

ȘERBAN NICHIFOR

VIA LUCIS

SIMFONIA II * SYMPHONY II



EDITURA MUZICALĂ
A UNIUNII COMPOZITORILOR
ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMANIA

Șerban Nichifor

SIMFONIA II * SYMPHONY II

EDITURA MUZICALĂ
a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România
BUCUREȘTI, 1991

ORCHESTRA

- 3 Flauti (Fl. 3 muta in Fl. picc.)
- 3 Oboi (Ob. 3 muta in Corno inglese)
- 3 Clarinetti in Si \flat
- 2 Fagotti
Controfagotto
- 4 Corni
- 3 Trombe in Do
- 3 Tromboni

PERCUSSIONE

- 1) Timpani (I, II, III), Triangolo (II, III).
- 2) Sonagli sosp. (I) e ord. (I, III), Triangolo (I, III),
Piatto grande (I, II), Xylophone (I, II ossia Marimba, III),
Vibrafono (II, III), Tam-tam (III), 2 Cinelli (III).
- 3) Tam-tam (I, II, III), 3 Piatti (ac. III, m. III, gr. I, II, III),
3 Tom-toms (II, III), Campane (III).
- 4) Campane (I, II, III), Vibrafono (I), Gran cassa (II, III).
- 5) Campanelli (I, II, III), Vibrafono (I), 2 Bongos (II)
2 Cinelli (II).

N.B. Instrumentele subiniate se folosesc in comun.

Arpa
Celesta
Organo

- 16 Violini I
- 14 Violini II
- 12 Viole
- 10 Violoncelli
- 8 Contrabbassi

Mamei mele

Prize „MUSICA ANTIQUA EUROPAE ORIENTALIS” Poland-1986

To my mother

VIA LUCIS

SIMFONIA II SYMPHONY II

ȘERBAN NICHIFOR
1983-1985

MUZICA IERNII

MUSICA HIEMIS

Lontano, quasi senza tempo

Motto: „Corinde, corinde...”

II. Sglt. s. [~ d'al niente] ~10" [~20"] 13
come eco *pp* d'al niente 1. *pp* 2. *pp*
2 Cb. come eco *pp*

13 Allegro gaio $\text{♩} \sim 72$
Sglt. s. simile
Cel. *p* sempre, dolce e ritmico, in rilievo
2 Cb. *a2* *pp* sempre, lontano e liscio

Sglt. s.
Cel. *div. V.*
Vni I *pp* sempre, lontano e liscio *pp* sempre, lontano e liscio *div. V.* *pp* sempre, lontano e liscio
2 Cb.

11
Sglt. s.
Cel.
Vni I *V.*
Vni II *div. V.* *pp* sempre, lontano e liscio
2 Cb.

Fl. *mp* giocoso, in rilievo

II. Sgli s. *mp* giocoso, in rilievo

Cel.

Vni I *uniti* *div.*

Vni II *div.*

Vle *div.*

2 Cb. *p* sempre, lontano e liscio

(21)

Fl.

Sgli s.

Cel.

Vni I

Vni II

Vle *div.*

3 Vlc. *a3*

2 Cb. *p* lontano e liscio

L'istesso tempo (♩ ~ 72), scorrevole

Fl. picc. *mp* gaio, in rilievo

Ob. 1 2 *p* ritmico

Cl. 1 2 3 *p* *mp* gaio, in rilievo

V. Camplli *mp* gaio, in rilievo *simile*

Cel. *p* ritmico *simile*

Arpa *p* ritmico

Vni II *p* ritmico *div. v.*

(31)

Fl. 1 2 *mf*

Fl. picc. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Cor. *mp*

Il, Sgli *p* ritmico

V. Camplli *mp*

Cel. *mp*

Arpa *mp*

Vni I *mf*

Vni II *mf* *(div.)*

Vle *mp* ritmico e vibr. *div.*

Vlc. *mp* ritmico e vibr.

Cb. *mp* ritmico e vibr. *p* ritmico e vibr.

poco a poco crescendo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

I. Timp.

II. Sgli

III. Ptto gr.

V. Campli

Cel.

Arpa

I.

Vni

II.

Vle

Vlc.

Cb.

mp sostenuto

simile

simile

Fl. *f* giocoso, in rilievo

Fl. picc. *f* giocoso, in rilievo

Ob. *f* giocoso, in rilievo

Cl. *f* giocoso, in rilievo

Fg. *f* giocoso, in rilievo

Cfg. *mf* sonoro, ben sostenuto

Cor. *mf* sonoro, ben sostenuto

Trb. *mf* sonoro, ben sostenuto

I Timp. *p* *mf* ben marcato

II. Sgli. *mf* ben marcato

V. Camplli *mf* ben marcato

Cel. *mf* ben marcato

Arpa *mf* sonoro, ben marcato

Vni. *f* giocoso, in rilievo

Vi. *f* giocoso, in rilievo

Vle. *mf* sonoro, ben marc. e vibr.

Vlc. *mf* sonoro, ben marc. e vibr.

Cb. *mf* sonoro, ben marc. e vibr.

Lontano (l'istesso tempo)

Fl. *pp* liscio e legatiss.

Fl. picc. *pp* liscio e legatiss.

Ob. *pp* liscio e legatiss., immater.

Cl. *pp* liscio e legatiss., immater.

Fg. *pp* liscio e legatiss., immater.

Cfg. *pp* liscio e legatiss., immater.

Cor. *pp* liscio e legatiss., immater.

Trb. *pp* liscio e legatiss., immater.

I. Timp. *pp* liscio e legatiss., immater.

II. Trgl. *pp* liscio e legatiss., immater.

III. Ptto gr. *pp* liscio e legatiss., immater.

V. Campili *pp* liscio e legatiss., immater.

Cel. *pp* liscio e legatiss., immater.

Arpa *pp* liscio e legatiss., immater.

I. Vni *pp* liscio e legatiss., immater.

II. Vni *pp* liscio e legatiss., immater.

Vle *pp* liscio e legatiss., immater.

Vlc. *pp* liscio e legatiss., immater.

Cb. *pp* liscio e legatiss., immater.

molto

pp ma ritmico

p semplice e ritmico, in rilievo

uniti

div.

pp liscio e

Fl.

Fl. picc.

II Trgl.

Cel.

Vlc.

legatiss., immateriale

[illegible]

accelerando

Brillante, poco più mosso

Fl. *a2* *ben marc.* *simile*

Fl. picc. *ben marc.* *simile*

Ob. 2/3 *a2* *ben marc.* *simile*

Cl. 1 *ben marc.* *simile*

Cl. 2/3 *a2* *ben marc.* *simile*

Fg. *a2* *ben marc.* *simile*

Cfg. *ben marc.*

Cor. *ben marc.*

Tr. 1 *in rilievo*

Tr. 2 *in rilievo*

Trb. 1 *ben marc.*

Trb. 2/3 *ben marc.*

I. Timp. *secco col legno*

II. Ptto

III. T. tam

IV. Camp.

V. Camp.lli *ben marc.* *simile*

Arpa *ben marc.*

Vn I *ben marc.* *simile*

Vn II *ben marc.* *simile*

Vle *ben marc.* *simile*

Vlc. *ben marc.* *simile*

Cb. *ben marc.* *simile*

Fl.

Fl.picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

I. Timp.

II. Ptto

III. T. tam

IV. Camp.

V. Camplli

Arpa

I.

Vni

II.

Vle

Vlc.

Cb.

mp dolce e triste, in rilievo

f dolce

p dolce e fluido, poco molto vibr.

p dolce e fluido, poco molto vibr.

p dolce e marcato,

FL. *mp dolce e*

Ob.1

IV, Camp. *mp ecc*

Vni II (div.)

Vle *molto vibr.*

Vlc. *div.*

Cb. *p dolce e*

FL.1

Ob.1

Vni II *ord. (non trem.)*

Vle *liscio e vibr.*

Vlc. *1. ord. liscio e vibr (non trem.)*

Cb. *ritmico, poco marc.*

poco a poco allargando

FL.1 *p liscio e vibr.*

Ob.1

Cl.1 *mp dolce e triste, in rilievo*

Arpa *p leggiero*

Vni I *div. p lontano e liscio*

Vni II *p poco*

Vle *p ben vibr. poco*

Vlc. *p ben vibr. poco*

Cb. *unite arco p lontano e liscio, ben vibr. poco*

III. T. tam

IV. Vibr. *vibr la go*
mp dolce, molto espress., in rilievo

V. Campli

Cel.

Arpa

I

Vni

II

Vle *mp in rilievo, molto espr.*

Vlc *mp in rilievo, molto espr.*

Cb. *mp in rilievo, molto espr.*

III. T. tam

IV. Vibr.

V. Camplli

Cel.

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

101

simile

div.

ord. ben vibr.

T. tam

Vibr.

Camplli

Cel.

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

III. T. tam

IV. Vibr.

V. Camplli

Cel.

Arpa

Vni

II

Vle

Vlc.

Cb.

simile

p dolce, poco in rilievo

uniti

poco a poco rallentando

T. tam

Vibr.

Camplli

Cel.

Arpa

Vni

II

Vle

Vlc.

Cb.

pp dolce

p dolce

2 soli sul Mi

l'altri

(a punta d'arco) in rilievo, *p* dolciss.

vibr.

Fl. *f* sonoro e ritmico, in rilievo

Fl. picc. *f* sonoro e ritmico, in rilievo

Ob. *f* sonoro e ritmico, in rilievo

Cl. *f* sonoro e ritmico, in rilievo

Fg. *f* sonoro e ritmico

Cfg. *f* sonoro e ritmico

Cor. *f* sonoro e ritmico

Trb. *f* sonoro e ritmico

I. Timp. *f* sonoro e ritmico

II. Sil. *f* sonoro e ritmico

III. Ptto gr. T. tam. *f* sonoro e ritmico

V. Campli. *f* sonoro e ritmico

Arpa *f* sonoro e ritmico

Vni I *f* sonoro e ritmico, in rilievo

Vni II *f* sonoro e ritmico

Vle *f* sonoro e ritmico

Vlc. *f* sonoro e ritmico

Cb. *f* sonoro e ritmico

simile

simile

simile

simile

simile

Fl. *secco e ritmico*

Fl. picc. *secco e ritmico*

Ob. *secco e ritmico*

Cl. *secco e ritmico*

Fg. *secco e ritmico*

Cfg. *secco e ritmico*

Cor. *secco e ritmico*

Tr. *in rilievo*

Trb. *secco e ritmico*

I. Timp. *possibile*

II. Sil.

III. Ptto gr. T. tam

V. Camp. *possibile*

Amp. *secco e ritmico*

Vni I *secco e ritmico*

Vni II *secco e ritmico*

Vle *secco e ritmico*

Vlc. *secco e ritmico*

Cb. *secco e ritmico*

FL.

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

I. Timp.

II. Sil.

IV Camp.

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

20

Fl. *a2* *pp* liscio e vibr.

Fl. picc. *pp* liscio e vibr.

Ob. *a3* *ff* in rilievo

Cl. *a3* *ff* in rilievo

Fg. *a2* *ff* in rilievo

Cor.

Tr.

Trb. *f* sostenuto

II. Trgl.

Cel. *mp* ritmico, poco sonoro

Vni. I *sub. mf* *molto*

Vni. II *sub. mf* *molto*

Vle. *sub. mf* *in rilievo*

Vlc. *sub. mf* *molto*

Cb. *sub. mf* *molto*

Fl.

Fl. picc.

Trgl.

Cel.

Grandioso $d \sim 72$ ben marcato e sostenuto

[illegible]

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cfg.
 Cor.
 Tr.
 Trb.
 II. Ptto
 III. T.tam
 IV. Camp.
 V. Camplli
 Arpa
 Org.
 I Vni
 II Vni
 Vle
 Vlc.
 Cb.

ff scorrevole
ff scorrevole
ff ma dolce

po o poco affrettando (161)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

I. Timp.

II. Ptto.

III. T. tam.

IV. Camp.

V. Implli.

Arp 1.

Org.

Vni.

Vle.

Vlc.

Cb.

Tranquillo e lontano $\text{♩} \sim 44$

Fl.

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

I. Timp.

II. Ptto

III. T. tam.

IV. Camp.

Camp.lli

V.

Vibr.

Cel.

Arpa

Org.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vlc.

Cb.

pp dolce e triste, in rilievo

pp dolce e triste, in rilievo

Ob. 3 muta in C. ingl.

molto

pp dolce

pp dolce, in rilievo

pp dolce

pp fluido, immateriale simile

pp dolce, poco in rilievo

pp secco

div. pp sempre liscio, poco vibrato

pp dolce sempre vibrato

div. poco

pp dolce e fluido, molto vibrato

div. pp dolce e marc. molto vibr.

pp sempre vibrato

pp dolce

2 Soli

pp liscio, poco vibrato

Fl. picc.

Ob. I

V. Vibr.

Cel.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

2 Cb.

dolce e fluido, molto vibrato

Fl. picc.

Ob. I

Cl. I

IV. Camp.

V. Vibr.

Cel.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

mp dolce e triste, in rilievo

mp dolce

mp dolce

gliss. arm.

p leggiero

uniti

l'altri pizz.

2 Soli (arco)

mp eco

simile

div.

simile

simile

poco a poco decrescendo

(181)

poco a poco rallentando

6/4

Fl. *mp* sonoro ma dolce, in rilievo

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. 1 *con sord.* *p* liscio poco

Cor. 3 *con sord.* *p* liscio poco

Tr. *con sord.* *p* liscio poco

Trb. *con sord.* *p* liscio poco

I. Timp.

II. Ptto

III. T. tam

V. Campli *mp* sonoro ma dolce, in rilievo

Cel. *mp* sonoro ma dolce, in rilievo

Arpa *p* sonoro

Vni I *pp*

Vni II

Vle

Vlc.

Cb. *pp* profondo

pp profondo

4 **5** Hieratico ♩~60 poco rubato **4** **5**

Fl. *poco*

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. 1 *via sord.*

Cor. 3 *via sord.*

Tr. *via sord.*

Trb. *via sord.*

III. T. tam *PPP* *PP* *simile*

IV. Camp. *p* *sonoro*

V. Camp.lli *p*

Cel. *p* *dolce e ritmico* *simile*

Arpa *p* *dolce e ritmico, lontano* *simile*

Vni I *pp* *pp* *liscio, poco vibr.*

Vni II *pp* *liscio, poco vibr.* *1. Sola*

Vle *l'altre* *mp* *molto espress. e rubato, sempre in rilievo*

Vlc. *div.* *pp* *liscio, poco vibr.*

Cb. *div.* *pp* *liscio, poco vibr.*

pp *liscio poco vibr.*

attacca subito

MUZICA PRIMĂVERII

MUSICA VERIS

Motto: „Eli, eli, lamma sabacthani?”

Appassionato ♩ ~74

2/4 poco a poco decrescendo (201)

Cor. 1. 2. 3. 4. *f* in rilievo *mf*

I. Timp. *mf* dolce e ritmico *mp* sempre simile

II. Mba(sil) *mp* leggero simile

III. T. tam *mf* dolce

Org. *f* sonoro *mf*

Vni II *mf* leggero simile

Vle *f* deciso in rilievo *mf*

Fl.picc. sempre decrescendo *mp* patetico, in rilievo

Ob. 1. *mp* patetico, in rilievo

C.ingl. *mp* patetico, in rilievo

Cor. 1. *mp* molto

Timp. *p* *pp* poco

Mba *mp* molto

Arpa *mp* dolce *poco*

Org. *mp* *p* sonoro

Vni I *mp* cantabile, in rilievo *p* fluido

Vni II *mp* *p*

Vle *mp* *p*

poco a poco crescendo ed animando

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp* *giocoso, in rilievo* *decresc. poco a poco*

Fl. picc.

Ob. 1 *p* *fluido e dolce, in rilievo* *poco* *mp*

Ob. 2

C. ingl. *p* *ritmico*

Cl. 1 *p* *fluido e dolce, in rilievo*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3

Fg. 1 *p* *ritmico*

Fg. 2

Cfg.

Cor. 1 *1. con sord.* *p* *ritmico*

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Trb. 1 *con sord.* *p* *ritmico*

Trb. 2

Trb. 3

I. Timp. *ppp*

III. Pto gr.

Cel. *mp* *giocoso*

Arpa *p* *poco*

Org. *p*

Vni I *div.* *p*

Vni II *arco div.* *p*

Vle *p* *ritmico*

Vlc. *p*

Cb.

[illegible]

♩ ~ 98

Fl. 1. *p* dolce e ritmico, poco in rilievo

Ob. 1. *p* dolce e ritmico, poco in rilievo

Cl. 2.

Fg. 1. *p* poco marc. *pp* dolce

Tr. 1. rilievo

2. ritmico ed in rilievo

Cel. *p* dolce e ritmico, poco in rilievo simile *poco*

Arpa

Org. 8^a Vox humana *mp* molto doloroso, legatissimo *pp* profondo e dolce, sempre in rilievo 8^a vox humana

Vlc. *molto*

Cb. 4 Soli *ppp* profondo, dolce e liscio

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

C. ingl. *pp* dolce

Fg. 1. 2. *pp* dolce

Cl. 2. *pp* dolce

Cel.

Org. *poco*

Vle. *pp* poco marc. pizz. *pp* simile

Vlc. *pp* simile *pp* poco marc.

4 Cb.

(221) $\text{♩} \sim 108$

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *poco* *poco* *p*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *p dolce e ritmico, poco in rilievo*

Cl. 2

Fg. 1. *pp dolce*

Cor. 1 *senza sord.* *pp dolce, poco* *a poco cresc.* *p*

Cor. 3

Tr.

Trb.

I. Timp.

IV. Camp.

V. Camp.lli

Cel.

Arpa

Org. *pp* *poco a poco cresc.*

Vni I

Vni II

Vle *pp* *simile* *pizz.* *unite*

Vlc. *pp* *uniti* *arco* *pp* *poco a poco*

4 Ch. *pp* *poco a poco*

poco a poco crescendo ed accelerando

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

C. ingl.

Cl. 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. 1, 3

Tr.

Trb.

I. Timp.

IV. Camp.

V. Camppli

Cel.

Arpa

Org.

Vni I, II

Vle

Vlc.

4 Cb.

mp

p

~58 231 sempre accelerando

Fl. 1 *molto*

Fl. 2 *molto*

Ob. 1 *molto*

Ob. 2 *molto*

C. ingl. *molto* muta in Ob. 3

Cl. 1 *molto*

Cl. 2 *molto*

Fg. 1 *molto*

Fg. 2 *molto*

Cor. 1 *molto*

Cor. 3 *molto*

Tr.

Trb.

Timp. *mf* sonoro ben marc. simile

IV. Camp. *mf* sonoro *pv*

I. Camp. *mf* sonoro *vo*

Cel. *possibile*

Arpa

Org. *mf* sonoro 16' + 8' 8' + 4' 8' + 4'

Vni. *mf* sonoro, appassionato

Vni. II *mf* sonoro, appassionato

Vle. *arco* *mf* sonoro, appassionato

Vlc. *mf* sonoro, appassionato

Cb. *4 Soli* *molto* *mf* ben marc. *simile*

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

I. Timp.

III. Pto gr.

IV. Camp.

V. Campli

Org.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vlc.

Cb.

241

Fl.

Fl. picc.

Ob. 2

Cl.

Cor.

Tr.

Trb.

I. Timp.

III. Pto gr.

IV. Camp.

V. Campli

Org.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

con sord.

mf sonoro

frull.

poco

acc.

stacc.

mf

f

p

sempre accel.

frutt. maestoso sempre accel.

Fl. 1 2

Fl. picc.

Ob. 1 2

Cl. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

I. Timp.

III. Ptto gr.

IV. Camp.

V. Camp. li

Arpa

Org.

Vni I II

Vle

Vlc.

Cb.

sempre accelerando

[illegible]

41

Fl. 1
Fl. 2
Fl. picc.
Ob. 1
Ob. 2
Ob. 3
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Fg.
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr.
Trb.
I. Timp.
III. Ptto
IV. Camp.
V. Campelli
Arpa
Org.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

42

FL.

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Ptto

Camp.

Camplli

Arpa

Org.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

The musical score is written for a large orchestra. The woodwind section includes Flute (FL.), Flute Piccolo (Fl. picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), and Trombone (Trb.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Snare Drum (Ptto), Cymbal (Camp.), and Cymbal Pedal (Camplli). The keyboard section includes Harp (Arpa) and Organ (Org.). The string section includes Violini I (Vni I), Violini II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vlc.), and Contrabasso (Cb.). The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A specific passage in the Viola part is highlighted with a box.

$\text{♩} \sim 110$ sempre accelerando

Fl. 1 2

Fl. picc.

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg.

Cor. 1 3 2 4

Tr.

Trb. 1 2 3

I. Timp.

III. T. tam

IV. Camp.

V. Camplli

Arpa

Org.

Vni I II

Vle

Vlc.

Cb.

senza sord. a2

ord

sempre simile

Detailed description: This is a page of a musical score, page 44, showing measures 1 through 6. The score is for a large orchestra and string ensemble. The woodwinds (Flutes, Piccolo, Oboes, Clarinets, Bassoon) and brass (Cor Anglais, Trumpets, Trombones) parts are mostly silent in the first measure, then enter with sustained notes in the second measure. The percussion section (Timpani, Tam-tam, Cymbals, Chimes) and Arpa (Harp) have specific rhythmic and melodic patterns. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, mf), articulation (accents, staccato), and performance instructions like 'senza sord. a2' and 'sempre simile'.

(281)

poco a

Fl.

Fl.picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

T. tam

Camp.

Campli

Arpa

Org.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

mf

Grandioso $d = 96$ giusto
 ossia in 1 291 a 2

46

FL.

Fl. picc.

Ob. (a3)

Cl. (a3)

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr. a3

Trb. 1+2 a3

I. Timp.

II. Vibr.

III. T. tam

IV. Camp.

V. Camplli

Arpa

Org.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. 1/2
Fl. picc.
Ob.
Cl.
Fg. 1/2
Cf. g.
Cor. 1/3
Cor. 2/4
Tr.
Trb.
I. Timp.
II. Vibr.
III. T. tam
IV. Camp.
V. Camp. III
Arpa
Org.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon) and brass section (Cori, Trumpets, Trombones) are at the top. Below them are the percussion instruments (Timpani, Vibraphone, Tam-tam, Cymbals). The keyboard section (Arpa, Organ) follows. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabasso) is at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1 Fl. *poco frull.*
 2 Fl. *poco frull.*
 Fl. picc.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cfg.
 1 Cor.
 2 Cor.
 4 Tr.
 Trb.
 Timp.
 Vibr.
 T. tam.
 Camp.
 Camp. li.
 Arpa
 Org.
 I Vni
 II Vni
 Vle
 Vlc.
 Cb.

311

Fl. 1
Fl. 2
Fl. picc.
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Fg. 1
Cf. 1
Cor. 1
Tr. 1
Trb. 1
I. Timp.
II. Vibr.
III. T. tam
IV. Camp.
V. Campli
Arpa
Org.
Vni I
Vni II
Vle
Vic.
Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 311 of a symphonic work. It features a large orchestral ensemble. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are active throughout. The brass section (Cor Anglais, Trumpets, Trombones) provides harmonic support. Percussion includes Timpani, Vibraphone, Tam-tam, Cymbals, and Campanelli. The Arpa (Harp) and Organ are also present. The score is written in a standard musical notation with various clefs, key signatures, and dynamic markings. The page number 311 is indicated in the top left corner.

in 1

Fl. 1

Fl. 2

Fl. picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Fg. 1

Fg. 2

Cfb.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Tr.

Trb.

Timp.

Vibr.

T. tam

Camp.

Camppli

Arpa

Org.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. picc.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Tr.

Trb.

I. Timp.

II. Vbr.

III. T. tam

IV. Camp.

V. Camplli

Arpa

Org.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 321. It contains staves for a large orchestra. The woodwind section includes two flutes (1 and 2), flute piccolo, three oboes, three clarinets, two bassoons, and a contrabassoon. The brass section includes three horns, three trumpets, and three trombones. The percussion section includes I. Timpani, II. Vibraphone, III. Tom-tam, IV. Cymbal, and V. Cymbal. The keyboard section includes Harp and Organ. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features complex melodic lines in the woodwinds and brass, with a prominent harp part in the lower register. The strings provide a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic patterns.

0

(331)

Fl.

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Vibr.

T. tam.

Camp.

Camp.lli

Arpa

Org.

I Vni

II Vni

Vle

Vlc.

Cb.

poco allargando

Fl. 1
Fl. 2
Fl. picc.
Ob. 2
Ob. 3
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Fg. 1
Fg. 2
Cf. g.
Cor. 1
Cor. 2
Tr. a3
Trb. a3
I. Timp.
II. Vibr.
III. T. tam
IV. Camp.
V. Campli
Arpa
Org.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

Subito quasi una marcia, lontano $\text{♩} \sim 110$ (341)

Fl.

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Vibr.

T. tam.

Camp.

Ampli.

Arpa

g.

I

II

muta in C. ingl.

pp sempre marc.

molto

pp *p* sub.

pizz.

pp sempre marc.

I. Timp.

IV. Gr. c.

Org. (p)

Cb.

pp minaccioso poco a poco cresc.

poco *f*

Ob.1

I. Timp.

II. Ptto gr.

III. T. tom gr.

IV. Gr. c.

Org.

Cb.

(351)

mf furioso, in rilievo

pp poco marc.

sempre *pp* ritmico

mf poco a poco decresc.

Ob.1

C. ingl.

Timp.

I. Trgl.

II. Ptto gr.

III. T. tom gr.

IV. Gr. c.

V. 2 Bong.

Org.

Cb.

mf furioso, in rilievo

pp sempre ritmico

sempre *pp* mormorando

sempre *pp* ritmico

poco a poco affrettando (361)

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Trgl.

Ptto gr.s.

Ttom gr.

Gr.c.

Bong.

Org.

Vni II

Vle

Cb.

mf furioso, in rilievo

mf furioso, in rilievo

mf furioso, in rilievo

poco a poco crescendo

p non cresc.

poco a poco crescendo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

58

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

Cfg.

Tr.

frull.

mf furioso, in rilievo

Timp.

Trgl.

Ptto

T. toms

Gr. c.

Bong.

Org.

Vni II

Vle

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments. The woodwind section (Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon) and strings (Violins II, Violas, Cellos) play melodic lines with many slurs and dynamic markings like *mf* and *frull.*. The percussion section (Timpani, Triangle, Snare, Tom-toms, Gong) provides a rhythmic foundation with patterns of eighth and sixteenth notes. The Organ part is mostly rests. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Fl.

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

I. Timp.

IV. Gr.c.

Org.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

senza sord.

The musical score is arranged in a system of staves. The woodwind section (Fl., Fl. picc., Ob., Cl.) is mostly silent. The brass section (Fg., Cfg., Cor., Tr., Trb.) is active, with the Trombones (Trb.) playing a prominent role. The percussion section (I. Timp., IV. Gr.c.) provides a steady rhythmic foundation. The organ (Org.) and strings (Vni I, Vni II, Vle, Vlc., Cb.) are also present, with the strings playing a complex, textured pattern. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cfg. *a2*

Cor. 1 *a2*

Cor. 2 *a2*

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

I. Timp.

IV. Gr. c.

Org.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

ben appassionato

ben appassionato

ben appassionato

ben appassionato, in rilievo

ben appassionato, in rilievo

ben appassionato, in rilievo

gliss.

uniti

ben appassionato, in rilievo

arco

ben appassionato, in rilievo

arco

ben appassionato, in rilievo

uniti

FL.

Fl.picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

I. Timp.

III. T. tam

Arpa

Org.

I

Vni

II

Vle

Vlc.

Cb.

ben *f* appassionato, in rilievo

ben *f* appassionato, in rilievo

div.

Grandioso $\text{♩} \sim 112$

Fl.

Fl.picc.

Ob.

Cl.

Fg. a^2

Cfg.

Cor. a^2

Tr.

Trb.

I. Timp.

III. T.tam

Arpa

Org.

Vni

Vle

Vlc.

Cb. *div.*

Fl.
Fl.picc.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.
T tam
Arpa
Org.
Vni
Vle
Vlc.
Cb.

Molto drammatico, disperato

Fl. 1 2

Fl. picc.

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

I. Timp.

II. Ptto

III. T. tam

IV. Gr. c.

V. 2 Cinelli

Org.

Vni I II

Vle

Vlc.

Cb.

[illegible]

molto precipitando Subito lento ♩ ~80

Fl. 1
Fl. picc.
Ob. 1
Ob. 3
Cl. 1
Cl. 3
Fg. 2
Cfg.
Cor. 1
Cor. 2
Tr. 1
Tr. 3
Trb. 1
Trb. 3
I. Timp.
II. Ptto
III. T.tam
IV. Gr.c.
V. Campelli
Arpa
Org.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

a2
sf
6
muta in C. ingl.
frull.
1.
v
frull.
bo
Togl.
pp eco
Camp.
pp eco
pp eco
molto
Solo
l'altre
ppp liscio, come eco
ppp

attacca subito

MUZICA LUMINII



MUSICA LUCIS

Motto: „Lumină din lumină....”

411 *lento, pioso d ~ 52*

III. T.tam *sempre pppp leggerissimo, immateriale, lontano*

Vni I *2 Soli p molto cantabile e tranquillo*

Vni II *(1 Solo) p molto cantabile e tranquillo*

Vle *sempre pppp liscio, come ombra 1 Solo p molto cantabile e tranquillo*

Vlc. *1 Solo p molto cantabile e tranquillo*

421 *Poco meno mosso d ~ 46*

III. T.tam

V. Camp. *p dolce*

L. Camp.lli *sempre pp dolce*

Cel. *p espressivo, poco simile*

Arpa *p fluido e sempre ce, poco in rilievo*

Vni I *1. v*

Vni II *2. v*

Vle *l'altri div.*

Vlc. *sempre pp liscio, poco vibrato*

mp doloroso, molto espressivo, sempre in rilievo

III. T. tam

IV. Camp.

V. Camp.lli

Cel.

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

p dolce

sempre pp liscio, poco vibrato

pp liscio, poco vibrato

poco animando

III. T. tam

IV. Camp.

V. Camp.lli

Cel.

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

poco pp sempre, lontano (non cresc.)

p

pp

p cresc poco a poco

pp liscio poco vibr. poco a poco cresc.

pp liscio poco vibr. poco a poco cresc.

pp liscio poco vibr. poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

mf appassionato

(431) $\text{♩} \sim 50$

[illegible][illegible]

Fl. *ritievo*

Fl. piccolo *ritievo*

I. Vibr.

II. T. tam

V. Campelli

Cel. *simile*

Arpa

Vni II

4 Vle *mp* fluido

Vlc. *fluido*

Fl. Fl. piccolo II. Vibr. V. Campelli Cel. Arpa Vni II 4 Vle Vlc.

poco a poco crescendo poco animando

molto molto molto molto molto uniti

Drammatico $\text{♩} \sim 56$

Fl. grave e sonoro

Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg. 1 2 sostenuto

Cfg. sostenuto

Cor. 1 2 sostenuto

3 4 sostenuto

Tr. 1 $\text{grave, poco vibr., in rilievo}$

2 $\text{grave, poco vibr., in rilievo}$

Trb. 1 $\text{sostenuto, poco in rilievo}$

2 3 $\text{sostenuto, poco in rilievo}$

I. Timp. $\text{dolce e ritmico, poco in rilievo}$ simile

II. Vibr.

III. Camp.

IV. Gr.c.

V. Camplli $\text{grave, ben sostenuto}$

Cel.

Arpa fluido e ritmico simile

Vni I grave e sonoro

II grave e sonoro

Vle 4 Sole grave e sonoro tutte

Vlc. grave e sonoro

Cb. pizz. div. sostenuto simile

(4:1)
 Fl. *a2*
 Fl. picc.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Fg. *2.*
 Cfg.
 Cor. 1 2 3 4
 Tr. 1 2
 Trb. 1 2 3
 I. Timp.
 II. Vibr.
 III. Camp.
 IV. Gr. c.
 V. Camplli
 Cel.
 Arpa
 Vni I II
 Vle
 Vlc.
 Cb.

poco
a

Molto tranquillo $\text{♩} \sim 46$

Fl. *molto*

Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg. *molto* *p lontano, poco in rilievo*

Cfg. *molto* *p lontano, poco in rilievo*

Cor.

Tr.

Trb.

I. Timp.

II. Vibr.

III. Camp.

IV. Gr.c. *molto*

V. Camppli

Cel.

Arpa *molto*

I Vni *molto* *1 Solo pp dolce, come eco*

II Vni *molto*

Vle *molto*

Vlc. *molto*

Cb. *molto* *arco* *uniti pp liscio, come eco*

Fl.

Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr.

Trb.

I. Timp.

II. Vibr.

III. T. tam

Cel.

Arpa

Vni I s.

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

con sord.

pp liscio, come eco

p lontano, poco in rilievo

p poco marc.

pp liscio, come eco

pp liscio, come eco

pp liscio, come eco

pp liscio, come eco

pp liscio, come eco

This page of a musical score is divided into two systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Flute Piccolo (Fl. picc.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. ingl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Cfg.). The second system includes staves for Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Trombone (Trb.), IV. Cymbal (IV. Camp.), V. Cymbal (V. Camp.), Cello (Cel.), Arpa (Arpa), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mp* (mezzo-piano). Specific performance instructions like "poco marc." and "eco" are also present.

Quasi cadenza, poco a poco crescendo ed affrettando

(471)

Fl.

Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

1
Cl.
2

Fg. 1

1
2
Cor.
3
4

Tr.

Trb.

I. Timp.

II. Vibr.

III. T. tam

V. Campili

Cel.

Arpa

I
Vni
II

Vle

Vlc.

Cb.

poco rubato

molto espressivo, in rilievo

p liscio e ben sostenuto

p liscio e ben sostenuto

mp poco marc.

mp poco marc.

pp dolce, come eco

pp dolce, come eco

[illegible]

Fl. *sempre in rilievo*

Cfg. *p* profondo, poco in rilievo

II. Vibr.

III. T. tam *simile*

V. Campli

Cel.

Arpa

Org.

Vla. *sempre in rilievo* *simile*

Cb. *p* profondo poco in rilievo



(491)

Fl.

Ob. *1.* *p* misterioso e cant.,

Cfg. *p* poco

II. Vibr.

III. T. tam

IV. Gr. c. *pp* minaccioso

V. Campli

Cel.

Arpa

Org.

Vla.

Cb. *p* poco

Fl. 2 ^{a2}

Ob.1

C.ingl.

Fg. 2

Cfg.

II. Vibr.

III. T. tam

IV. Gr.c.

V. Campli

Cel.

Arpa

Org.

Vla

Vlc.

Cb.

p misterioso e cant. ^{a2}

p^o profondo,

p^o profondo,

sempre simile

pp^o minaccioso

p^o_v profondo,

p^o profondo,

(501)

Fl.

Ob.1

C.ingl.

Cl.1

Fg.

Cfg.

II. Vibr.

III. T. tam

IV. Gr.c.

V. Campli

Cel.

Arpa

Org.

Vla

Vlc.

Cb.

p misterioso e cant.

poco in rilievo

poco

poco in rilievo

poco

poco in rilievo

poco

poco in rilievo

poco

Fl.

Fl. picc.

Ob. 1

C. ingl.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

I. Timp.

II. Vibr.

III. T. tam

IV. Gr. c.

V. Campli

Cel.

Arpa

Org.

I Vni

II Vni

Vle

Vlc.

Cb.

*sempre **p** sonoro*

*sempre **p** sonoro*

***pp** minaccioso*

1 Sola

4 Sole

*sempre **p** sonoro*

*sempre **p** sonoro*

animando

Fl. ^{a2}

Fl. picc.

Ob. 1

C. ingl.

1 Cl.

2 Cl.

Fg. ^{a2}

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

I. Timp.

II. Vibr.

III. T. tam

IV. Gr. c.

V. Camp.lli

Cel.

Arpa

Org.

I Vni

II Vni

4 Vle

Vlc.

Cb.

pp minaccioso, ben sost.

4 Soli
p misterioso e cant.

(511)

poco a poco

Fl.

Fl.picc.

Ob.1

C. ingl.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

I. Timp.

II. Vibr.

III. T. tam

IV. Gr.c.

V. Camplli

Cel.

Arpa

Org.

Vni I

4 Vni II

4 Vle

Vlc.

Cb.

tutte

mp

mp

crescendo e precipitando

Fl. ^{a2}

Fl. picc.

Ob. 1

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Fg. ^{a2}

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

I. Timp.

II. Vibr.

III. T. tam

IV. Gr. c.

V. Camp. II

Cel.

Arpa

Org.
 crescendo e precipitando, sempre in rilievo

Vni I

4 Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. *mf*

Fl. picc.

Ob. *mf* 1. a2

C. ingl. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cfg. *mf*

Cor.

Tr.

Trb.

I. Timp.

II. Vibr.

III. T. tam *mp*

IV. Gr.c. *mp*

V. Campli

Cel.

Arpa

Org. *mf*

6 I

Vni *mf*

4 II *mf*

Vle *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

molto crescendo e precipitando (521)

4

Fl. *f* *molto*

Fl. picc. *ff* *molto*

Ob. *f* *ff* *molto*

C. ingl. *f* *ff* *molto*

Cl. 1 *f* *ff* *molto*

Cl. 2 *f* *ff* *molto*

Cl. 3 *f* *ff* *molto*

Fg. *f* *ff*

Cfg. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Tr. *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

I. Timp. *f* *ff*

II. Vibr. *f* *ff*

III. T. tam *mf* *ff* *molto*

IV. Gr.c. *mf* *ff* *molto*

V. Camplli *f* *ff*

Cel. *f* *ff*

Arpa *f* *ff*

Org. *f* *ff* *molto*

Vni I *f* *ff* *molto*

Vni II *f* *ff* *molto*

Vle *f* *ff* *molto*

Vlc. *f* *ff* *molto*

Cb. *f* *ff* *molto*

tutti

f *ff* *molto*

f *ff* *molto*

f *ff* *molto*

f *ff* *molto*

f *ff* *molto*

f *ff* *molto*

4 Subito allegro vivo $\text{♩} \sim 122$

3

4

Fl.
Fl. picc.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fg.
Cfg.

muta in Ob. 3

Cor.
Tr.
Trb.

I. Timp.
II. Vibr.
III. T. tam.
IV. Gr. c.
V. Campili
Cél.
Arpa
Org.

secco
ben sost.
molto
Ptto gr.
ben sost.
molto
secco
secco
secco
ben *ff* grandioso
16' 32'
in rilievo
molto

poco allargando

I
Vni
II
Vle
Vlc.
Cb.

ff marc.
ff marc.
ff marc.
sempre *ff* marc.
sempre *ff* marc.
molto

100

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.

Trb.

I. Timp.

II. Vibr.

III. Gong

IV. Camp.

V. C. mppli.

Arpa

Org.

Vni.

Vle.

Vlc.

Cb.

senza sord.

drammatico

sonoro

radiglioni in ar.

deciso

ben sost.

poco animando ♩ ~105

Fl. ^{a2}

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fg. ^{a2}

Cfg.

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1+3 2

I. Timp.

II. Trgl.

III. Ptti T. tam

IV. Camp.

V. Campelli

Cel.

Arpa

Org.

Vni I II

Vle

Vlc.

Cb. div.

simile

gliss.

simile

(541)

Fl.

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr.

I. Timp.

II. Trgl.

III. Ptti

T. tam

IV. Camp.

V. Camplli

Cel.

Arpa

Org.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vlc.

Cb.

ben sost.

Trb. 3

Fl.

Fl.picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

I. Timp.

II. Vibr.

III. Ptti

IV. Camp.

V. Camplli

Cel.

Arpa

Org.

Vni

Vle

Vlc.

Cb.

simile

simile

simile

simile

div.

poco affrettando Sub. pioso e lontano
♩ ~ 56

Fl.
 Fl. piccolo
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cf.
 Cor.
 Tr.
 Trb.
 Timp.
 Trgl.
 I. Vibr.
 II. Ptti
 IV. Camp.
 V. Camp.
 Cel.
 Arpa
 Org.
 Vni I
 Vni II
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Sub. pioso e lontano
 p dolce, come eco
 sub p immateriale
 sub p immateriale e liscio

I. Trgl.
 II. Vibr.
 IV. Camp.
 V. Camppli
 Cel.
 Arpa
 Org.
 Vni
 Vle
 Vlc.
 Cb.

(561)
 IV. Camp.
 V. Camppli
 Cel.
 Org.
 Vni
 Vle
 Vlc.
 Cb.

poco allarg. $\text{♩} \sim 52$
mf dolce
 molto
mf dolce
f cantabile
f cantabile
f cantabile unite
 molto
 div. molto *mf* ben sost.
mf *f* ben sost.

poco ritardando

Allegro giocoso ♩ ~86-88

Fl. *f* ritmico

Fl. picc. *f* ritmico

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. *f* ben sost.

Tr. *f* sonoro, in rilievo

Trb. *f* ben sost.

Ptto gr. III. T. tam. *f* ben sost., poco marc. (in rilievo)

IV. Camp. *f* ben sost.

V. Camp. II *f* ben sost.

Cel.

Arpa

Vni I

Vni II

Vle *f* ben sost.

Vlc. *f* ben sost.

Cb. *f* ben sost. (arco ad lib.)

100

(581) poco a poco crescendo

Fl.

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fg. 1 2
a²
f ben sost.

Cfg.

Cor. 1 2
ben sost.

Cor. 3 4
ben sost.

Tr.

Trb.

I. Timp.

II. Sgli

III. T. tam

V. Campli

Arpa

Vni I
div. 2
simile

Vni II
simile

Vle

Vlc.

Cb.

simile

simile

simile

102

Fl. *a2* *ff* sonoro

Fl. picc. *ff* sonoro

Ob. *a2* *ff* sonoro

Cl. *a2* *ff* sonoro

Fg. *ff* sonoro

Cfg. *ff* sonoro

Cor. 1 3 *SOLI* *ff* ben sostenuto, in rilievo

Cor. 2 4 *ff* ben sostenuto, in rilievo

Tr. *a2* *ff* sonoro

Trb. *ff* sonoro

I. Timp. *ff* ritmico simile

II. Sgli. *ff* ritmico

III. T. tam. *ff* ritmico

T. toms. *ff* ritmico

V. Camp. *ff* simile

Cel. *ff* simile

Arpa *ff* possibile

Org. *ff* sonoro

Vni. I *ff* simile

Vni. II *ff* simile

Vle. *ff* simile

Vlc. *SOLI* *ff* ben sostenuto, in rilievo

Cb. *ff* ben sostenuto, in rilievo

Fl. 1 2 *a2*

Fl. picc.

Ob. 1 2 *a2*

Ob. 3

Cl. 1 2 *a2*

Cl. 3

Fg. 1 2 *a2*

Cfg.

Cor. 1 3 *a2*

Cor. 2 4 *a2*

Tr. 1 2 *a2*

Tr. 3

Trb.

I. Timp.

II. Sil.

III. T. toms

IV. Gr. c.

V. Campli

Cel.

Arpa

Org. 2.

I Vni

II Vni

Vle unite

Vlc. *div.*

Cb. *div.*

[illegible]

Fl. 1 *ritmico* *simile*

Fl. 2 *ritmico* *simile*

Fl. picc. *ritmico* *simile*

Ob. 1 *ritmico* *simile*

Ob. 2 *ritmico* *simile*

Cl. 1 *ritmico* *simile*

Cl. 2 *ritmico* *simile*

Cl. 3 *ritmico* *simile*

Fg. 1 *ritmico* *simile*

Fg. 2 *ritmico* *simile*

Cfg. *ritmico* *simile*

Cor. 1 *ritmico* *simile*

Cor. 2 *ritmico* *simile*

Cor. 4 *ritmico* *simile*

I. Timp. *ritmico* *simile*

Trgl. *ritmico* *simile*

II. Sil. *ritmico* *simile*

III. T. toms *ritmico* *simile*

V. Camplli *ritmico* *simile*

Cel. *ritmico* *simile*

Arpa *ritmico* *simile*

Org. *ritmico* *simile*

Vni I *ritmico* *simile*

Vni II *ritmico* *simile*

Vle *ritmico* *simile*

Vlc. *ritmico* *simile*

Cb. *ritmico* *simile*

poco a poco cresc. molto

3.

4.

FL.

Fl.picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.

Timp.

I. Trgl.

II. Sil.

I. T. toms

I. Camp III

Cel.

Arpa

Org.

Vni

Vle

Vlc.

Cb.

in rilievo

611

poco a poco crescendo

Fl.

Fl.picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Sil.

T.toms

Camp.

Camppli

Cel.

Arpa

Org.

I Vni

II Vni

Vle

Vlc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

simile

div.

div.

div.

110

poco a poco (621) affrettando e crescendo

Fl. Fl. picc. Ob. Cl. Fg. Cfg. Cor. Tr. Trb. Timp. I. T. tam. T. toms. Camp. Camp. pli. Cel. Arpa Org. Vni. Vle. Vlc. Cb.

a2 a3 a3 molto molto molto molto molto molto simile molto tutti div. molto molto molto molto molto

This page contains the musical score for measures 621 through 624. The tempo markings are 'poco a poco' (621), 'affrettando' (622), and 'e crescendo' (623-624). The instrumentation includes woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Cor, Trumpet, Trombone), percussion (Tympani, Snare, Tom-toms, Cymbals, Campanelli), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass), and keyboard (Arpa, Organo). The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'molto' and 'simile'. The number 621 is circled at the top.

Subito vivace $\text{♩} \sim 122$
(ossia in 1)

Fl. a_2

Fl. picc. muta in Fl. 3

Ob. a_3

Cl. a_3

Fg. a_2

Cfg. f profondo, molto pesante

Cor. 1 a_2 f profondo molto pesante

Cor. 2 a_2

Cor. 3 a_2

Tr. a_3 f profondo, molto pesante

Trb. 1 f profondo, molto pesante

Trb. 2 f profondo, molto pesante

Trb. 3 f profondo, molto pesante

I. Timp. f secco

II. T. tam

III. T. toms

IV. Camp.

V. Camp. li

Cel.

Arpa

Org. f profondo, molto pesante

Vni I $sub. pp$

Vni II

Vle f

Vlc. $sub. pp$

Cb.

III. ppp ben sostenuto

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

II. Cinelli

III. T. tam

Camp.

Camplli

Cel.

Arpa

Org.

I Vni

II Vni

Vle

Vlc.

Cb.

The musical score for page 631 is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, and their corresponding staves are shown on the right. The score is written in a standard musical notation with staves and notes. The instruments included are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Cfg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Trombone (Trb.), Timpani (Timp.), Cymbals II (II. Cinelli), Triangle (III. T. tam), Campanelli (Camp.), Campanelli II (Camplli), Cello (Cel.), Arpa (Arpa), Organ (Org.), Violin I (I Vni), Violin II (II Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a standard musical notation with staves and notes. The instruments are listed on the left side of the page, and their corresponding staves are shown on the right. The score is written in a standard musical notation with staves and notes.

sempre accelerando poco a poco

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. 1
2

Cfg.

Cor. 1
3
2
4

Tr.

Trb. 1
2
3

I. Timp.

II. Cinelli

III. T. tam

IV. Camp.

V. Campelli

Cel.

Arpa

Org.

Vni I
II

Vle

Vlc.

Cb.

[illegible]

poco allargando

Fl. 1 2 3 marcato a^2

Ob. 1 2 3 marcato a^2

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 a^2

Cfg.

Cor. 1 2 3 4 a^2

Tr. a^3

Trb. 1 2 3

I. Timp.

II. Cinelli

III. Gr.c.

IV. Camp.

V. Camplli

Cel.

Arpa

Org.

Vni I II div

Vle

Vlc.

Cb.

117

Fl. a^3

Ob. a^3

Cl. a^3

Fg. a^2

Cfg.

Cor. 1 a^2

Cor. 2 a^2

Tr.

Trb.

I. Timp.

II. Cinelli

III. T.tam

IV. Camp.

V. Camplli

Cel.

Arpa

Org.

Vni I *sul Mi*

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

molto

possibile

uniti

uniti

Redactor
Cornelia TĂUTU

• Tehnoredactor
Carmina CIZER

Bun de tipar : 29.03.1990

Coli de tipar : 30

Tiparul executat sub cda 14 la I. P. „Filaret”
București, România

ISBN 973-42-0077-1

LEI 80