Pablo Fernando Llamazares

Suite para cuarteto de trompetas

Suite for Trumpet Quartet

2003

I. Andante jocoso *1*
II. Moderado (IIª tr.: sordina "cup" *opaca*) *6*
III. Bélico *9*
IV. Caminante *13*
V. Majestuoso (IIª, IIIª y IVª tr.: sordinas *piano dolce*). *17*

La composición entre marzo de 2002 y enero de 2003 de esta serie para cuarteto de trompetas (en si bemol) fue impulsada por la formación del *Cuarteto Argentino de Trompetas*, al cual está dedicada.

El primer número o movimiento fue su punto de partida, siendo en su origen una pieza suelta para piano pero con notables características trompetísticas, por lo cual no resultome arduo su traspaso y posterior enriquecimiento. Está inspirado en Debussy y Ravel, y presenta la textura y motívica rítmicas de los movimientos impares de la serie.

Por otro lado son los movimientos pares los más dramáticos. Contienen éstos el *pathos* de la obra; el cuarto —tema con variaciones— es el "corazón" de la circunstancia. Pueden ser halladas aquí huellas de los *organistas* franceses, especialmente en el segundo.

El quinto número recapitula y epiloga la obra, confluyendo los motivos, aunque el oyente juzgará si resolviéndolos —espiritualmente hablando. Inspiradores de este último movimiento son el Preludio nº1 de los *24 preludios y fugas* (opus 87) de Shostakóvich, que a su vez me transportó al grupo de rock progresivo *Genesis*, bajo cuya estética está entendido el motivo del compositor ruso.

Seguramente hay otros tantos compositores más que me influyen, mas recuerdo ahora y reconozco conscientemente otro más, de quien busco asir —entre otras perfecciones— su fuerza expresiva: Béla Bartók.

Pablo Llamazares
(Gerli, 27/1/2003)

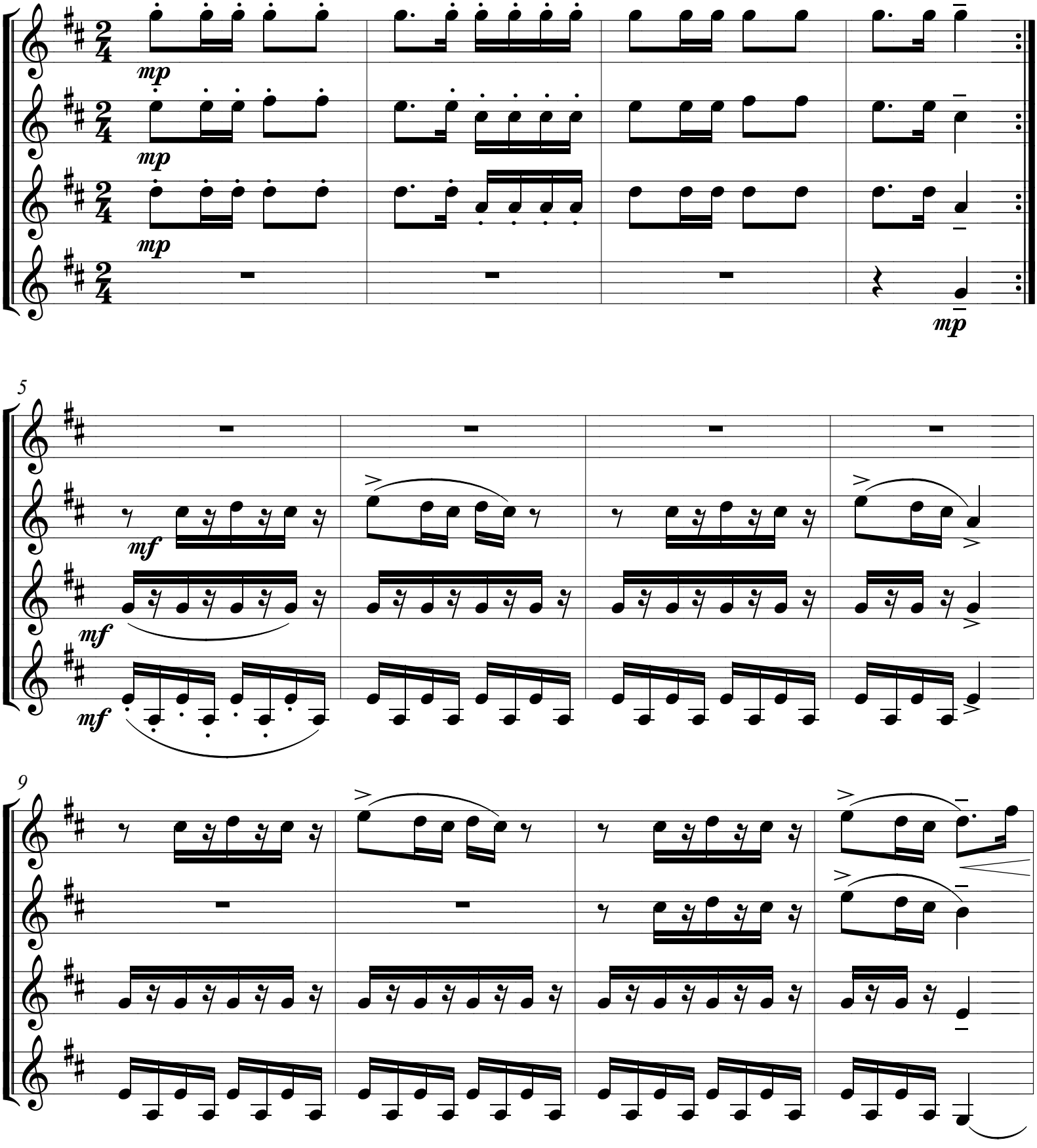
Suite para cuarteto de trompetas

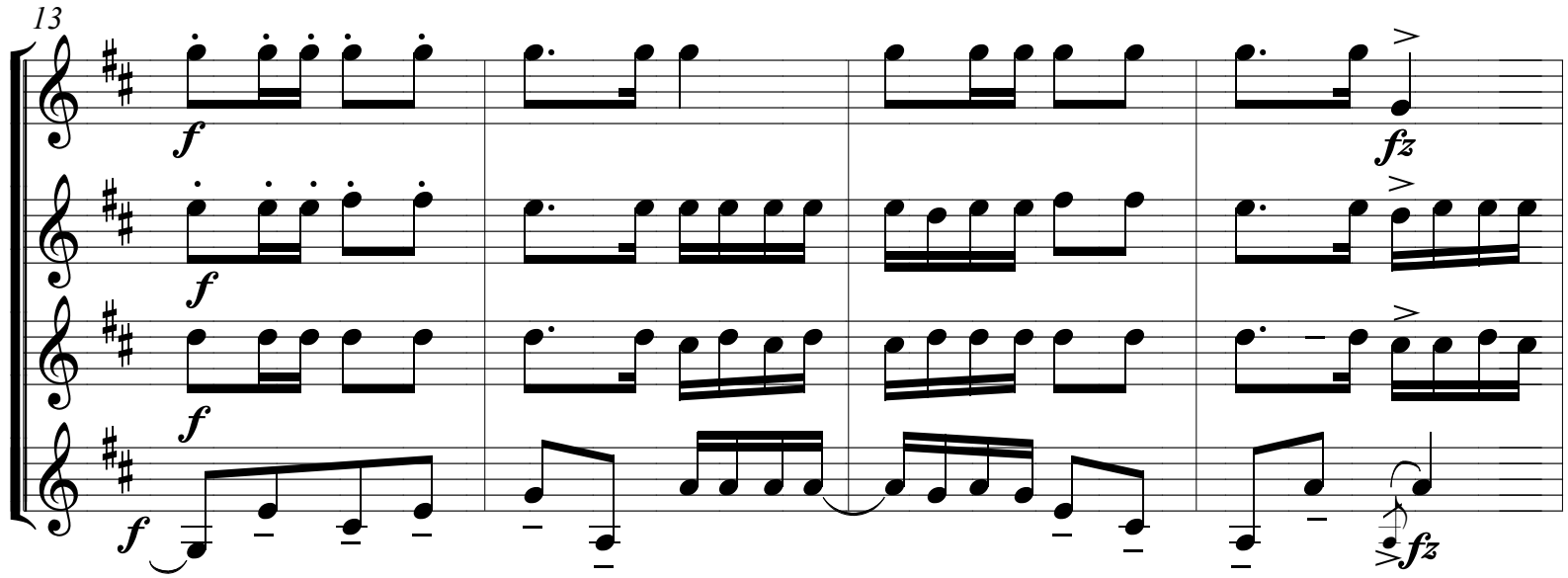
Suite for Trumpet Quartet

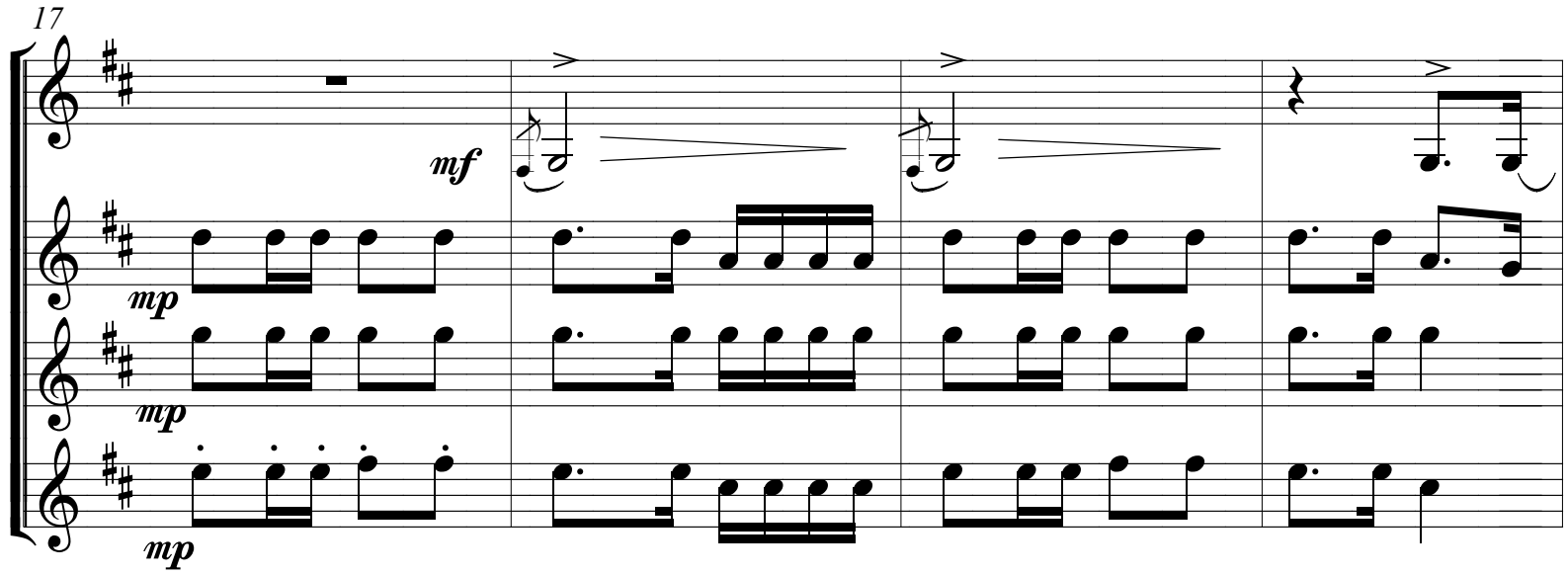
Trompetas en sib
Bb trumpets

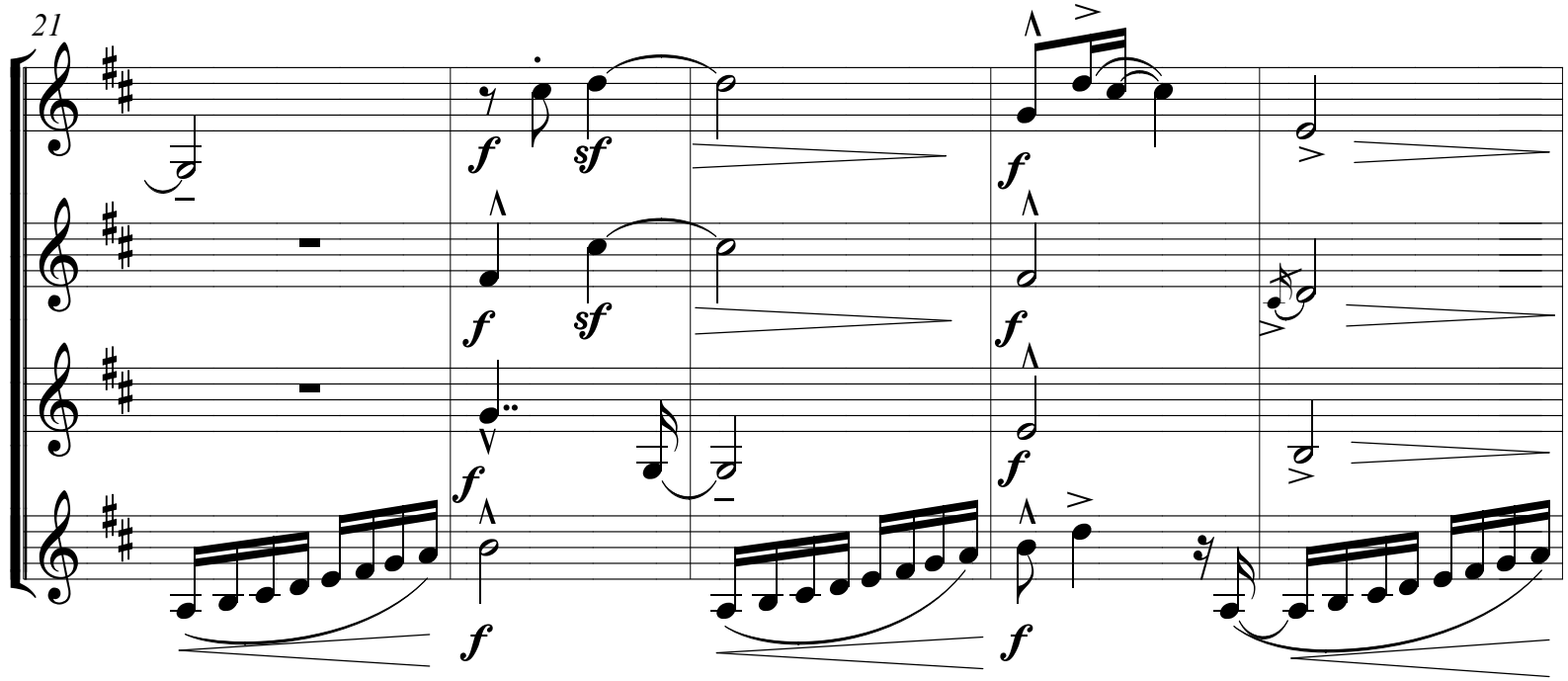
Pablo Fernando Llamazares
(III/2002)

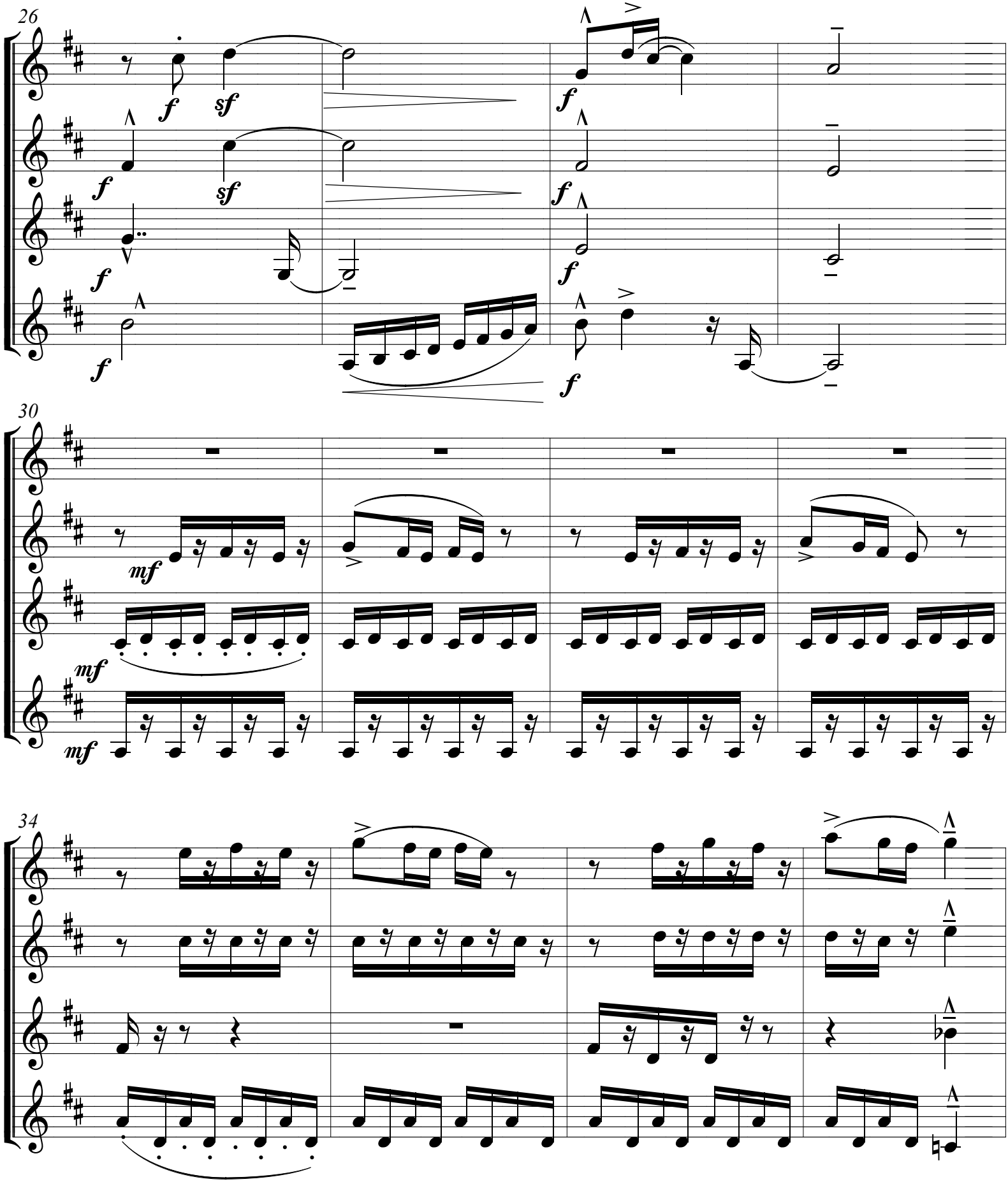
I. Andante jocoso ♩= 80

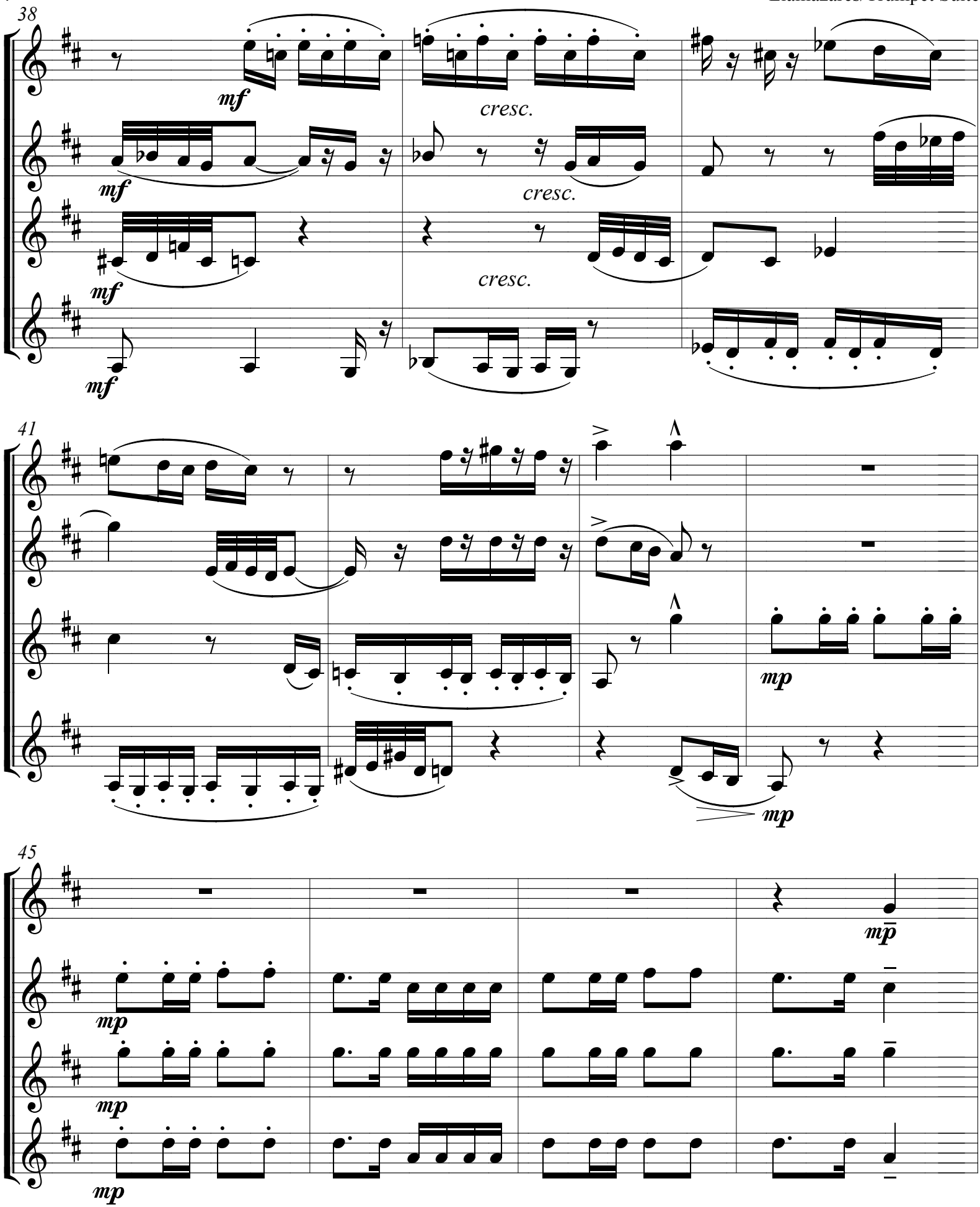


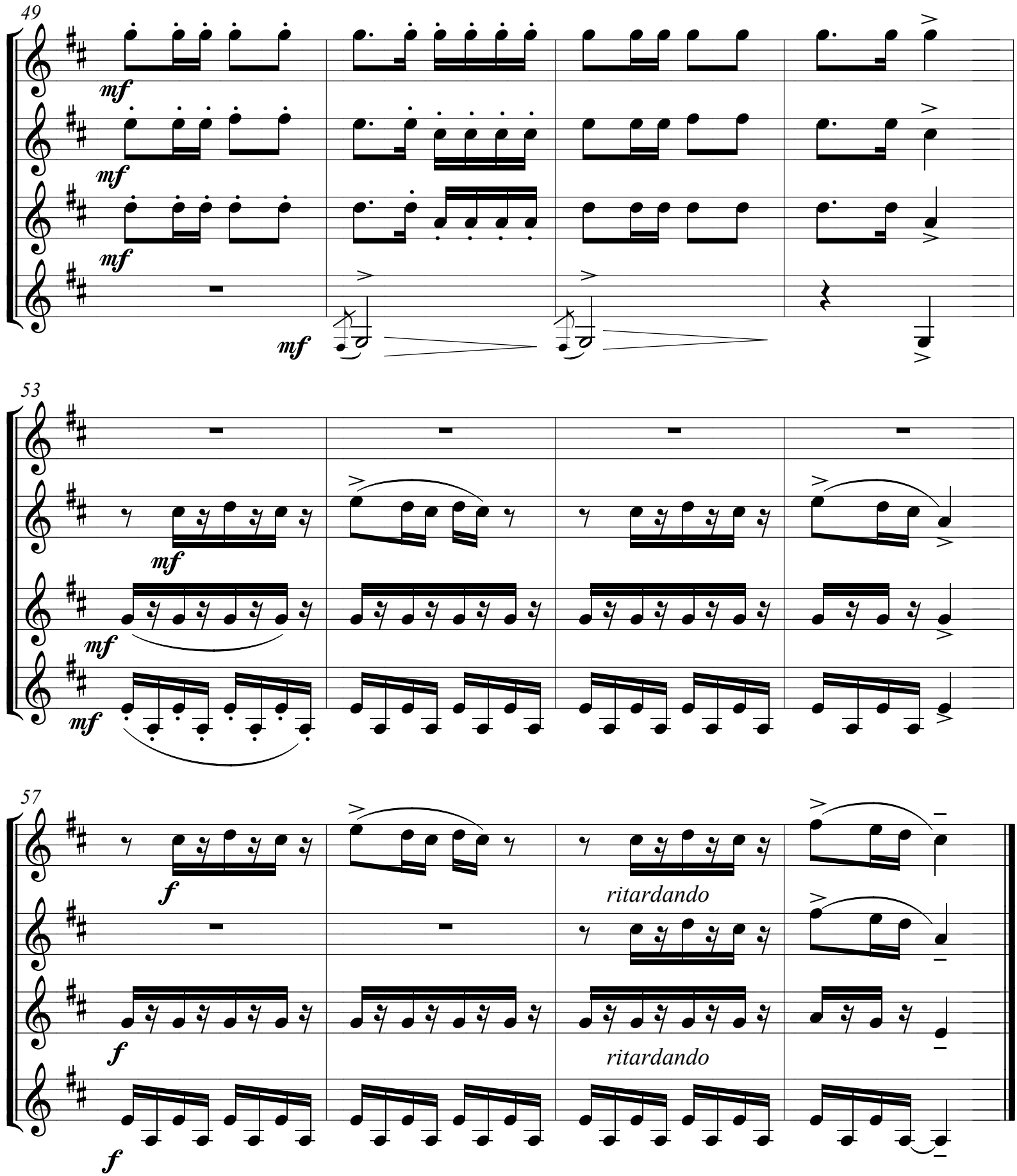

13
f
fz


17
mf
mp

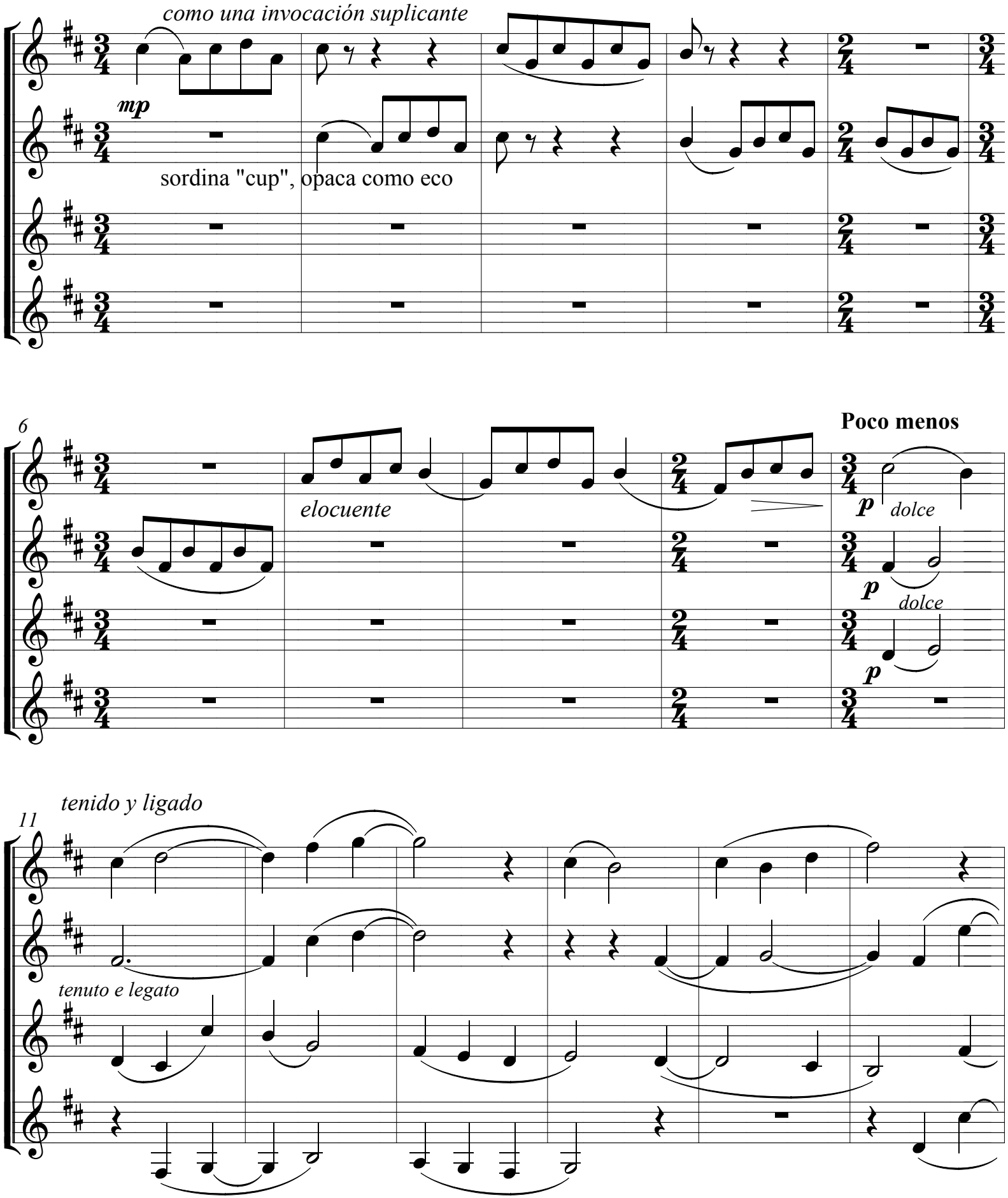

21
f
sf

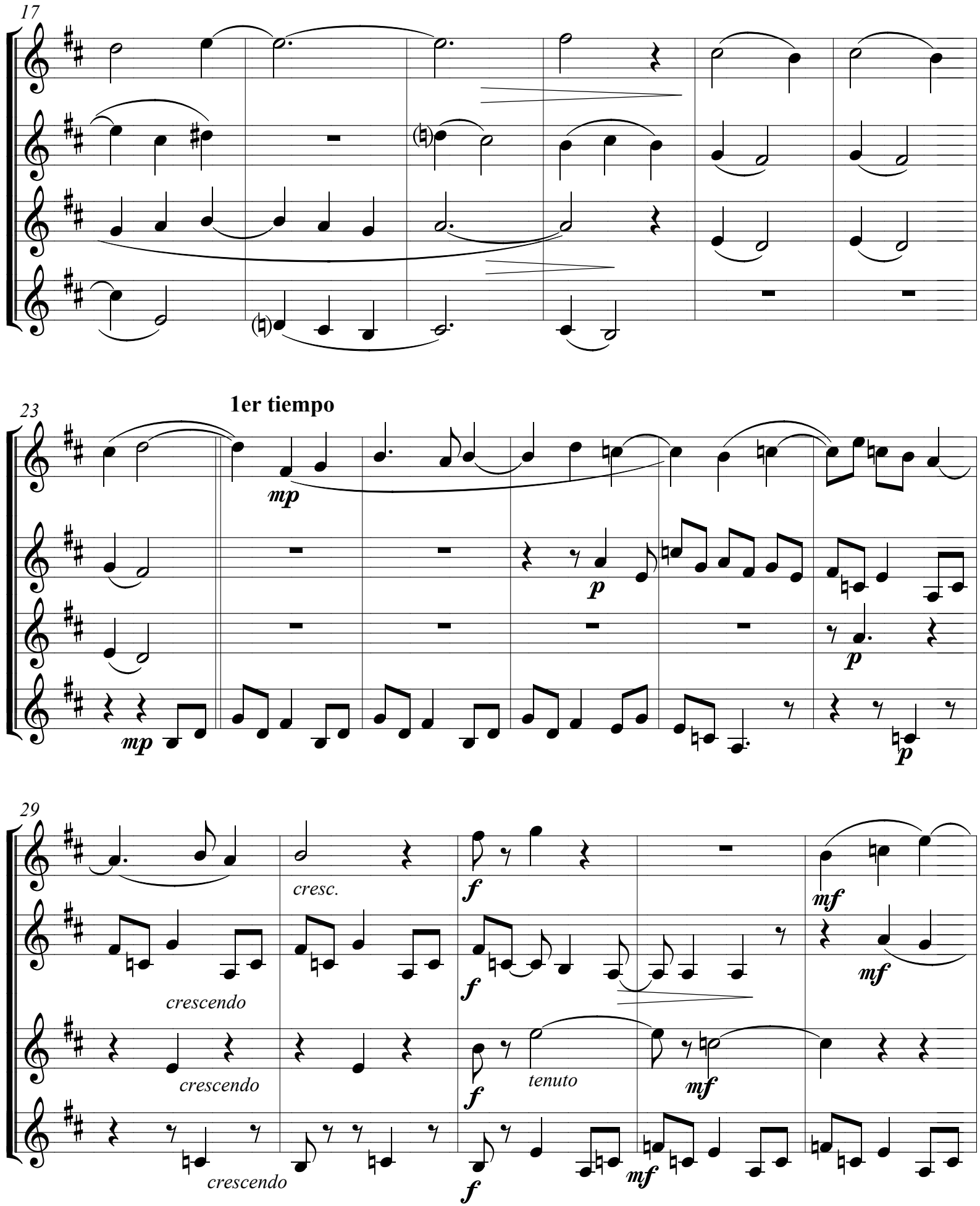

26
30
34

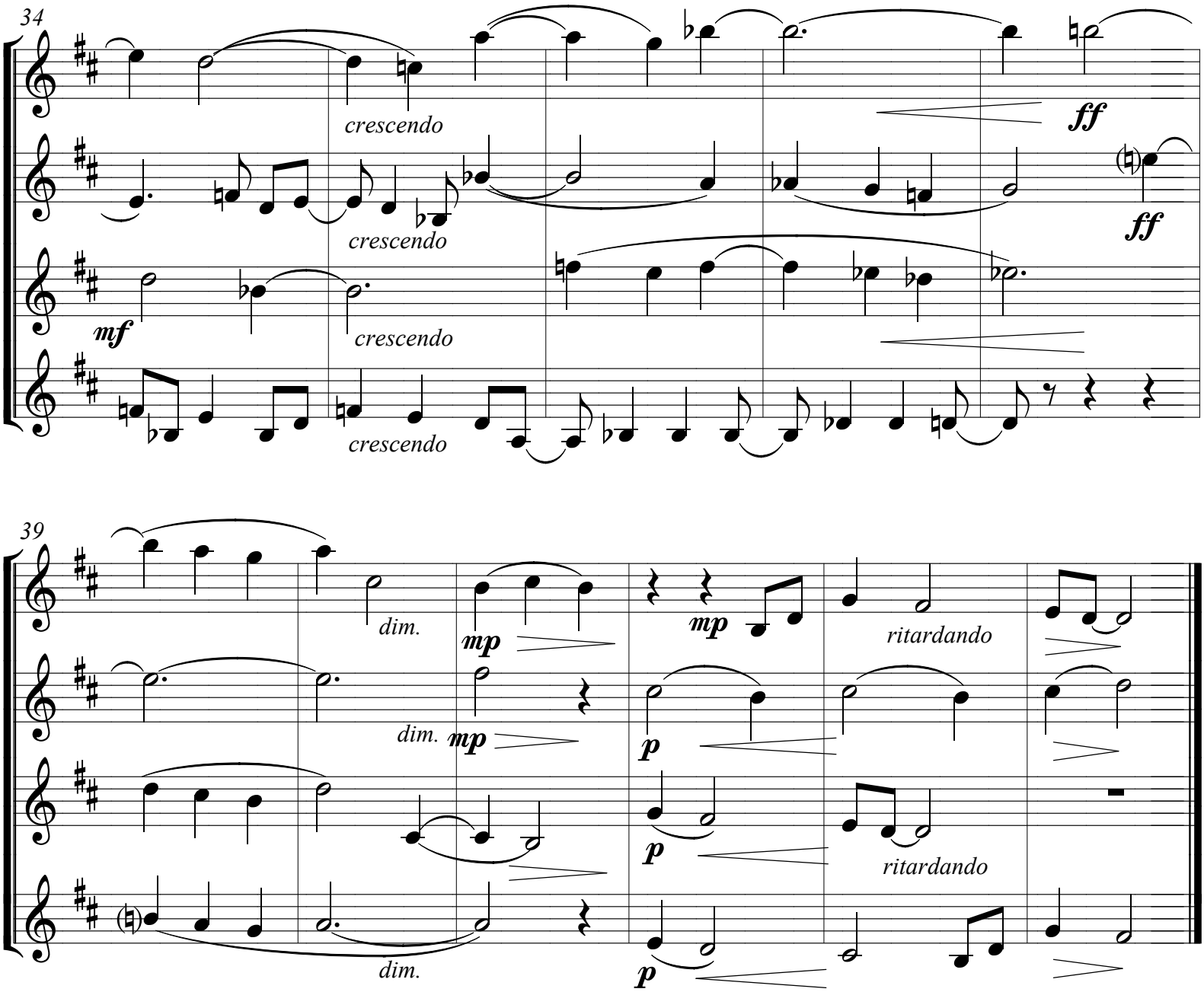

38
mf
cresc.
41
mp
45
mp


49
mf
mf
mf
mf
53
mf
mf
mf
57
f
ritardando
f
ritardando
f

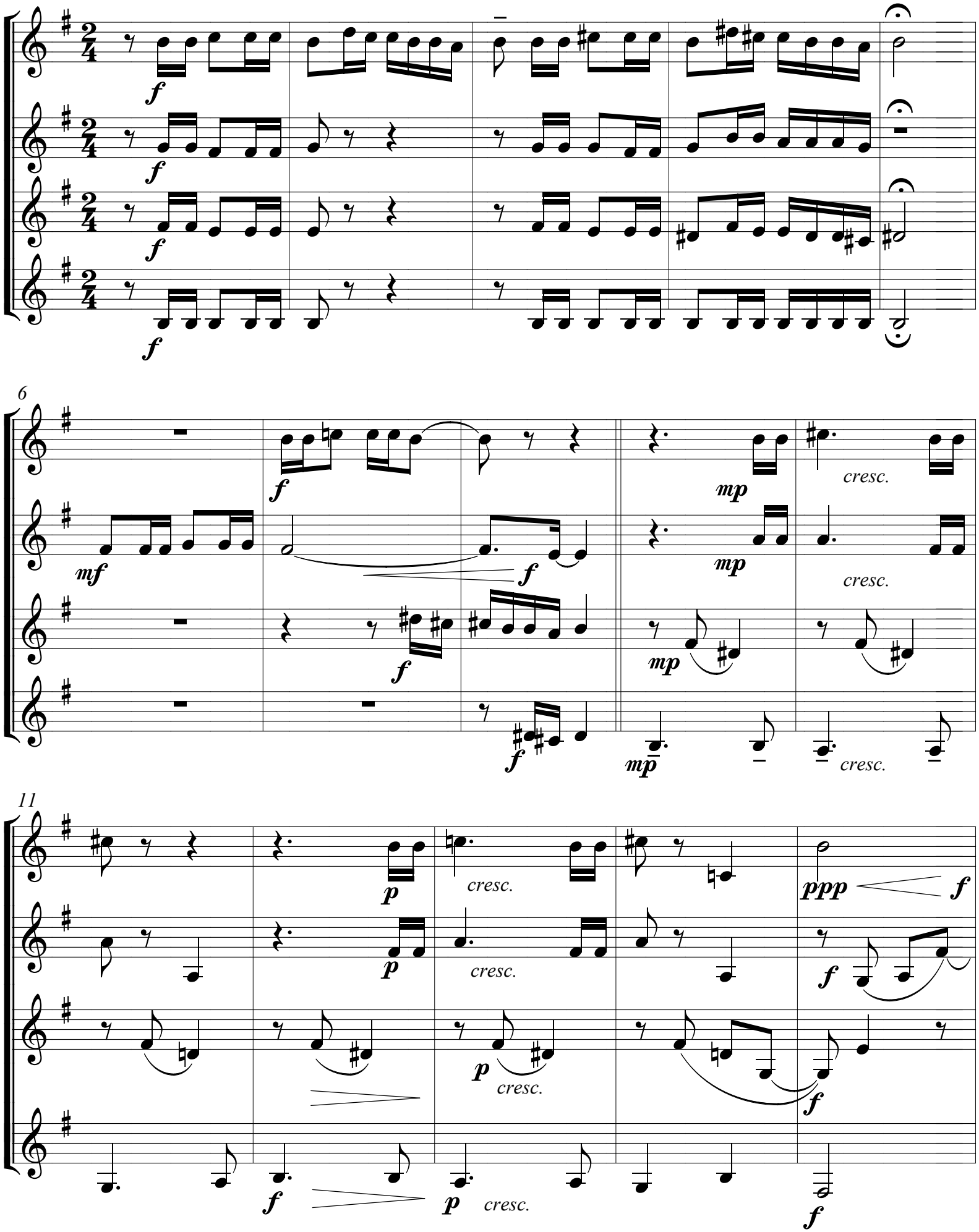
II. Moderado ♩= 96

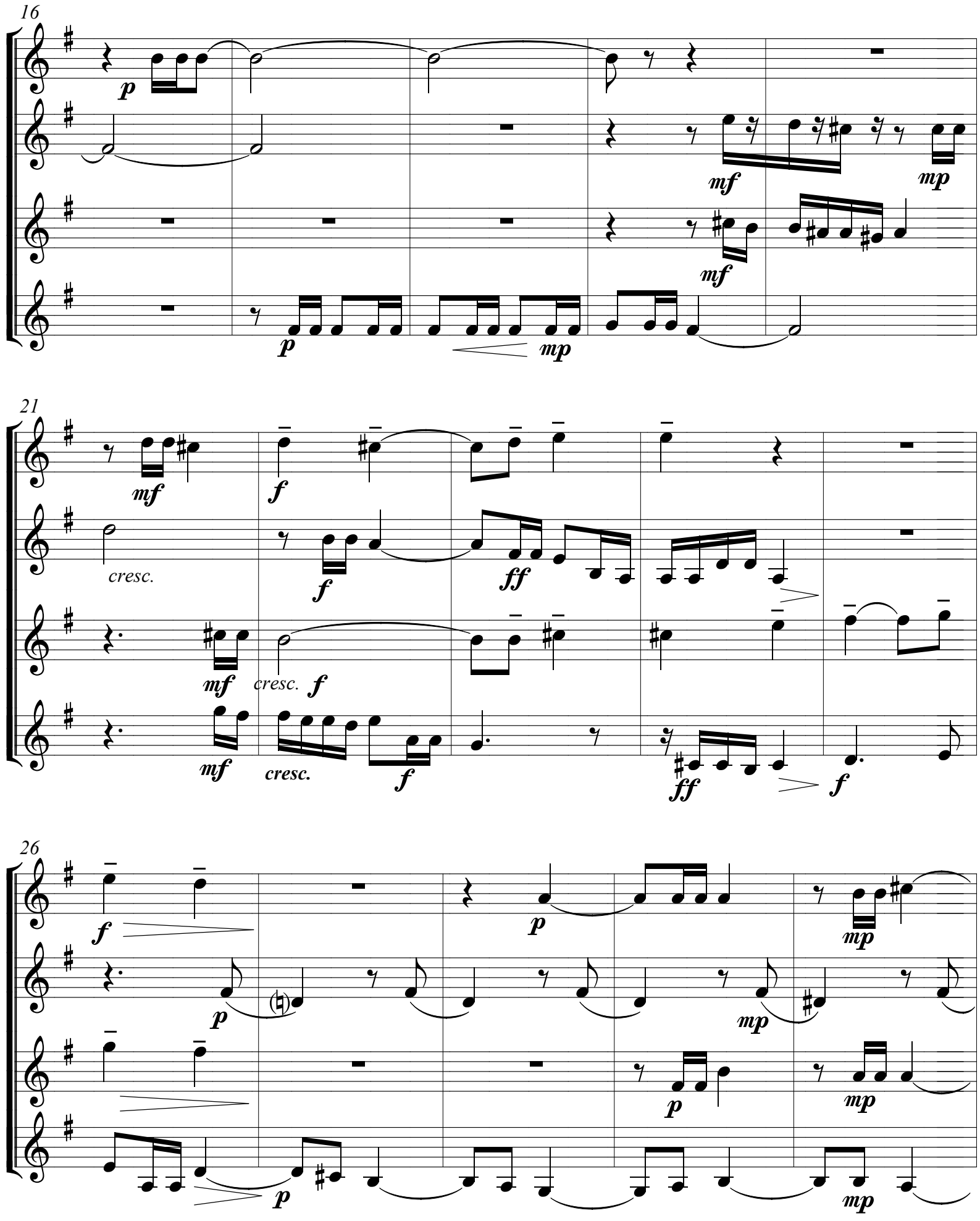


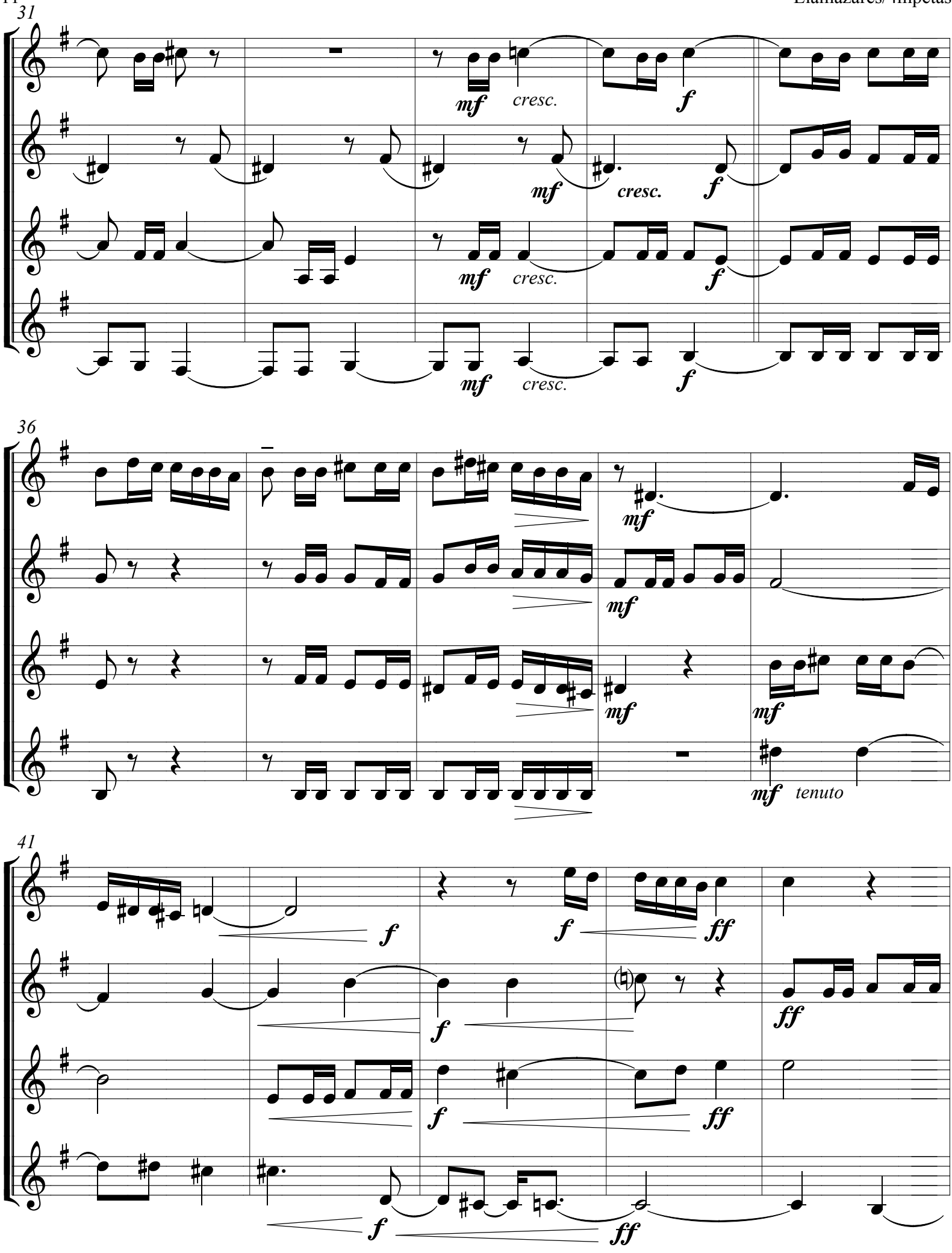

17
23
1er tiempo
mp
p
mp
p
29
cresc.
f
mf
crescendo
f
mf
crescendo
f
tenuto
mf
crescendo
f
mf

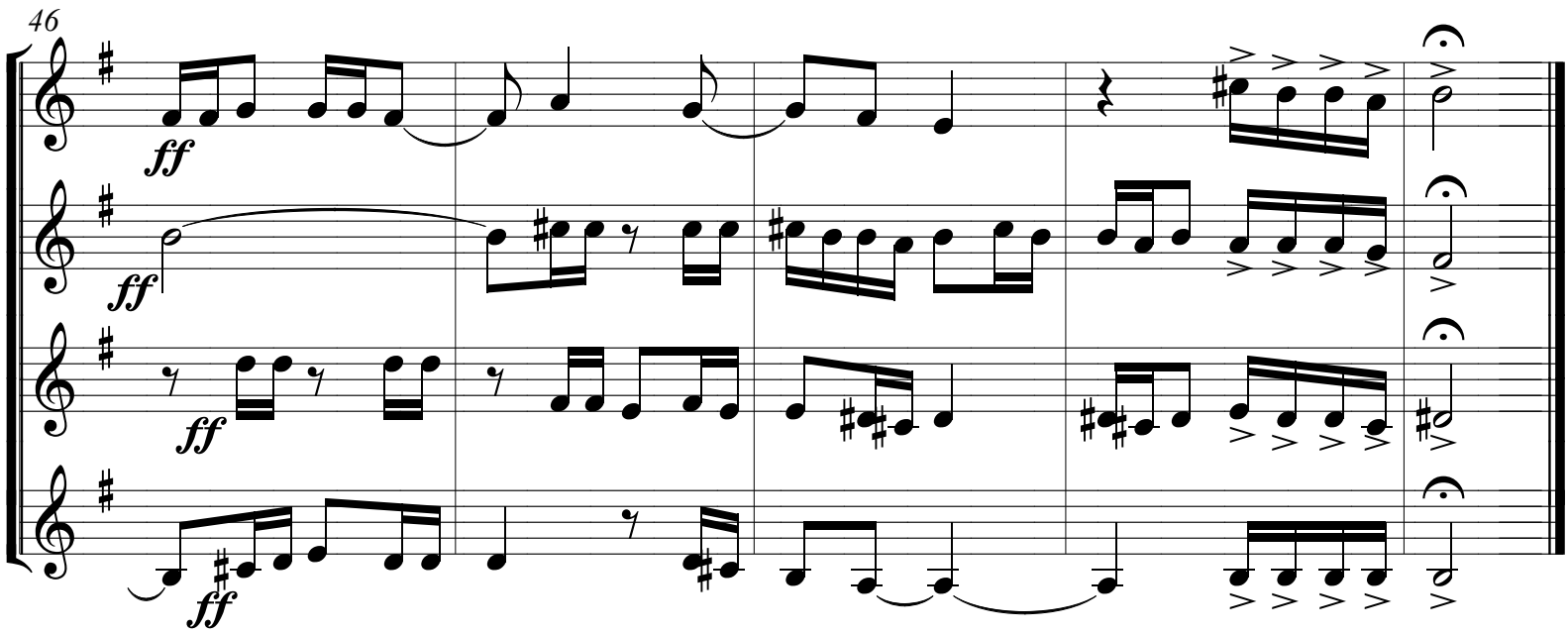

34
crescendo
crescendo
mf
crescendo
crescendo
ff
ff
39
dim.
mp
dim.
mp
mp
p
p
p
ritardando
ritardando
dim.

III. Bélico ♩= 96+

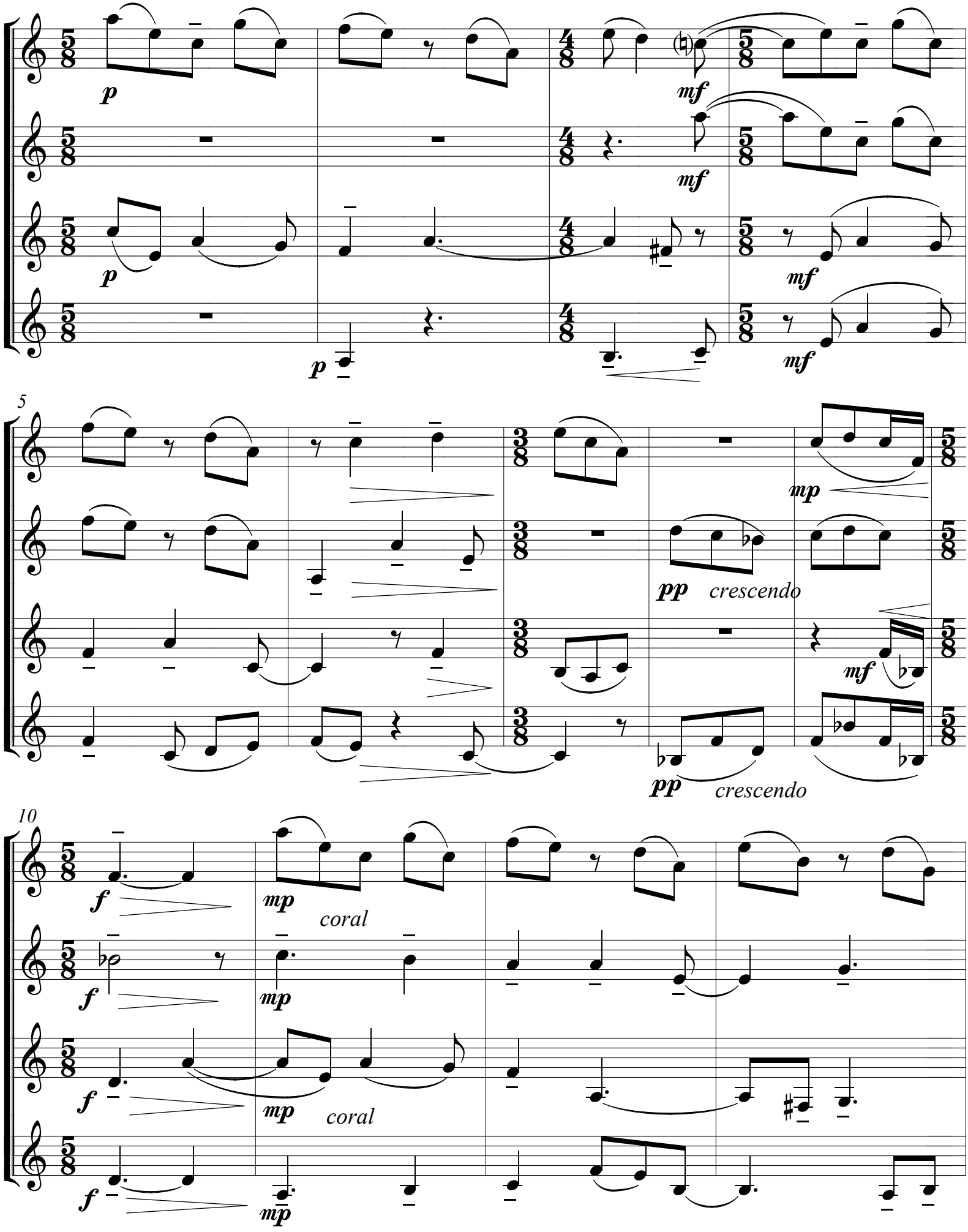


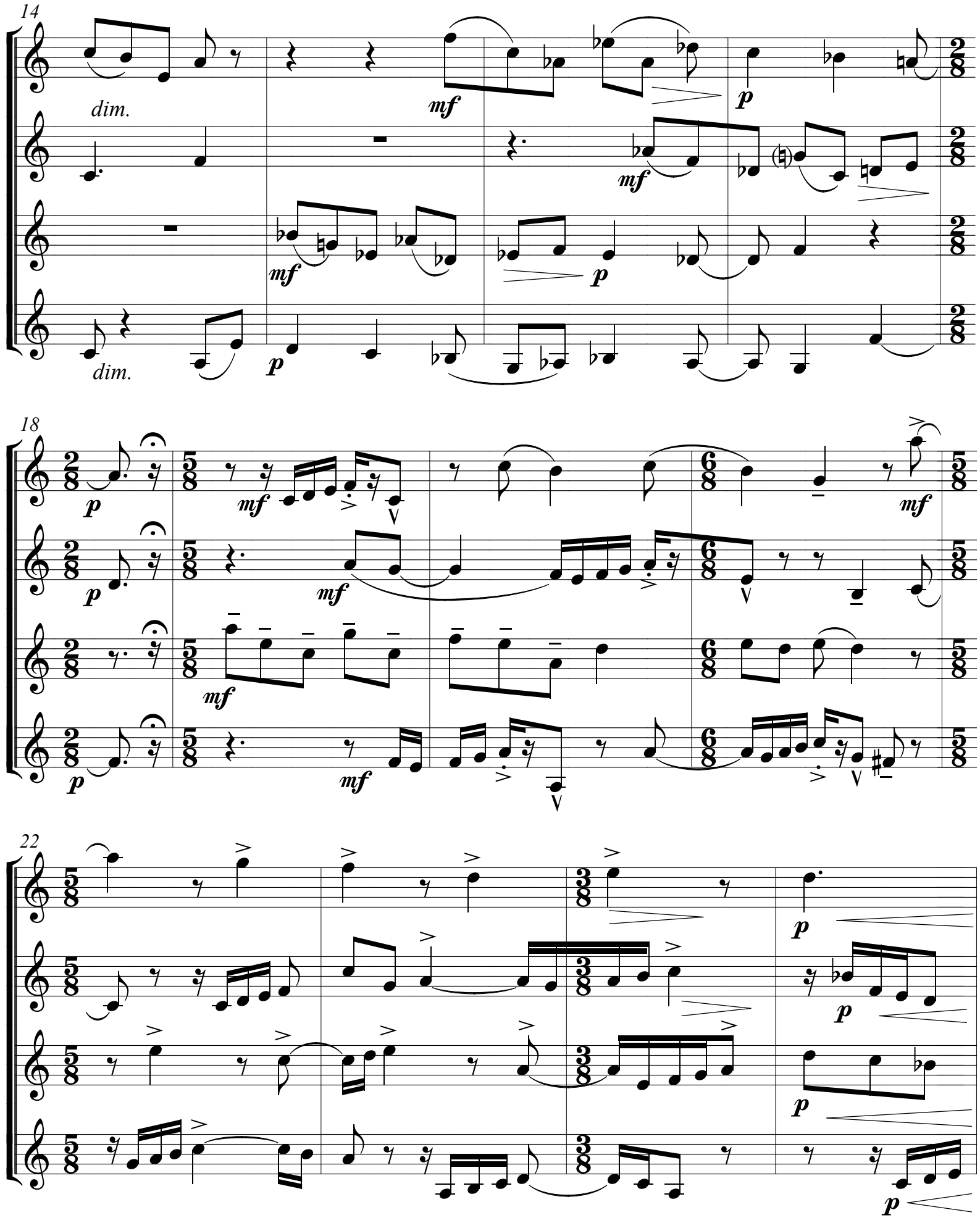

16
p
mf
mp
mf
p
mp
21
mf
f
cresc.
f
ff
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
ff
f
26
f
p
mp
p
mp
p
mp
p
mp

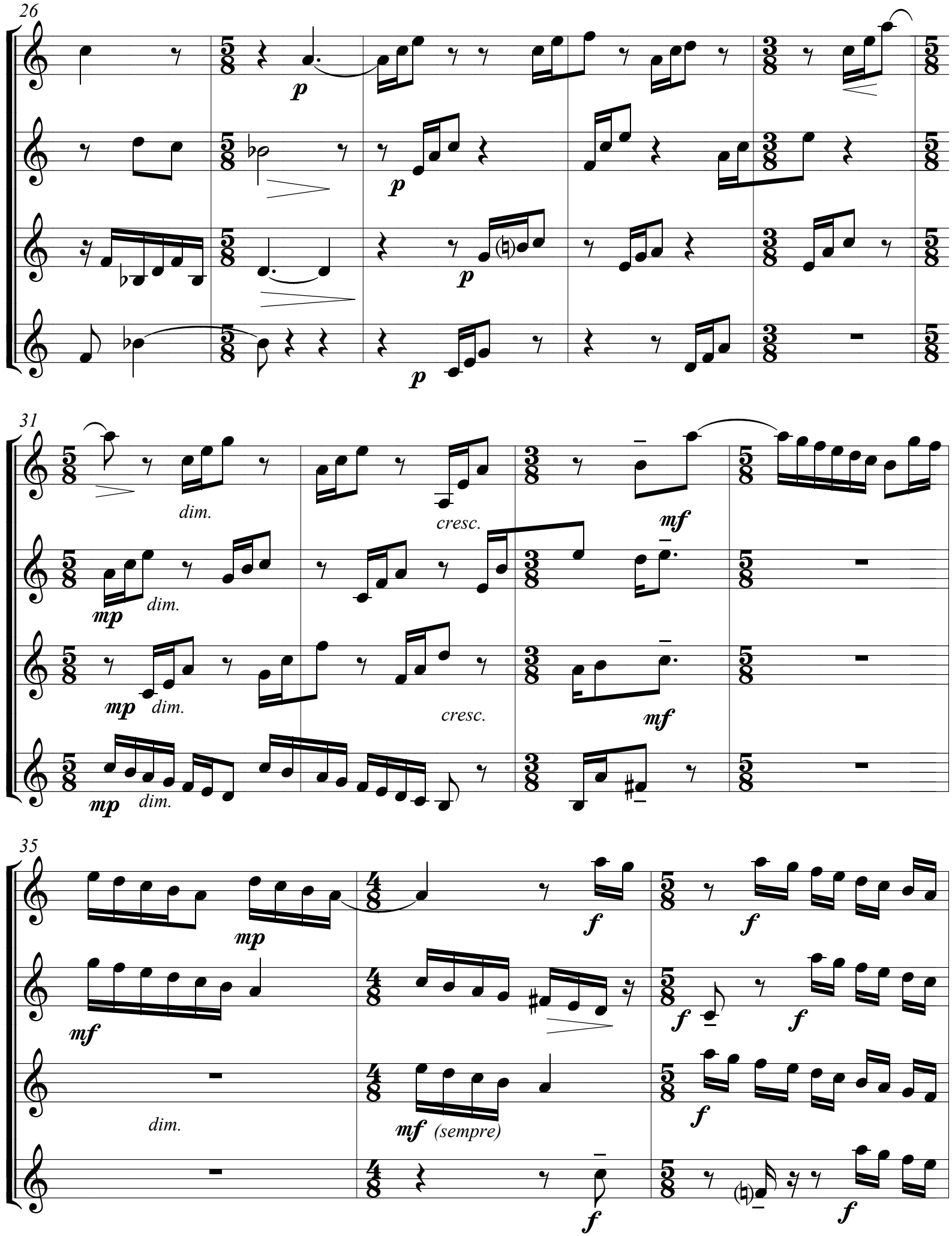

31
mf
cresc.
f
36
41
tenuto
ff

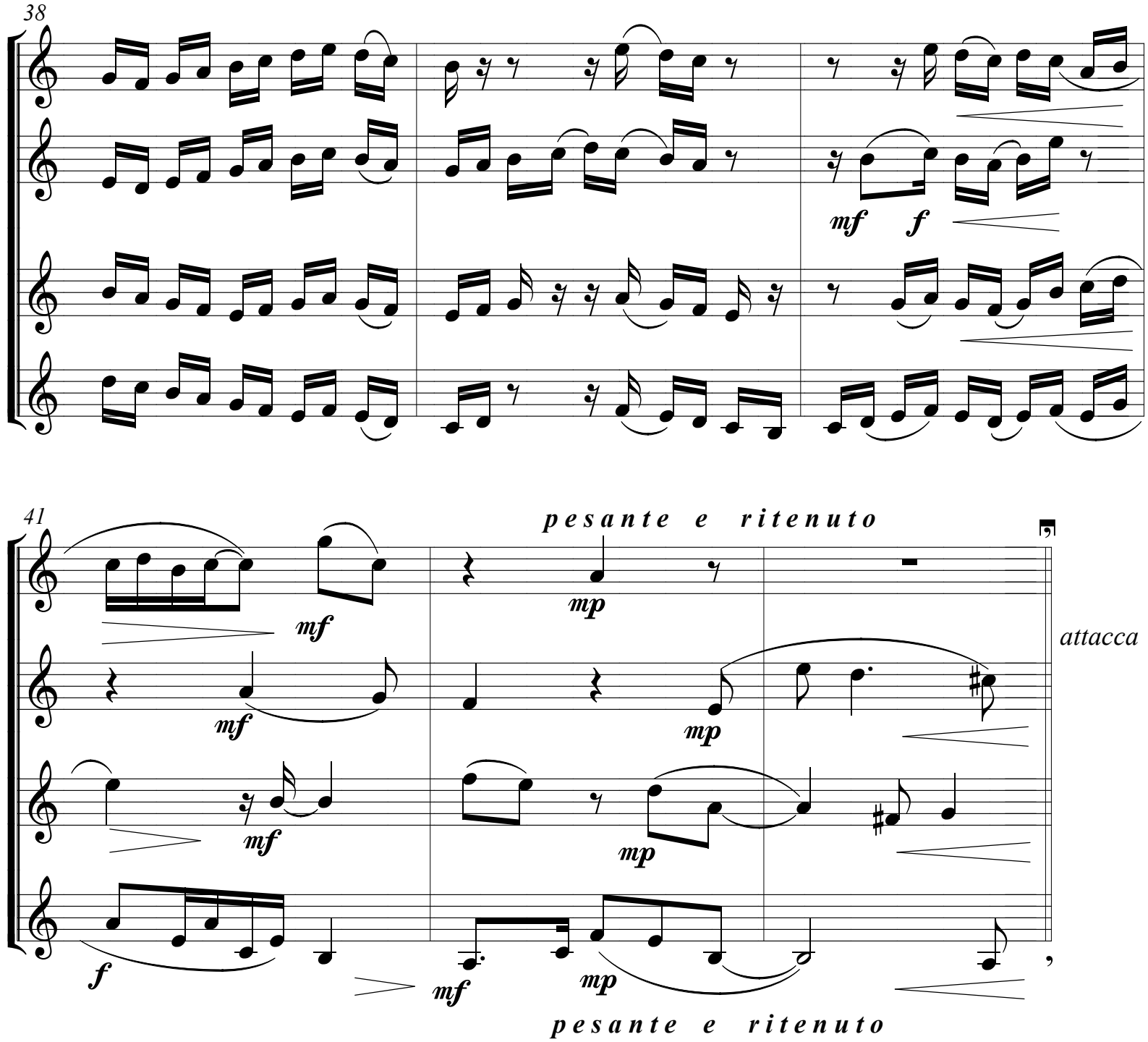

46
ff
ff
ff
ff

IV. Caminante ♪ = 92



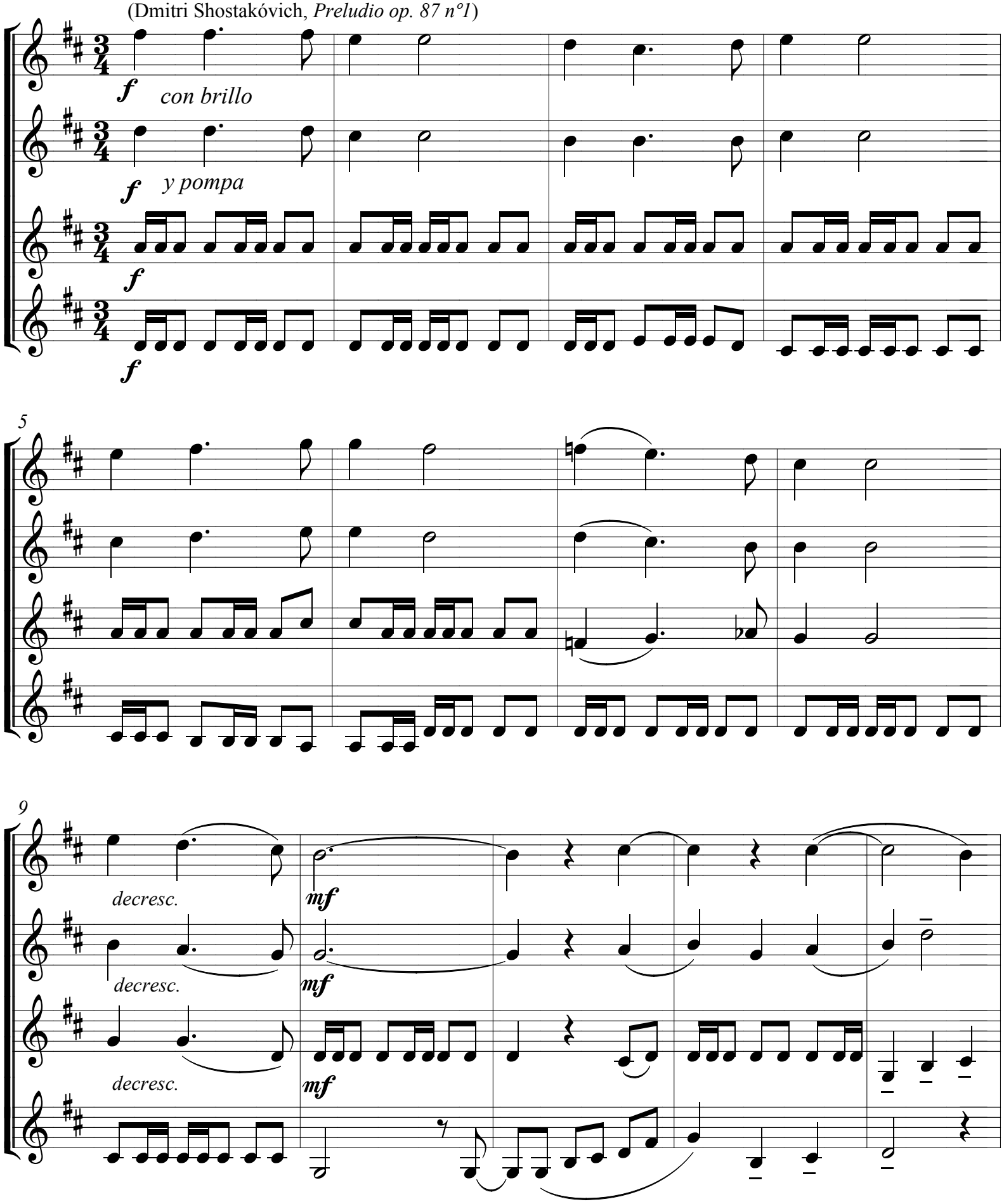

14
dim.
mf
p
mf
mf
p
dim.
p
18
p
mf
mf
mf
p
mf
mf
22
p
p
p

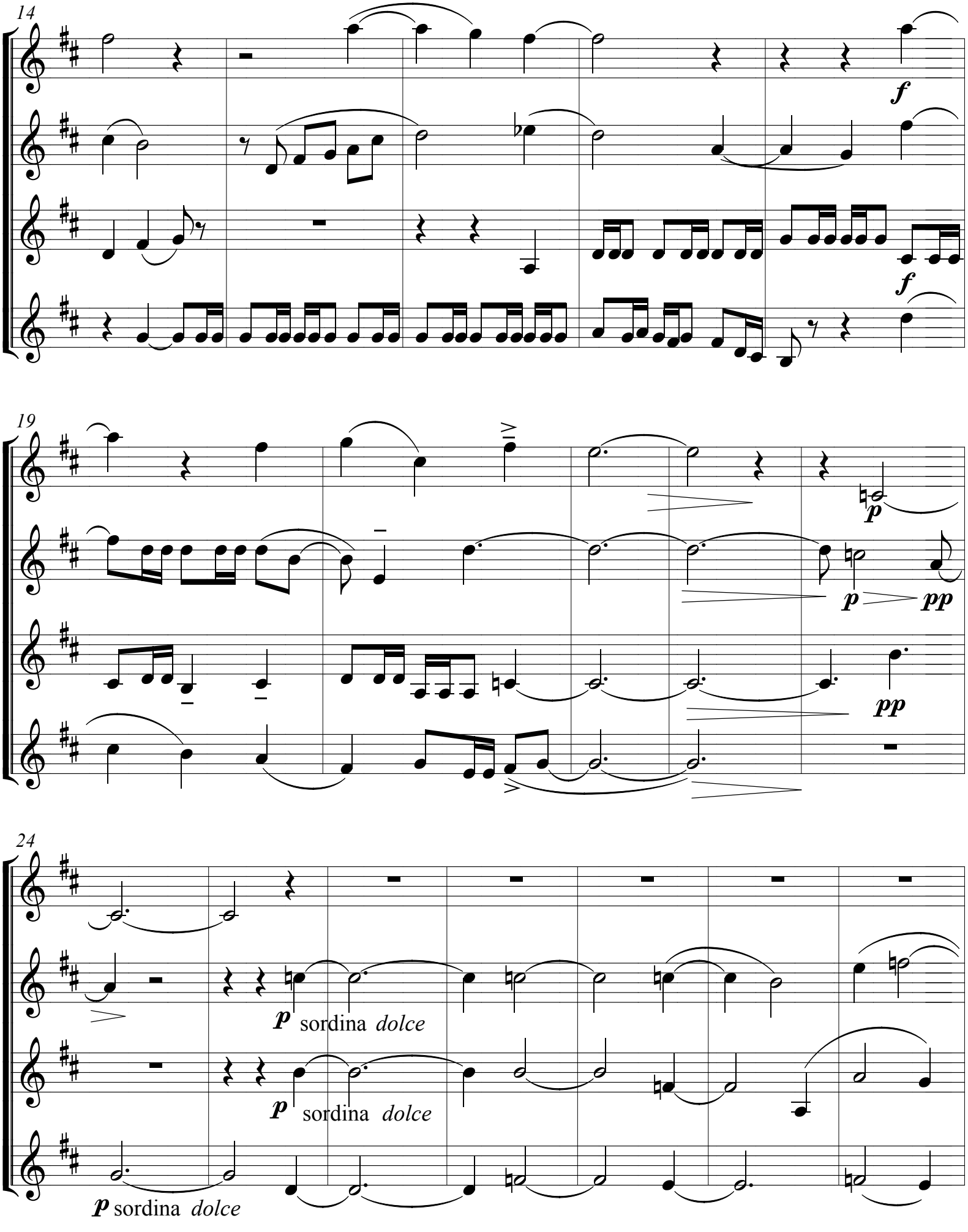

26
p
31
dim.
cresc.
mf
mp
dim.
35
mf
(sempre)
f

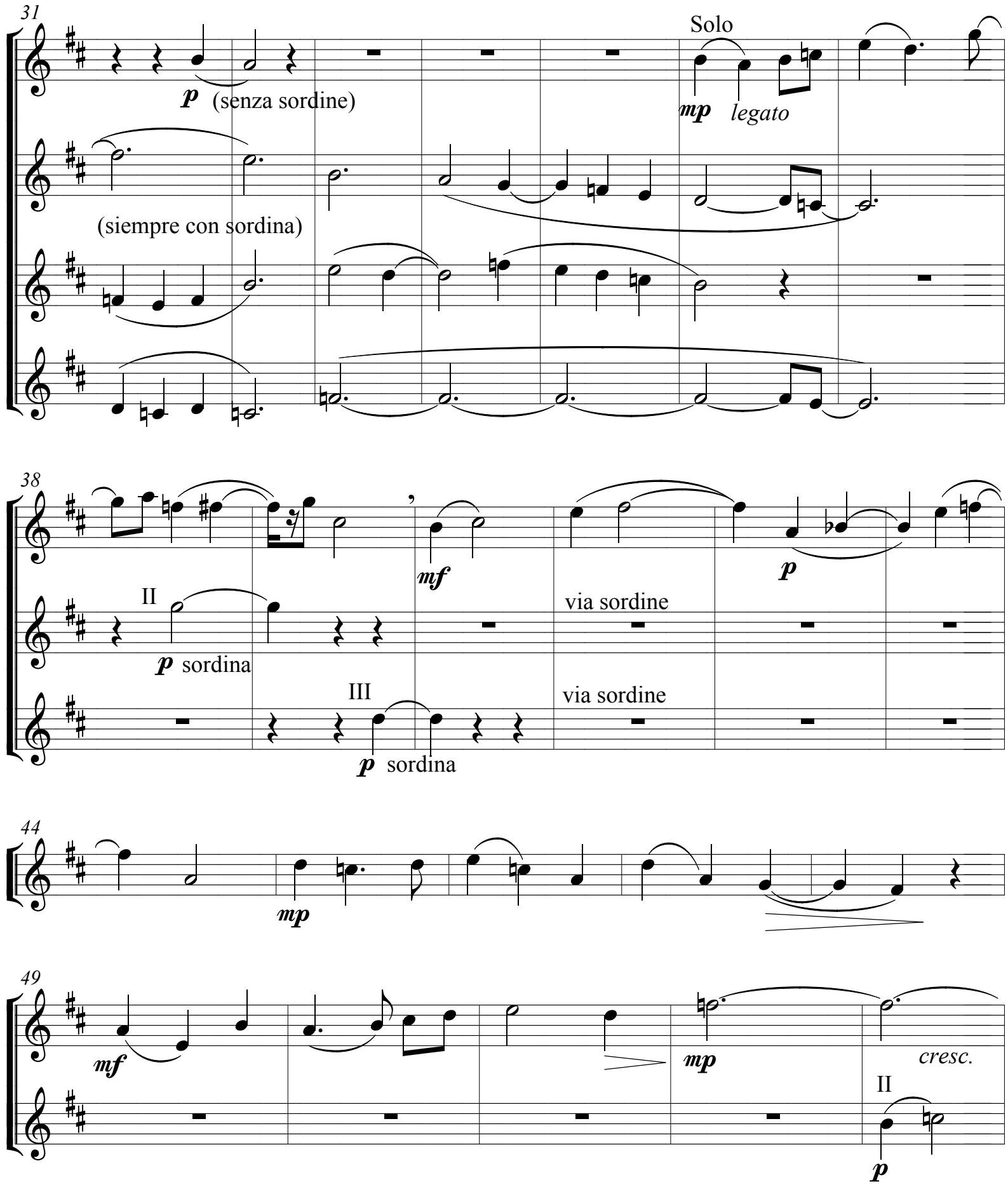

38
mf
f
41
pesante e ritenuto
mf
mp
attacca
f
mf
pesante e ritenuto

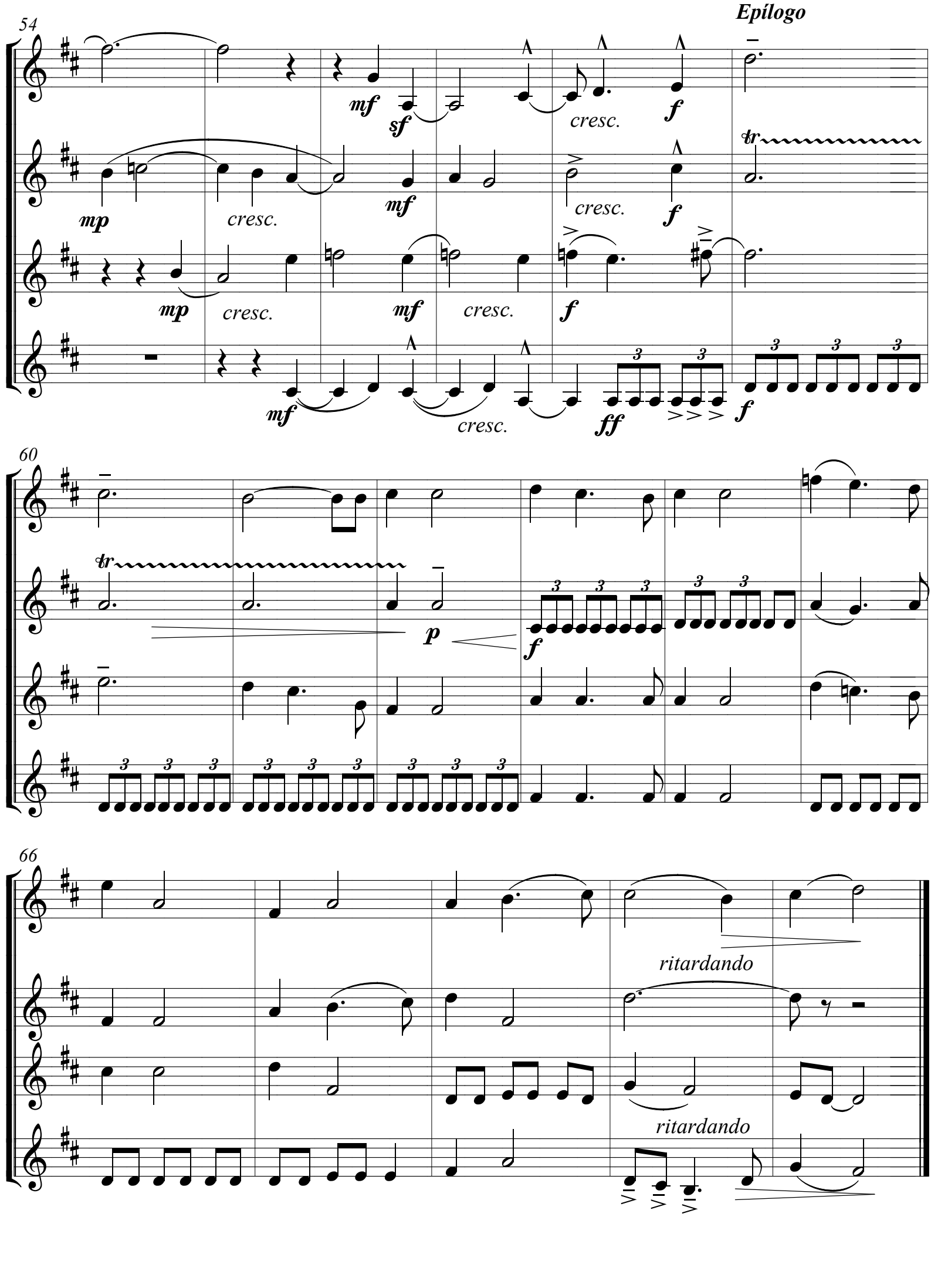
V. Majestuoso ♩= 80

(Dmitri Shostakóvich, *Preludio op. 87 nº1*)




14
f
f
19
p
p
pp
pp
24
p sordina dolce
p sordina dolce
p sordina dolce


31
Solo
p (senza sordine)
mp legato
(siempre con sordina)
38
mf
p
II
via sordine
p sordina
III
via sordine
p sordina
44
mp
49
mf
mp
cresc.
II
p


Epílogo
54
mf
sf
cresc.
f
mp
cresc.
mf
cresc.
f
mp
cresc.
mf
cresc.
f
mf
cresc.
ff
f
60
tr
p
f
66
ritardando
ritardando