altos

Violoncelles

DIV.

Contreb.

DIV. en 2

mf soutenu

fp

fp

fp

pizz.

arco

la moitié pizz.

p

et animez peu a

Gr. Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Cor Ang.
Clar.
Bsn.
4 Cors
Tromp.
Tromb.

This system contains the first eight staves of the musical score. The instruments listed on the left are Grand Flute, Piccolo Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, 4 Cornets, Trumpet, and Trombone. The Grand Flute staff has lyrics 'et animez peu a' written above it. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The Grand Flute part features a melodic line with some grace notes and slurs. The other instruments provide harmonic support with various rhythmic patterns.

et animez peu a

1^{re} Vns
2^{de} Vns
Altos
Vcllo DIV.
Cb.B.

This system contains the last five staves of the musical score. The instruments listed on the left are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Divisi), and Contrabass. The Violin I staff has lyrics 'et animez peu a' written above it. The music continues in the same key and time signature. The Violin I part has a melodic line with slurs. The other instruments provide harmonic support with various rhythmic patterns.

65 peu jusqu'au 3/8

Gr. Fl.

Pts Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

B¹
B²
mf stacc.

4 Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Triangle

Xiloph.

ff

65 peu jusqu'au 3/8

1^{re} Vn^s

2^{de} Vn^s

Altos

Vcllo
DIV.

TOUTES pizz.

C^{on}tr. B.

67

Gr. Fl.

1^{re} et 2^e Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Bass

4 Cors

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Tamb.

Tam Tam

This system contains the first 15 staves of the orchestral score. The instruments listed are: Grand Flute, First and Second Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon, Four Cornets, Trumpets, Trombones/Tuba, Timpani, Grand Cymbal, Cymbals, and Tam-Tam. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The first measure of the system is marked with a forte (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

67

1^{re} vns

2^{de} vns

Altes

Vclles

C^{on}B.

DIV.

DIV. arco

arco

This system contains the string section of the score, including Violins I, Violins II, Violas, Violas (arco), and Cellos/Double Basses. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The first measure of the system is marked with a forte (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The word "DIV." is written above the first three staves, and "DIV. arco" is written above the fourth staff.

Gr. Fl.

Ptes Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Bass

4 Cors

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb.

Cymb.

T. de B.

Cast.

Triangle

1° Hp.

1° Vns DIV.

2° Vns DIV.

Altos DIV.

Viola

C. de B.

(Solo, Dob, Fab)

A. L. 16, 786

Gr. Fl. *(léger)* *mf*

Ptes Fl. *mf* *(léger)*

Hautb. *(léger)* *p*

Cor Ang. *(léger)* *mf*

Clar. *mf*

B²s *p*

4 Cors *p*

Tromp. *scordine* *1^o SOLO* *p*

Tromb. *mf soutenu* *3^o SOLO*

Tuba *mf soutenu*

Timb. *p*

T. de B. *p*

Cast. *p*

1^{re} Hp. *f* *gliss.*

1^{re} Vns DIV. *pizz.* *3* *mf* *avec le bois*

2^{es} Vns DIV. *pizz.* *3* *mf* *avec le bois*

Altos DIV. *pizz.* *3* *mf* *avec le bois*

Violoncelles DIV. *pizz.* *3* *mf* *avec le bois*

Contreb. *p* *arco* *f en dehors*

69

Gr. Fl.
 Ptes Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar.
 B^{as}
 4 Cors
 Tromp
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 T. de B.
 Cast.
 1^{er} Hp.

1^o
p
 ôtez la sourdine

69

1^{rs} V^{as} DIV.
 2^{ds} V^{as} DIV.
 Altoes DIV.
 V^{cllo} DIV.
 C^{on}tr. B.

Gr. Fl.

Ptes Fl.

Haarb.

Cor Ang.

Clar.

Bas

4 Cors

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb. *sf* baguettes

T. de B.

Cast.

Tamb.

1^{re} Vns

DIV.

2^{de} Vns

DIV.

Altoes

DIV.

Violas

Cte B.

pos. ord. arco

pizz.

arco

Gr. Fl. *ff*

Ptes. Fl. *ff*

Mautb. *ff*

Cor Ang. *ff*

Clar. *ff*
a2

B♭

4 Cors
1^o 3^o

Tromp. *ff*

Tromb. Tuba *ff*

Timb. *ff*

Gr. C. *ff*

Cymb. *ff* plateaux

T. de B. *ff*

Cast. *ff*

Triangle *ff*

Tam Tam *ff*

(Si à au Do - La à au Sol)

4^o Hp. *ff*

(Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi, Si)

1^o Vln *ff*

2^o Vln *ff*

Alto *ff*

Vcllo *ff*

C^o B. *ff*

Gr. Fl. *léger*

Ptes Fl. *mf léger*

Hautb. *p*

Cor Ang.

Clar. *léger*
mf

Bass.

4 Cors

Tromp. *sourdine* *1^o*

Tromb. *1^o*
mf soutenu
3^o
mf soutenu

Timb.

T. de B.

Cast.

1^{er} Hp.

1^{er} Vns DIV. *avec le bois*
pizz. 3
p

2^{de} Vns DIV. *avec le bois*
pizz. 3
p

Altos DIV. *avec le bois*
pizz. 3
p

Vcllo DIV. *pizz.*
p

C^{on}tr. B. *pizz.*
p

Gr. Fl.
Ptes Fl.
Haut. b.
Cor Ang.
Clar.
Bss.
4 Cors.
Tromp.
Tromb. Tuba
Timb.
T. d. B.
Cast.
Tomb.
1^{re} Hp.

liger
mf
1^{er} SOLO
p
ôtez la sourdine
1^{er} et 2^e
soutenez le son

1^{er} VAS DIV.
2^e VAS DIV.
Altoas DIV.
Vclles DIV.
C^{tr}B.

pizz.
arco V
arco V
pos. ord.
arco V
pos. ord.
arco V
arco
ff

Gr Fl.

Picc Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Bas

4 Cors

Tromp.

Tromb. Tube

Timb.

Tamb.

(Sol au Sib, Mib au Fa, Fa# au Fa)

1^{re} Vln

2^{de} Vln

Altos

Vcllo

C^{on}tr. B.

très marqué

très marqué

Gr Fl

Pts Fl

Hautb

Cor Ang

Clar.

B♯

4 Cors

Tromp

Tromb. Tuba

Tamb

Célésta

1^{re} Vcl

2^{de} Vcl

Altos

Vcllo

Ch. B.

77 Un peu plus animé (♩ = 88)

Gr. Fl.

Pts. Fl.

Mant. b.

Cor Ang.

Clar.

B♭

4 Cors

1^o et 2^o
3^o
Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

Cymb. plateaux
mf

Gr. C.

Triangle

T. de B.

Cast.

Tamb.

Céleste

77 Un peu plus animé (♩ = 88)

1^{re} Vln

2^{de} Vln

Altos

Violoncelles

Contreb.

Gr Fl.

Pic^{es} Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

B^{us}

4 Cors

1^{er} et 2^{es} SOLI

ff en dehors
SOLI

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Triangle

T. de B.

Cast.

Tamb.

1^{er} V^{as}

ff

2^{es} V^{as}

ff

Alto

ff

V^{as}

3

C^{on}trab.

3

78

79

Gr. Fl.

Picc. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Bass.

4 Cors.

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Triangle

T. de B.

Cast.

Tamb.

Xiloph.

Detailed description: This block contains the percussion section of an orchestral score for measures 78 and 79. The instruments listed are Gr. Fl., Picc. Fl., Hautb., Cor Ang., Clar., Bass., 4 Cors., Tromp., Tromb. Tuba, Timb., Gr. C., Cymb., Triangle, T. de B., Cast., Tamb., and Xiloph. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings such as *ff*, *fff*, and *p*, and articulation marks. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, 78 and 79, with a double bar line between them.

78

79

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Violon.

C^{tr}. B.

Detailed description: This block contains the string section of an orchestral score for measures 78 and 79. The instruments listed are 1^{re} Vns, 2^{de} Vns, Altos, Violon., and C^{tr}. B. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings such as *ff*, *fff*, and *p*, and articulation marks. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, 78 and 79, with a double bar line between them. The word "DIV." is written above the first three staves.

Gr. Fl.

Picc. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Bass

4 Cors

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Triangle

T. de B.

Cast.

Tamb.

Xiloph.

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altoes

Violon.

C. de B.

