3me Édition

84133

"LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANO!"

LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE

Pièces *inédites* pour ORGUE ou HARMONIUM

Recueillies et publiées

par l'Abbé

Jos. JOUBERT

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.

Troisième Volume. — École Étrangère

ÉDITION MAURICE SENART & Cie

20, RUE DU DRAGON, PARIS

SCHIRMER

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

CLOSED SHELF
M 6 J86 v.3

Dépositaire principal en France :
L.-J. BITON
St Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

Londres : LAUDY & Co
86, Newman Street, Oxford St.

Bruxelles : LEDENT-MALAY
5 et 7, Galerie Bortier

Lausanne : FŒTISCH Frères (S. A.)

Pays-Bas : W. BERGMANS
a Tilburg

Madrid : ILDEFONSO ALIER
Plaza de Oriente, 2

Boston : OETTINGER
218, Tremont St. & 60, Lagrange St

Prix net : 15 fr.

LUÇON, en la Fête de Sainte-Cécile,
22 Novembre 1911.

Avant-Propos

L'Anthologie des « MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE » constitue pour les musiciens d'église et les amateurs de bonne musique, une *collection choisie* de *pièces* jusque là *inédites,* de toutes les écoles et de tous les pays — généralement faciles d'exécution — et pouvant être interprétées sur l'harmonium ordinaire aussi bien que sur l'instrument le plus complet.

C'est donc une véritable encyclopédie de l'*École d'Orgue Moderne,* offrant, au point de vue de la diversité des styles et par son caractère international, *un intérêt exceptionnel !*

Nous saisissons avec joie l'occasion d'acquitter une dette de reconnaissance, en remerciant ici publiquement les nombreux et illustres compositeurs qui, répondant à notre humble appel, ont bien voulu écrire *spécialement pour ce Recueil* tant d'œuvres remarquables qui le rendent digne d'occuper une *place de choix* dans la bibliothèque des organistes.

Il nous est particulièrement agréable d'offrir l'hommage de notre vive et respectueuse gratitude à MM. Ch.-M. Widor, F. de La Tombelle et Alp. Mailly qui nous ont fait le grand honneur d'accepter la dédicace des trois volumes de la publication. *Un tel patronage* n'est-il pas déjà un gage de succès, en même temps que l'attestation la plus autorisée de la *valeur musicale du présent Album !*

Durant la préparation de l'ouvrage, M. Henry Eymieu nous a prodigué ses conseils expérimentés et ses sympathiques encouragements ; pour la rédaction des Notices, il a mis à notre disposition son talent de critique si personnel et si apprécié. Qu'il daigne agréér notre très cordial merci !

Bien que la plupart des auteurs soient connus, nous avons jugé utile de consacrer à chacun d'eux quelques lignes biographiques et bibliographiques. Si ces notes demeurent forcément incomplètes, « LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE » n'y perdront rien, leurs œuvres parleront pour eux.

Beauté des cérémonies, dignité de la musique sacrée ! Ces questions passionnent à juste titre — surtout depuis le « Motu proprio » de Sa Sainteté Pie X — tous ceux qui ont reçu la noble mission de louer et de faire louer le nom du Seigneur. Puisse ce travail entrepris *pour la Religion et pour l'Art,* ajouter encore à l'éclat de nos offices liturgiques !

C'est le désir de l'Auteur : voir ce désir réalisé serait pour ses modestes efforts la meilleure des récompenses !

L'Abbé Jos. JOUBERT

à Monsieur ALPHONSE MAILLY

TABLE DES MATIÈRES

AUTEURS	TITRES DES PIÈCES	TONALITÉS	Pages
Arts (Ant.) . . .	Cantilène *(Hymne du matin)* . .	Mi ♭ majeur	1
—	Postludium *(Pensée du soir)* . . .	Ré mineur.	2
Barblan (Otto) .	Andante religioso	Sol majeur.	4
Bellando (D^co). .	Marche pontificale	Si ♭ majeur	5
—	Élégie *(à la mémoire d'Alexandre Guilmant)*	Sol mineur.	8
—	Élévation	Fa majeur .	11
Bellens (Jos.) . .	Offertoire *(Mélodie)*	La majeur .	14
—	Postlude *(Tempo di minuetto)* . .	Sol mineur.	17
Beobide (J. M.) .	Canción	Sol majeur.	20
—	Scherzo *(alla Beethoven)*	Fa majeur .	21
Bottazzo (Luigi) .	Choral varié.	Fa majeur .	24
—	Offertoire.	Mi majeur .	26
Breitenbach (F.) .	4 Versets grégoriens sur l'Hymne « *Exultet Orbis gaudiis* » . . .	Finale Fa♯.	28
Calegari (Carlo) .	Prélude ancien.	Fa majeur .	30
Cappelletti (A.) .	Petite fugue.	Ré mineur .	32
Cumellas-Ribó (J.)	Prière à Notre-Dame	Mi majeur .	34
Cuypers (Hubert).	Ire Méditation	Fa majeur .	35
—	2e Méditation	Fa majeur .	37
Depuydt (Oscar) .	Prélude.	Ré mineur.	39
—	Offertoire.	La majeur .	40
—	Fuguetta	Sol mineur.	42
Erausquin (J. A.)	Toccata final	Ut majeur .	43
Erb (J. M.) . . .	Marche nuptiale	Ut majeur .	49
Folville (J.) . .	Communion	Si majeur .	51
—	Verset sur le thème d'un « *Tantum Ergo* »	Ré majeur .	52
Foschini (Gaet.) .	Offertorio.	La mineur .	54
Franssen (El.) .	Paraphrase du « *Lauda Sion Salvatorem* ».	La majeur .	56
Gabiola (B. de) .	Invocacion	Ré majeur .	58
Galliera (Ar.) . .	Offertorio.	Si ♭ majeur.	60
Hägg (Gustaf). .	Improvisation	Ré majeur .	62
Jadin (Léon) . .	Offertoire pascal	Ut majeur .	64
—	Andante	Fa majeur .	68
Jongen (Joseph) .	Offertoire sur l' « *Alma Redemptoris Mater* »	Ré majeur.	70
Kvapil Jaroslar .	Fughetta	Ré majeur .	74
Lange (S. de) . .	Funerale	Ut mineur .	76
—	Prière	Sol majeur.	78
Lobmiller (R.) .	Prélude au Choral « *Ave Maris Stella* »	Ré majeur .	81
Loots (Philip) . .	Finale	La mineur .	82
—	Prière	Mi ♭ majeur	86
Machado (Aug.) .	Allegretto.	Si mineur .	88
—	Improvisation	Sol majeur.	90
Mailly (Alphonse)	Noël	Ut majeur .	91
—	Élévation.	Sol majeur.	92
Marraco (Sancho)	Offertoire sur l'hymne « *Ave Maris Stella* »	Ré mineur .	94
Mattioli (Gug.) .	Preludio	La mineur .	97
—	Communione.	Ré majeur .	98
Mawet (Fernand).	Pastorale	La ♭ majeur	100
Meulemeester A.de	Allegro, *grand chœur*.	Sol majeur.	102
—	Méditation	Sol majeur.	106
—	Cortège nuptial	Ut majeur .	109
Moortgat (Alph.).	Noël	Si ♭ majeur	112
Mosmans (Alph.).	Humble Prière.	Si ♭ majeur	114
Moulaert (Raym.)	Choral	Si mineur .	116
—	Méditation	La majeur .	117
Nesvera (Jos.) . .	Improvisation	Ré majeur .	119
Orlando A. Mansfield	Prélude	Ré mineur .	121
—	Coro religioso	Ré majeur .	123
Otaño (Nemesio) .	Adoration.	Mi ♭ majeur	124
Pagella (Dom G.).	Larghetto.	Sol mineur.	125
Paepen (Alex.). .	Cinq Préludes.— 1°.	Sol mineur.	128
—	— 2°.	Sol majeur.	129
—	— 3°.	Ré majeur .	129
—	— 4°.	Sol mineur.	130
—	— 5°.	Sol majeur.	131
Perret (M.) . . .	Improvisation-Élégie	Ré mineur .	132
Plag (Hans) . . .	Fantaisie	Ré majeur .	134
Plag (John) . . .	Maestoso	Mi ♭ majeur	137
—	Moderato	Ré ♭ majeur	138
Ponten (Ant.) . .	Improvisation sur l'Alleluia du Samedi saint	Sol majeur.	140
Radoux (J. Th.) .	Prière	Sol majeur.	142
Remondi (Roberto)	Élégie (*sur la tombe d'Alexandre Guilmant*)	Fa mineur .	143
Rodriguez (Martin)	Marche Solennelle	Fa majeur .	145
—	Fughetta	La ♭ majeur	151
Rosoor (Louis) .	Communion	Mi ♭ majeur	153
—	Canzone	Sol mineur.	156
Schwammel (Jos.)	I° Toccata	Fa mineur	161
—	2° Toccata	Mi mineur .	162
Schumann (Cam.)	Larghetto.	Mi ♭ majeur	164
—	Andante con moto	Sol mineur.	167
Sergent (Dom) . .	Prélude.	Mi ♭ majeur	170
—	Improvisation sur 2 thèmes bretons	Sol majeur.	172
Skop (V. F.) . . .	Andante	Mi majeur .	174
—	Agilmente.	Fa ♯ majeur	176
Stehle (Ed.) . .	Élégie	Do♯ mineur	177
—	Silence devant le Seigneur (*Prière*)	Mi ♭ majeur	179
Surzyński (l'abbé)	Larghetto.	Ré ♭ majeur	181
Surzyński (Miec.)	Improvisation	Ré ♭ majeur	183
Tafall (Santiago)	Élévation et Prière—*1. Pendant l'Élévation*	Mi min^re	185
—	— *2. Après l'Élévation* . .	Mi min^re	186
Terrabugio (G.) .	Preghiera (Élévation).	Ré majeur .	187
Tillmans (Em.) .	Prélude.	Ut majeur .	189
Tomlyn (Alfred).	Andante Moderato	La majeur .	191
Torres (Ed.) . .	Communion	Sol ♭ majeur	192
—	Élévation	Mi ♭ majeur	194
Urteaga (Luis). .	Offertorio.	Ré mineur .	197
Van Damme (P.) .	Pastorale.	La majeur .	201
Van den Abeele .	Andante con expressione	Mi mineur .	205
Verhelst (l'abbé F)	Adagio	La ♭ majeur	208
—	Larghetto.	Si ♭ mineur	209
Virgala (J. M. de)	Prélude et fugue sur l'Alleluia de la fête de l'Immaculée-Conception	Ré mineur .	211
Vretblad (P.) . .	In memoriam	Fa mineur .	196
Walczyński (Mgr)	Paraphrase sur le « *Veni Creator* »	Si ♭ majeur	215
—	Paraphrase sur l' « *O Filii et Filiæ* »	Mi mineur .	218
Winkel (A.) . . .	Invocation	Sol majeur.	222
Wiltberger (Aug.).	Improvisation	Mi ♭ majeur	224
—	Élégie	Mi mineur .	226

Pièces classées par Tonalités

En Ut mineur

		Pages
Lange (S. de)	Funerale	76

En Ut majeur

Erausquin (J. A.)	Toccata final	43
Erb (J. M.)	Marche Nuptiale	49
Jadin (Léon)	Offertoire pascal	64
Mailly (Alphonse)	Noël	91
Meulemeester (A. de)	Cortège nuptial	109
Tillmans (Em.)	Prélude	189

En Ut♯ mineur

Cumellas-Ribó (J.)	Prière à Notre-Dame	34
Stehle (Ed.)	Élégie	177

En Ré♭ majeur

Plag (John)	Moderato	138
Surzyński (l'abbé)	Larghetto	181
Surzyński (Miec.)	Improvisation	183

En Ré mineur

Arts (Ant.)	Postludium *(Pensée du soir)*	2
Cappelletti (A.)	Petite fugue	32
Depuydt (Oscar)	Prélude	39
Marraco (Sancho)	Offertoire sur « *Ave Maris Stella* »	94
Orlando A. Mansfield	Prélude	121
Perret (M.)	Improvisation-Élégie	132
Urteaga (Luis)	Offertorio	197
Virgala (J. M. de)	Prélude et fugue sur l'Alleluia de la fête de l'Immaculée Conception	211

En Ré majeur

Folville (J.)	Verset sur le thème d'un « *Tantum Ergo* »	52
Gabiola (B. de)	Invocacion	58
Hägg (Gustaf)	Improvisation	62
Jongen (Joseph)	Offertoire sur l' « *Alma Redemptoris Mater* »	70
Kvapil Jaroslar	Fughetta	74
Lohmiller (R.)	Prélude au Choral « *Ave Maris Stella* »	81
Mattioli (Gug.)	Communione	98
Nesvera (Jos.)	Improvisation	119
Orlando A. Mansfield	Coro religioso	123
Paepen (Alex.)	3° Prélude	129
Plag (Hans)	Fantaisie	134
Terrabugio (G.)	Preghiera (Élévation)	187

En Mi♭ majeur

Arts (Ant.)	Cantilène *(Hymne du matin)*	1
Loots (Philip)	Prière	86
Otaño (Nemesio)	Adoration	124
Plag (John)	Maestoso	137
Rosoor (Louis)	Communion	153
Schumann (Cam.)	Larghetto	164
Sergent (Dom)	Prélude	170
Stehle (Ed.)	Silence devant le Seigneur *(Prière)*	179
Torres (Ed.)	Elévation	194
Wiltberger (Aug.)	Improvisation	224

En Mi mineur

Schwammel (Jos.)	2° Toccata	162
Tafall (Santiago)	Élévation et Prière.— *1. Pendant l'Élévation*	185
—	— *2. Après l'Élévation*	186
Van den Abeele	Andante con espressione	205
Walczyński (Mgr)	Paraphrase sur l' « *O Filii et Filiæ* »	218
Wiltberger (Aug.)	Élégie	226

En Mi majeur

Bottazzo (Luigi)	Offertoire	26
Skop (V. F.)	Andante	174

En Fa mineur

Remondi (Roberto)	Élégie (*sur la tombe d'Alexandre Guilmant*)	143
Schwammel (Jos.)	1° Toccata	161
Vretblad (P.)	In Memoriam	196

En Fa majeur

		Pages
Bellando (D^co)	Élévation	11
Beobide (J. M.)	Scherzo *(alla Beethoven)*	21
Bottazzo (Luigi)	Choral varié	24
Calegari (Carlo)	Prélude ancien	30
Cuypers (Hubert)	1re Méditation	35
—	2e Méditation	37
Jadin (Léon)	Andante	68
Rodriguez (Martin)	Marche Solennelle	145

En Fa♯ majeur

Breitenbach (F.)	4 Versets grégoriens sur l'hymne « *Exultet Orbis gaudiis* ». Finale Fa♯	28
Skop (V. F.)	Agilmente	176

En Sol♭ majeur

Torres (Ed.)	Communion	192

En Sol mineur

Bellando (D^co)	Élégie *(à la mémoire d'Alexandre Guilmant)*	8
Bellens (Jos.)	Postlude *(Tempo di minuetto)*	17
Depuydt (Oscar)	Fuguetta	42
Pagella (Dom G.)	Larghetto	125
Paepen (Alex.)	1° Prélude	128
—	4° —	130
Rosoor (Louis)	Canzone	156
Schumann (Cam.)	Andante con moto	167

En Sol majeur

Barbian (Otto)	Andante religioso	4
Beobide (J. M.)	Cancion	20
Lange (S. de)	Prière	78
Machado (Aug.)	Improvisation	90
Mailly (Alphonse)	Élévation	92
Meulemeester (A. de)	Allegro, *grand chœur*	102
—	Méditation	106
Paepen (Alex.)	2° Prélude	129
—	5° —	131
Ponten (Ant.)	Improvisation sur l'Alleluia du Samedi-Saint	140
Radoux (J. Th.)	Prière	142
Sergent (Dom)	Improvisation sur deux thèmes bretons	172
Winkel (A.)	Invocation	222

En La♭ majeur

Mawet (Fernand)	Pastorale	100
Rodriguez (Martin)	Fughetta	151
Verhelst (l'abbé F.)	Adagio	208

En La mineur

Foschini (Gaet.)	Offertorio	54
Loots (Philip)	Finale	82
Mattioli (Gug.)	Preludio	97

En La majeur

Bellens (Jos.)	Offertoire *(Mélodie)*	14
Depuydt (Oscar)	Offertoire	40
Franssen (El.)	Paraphrase sur le thème du « *Lauda Sion Salvatorem* »	56
Moulaert (Raym.)	Méditation	117
Tomlyn (Alfred)	Andante moderato	191
Van Damme (P.)	Pastorale	201

En Si♭ mineur

Verhelst (l'Abbé F.)	Larghetto	209

En Si♭ majeur

Bellando (D^co)	Marche Pontificale	5
Galliera (Ar.)	Offertorio	60
Moortgat (Alph.)	Noël	112
Mosmans (Alph.)	Humble Prière	114
Walczyński (Mgr)	Paraphrase sur le « *Veni Creator* »	215

En Si mineur

Machado (Aug.)	Allegretto	88
Moulaert (Raym.)	Choral	116

En Si majeur

Folville (J.)	Communion	51

Notices biographiques et bibliographiques

Alphonse MAILLY, premier organiste du Roi des Belges, a été plus de cinquante ans professeur d'orgue au *Conservatoire de Bruxelles*. Il a été l'initiateur d'une légion de virtuoses dont quelques-uns sont devenus eux-mêmes des professeurs émérites : Jean Depauw, organiste et professeur au Conservatoire d'Amsterdam, Charles Daneels à celui de Liége, Louis Maes à l'école de musique de Bruges, Eusèbio Daniel au Conservatoire de Barcelone; puis des organistes remarquables : Paul Trillat, Val. Neuville, Louis Rosoor, A. de Bœck, H. Sarly, Ad. Wouters, Am. Reuchsel, L. Soubre, B. Ten'Cate, etc.; des chefs d'orchestre tels que Ph. Flon et Léon Dubois, etc., etc.

Indépendamment de sa classe d'orgue du Conservatoire, M. A. Mailly a créé un cours à l'église des Carmes. C'est là que sont allés s'inspirer des conseils du Maître, des artistes tels qu'Edgard Tinel, Sterndale Bennet, de Londres, G. Dekers, de Lille, etc.

Il aime son art avec passion. Depuis vingt-six ans il joue l'orgue des Carmes de Bruxelles, sans autre rétribution que celle de faire chanter les louanges de Dieu et de prouver jusqu'à quelle perfection d'exécution peut atteindre un artiste convaincu.

Le nom et le talent de M. A. Mailly ont été acclamés à Paris, à Londres, à Amsterdam, dans un grand nombre de villes de France et de Hollande et dans presque toutes celles de la Belgique. La critique parisienne disait de lui en 1858 : « Talent sérieux, magistral, élevé, jeu puissant, prodigieuse habileté ». Berlioz appelait le jeune organiste d'alors : « L'un des plus savants virtuoses que l'art moderne du grand orgue ait produits».

M. A. Mailly a écrit des pièces d'orgue très mélodiques et très ciselées : *Méditation*, *Toccata*, *Cantilène*, *Marche solennelle*, *Invocation*, etc., et enfin la *Sonate en ré mineur* qui a fait son tour du monde et qui est une de ses compositions de jeunesse.

Il est officier de l'ordre de Léopold et décoré de la Croix civique de première classe.

Ant. ARTS, né à Deuteren (Hollande), le 27 juillet 1866, est organiste de l'église Saint-Henri et professeur d'orgue à l'Institution des Aveugles de Grave.

Il a écrit beaucoup d œuvres de musique religieuse, parmi lesquelles : *Flores Virginum* (13 chants sacrés à 2 voix égales); *Laus Deo* (18 chants sacrés à 4 voix égales); *In Nativitate Domini* (3 hymmes pour la fête de Noël); etc., etc.

Otto BARBLAN, né le 22 mars 1860, à été élève du Conservatoire de Stuttgart, de 1878 à 1886, puis directeur de musique et professeur à l'école cantonale de Saint-Gall, en Suisse. Depuis 1887, il est organiste de la cathédrale Saint-Pierre de Genève, et professeur d'orgue et de composition au Conservatoire de cette ville. Il a publié de nombreux chœurs profanes et religieux et beaucoup de pièces pour orgue.

Domenico BELLANDO, né à Gênes (Italie), le 6 septembre 1868, fut, à l'âge de 17 ans, nommé organiste de la cathédrale de sa ville natale et occupa ce poste pendant 27 ans. En 1904, à la suite d'un concours, il devint titulaire de la classe d'orgue du *Conservatoire Nicolas Paganini*. Il est l'auteur de plusieurs messes, psaumes, motets religieux et de nombreuses œuvres pour piano et orgue, éditées en Italie, en France, en Belgique et en Angleterre.

Joseph BELLENS, né en 1876 dans la province d'Anvers (Belgique), fut au Conservatoire des Malines l'un des brillants élèves du Maître Edgard Tinel. Il est organiste et maître de chapelle de l'église des Rédemptoristes à Limerick (Irlande).

José M. BÉOBIDE, né à Zumaya (Guipuzcoa-Espagne), en 1884, fit ses études musicales au Conservatoire de Madrid. Tout jeune encore, il fut nommé organiste du collège des R. R. P. P. Jésuites de Quito (dans l'Équateur) et aussitôt professeur de solfège et de piano au Conservatoire de cette ville. Depuis peu de temps il est retourné dans sa patrie, et s'est déjà acquis une grande réputation comme organiste, pianiste et compositeur.

Louis BOTTAZZO est né le 9 juillet 1845 à Presina, prés de Padoue (Italie). Élève de l'Institution des Aveugles de Padoue, il y fut nommé, en 1865, professeur d'harmonie et de contrepoint. En 1895, il devint professeur d'orgue à l'Institut musical dont le directeur est le maestro Dr Césare Pollini.

Organiste de la basilique Saint-Antoine depuis 1872, M. L. Bottazzo fut en Italie l'un des plus ardents propagateurs de la musique sacrée. Il a écrit de nombreuses messes; des pièces d'orgue et harmonium; des méthodes pour ces deux instruments, etc.

Il est chevalier de la Couronne d'Italie, académicien honoraire de l'Institut musical de Florence, membre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome et de l'Académie des Sciences et Arts de Padoue, chevalier de Saint-Grégoire-le-Grand, etc.

Franz Jos. BREITENBACH, né le 27 avril 1853, à Muri, canton d'Argau (Suisse), fit ses études littéraires à Einsielden et ses études musicales au Conservatoire de Stuttgart. Il occupa successivement plusieurs postes à Fribourg et à Bade. Depuis 1889 il est organiste et maître de chapelle de la cathédrale de Lucerne. Il a fondé une école d'orgue, actuellement dirigée par son fils, et a publié des Messes, des Impropères, des Motets religieux, une collection de "Lieder", de nombreuses pièces d'orgue, etc., etc.

Carlo CALEGARI, né à Paris, en 1865, a écrit dans tous les genres : pièces pour orgue, harmonium et piano, romances sans paroles, symphonies, etc., etc. Il est professeur de piano, de chant et de composition au Royal Collège *Carlo Alberto* de *Moncalieri*, à Turin.

Arrigo CAPPELLETTI, maître de chapelle de la basilique de Como (Italie), a étudié le piano, l'orgue et la composition au Conservatoire de Milan. Il a écrit des ouvertures pour grand orchestre, des pièces symphoniques, de la musique pour piano, pour chant et piano, et des œuvres religieuses parmi lesquelles 4 messes à 2 et 3 voix, des pièces d'orgue, etc.

Les Conservatoires de Milan et de Bologne lui ont décerné les diplômes de professeur de chant et de maître compositeur.

Joseph CUMELLAS RIBO, né à Barcelone, en 1835, entra tout jeune au Conservatoire de cette ville et fut élève de M. Nicolau pour le contrepoint et la fugue, et pour l'orgue, de M. Eusebio Daniel. Compositeur très fécond, il a déjà écrit beaucoup d'œuvres religieuses et profanes (pour voix et pour instruments). Il est aussi très apprécié comme professeur et organiste de l'église de St-Philippe à Barcelone (Espagne).

Hubert CUYPERS, né à Baexem (Limbourg Hollandais), ancien élève de l'école musicale religieuse d'Aix-la-Chapelle, est organiste et maître de chapelle à Amsterdam.

C'est un ardent promoteur du chant Grégorien. Parmi ses œuvres les plus remarquables, nous citerons un *Te Deum* pour 8 voix et deux orgues; la *Messe Sancta Trinitas* pour 4 voix et deux orgues; le Mélodrame *"Terné"* pour orchestre et déclamation; de la musique pour chant, orchestre et divers instruments, etc.

Oscar DEPUYDT, né à Bruges, le 20 octobre 1858, fut élève de Tilborg, Miry et Samuel au Conservatoire de Gand, où il remporta, en 1881 et 1882, les premiers prix d'orgue, d'harmonie, de contrepoint et de fugue.

Organiste de Notre-Dame d'Hausneyck, à Malines dès 1880, il passa dans la même qualité à l'église Métropolitaine de Saint-Rombaut en 1881. En 1896, il fut nommé professeur d'orgue et de piano à l'*Institut Lemmens*, et bientôt après professeur d'orgue et d'harmonie au grand séminaire, où il a formé de nombreux et excellents élèves.

M. O. Depuydt s'est acquis une grande renommée comme organiste et improvisateur et ses compositions religieuses se placent parmi les premières des auteurs belges.

José Antonio ERAUSQUIN, né à Zaldivia (Guipuzcoa, Espagne), le 11 décembre 1888, a étudié le piano et la musique religieuse avec le Révérend Père N. Otano, l'harmonie et la composition avec le professeur Jacinto R. Manzanares. Il est professeur et organiste au collège et à l'église des Pères Jésuites de Valladolid.

J. M. ERB, est né le 23 octobre 1860. Après avoir suivi les cours du conservatoire de Strasbourg, sa ville natale, il devint à l'école Niedermeyer de Paris, l'élève de MM. C. Loret, A. Georges et E. Gigout. Puis, il séjourna quelques années à Weimar, chez Liszt et fut organiste de la cathédrale de Schlettstad de 1883 à 1889.

M. J. M. Erb a publié de nombreuses compositions pour piano et orgue, de la musique de chambre et pour orchestre, des œuvres dramatiques jouées à Strasbourg, à Cologne, Vienne, Karlsruhe, Leipzig, etc., des pièces de musique vocale religieuse, etc.

Il est organiste de l'église Saint-Jean et professeur au Conservatoire de Strasbourg.

Mlle Juliette FOLVILLE, professeur de piano, au Conservatoire de Liège, est née dans cette ville, en 1870. Elle obtint un premier prix de fugue dans la classe du regretté Maître J. Th. Radoux. Virtuose distinguée, elle s'est fait applaudir à Paris, à Londres et dans de nombreuses villes de Belgique ; chaque année, elle dirige les auditions symphoniques des grands-maîtres classiques, au Conservatoire de Liége.

Ses œuvres principales sont: 3 suites d'orchestre, un poème symphonique, *Océano Nox ;* deux cantates : *Eva* et *Noce au village ;* un opéra en deux actes, *Atala ;* des pièces pour piano, violon ; un *Concerto pour piano; En Ardenne*, suite pour piano; un *Concertstück* et un *Poème* pour violoncelle ; des motets « a capella » et 24 pièces inédites pour grand orgue.

Gaetano FOSCHINI, né à Ferrare (Italie), le 25 août 1836, mort à Turin, le 11 mars 1908, fut très jeune, chef d'orchestre dans les meilleurs théâtres de Milan, Parme, Turin, Constantinople, Mexico.

En 1875, il accepta la direction de l'Institut musical d'Asti ; en 1889, il vint à Turin comme professeur d'harmonie et de contrepoint au Conservatoire, où il forma un grand nombre d'excellents élèves.

Il a beaucoup écrit pour les voix dans le genre religieux et profane, pour le piano et l'orgue ; il laisse également un traité raisonné, théorique et pratique d'harmonie.

Elbert Joseph FRANSSEN, né à Well (Pays-Bas), en 1873, reçut les premières leçons de chant ecclésiastique de son père Chrétien Franssen, maître de chœur à Well ; il étudia l'orgue avec Antoine Hocken et avec Grégoire Van Dyk, le célèbre organiste des Pères Carmélites de Boxmur.

Depuis 1904, il est maître de chapelle de la cathédrale de Roermond, professeur de piano, orgue et chant dans cette ville.

Il a publié 8 messes a 2 et 3 voix, des motets, des cantates, etc.

Bernardo DE GABIOLA est né à Durango (Vizcaya, Espagne), en 1880. Remarquablement doué pour la musique, il remporta tous les premiers prix au Conservatoire de Madrid, devint ensuite au Conservatoire de Bruxelles, élève de MM. Al. Mailly et E. Tinel. De retour en Espagne, il s'est fait entendre fréquemment comme virtuose de l'orgue, et depuis 1906, il est directeur de la *Banda municipal* (musique d'harmonie) de Saint-Sébastien.

Arnaldo GALLIERA est né à Milan, le 4 octobre 1871. Son père Cœsare Galliera était un organiste et un compositeur de talent. Entré au Conservatoire de Milan, Arnaldo travailla l'orgue sous la direction de Fumagalli et la composition avec le maestro Catalani. En 1897, il fut nommé professeur d'orgue au Conservatoire de Parme. Il a écrit 5 opéras, beaucoup de pièces symphoniques, de la musique de chambre, des pièces d'orgue, etc.

Gustave HAGG, né le 28 novembre 1867, étudia le piano, l'orgue, la composition et l'orchestration au Conservatoire royal de Stockholm (Suède) avec P. Dente, maître de chœur de la Cour. Plus tard, il vint en France et en Allemagne parachever ses études musicales.

Depuis 1893, il est organiste de l'église Sainte-Sophie et depuis 1906, membre de l'*Académie royale de musique de Stockholm.*

Il a publié un trio pour piano, violon et violoncelle, une ouverture symphonique de concert, de nombreuses compositions pour piano, orgue et harmonium, des Rapsodies sur des thèmes suédois, etc.

Léon JADIN, né le 15 juin 1878, a fait ses études musicales au Conservatoire de Bruxelles, et obtenu un premier prix d'orgue avec la plus grande distinction (classe du maître Alphonse Mailly). Depuis 1899, il remplit les fonctions d'organiste de la collégiale Saint-Wandru, à Mons (Belgique).

Il s'est fait apprécier comme compositeur en dirigeant au théâtre de Mons une séance consacrée à ses œuvres chorales et symphoniques, parmi lesquelles une cantate « *Geneviève de Brabant* » pour soli, chœur mixte et grand orchestre,

M. Jadin vient de terminer une sonate pour piano et violon.

Joseph JONGEN, né à Liège en 1874, a travaillé au Conservatoire de cette ville, l'harmonie, la fugue, le contrepoint, l'orgue et le piano.

Premier grand prix de Rome, en 1897, il est allé étudier pendant les 4 années suivantes, en France, en Allemagne, en Italie. Il a été deux fois couronné par l'Académie royale de Belgique pour un *Quatuor* à cordes, et pour un *Trio*, piano et cordes.

M. J. Jongen a été successivement organiste du séminaire épiscopal et de l'église Saint-Jacques de Liège. Depuis 1898, il est titulaire de la chaire d'harmonie au Conservatoire de cette ville.

Voici, quelles sont les principales œuvres de ce compositeur : Une *symphonie* et trois *poèmes symphoniques* pour orchestre, un *poème pour violon et orchestre*, une *fantaisie* pour violon, deux *concertos* pour violoncelle, un *adagio symphonique* pour violon et orchestre, deux *sonates* pour piano et violon, douze grandes *pièces d'orgue*, *vingt-quatre mélodies*, *vingt-deux motets*, un *epithalame* pour 3 violons et orgue, un *divertissement* : ballet pour orchestre, un drame en 3 actes, etc.

Kvapil JAROSLAR, né le 21 avril 1892, à Frigssak en Moravie fut d'abord l'élève de Joseph Nesvera, à l'école de musique d'Olmütz (Autriche).

Il entra ensuite à l'Institut d'orgue de Brunn, et, sitôt après ses études musicales terminées, il y fut nommé professeur.

Samuel DE LANGE est né en 1840, à Rotterdam, et mort en juillet 1911 à Stuttgart (Allemagne). Organiste très réputé, il a joué dans beaucoup de concerts, notamment à Paris, à Londres et à Vienne.

M. S. de Lange a écrit de nombreuses pièces d'orgue, un oratorio : *Moïse* et des quatuors à cordes.

Il a été successivement directeur du *Volner Mannergesangnerein*, à Cologne ; de la *Société pour l'encouragement de la musique* à la Haye ; et de la *Société de musique classique* et du *Lehrergesangnerein* à *Stuttgart* ou il a rempli de 1900 à 1908, les fonctions de directeur du Conservatoire royal.

L'Abbé Raphael LOBMILLER, né le 16 octobre 1869, à Massenbachaussen (Wurtemberg, Allemagne), eut pour premier maître son père Wunibal Lobmiller, excellent organiste et professeur. Après avoir pris ses grades en théologie et en musique à l'Université royale de Tubingen, il fut appelé au poste de maître de chapelle de la cathédrale de Rottenburg. Il a publié des messes, des chants religieux et des œuvres pour orgue.

Philippe LOOTS, né à Amsterdam, le 22 août 1866, est élève de Jos. Verheyen et du Conservatoire royal de La Haye.

Depuis 1883 il réside à Harlem et y enseigne le piano, l'orgue, l'harmonie et le contrepoint au Conservatoire de cette ville.

Il a composé des chœurs pour voix égales et voix mixtes, des cantates pour chœur et orchestres, des messes, des cantiques, des morceaux de piano et orgue, des romances, etc.

Augusto MACHADO, est né à Lisbonne où il a fait ses premières études. A Paris il a travaillé le piano avec A. Lavignac et la composition avec Danhauser.

M. A Machado a été pendant 10 ans, directeur du Conservatoire de Lisbonne ; il est membre du Conseil supérieur de l'instruction publique, officier de l'ordre de Saint-Jacques du Portugal, etc.

Ses ouvrages principaux sont : *Laïriane*, extrait du drame de Georges Sand et Paul Meurice, *Les beaux Meuniers de Bois doré* de Guion et Magne, *J. Doria*, drame lyrique d'après "*La Conjuration de Fieschi*" de Schiller, *Mario Wetter*, paroles de Léon Cavallo, *La Borghésina*, tous ouvrages représentés au théâtre San Carlo de Lisbonne.

Il est en outre l'auteur de plusieurs opéras comiques et opérettes : *Sol da Navarra, A. Cruz de Ouro, A. Guitâna, Piccolino, A. Leitora da Infanta,* etc., etc.

M. A. Machado a collaboré au *Solfège des solfèges* (Ed. Lemoine), au recueil de pièces d'orgue de Otto Gauss, etc.

José Sancho MARRACO, né à La Garriga (Barcelona), en 1879, est élève de Mas Y. Serracant pour le piano et la composition, et pour l'orgue du Mo J. Marraco. Il est chef d'orchestre du théâtre Romea, organiste et maître de chapelle de l'eglise Saint-Augustin, à Barcelone.

M. J. S. Marraco a déjà écrit plus de 400 œuvres et gagné 60 prix à des concours espagnols et étrangers. C'est un grand talent qui fait honneur à l'école Catalane.

Guglielmo MATTIOLI est originaire de Reggio Emilia, en Italie. Après de sérieuses études littéraires et scientifiques, il devint au Conservatoire de Bologne, l'élève d'Alexandre Busi.

Depuis 1882, il a occupé successivement et avec la plus grande distinction, les postes de directeur de l'école musicale de Reggio Emilia, professeur d'orgue, de contrepoint et de composition à l'Institut des Ciechi, professeur d'orgue au Conservatoire de Parme, directeur de l'Institut musical Donizetti et maître de chapelle de Sainte-Marie-Majeure. Actuellement il professe l'orgue et la composition au Conservatoire de Bologne.

M. Mattioli est auteur de messes, de motets, de deux oratorios : *Les Sept paroles du Christ* et l'*Immaculée*, de 30 pièces pour orgue, etc., etc.

Fernand MAWET, né à Vaux-sous-Chèvremont, près de Liège (Belgique), en 1870, a fait ses études musicales au Conservatoire de Liège, où à l'âge de 19 ans il avait remporté tous les premiers prix. Il a publié de nombreuses compositions religieuses : messes, motets, pièces d'orgue et harmonium, etc. Il a écrit pour la scène un drame lyrique "*Noël sanglant*" et deux autres pièces en dialecte vallon "*Ei fordjeu*" et "*Colas Boncour*".

M. F. Mawet est organiste de l'église Saint-Christophe de Liège et jouit d'une grande réputation comme pianiste.

Arthur de MEULEMEESTER, né en 1876, en Flandre (Belgique), remporta les premiers prix de fugue, composition et orgue au Conservatoire de Gand. Entré ensuite à l'école de musique religieuse de Malines, il eut pour maître Edgar Tinel et obtint tous ses diplômes avec la plus grande distinction.

Depuis 12 ans, M. A. de Meulemeester est organiste et maître de chapelle chez les RR. PP. Rédemptoristes de Belfast (Irlande).

Il a écrit dans tous les genres : mélodies flamandes, anglaises, françaises ; une sonate et de nombreuses pièces pour piano ; plusieurs morceaux d'orgue et de violon, beaucoup de chants religieux parmi lesquels une messe à 3 voix d'hommes, une cantate "*Esther*" pour soli, chœur et orchestre, etc., etc.

C'est un compositeur et un virtuose également réputé.

Alphonse MOORTGAT, maître de chapelle de N.-D. de Hal est né à Opdorp (Belgique) en 1881. Il a publié récemment un recueil de pièces d'harmonium "*L'Organiste d'église*", des cantiques, des accompagnements de chant grégorien, "*La Vie de la Très Sainte Vierge*", mystère pour soli, chœur mixte, orgue et orchestre, qui a obtenu un grand succès en Belgique.

Alph. G. J. MOSMANS, né en 1872, est organiste de la cathédrale de Bois-le-Duc (Pays-Bas).

Il a écrit des cantates pour la fête de Noël et pour le Mois de Mai, 5 chœurs à 4 voix d'hommes (en texte néerlandais) ; des motets religieux, des pièces d'orgue et de piano, etc,

Raymond MOULAERT est né à Bruxelles en 1875. Il obtint au Conservatoire de cette ville les premiers prix de solfège, harmonie, contrepoint, fugue et piano, et une mention au concours du Prix de Rome. Depuis plusieurs années, il est professeur de piano au Conservatoire de Bruxelles.

M. R. Moulaert a composé une *Sonate en ré mineur* pour orgue (œuvre couronné par l'Académie royale), des *Variazioni. quasi sonata* pour piano ; "*Meisotternye*", opéra en 3 actes et 4 tableaux ; deux *Préludes et fugues* et un *Andante élégiaque* pour orgue, des mélodies et chœurs, des pièces pour piano et divers instruments, etc.

Josef NESVERA, né le 24 octobre 1842, à Praskoles, près de Harovic, en Bohême (Autriche), fit ses premières études musicales avec son père organiste et compositeur de talent, et les acheva au Conservatoire de Prague. En 1867, il fut nommé maître de chapelle à Beraun (Bohême) ; en 1878, à l'église épiscopale de Ronigratz et en 1884, devint directeur de chœur à la cathédrale métropolitaine d'Olmütz (Moravie).

Organiste et professeur remarquable, M. J. Nesvera a enseigné la musique aux archiducs Eugène et Peter Ferdinand. Il est membre de l'Académie romaine "*Arcadie*" pour les sciences et les arts. Il a composé plusieurs messes, un oratorio "*De profundis*", des opéras, deux symphonies, cinq contes et trois arabesques pour orchestre, plusieurs pièces pour piano et violon, des chansons tchèques, des chœurs mixtes, etc.

Orlando A. MANSFIELD, né le 28 novembre 1863, près de Batz, en Angleterre, est depuis 1885 organiste de l'église de Bellegrave à Torquay. Il a publié un très grand nombre de morceaux et plus de 300 articles dans différents journaux de musique. Il est, en outre, l'auteur de plusieurs ouvrages parmi lesquels un *Traité d'Harmonie*, très estimé.

R. P. NEMESIO OTANO, né à Azcoitia (Guipuzcoa, Espagne), en 1880, étudia de bonne heure le solfège, l'harmonie, la composition et l'orgue. Entré dans l'ordre des Jésuites, en 1896, il fut, en 1903, nommé maître de chapelle à Valladolid, et s'adonna tout entier à l'étude de la musique et du chant grégorien. Il organisa les deux premiers Congrès espagnols de musique religieuse à Valladolid et à Séville, et fonda la revue de Bilbao : *Musica Sacro Hispana* et tout dernièrement il vient de faire paraître une remarquable *Anthologia Moderna Organica Espanola* (Recueil de pièces pour grand orgue).

Le R. P. Nemesio Otano est directeur de musique à l'Université de Comillas (Santauder) et soutient vaillamment la cause de la réforme musicale religieuse en Espagne.

Dom. Giovanni PAGELLA, né en 1872, à la Spezia (Ligurie, Italie), est organiste et maître de chapelle de l'église Saint-Jean-l'Evangéliste, à Turin. Il a publié des Messes, des Motets, des Cantiques sacrés, des Mélodies, des Chœurs profanes, des *Recueils de Musique Ancienne et Moderne*, deux *Sonates* pour grand orgue et un Drame sacré, *Job*, en deux actes avec un prologue.

Alex. PAPEN, né en 1882, à Ecckeren, près Anvers, premier prix du Conservatoire royal, avec la plus grande distinction, et prix Callaerts, en 1901, a été organiste du grand orgue de la cathédrale d'Anvers de 1902 à 1909. Depuis lors il est organiste de l'église du Saint-Esprit et des grands Concerts de Musique sacrée. Il s'est fait applaudir dans de nombreux récitals et inaugurations d'orgues, dans les principales villes de la Belgique et de la Hollande ; chaque année il donne des auditions sur l'orgue du *Crystal Palace* de Londres.

Maurice PERRET est né à Bordeaux le 9 mai 1866. Il débuta très jeune comme organiste dans sa ville natale. Depuis 1886 il est professeur de musique et organiste de la cathédrale d'Oran. Parmi ses compositions éditées, citons plusieurs pièces pour piano : *Caprice sémillant*, *Villanelle*, *Souvenir d'Oran* ; des Mélodies pour piano et chant, des morceaux religieux avec accompagnement d'orgue : *Adorote*, *Panis Angelicus*, *Tantum ergo* ; une Marche religieuse pour grand orgue, etc. M. Maurice Perret est membre de la Société des Auteurs et Compositeurs.

Hans PLAG, fils de Joh. Plag, né le 15 mai 1896, à Dusseldorf, montra dès son enfance de très grandes dispositions pour la musique. A l'âge de 6 ans il jouait à 4 mains avec son père dans les concerts, et à 9 ans il le remplaçait dans le service de l'orgue à l'église Saint-André. Encore élève du Conservatoire de Dusseldorf, il a collaboré aux Recueils de pièces d'orgue de O. Gauss, Monar et Moortgat.

Joh. PLAG, né le 8 avril 1863, à Waldbreitbach (Allemagne) fut élève de l'école de Musique religieuse d'Aix-la-Chapelle. Nommé maître de chapelle à Honnef, le 1er novembre 1889, il reçut le titre d'organiste de la Cour, et quatre ans plus tard il devint maître de chapelle de Saint-André, à Dusseldorf.

Il a composé des messes, des motets et des chœurs, des pièces d'orgue, des mélodies, des pièces symphoniques.

En 1909, il dédia au Saint-Père, à l'occasion de son jubilé sacerdotal, sa *Missa festiva*. Le Saint-Père lui adressa une lettre autographe pour lui exprimer ses remerciements et ses félicitations.

Anton. PONTEN, né le 3 mai 1870, près de Clèves, est organiste et maître de chapelle de l'église Saint-Willibrod à Utrecht (Hollande). Il a composé des messes, des motets religieux, des préludes et fugues pour orgue, un *Te Deum* à 5 voix avec accompagnement d'orgue et orchestre, etc.

Jean-Théodore RADOUX, est né à Liége, le 9 novembre 1835. A l'âge de 11 ans il remportait un premier prix de solfège au Conservatoire. Elève préféré de Daussoigne-Mehul, pour la composition, il obtint, en 1859, le premier prix au grand Concours de Rome, à l'unanimité des voix. Comme pensionnaire de l'Etat, il s'établit à Paris en 1860, et continua ses brillantes études de composition sous la direction de Halévy. En 1856 il fut nommé professeur au Conservatoire de Liége, et en 1872 il devint le directeur de cet établissement dont il a fait une excellente école de musique.

M. J. T. Radoux est mort en mars 1911. Compositeur distingué, il laisse des œuvres qui ont obtenu un très grand et légitime succès. Citons entr' autres : La *Coupe enchantée*, Le *Béarnais*, L'*Art et la Liberté*, La *Foi, l'Espérance et la Charité*, un *Te Deum* à grand orchestre, 40 *Mélodies*, etc., etc.

Roberto REMONDI, né le 26 avril 1851, fut, au Conservatoire de Milan, l'élève des maîtres Boucheron, Rossi, Ponchielli. C'est un exécutant remarquable, un habile improvisateur et un compositeur de grand talent. Il a été pendant quinze ans maître de chapelle et organiste de la cathédrale de Milan, puis de la cathédrale de Piazza, en Sicile. Il est actuellement professeur d'orgue et de composition au Conservatoire de Turin.

Martin RODRIGUEZ, né à Pampelune (Espagne), fut, après de brillantes études musicales, nommé professeur de musique dans les collèges des R.R.P.P. Jésuites de Canion et de Gijon, plus tard organiste à Beasain (Guipuzcoa) et à la suite d'un concours, en 1901, organiste de Valmaseda (Vizcaya). Il est classé parmi les plus illustres organistes et compositeurs de l'école espagnole.

Louis ROSOOR, né à Tourcoing (Belgique), le 25 mai 1850, fut, à l'âge de 16 ans nommé organiste de l'église Notre-Dame, de sa ville natale. Il fit ses études d'orgue à Bruxelles, sous la direction de M. Mailly et obtint, en 1873, un premier prix avec la plus grande distinction. Il eut pour professeurs de composition, d'harmonie et de contrepoint : Gevaert, Victor Delannoy et Rufferath. Depuis 1874, il est titulaire du grand orgue de la cathédrale de Tournai.

M. L. Rosoor a composé une Messe pour voix mixtes et orchestre, une sonate pour piano et violon, une ouverture pour orchestre, plusieurs cantates, trois grands chœurs à 8 voix, une Ode symphonique, un Poème lyrique, etc.

Josef M. SCHWAMMEL, né le 12 octobre 1878, à Olmütz, en Moravie, est un élève du distingué compositeur Josef Nesvesa. A 18 ans il passa, avec succès, tous ses examens de piano, violon, orgue, harmonium. Pendant huit années il fut professeur au séminaire archiépiscopal d'Olmütz. Depuis 1904 il est maître de chapelle de l'église du Sacré-Cœur, à Innsbruck. Il a publié des pièces d'orgue et harmonium et de nombreux chœurs religieux et profanes.

Camillo SCHUMANN, né en 1872, à Ronigstein-sur-Elbe (Saxe), fut nommé, en 1896, organiste et maître de chapelle à Eisenach, après de très brillantes études musicales faites dans les Conservatoires de Dresde, Leipzig et Berlin. Il a publié 5 Sonates pour grand orgue, des préludes et fugues, des pièces à deux et quatre mains pour piano, deux trios, des sonates pour violon et violoncelle, des suites pour harmonium, des pièces pour flûtes et hautbois, clarinette, cor anglais, des chants religieux et profanes pour soli et chœurs, des cantates pour chœur, orchestre et grand orgue.

Dom SERGENT, né en 1870, à Anvers-sous-Montfaucon (Sarthe), étudia l'harmonie, l'orgue et le piano avec J. D'hommée, premier prix du Conservatoire de Paris et maître de chapelle de Notre-Dame de la Couture, au Mans. Entré à Solesmes, il travailla l'harmonisation grégorienne sous la direction du savant bénédictin Dom Delpech.

Depuis quinze ans, Dom Sergent est à l'abbaye d'Oosterhout, en Hollande, organiste et professeur d'accompagnement et de chant grégorien. Il a publié des Cantiques, des pièces d'orgue et fait paraître, en ce moment, dans un journal hollandais, *Le Koorbode* (Messager du chœur) un traité d'accompagnement du chant grégorien, d'après des principes très nouveaux et très précis.

N. Félix SKOP, né le 20 novembre 1859, à Wildenchwert (Bohême) est ancien élève du Conservatoire de Prague. Après avoir enseigné à Pétrinia pendant quelques années, il vint se fixer à Innsbruck, où il est professeur à l'école normale de musique.

L'empereur d'Autriche l'a honoré de la croix d'or du mérite.

Compositeur distingué et fécond, F. Skop a beaucoup écrit dans tous les genres : messes, offertoires, cantiques de communion, chœurs religieux et profanes à voix égales et mixtes. Il est aussi l'auteur de mélodrames, d'ouvertures pour orchestre, d'une sonate, d'une école d'orgue et de nombreuses pièces pour cet instrument.

J. G. Edouard STEHLE, né à Steinhausen (Wurtemberg), le 17 février 1839, se fixa de bonne heure en Suisse où il s'occupa activement de la réforme de l'art musical religieux. Depuis 1876, il occupe le poste de maître de chapelle de la cathédrale de Saint-Gall. Musicien chrétien avant tout, E. Stehle a surtout écrit pour l'église. Ses 13 messes, ses nombreux motets et hymnes religieux, parmi lesquels un remarquable *Te Deum* à 8 voix sont pour les maîtrises, une ressource d'une valeur incontestable.

Virtuose de l'orgue, Stehle a écrit pour cet instrument des fantaisies et des pièces symphoniques d'un grand mérite artistique, sans compter plusieurs ouvrages d'éducation musicale.

Dans le domaine profane, il a donné à l'usage des sociétés un grand nombre d'œuvres avec soli, chœurs et orchestre ; un oratorio. « *Sainte-Cécile* » et son chef-d'œuvre « *Le Retour de Frithjof* ».

Les œuvres de ce maître ont été hautement appréciées dans les milieux les plus divers.

La maîtrise de l'empereur Guillaume a exécuté sa messe à double chœur et son « *Te Deum laudamus* ». « *Le Retour de Frithjof* » a été exécuté fréquemment en Bavière, en Bohême, en Suisse et par delà l'Atlantique à New-York, à Détroit, à Milwaukée, etc.

Malgré les offres les plus séduisantes qui lui ont été faites, Stehle reste fidèlement attaché à la cathédrale de Saint-Gall, où il continue à travailler en s'inspirant de sa belle devise d'artiste chrétien : « *Te Deum laudamus* ».

L'Abbé Jos. SURZYNSKI, né le 15 mai 1851, à Schrun (Posen-Prusse) fut au Conservatoire de Ratisbonne l'élève de Haller, Franz-Witt et Von Haberl. De 1881 à 1894, il remplit les fonctions de directeur de chœur à Posen, et depuis 1894, il est prévot à Kosten, Posen.

En 1883, il fonda la *Société Saint-Albert* pour la restauration de la musique sacrée en Pologne, et en 1884, il prit la direction de la revue musicale « *Muzyka Koscielna* ».

Les compositions religieuses de cet auteur sont très nombreuses : messes, motets, offertoires, requiem, etc.

Son principal ouvrage est intitulé : « *Monuments de la musique sacrée en Pologne* ».

Mieczyslaw SURZYNSKI, (frère de Jos. Surzynski) est né le 22 décembre 1866, à Svoda (Grand duché de Posen) Son père organiste dans cette ville et compositeur réputé, a fait donner une éducation musicale très soignée, à quatre de ses enfants.

Mieczyslaw Surzynski étudia l'orgue et la composition avec Bussler et Dienet, à Berlin et à Leipzig avec Jadassohn et Homeyer. Il a été successivement organiste de la cathédrale de Saint-Pétersbourg, maître de chapelle à Saratow et à Kiew.

Depuis 1904, il est organiste de la cathédrale de Varsovie, professeur d'orgue et de contrepoint au Conservatoire de cette ville, et directeur d'une revue musicale polonaise.

Ce maître a déjà publié beaucoup d'œuvres pour orgue et harmonium, une école d'orgue, de nombreuses compositions vocales religieuses : messes et motets ; un grand concert pour orgue et orchestre ; 55 quatuors pour voix d'hommes, etc., etc.

Le **Chanoine Santiago TAFALL,** né à Santiago (Espagne), fit ses études musicales tout en travaillant le droit civil et la théologie. Il fut à la suite d'un concours nommé maître de chapelle et organiste à Saint-Jacques de Compostelle et il use de toute son influence pour faire connaître et aimer les meilleures compositions religieuses des grands maîtres classiques.

Giuseppe TERRABUGGIO, né en 1842, à Primiero (Italie) étudia la musique à Padoue, puis à Munich sous la direction du maître Rheinberger. En 1883 il se fixa à Milan, et rédigea la Revue de *Musique sacrée.* Il est membre de l'Académie de Sainte-Cécile de Rome, de l'Académie royale de Florence et président d'honneur de la Société Sainte-Cécile de Trente.

M. Terrabuggio a publié beaucoup d'œuvres pour le service de l'église, notamment 12 messes, des vêpres, des hymnes, des litanies, une collection de chants liturgiques, une sonate et des préludes pour orgue, etc.

Em. TILLMANS, organiste-compositeur et professeur à Dusseldorf, est né dans cette ville le 20 avril 1883. Après de fortes études littéraires au Real-Gymnase et à l'école de Roermond, il entra à 18 ans au Conservatoire de Dusseldorf où il eut pour maîtres Lutss, Joh. Plag et Zemgel.

Il a publié des messes et des motets dans le "Courrier de Saint-Grégoire" (Belgique), des pièces d'harmonium dans l'orgue d'église (Moorgat), des œuvres pour grand orgue dans la collection Otto Gauss, des chœurs pour voix d'hommes, etc.

Alfred W. TOMLYN, bachelier en musique de l'Université de Durham, licencié en musique du Trinity Collège de Londres, fut élève du Dr C. Allum pour l'orgue, du professeur E. Turpin pour l'orchestration et l'histoire de la musique, du Dr C. W. Peurce pour l'harmonie, le contrepoint et la composition.

Il a écrit beaucoup de morceaux de chant, des pièces pour orgue, piano, des cantates sacrées, etc., qui dénotent un grand talent de compositeur.

Il est organiste et professeur à Edinburgh (Ecosse).

Eduardo TORRÈS, né à Albaida (Valencia-Espagne), en 1872, eut pour professeurs de musique Antonio Marco et Salvador Giner.

En 1895 il fut nommé maître de chapelle de la cathédrale de Tortosa et depuis 1909 il remplit les mêmes fonctions à la cathédrale de Séville.

Patrick VRETBLAD, né en 1876, à Falum (Suède), travailla l'orgue au Conservatoire de Stockholm (1er prix en 1896), le piano avec Mlle Hilda Phegerstrom (élève de Liszt) et la composition avec Joseph Dente, maître de chapelle de la cour. Il séjourna deux ans à Berlin (aux frais de l'Etat Suède), pour y parfaire son éducation artistique.

De 1900 à 1907 il fut organiste de l'église réformée française, et depuis 1907 il est organiste du grand orgue de l'église d'Oscar, à Stockholm.

Il a publié des œuvres pour orgue, piano, violon et orchestre.

Luis URTEAGA. né à Villafranca (Guipuzcoa-Espagne) en décembre 1882, est l'un des plus remarquables élèves du professeur Martin Rodriguez. En 1904, il fut nommé organiste à Berastegen et l'année suivante à Zumaya.

Pierre Van DAMME, né à Liège, le 22 août 1867, entra au Conservatoire de cette ville en 1879 et termina en 1888, ses études de piano, orgue, harmonie et fugue, en remportant la médaille de vermeil avec la plus grande distinction. La même année, à la suite d'un concours il obtint la place d'organiste de l'église Sainte-Foi, à Liége.

Son bagage artistique se compose de mélodies sur des textes vallons, français et latins ; de pièces pour piano, orgue, violon et violoncelle.

Van den ABEELE est ancien élève du Conservatoire de Gand où il remporta tous les premiers prix. Il est organiste de Nicolas et auteur de plusieurs œuvres de musique religieuse : messes, motets et cantiques.

L'Abbé François VERHELST, né en 1853, dans le diocèse de Malines (Belgique), est membre du Comité de rédaction de la *Musica Sacra* de Belgique. Il a composé des messes, motets, cantiques religieux, préludes et interludes pour orgue.

J. J. Mª de VIRGALA, né à Vitoria (Espagne), le 1er janvier 1878, fit ses premières études musicales dans sa ville natale, sous la direction des organistes de Saint-Pierre et de Saint-Michel. Il eut pour maîtres d'harmonie et de contrepoint les professeurs D. Ed. Mocoroa et D. E. Barrera.

En 1900, il fut nommé directeur de la maîtrise de Zamora, et en 1914, premier organiste de la cathédrale de Vitoria.

Mgr Franz B. A. WALCZYNSKI, né le 20 décembre 1852, à Zywiec, en Galicie, fit ses études littéraires au séminaire universitaire de Tarnow. Il travailla seul la musique, par l'étude approfondie des grands maîtres anciens et modernes. Il se perfectionna dans différents voyages et séjours artistiques, à Berlin, Vienne, Munich, Prague, Carlsbad, Ratisbonne. Pendant dix ans il fut professeur et maître de chapelle au collège ecclésiastique de Tarnow; depuis 1887 il est directeur de la *Société Saint-Albert*; en 1896 il fut nommé chanoine de la cathédrale et honoré de la prélature romaine par S. S. Léon XIII.

Il a publié plus de cent-vingt œuvres : des messes, des motets, des livres de chœurs, des lieder, de nombreux préludes, interludes et postludes pour harmonium et orgue.

Mgr F. Walczynski est l'un des plus ardents propagateurs de la musique religieuse dans son pays.

Alexandre WINKEL, né en Alsace, à Hagueneau (Bas-Rhin), en 1846, a fait ses études musicales, piano, orgue et harmonie au Conservatoire de Leipzig.

Il s'est adonné tout entier au professorat, et a formé bon nombre d'excellents élèves. Il est officier de l'Instruction publique, professeur au Lycée depuis vingt-cinq ans, et organiste de la cathédrale d'Alger depuis quarante-cinq ans environ.

August WILTBERGER, professeur à l'école normale de Brühl, près Cologne, et directeur royal de musique, est né le 17 avril 1850, à Sobernheim. Son maître en harmonie fut le distingué compositeur P. Piel.

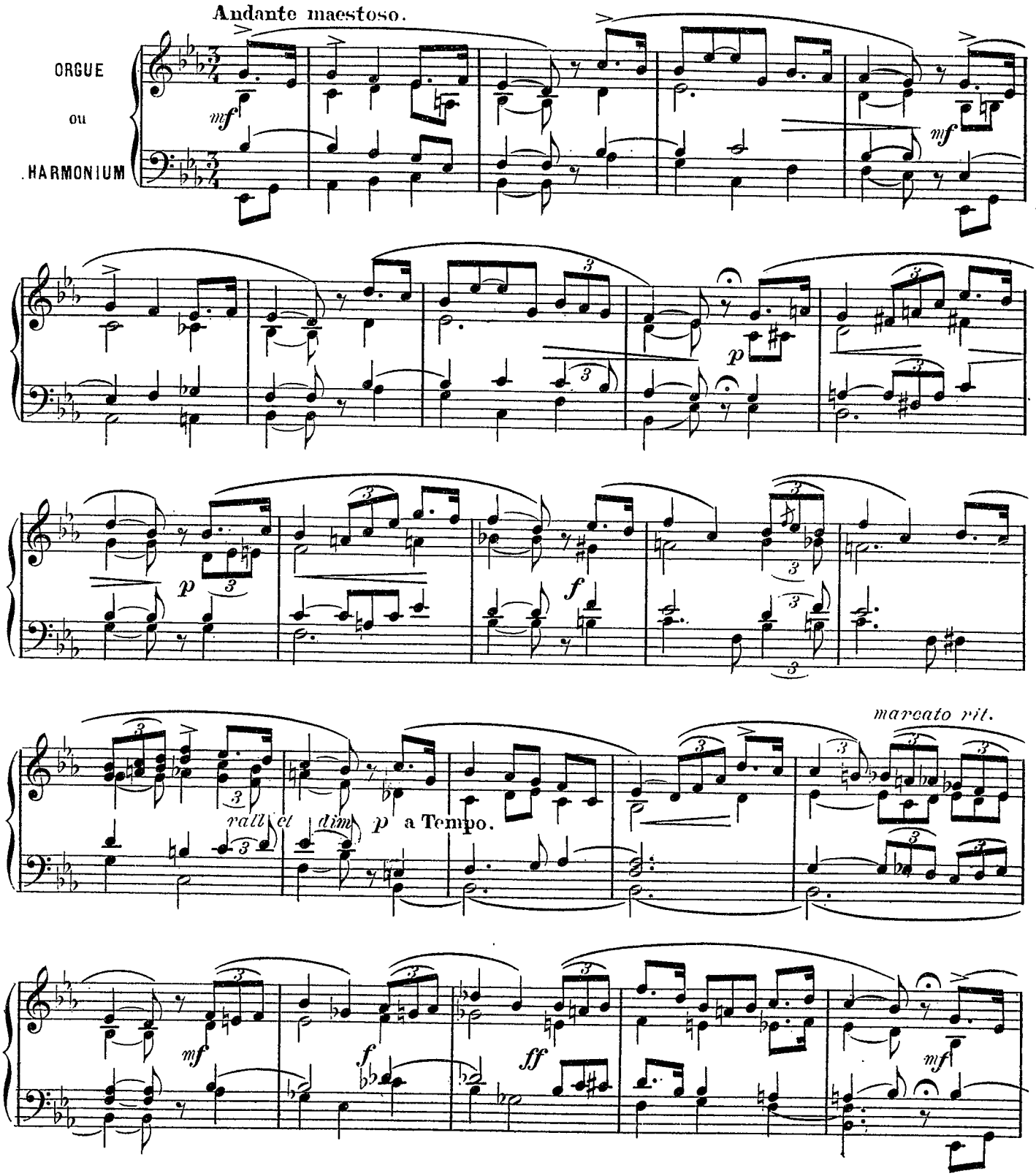
A. Wiltberger est membre du conseil, de la Société allemande de *Sainte-Cécile.* Il a publié surtout des œuvres de musique sacrée : messes et motets, et des oratorios, *Sainte-Cécile, Saint-Boniface, Saint-Nicolas, Sainte-Agnès, Sainte-Angèle,* etc., qui sont très populaires en Allemagne.

Hymne du matin

CANTILENE

Ant. ARTS

Professeur de musique de l'institution des aveugles. Grave. (Hollande.)

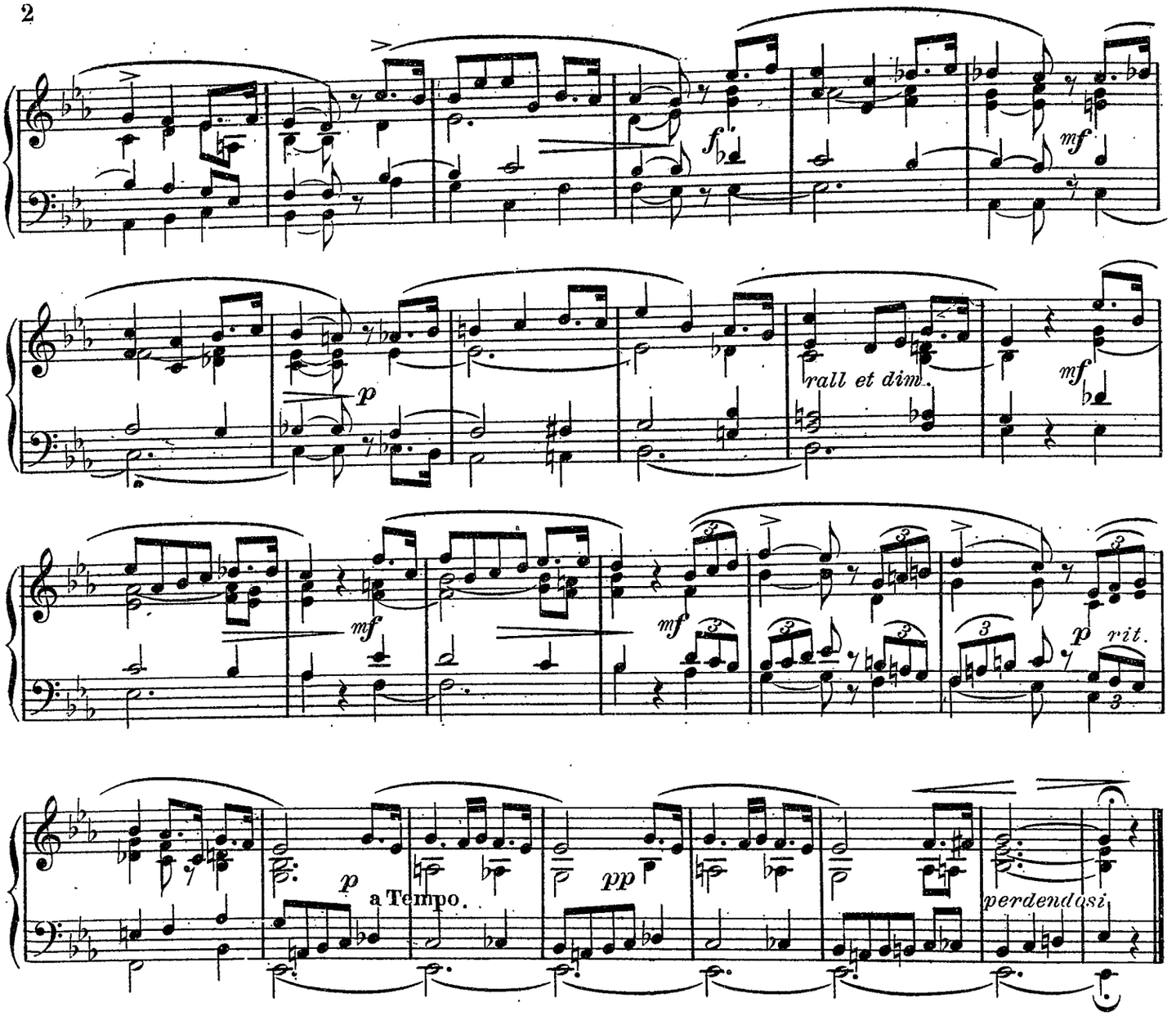


Copyright by M. SENART B. ROUDANEZ et Cie 1912

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Paris, ÉDITION MAURICE SENART & Cie, 20, rue du Dragon.

S.R. et Cie 2954.

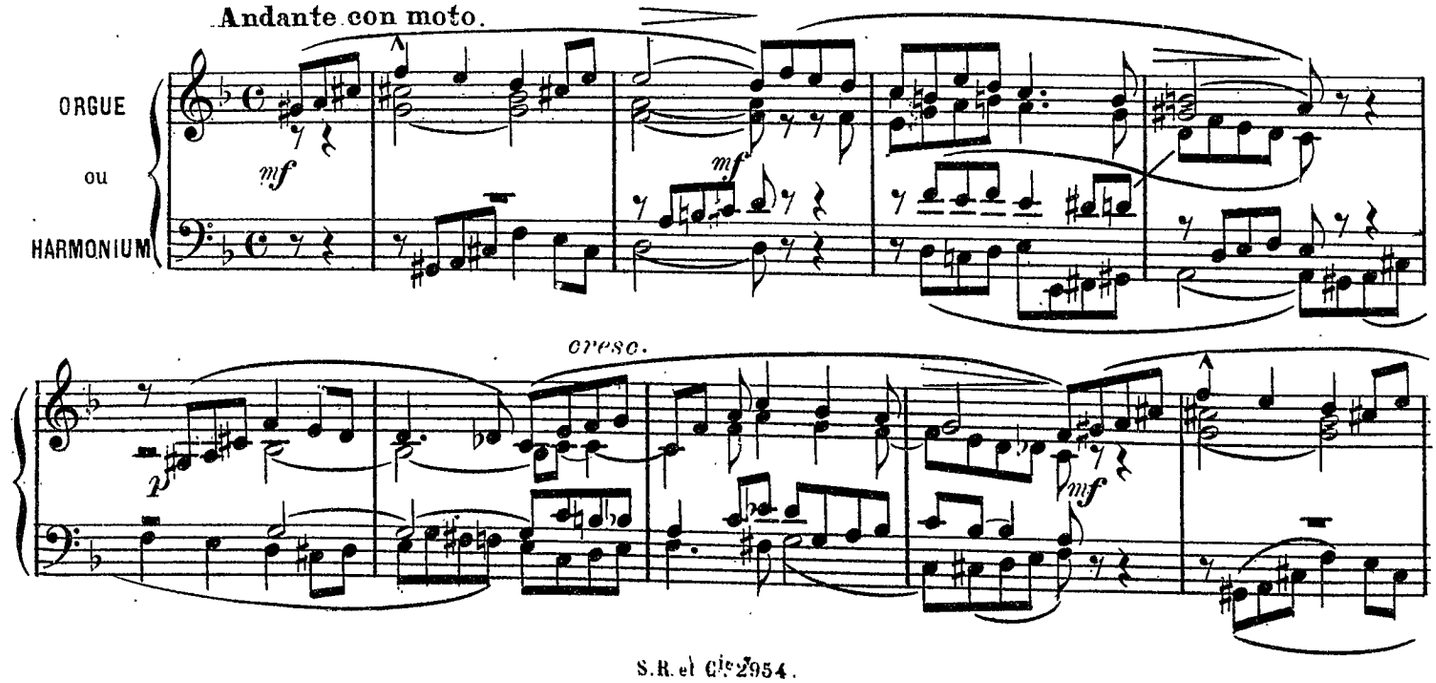


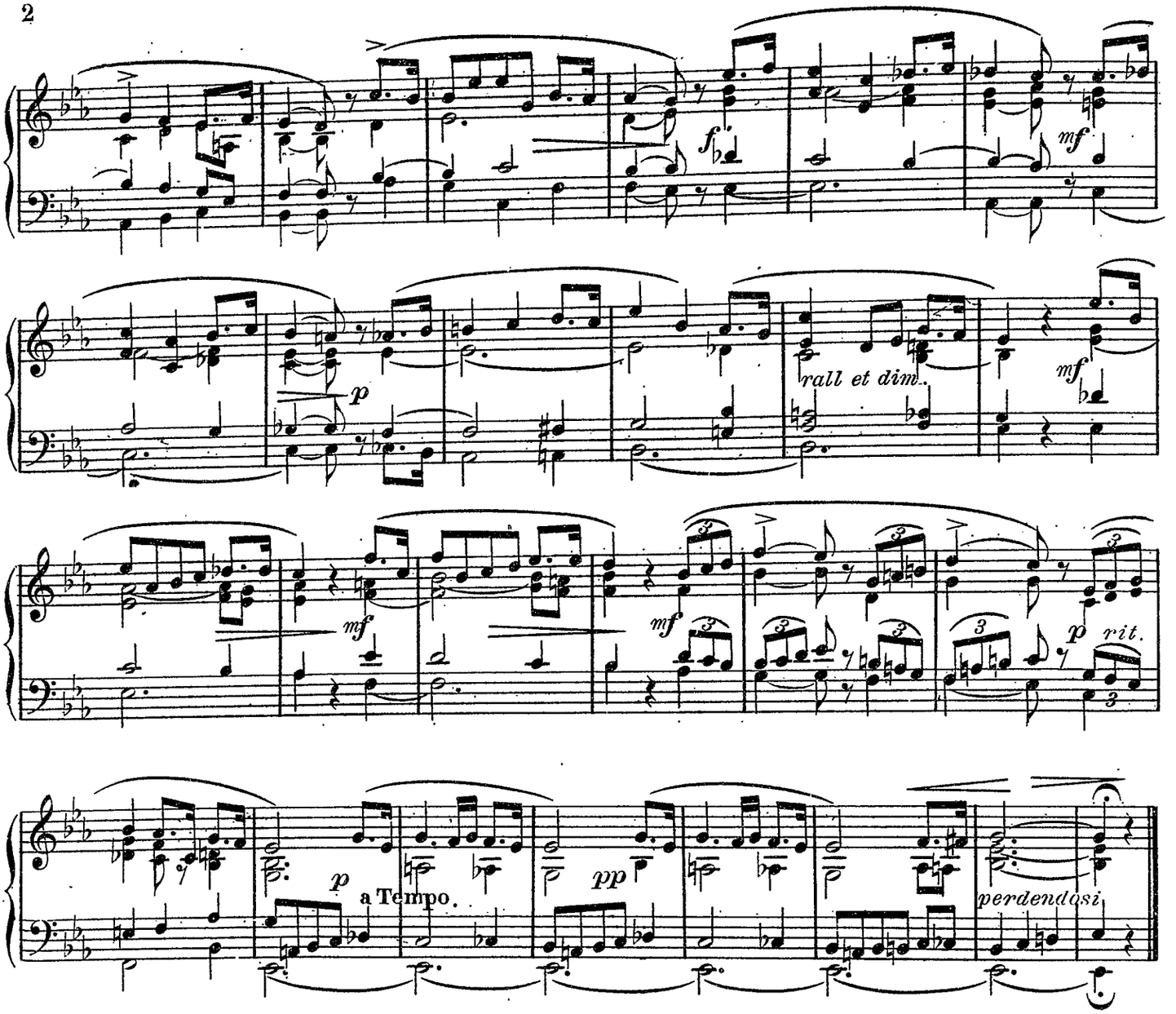
Postludium

PENSÉE DU SOIR

Ant. ARTS

Andante con moto.

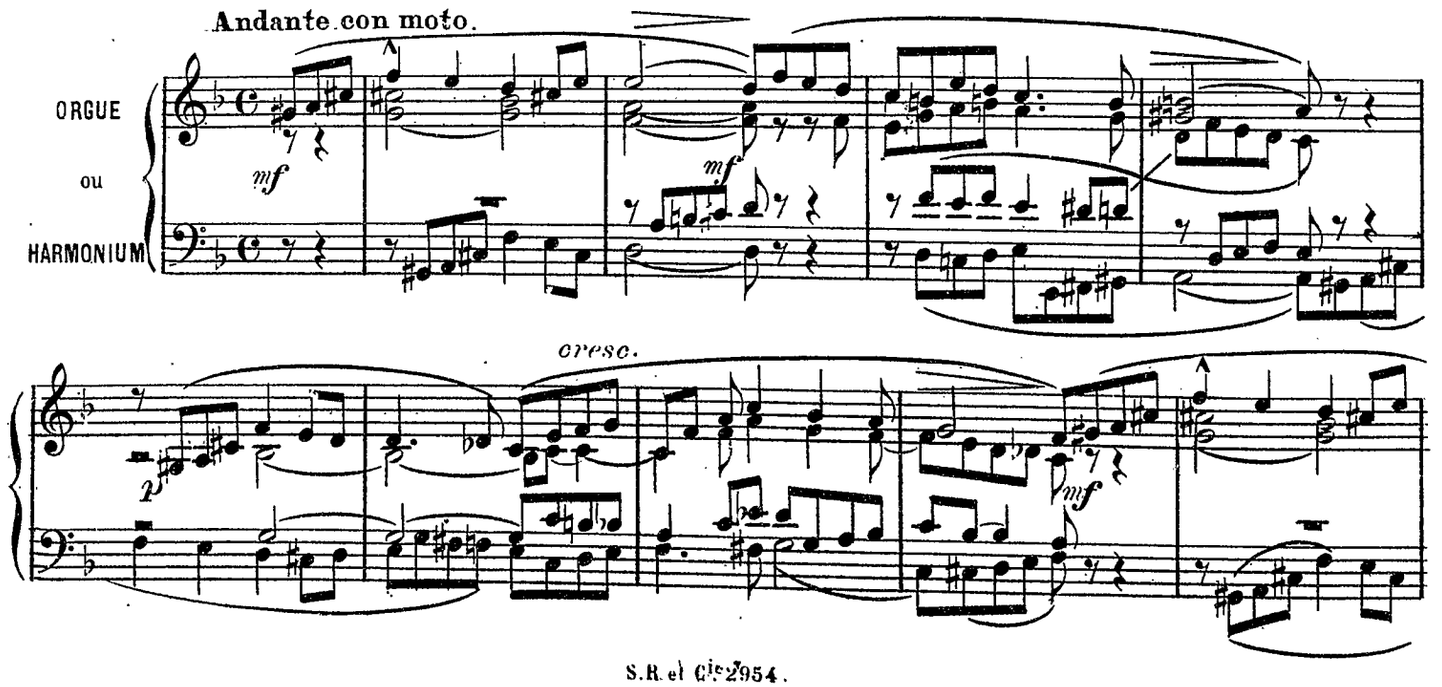




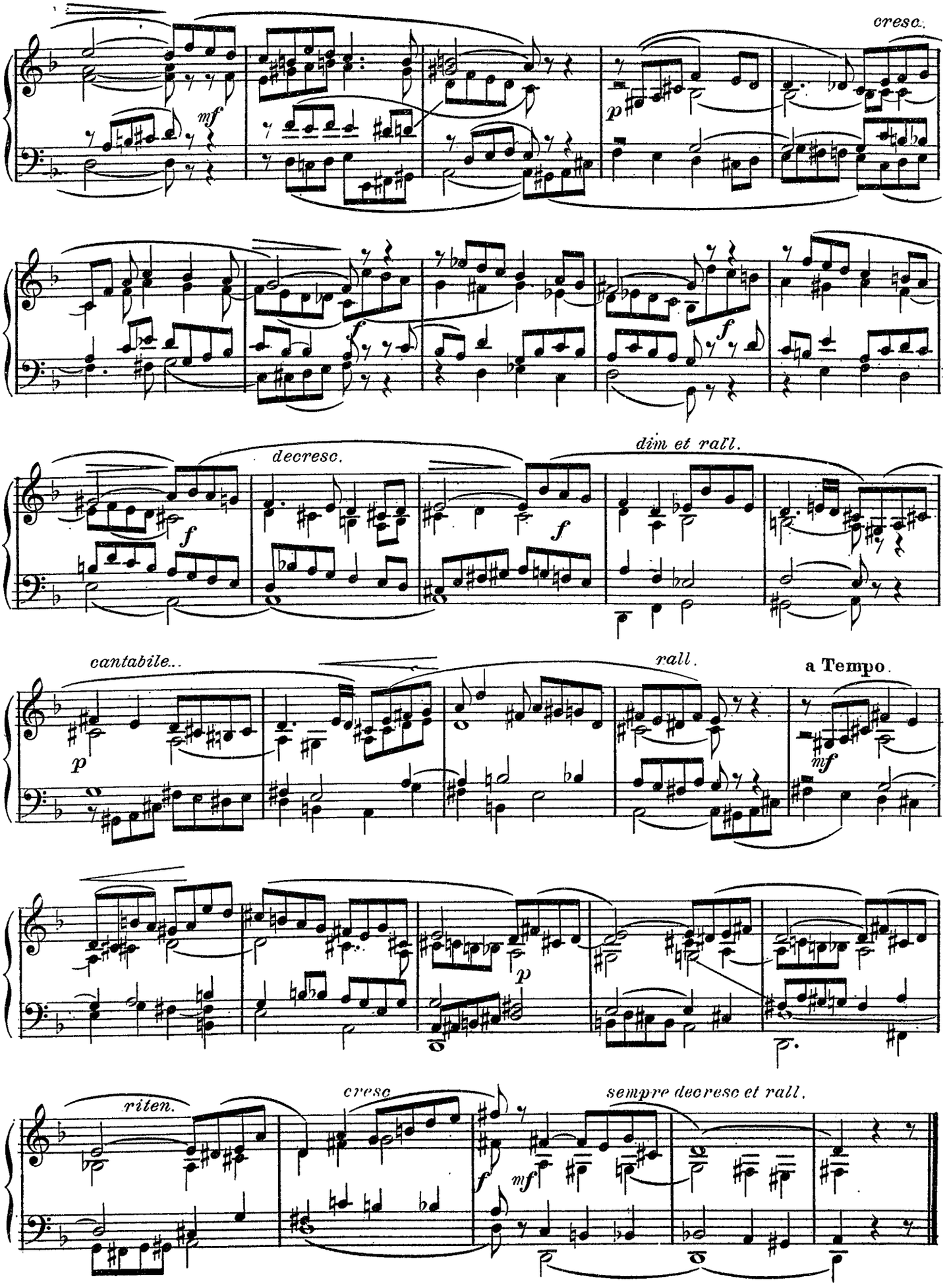
Postludium

PENSÉE DU SOIR

Ant. ARTS



S.R. et Cie 2954.


cresc.
mf
p
f
f
decresc.
dim et rall.
f
f
cantabile..
rall.
a Tempo.
p
mf
p
riten.
cresc
sempre decresc et rall.
f
mf

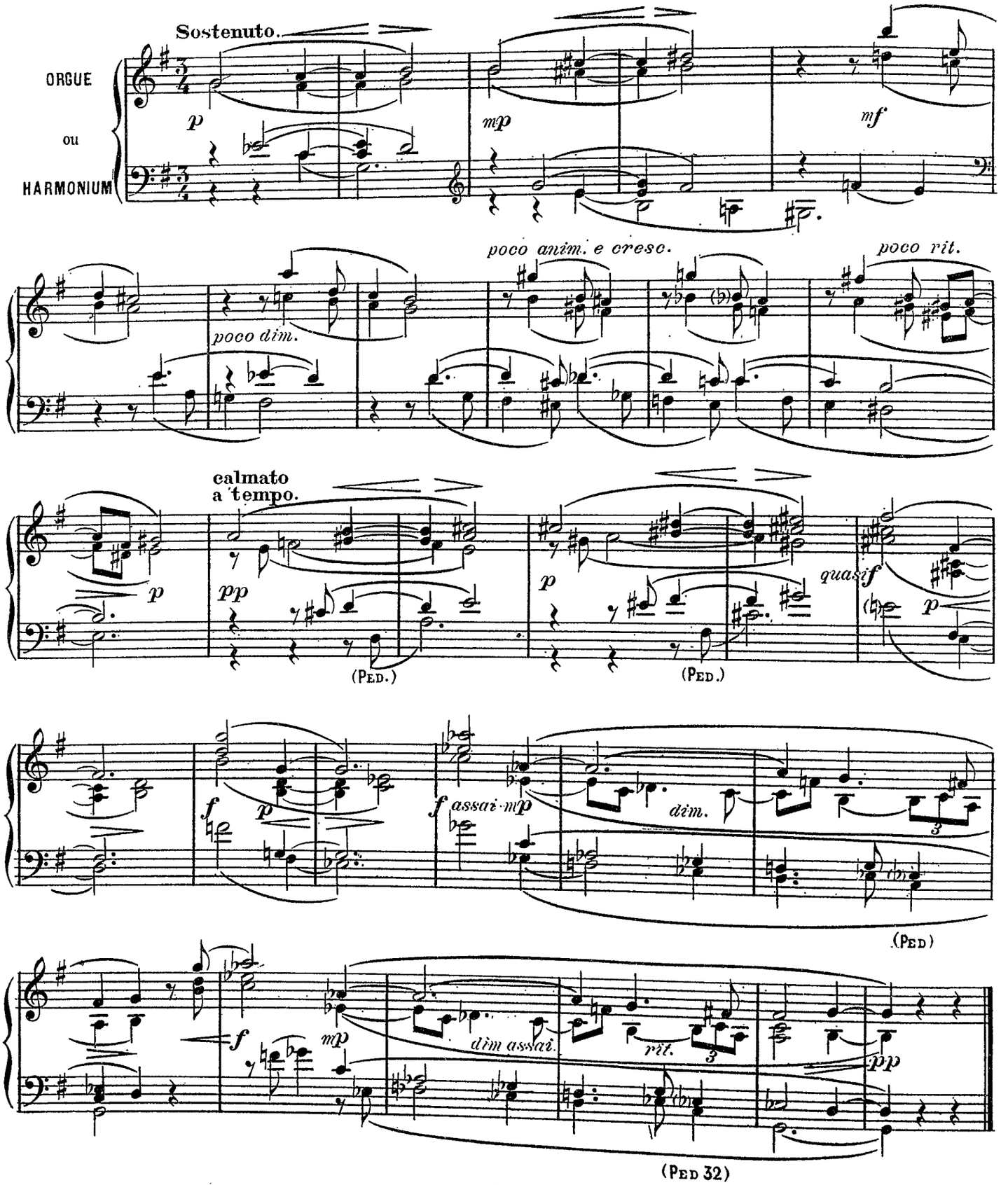
A Monsieur Ch. M. WIDOR.

.....

Andante religioso

Otto BARBLAN

Professeur d'orgue et de composition au Conservatoire de Geneve

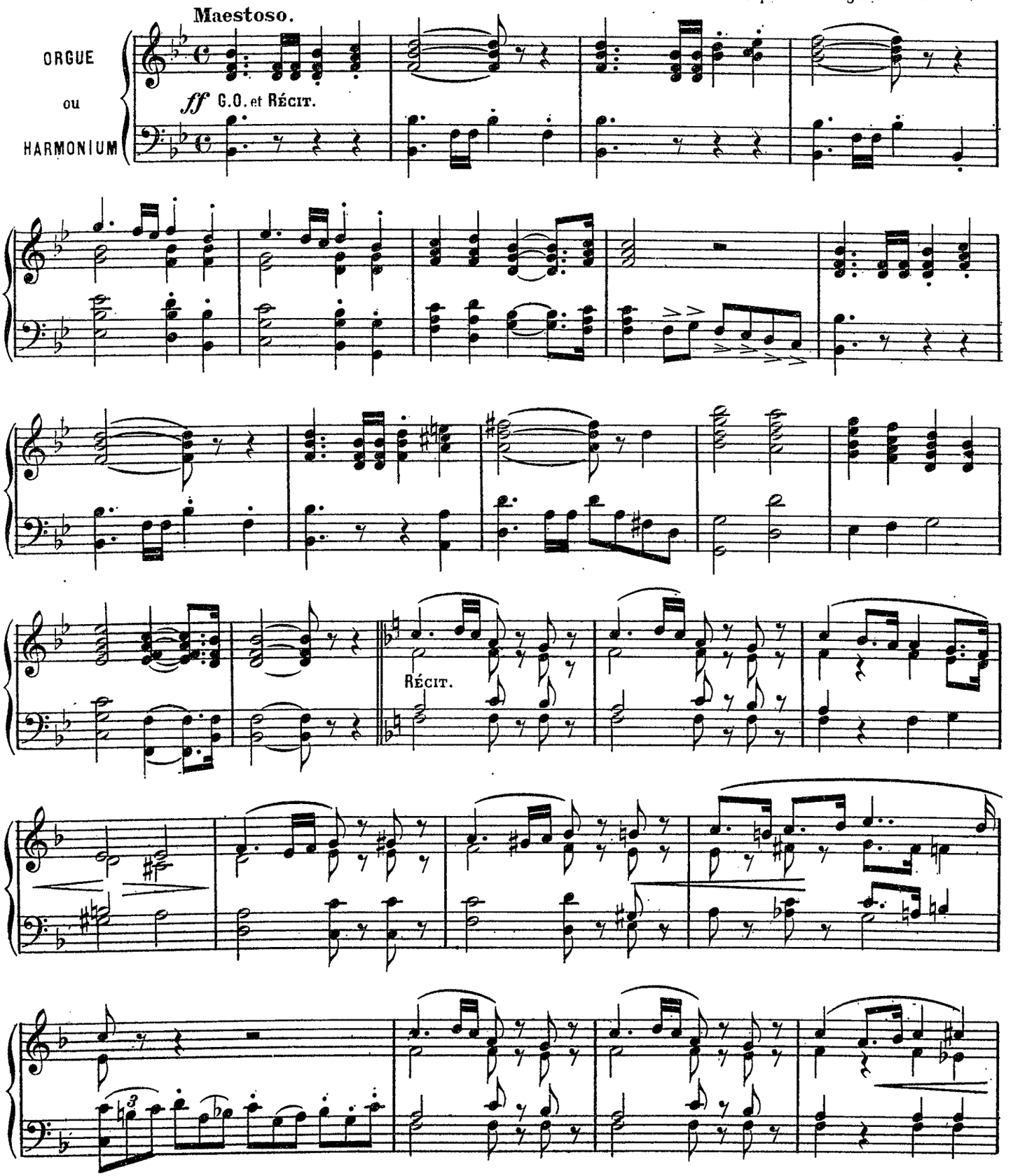


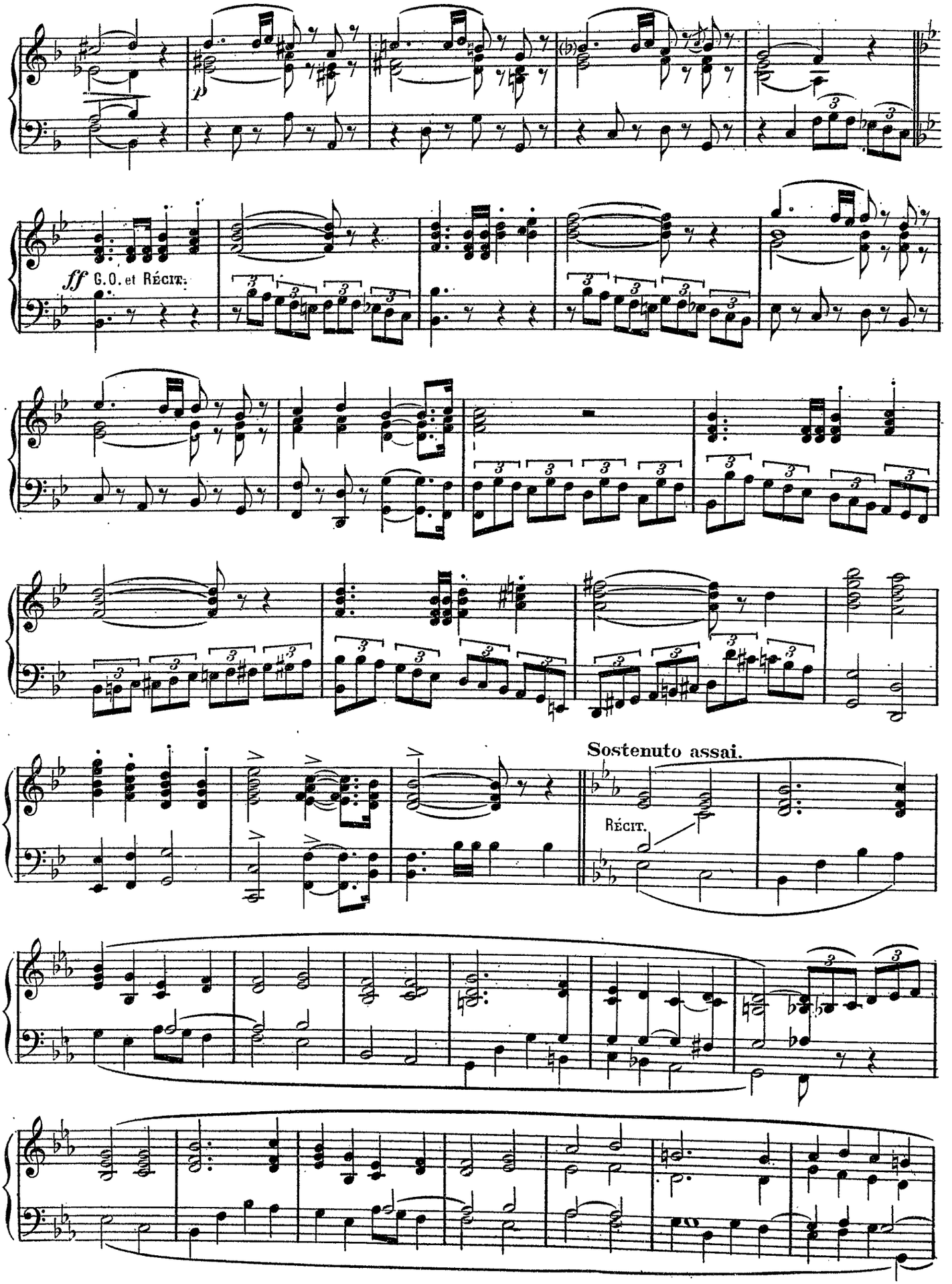
à Monsieur l'Abbé J. JOUBERT,
Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.

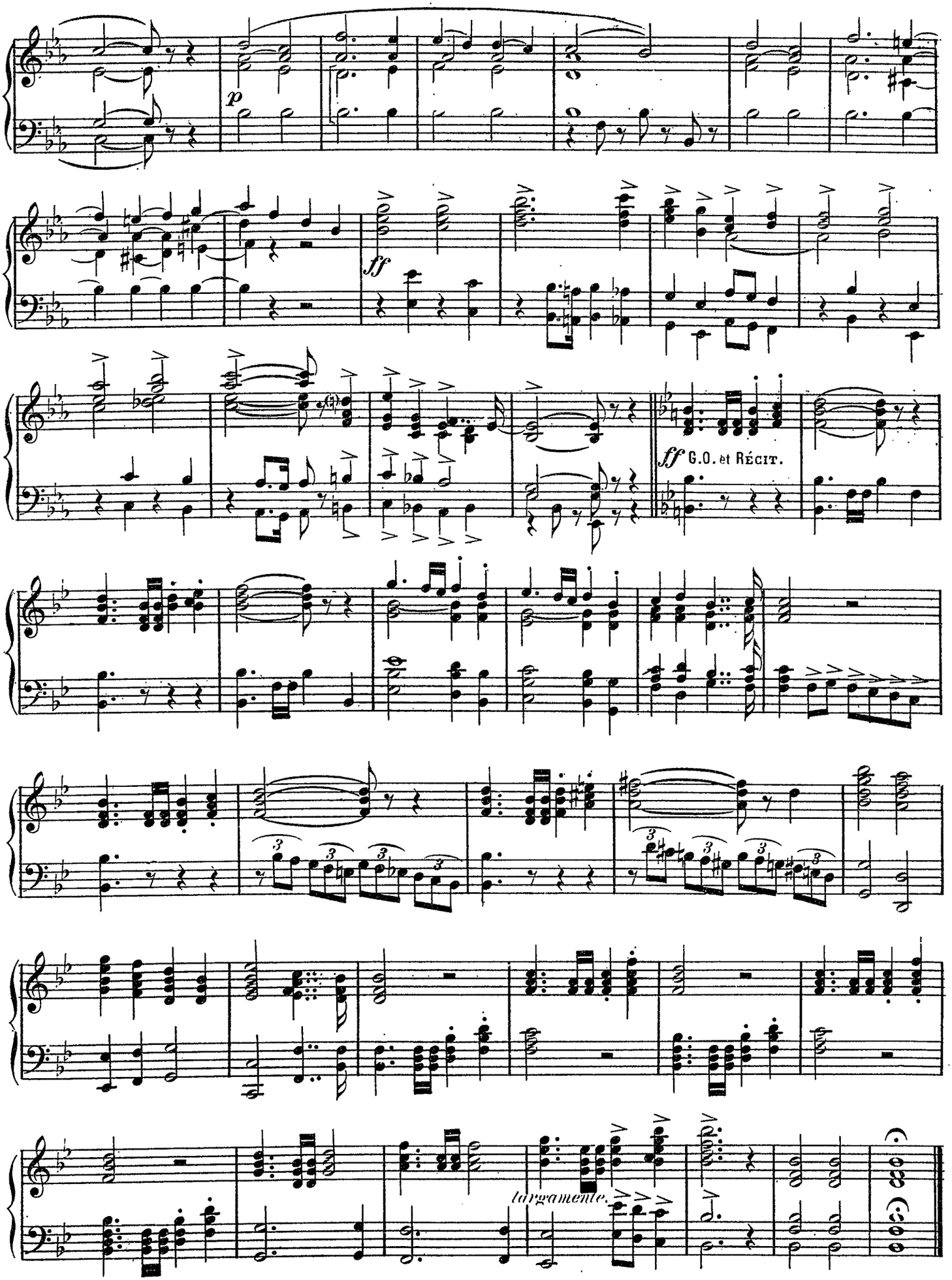
.....

Marche Pontificale

D.co BELLANDO
Professeur d'orgue au Conservatoire de Musique « Nicolò Paganini » à Gênes (Italie)




p
ff G.O. et Récit.
Sostenuto assai.
Récit.

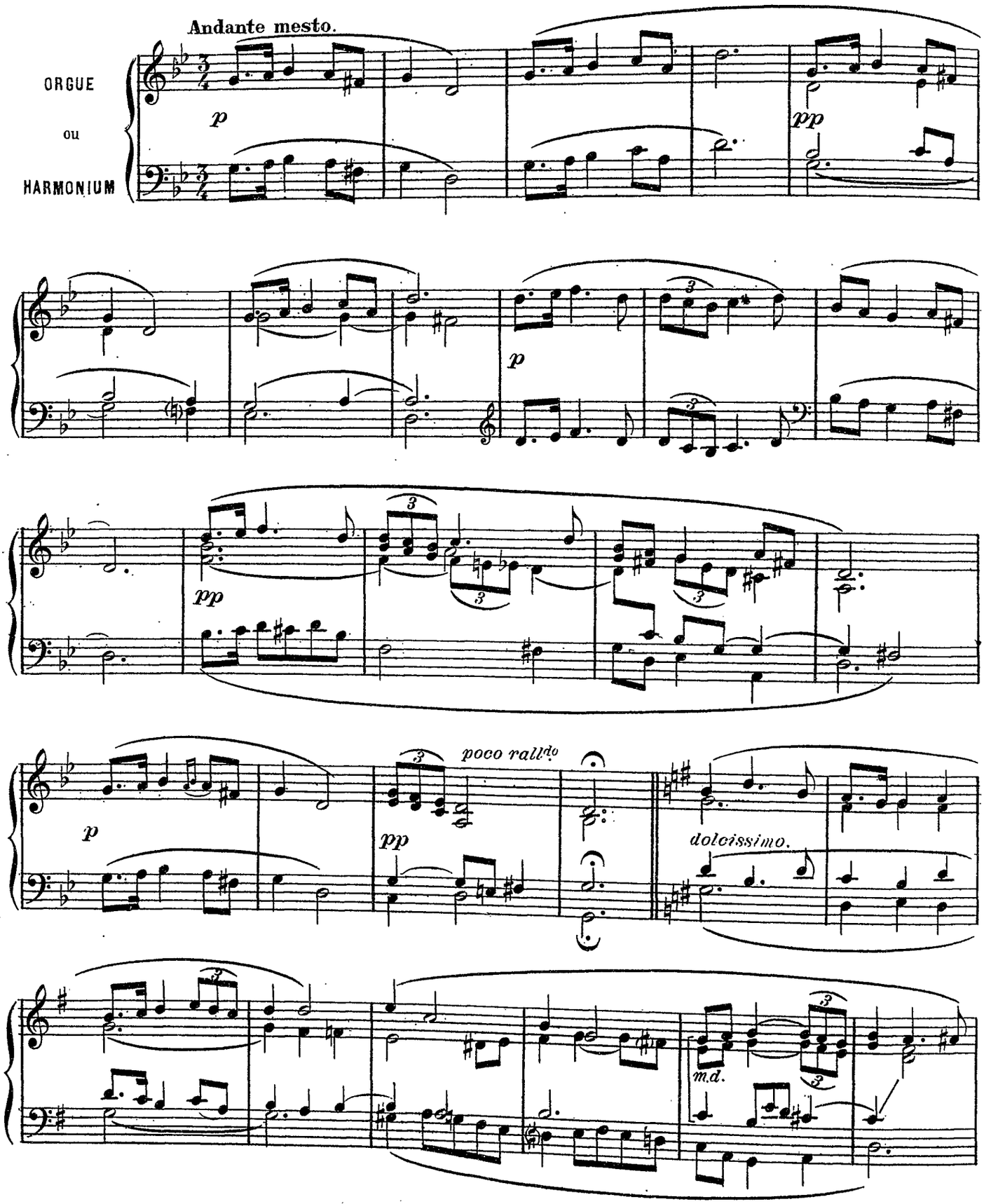

p
ff
ff G.O. et RÉCIT.
largamente.

A la mémoire de l'illustre musicien ALEXANDRE GUILMANT.

.....

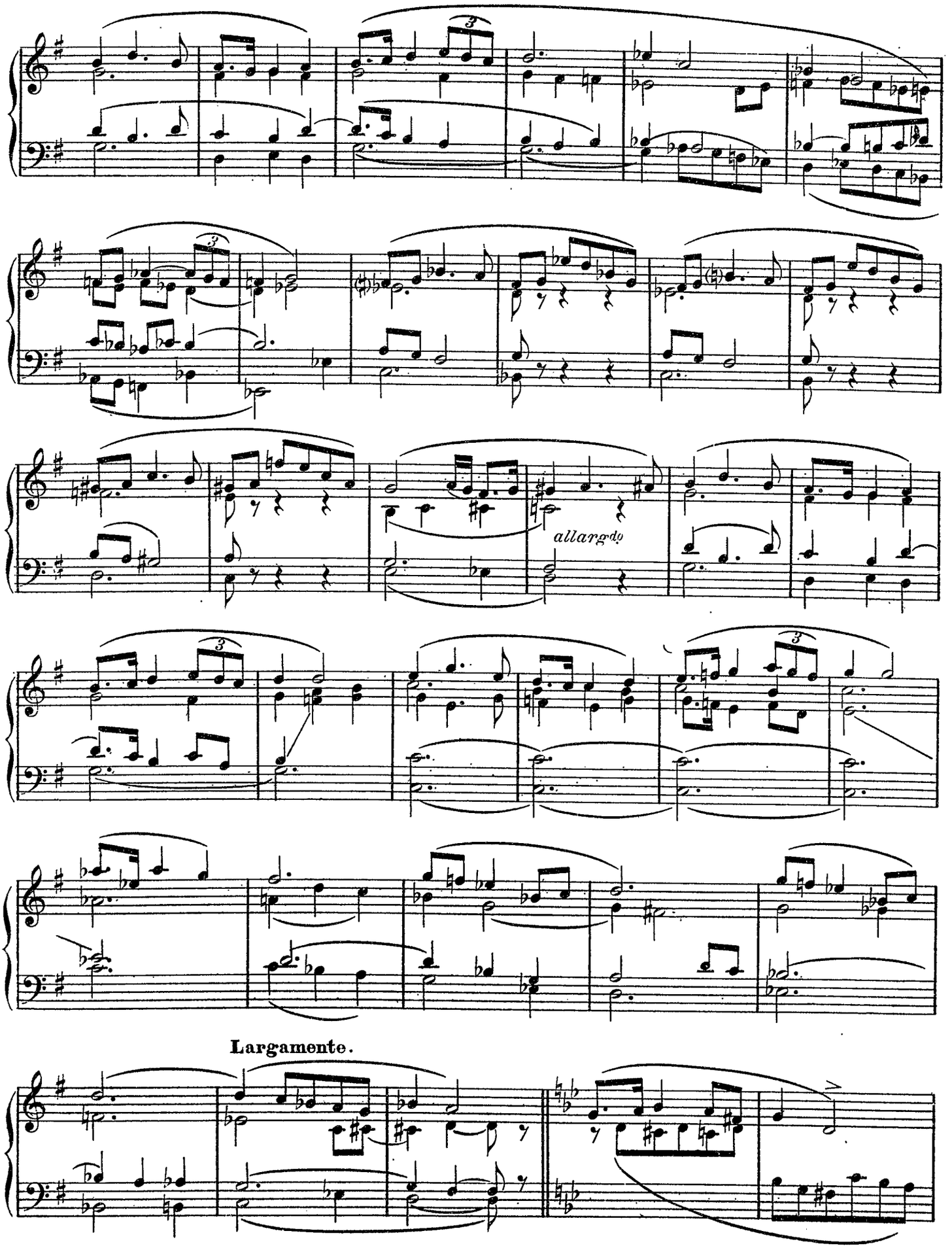
Elégie

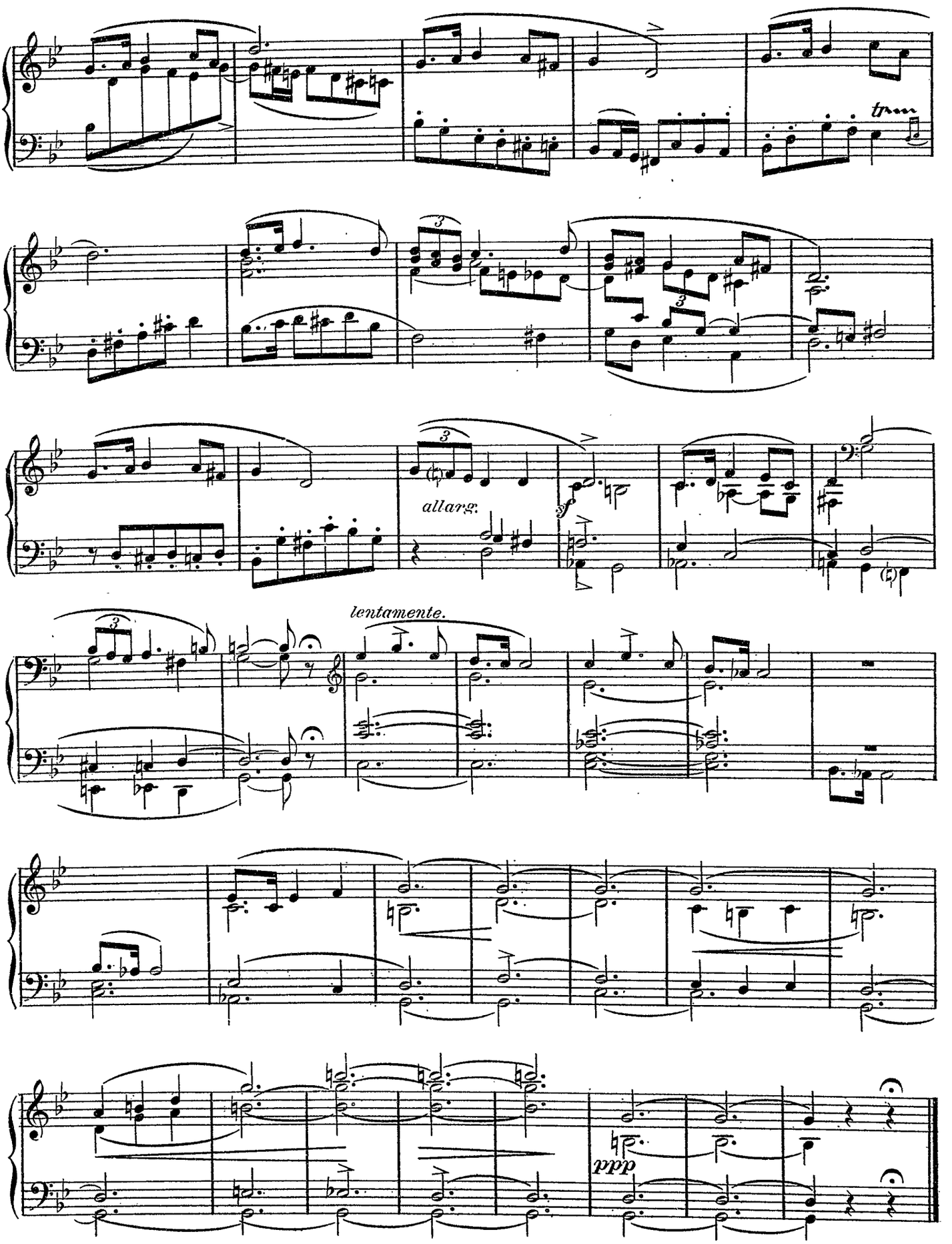
Dcv BELLANDO



(*) La combinaison des jeux est laissée au jugement de l'exécuteur.

S.R et Cie 2954.


allargando
Largamente.

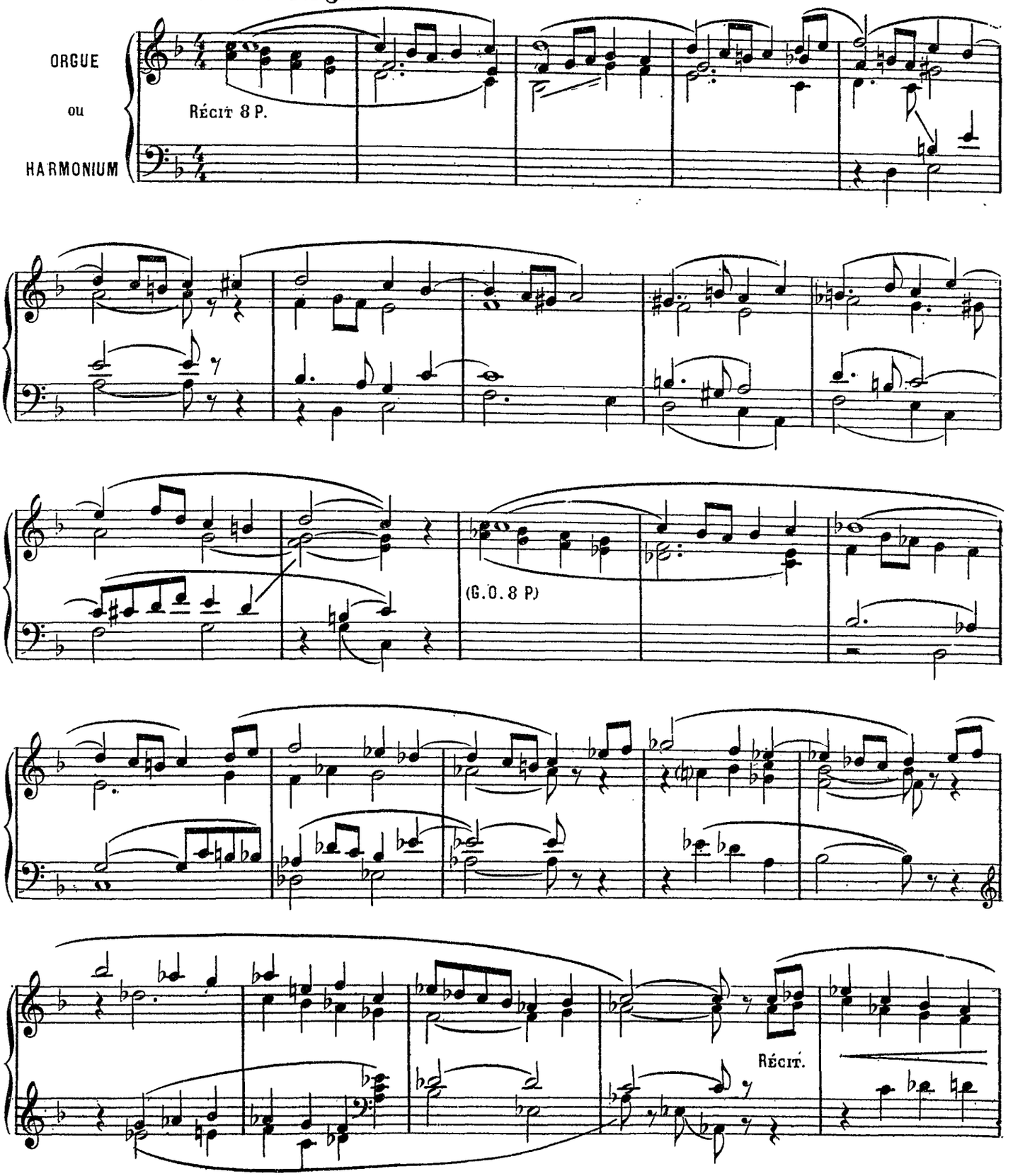

allarg.
lentamente.
ppp

.....

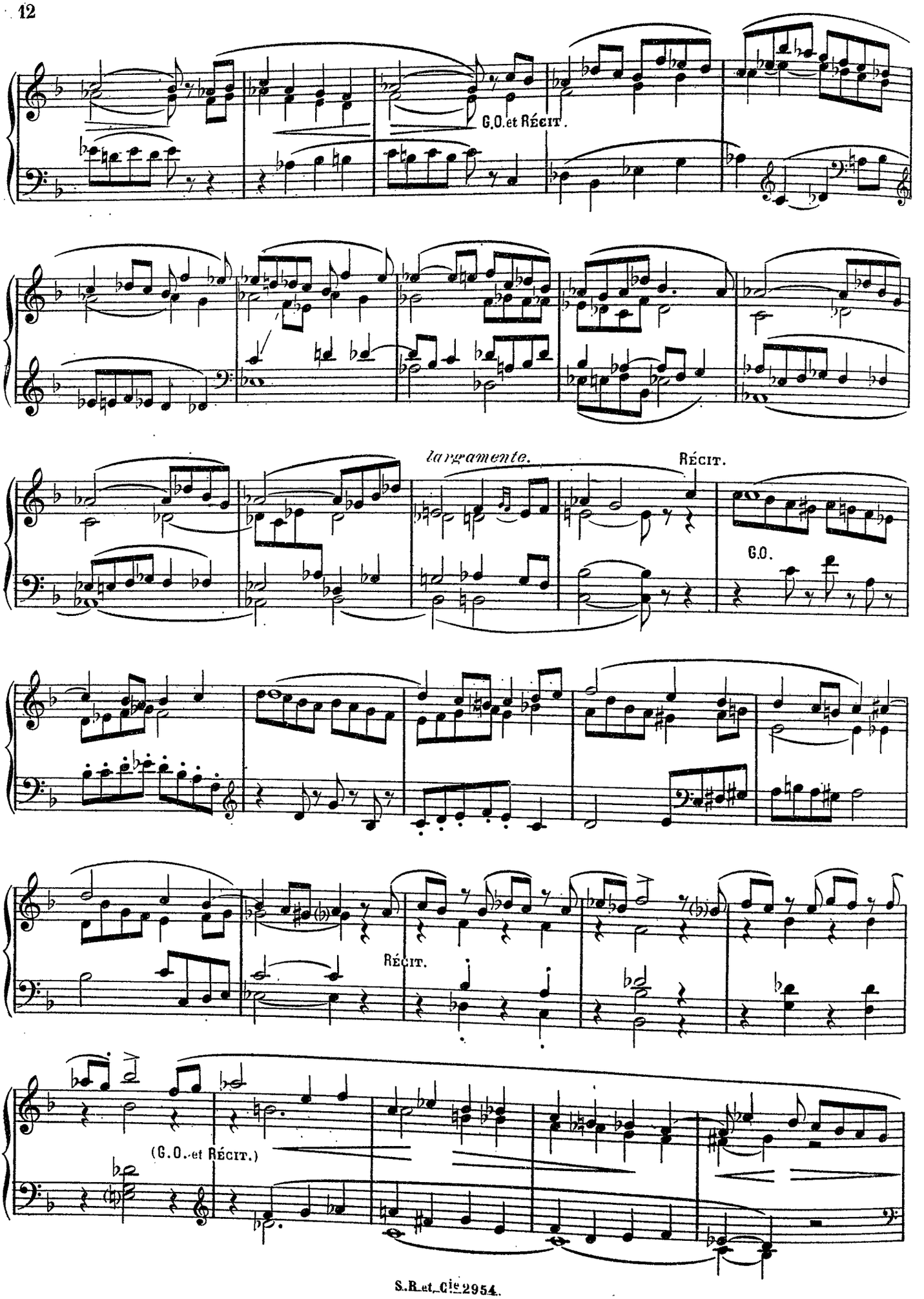
Elévation

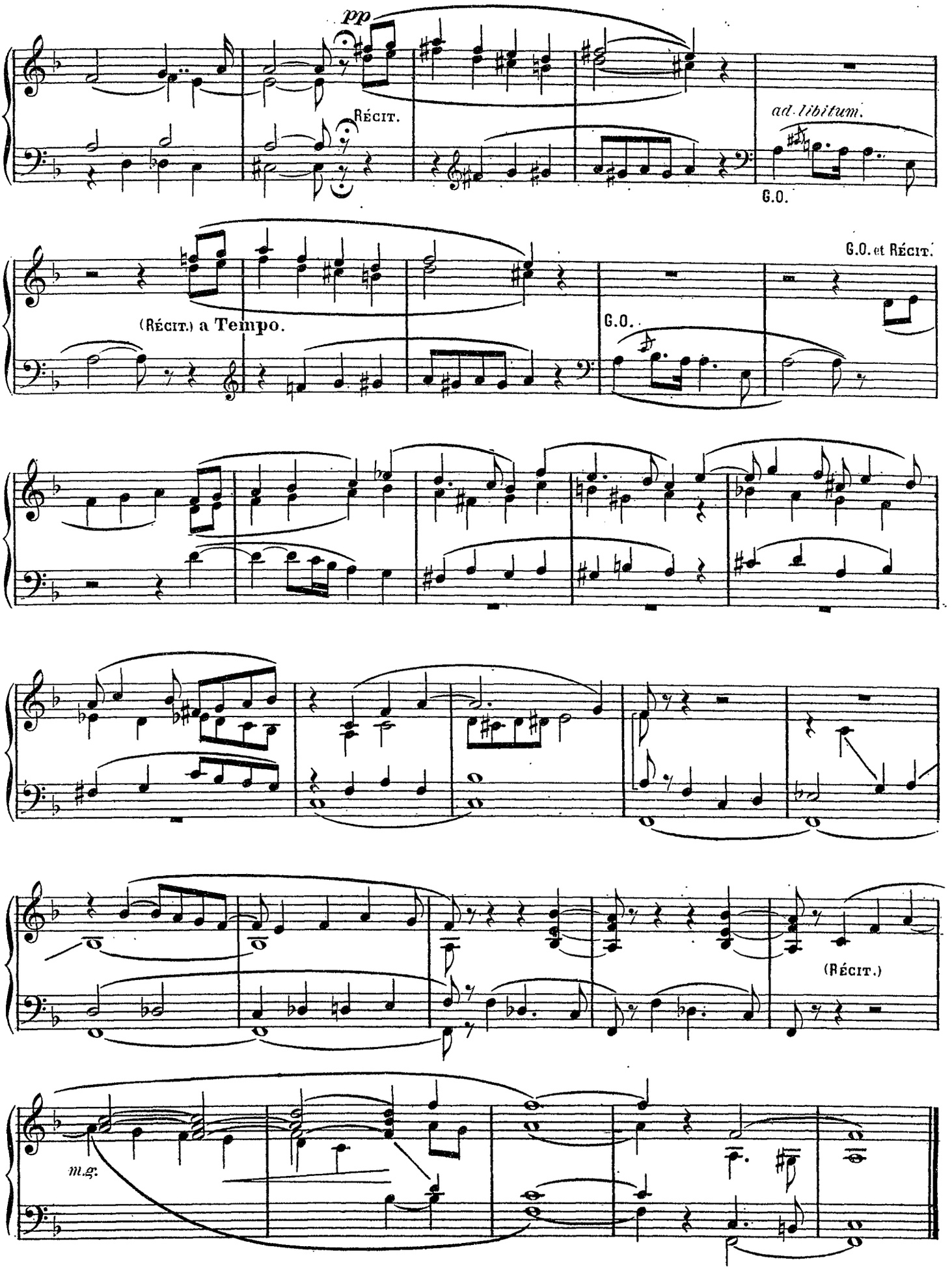
Dco BELLANDO

Andante religioso



(*) La combinaison des jeux est laissée au jugement de l'exécuteur.


G.O. et RÉCIT.
largamente.
RÉCIT.
G.O.
RÉCIT.
(G.O. et RÉCIT.)

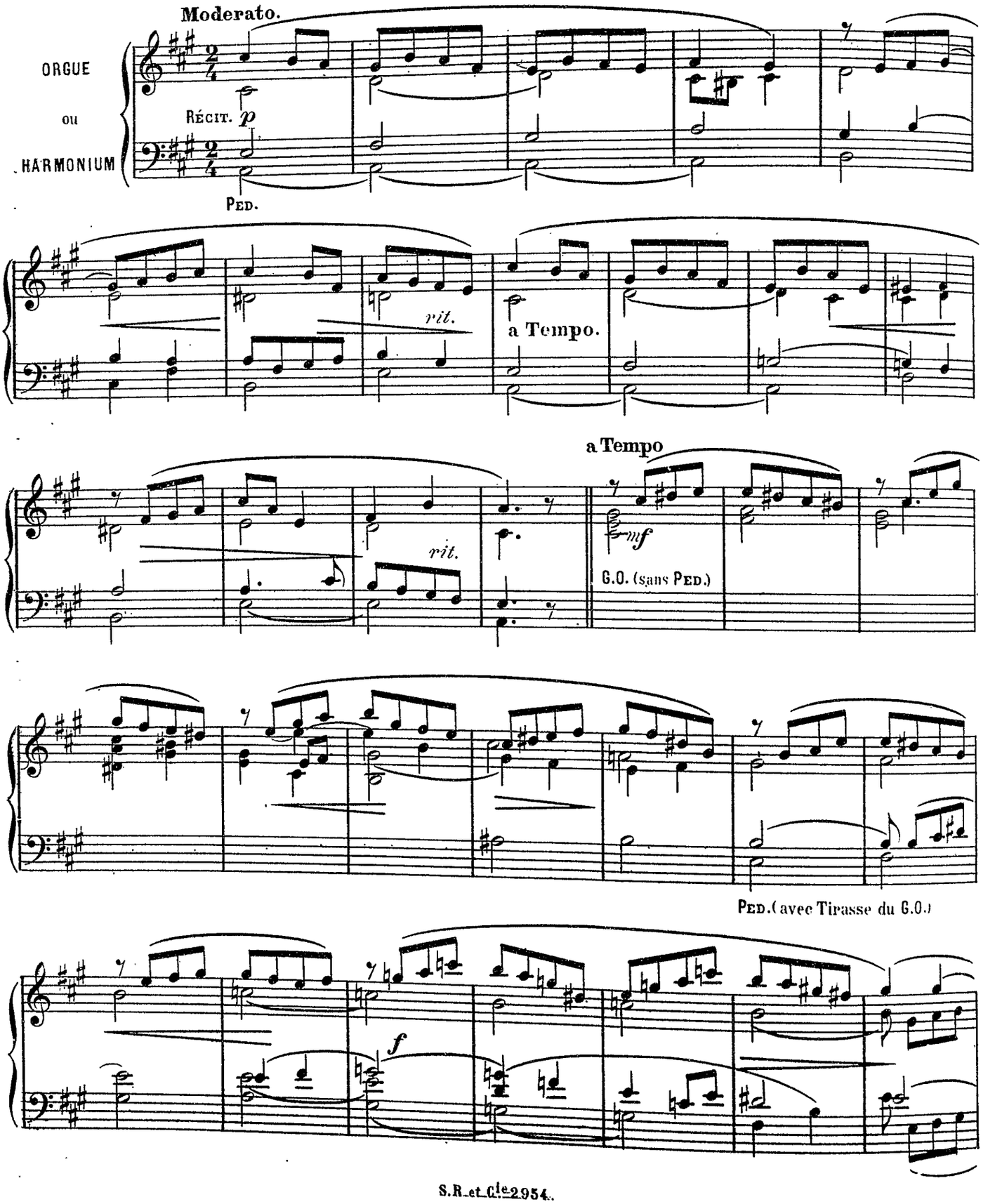

pp
Récit.
ad libitum.
G.O.
G.O. et Récit.
(Récit.) a Tempo.
G.O.
(Récit.)
m.g.

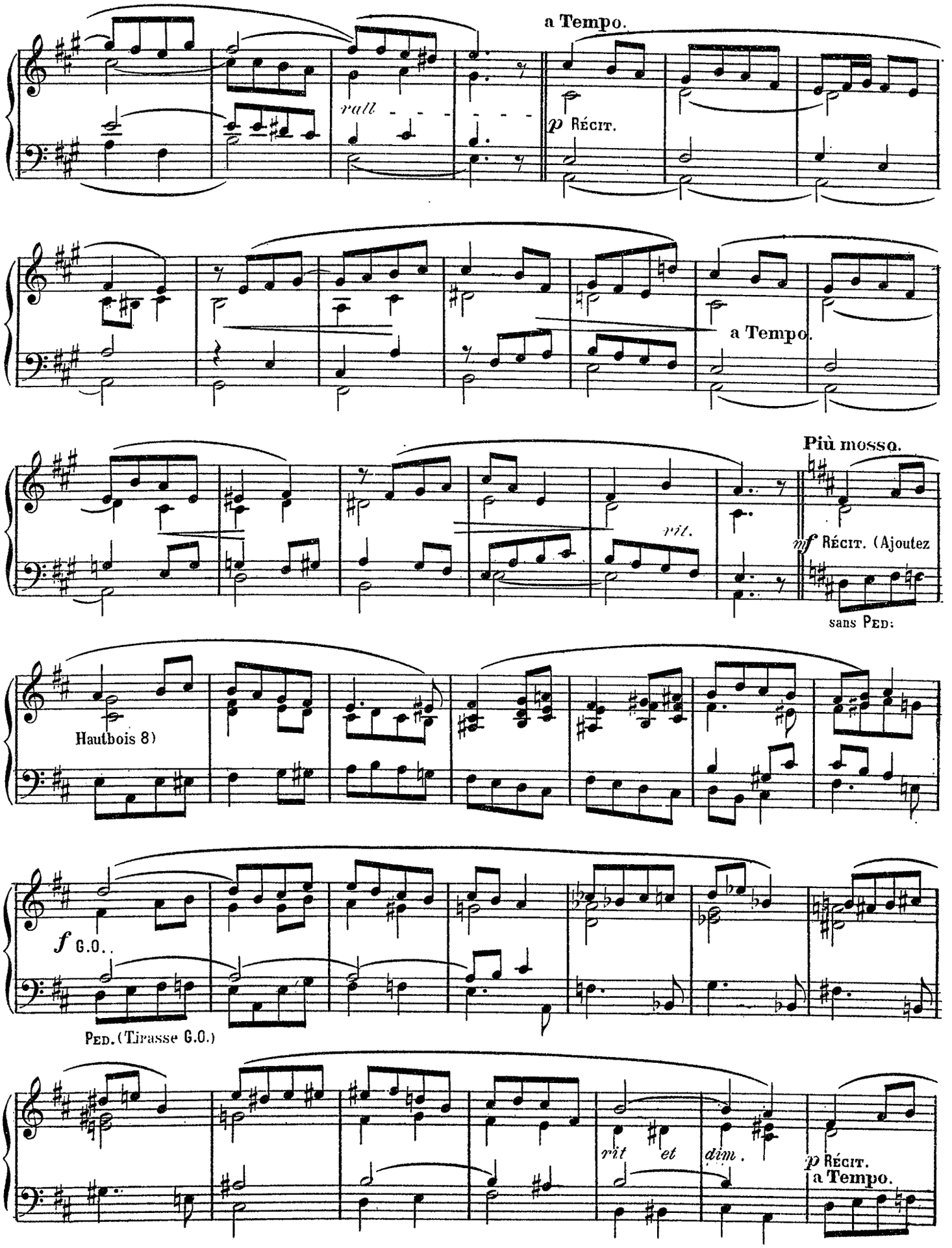
Offertoire

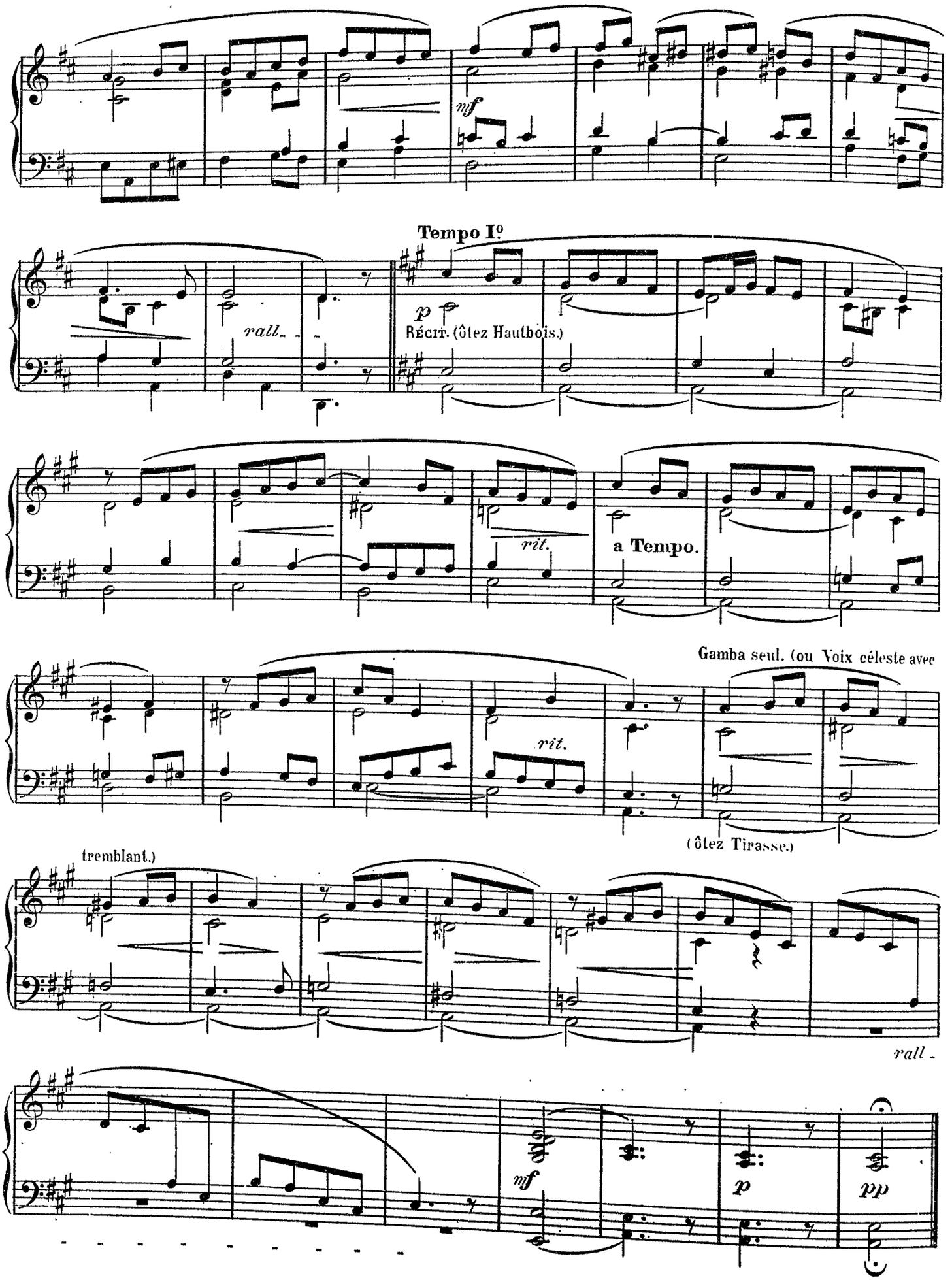
(MÉLODIE)

Joseph BELLENS
Organiste à Limerick (Irlande)

RÉCIT : Gamba 8. Bourdon 8. Geigen Principal 8.
Gd O. Claribel flute. Rohrflute 8
Gd O. accouplé au Récit.
PED. Bourdons 16 et 8.




a Tempo.
rall
p Récit.
a Tempo.
Più mosso.
rit.
mf Récit. (Ajoutez
sans Ped:
Hautbois 8)
f G.O..
Ped. (Tirasse G.O.)
rit et dim.
p Récit.
a Tempo.


mf
Tempo Iº
rall.
p
Récit. (ôtez Hautbois.)
rit.
a Tempo.
Gamba seul. (ou Voix céleste avec
rit.
(ôtez Tirasse.)
tremblant.)
rall.
mf
p
pp

Postlude

Joseph BELLENS
Organiste à Limerick (Irlande.)

Tempo di Minuetto.

Jeux de fonds. (G.O. accouplé au RÉCIT) Jeux d'Anches.

ORGUE ou HARMONIUM

ff

PED. (Tirasse du G.O.)

mf (otez les Anches.)

f Jeux d'Anches (boîte fermée)

ff ouvrez peu à

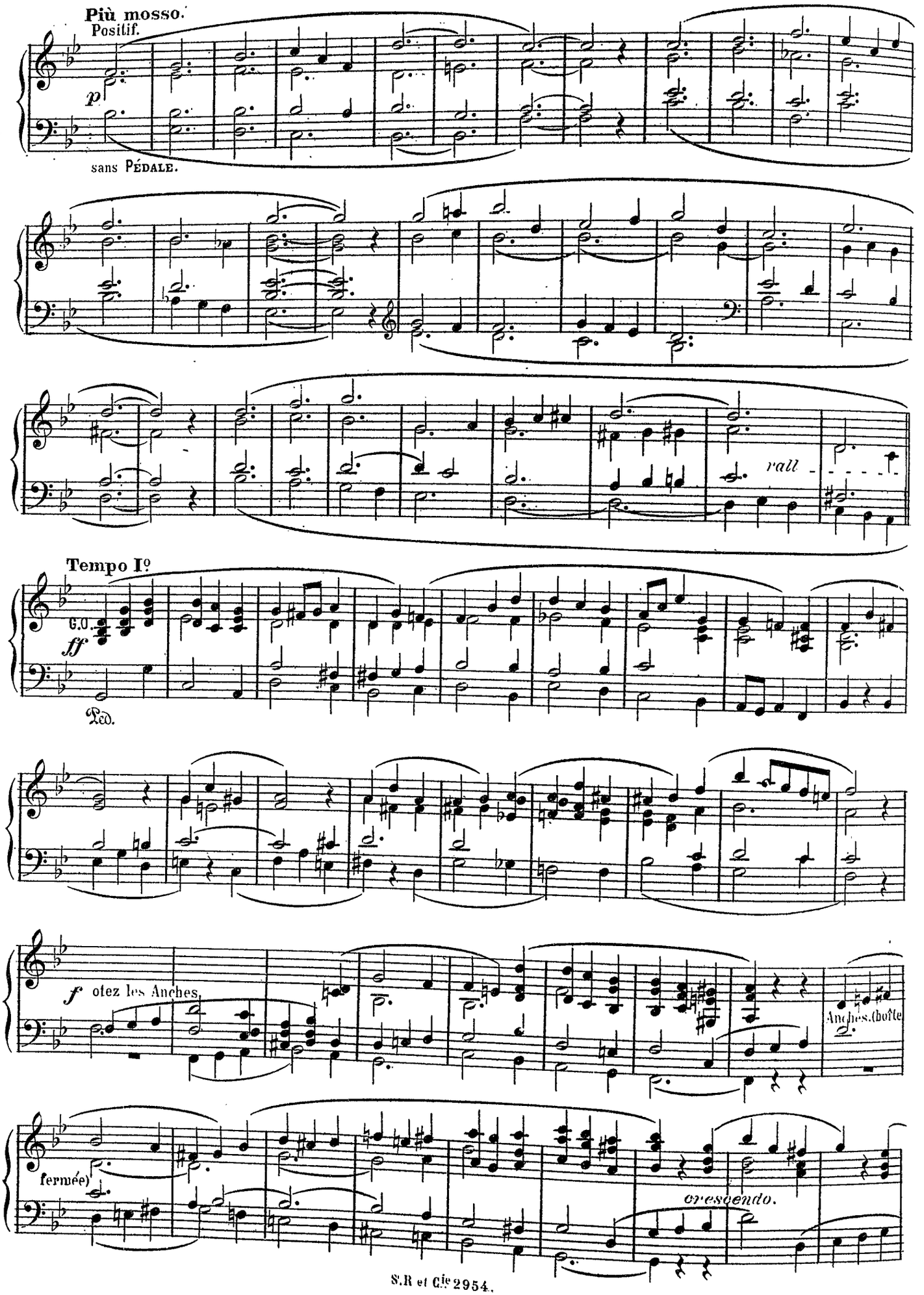
peu boîte expressive.

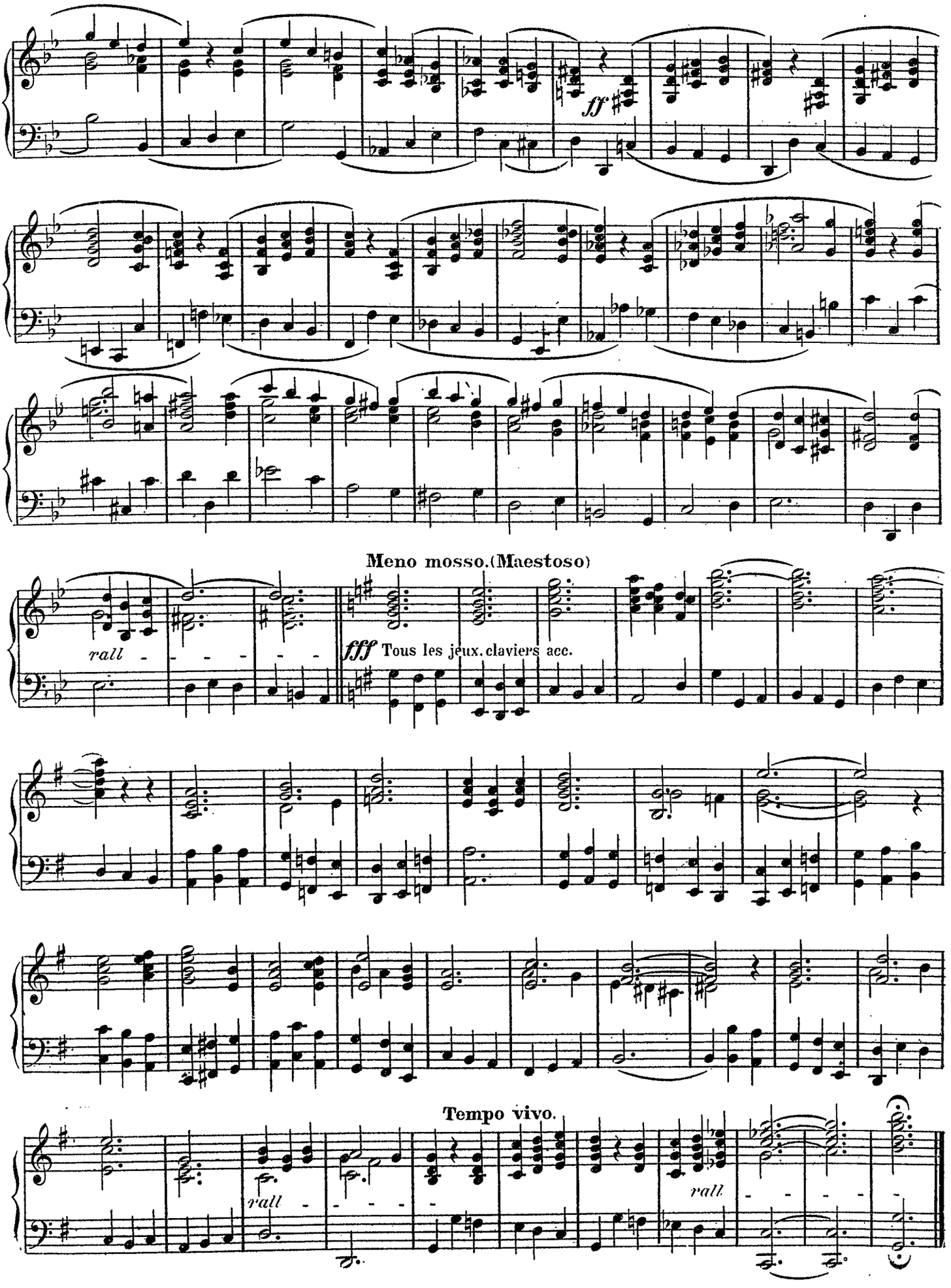
lento.

rit.

otez les Anches.

mf

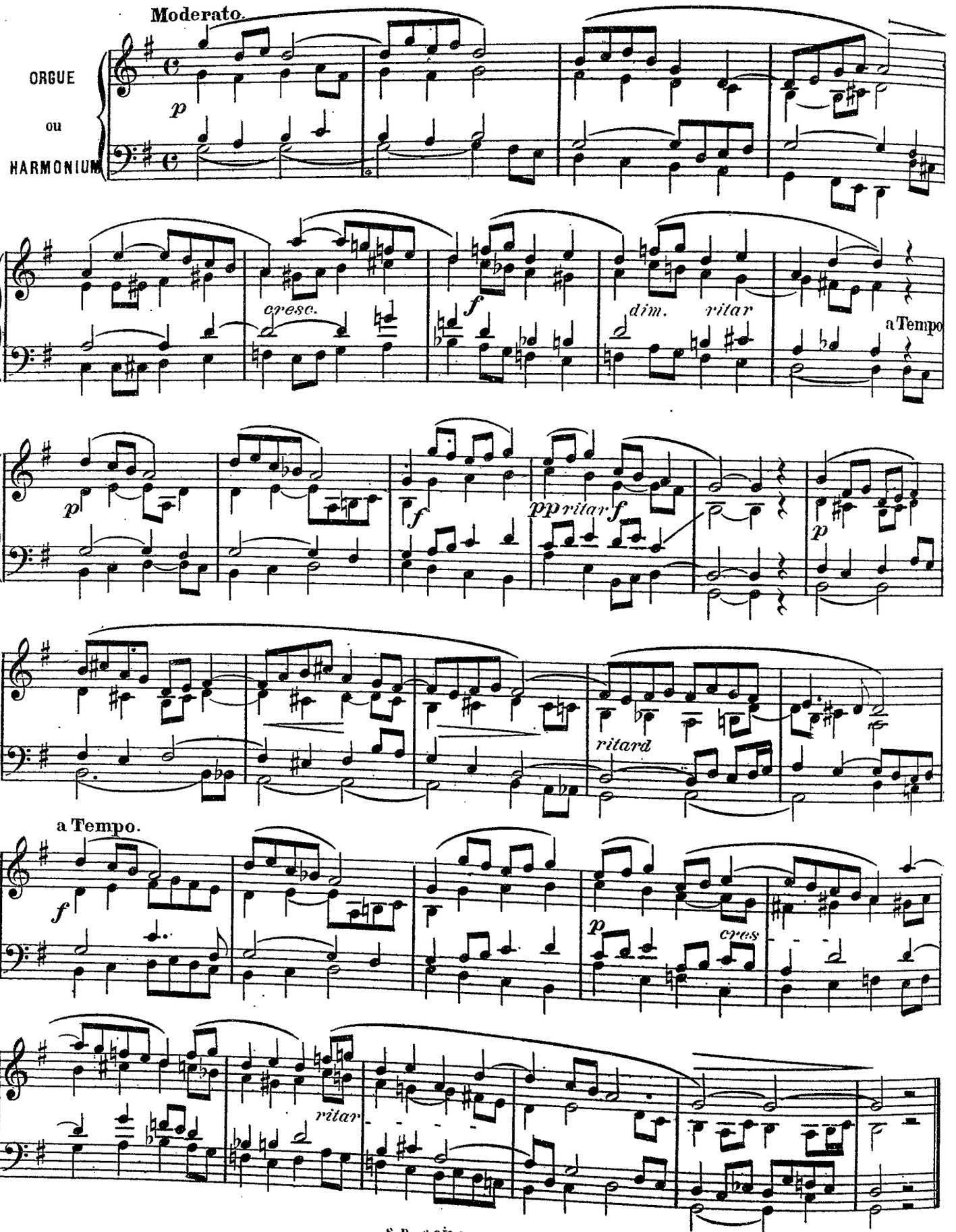

Più mosso.
Positif.
p
sans PÉDALE.
rall
Tempo Iº
G.O.
ff
Ped.
f otez les Anches.
Anches.(boîte
fermée)
cresc endo.


ff
Meno mosso.(Maestoso)
rall
fff Tous les jeux. claviers acc.
Tempo vivo.
rall
rall

A D. DONATO de BEASCOECHEA. Organista de San Vicente de Baracaldo.

Canción

José M. BEOBIDE.
Profesor de Musica del Real Colegio de Alfonso XII. Escovial (Espagne)

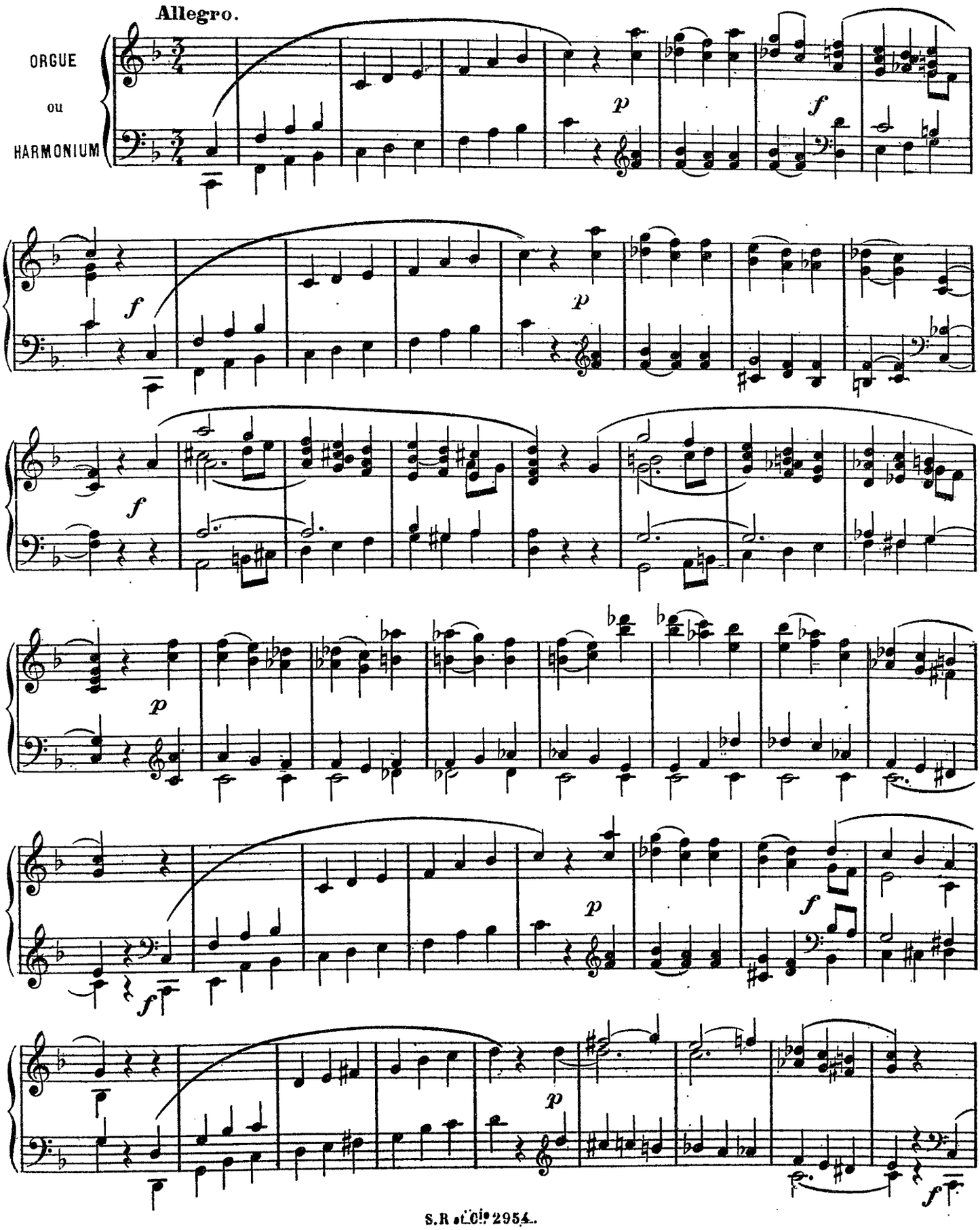


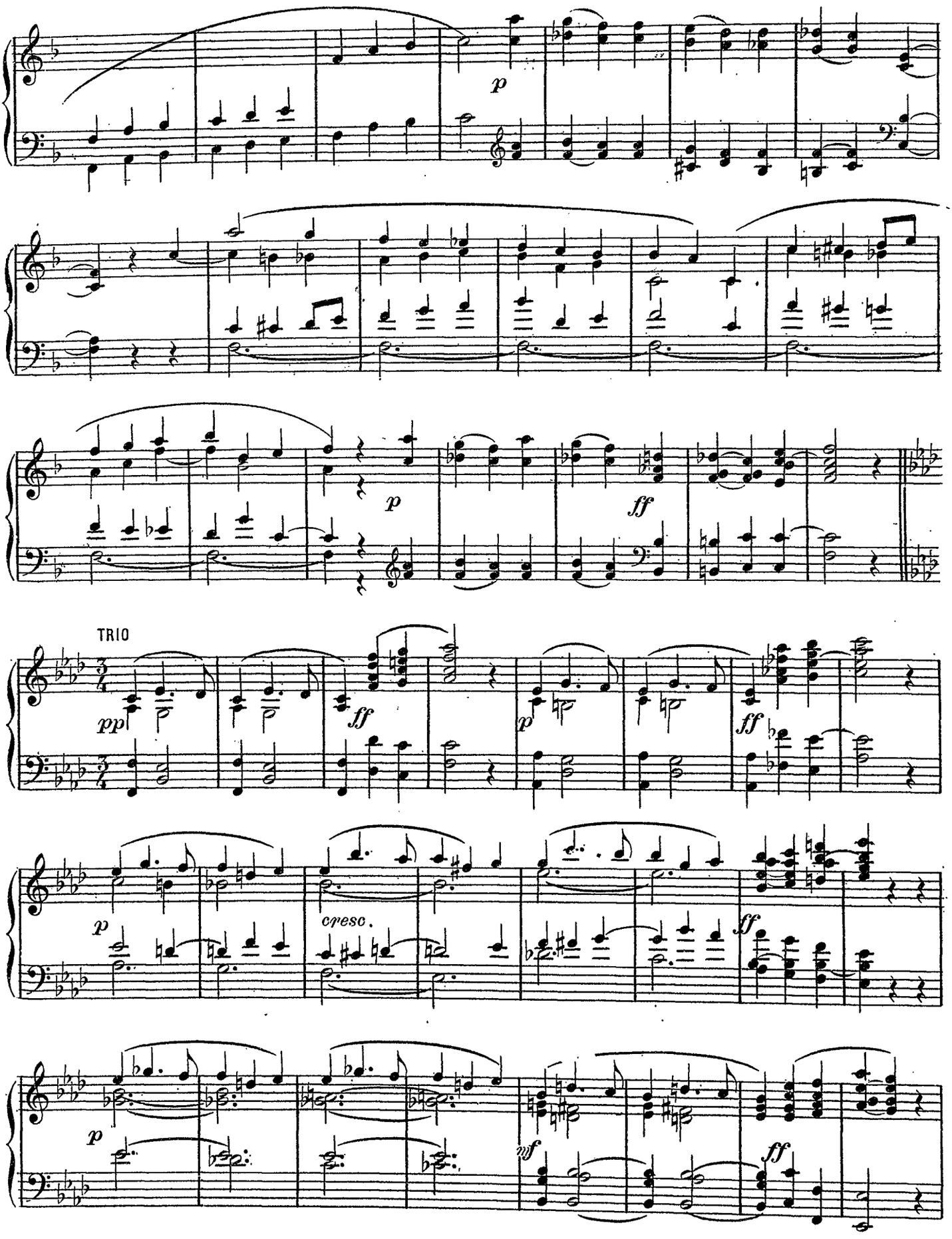
A D. PEDRO LIZARRAGA Organista de Portugalete

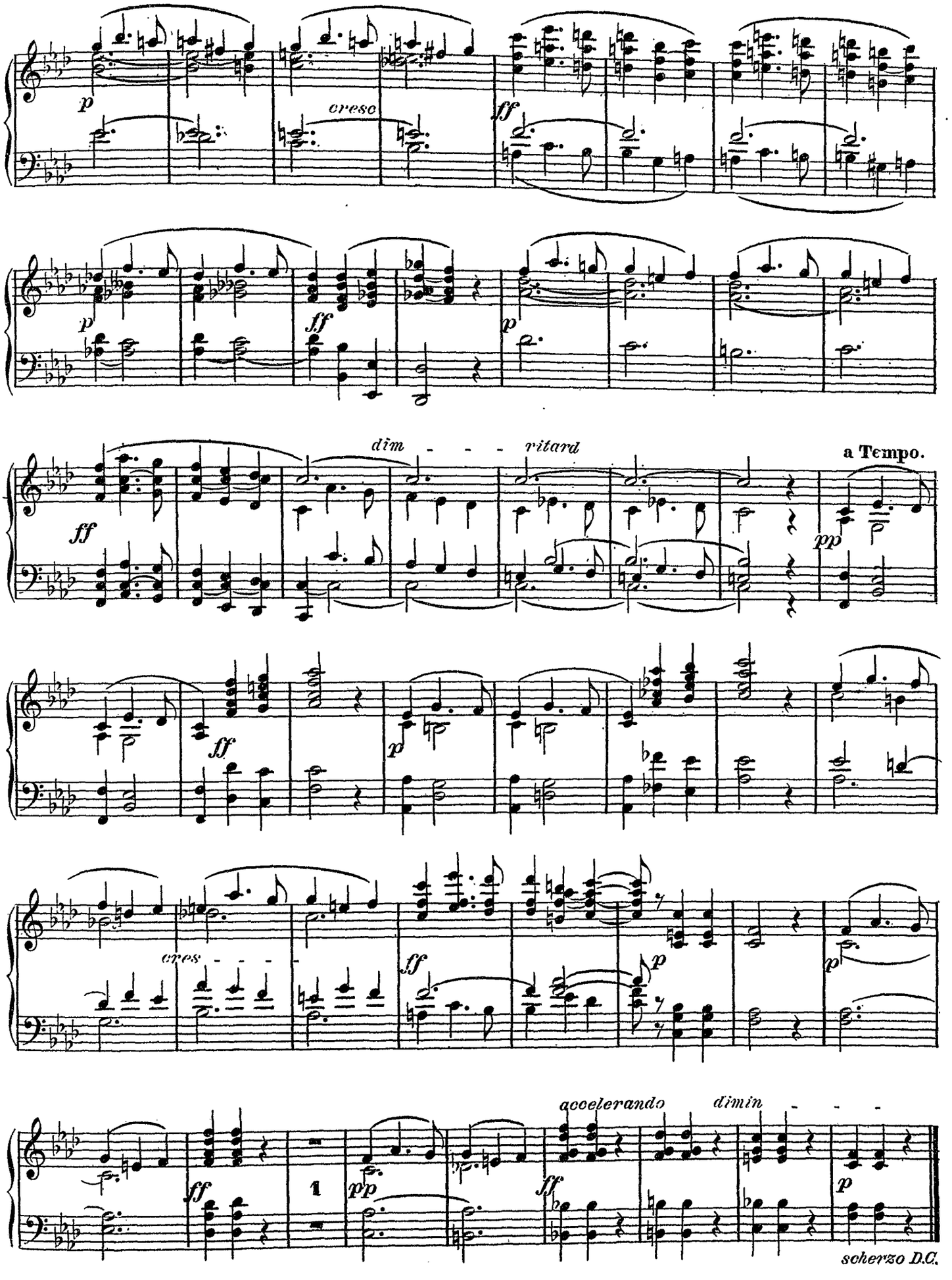
Scherzo

(ALLA BEETHOVEN)

José M. BEOBIDE.




p
p
ff
TRIO
pp
ff
p
ff
p
cresc.
ff
p
mf
ff


p
cresc
ff
p
ff
p
dim - - - ritard
a Tempo.
ff
pp
ff
p
cres - - -
ff
p
p
accelerando
dimin
ff
1
pp
ff
p
scherzo D.C.

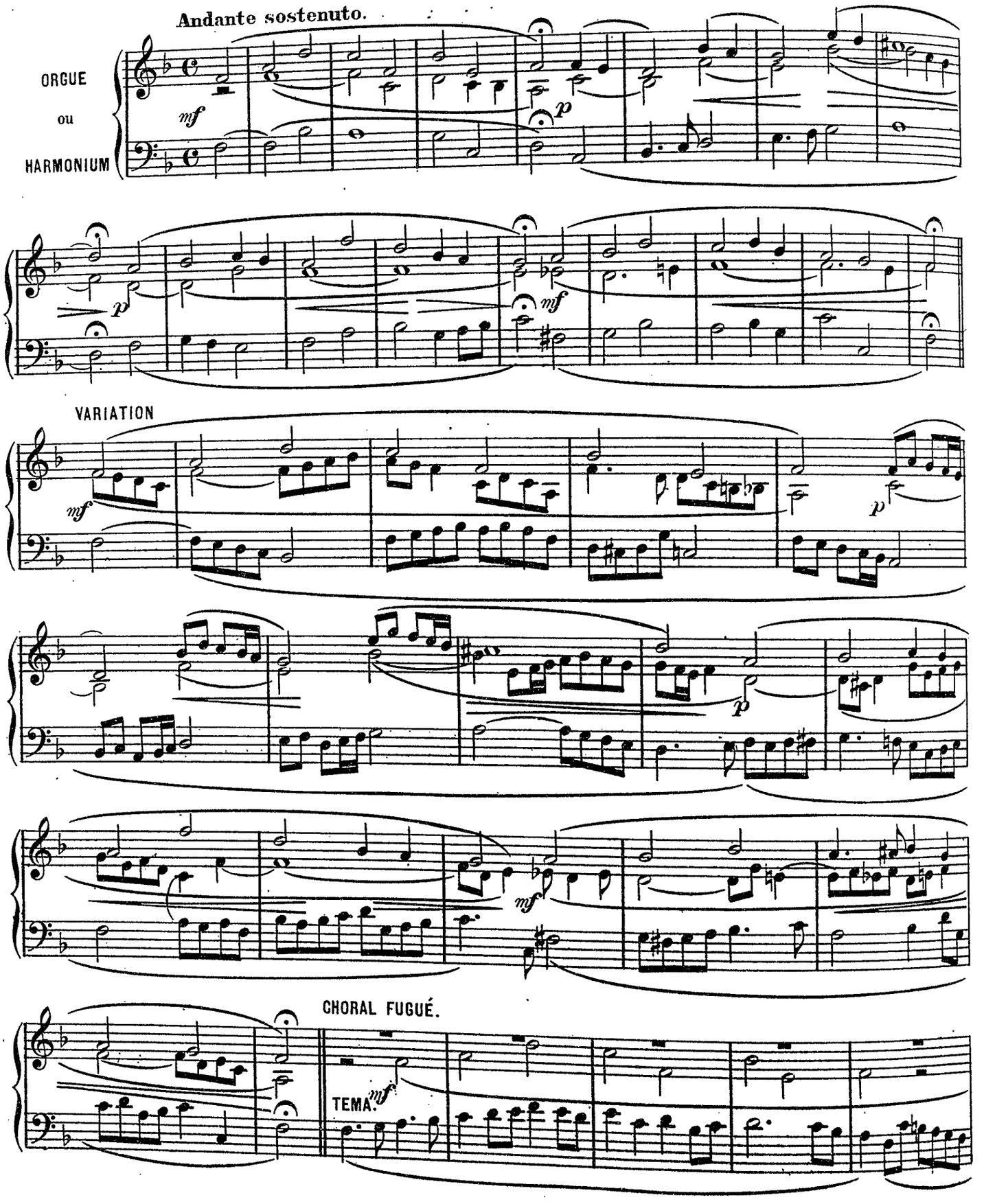
A Monsieur le Chevalier Prof: César de POLLINI
Directeur de l'Institut Musical de Padoue.

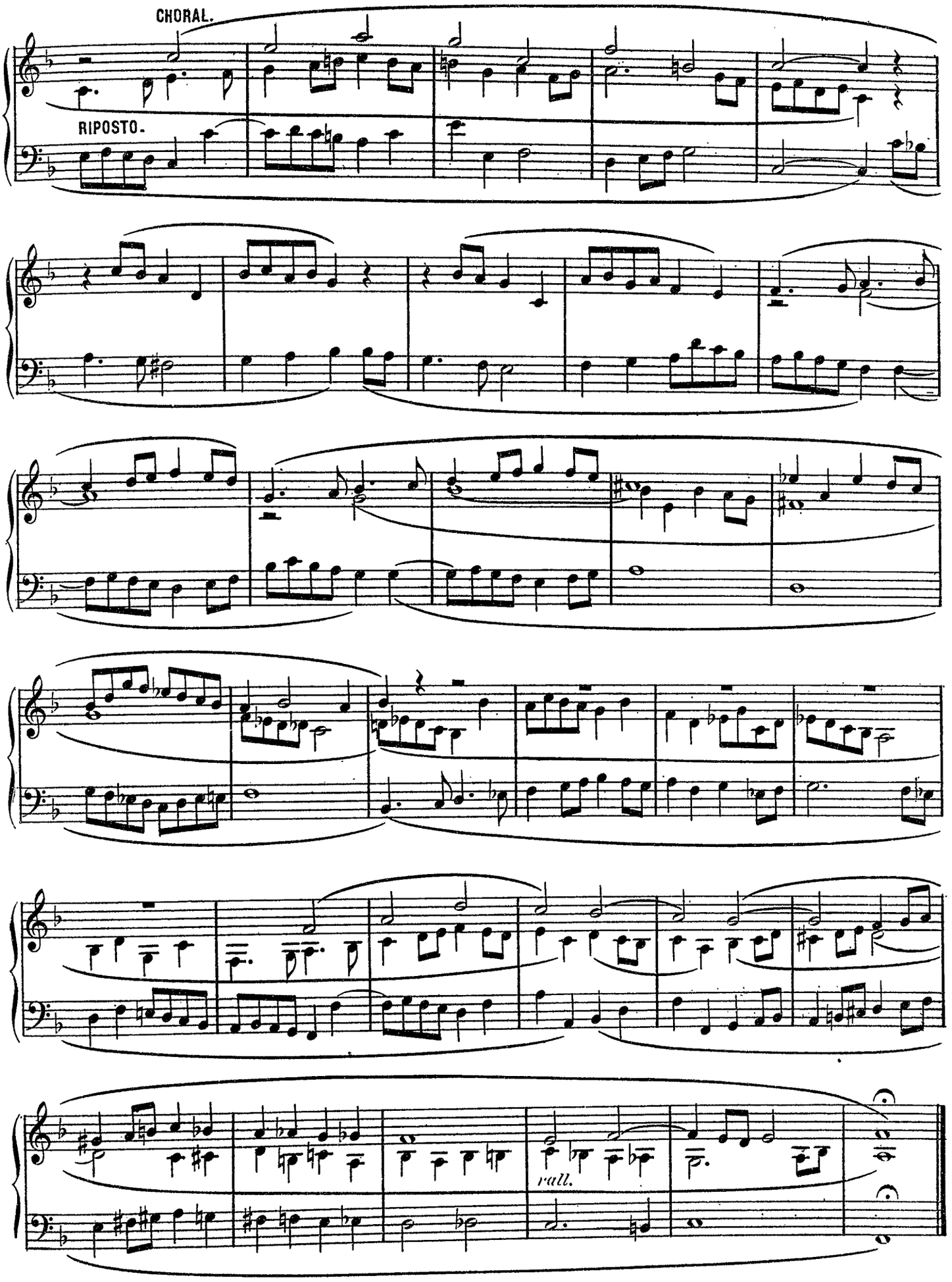
.....

Choral

Louis BOTTAZZO
Organiste de la Basilique St Antoine de Padoue (Italie)

O.P.194 A.




CHORAL.
RIPOSTO.
rall.

A Monsieur Paschal FIOR.

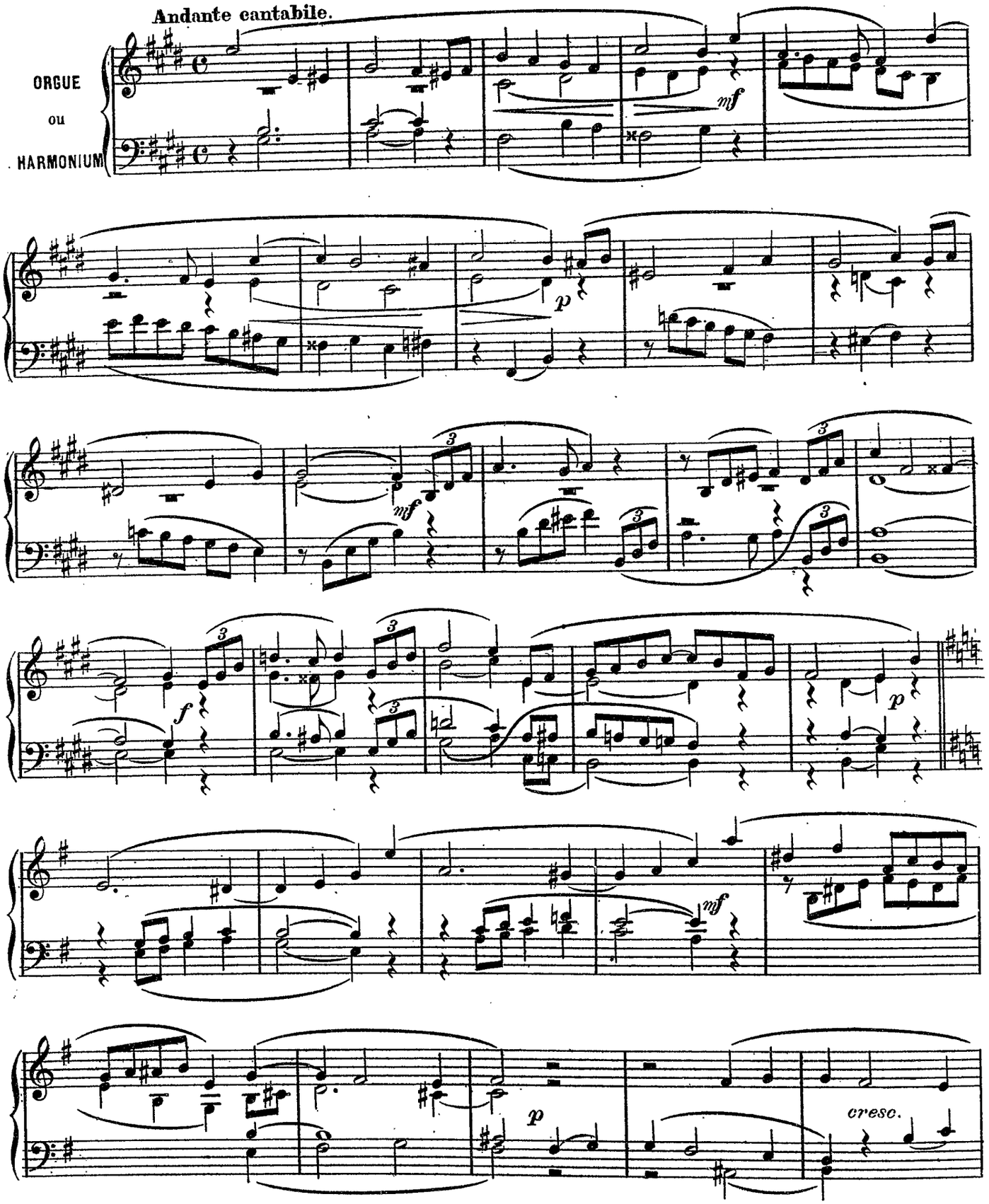
.....

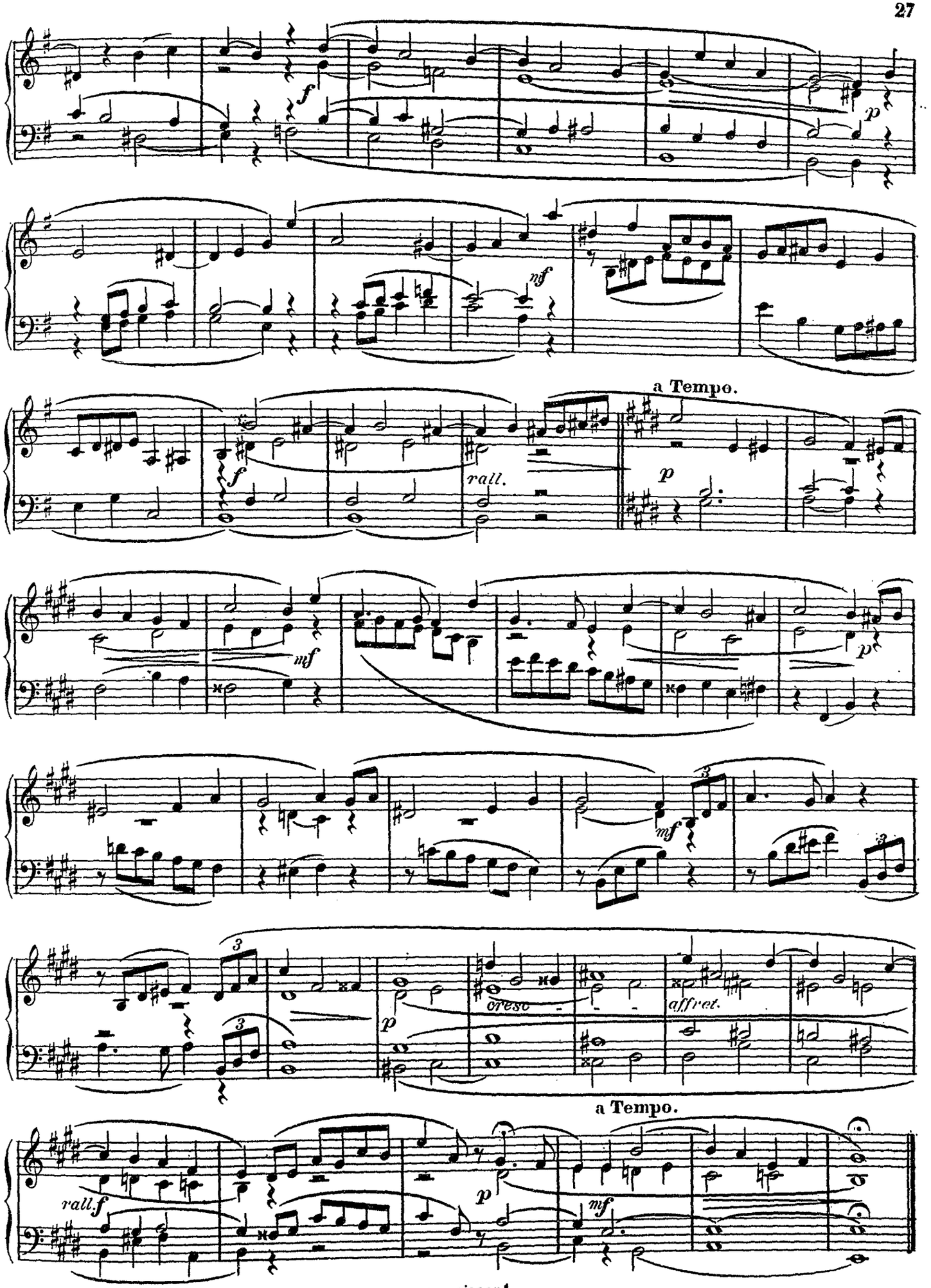
Offertoire

Louis BOTTAZZO
O.P.194.B.

Andante cantabile.

ORGUE
ou
HARMONIUM



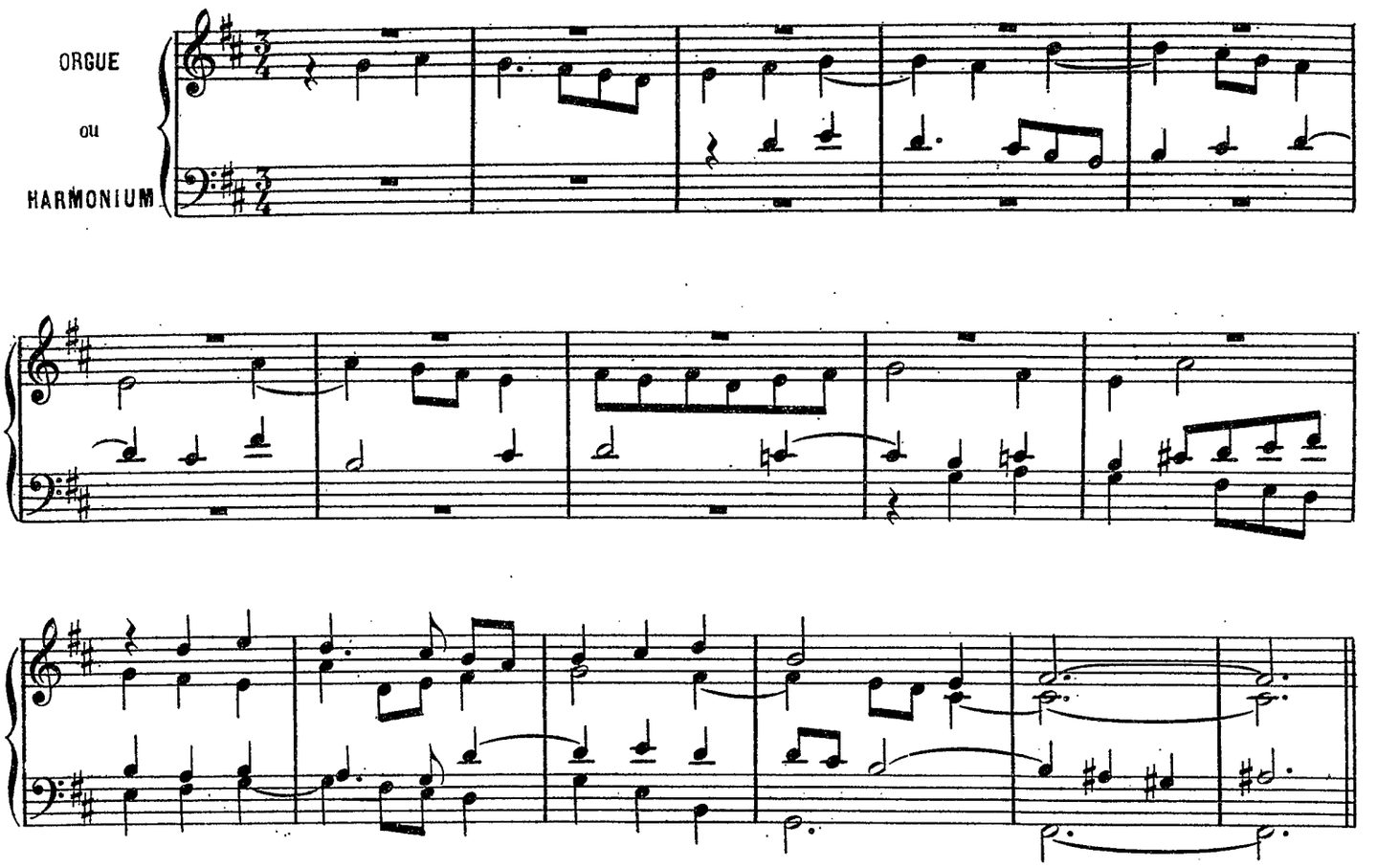

a Tempo.
rall.
cresc.
affret.
a Tempo.
rall.

Quatuor Versetti

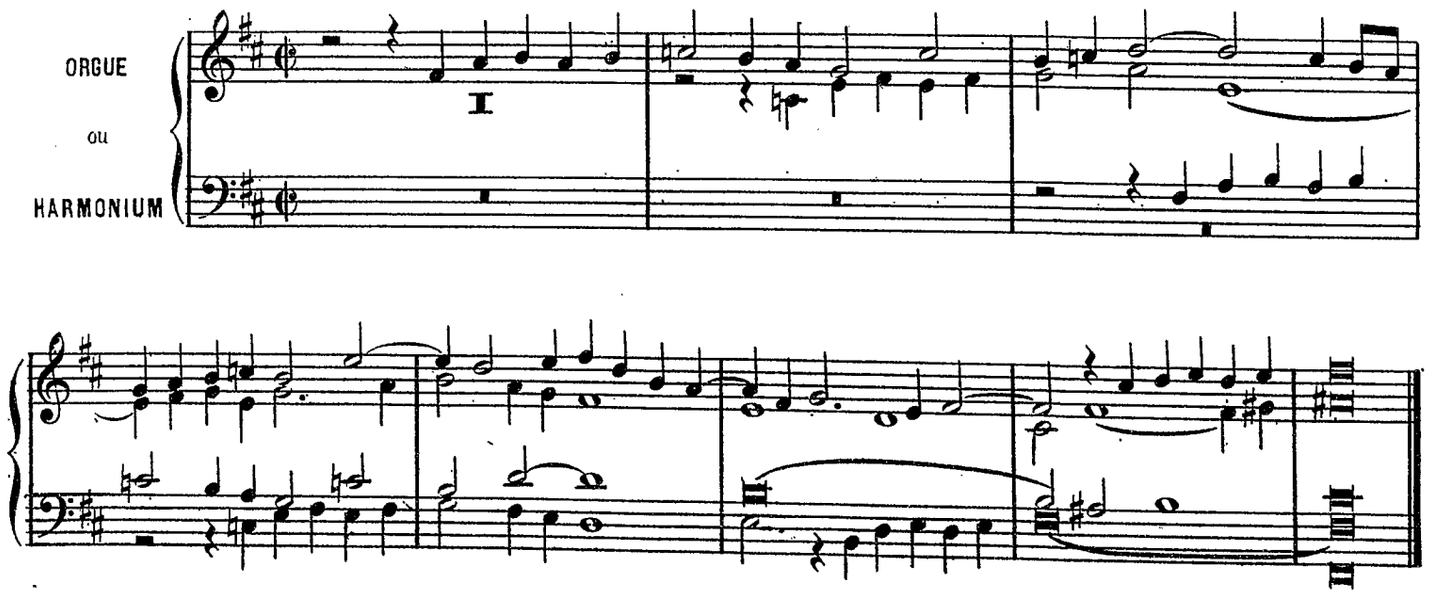
SUR L'HYMNE «EXULTET ORBIS GAUDIIS»

Franz J. BREITENBACH,
Organiste de la Cathédrale de Lucerne. (Suisse)

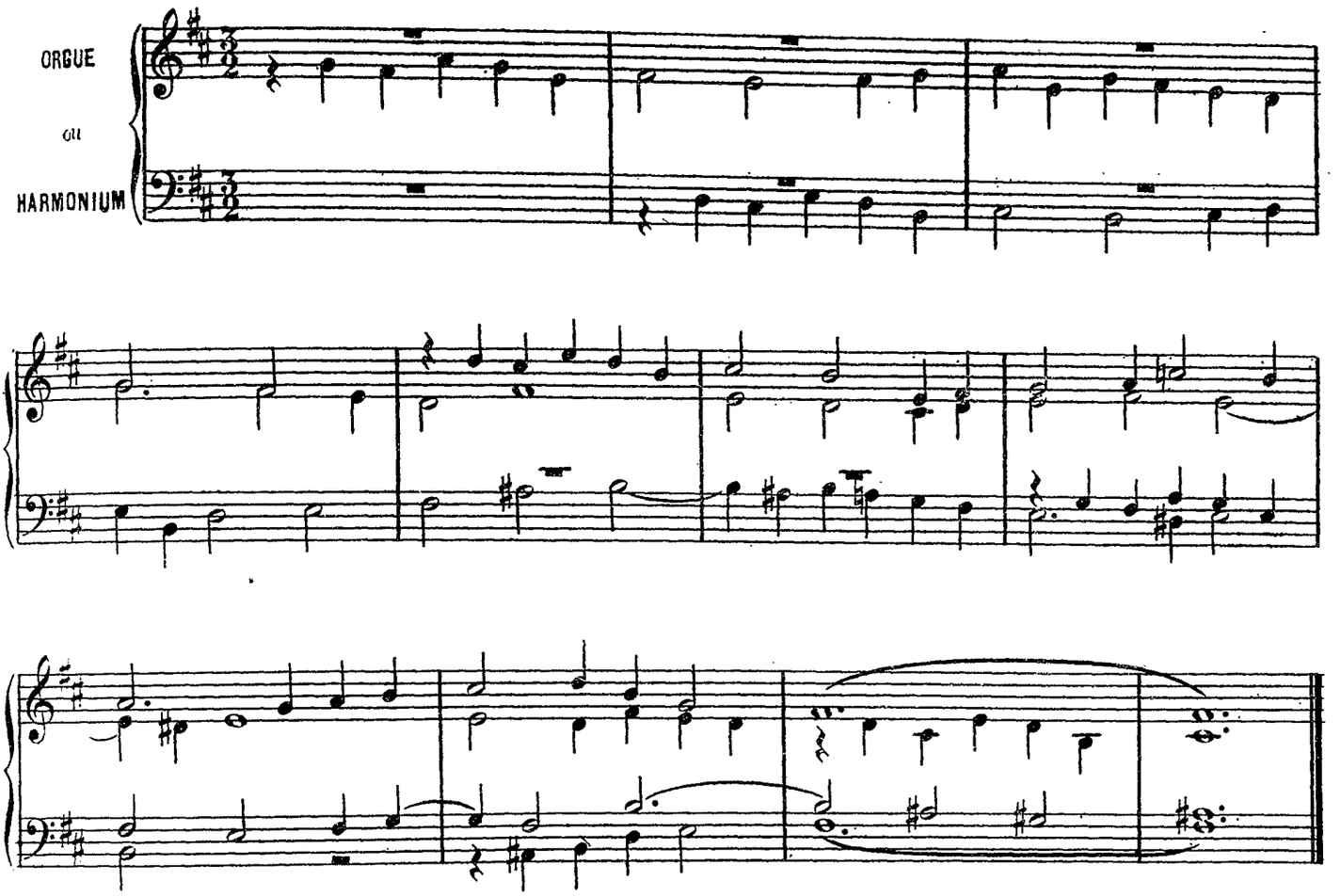
I



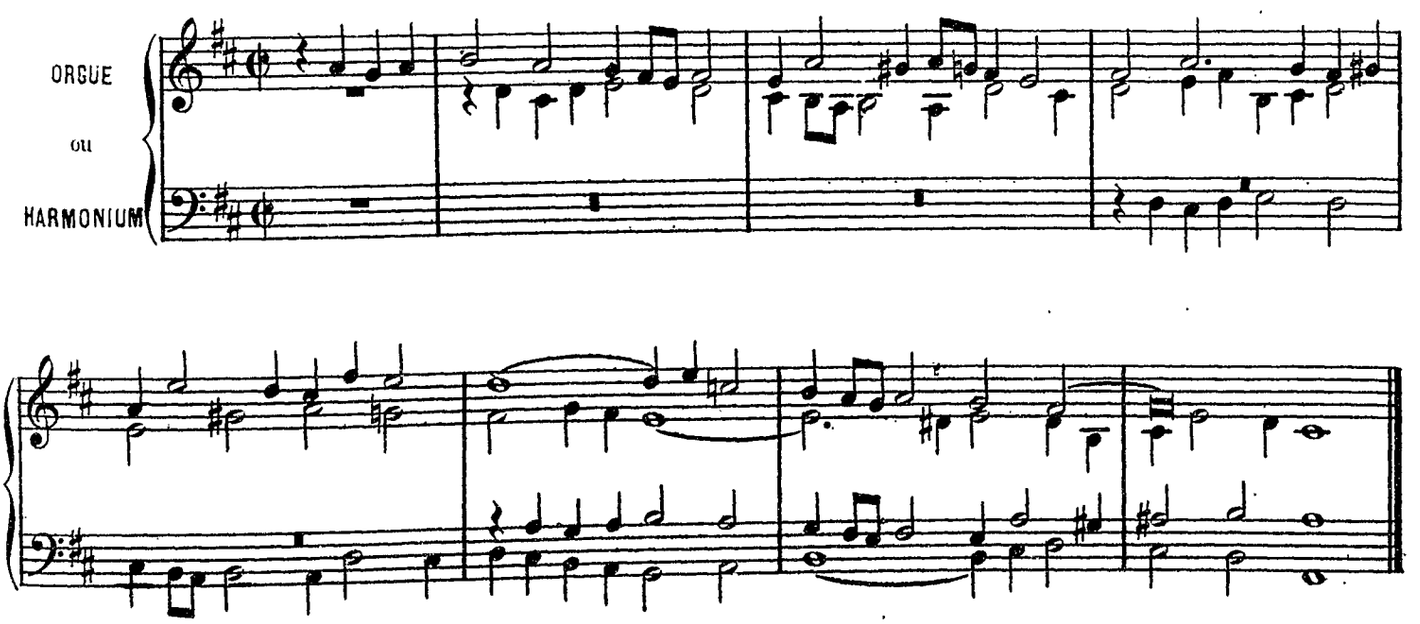
II. COELUM RESULTAT.



III. APOSTOLORUM GLORIAM.



IV. TELLUS ET ASTRA.



A Monsieur l'abbé J. JOUBERT
Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon

Prélude ancien

Carlo CALEGARI
Compositeur à Turin. (Italie)

O.P. 265.

Andante moderato

ORGUE
ou
HARMONIUM

p espress.

m.g.

mp

p

pp

p

mf

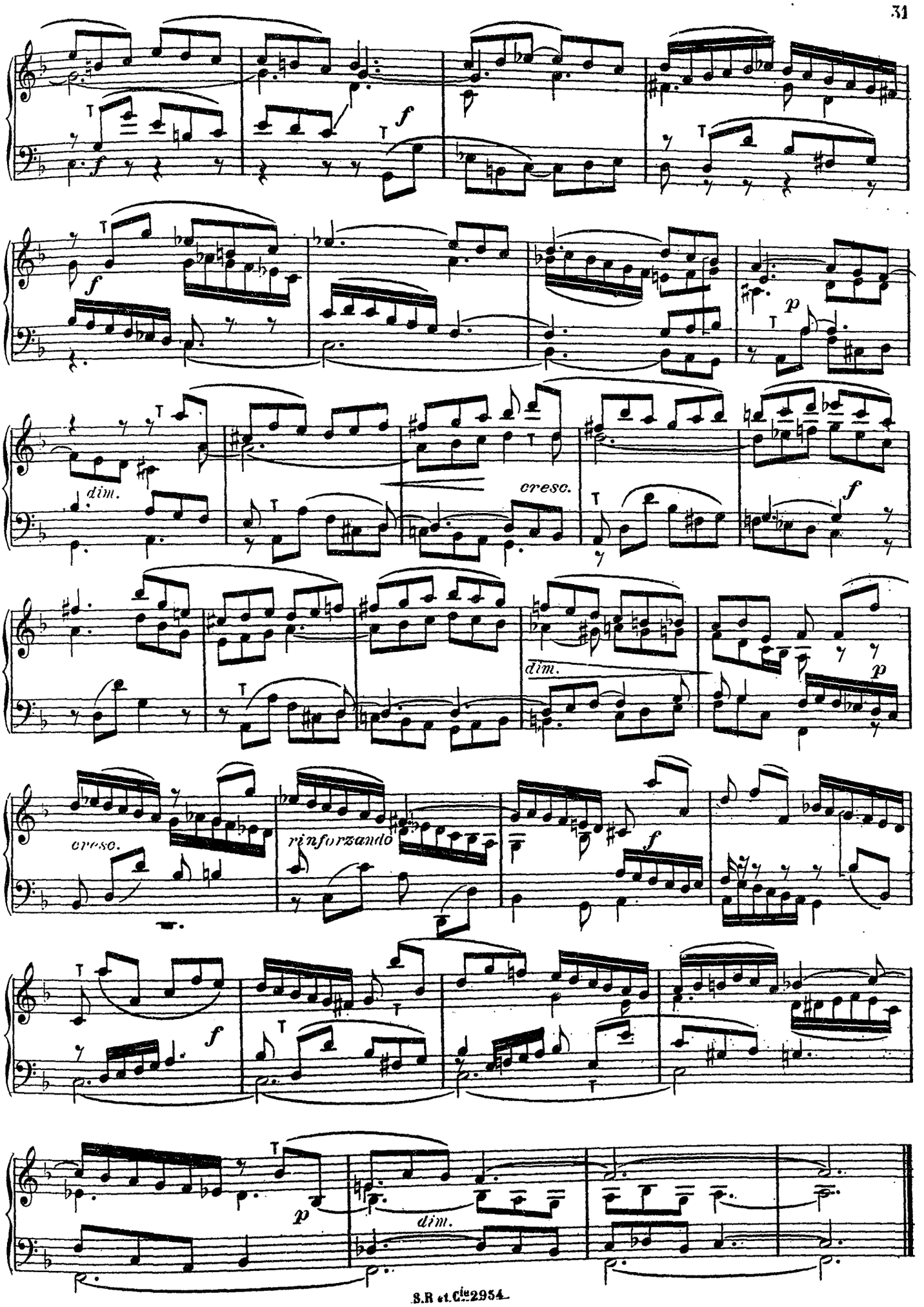
p

mf

f

Thème.

Thème renversé.


f
f
p
dim.
cresc.
f
dim.
p
cresc.
rinforzando
f
f
p
dim.

A mon élève Sac. D. Daniele Casartelli.

.....

Petite fugue en ré mineur

Arrigo CAPPELLETTI
Maître de Chapelle de la Basilique de L. Iedels de Como (Italie)

Beaucoup modéré.

Pos.

p

ORGUE
ou
HARMONIUM

crescendo.

f

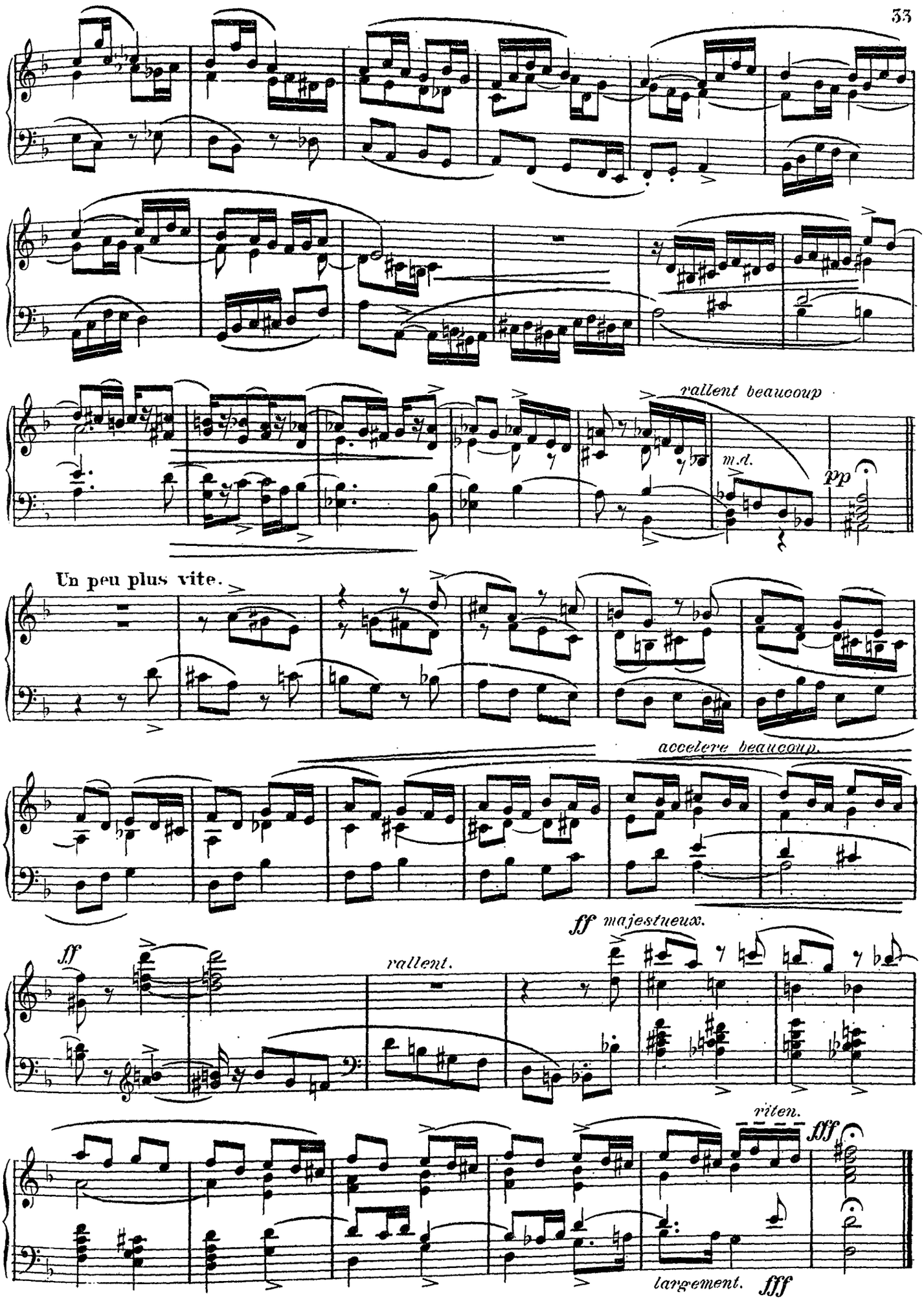
léger.

p

ralentir un peu

f

f


rallent beaucoup
m.d.
pp
Un peu plus vite.
accelere beaucoup.
ff majestueux.
ff
rallent.
riten.
fff
largement.
fff

A mon cher maître Mr Eusebio DANIEL.

.....

Prière à Notre-Dame

Indication des jeux : { RÉCIT : Gambe et Voix céleste. / Gd ORGUE : Flûte 8 pieds.

Joseph CUMELLAS RIBÓ
Organiste à Barcelone (Espagne).

Très lent.

(RÉCIT.)

ORGUE ou HARMONIUM

p

(G.O.)

(G.O.) *animato.*

mf (G.O.)

cresc.

f

poco rall a Tempo.

p

f

ff

menos.

f

p

Tempo I°

RÉCIT.

G.O.

RÉCIT.

f

p

p

pp

RÉCIT.

à Monsieur l'abbé J. JOUBERT. Sympathique hommage

Méditation I

Hubert CUYPERS
Organiste à Amsterdam (Hollande)

Andante con moto.

rit

ORGUE
ou
HARMONIUM

mf

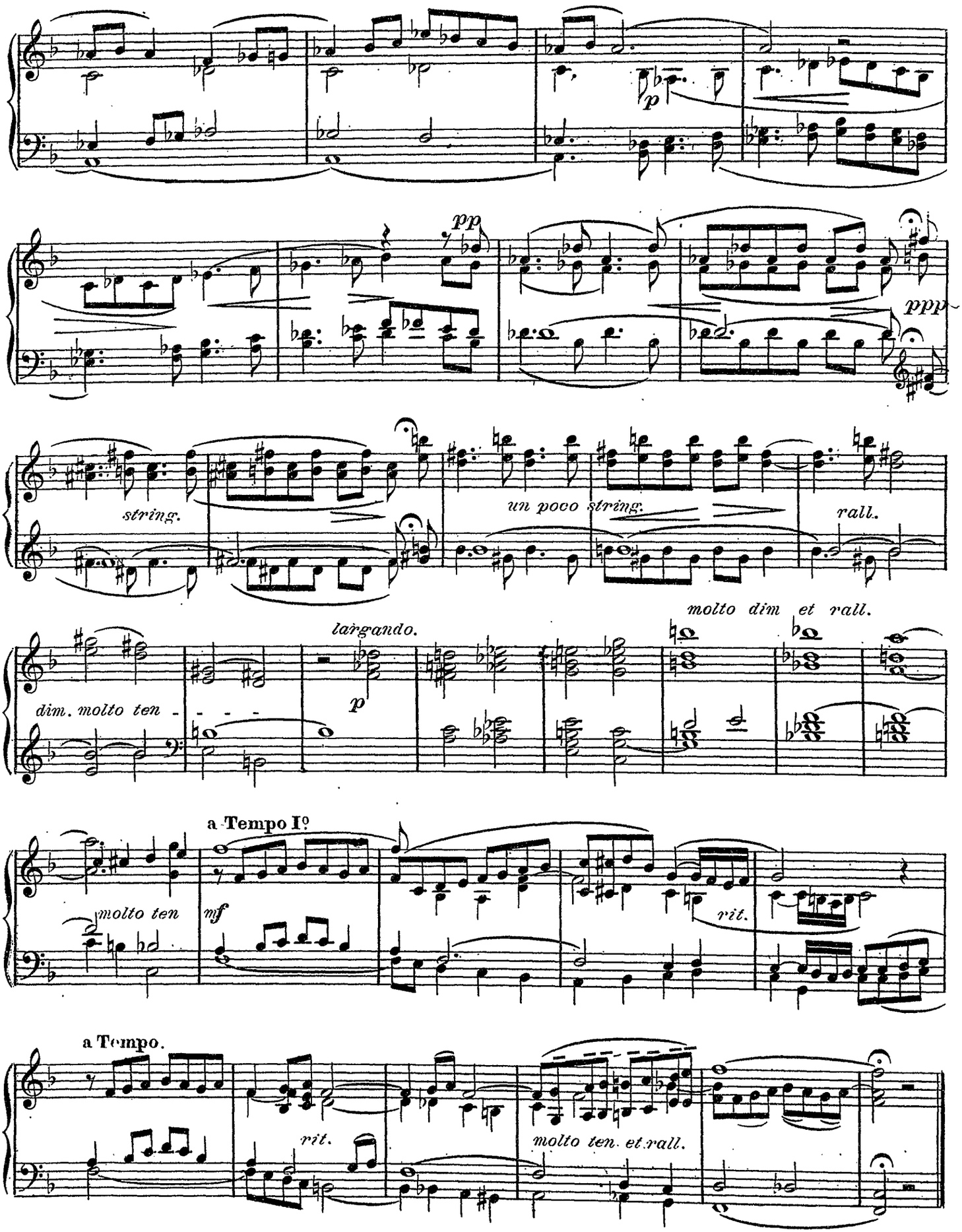
a Tempo.

rall

dim

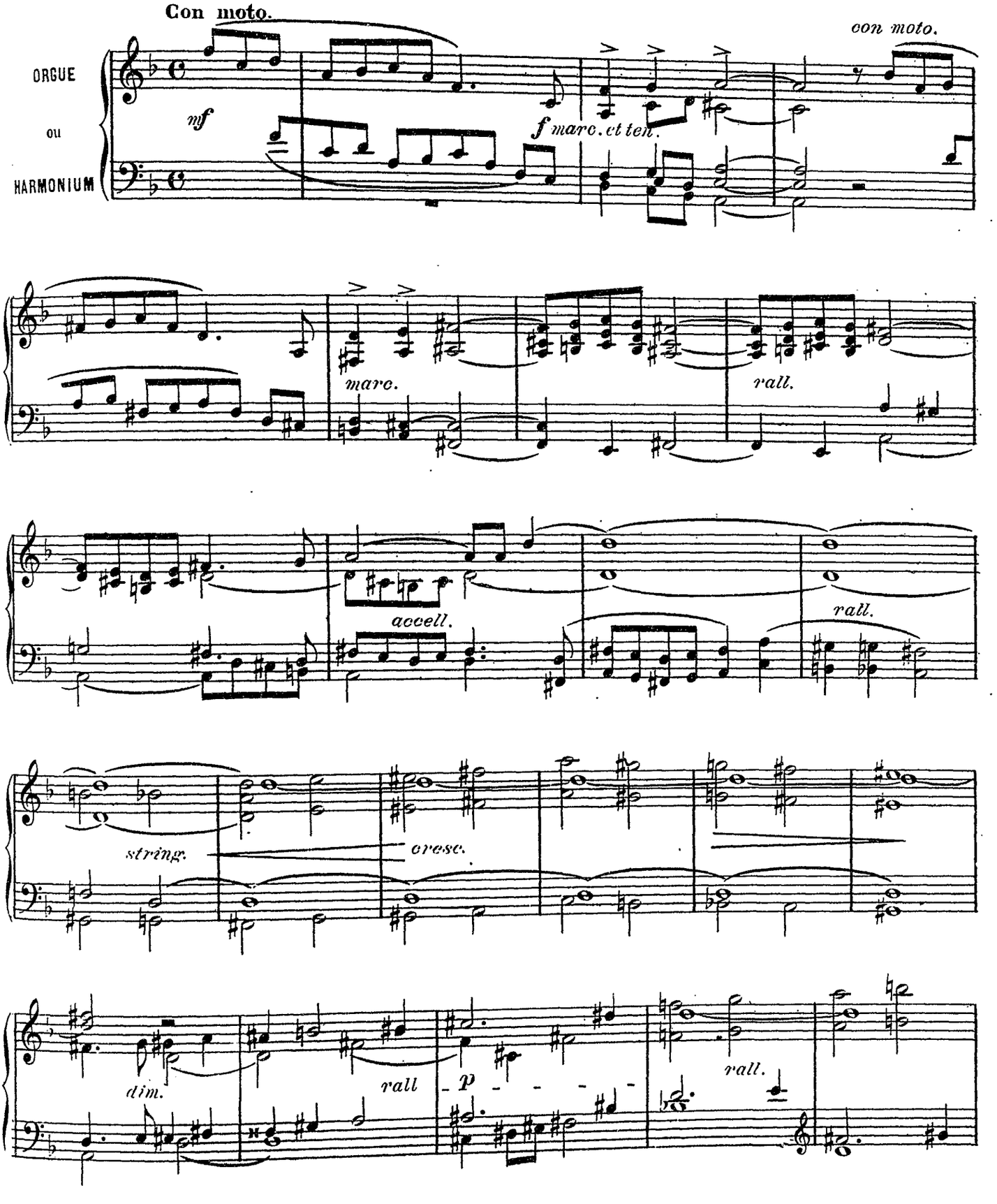
a Tempo.

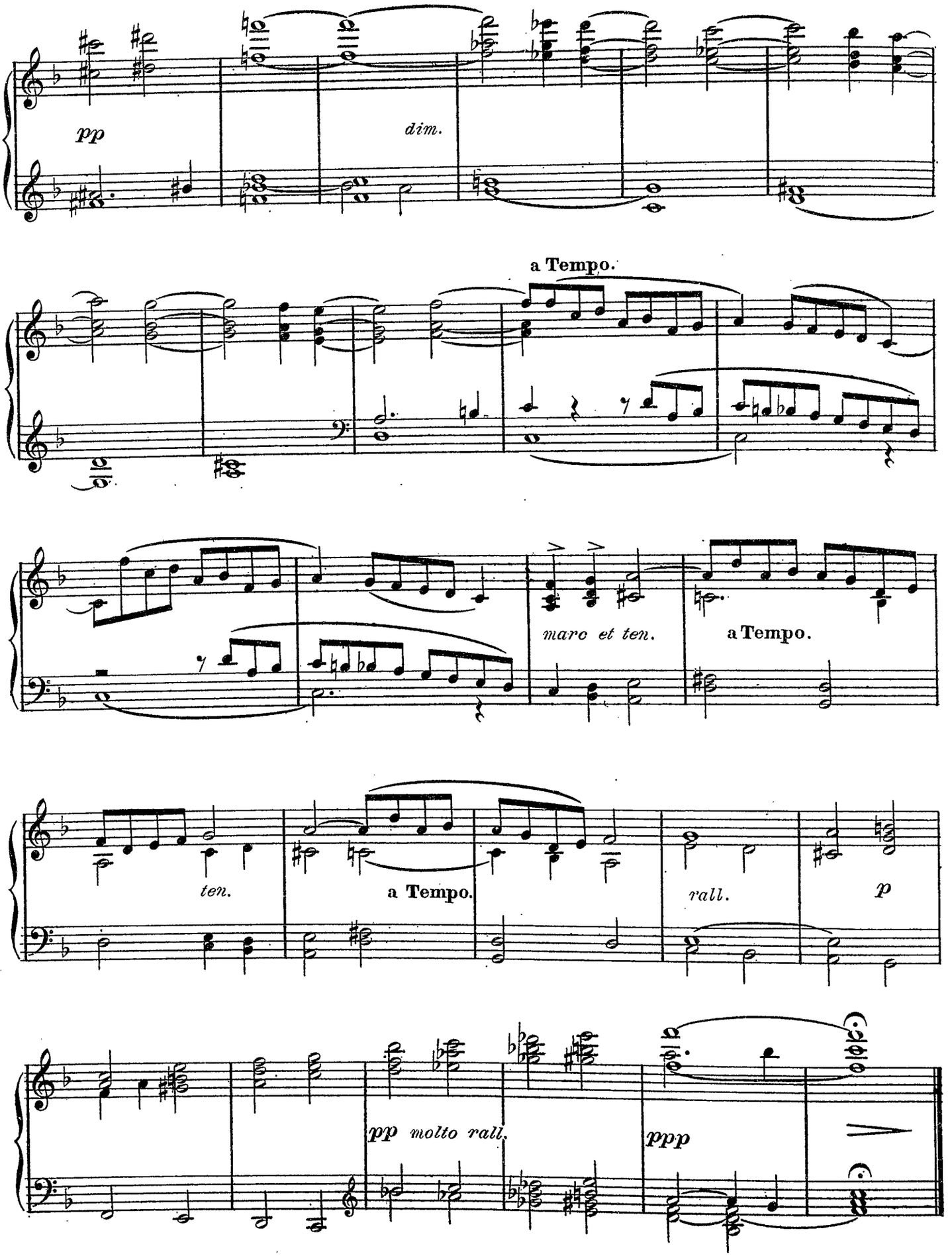
p


p
pp
ppp
string.
un poco string.
rall.
molto dim et rall.
largando.
p
dim. molto ten -
a Tempo Iº
molto ten
mf
rit.
a Tempo.
rit.
molto ten. et rall.

Méditation II

Hubert CUYPERS




pp
dim.
a Tempo.
marc et ten.
a Tempo.
ten.
a Tempo.
rall.
p
pp molto rall.
ppp

A Monsieur l'abbe J. JOUBERT
Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon

Prélude

RECIT: Jeux de fonds de 8 p. Hautbois-Basson.
Gd ORGUE: Montre, Bourdon et Flûte de 8 p. Acc. au récit.
PÉD: Fonds de 16 et 8 p.

O. DEPUYDT
Organiste de la Cathédrale de Malines et
professeur à l'Institut Lemmens, (Belgique.)

Andante.

ORGUE ou HARMONIUM

Ped. *ad lib.*

Offertoire

RÉCIT. Hautbois, Bourdon et Salicional 8 p.
Gd ORGUE. Montre 8, Viola 8, Flûtes 8 et 4, Prestant 4.
PÉDALE. Sousbasse, Contrebasse 16, Flûte 8.

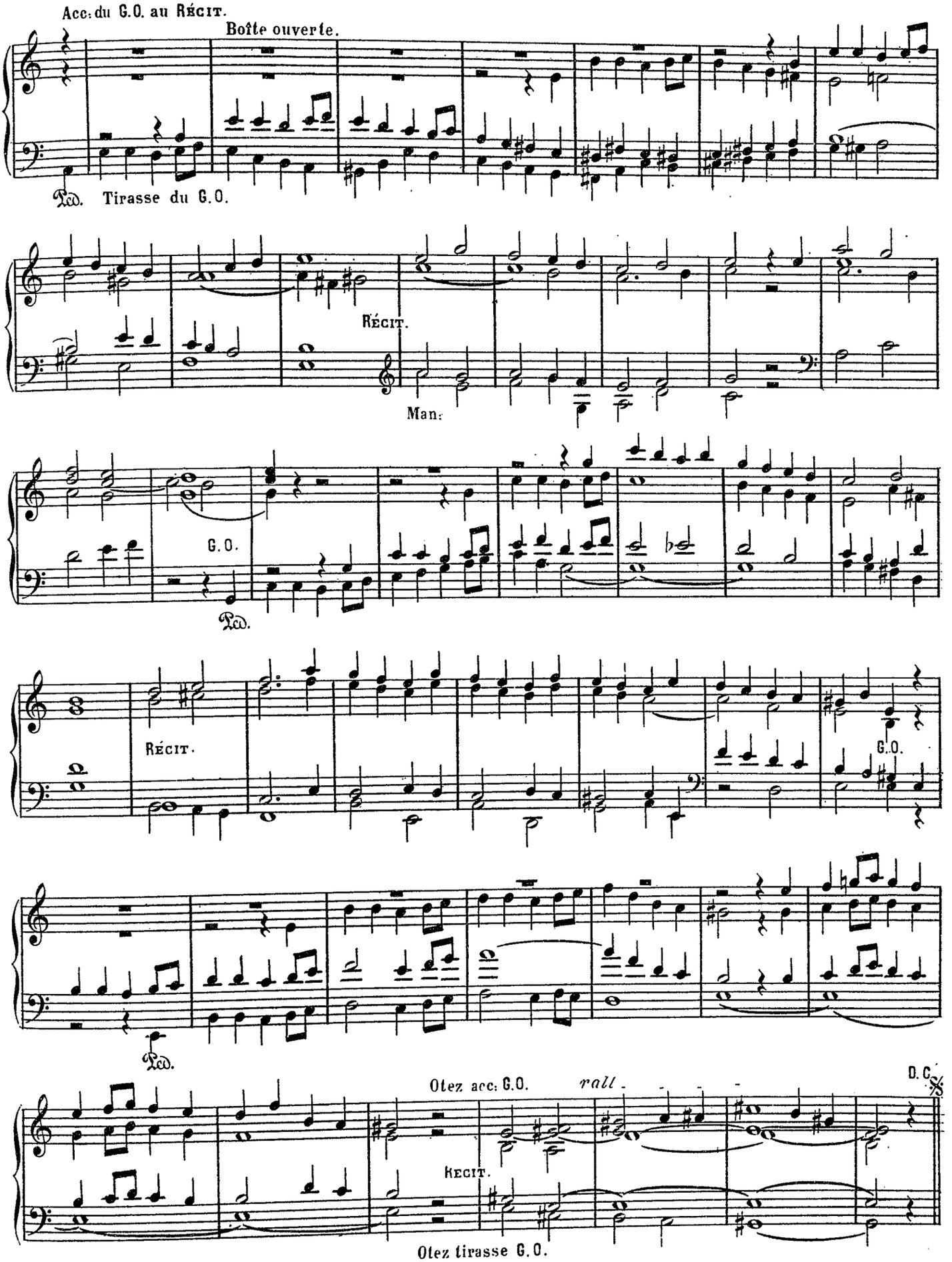
O. DEPUYDT

Moderato.

ORGUE ou HARMONIUM

PED. *ad lib.*

FINE.


Acc: du G.O. au RÉCIT.
Boîte ouverte.
Ped. Tirasse du G.O.
RÉCIT.
Man:
G.O.
Ped.
RÉCIT.
G.O.
Ped.
Otez acc: G.O.
rall.
D.C.
RECIT.
Otez tirasse G.O.

Fughetta

RÉCIT: Hautbois, Bourdon et Salicional 8 p.
Gd ORGUE: Viola, Montre, Bourdon et Flûte de 8 p. Prestant 4 p. Acc. au Récit.
PÉDALE: Contrebasse, Sousbasse 16 p. Flûte 8 p. Tirasse du Gd Orgue.

O. DEPUYDT

Moderato.

ORGUE ou HARMONIUM

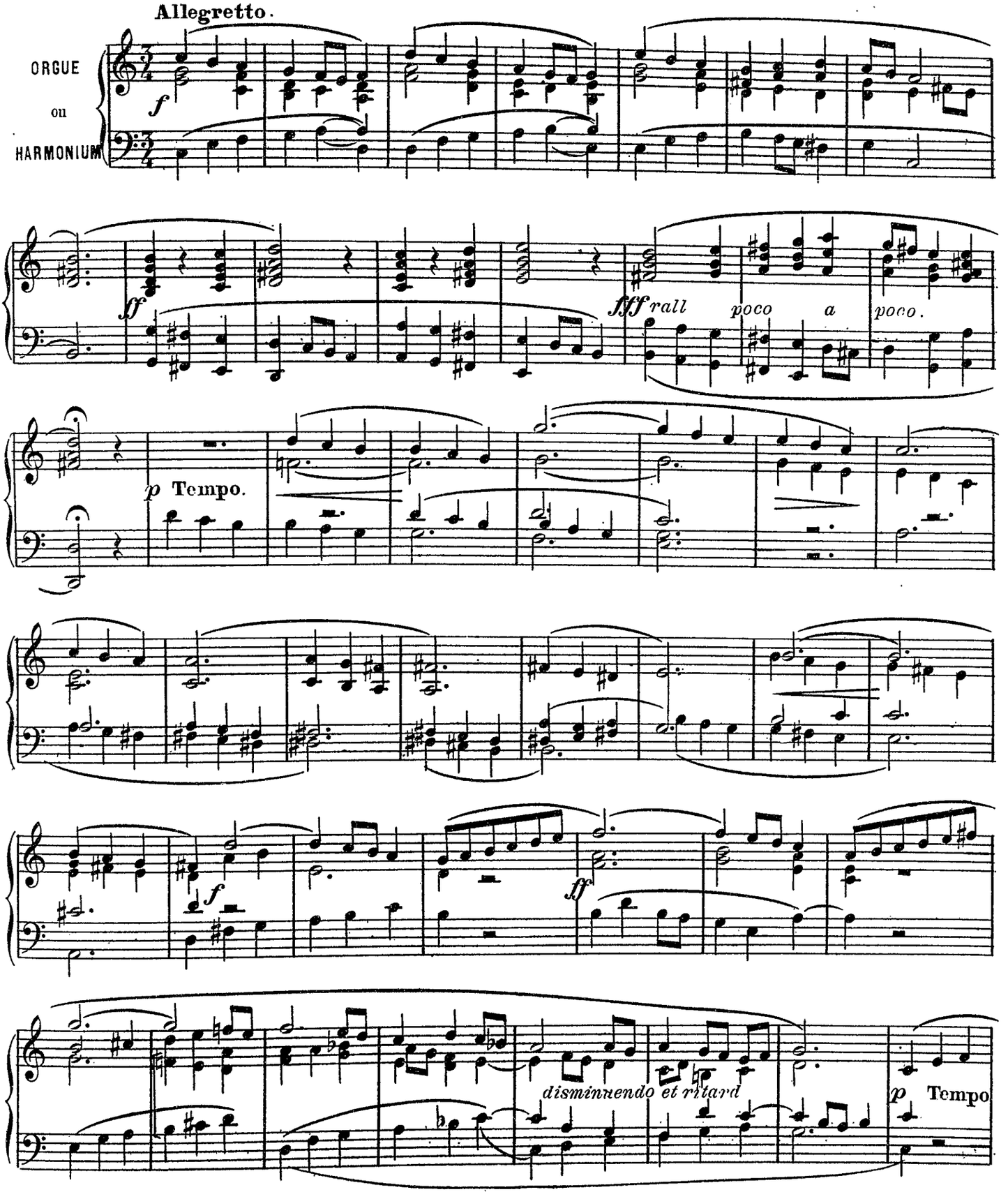
G.O.

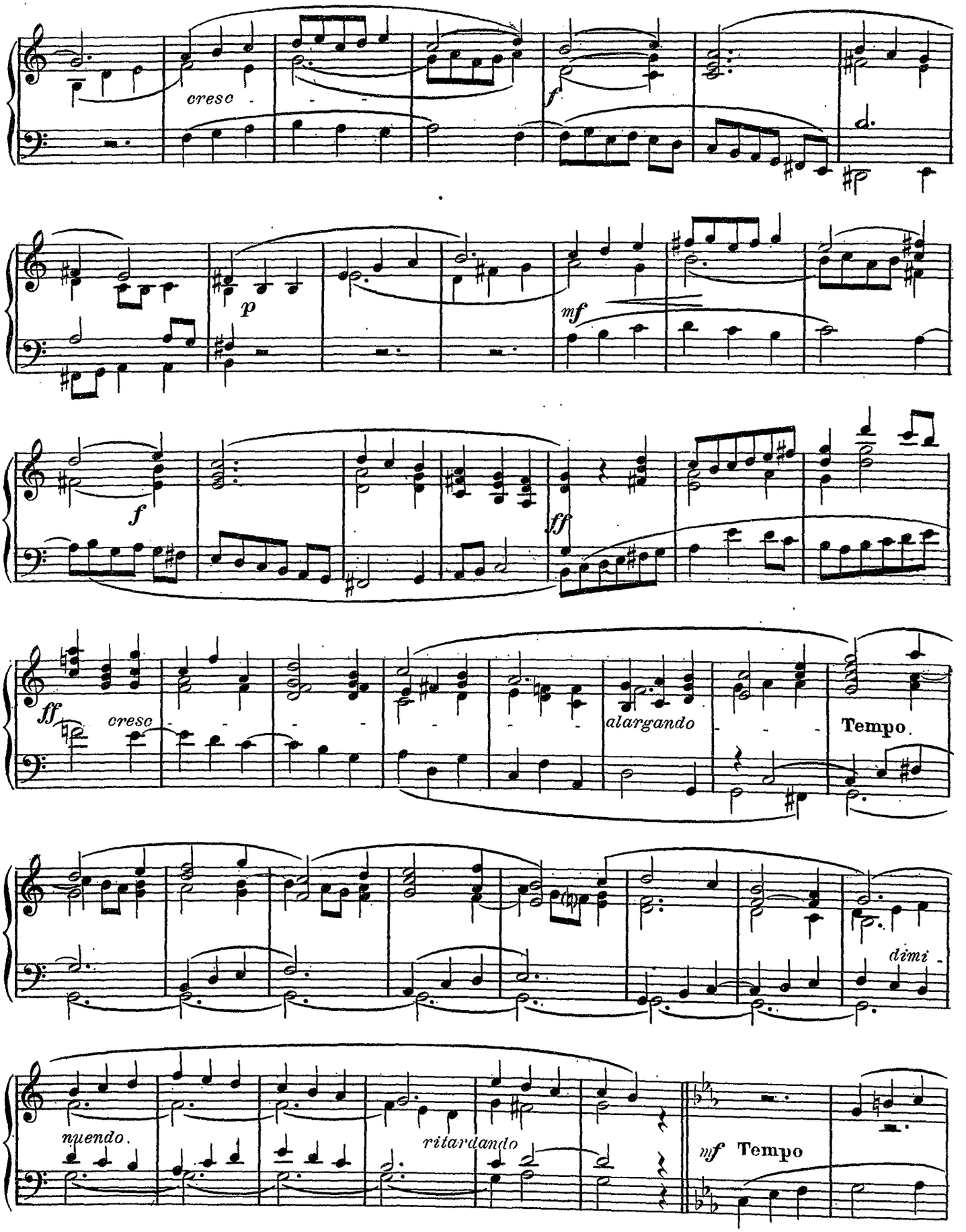
PED. *ad lib*

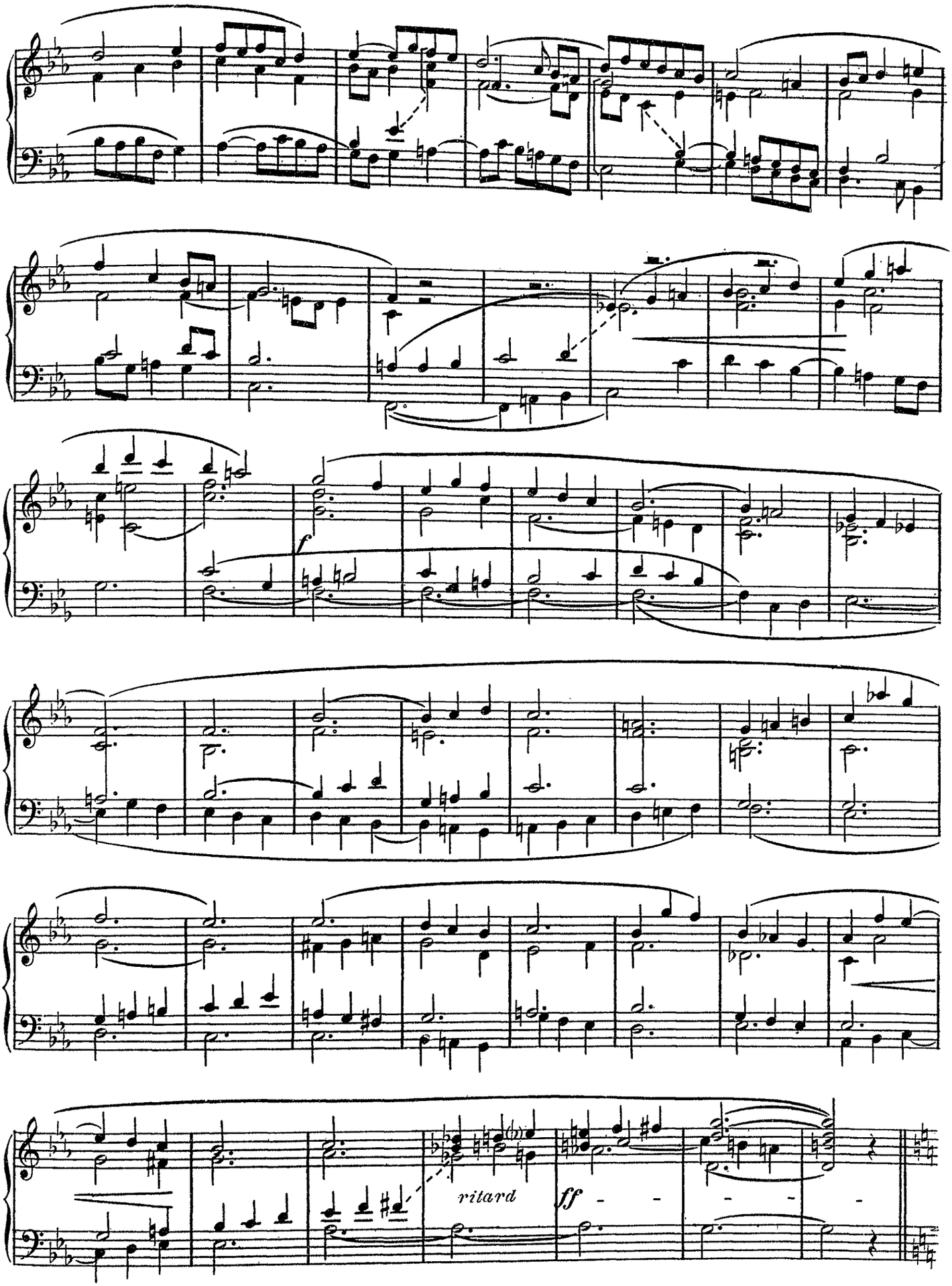
.....

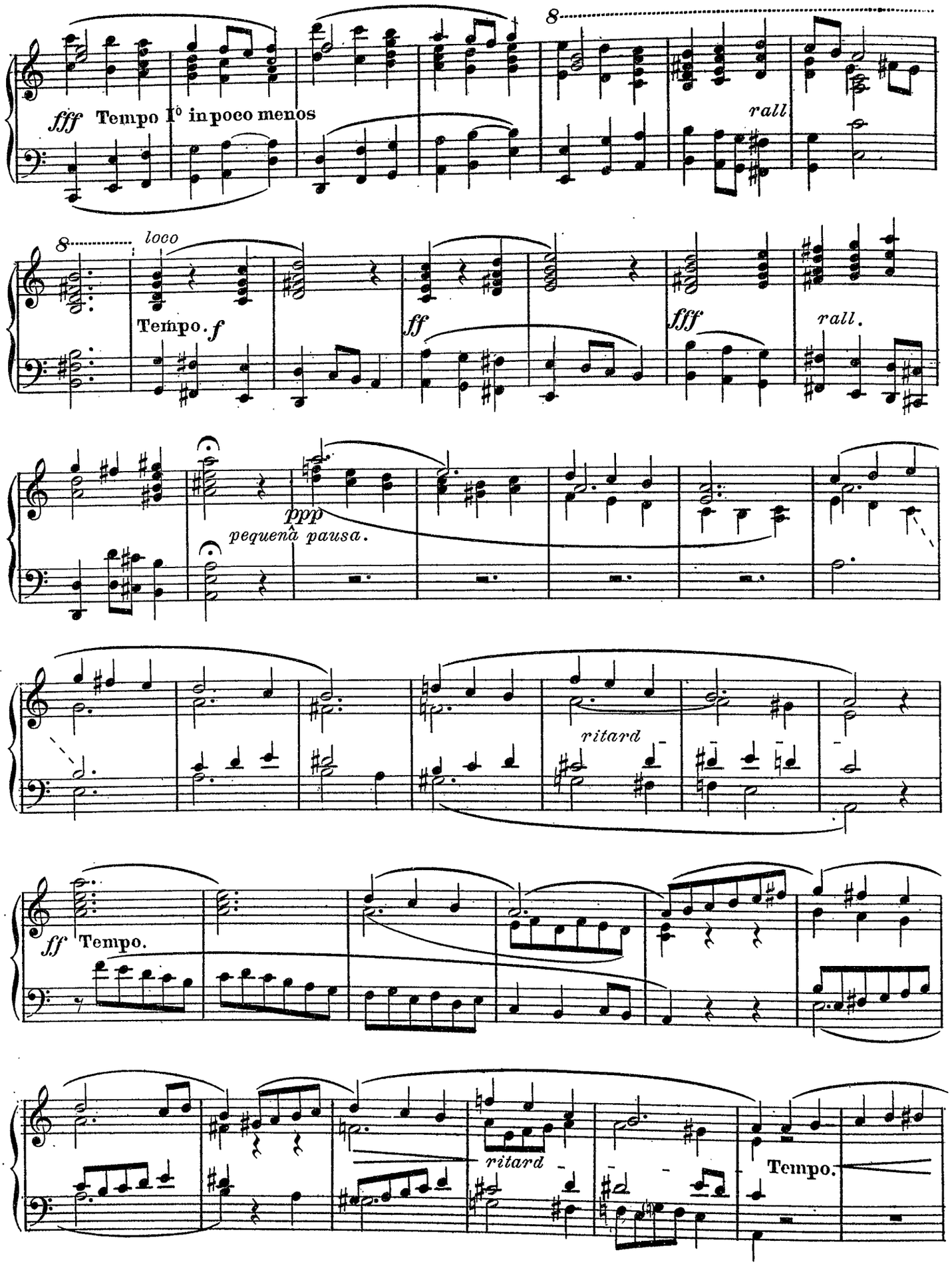
Toccata final

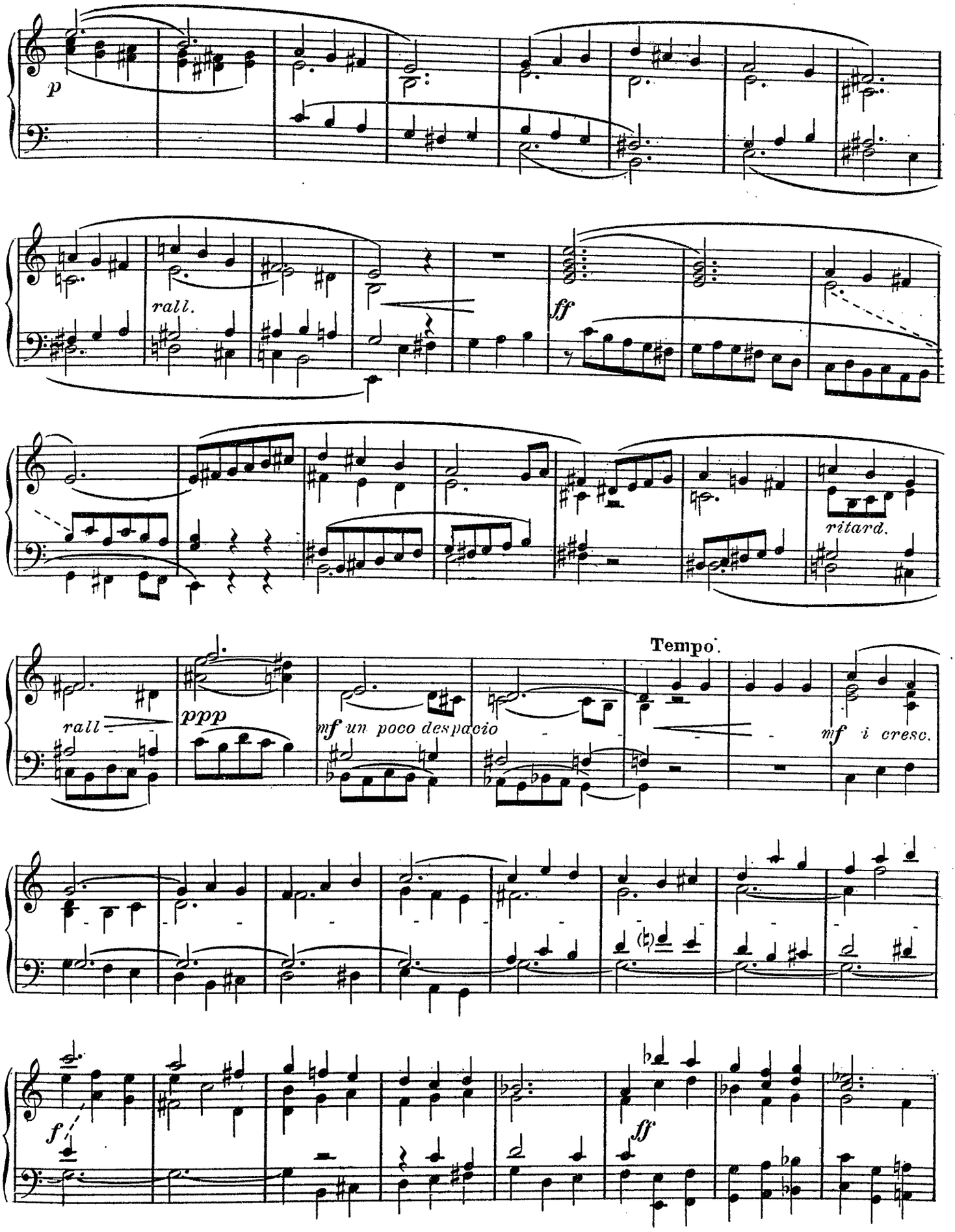
José Antº ERAUSQUIN
Organiste Compositeur, Valladolid (Espagne)

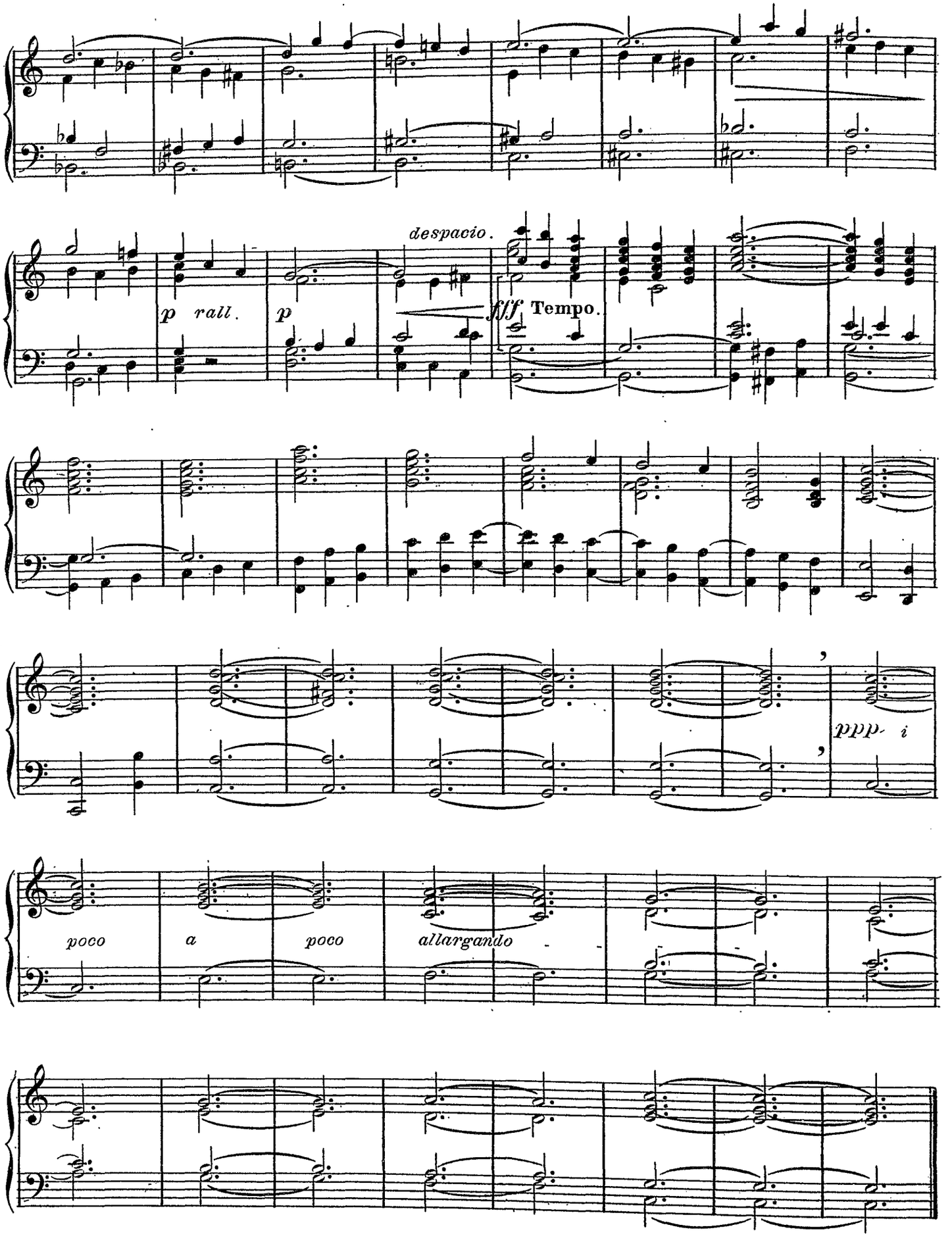



cresc
f
p
mf
f
ff
ff
cresc
alargando
Tempo
dimi
nuendo.
ritardando
mf Tempo


f
ritard
ff


fff Tempo I° in poco menos
8
rall
8
loco
Tempo. f
ff
fff
rall.
ppp
pequena pausa.
ritard
ff Tempo.
ritard
Tempo.

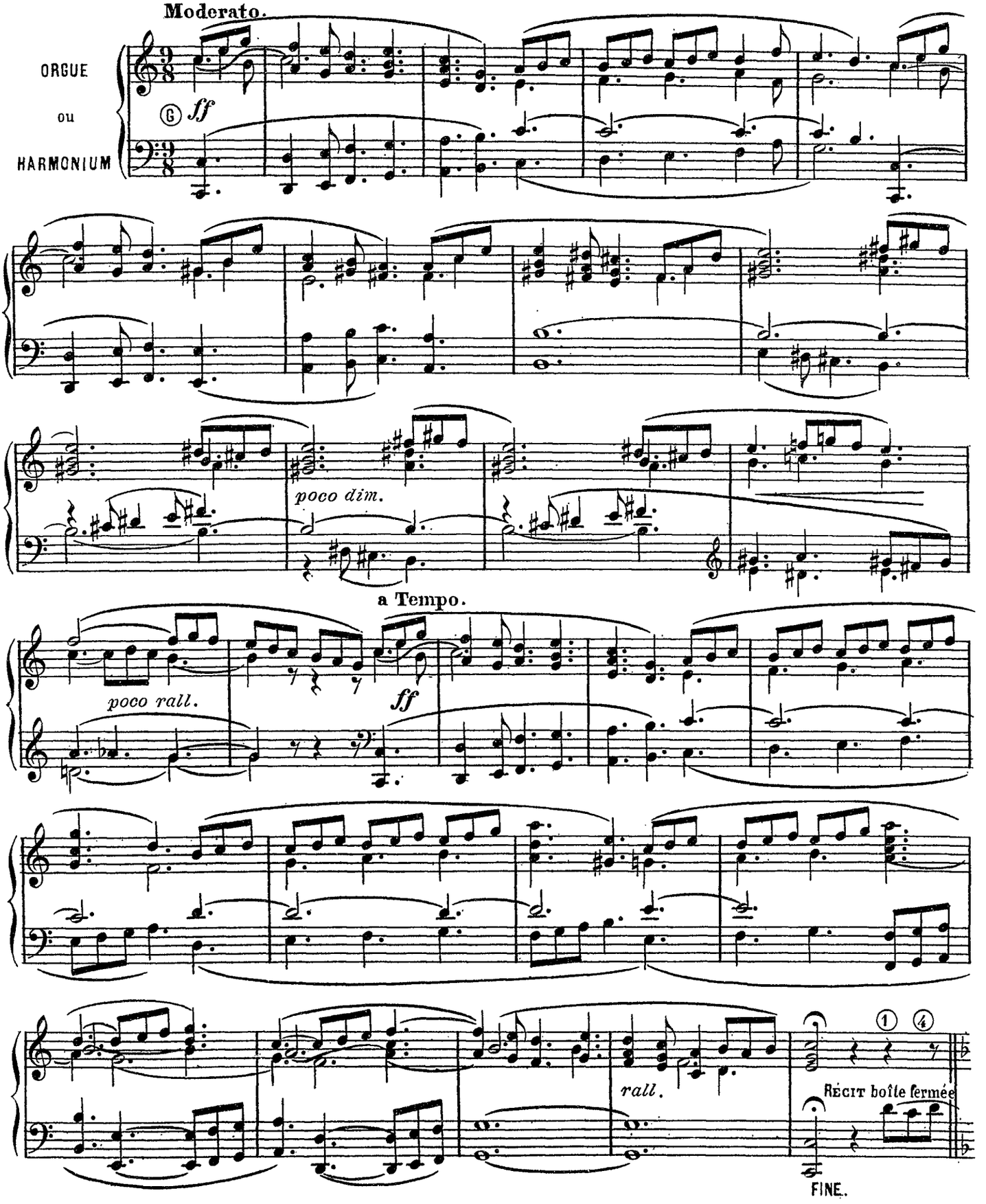

p
rall.
ff
ritard.
rall.
ppp
mf un poco despacio
Tempo.
mf i cresc.
f
ff

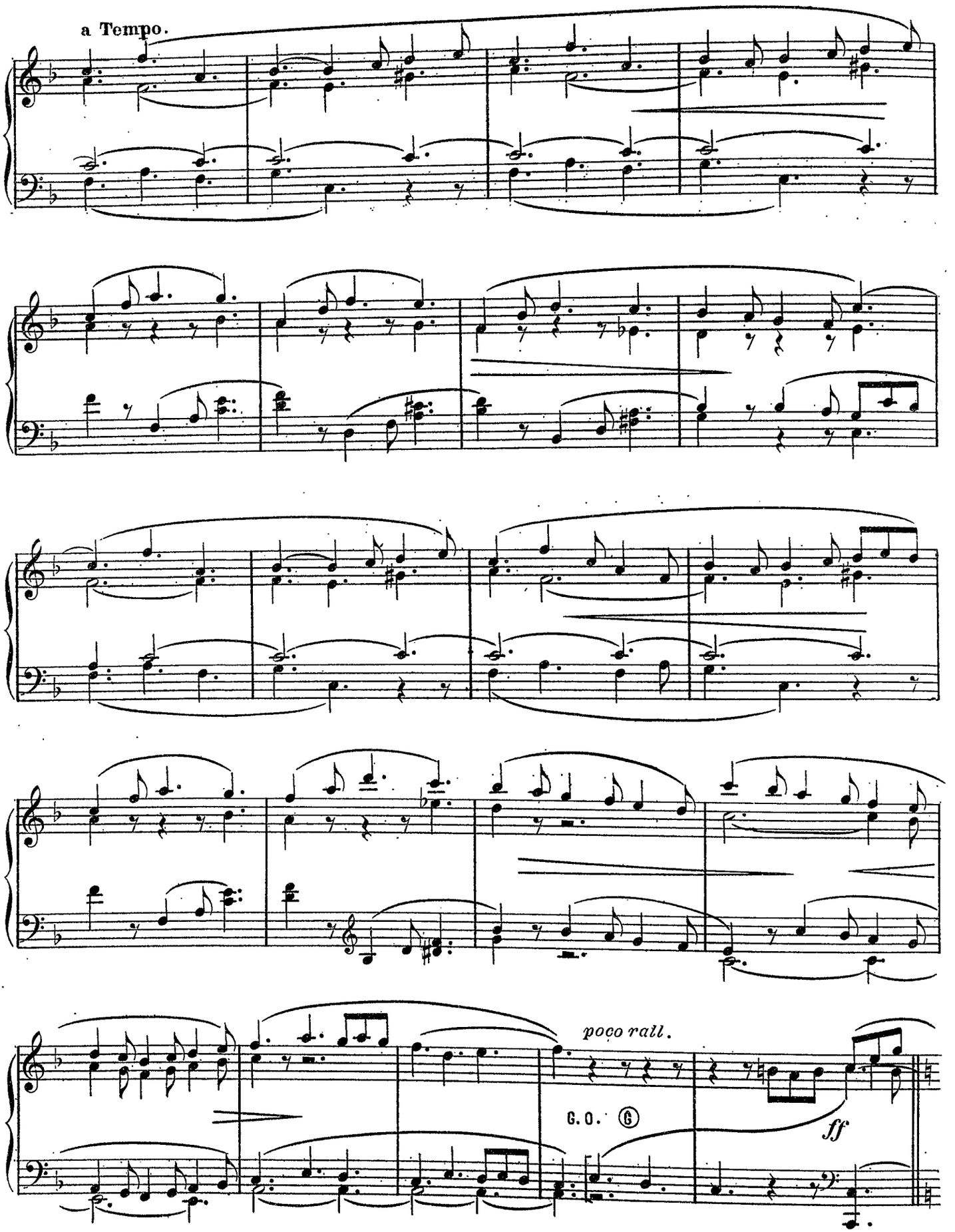

despacio.
p rall.
p
fff Tempo.
ppp
poco
a
poco
allargando

.....

Marche nuptiale

M. J. ERB
Professeur au Conservatoire de Strasbourg.




a Tempo.
poco rall.
G. O.
ff

Communion

RÉCIT Bourdon 8 Voix céleste Dulciana.
POSITIF Salicional Flûte 8 p.
Gd ORGUE Fl. harm. 8 Bourdon 8.
PÉDALE Jeux doux 8 et 16.

J. FOLVILLE
Professeur au Conservatoire de Liège.

Andante.

ORGUE ou HARMONIUM

p (RÉCIT.) (G. O.) Ped. (RÉCIT.) Ped. G.O. Ped.

Positif *poco rall.* *m.d.* (RÉCIT.) (RÉCIT.) Ped. *poco* (les petites

rall. *ad lib.* notes pour l'exécution avec Ped.) *sempre rall.*

A la mémoire de J. Th. RADOUX
Directeur du Conservatoire de Liège.

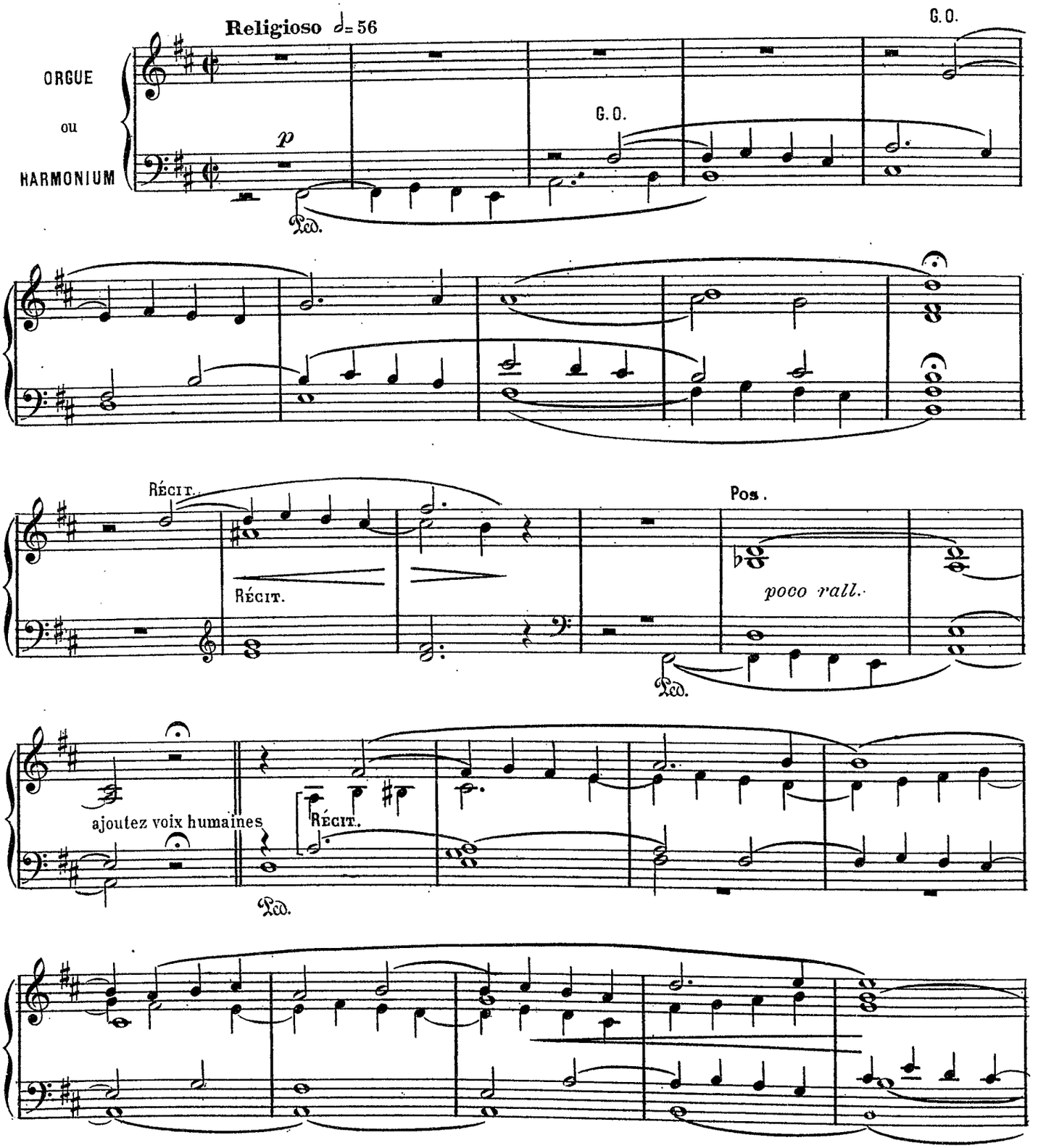
.....

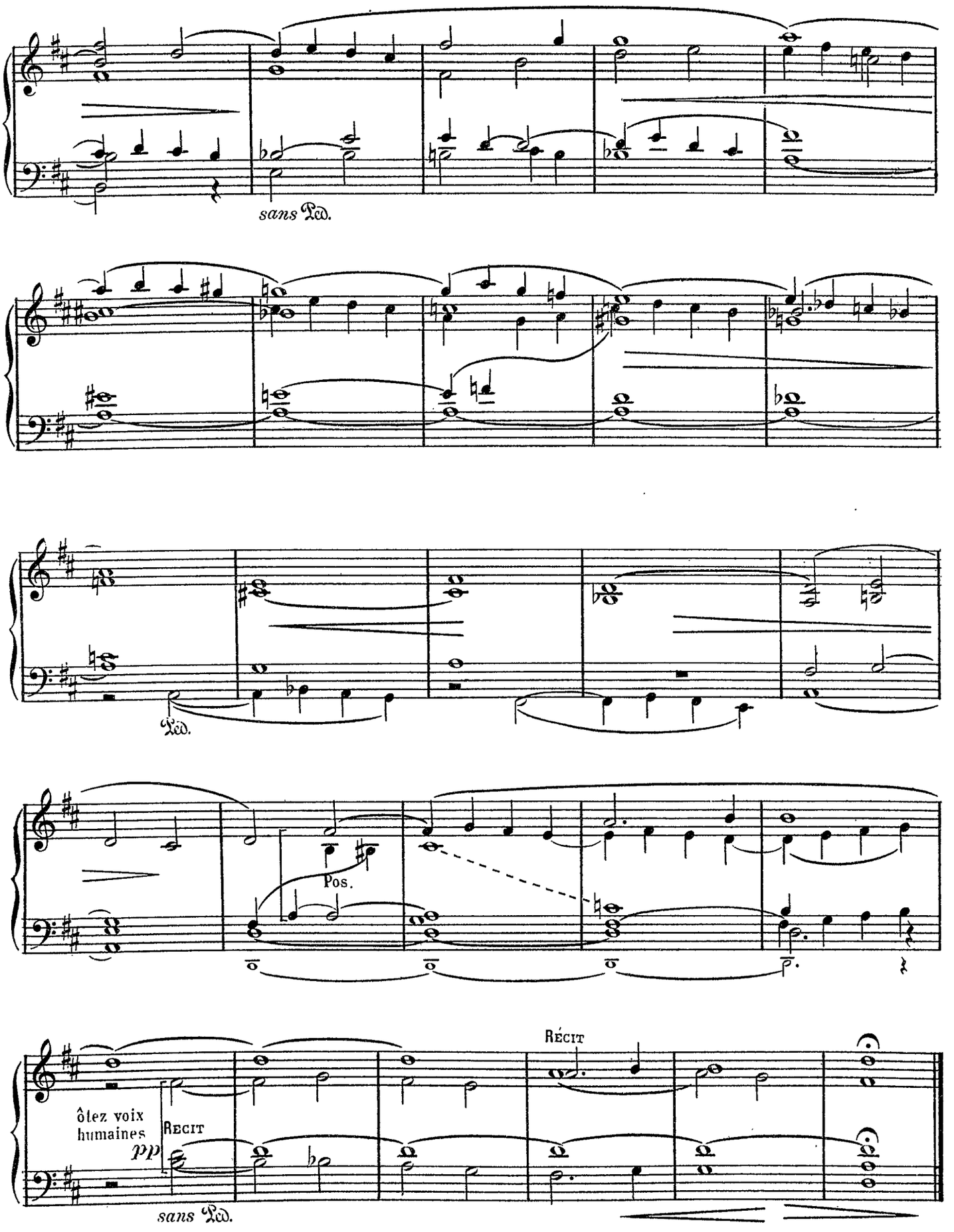
Verset,

(sur le thème du TANTUM, 6ton)

RÉCIT. Voix céleste, Bourdon 8 (boîte fermée) Dulciana.
POSITIF Bourdon 8 p.
Gd ORGUE Fl. harm. 8 p.
PÉDALE Jeux doux 8 et 16 p.

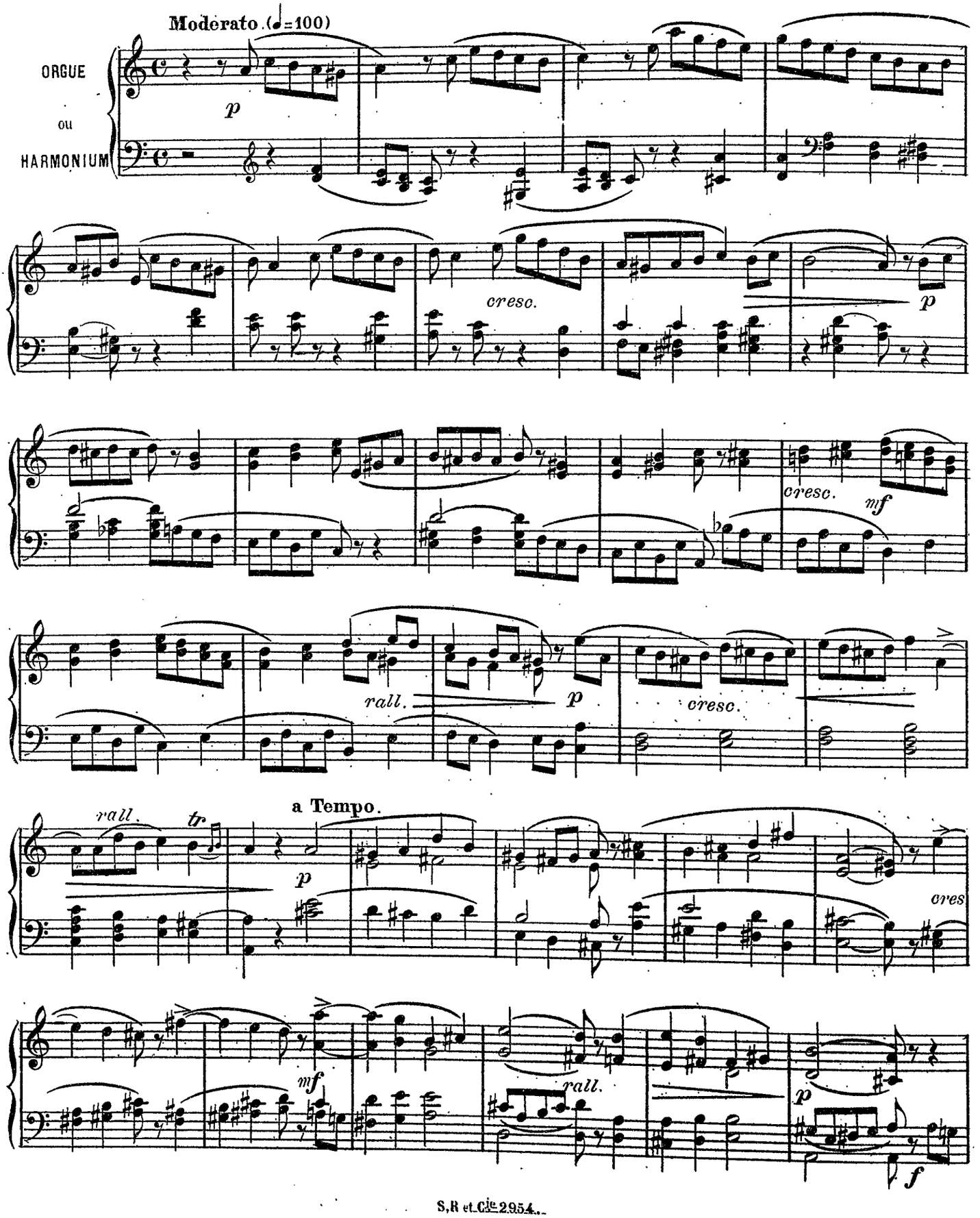
J. FOLVILLE

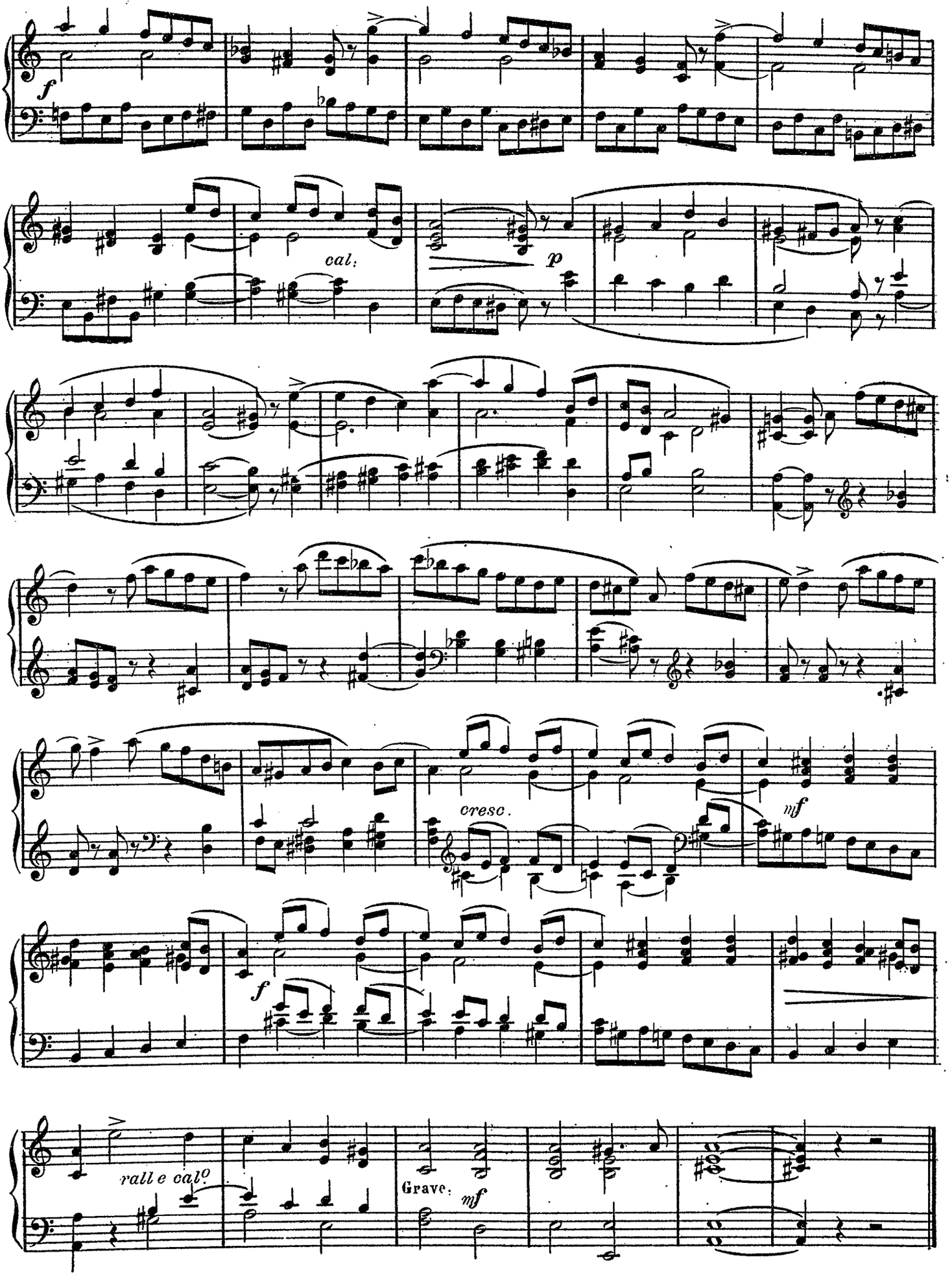



sans Ped.
Ped.
Pos.
Récit
ôtez voix humaines
Recit
pp
sans Ped.

Offertorio en la mineur

Gaetano FOSCHINI
ancien professeur au Conservatoire de Turin.




f
cal:
p
cresc.
mf
f
rall e calo
Grave.
mf

A mon Elève, l'Abbé H. HOBUS, Roermond, Mars 1910

.....

Lauda sion salvatorem

Elbert. FRANSSEN
Maître de chapelle de la cathédrale de Roermond. (Pays Bas)

Lento.

Cantus firmus I.

ORGUE ou HARMONIUM

p

Ped. *ad lib.*

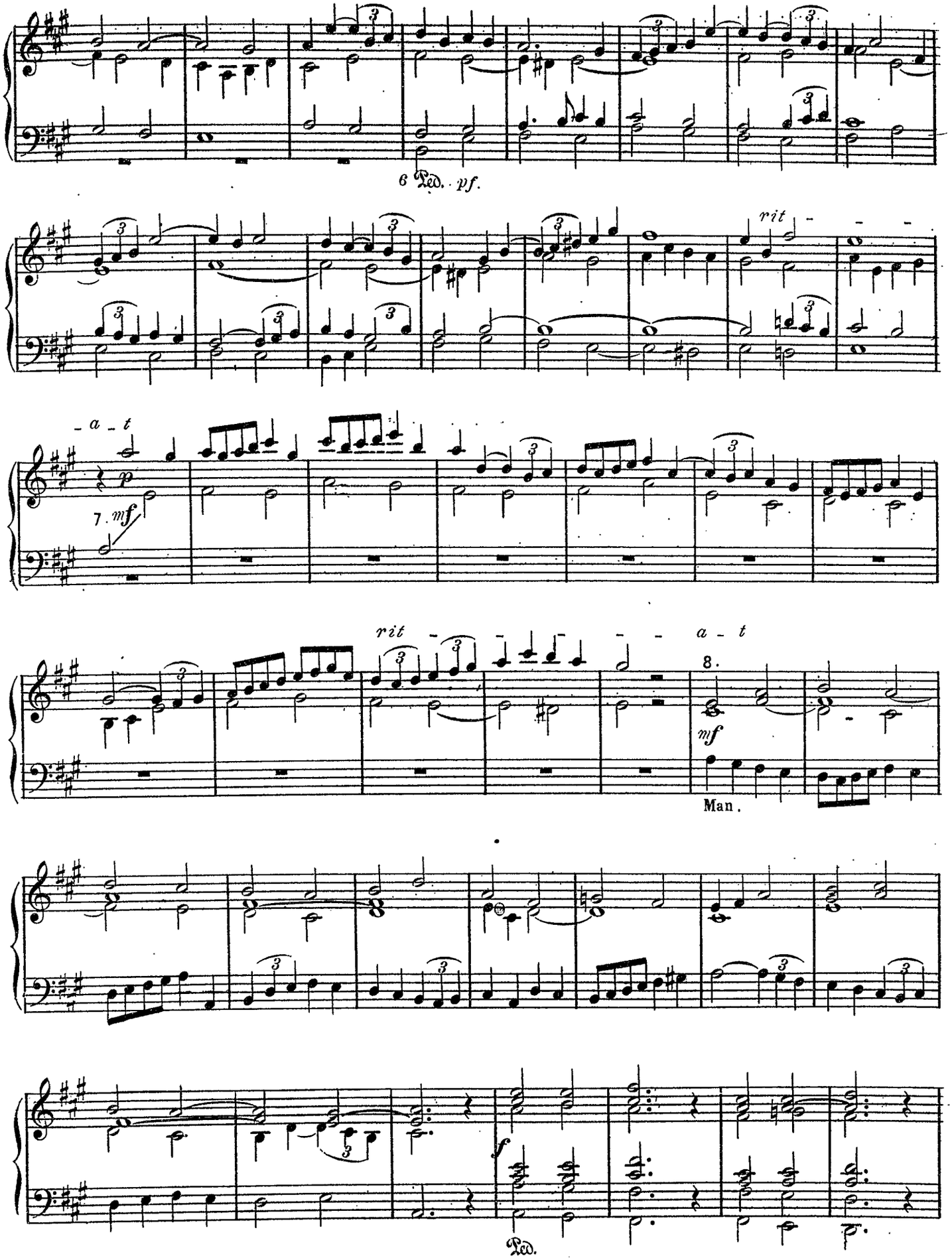
2

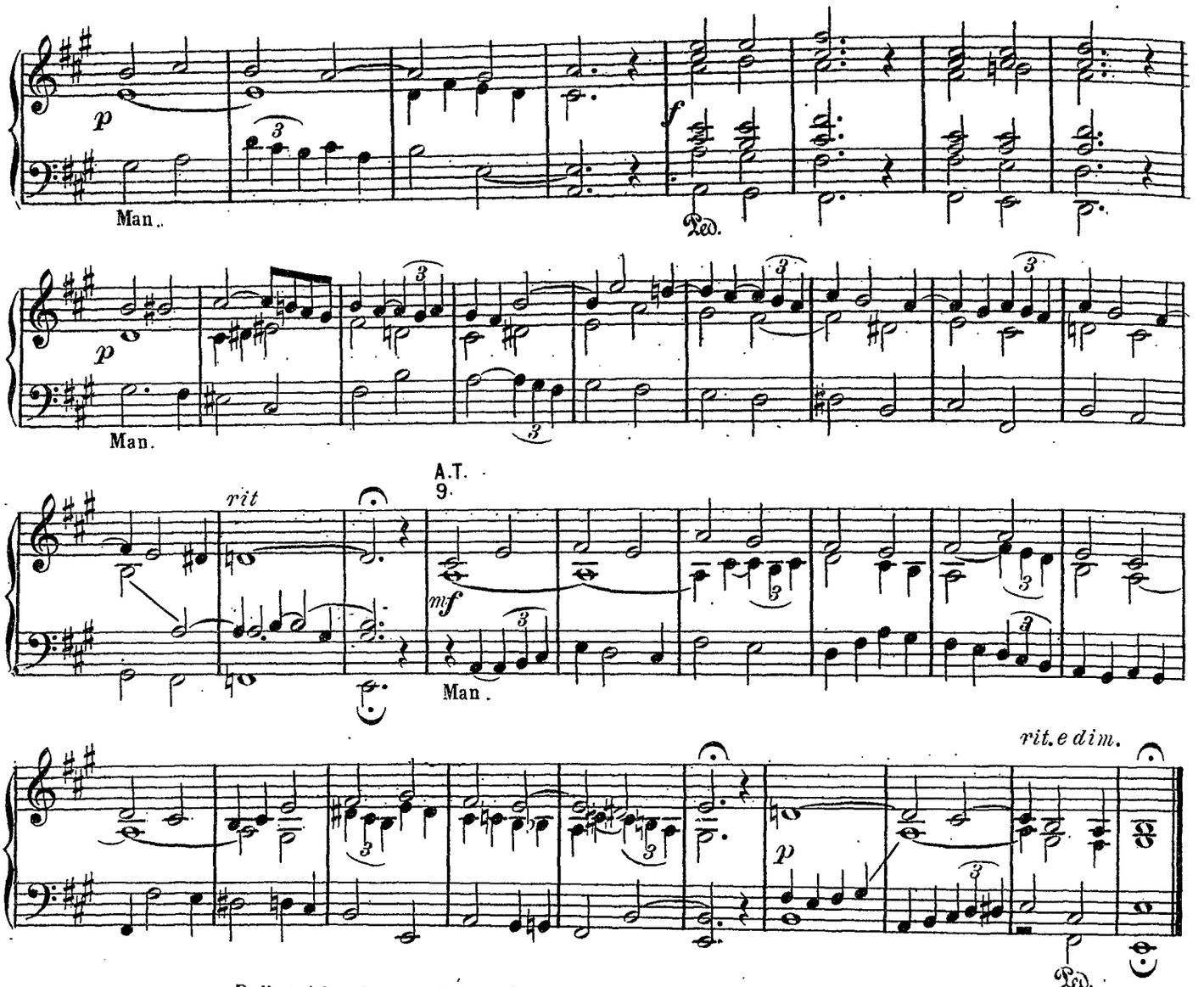
3

Ped.

Moderato.

f


6 Ped. pf.
rit
- a - t
p
7. mf
rit
- a - t
8.
mf
Man.
f
Ped.



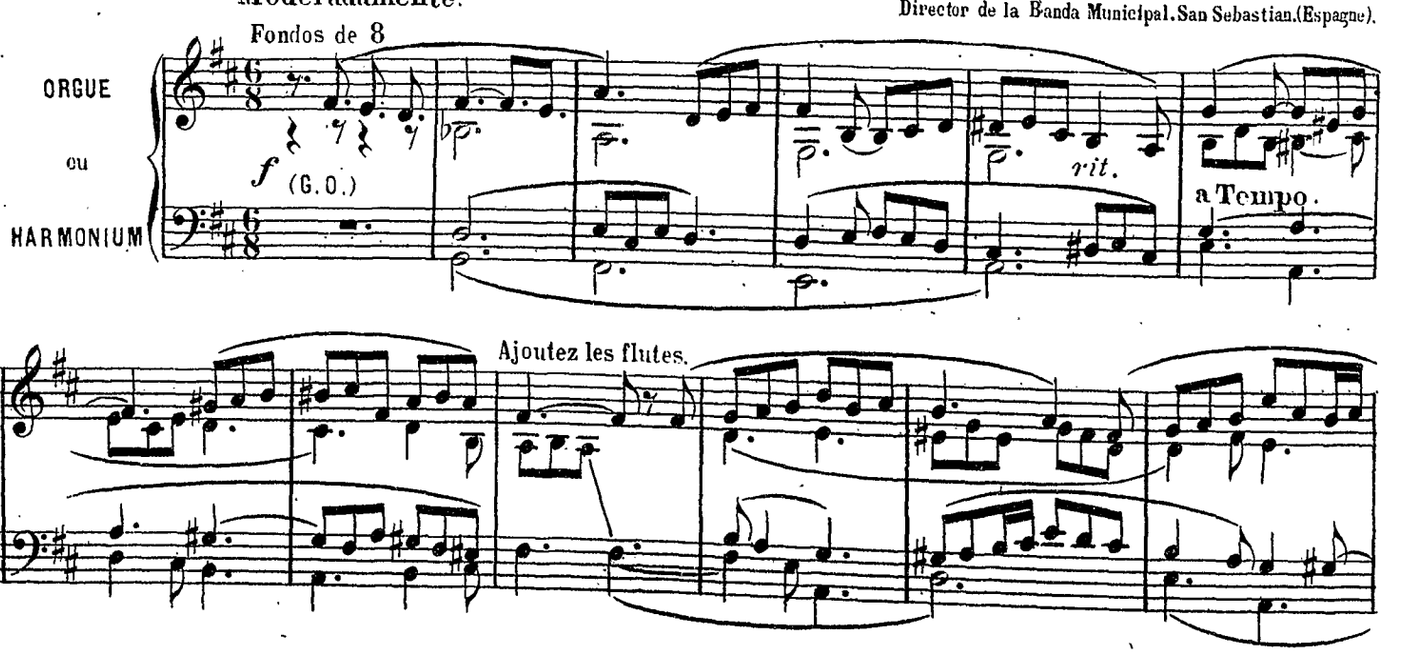
Dedicata à las piadosas religiosas Franciscanas del Convento de la SSma Trinidad de Vergara.

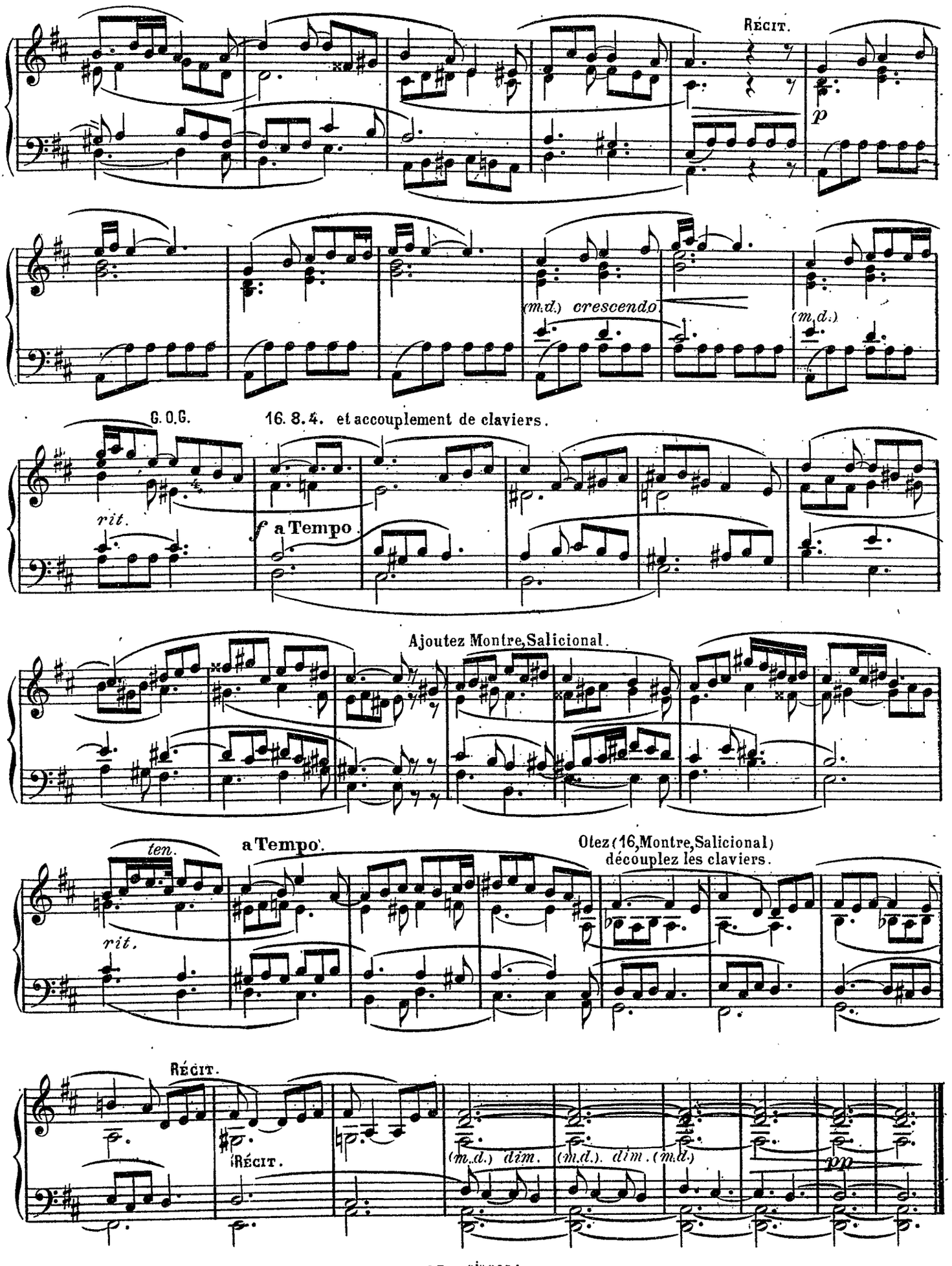
Invocacion

Moderadamente.

B. de GABIOLA
Director de la Banda Municipal. San Sebastian. (Espagne).

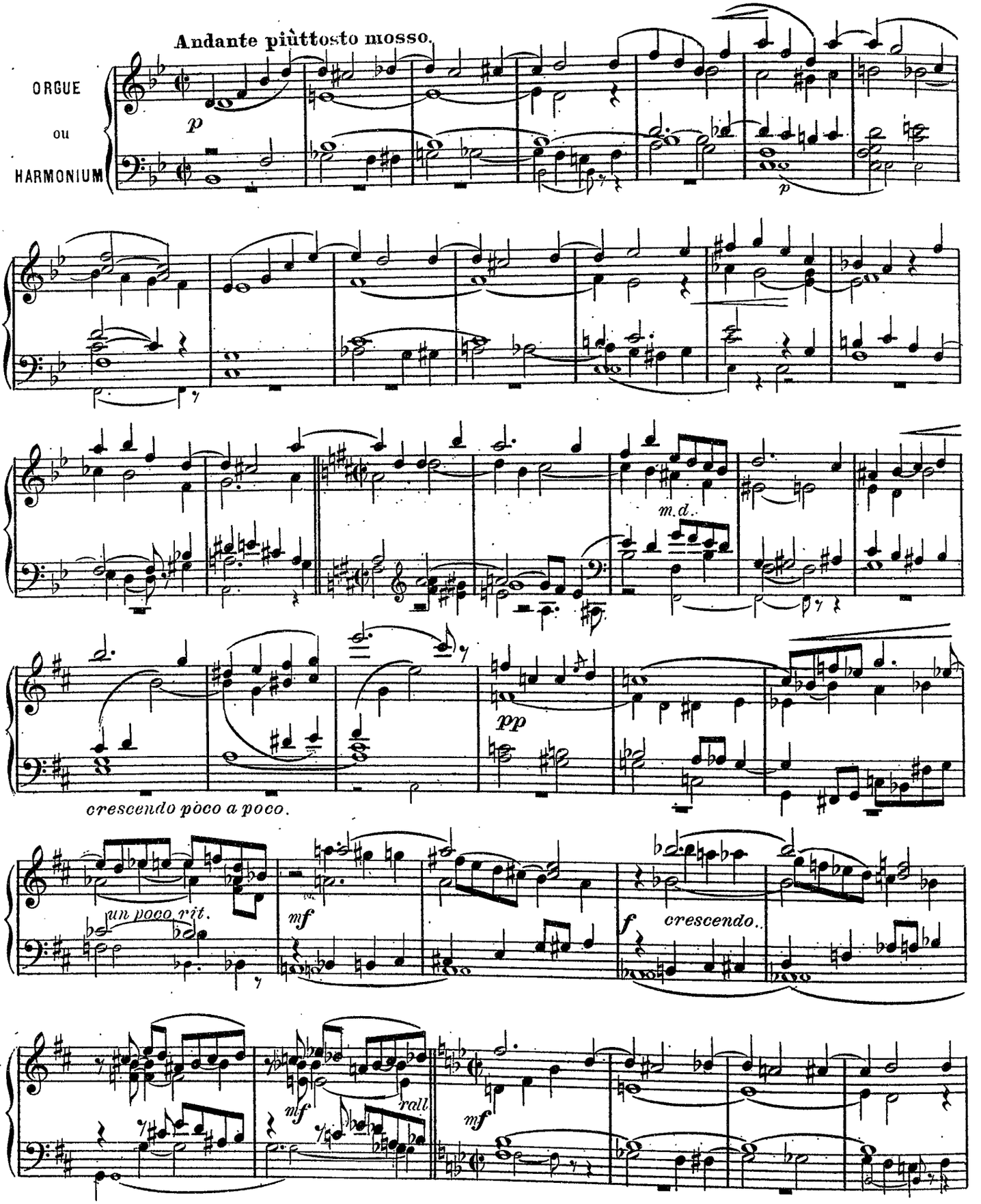
Fondos de 8

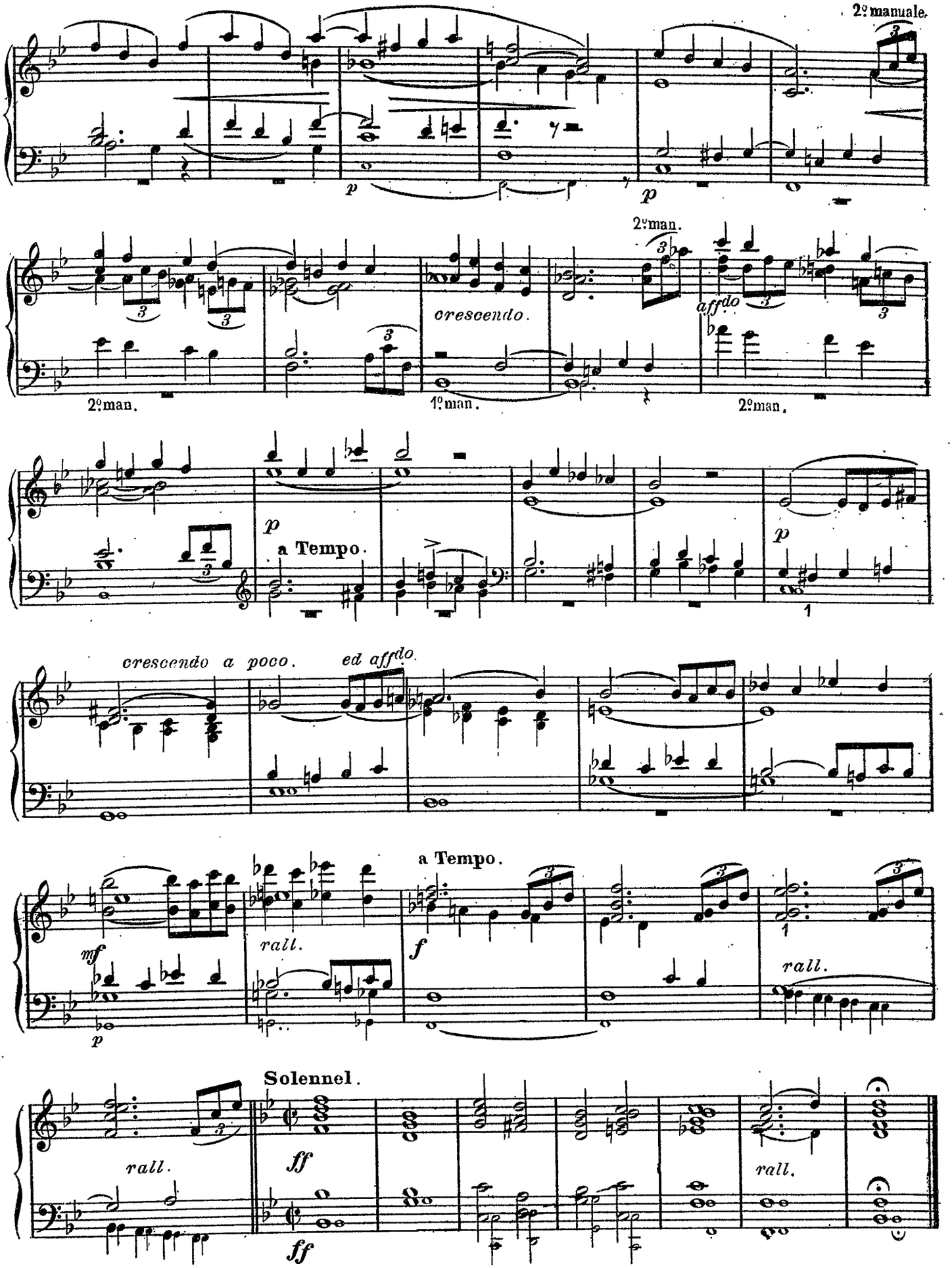



Récit.
p
(m.d.) crescendo
(m.d.)
G.O.G.
16. 8. 4. et accouplement de claviers.
rit.
f a Tempo
Ajoutez Montre, Salicional.
ten.
a Tempo
Otez (16, Montre, Salicional)
découplez les claviers.
rit.
Récit.
Récit.
(m.d.) dim. (m.d.) dim. (m.d.)
pp

Offertorio

Arnaldo GALLIERA
Professeur d'orgue au conservatoire de Parme. (Italie)




2º manuale.
p
p
2º man.
crescendo.
affdo
2º man.
1º man.
2º man.
p
a Tempo.
p
1
crescendo a poco.
ed affdo.
a Tempo.
mf
p
rall.
f
1
rall.
Solennel.
rall.
ff
ff
rall.

A Monsieur l'Abbé Jos. Joubert.

.....

Improvisation

Gustaf. Hägg.

Professeur au conservatoire de Stockholm. (Suède.)

Andante tranquillo.

ORGUE ou HARMONIUM

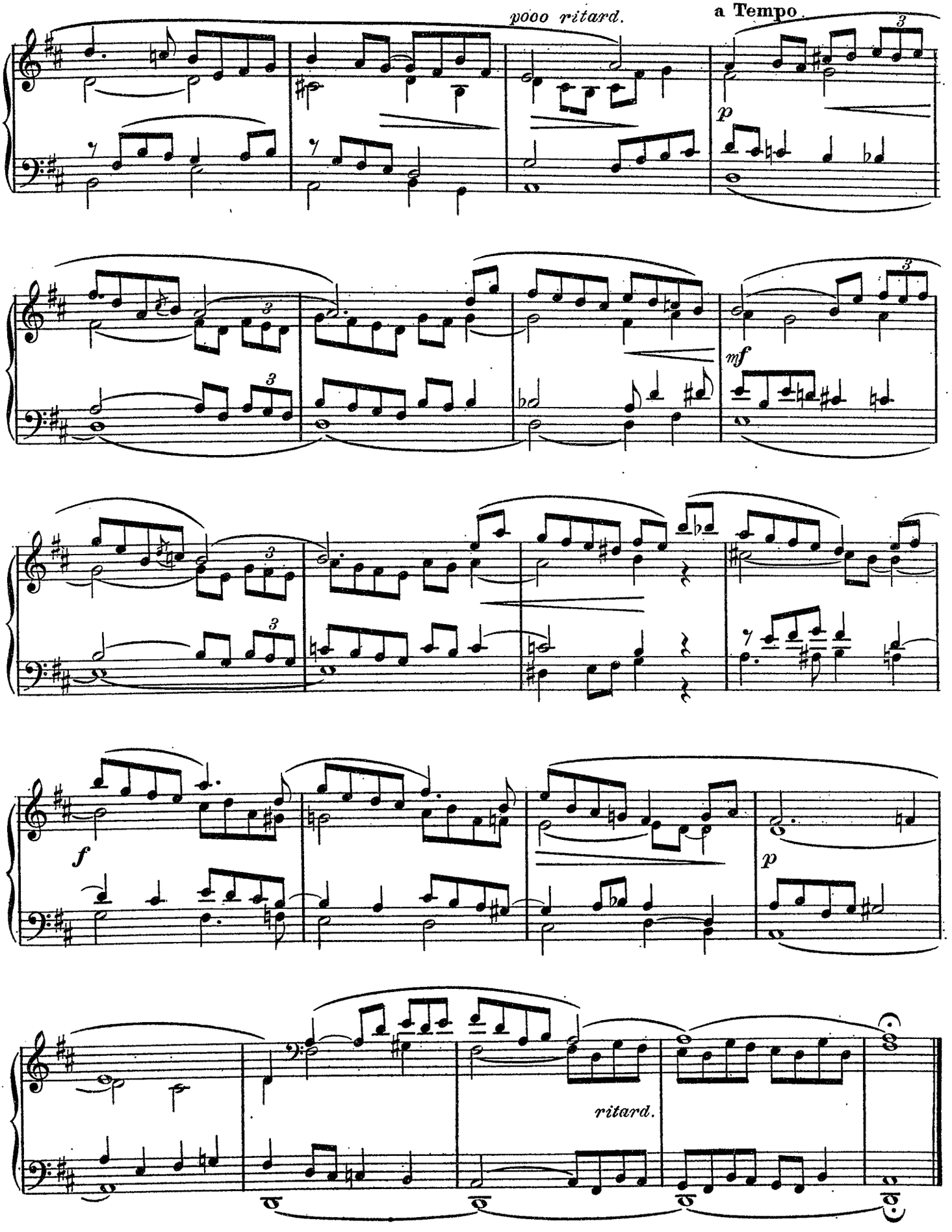
p

mf

più mosso.

f

a Tempo primo.


pooo ritard.
a Tempo
p
mf
f
p
ritard.

A mon illustre Maître M. Alph MAILLY

.....

Offertoire Pascal

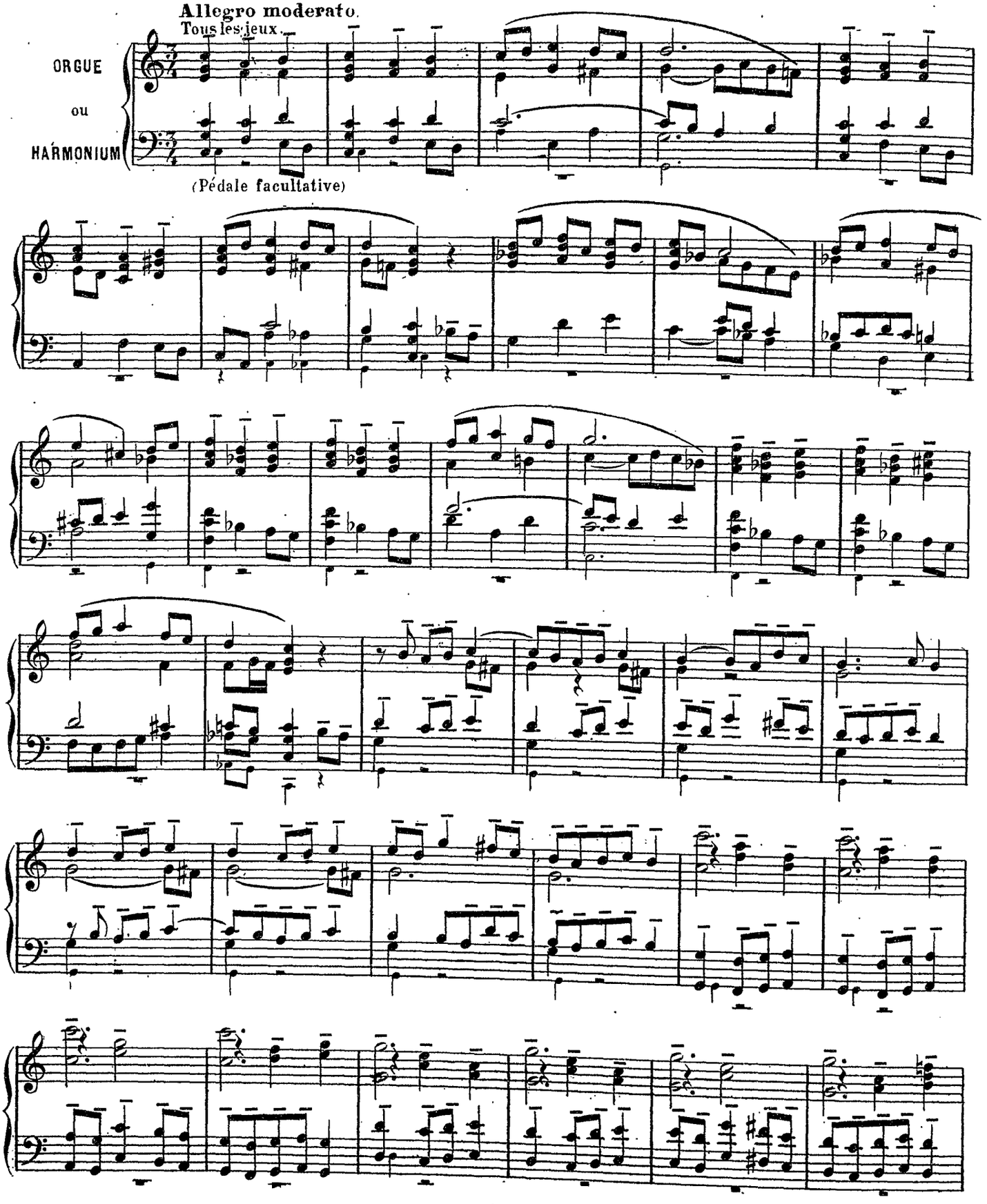
Léon JADIN
Organiste de la Collégiale de Mons (Belgique.)

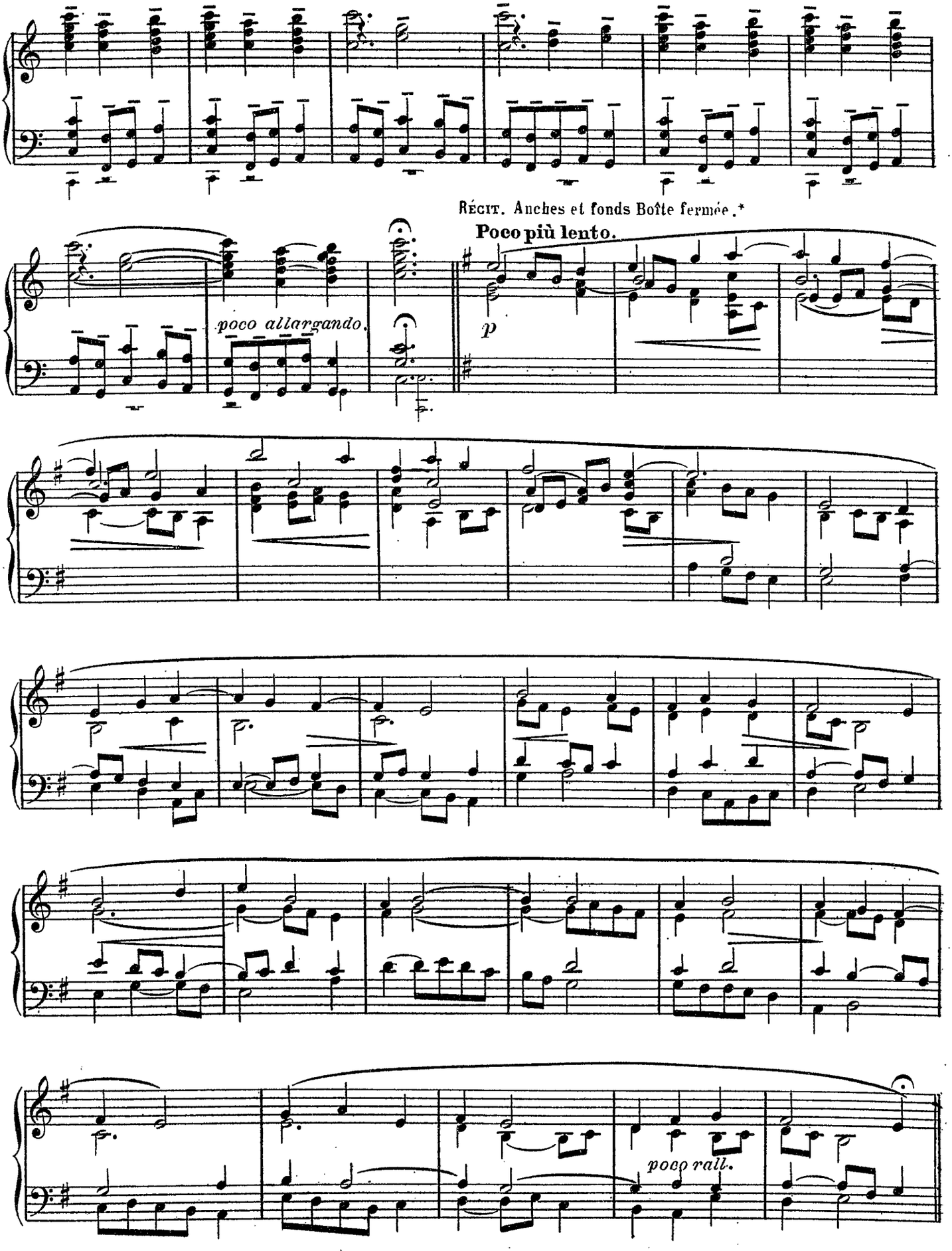
Allegro moderato.

Tous les jeux.

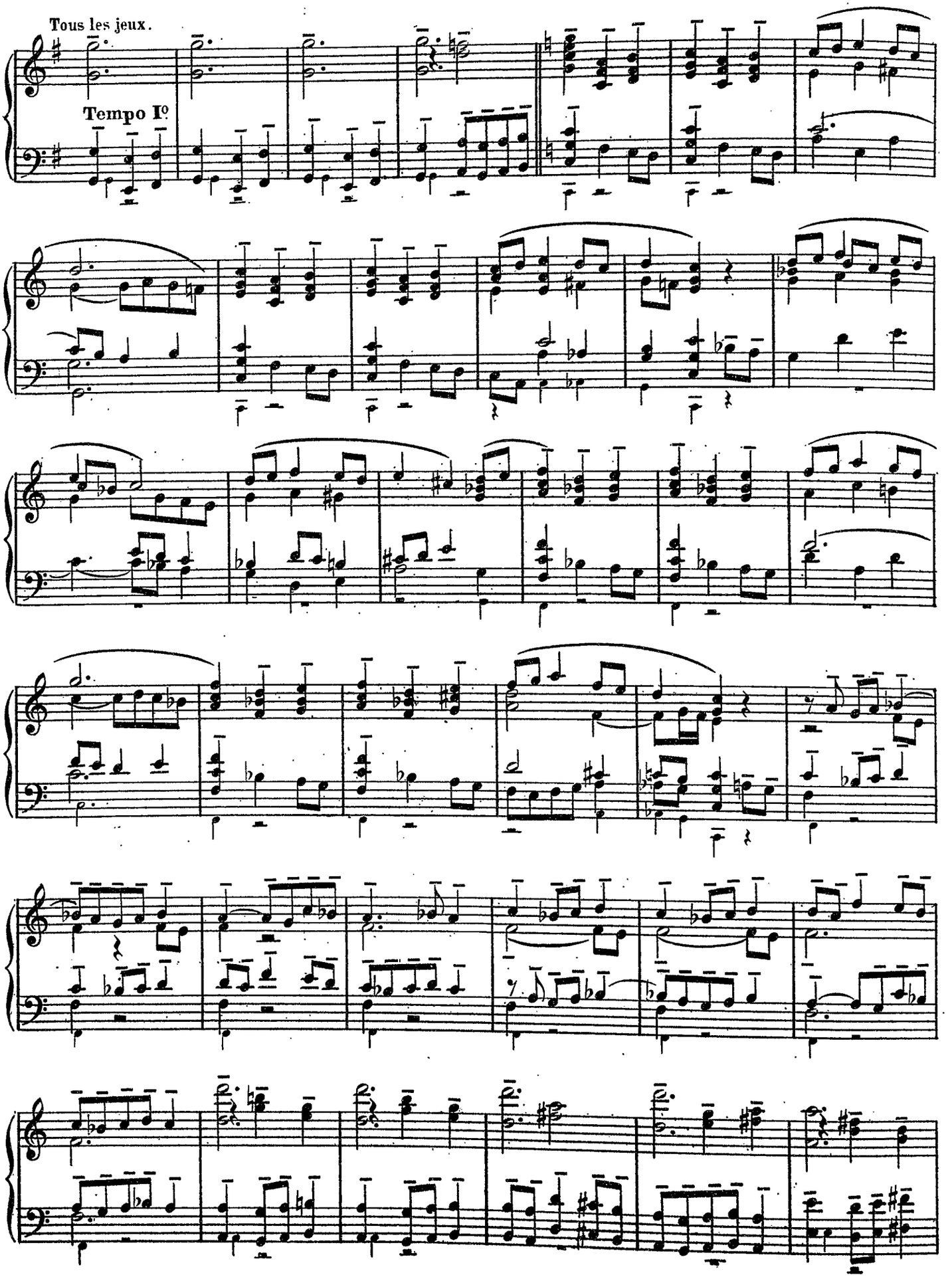
ORGUE ou HARMONIUM

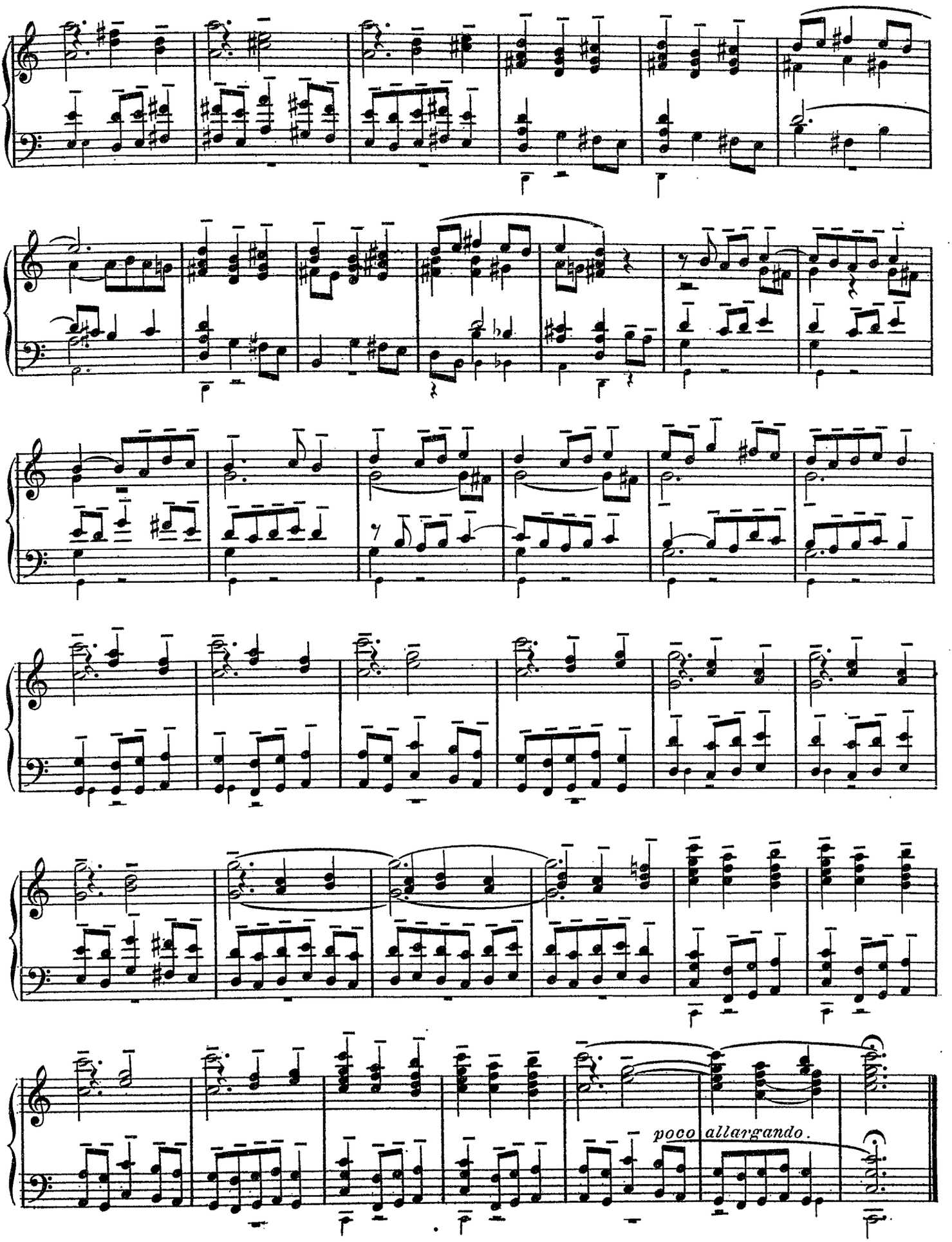
(Pédale facultative)





*Harmonium: 8 pieds seulement (*jeux doux*)


Tous les jeux.
Tempo Iº


poco allargando.

Amicalement à Monsieur l'Abbé Désiré DEMARBAIX.

Andante

par

Léon JADIN

ORGUE : { Gd ORGUE : Bourdon 8, flûte 8 (claviers accouplés) / RÉCIT : Flûte 8, Salicional 8 (Boîte fermée.) / PÉDALE : Sousbasse 16.

HARMONIUM : { Flûte 8 et Hautbois 8 à droite ; Dolce 8 et Basson 8 à gauche.

Andante cantabile.

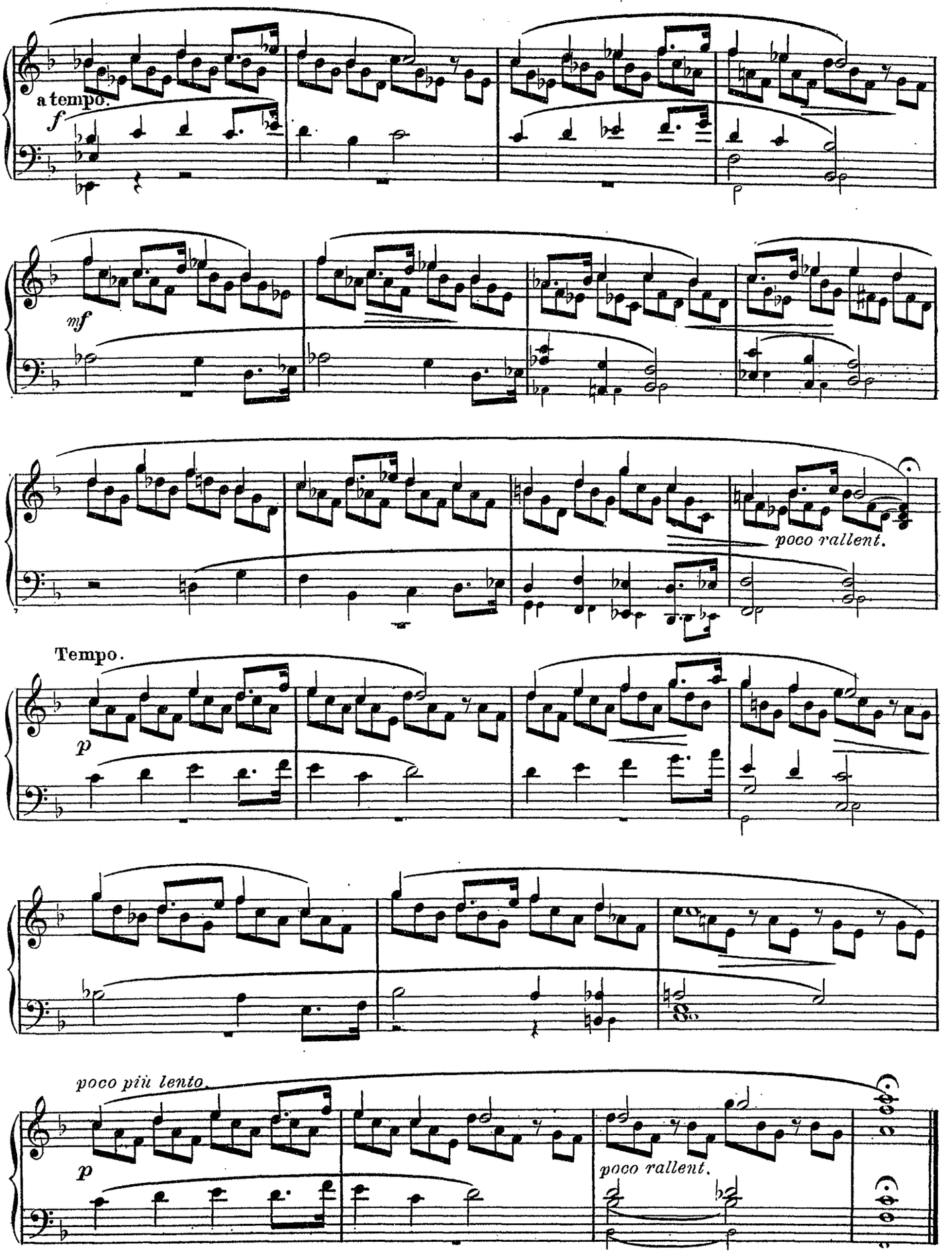
RÉCIT.

ORGUE ou HARMONIUM

p G. O.

mf

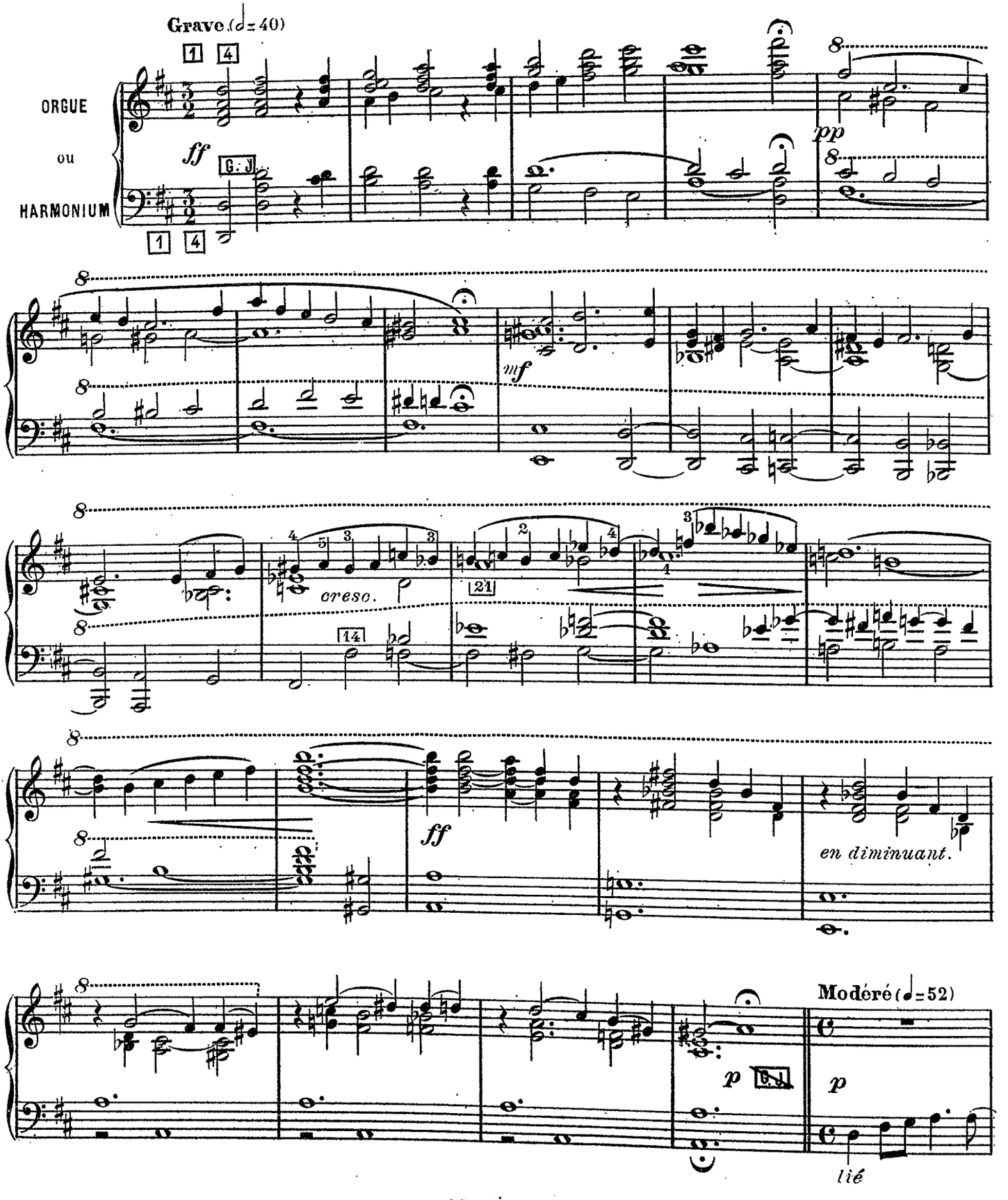
poco rallent.

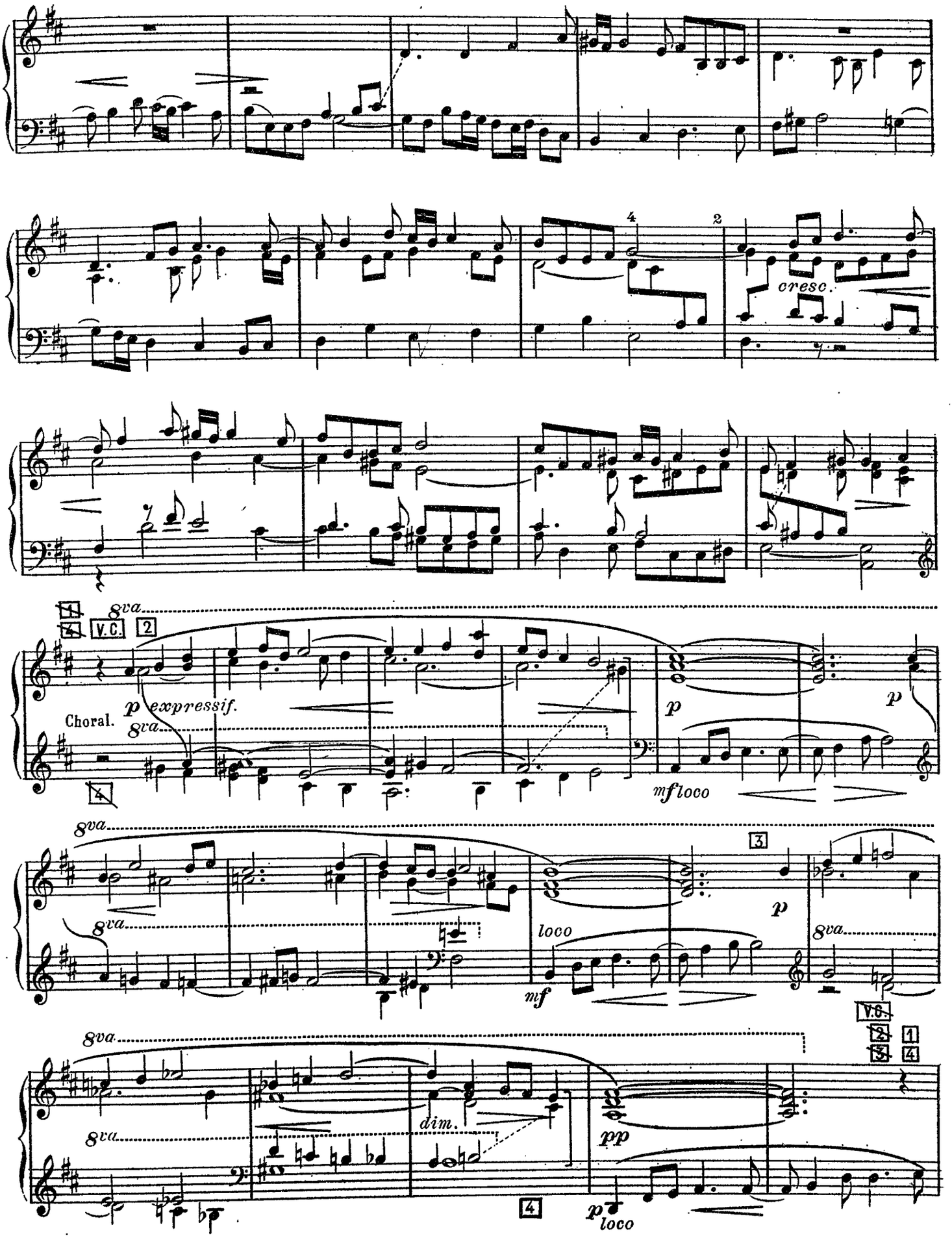

a tempo.
f
mf
poco rallent.
Tempo.
p
poco più lento.
p
poco rallent.

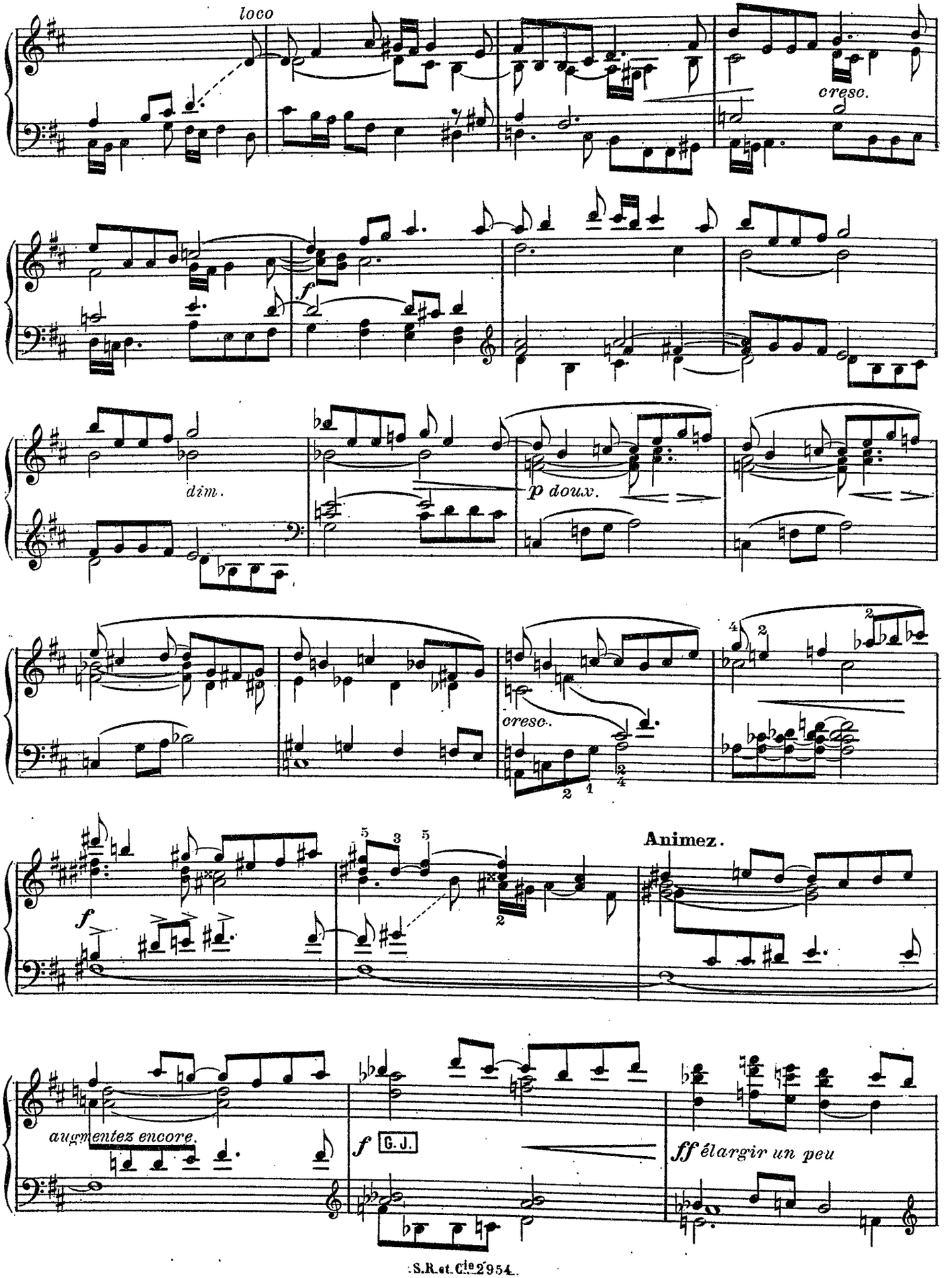
Offertoire

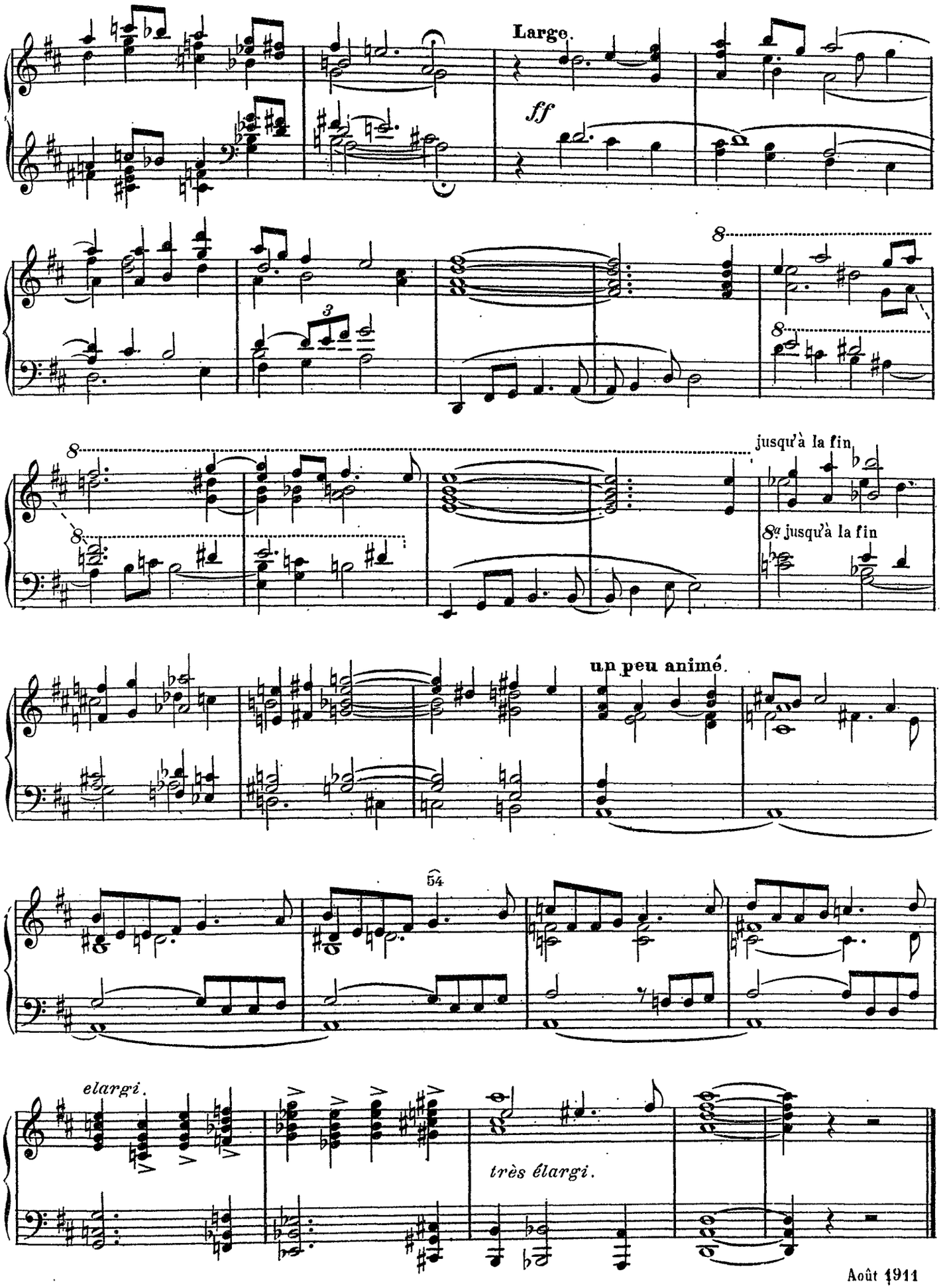
SUR «L'ALMA REDEMPTORIS MATER»

Joseph JONGEN




cresc.
8va
V.C.
Choral.
p expressif.
mf loco
loco
mf
dim.
pp
p loco

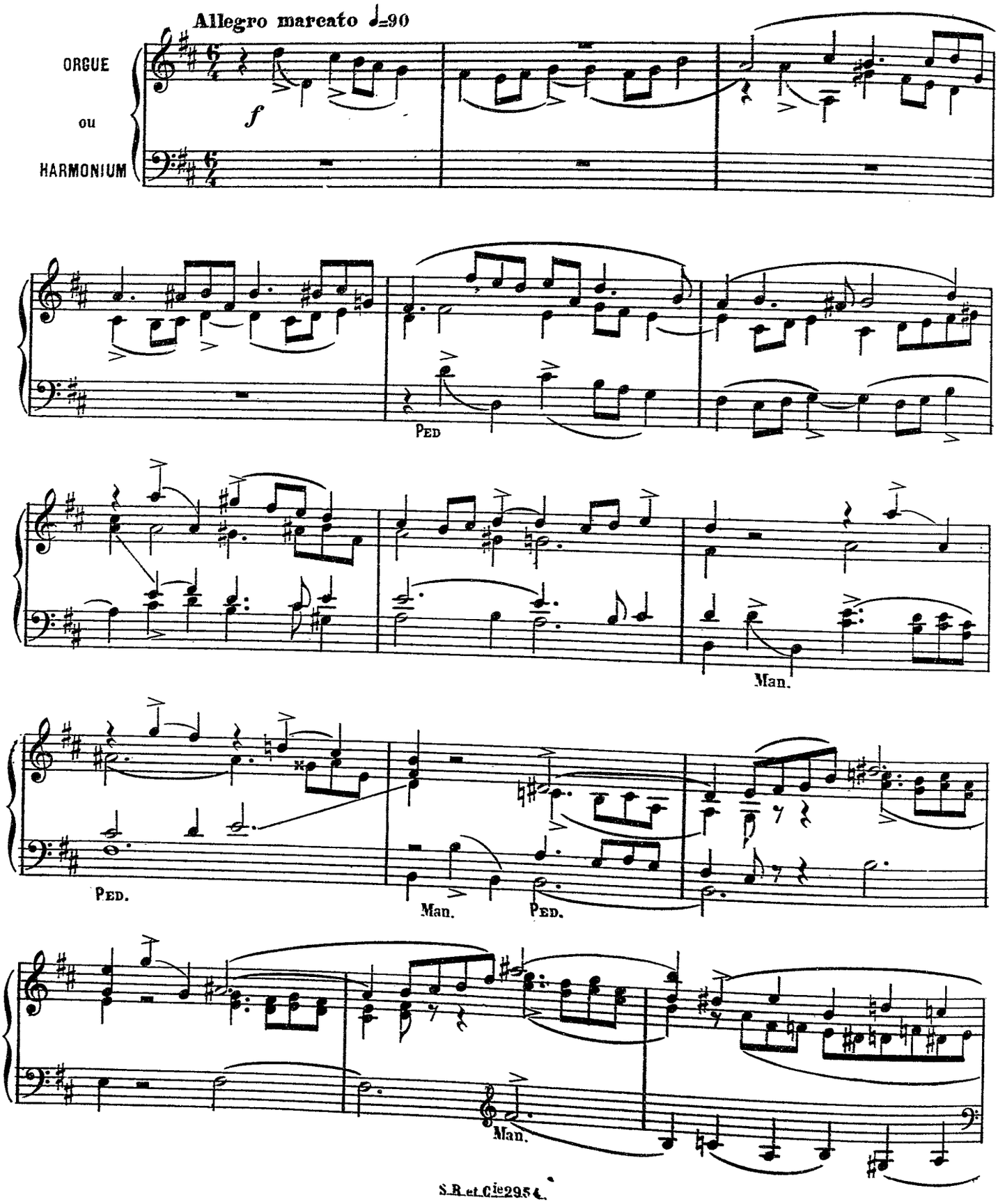

loco
cresc.
f
dim.
p doux.
cresc.
Animez.
f
augmentez encore.
f
G. J.
ff élargir un peu

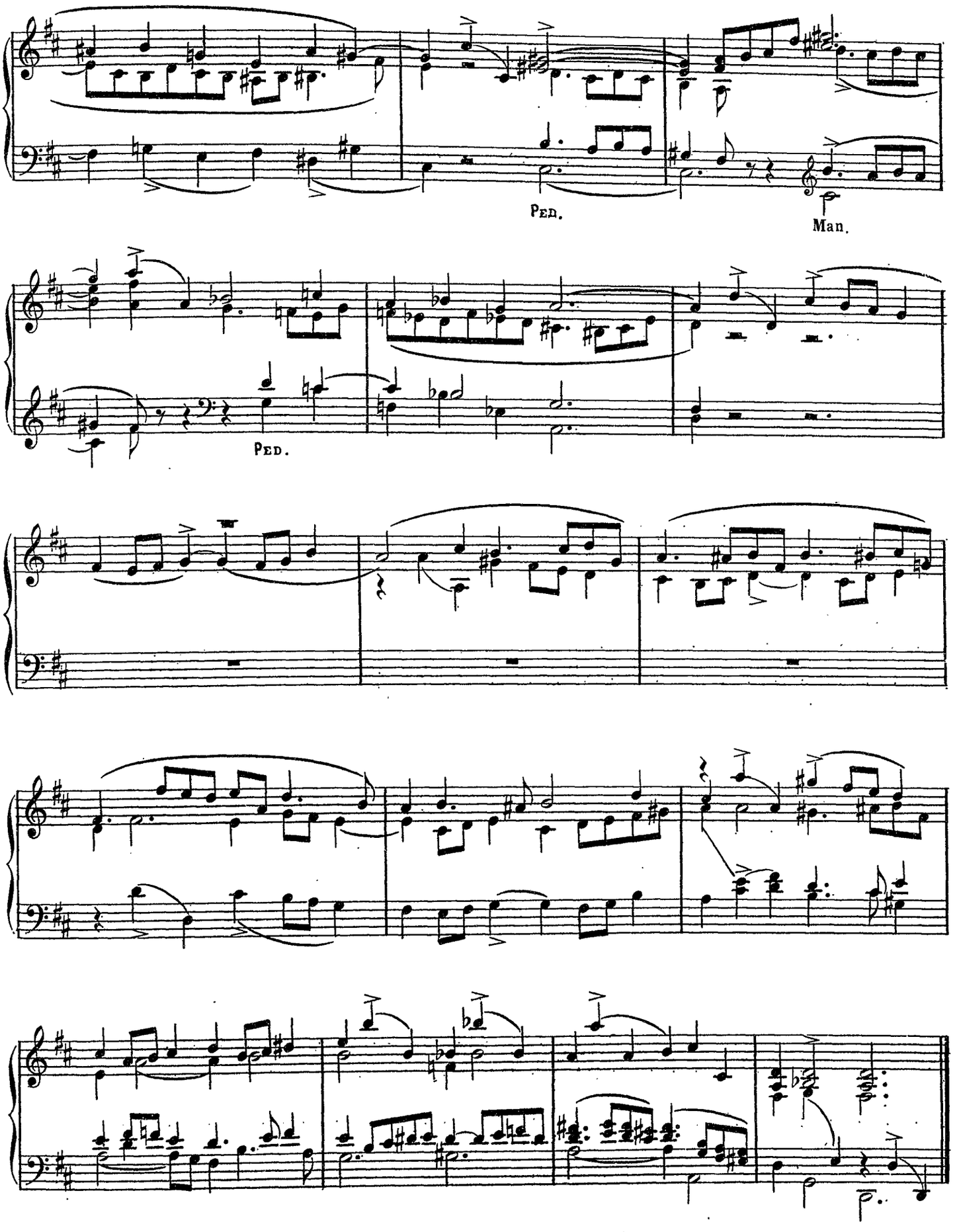

Largo.
ff
8
8
8
jusqu'à la fin
8
8a jusqu'à la fin
un peu animé.
54
elargi.
très élargi.

Août 1911

Fughetta

KVAPIL-JAROSLAR
Organiste à Brünn. (Autriche)



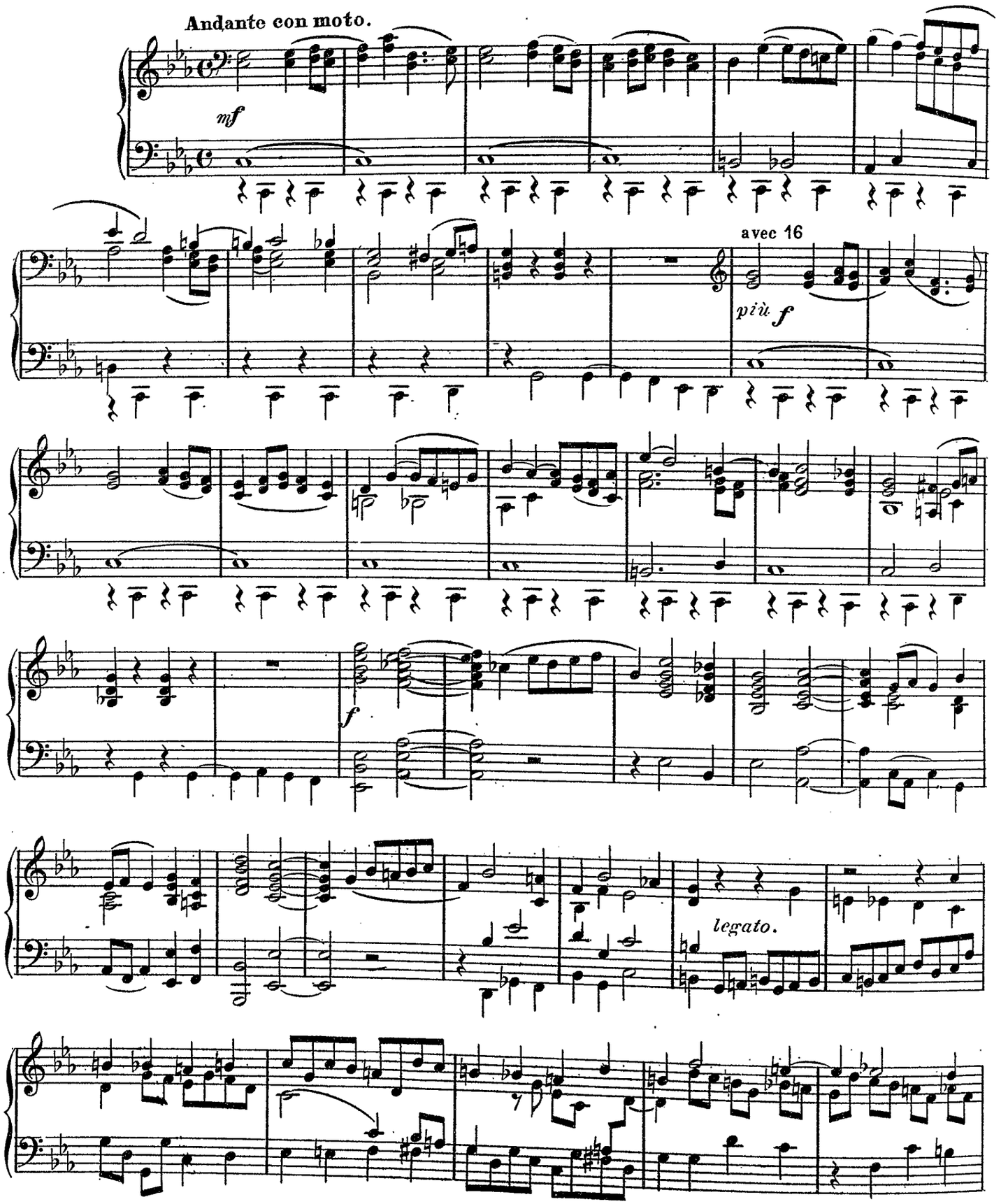

Ped.
Man.
Ped.

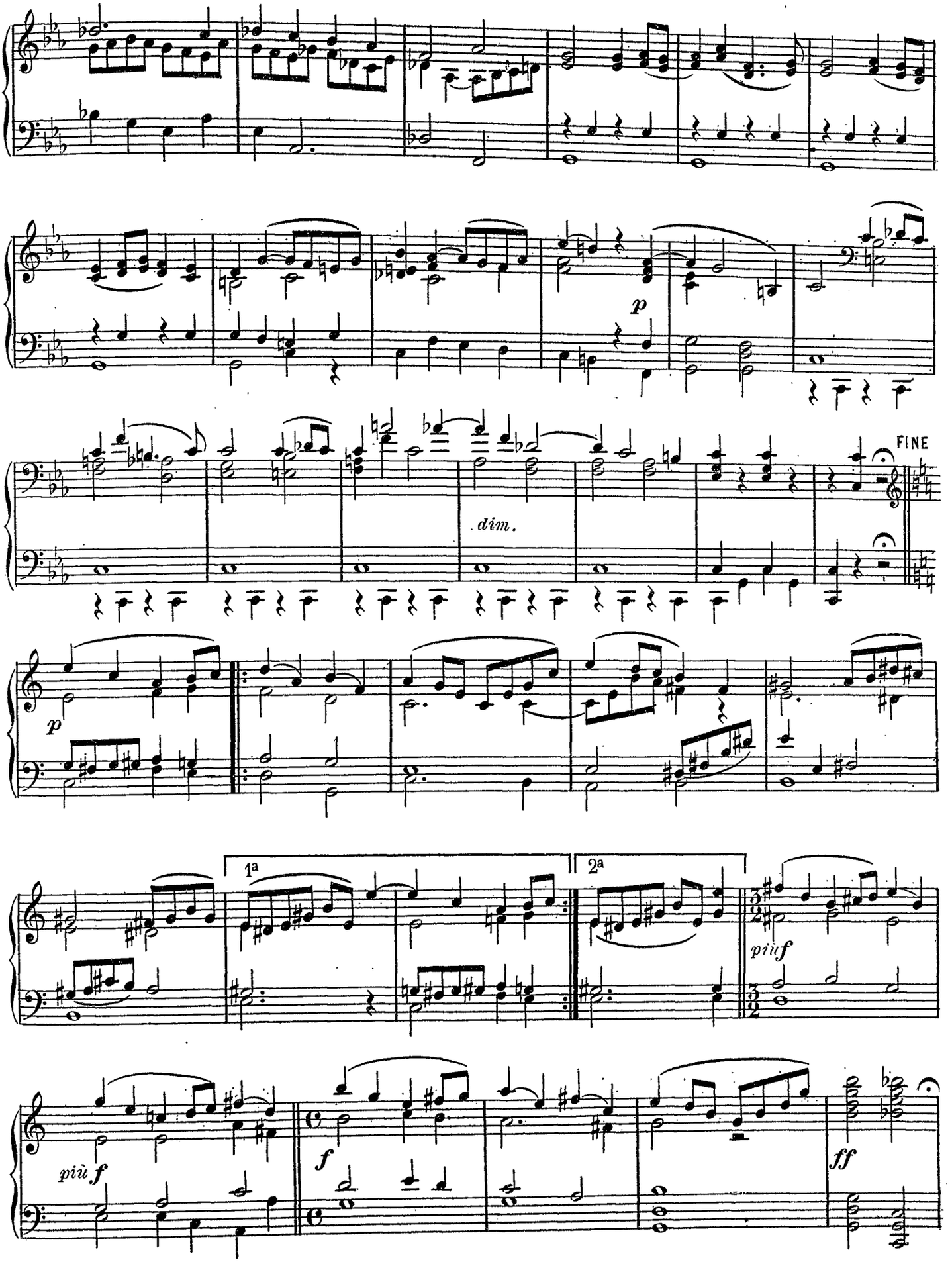
A mon élève Madame la Comtesse Otto de BYLANDT.

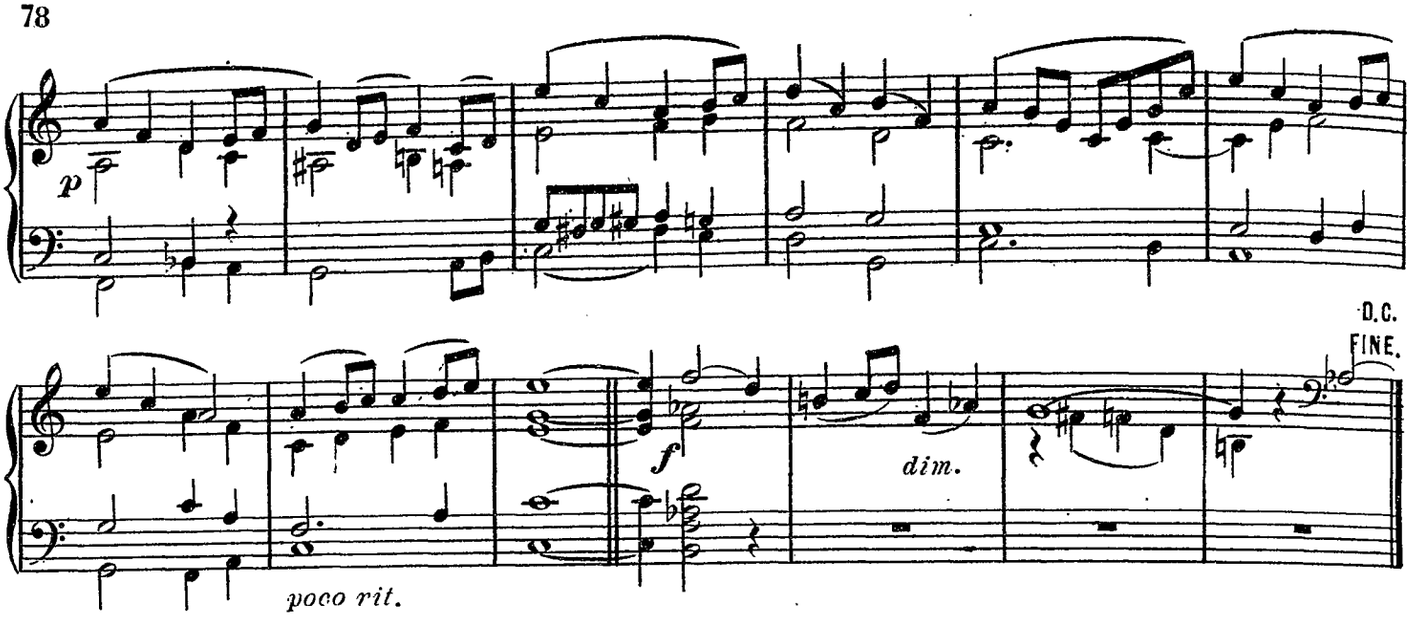
.....

Funerale

S. de LANGE
Directeur du Conservatoire de Stuttgart (Allemagne)

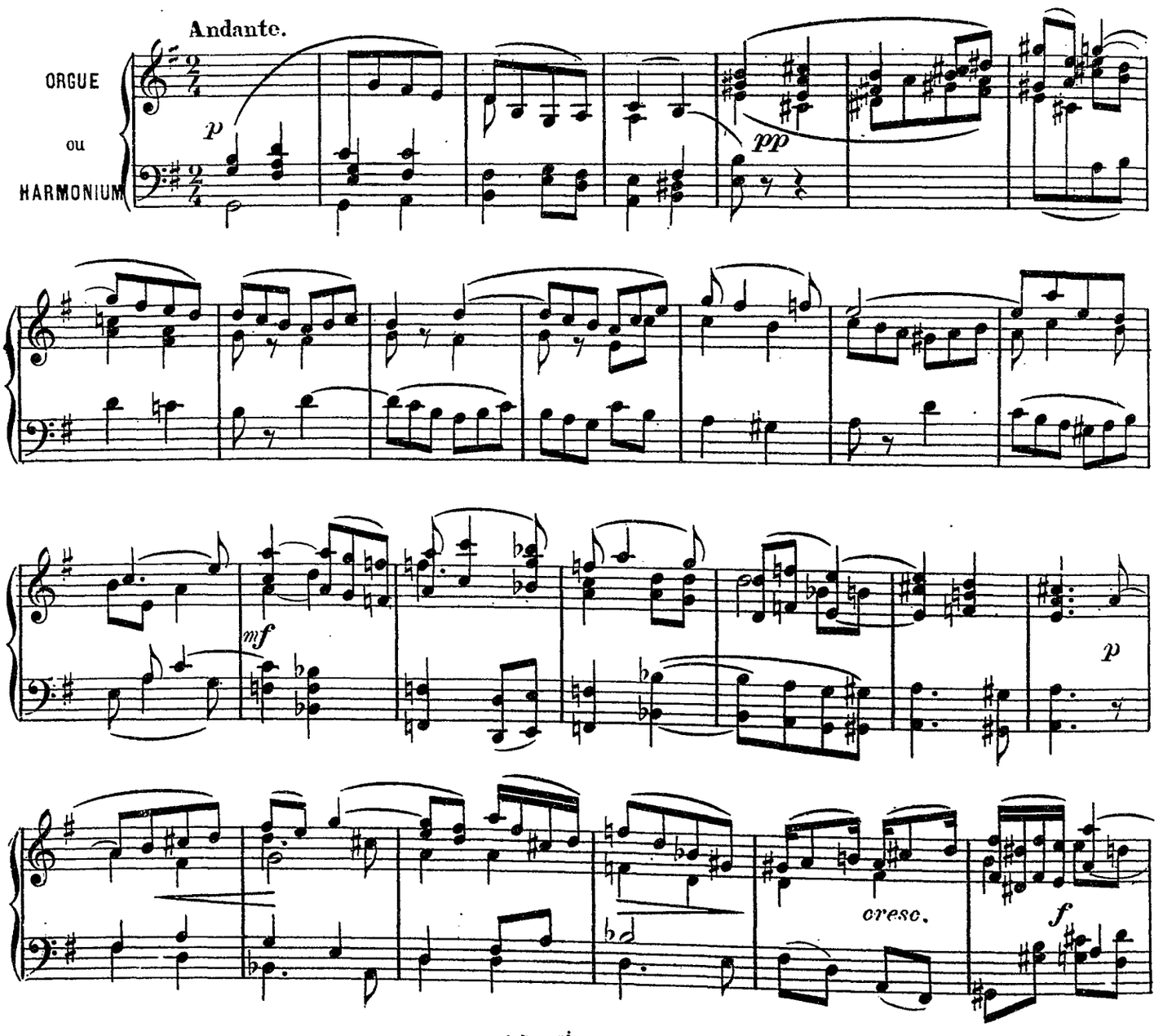


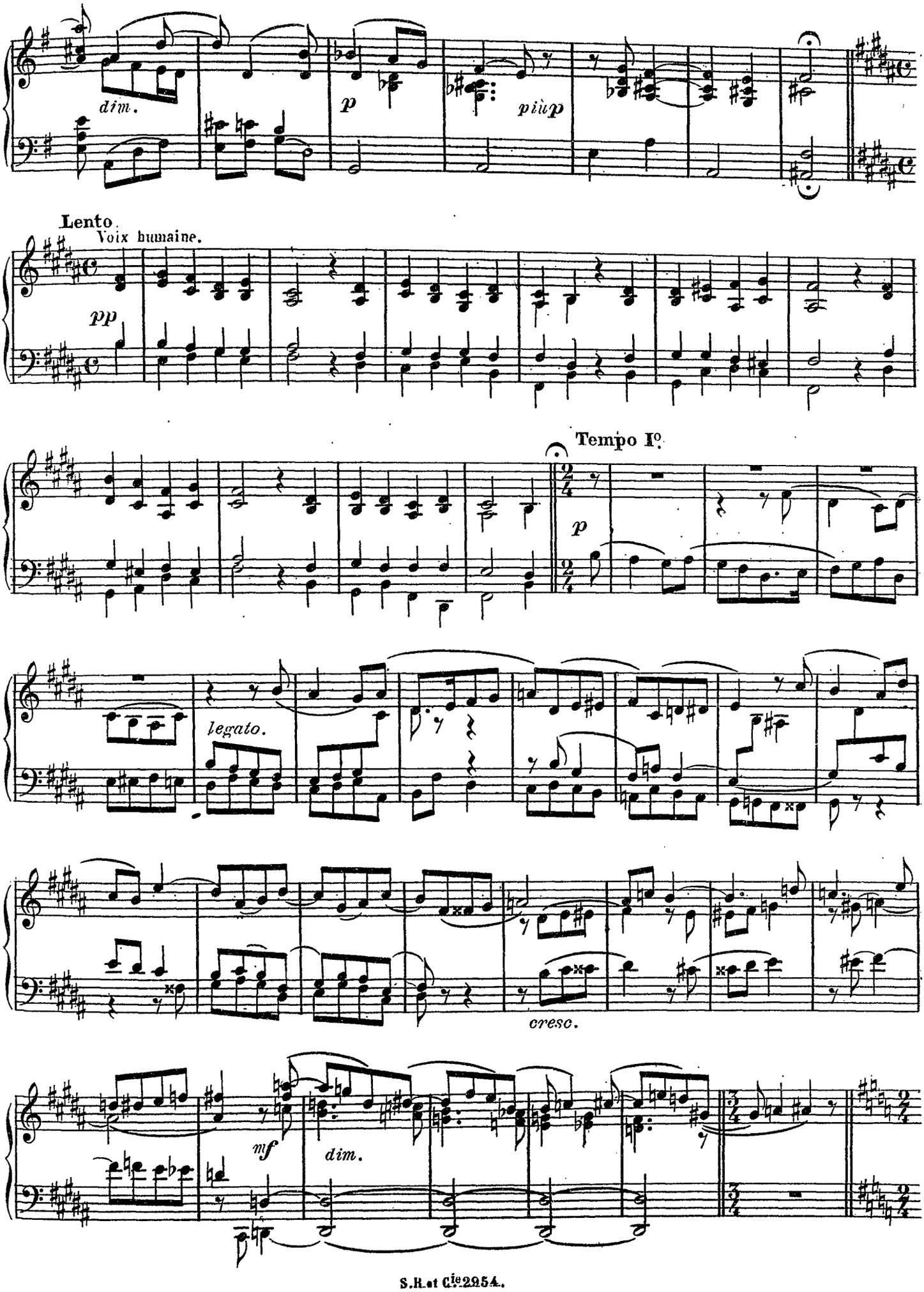

p
dim.
FINE
p
1a
2a
più f
più f
f
ff

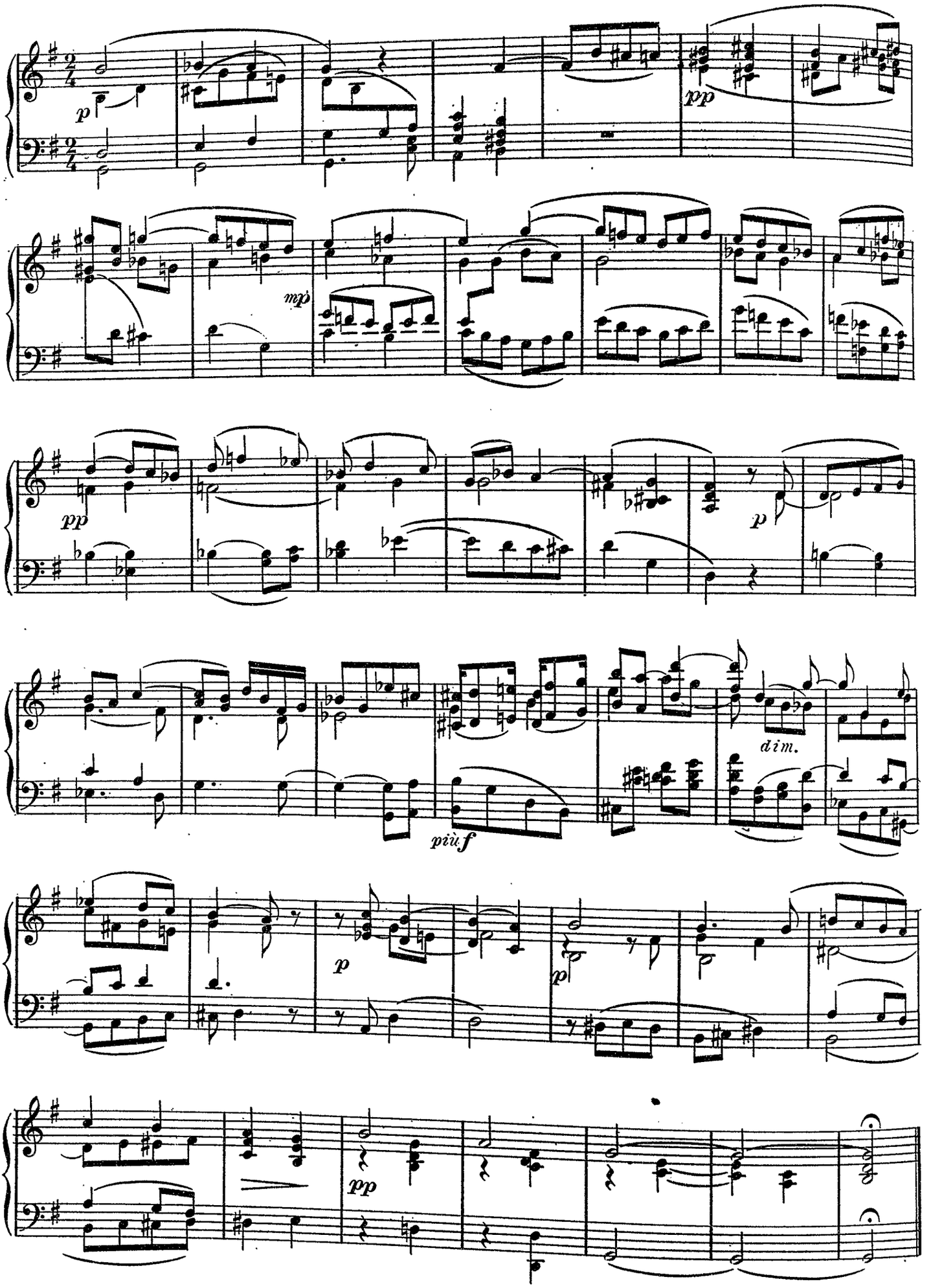


Prière

S. de LANGE



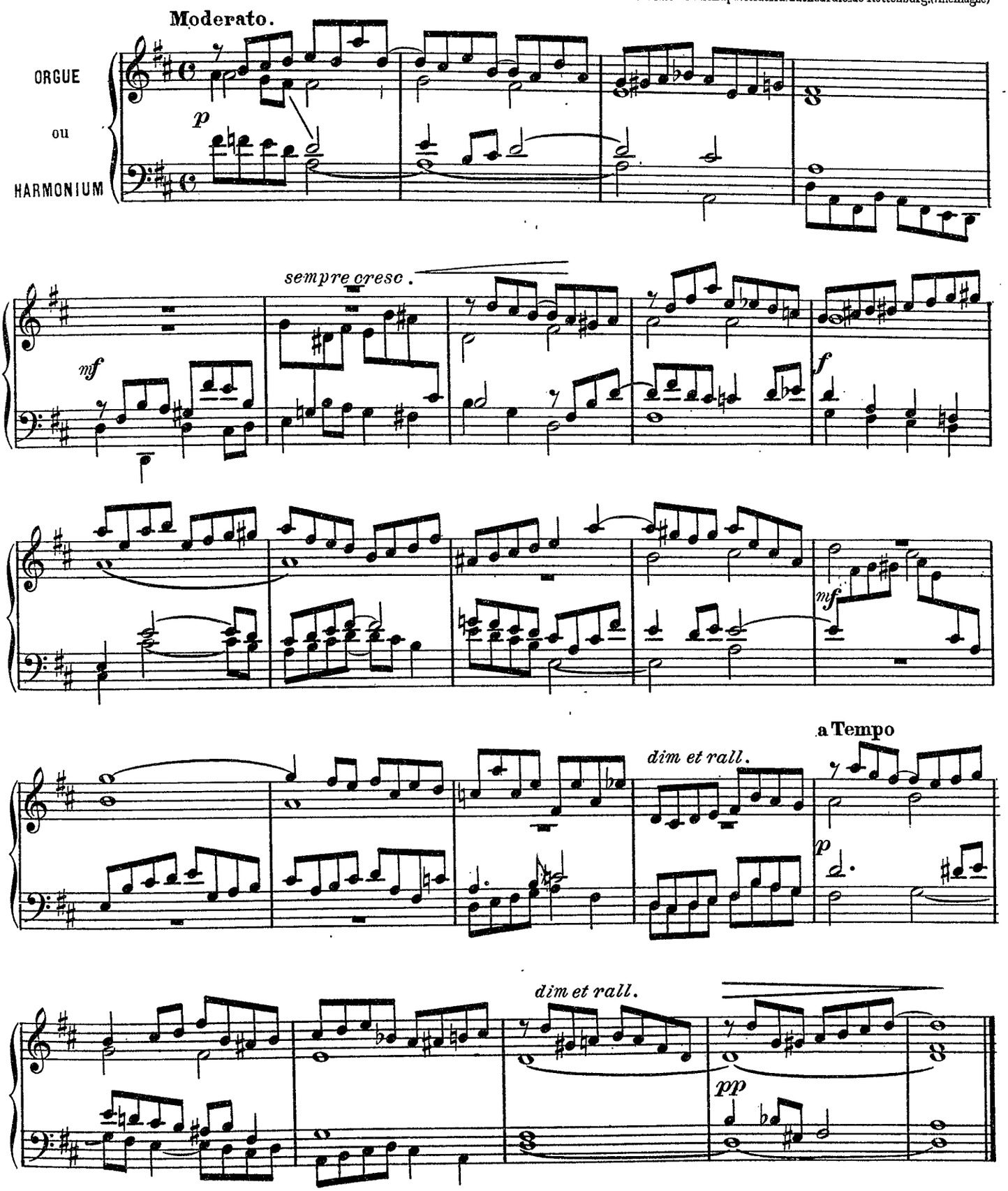

dim.
p
più p
Lento
Voix humaine.
pp
Tempo Iº.
p
legato.
cresc.
mf
dim.


p
pp
mp
pp
p
dim.
più f
p
p
pp

Prélude au choral

«AVE MARIS STELLA»

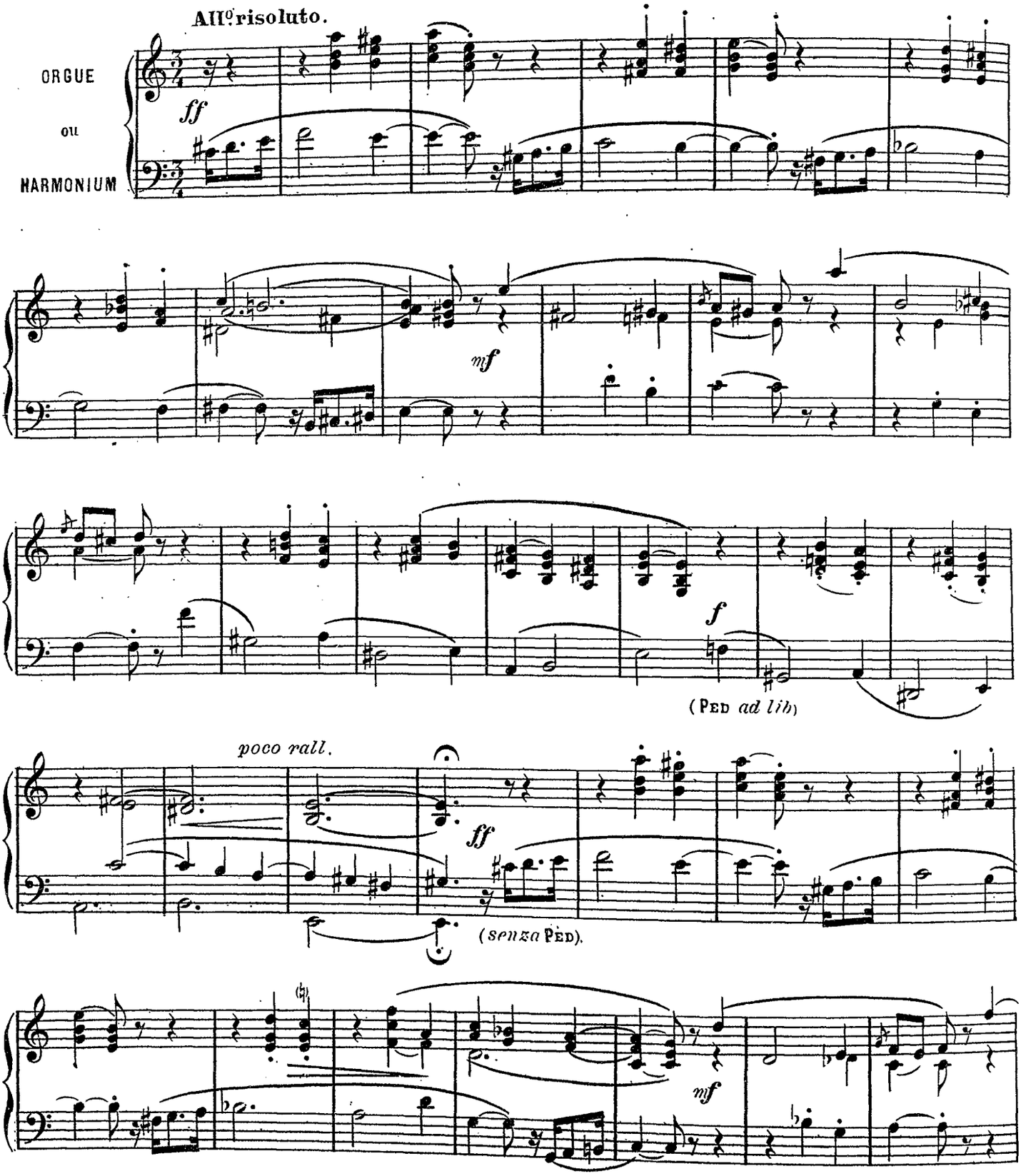
Raphaël LOBMILLER
Maître de chapelle de la Cathédrale de Rottenburg (Allemagne)

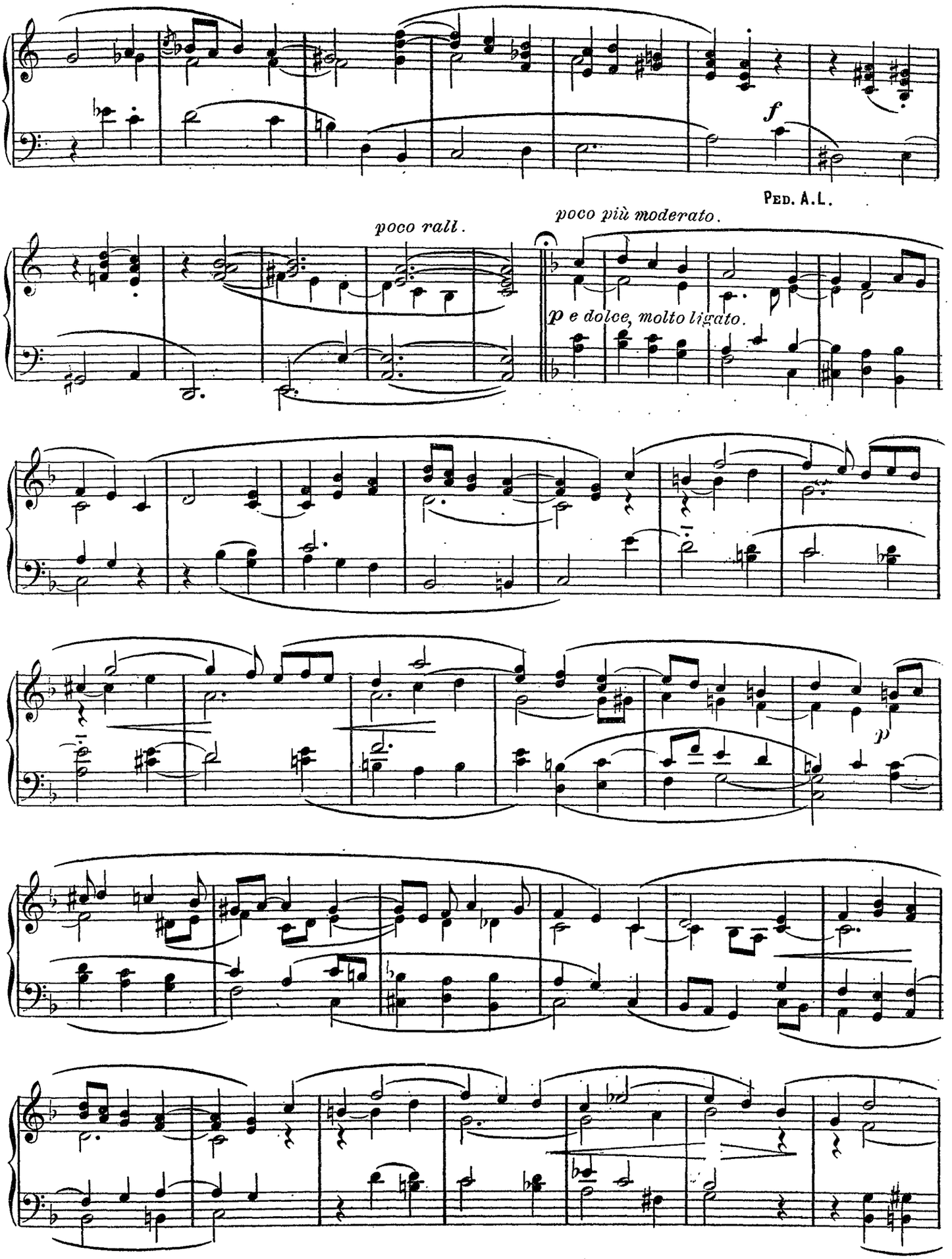


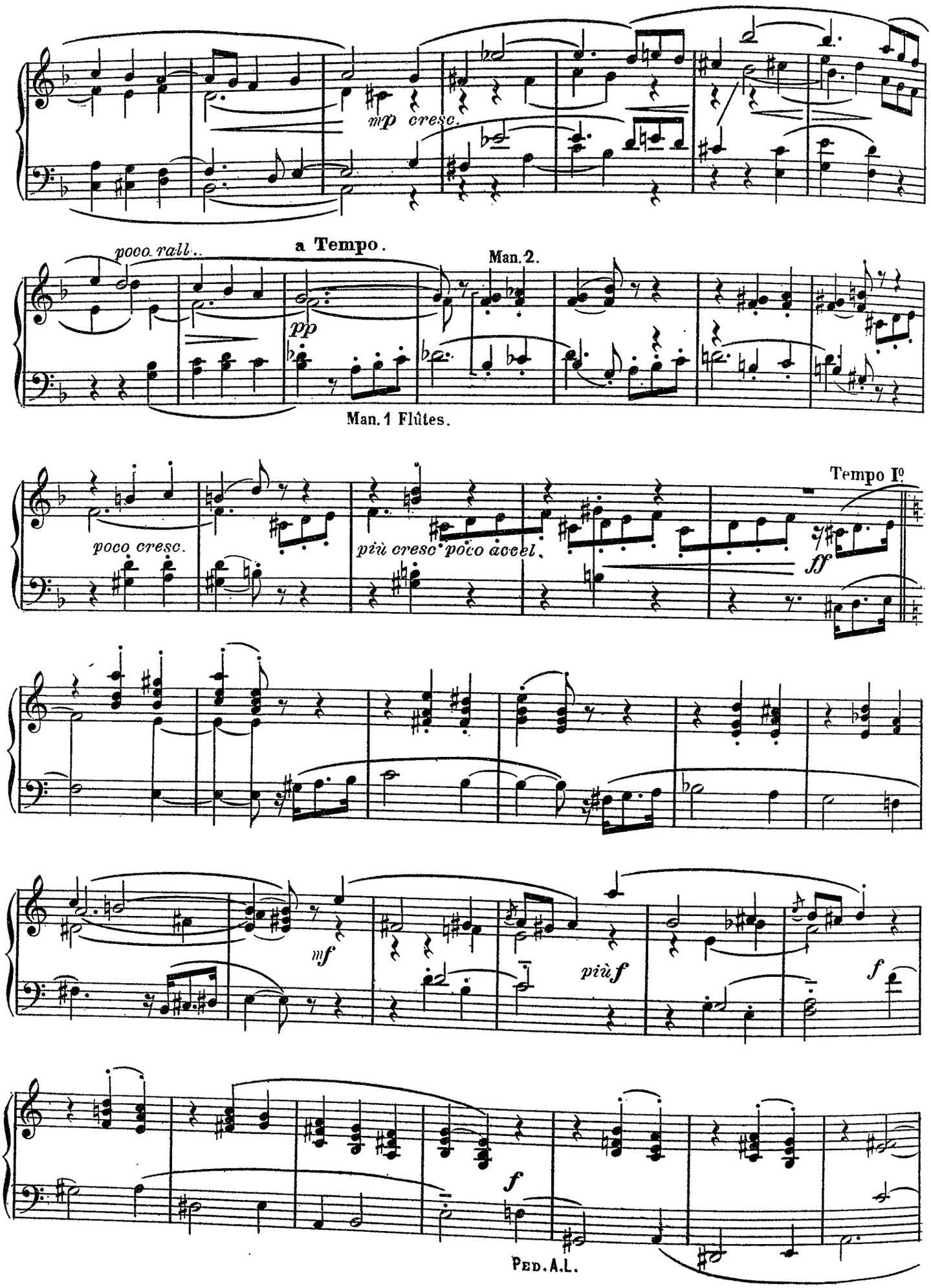
Finale

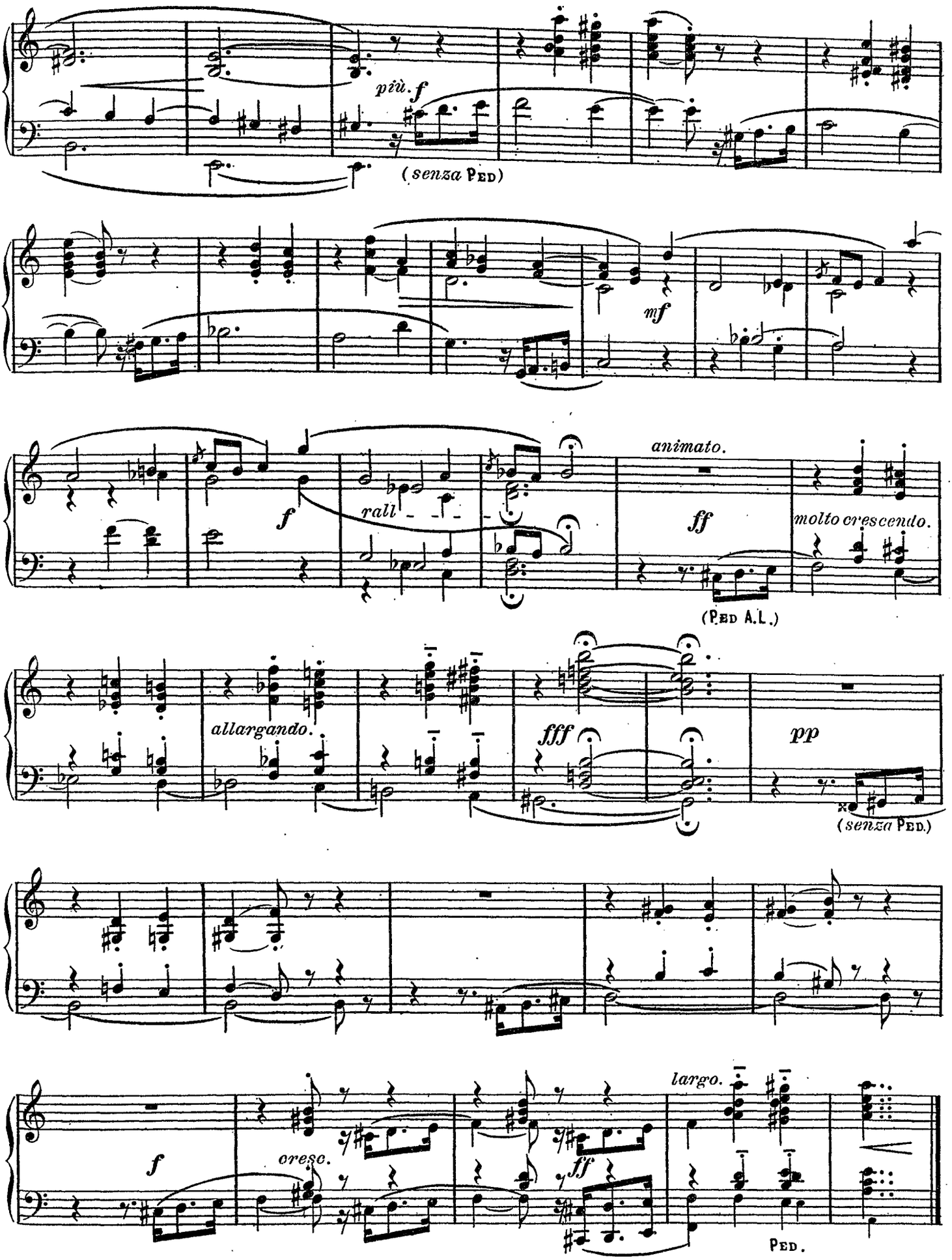
Philip LOOTS
Organiste à Harlem. (Hollande)

O.P. 56. N°1.




f
Ped. A.L.
poco rall.
poco più moderato.
p e dolce, molto ligato.
p


mp cresc.
poco rall..
a Tempo.
Man. 2.
pp
Man. 1 Flûtes.
Tempo Iº
poco cresc.
più cresc poco accel.
ff
mf
più f
f
f
Ped. A.L.


più. f
(senza PED)
mf
f
rall
animato.
ff
molto crescendo.
(PED A.L.)
allargando.
fff
pp
(senza PED.)
f
cresc.
ff
largo.
PED.

Dédié à Madame J. P. A. BEŸNES à Harlem.

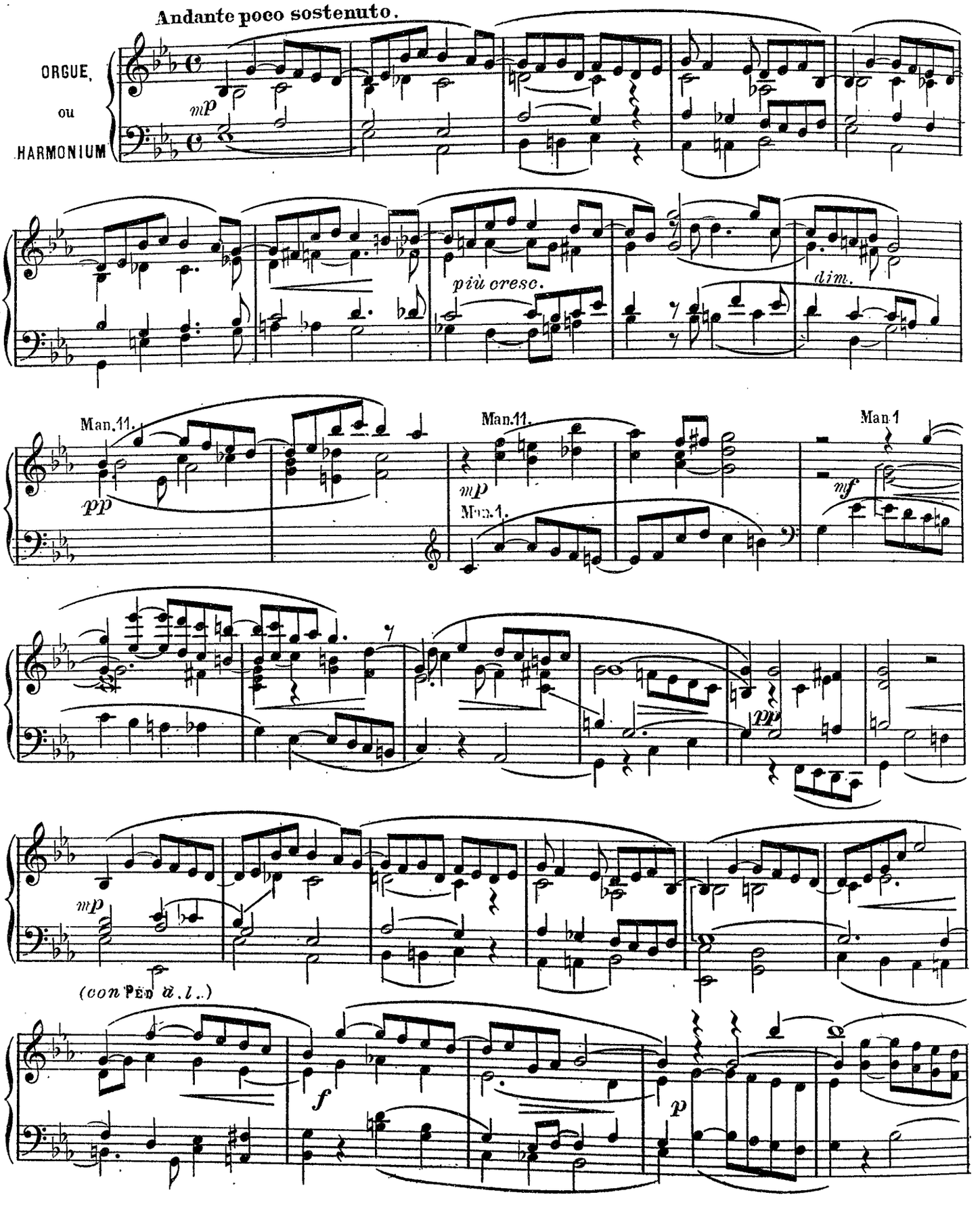
.....

Prière

Philip LOOTS
O.P. 56. N°2.

Andante poco sostenuto.

ORGUE, ou HARMONIUM



Più moto.

rit. p

5 5-1

dim. e rall. rit. a Tempo.

cresc poco a poco. dim e rit.

Tempo Iº

mp poco a

poco cresc. sempre cresc. f

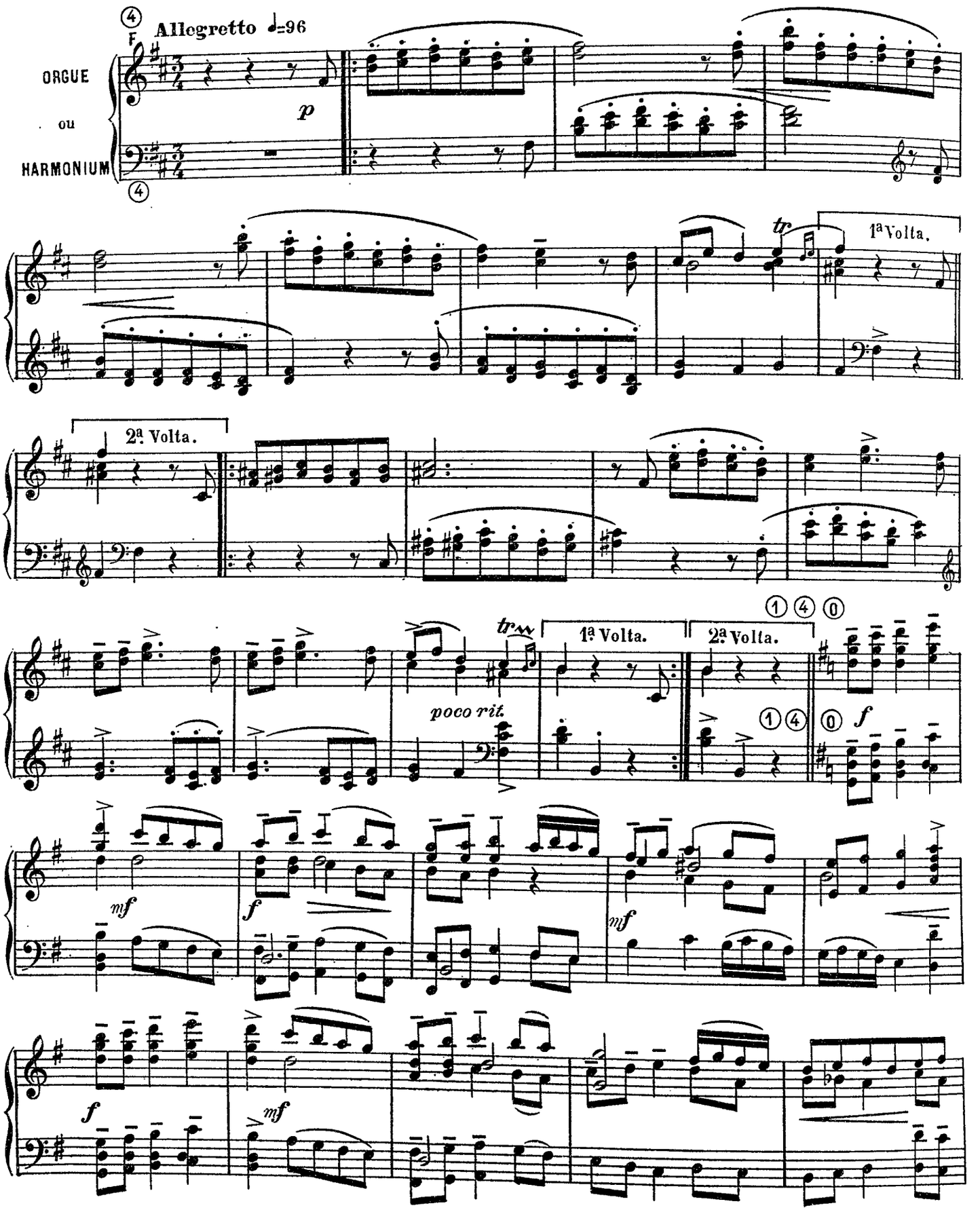
(Ped ad lib)

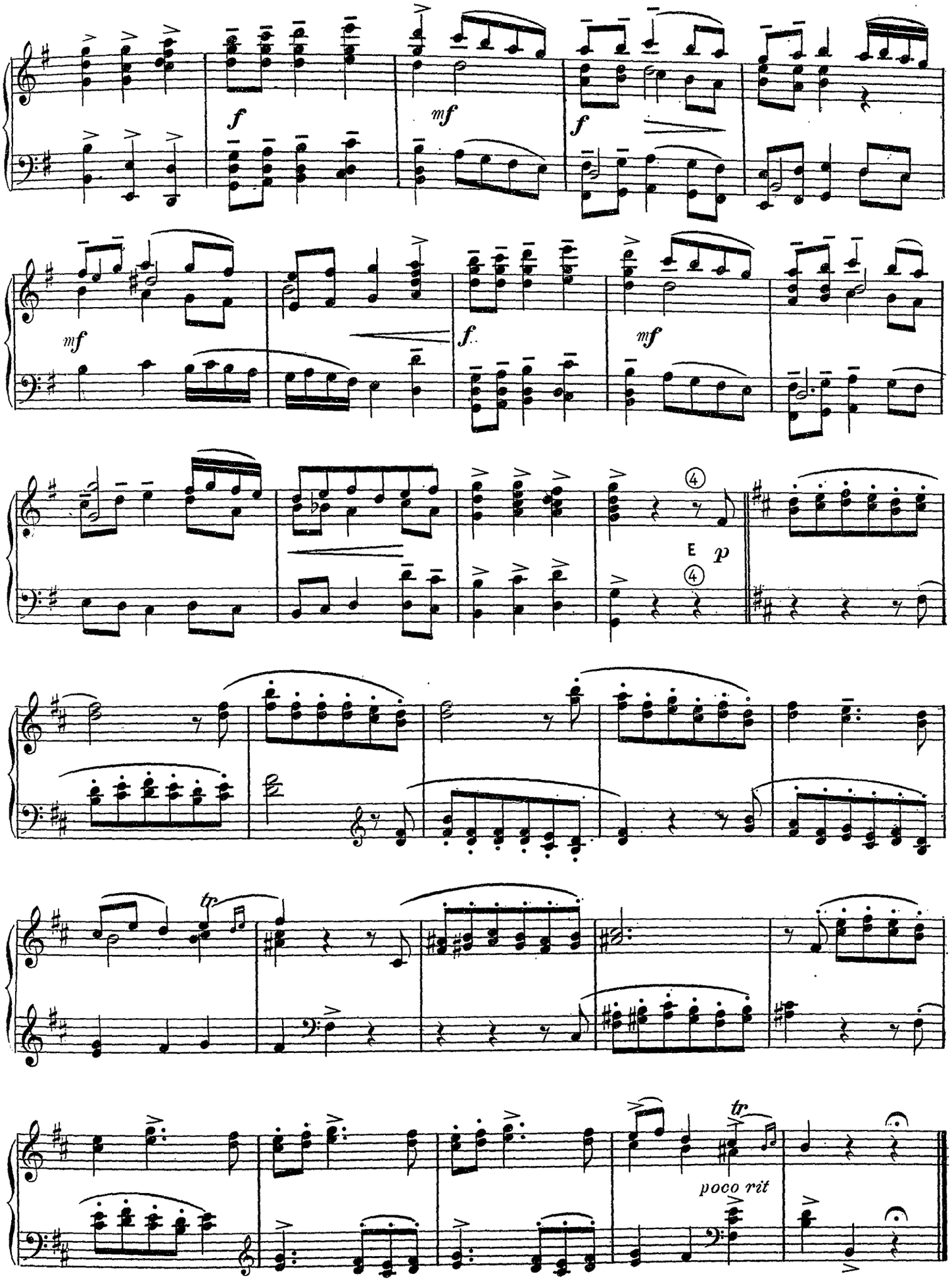
mp p rall.et dim. pp

Ped

Allegretto

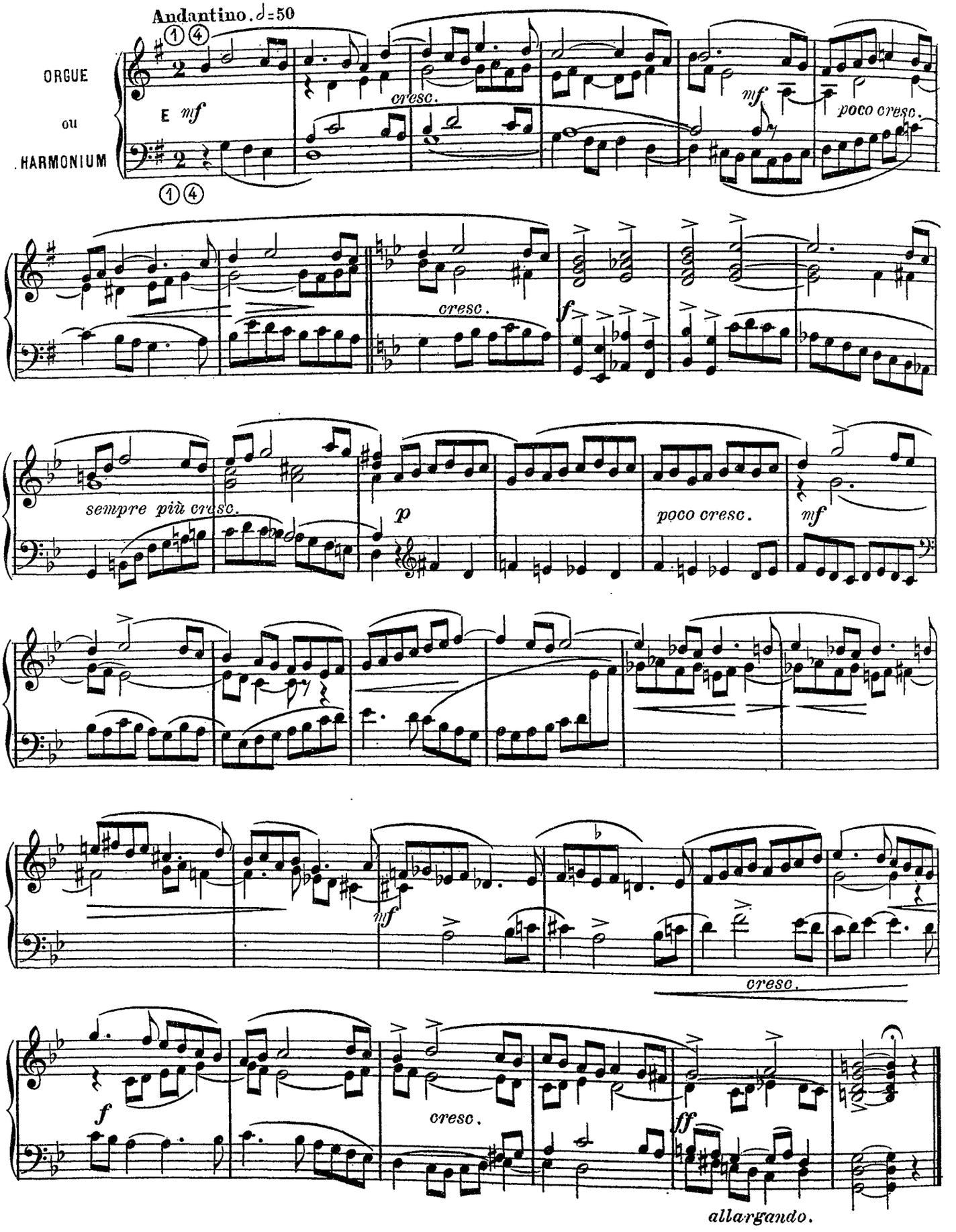
Aug. MACHADO
Ancien directeur du Conservatoire de Lisbonne (Portugal)




f
mf
f
mf
f
mf
E
p
tr
tr
poco rit

Improvisation

Aug. MACHADO



à mon élève et ami Louis De BONDT
Maitre de chapelle et organiste de l'église royale de Laeken.

.....

Noël

ORGUE : Flûtes et Bourdons 8
à tous les claviers..

HARMONIUM: 4. 1P 1P 4.

Alphonse MAILLY
Premier organiste du Roi des Belges, Professeur honoraire au conservatoire de Bruxelles.

Allegretto.

ORGUE
ou
HARMONIUM

à Monsieur l'abbé J. JOUBERT, organiste du Grand orgue de la cathédrale de Luçon.

.....

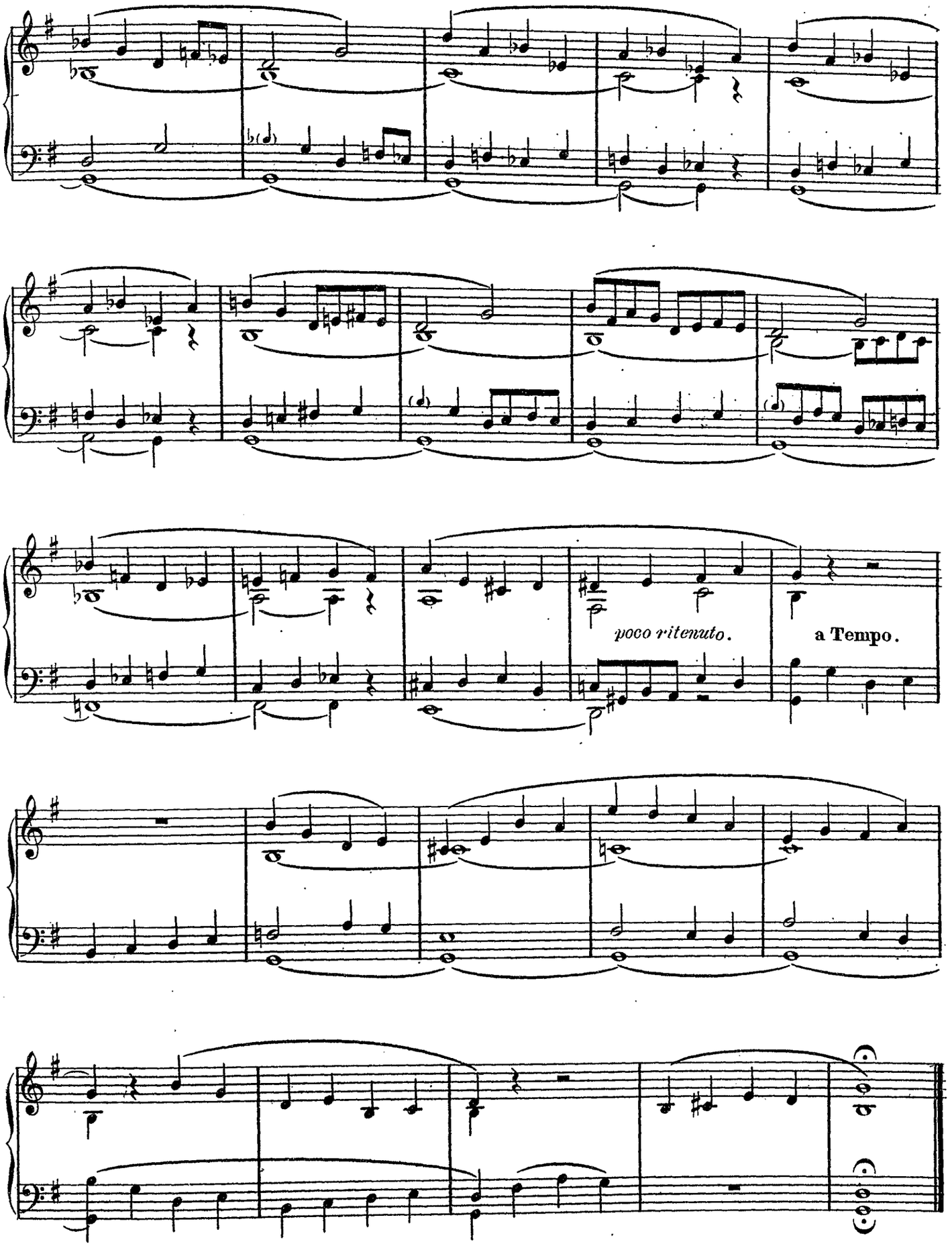
Elévation

ORGUE: Flûtes et Bourdons 8
à tous les claviers.
HARMONIUM: 4. 1p — 1p 4.

Alphonse MAILLY

Andante con moto.

ORGUE
ou
HARMONIUM


poco ritenuto.
a Tempo.

Offertoire

SUR L'HYMNE «AVE MARIS STELLA»

II. Viola de Gamba y Voz Celte
I. Fondos de 8.
PED. Fondos de 8 y 16.

J. SANCHO-MARRACO
Organiste et Maitre de chapelle de St Augustin, Barcelone, (Espagne)

Andantino (M. ♩= 72)

ORGUE
ou
HARMONIUM

Adicionar fondos 16

Quitar fondos 16

Poco più mosso(♩=80)

rall.

riten.

Iº Tempo.
Voy humana.

pp

cres - - - - - - cen - - - - - - do.

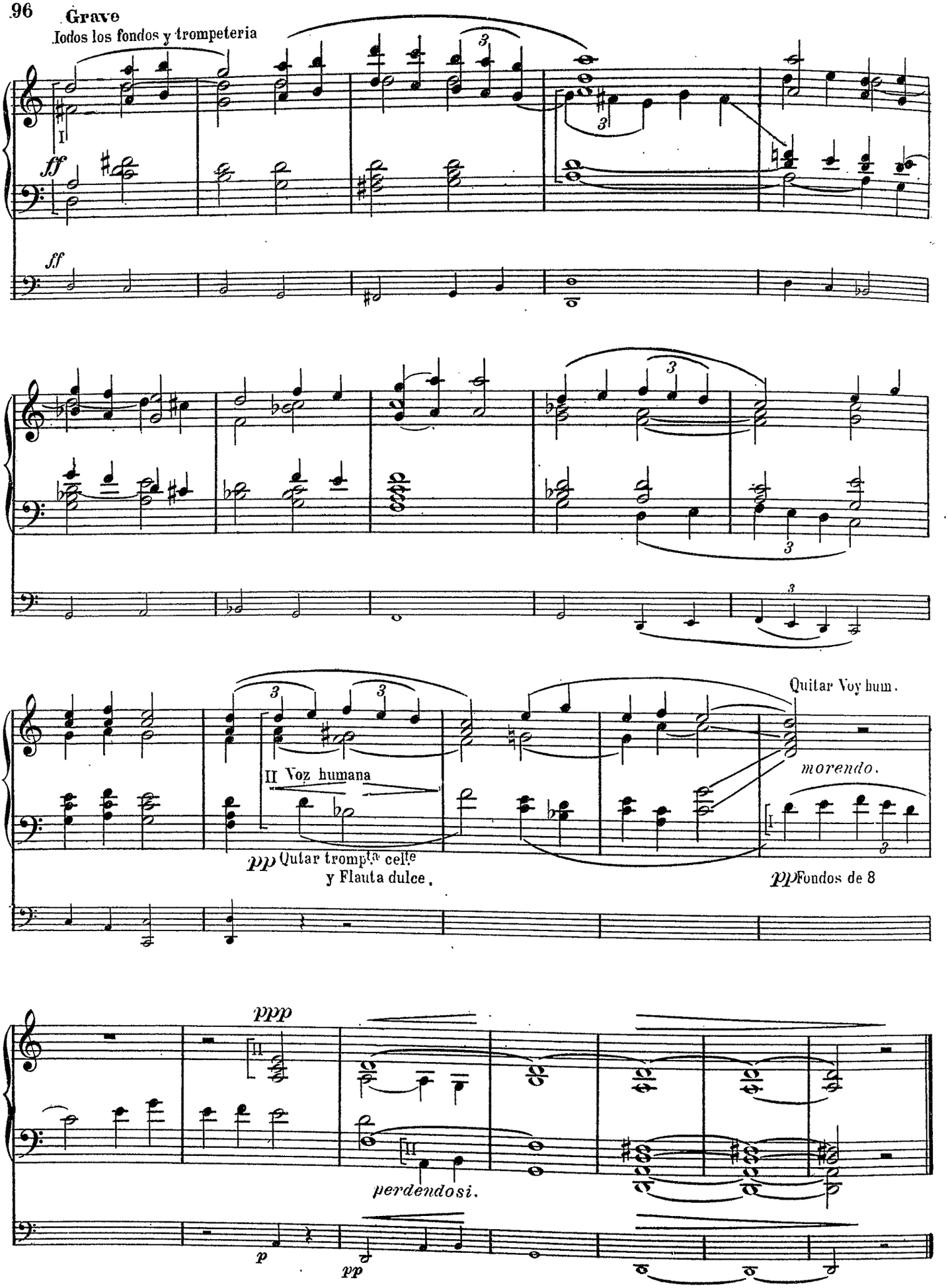
p p

Quitar Voz y adicionar Flauta dulce.
Trompette celte

mf

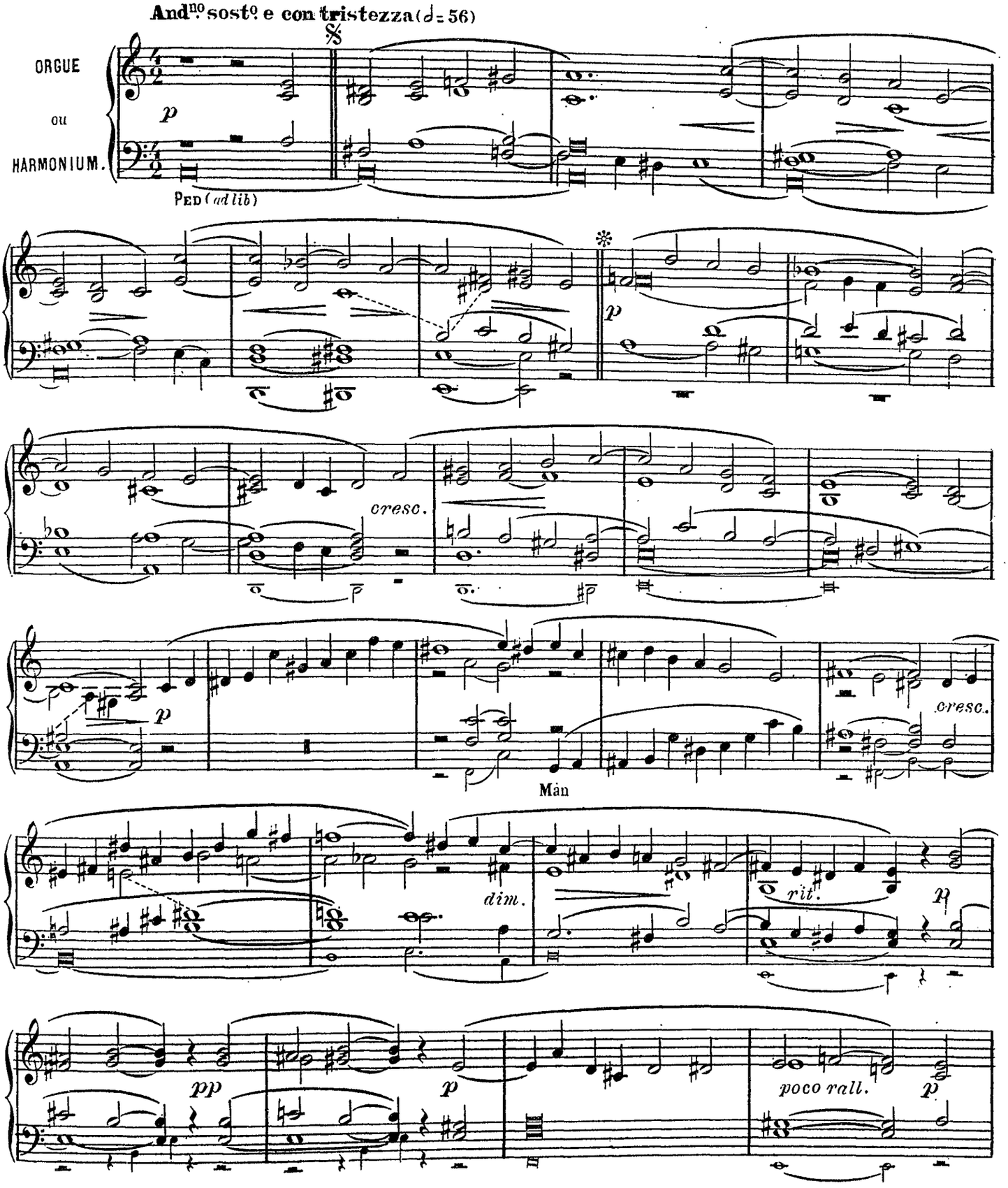
sempre creso.

creso.

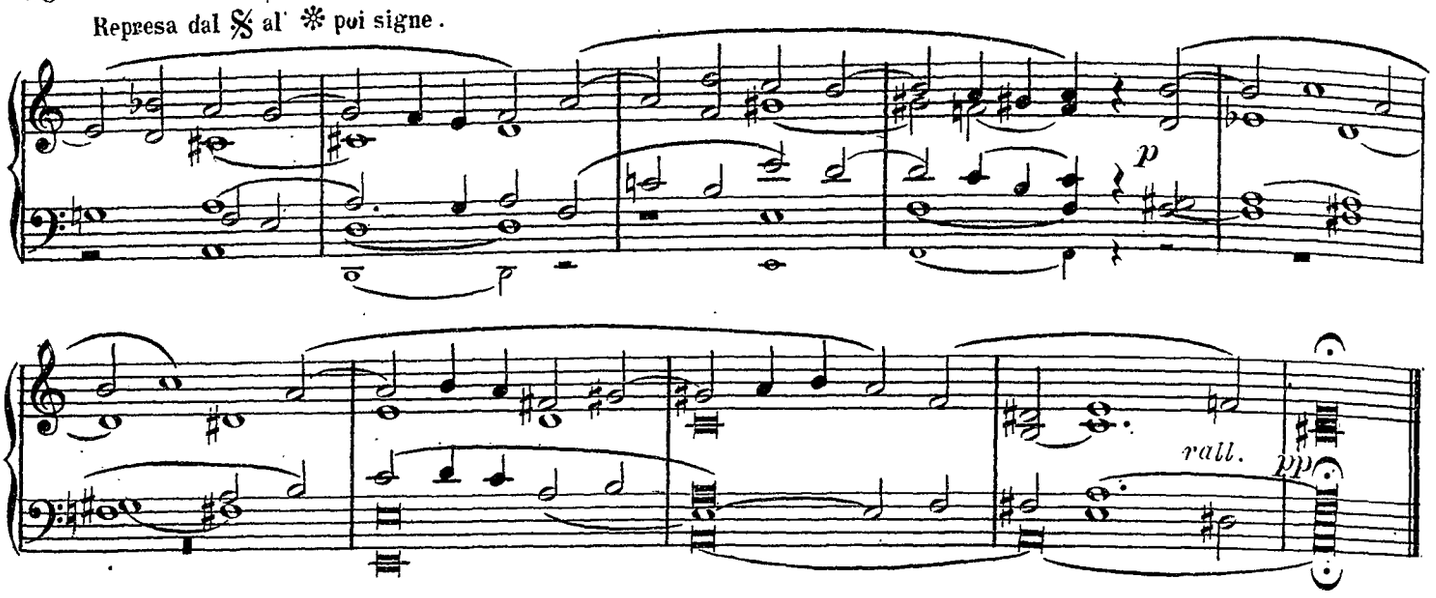

Grave
Todos los fondos y trompeteria
I
ff
ff
II Voz humana
pp Qutar trompta celte
y Flauta dulce.
Quitar Voy hum.
morendo.
pp Fondos de 8
ppp
perdendosi.
p
pp

Preludio

Guglielmo MATTIOLI
Professeur d'orgue au conservatoire de Bologne. (Italie)



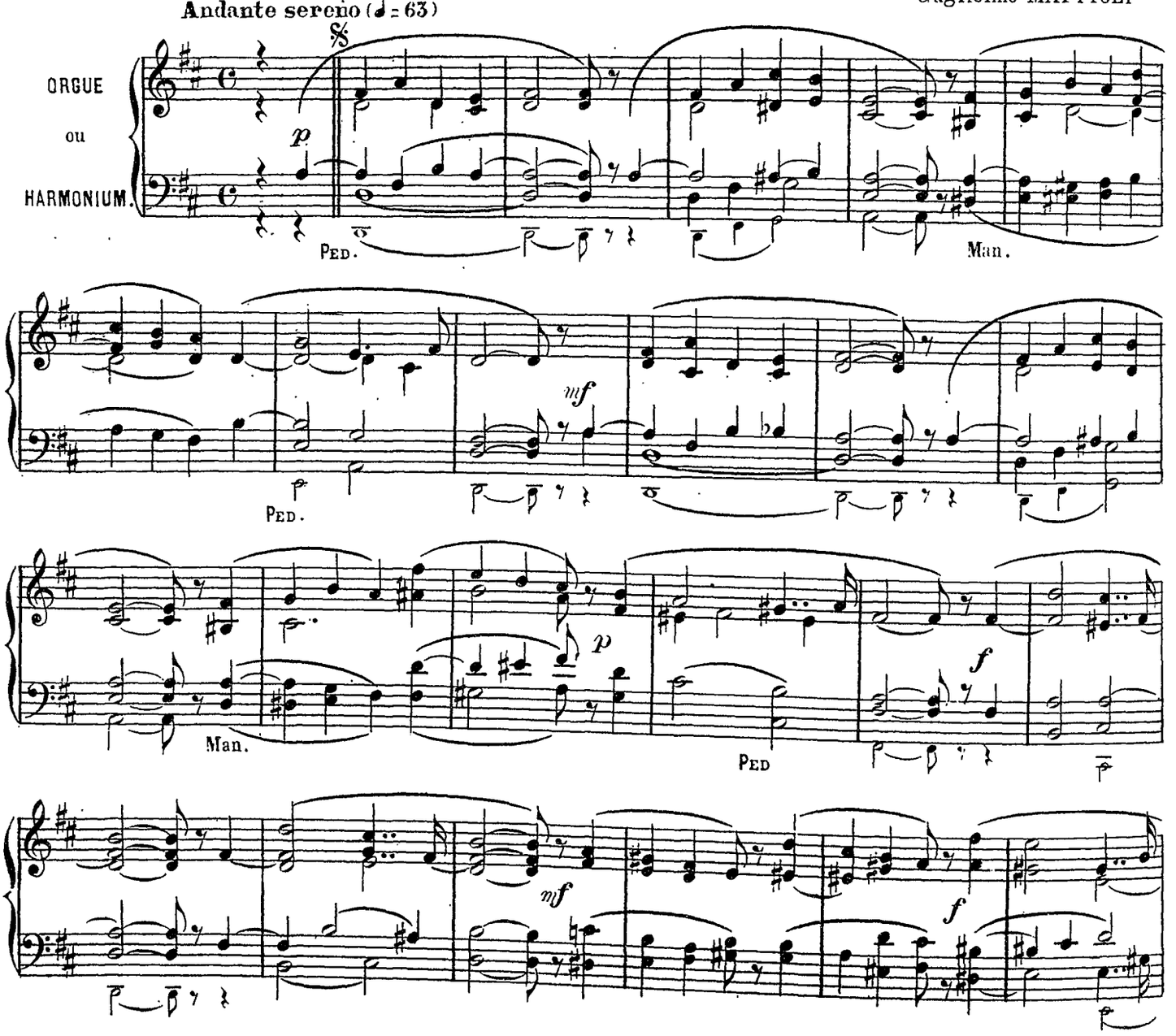
Represa dal 𝄋 al ✻ poi signe.

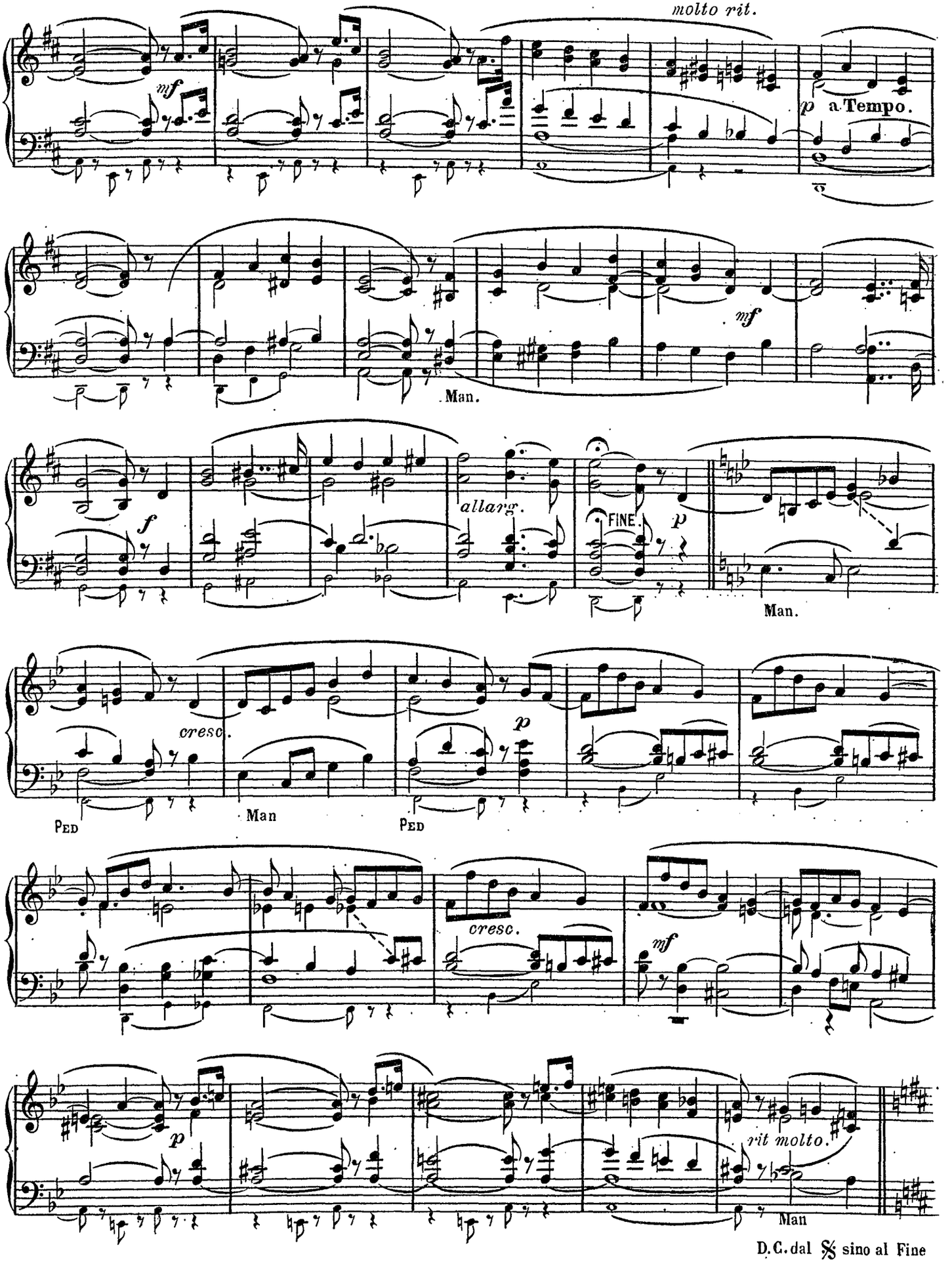


Comunione

Guglielmo MATTIOLI

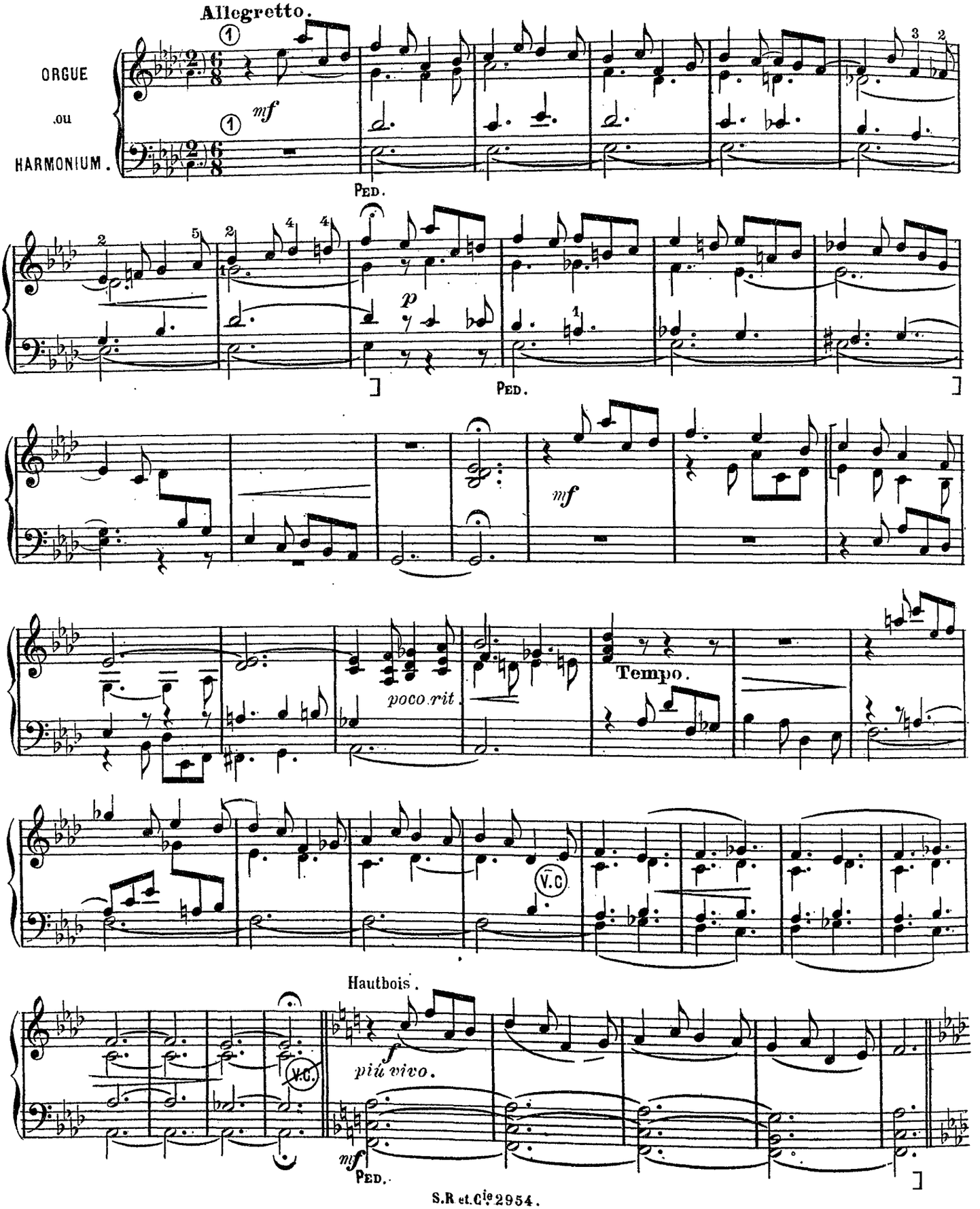
Andante sereno (♩ = 63)

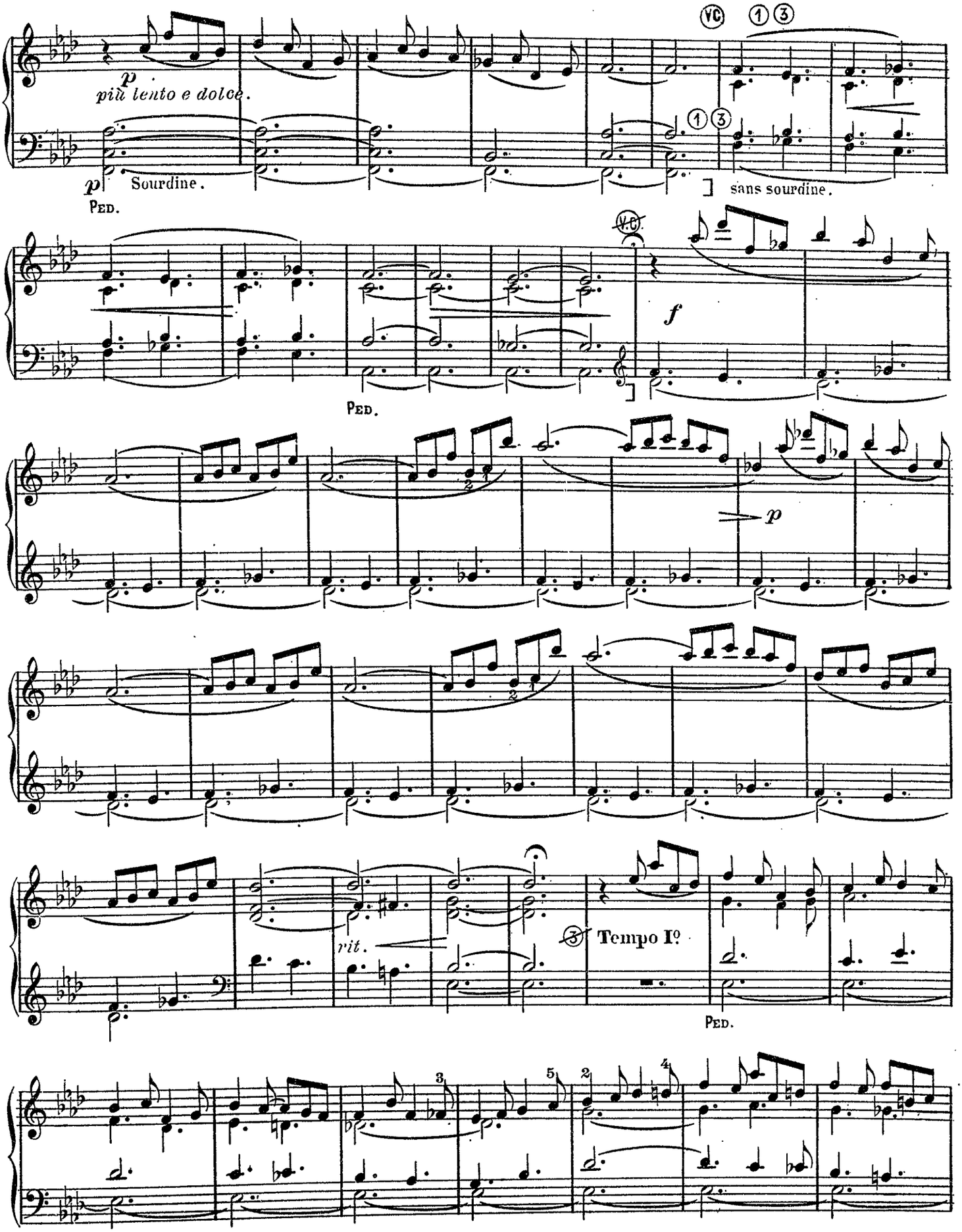


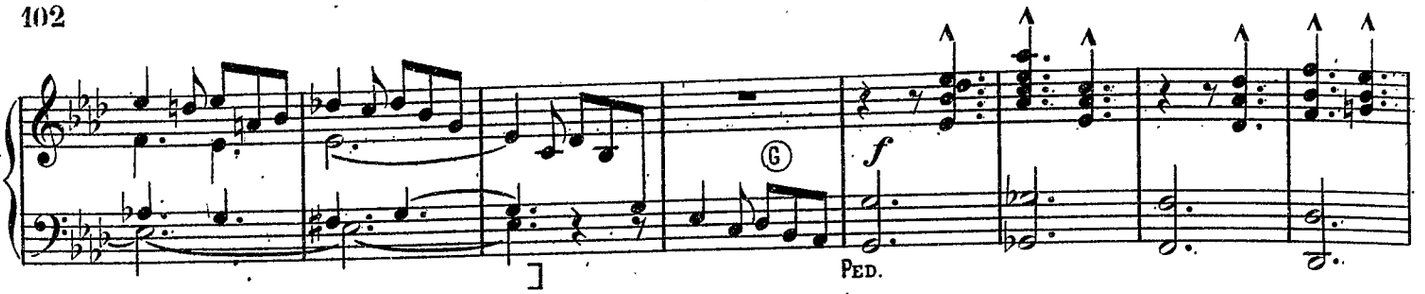

molto rit.
mf
p a Tempo.
mf
Man.
f
allarg.
FINE.
p
Man.
cresc.
p
Ped
Man
Ped
cresc.
mf
p
rit molto.
Man
D.C. dal 𝄋 sino al Fine

Pastorale

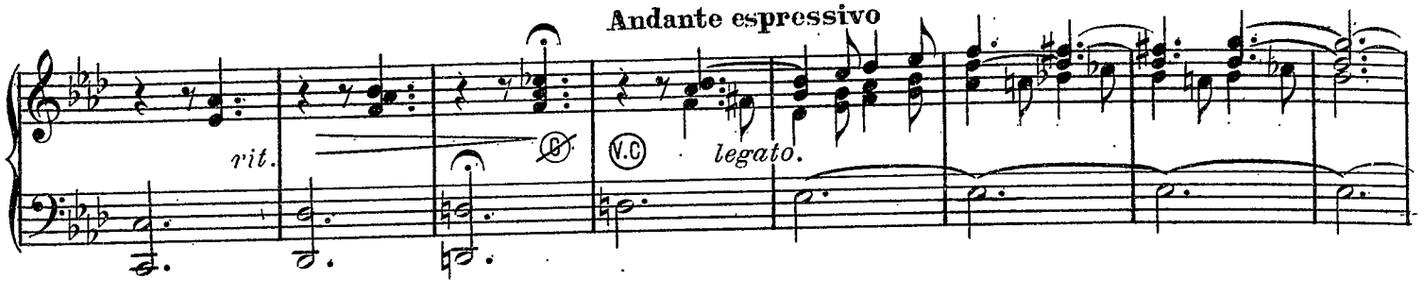
Fernand MAWET
Organiste de l'église St Christophe, Liège. (Belgique)

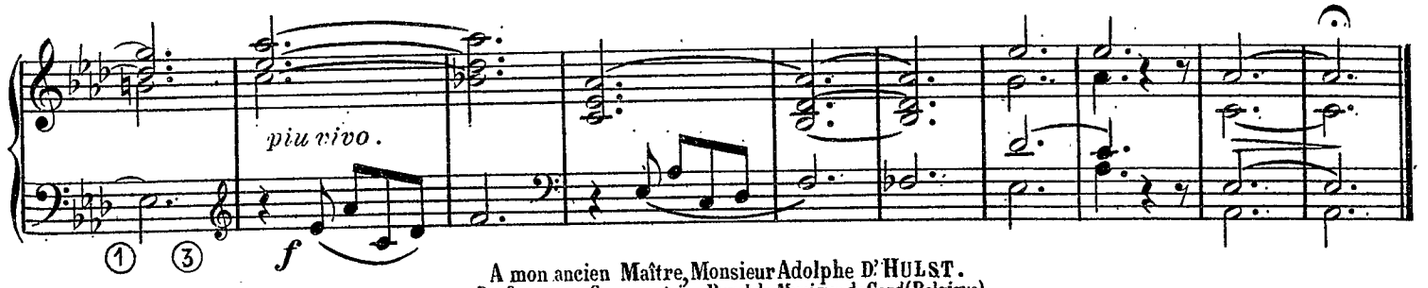



p
più lento e dolce.
p
Sourdine.
Ped.
sans sourdine.
f
Ped.
p
rit.
Tempo Iº
Ped.



Andante espressivo





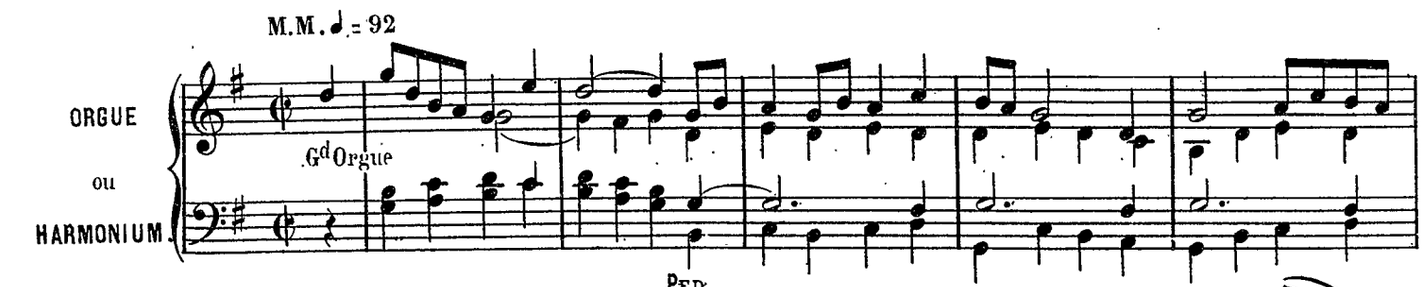
A mon ancien Maître, Monsieur Adolphe D' HULST.
Professeur au Conservatoire Royal de Musique de Gand (Belgique)

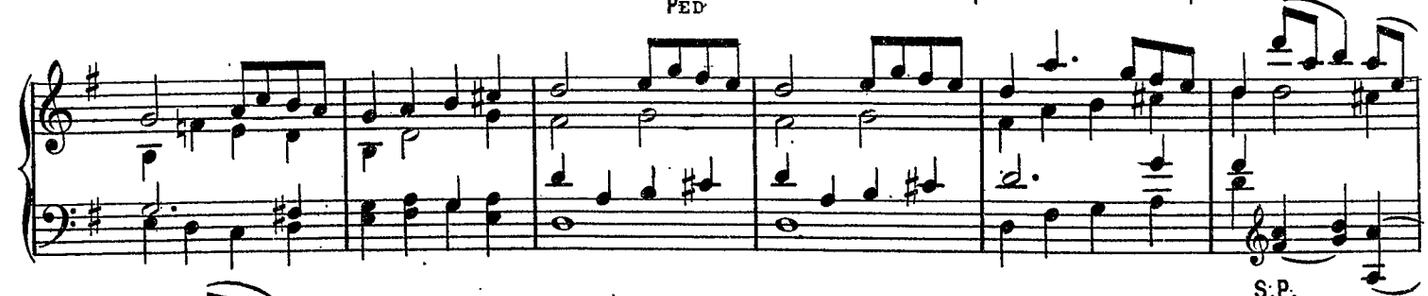
RÉCIT: Jeux de fonds et jeux d'anches de 8 et 4 P. (Boîte fermée).
Gd ORGUE: Jeux de fonds de 8 et 4 P. Préparez le Gd jeu.
PÉDALE: Fonds de 8 et 16 P. (accouplée au Gd Orgue)
Récit et Gd Orgue accouplés.

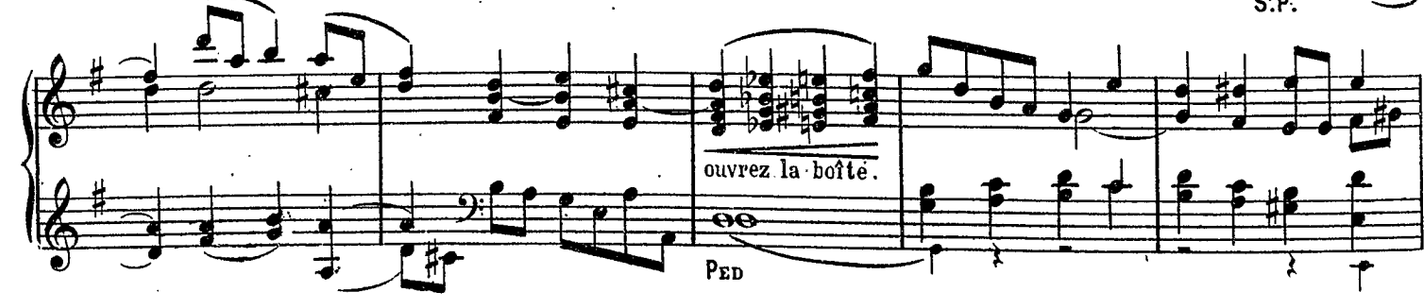
Allegro (*)

Arthur de MEULEMEESTER
Organiste à Belfast. (Irlande)

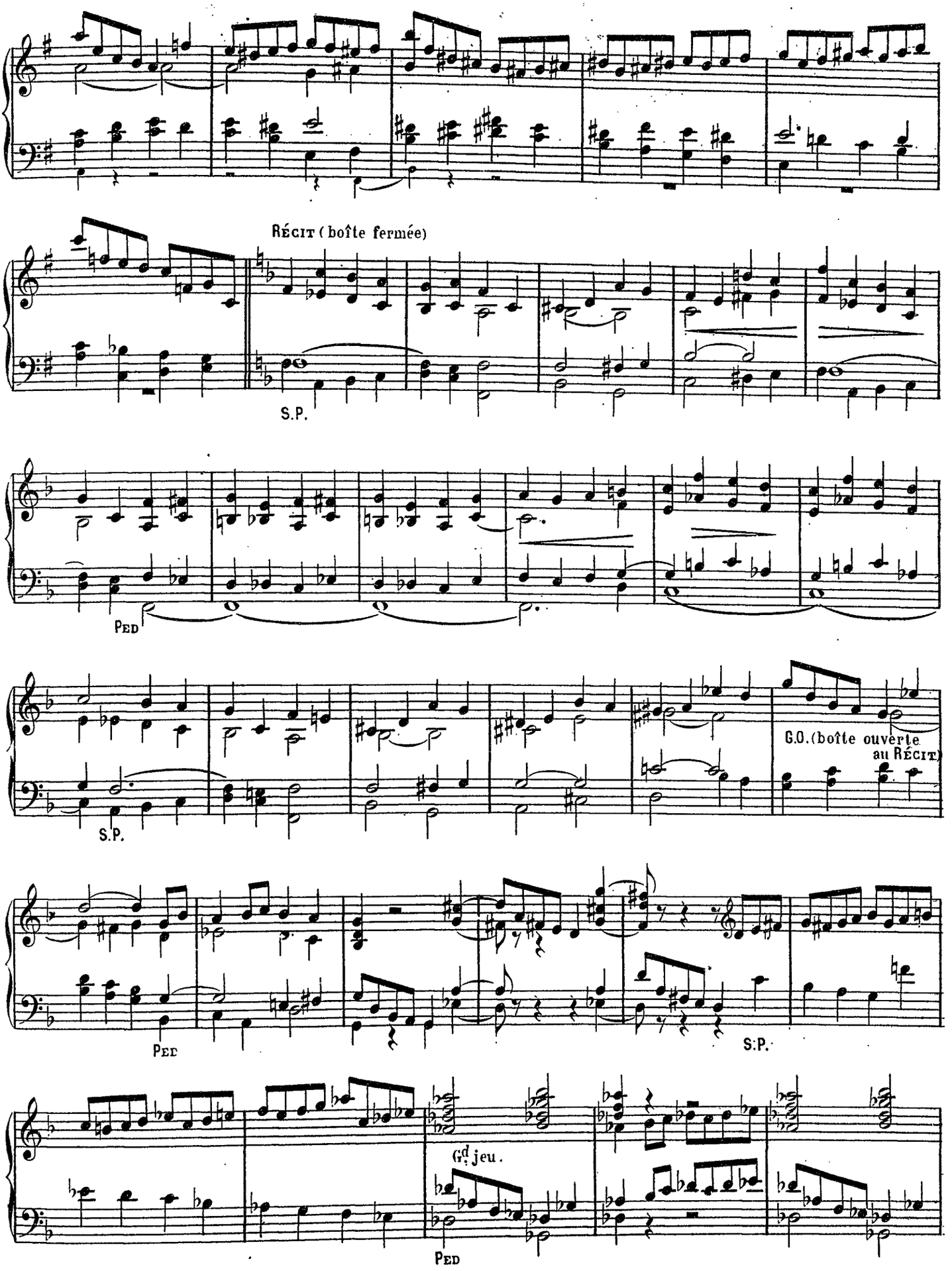
M.M. ♩ = 92

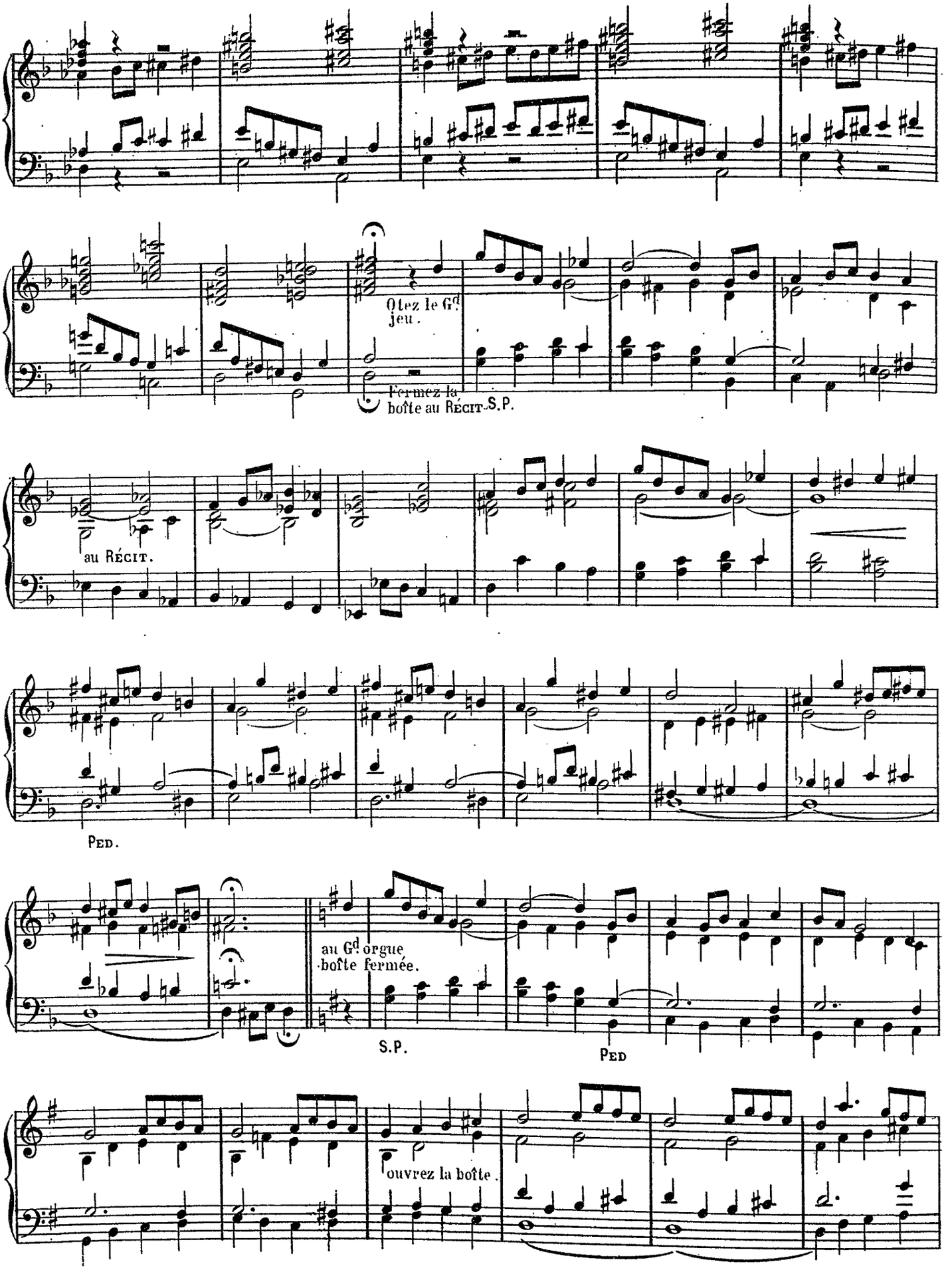


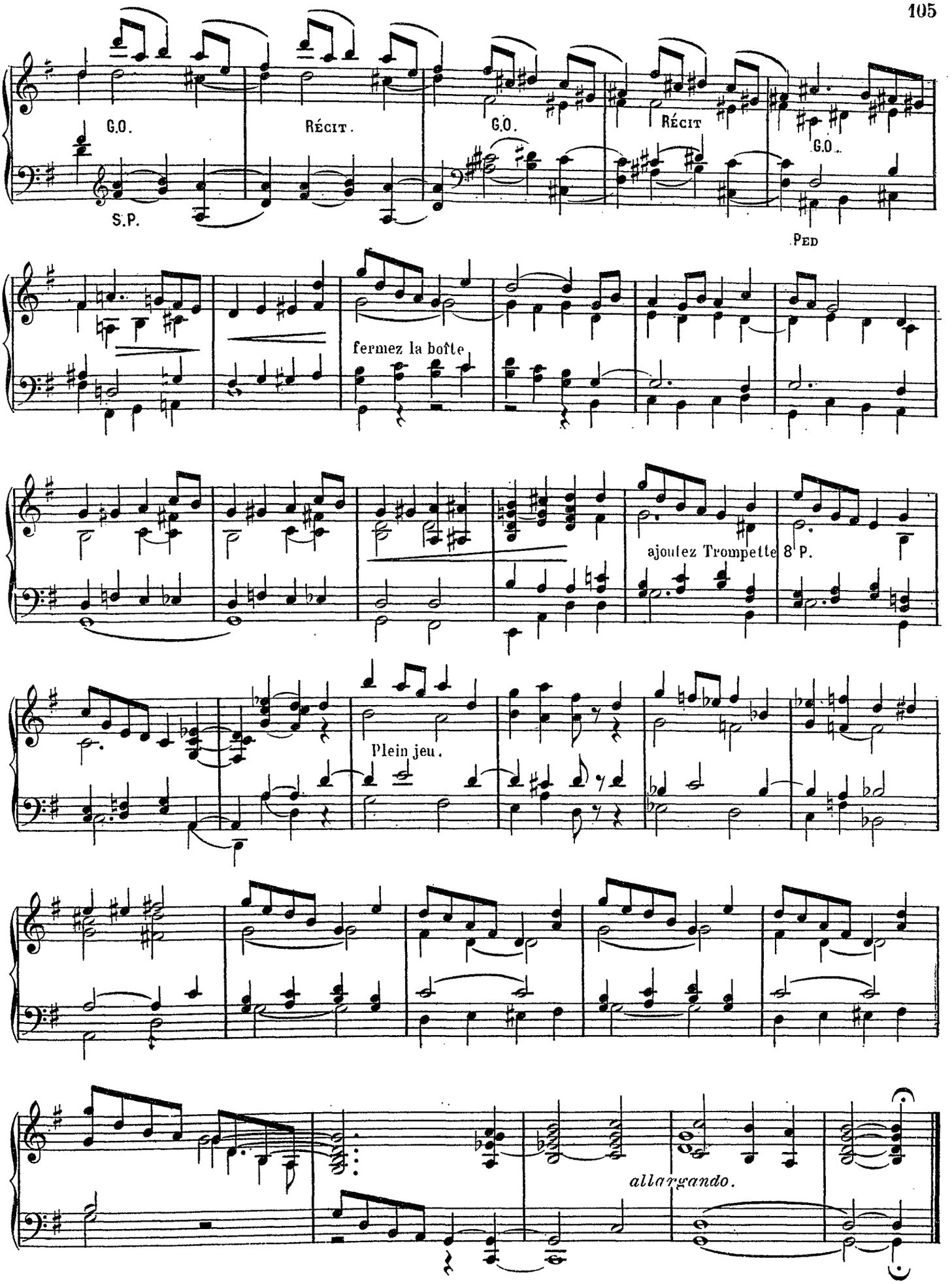




* Avec pédale ad libitum.


RÉCIT (boîte fermée)
S.P.
PED
S.P.
G.O. (boîte ouverte au RÉCIT)
PED
S.P.
Gd jeu.
PED


Ôtez le Gd jeu.
Fermez la boîte au Récit. S.P.
au Récit.
Ped.
au Gd orgue
boîte fermée.
S.P.
Ped
ouvrez la boîte.


G.O.
Récit.
G.O.
Récit
G.O.
S.P.
Ped
fermez la boîte
ajoutez Trompette 8 P.
Plein jeu.
allargando.

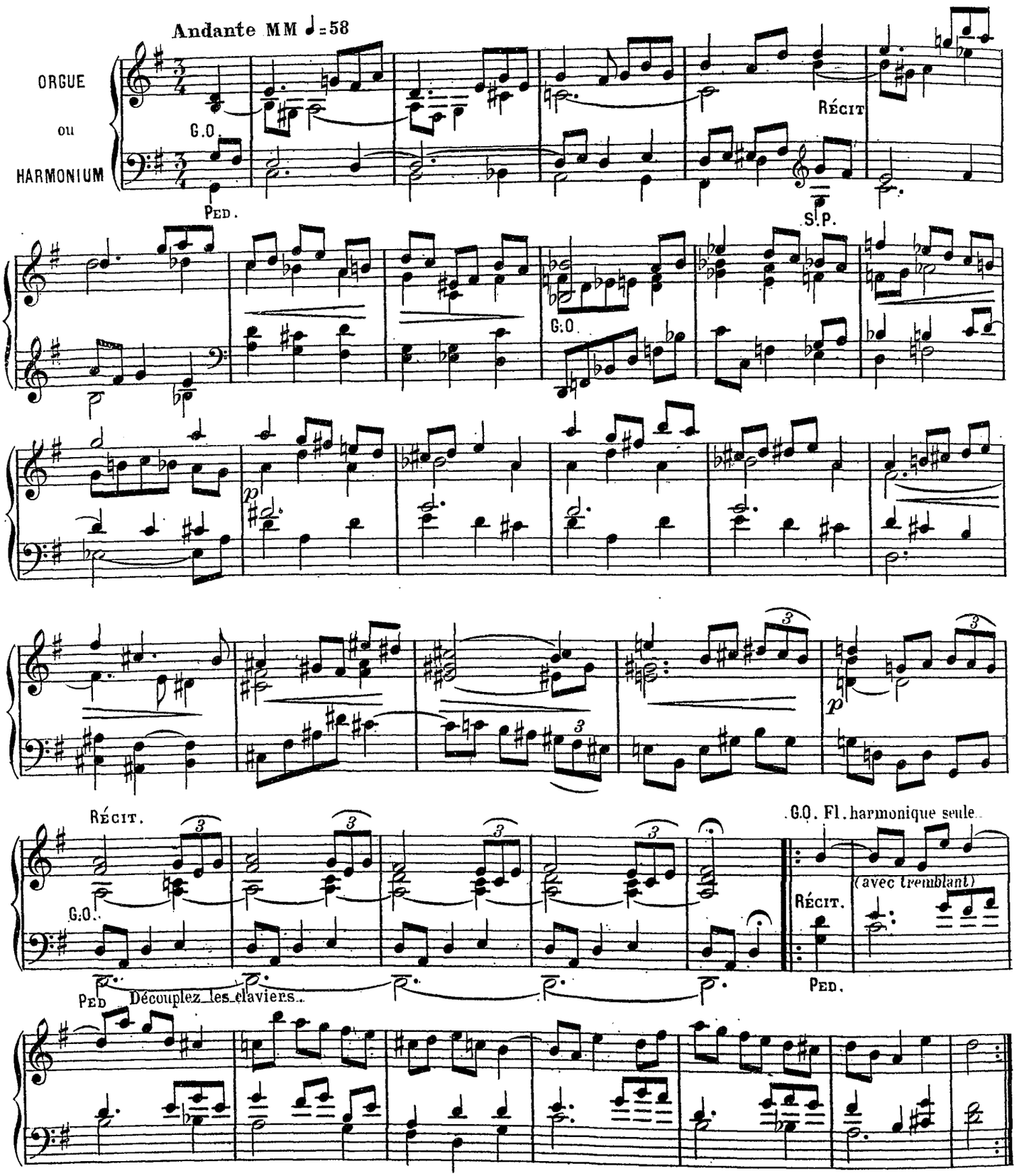
A mon ancien Maître, Monsieur Edgar TINEL,
Directeur du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles

.....

Méditation *

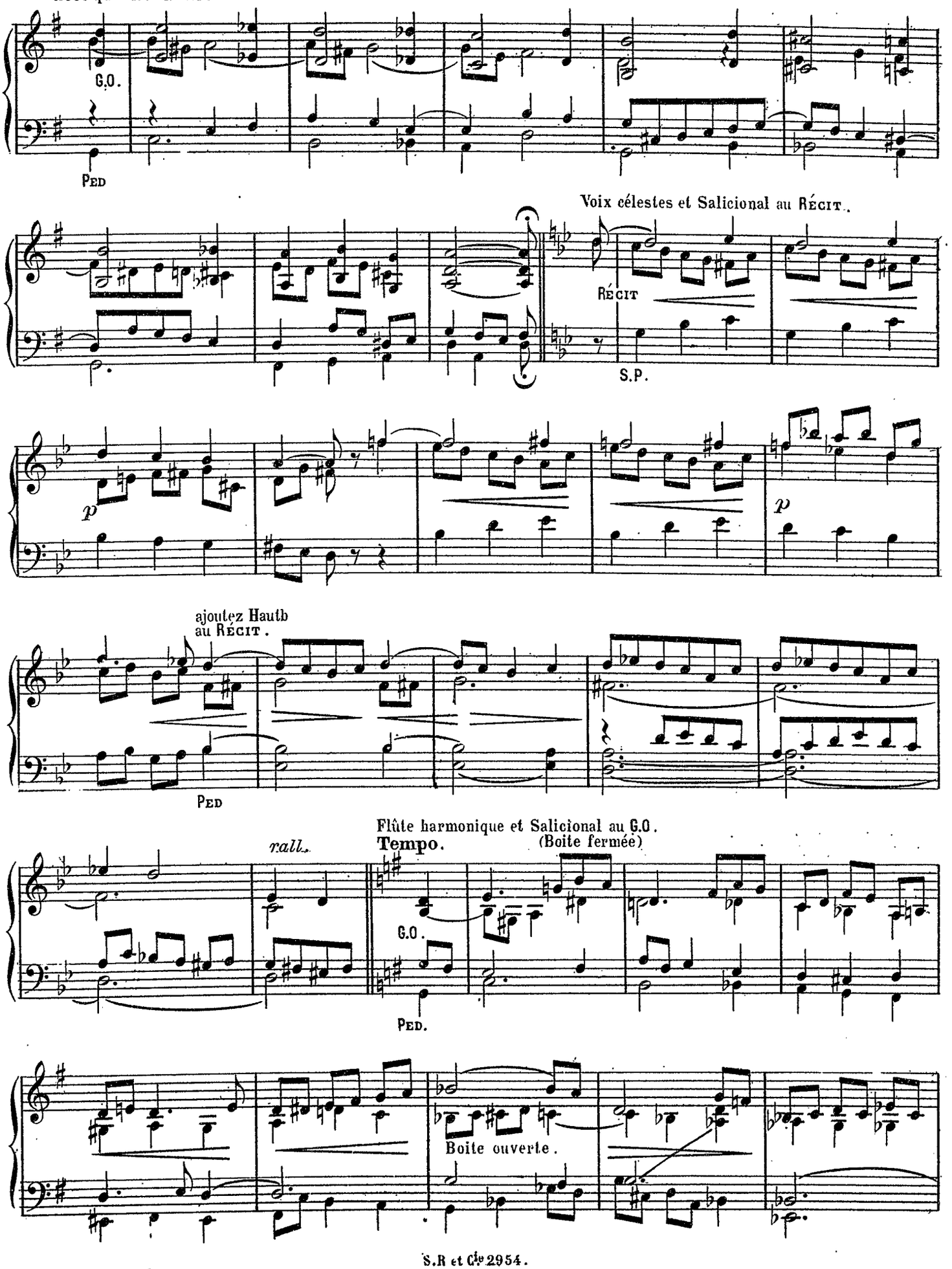
Récit: Bourdon, Voix humaine, Voix célestes (Boîte fermée)
3d Orgue: Flûte harmonique 8 P. et Salicional de 8 P.
Pédale: Bourdons de 8 et 16 P.
Claviers accouplés.

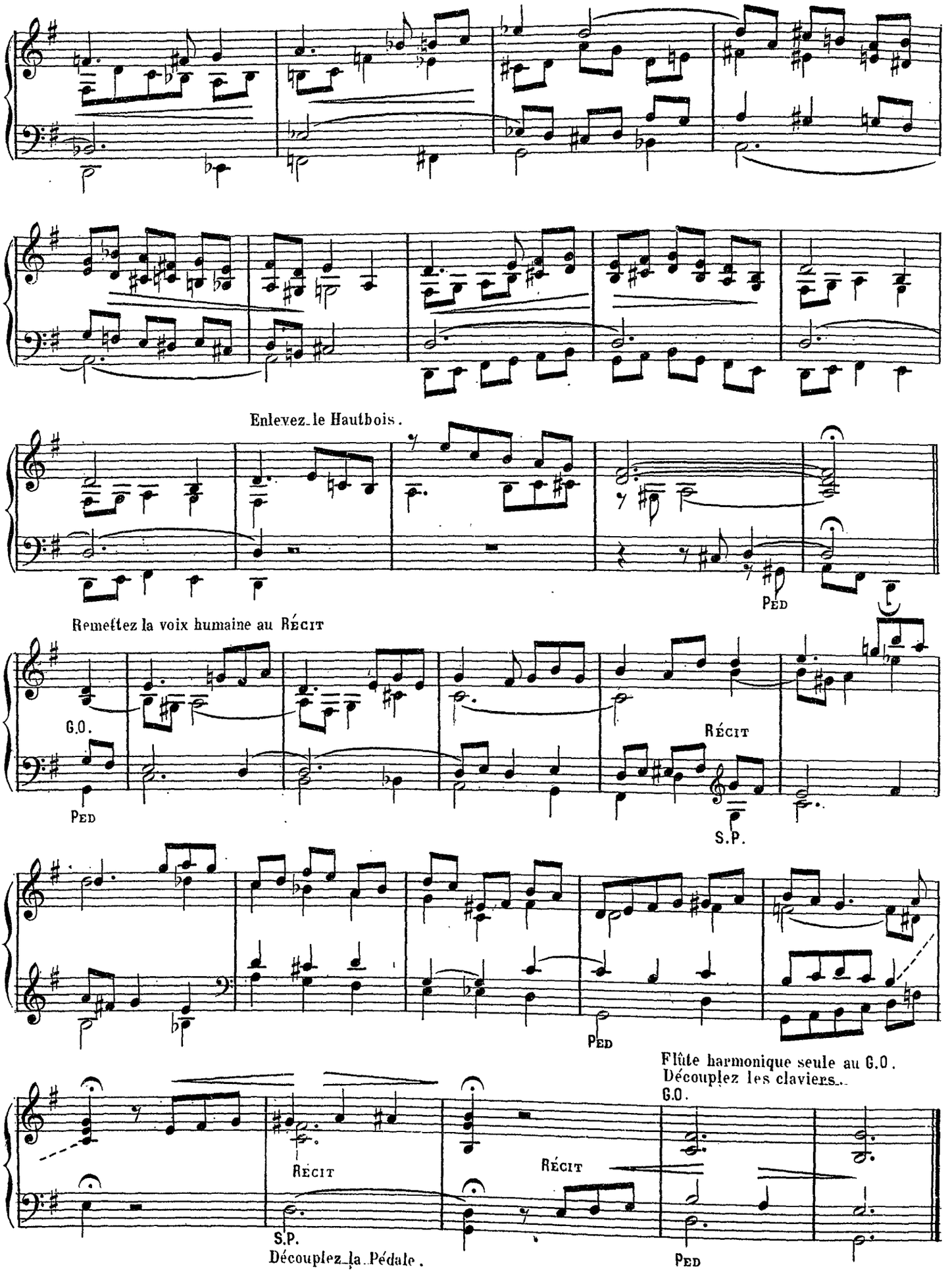
Arthur de MEULEMEESTER



* Avec pédale ad libitum.

Quelques Fonds de 8 P au G.O.
Mettez les Fonds et Anches 4 et 8 P au RÉCIT-Enlevez le tremblant
Accouplez les claviers



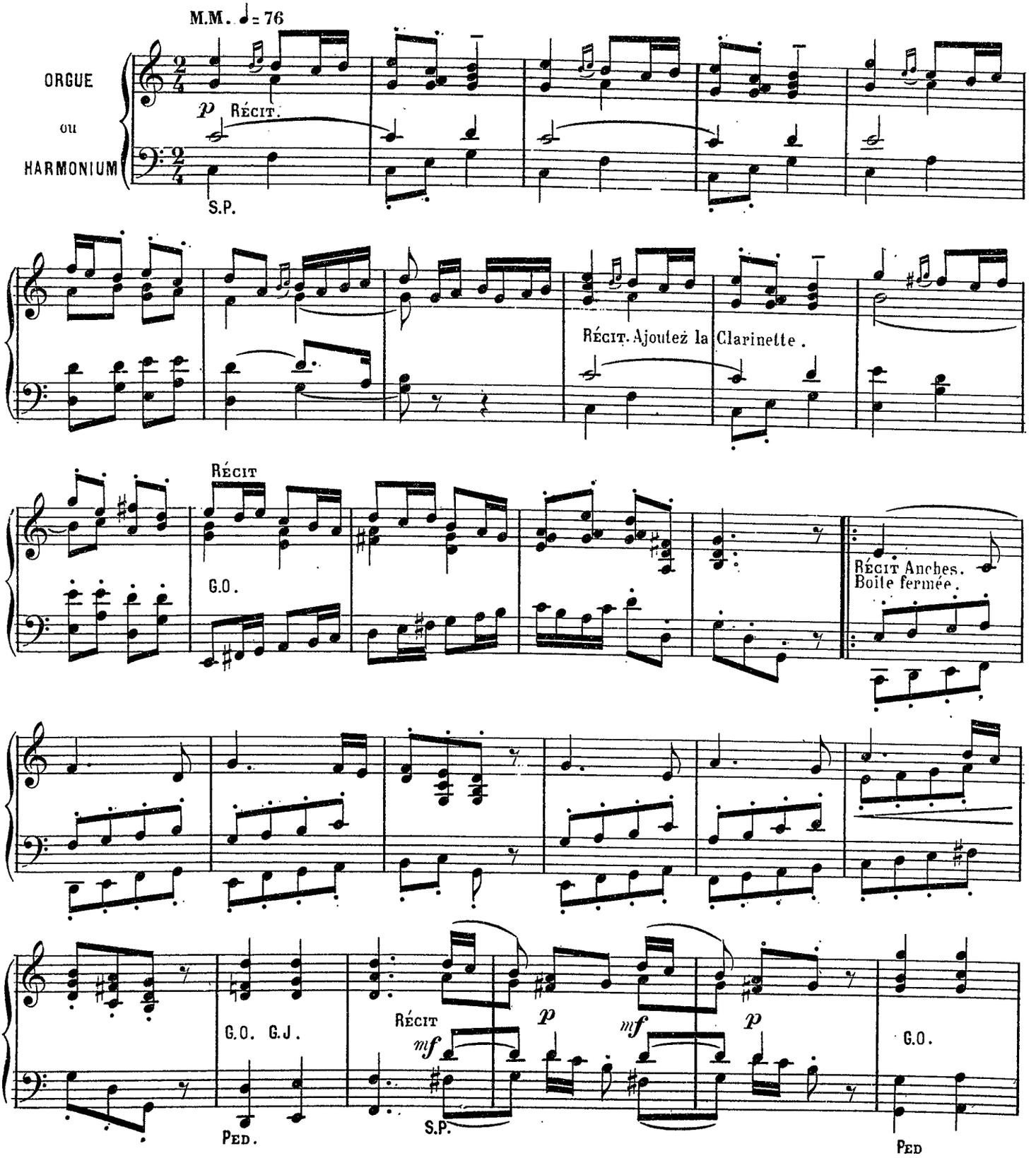

Enlevez le Hautbois.
Remettez la voix humaine au RÉCIT
G.O.
PED
RÉCIT
S.P.
PED
Flûte harmonique seule au G.O.
Découplez les claviers.
G.O.
RÉCIT
RÉCIT
S.P.
Découplez la Pédale.
PED

.....

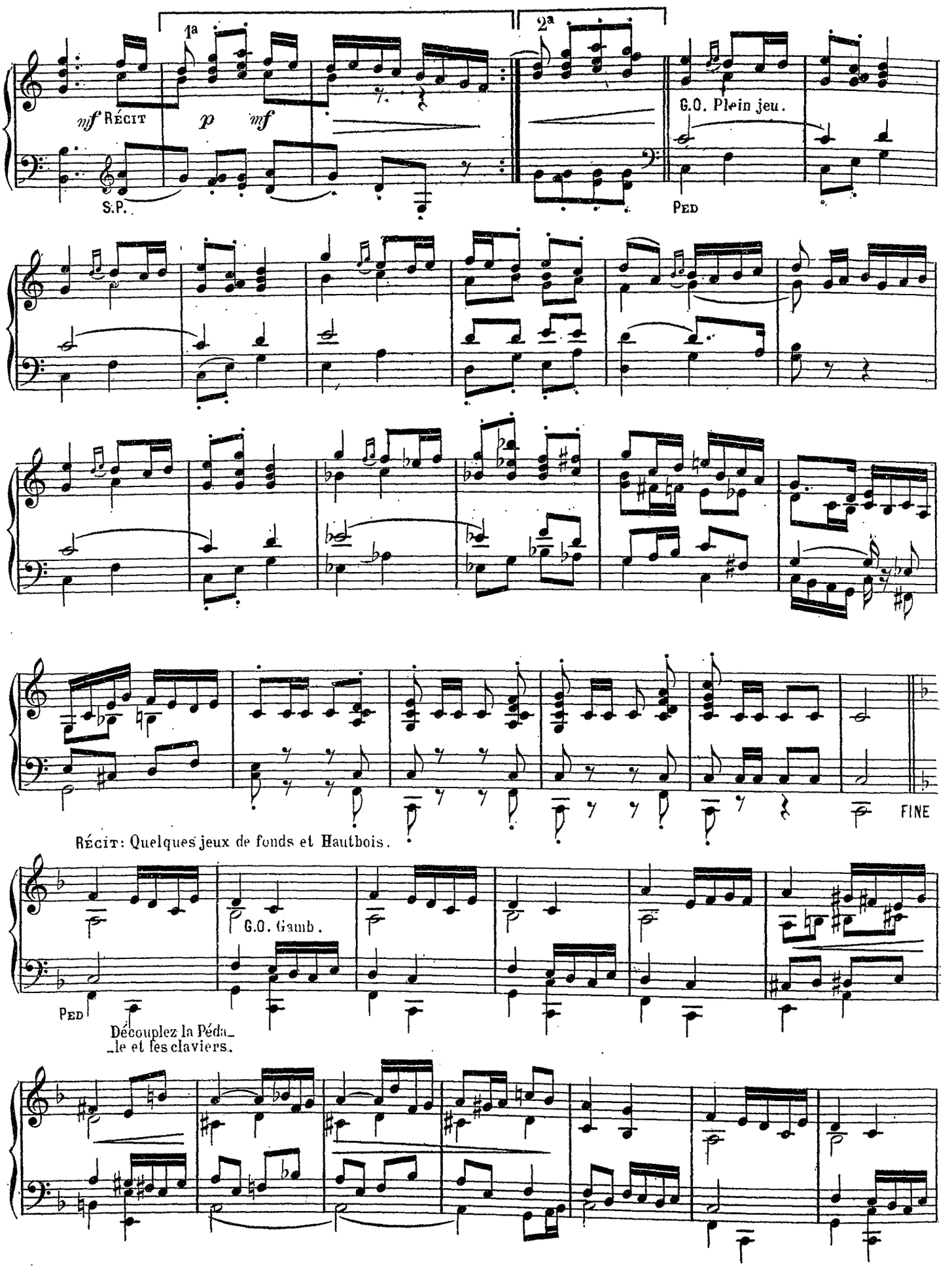
Cortège nuptial*

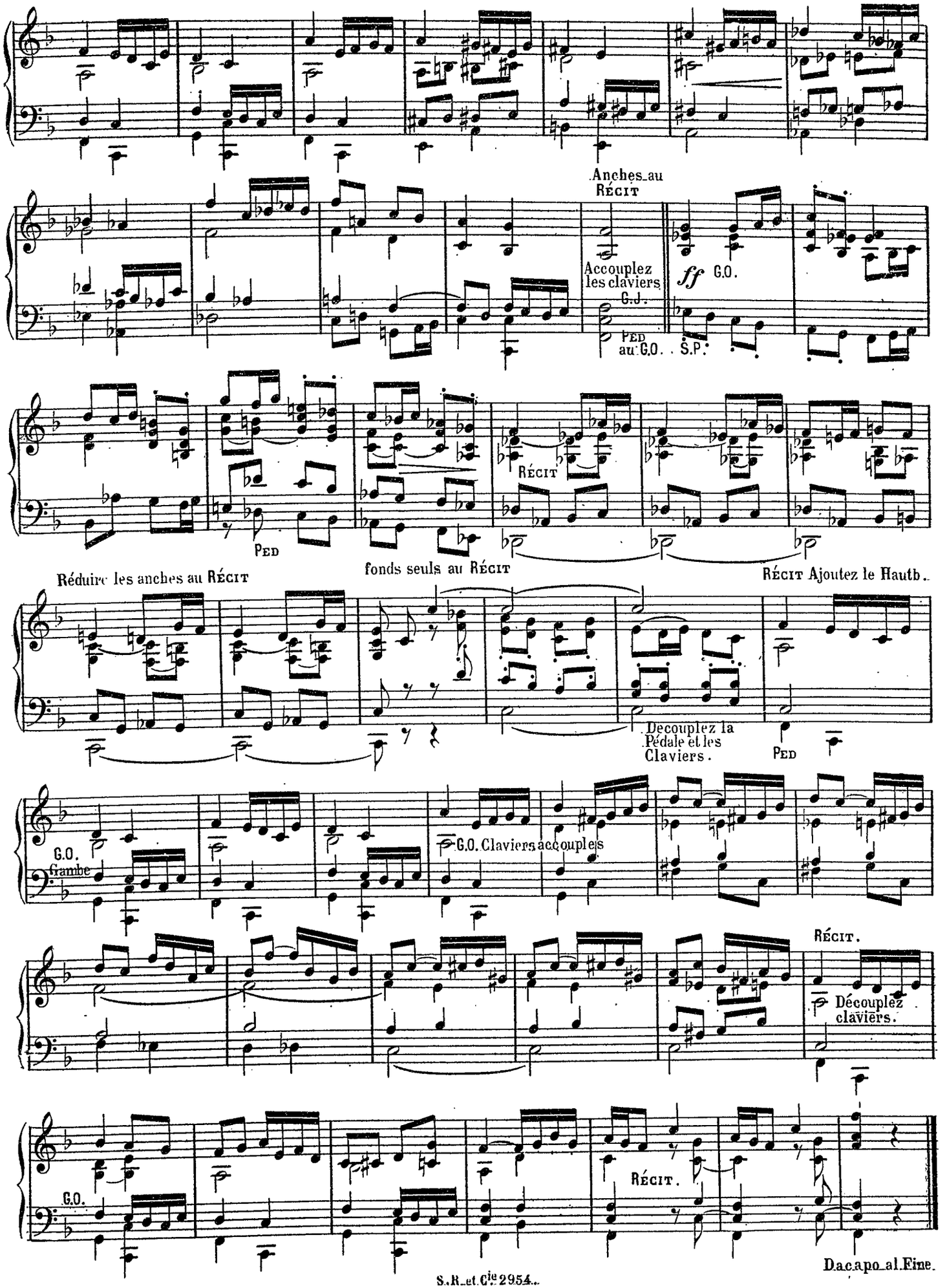
RÉCIT: Flûtes 8 et 4 P.
G.d ORGUE: Quelques Fonds de 8 P.
PÉDALE: Bourdons de 8 et 16.
Pédale au G.d Orgue. Claviers accouplés.

Arthur de MEULEMEESTER



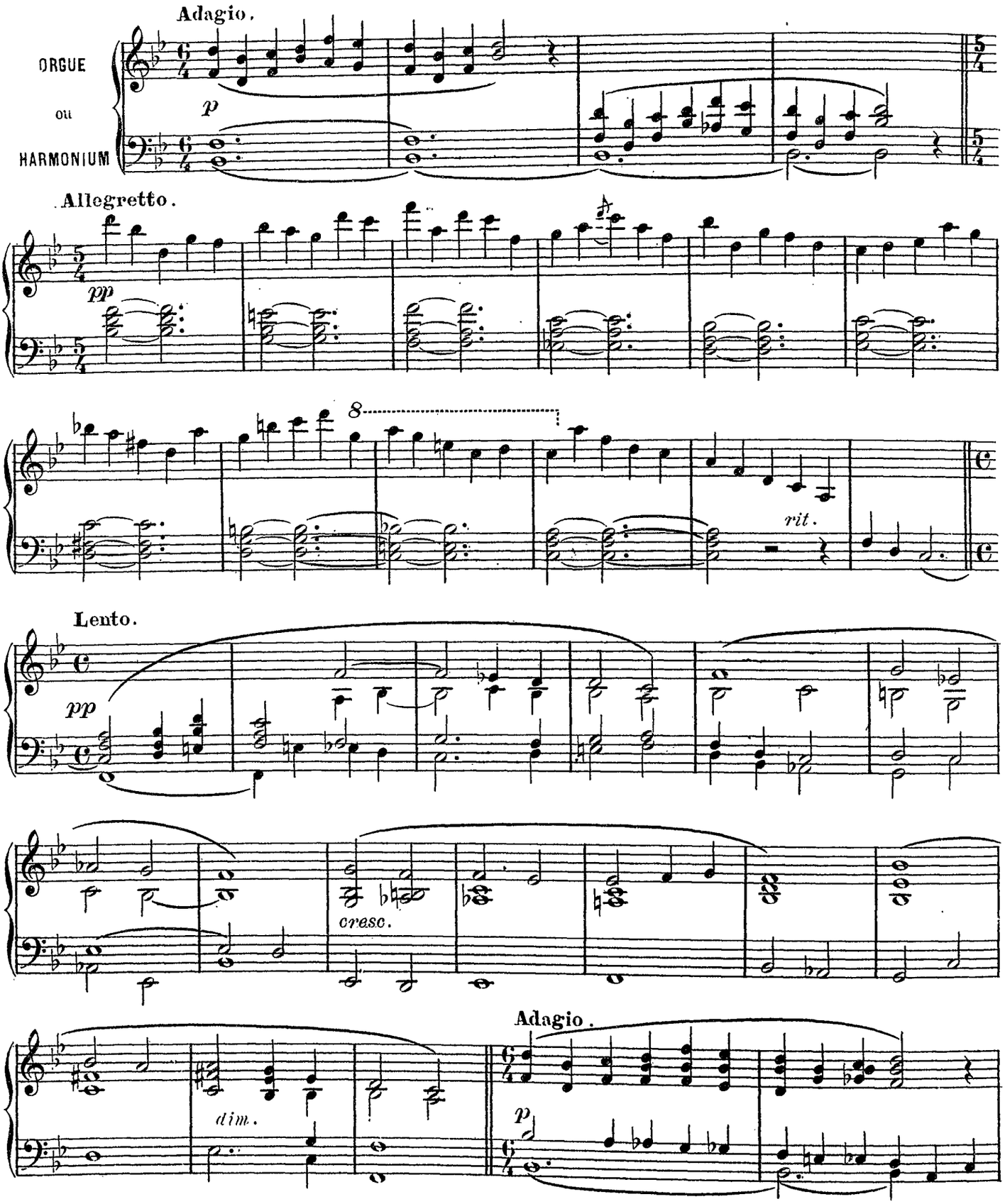
* Avec pédale ad libitum.

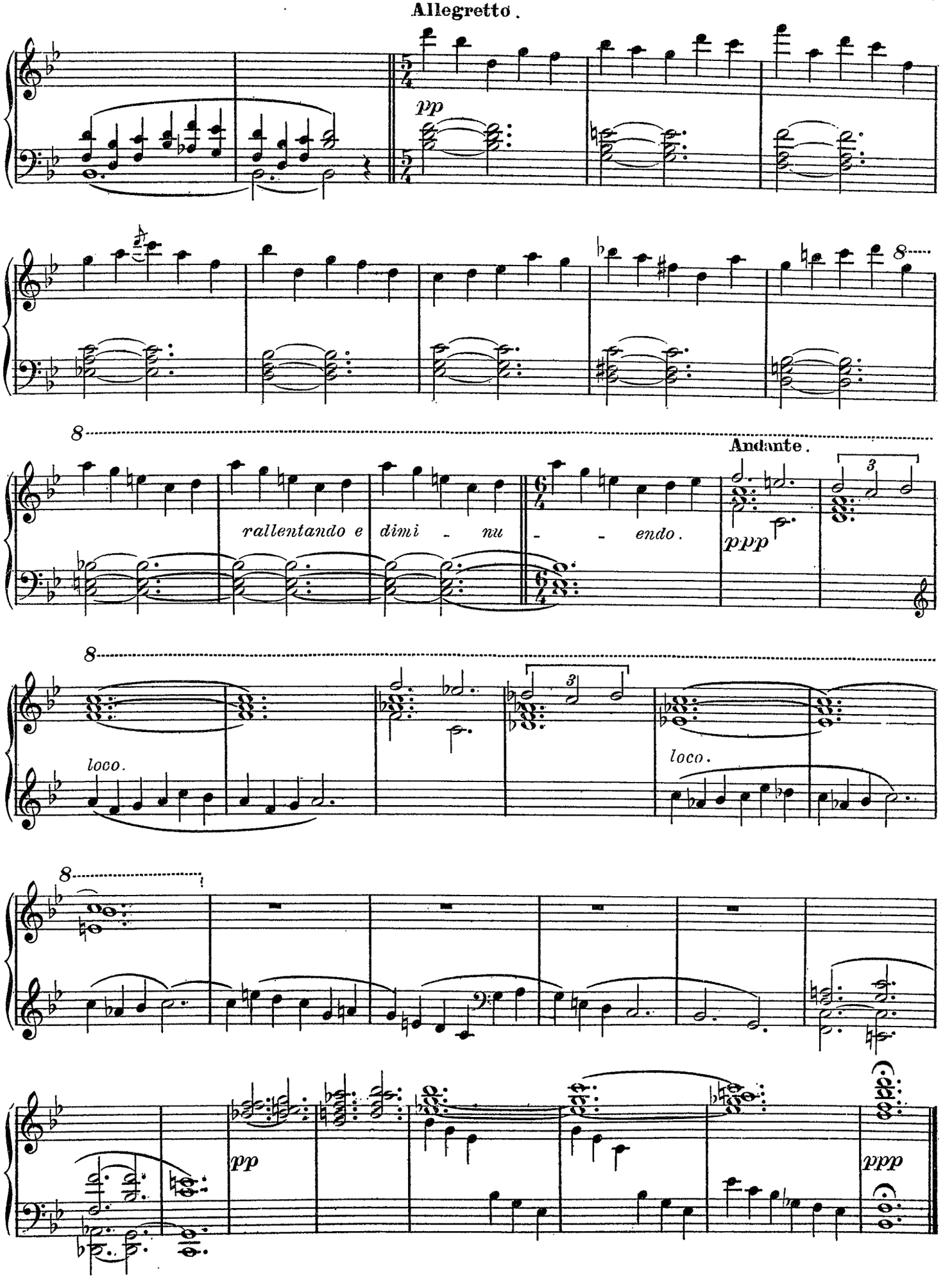

1a
2a
mf RÉCIT
p
mf
S.P.
G.O. Plein jeu.
PED
FINE
RÉCIT: Quelques jeux de fonds et Hautbois.
G.O. Gamb.
PED
Découplez la Pédale et les claviers.


Anches au Récit
Accouplez les claviers G.J.
ff G.O.
Ped au G.O.
S.P.
Récit
Ped
Réduire les anches au Récit
fonds seuls au Récit
Récit Ajoutez le Hautb.
Découplez la Pédale et les Claviers.
Ped
G.O.
Gambe
G.O. Claviers accouplés
Récit.
Découplez claviers.
G.O.
Récit.
Da capo al Fine.

Noël

Alphonse MOORTGAT
Maître de chapelle de N.D. de Hal (Belg.)



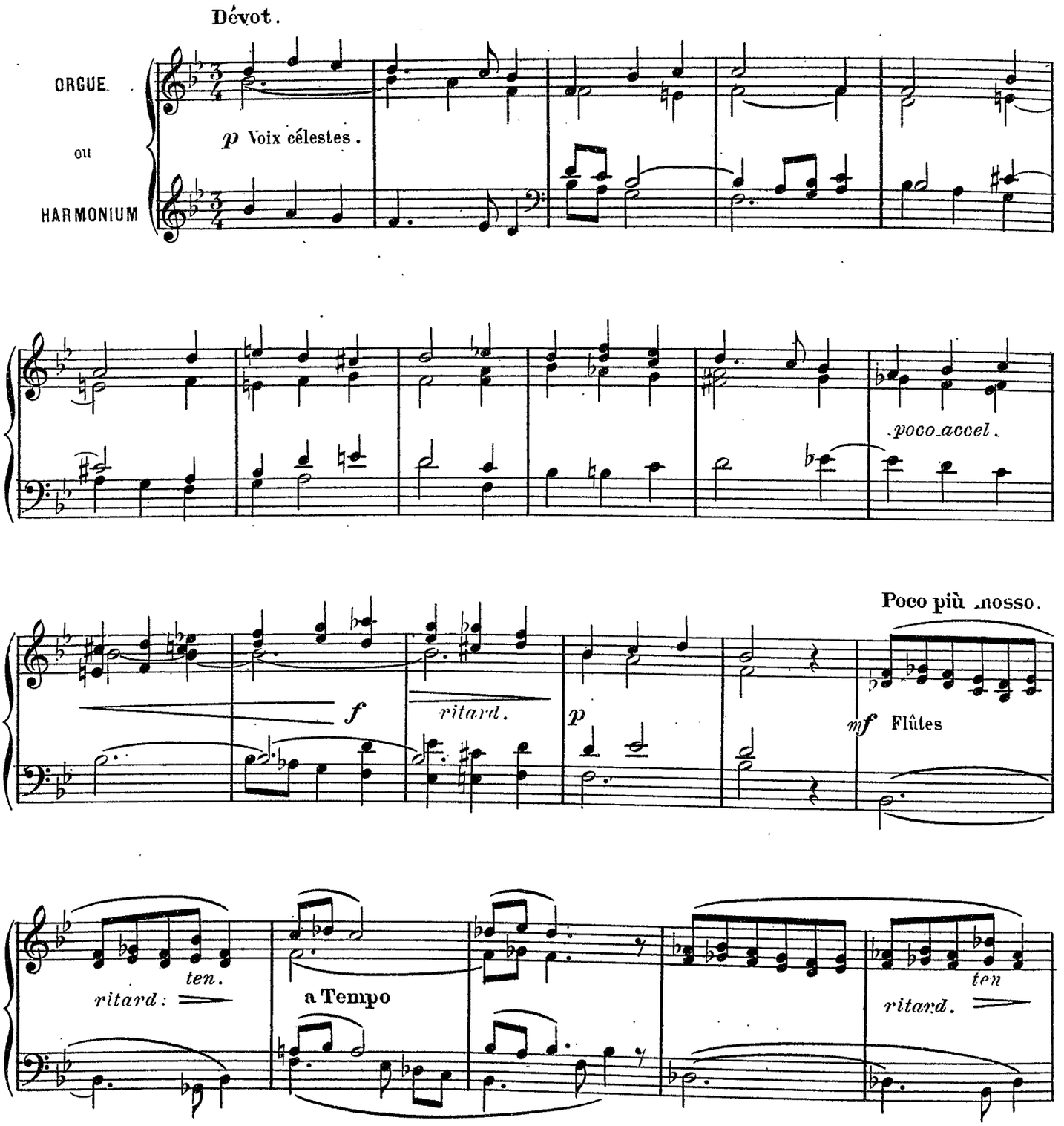

Allegretto.
pp
8
rallentando e dimi - nu - - endo.
Andante.
ppp
loco.
loco.
pp
ppp

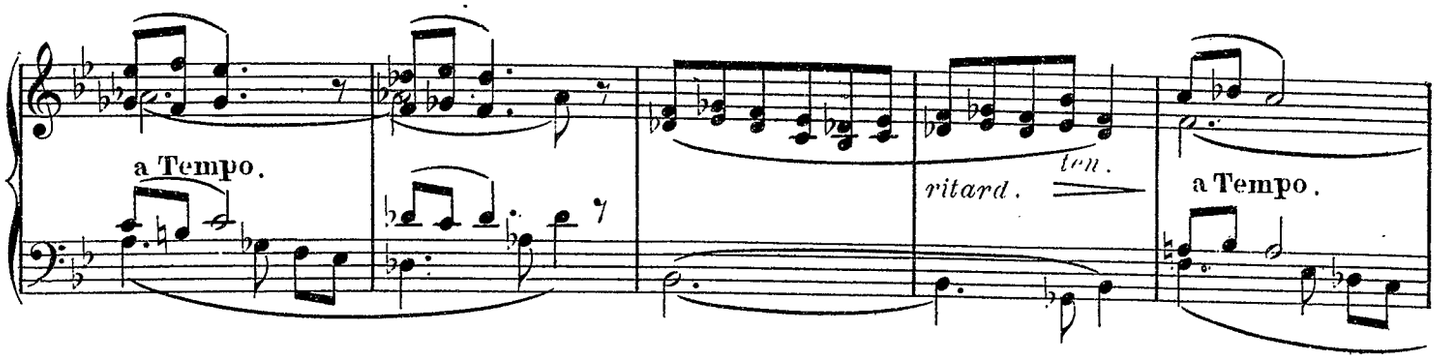
A mon frère le R.P.H. MOSMANS
Directeur de la Maison de Retraites d'Amersfoort.

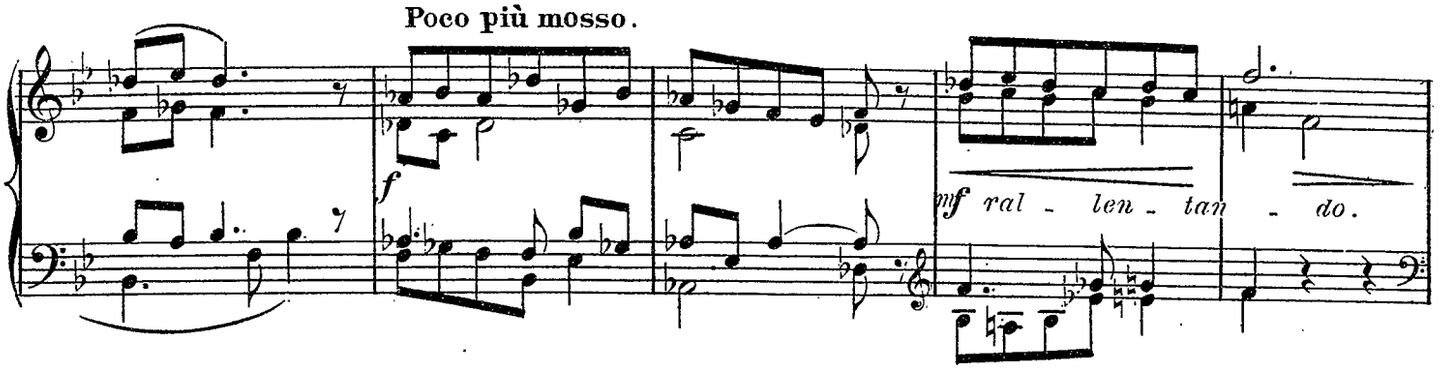
.....

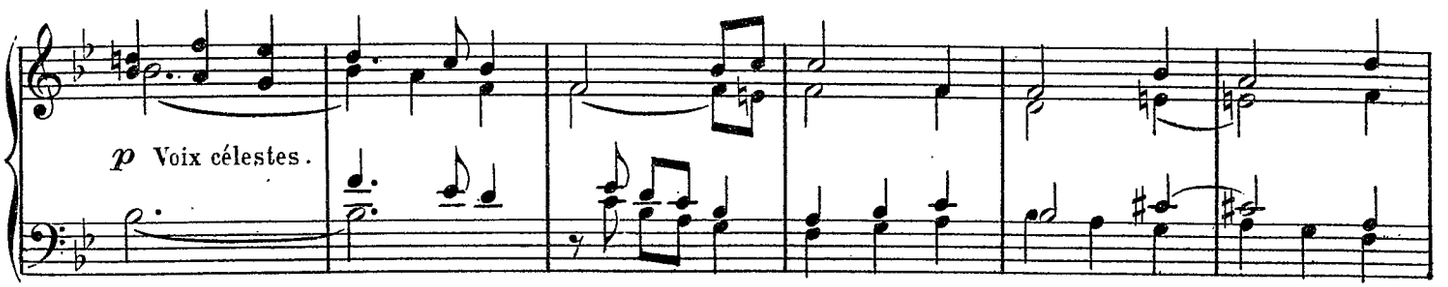
Humble Prière

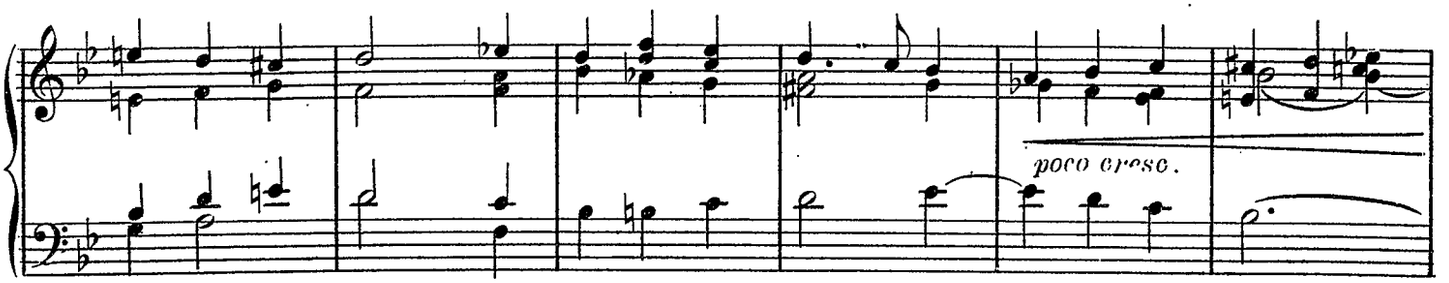
Alph. G. J. MOSMANS
Organiste à Bois le Duc. (Pays Bas)

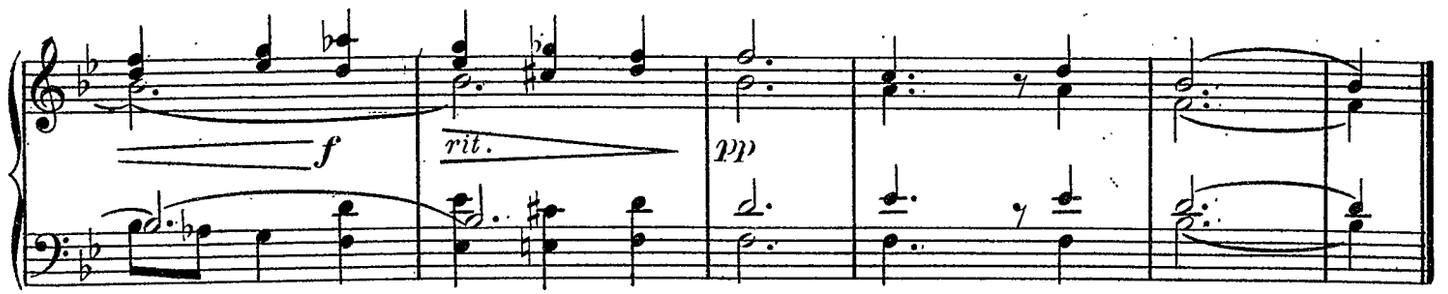



a Tempo.
ritard.
ten.
a Tempo.


Poco più mosso.
f
mf ral - len - tan - do.


p Voix célestes.


poco cresc.


f
rit.
pp

A Monsieur Alph. MAILLY

.....

Deux Pièces pour orgue ou harmonium

Raymond MOULAERT
Professeur au Conservatoire de Bruxelles

1. CHORAL.[1]

Lento.

ORGUE
ou
HARMONIUM

8 et 16 pieds ① ②

pp

legato sempre.

8 et 16 pieds ⓒ ②

8

dolce.

8

8

crescendo.

8

decrescendo.

8

(1) Sur l'orgue à pédales la partie confiée à la main gauche pourra être jouée au pédalier.
La partie confiée au manuale sera jouée avec des jeux de 8 et 4 pieds, sans transposition à l'octave.

8

diminuendo.

8 più p

8 rallent. lunga.

2. MÉDITATION[1]

Poco adagio.

dolce espressivo.

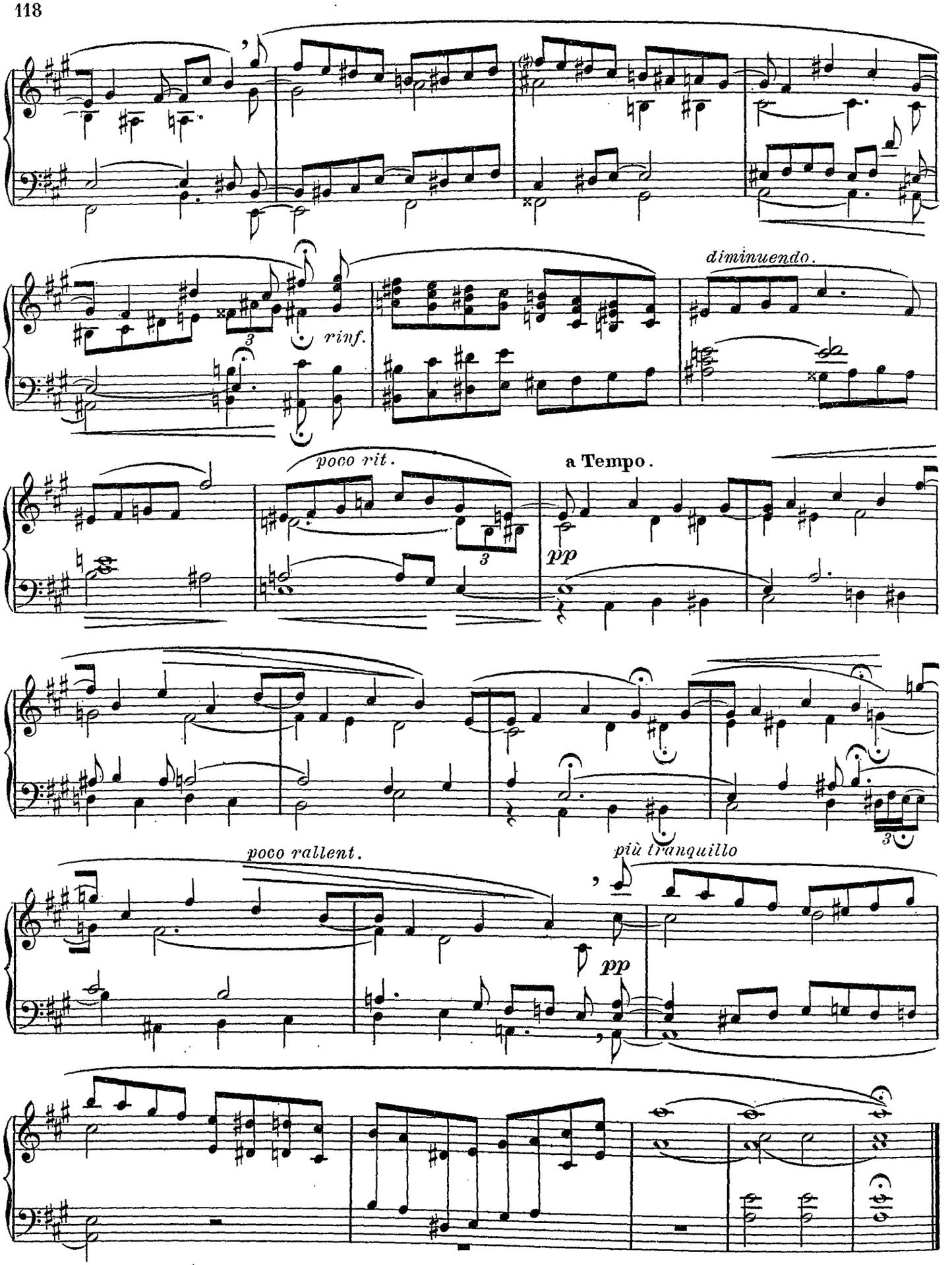
ORGUE ou HARMONIUM

p

sempre legato

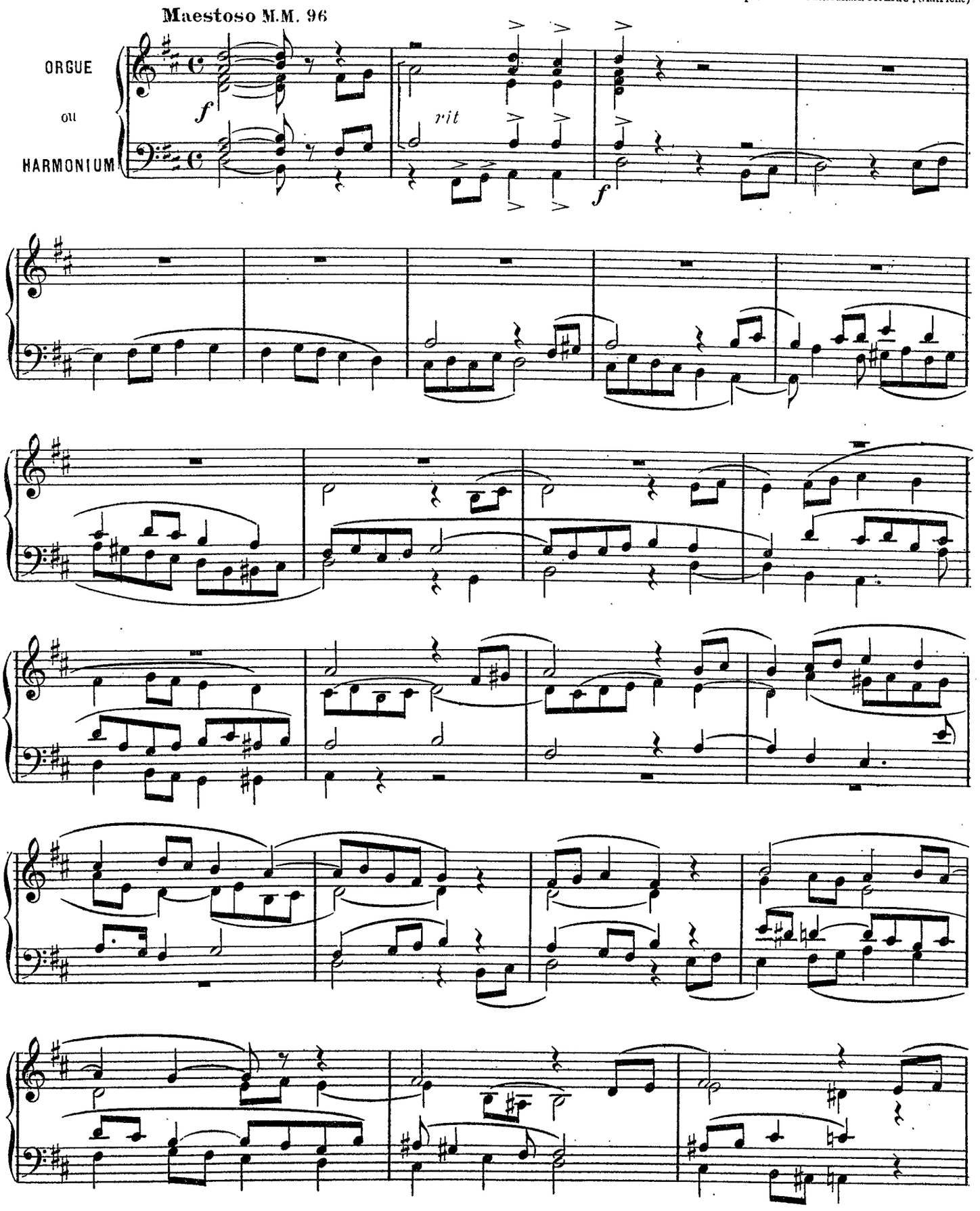
pp

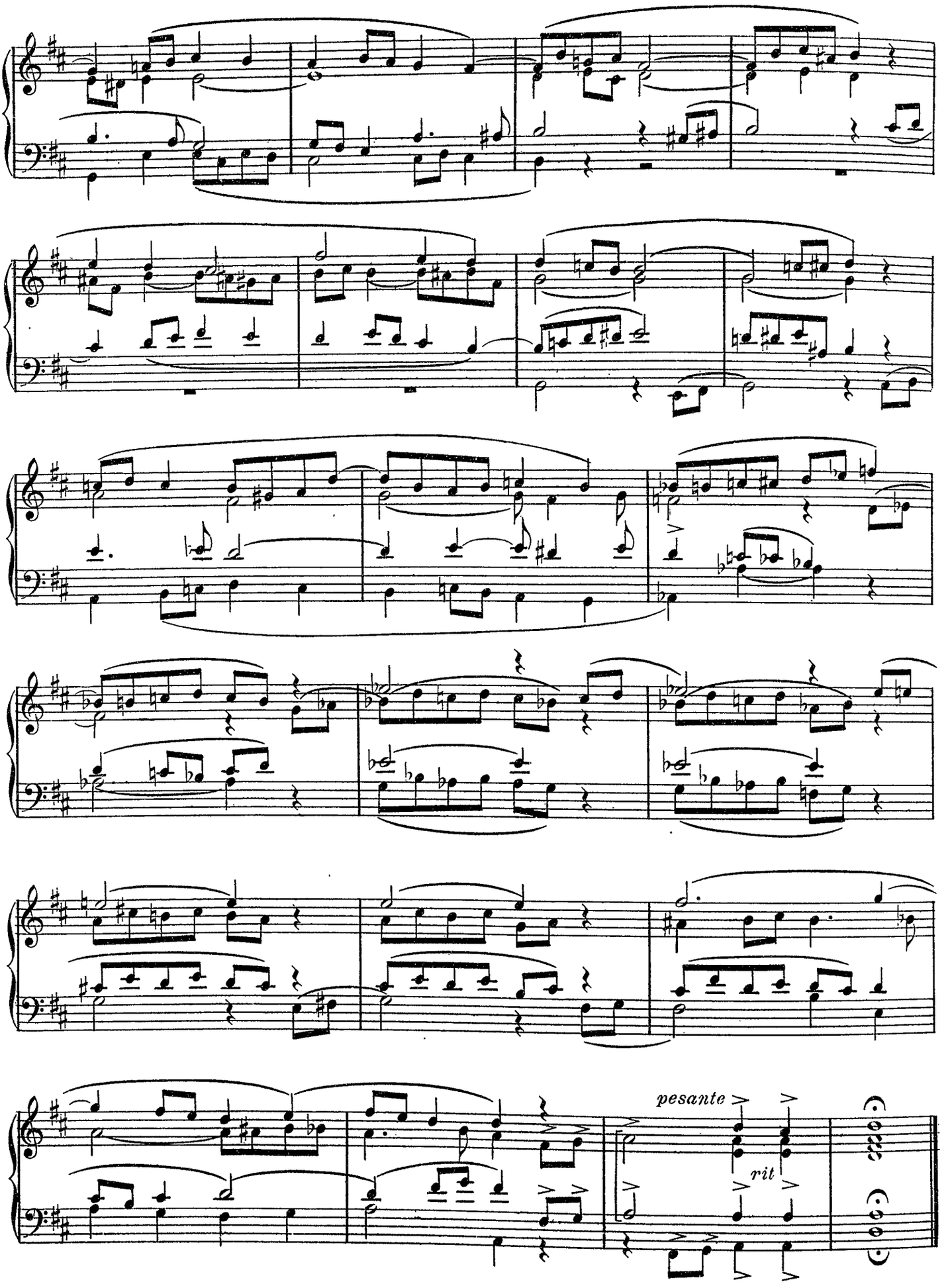
(1) A l'orgue à pédales la basse pourra être jouée au pédalier.


rinf.
diminuendo.
poco rit.
a Tempo.
pp
poco rallent.
più tranquillo
pp

Improvisation

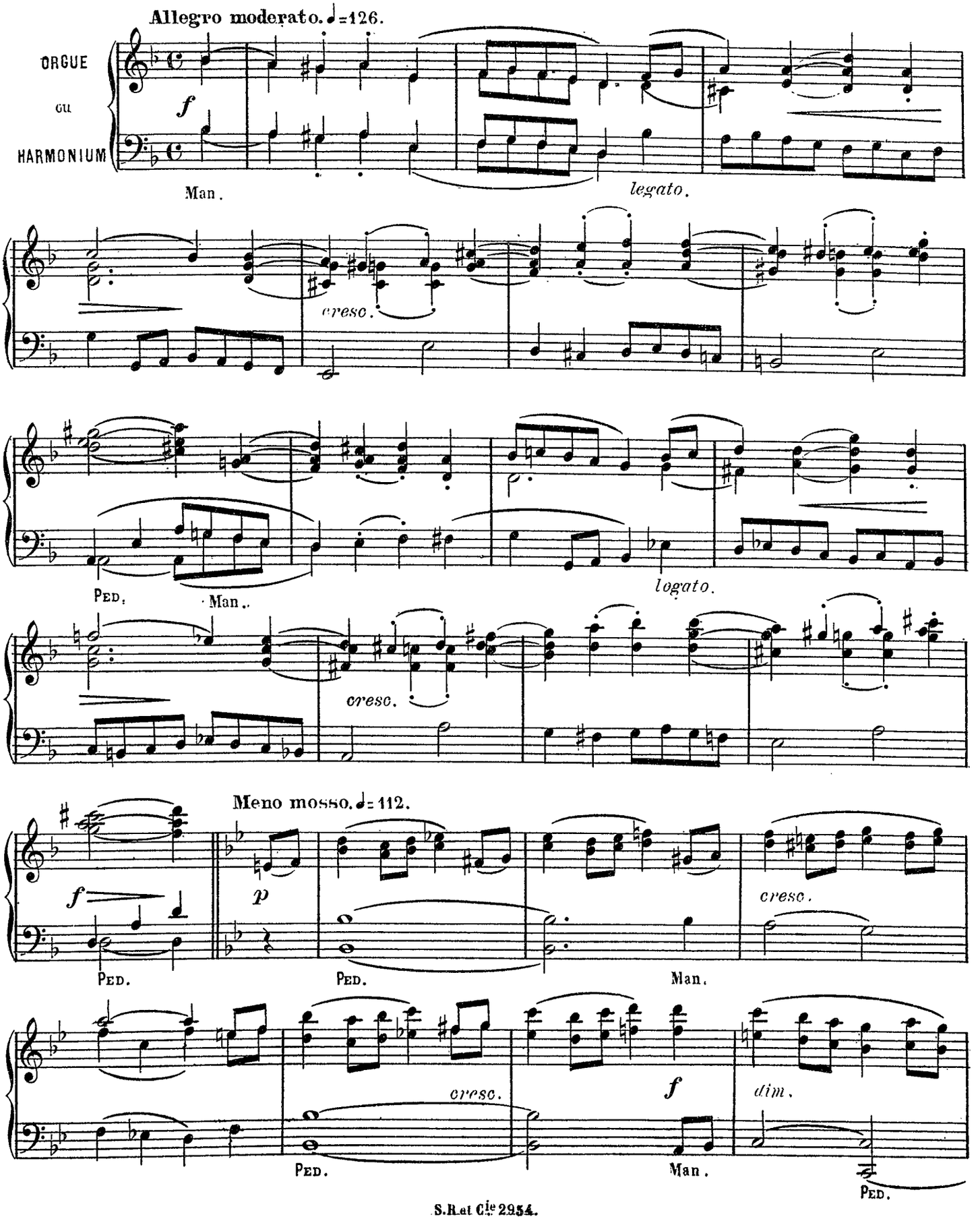
Jos. NESVERA
Maître de chapelle de la cathédrale Olomuc (Autriche)

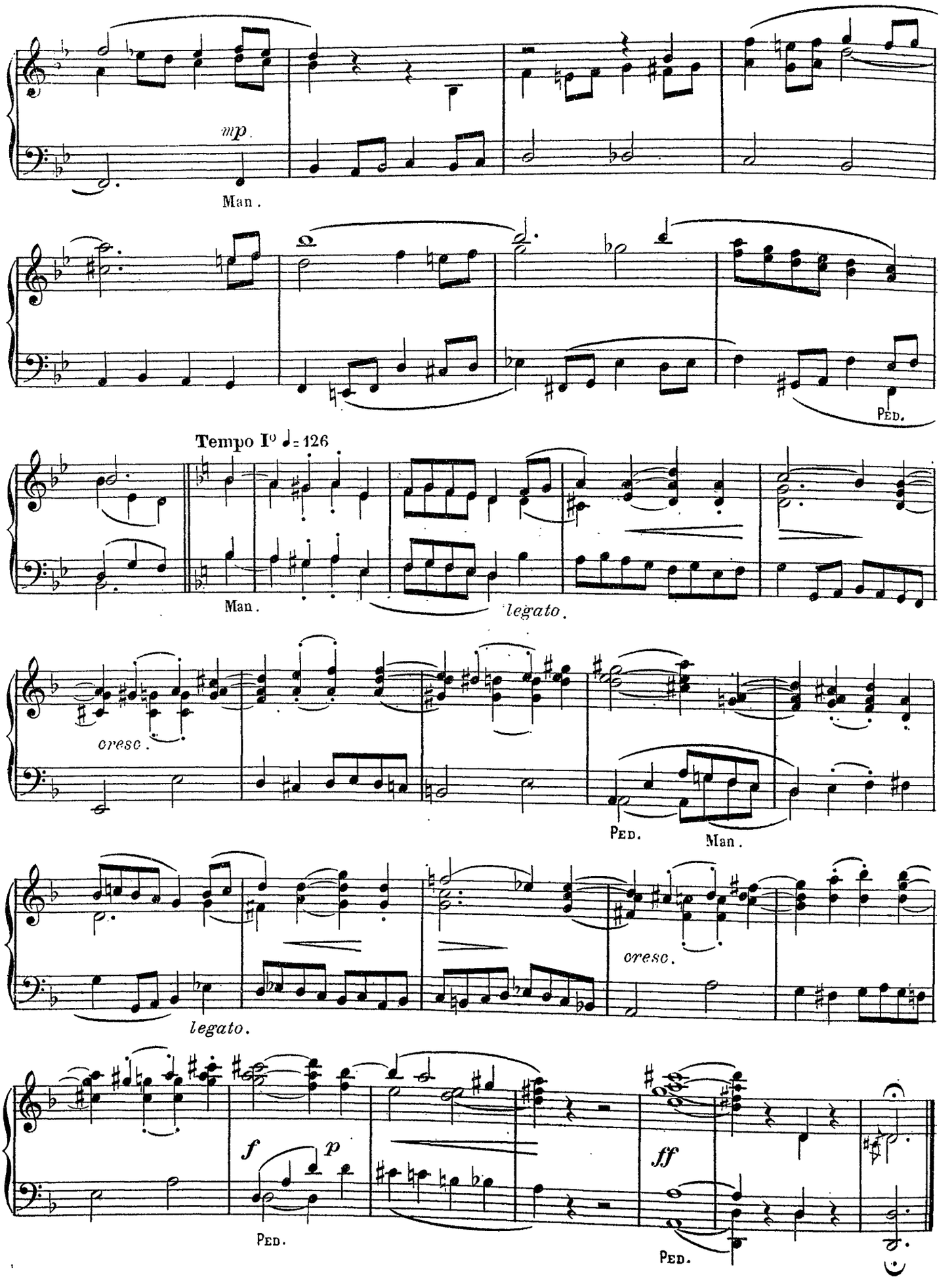



pesante
rit

Prélude.

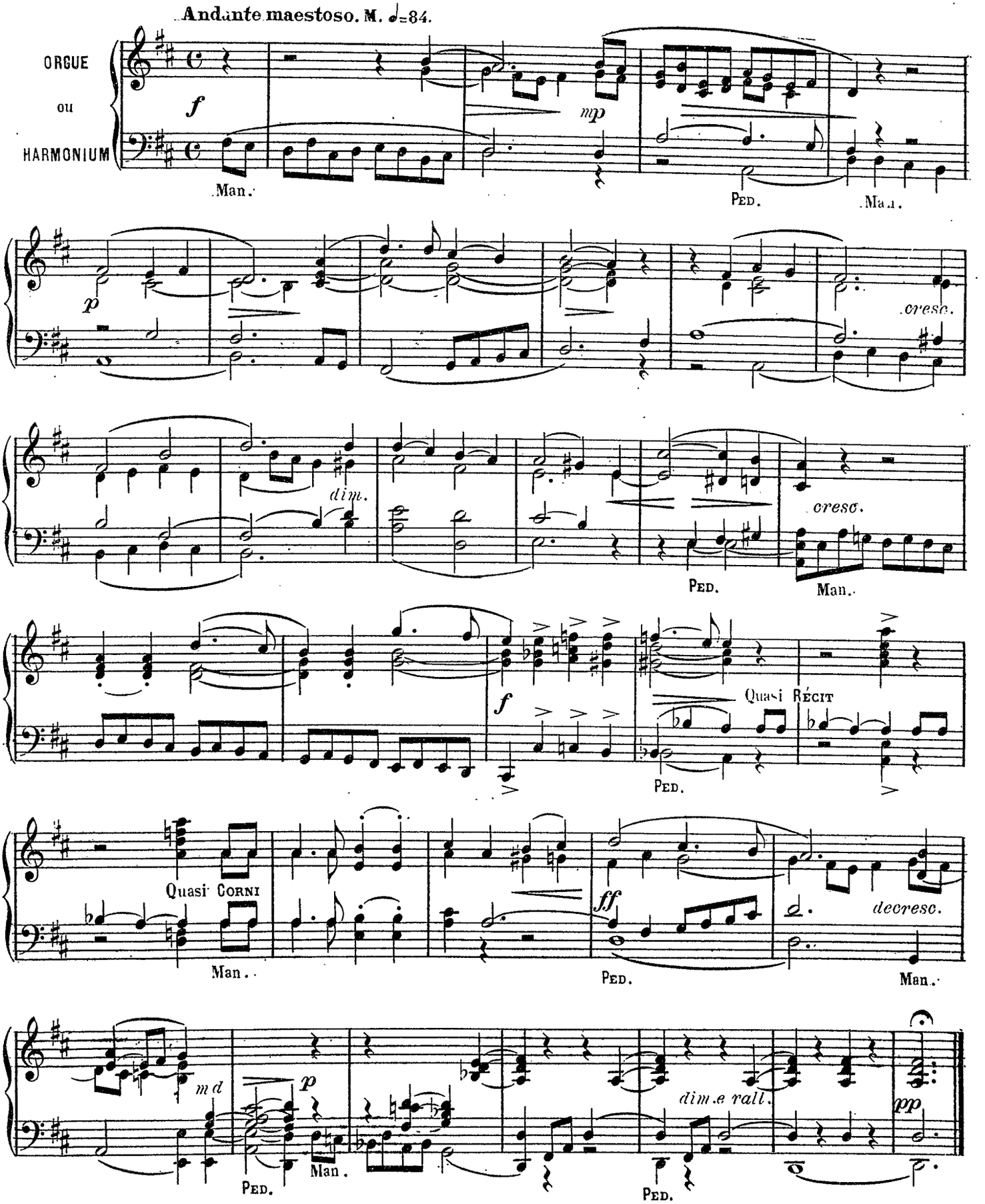
Orlando A. MANSFIELD,
Organiste à Torquay (Angleterre).




mp.
Man.
Ped.
Tempo I° ♩= 126
Man.
legato.
cresc.
Ped.
Man.
cresc.
legato.
f
p
ff
Ped.
Ped.

Coro Religioso.

Orlando A. MANSFIELD.

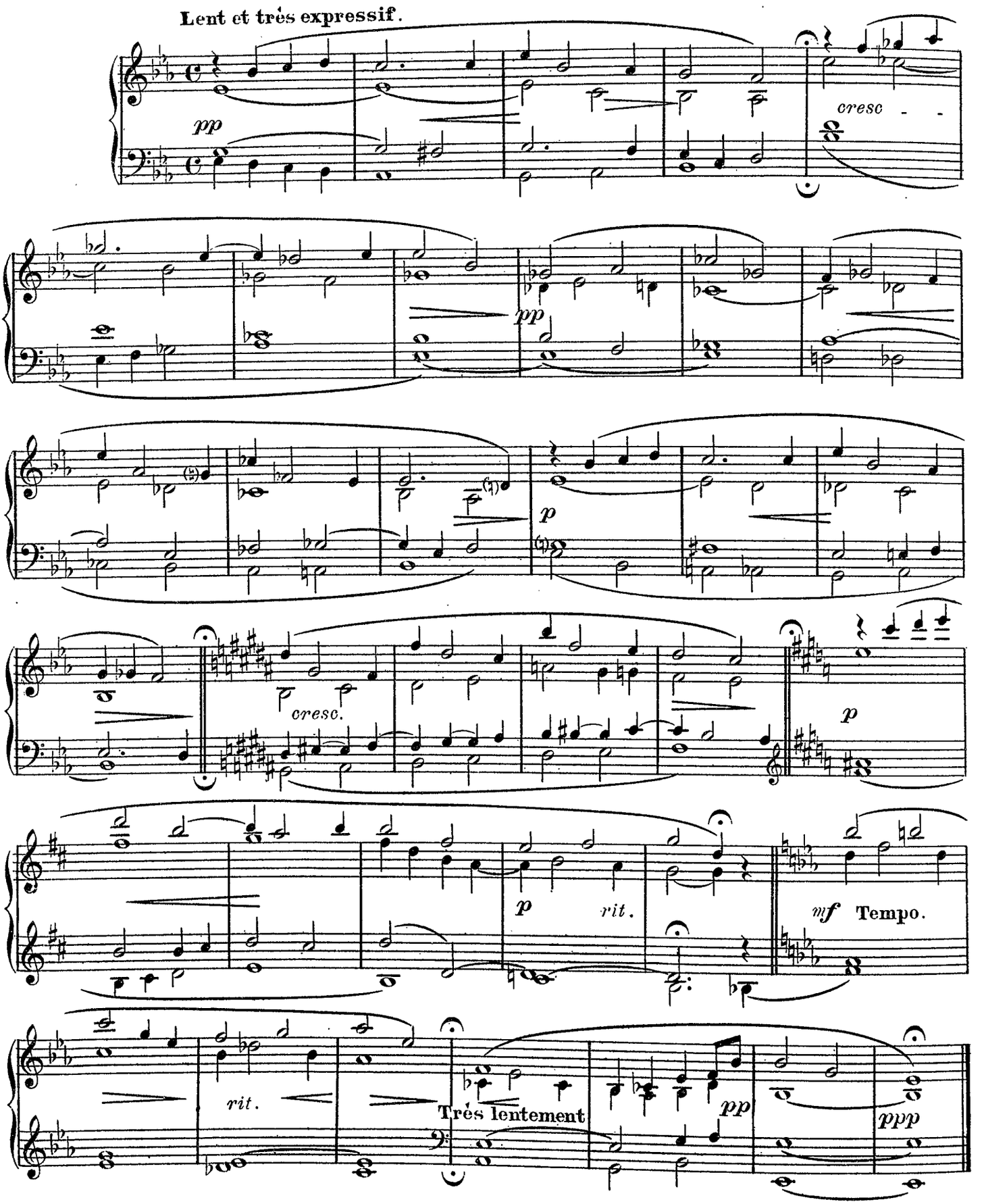


A mon ami Jésus GURIDI.

.....

Adoration

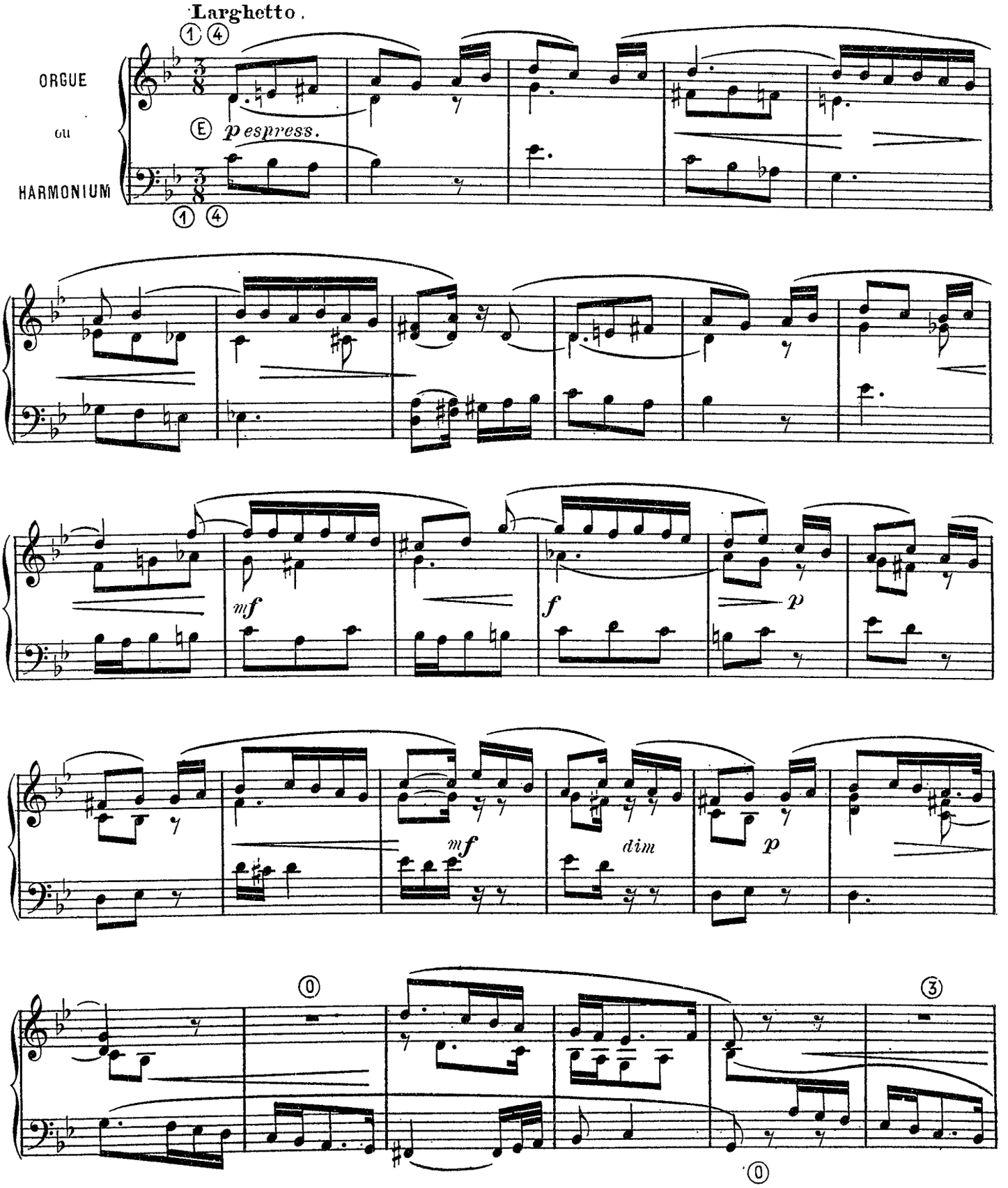
P. N. OTAÑO, S.J.
Directeur de la "Música Sacra Hispana"

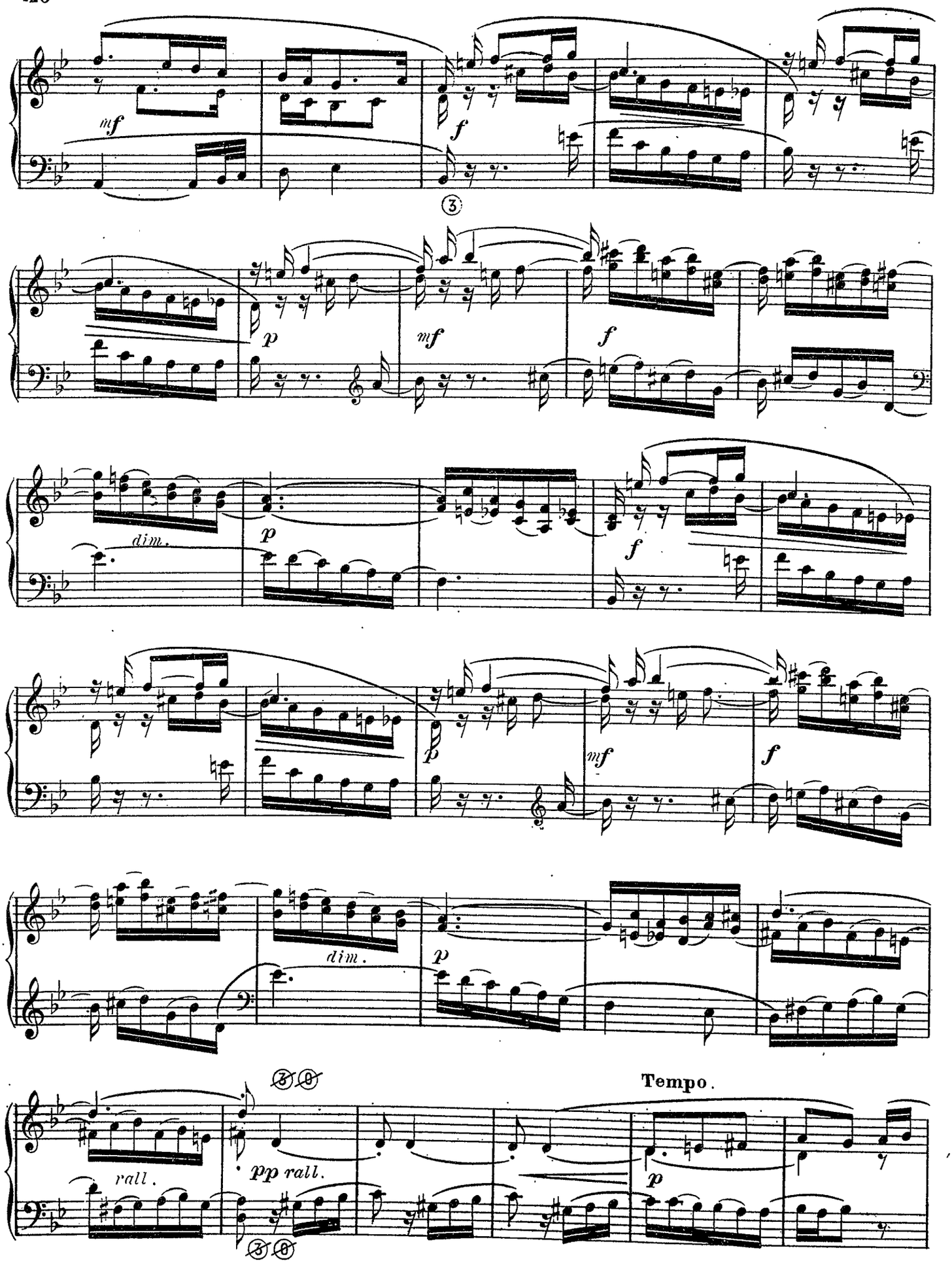


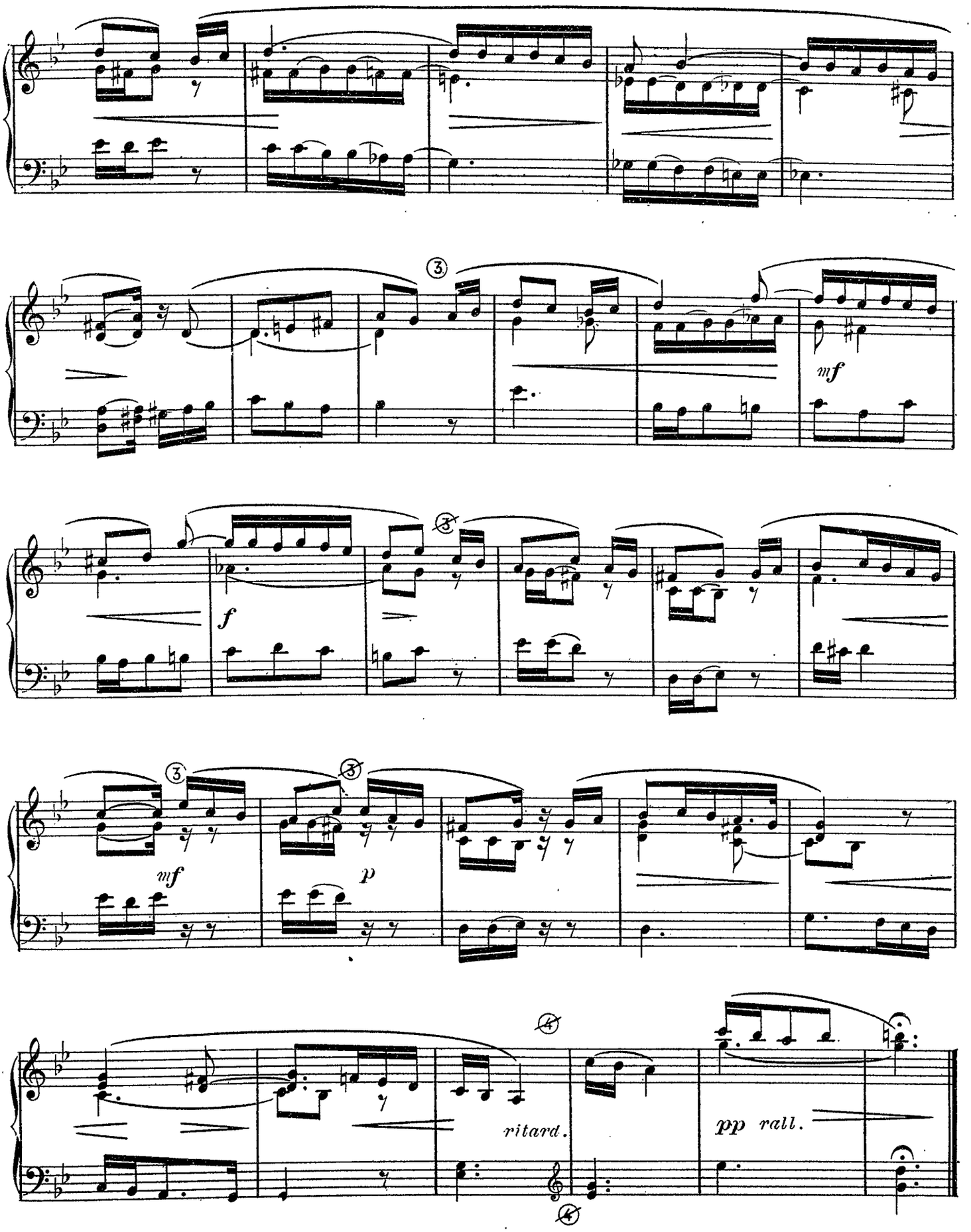
.....

Larghetto

Dom Giovanni PAGELLA
Organiste à Turin.




mf
f
3
p
mf
f
dim.
p
f
p
mf
f
dim.
p
3 8
rall.
pp rall.
3 8
Tempo.
p


mf
f
mf
p
ritard.
pp rall.

To Walter W. HEDGCOCK Esqre
Organist of Crystal Palace (London).

Cinq petits préludes en sol majeur et mineur

Alex. PAEPEN
Organiste des Grands Concerts de musique sacrée
et de l'Eglise du Saint Esprit, Anvers.
(Belgique)

PRÉLUDE I

Moderato.

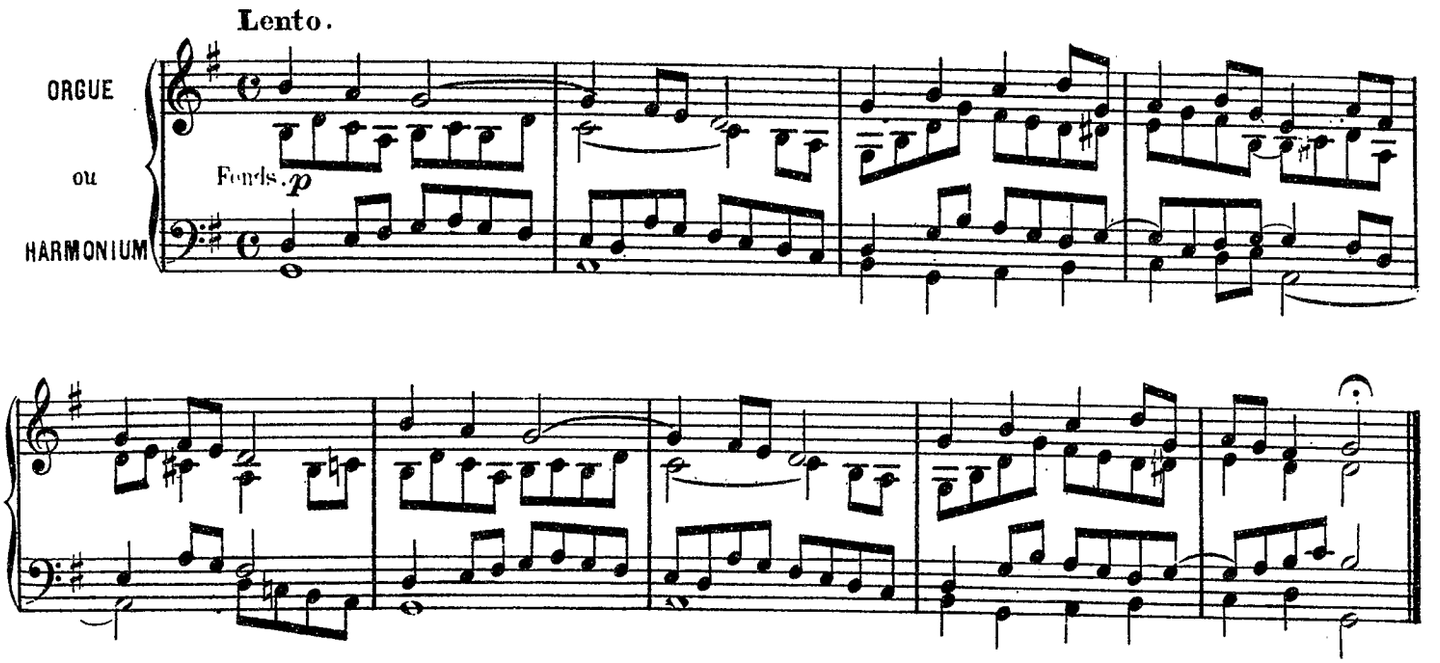
ORGUE
ou
HARMONIUM

Fonds. 8 P

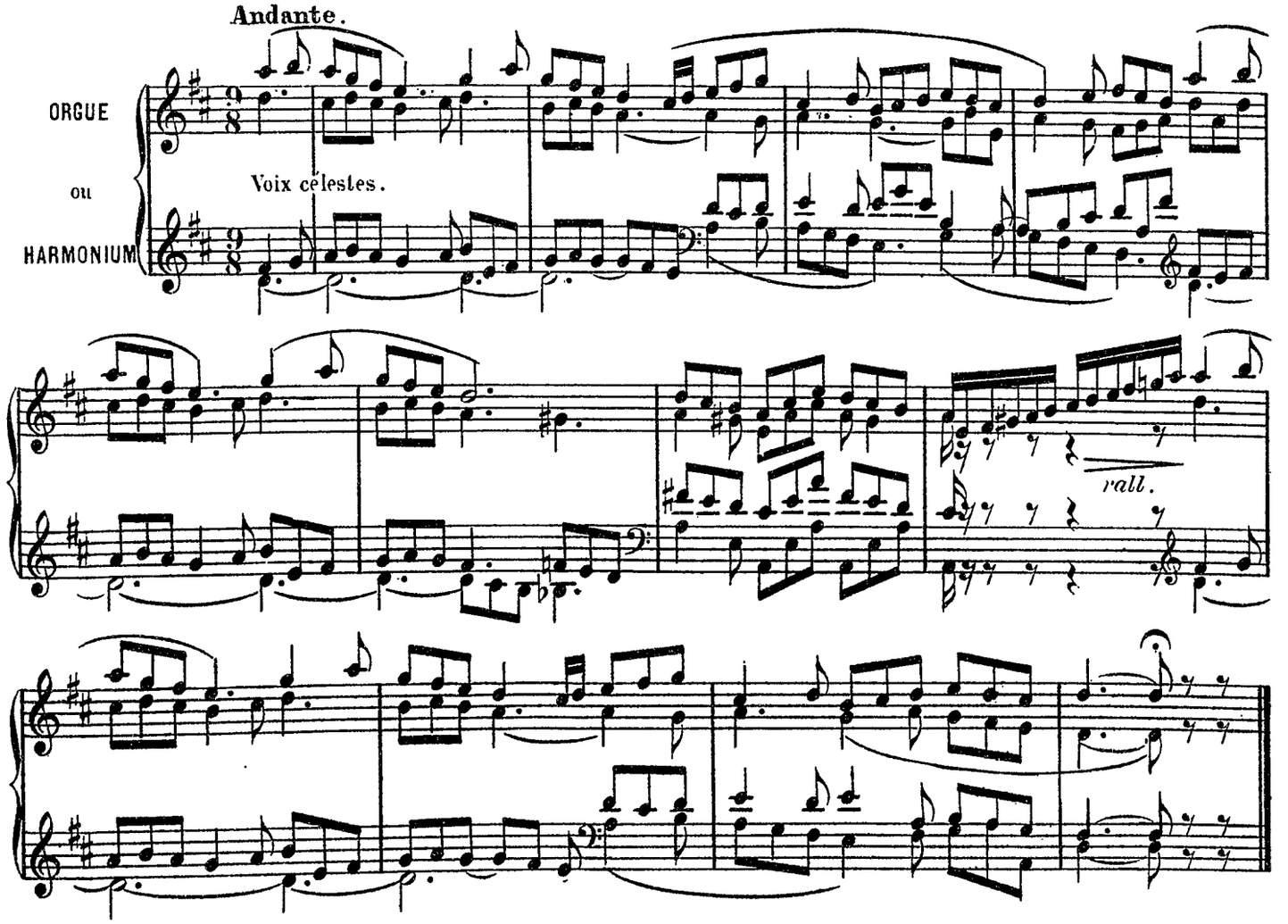
rall.

pp

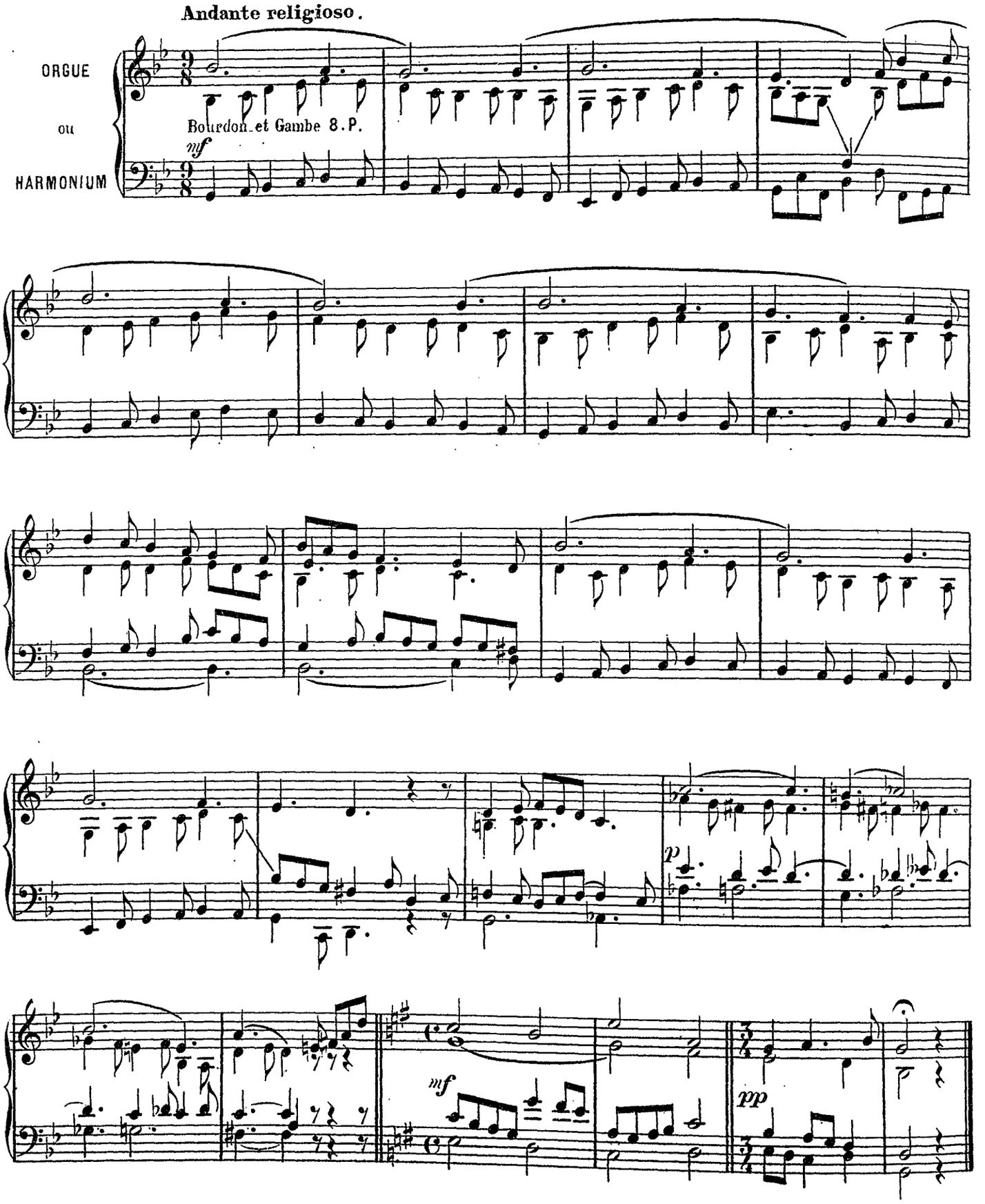
PRÉLUDE II



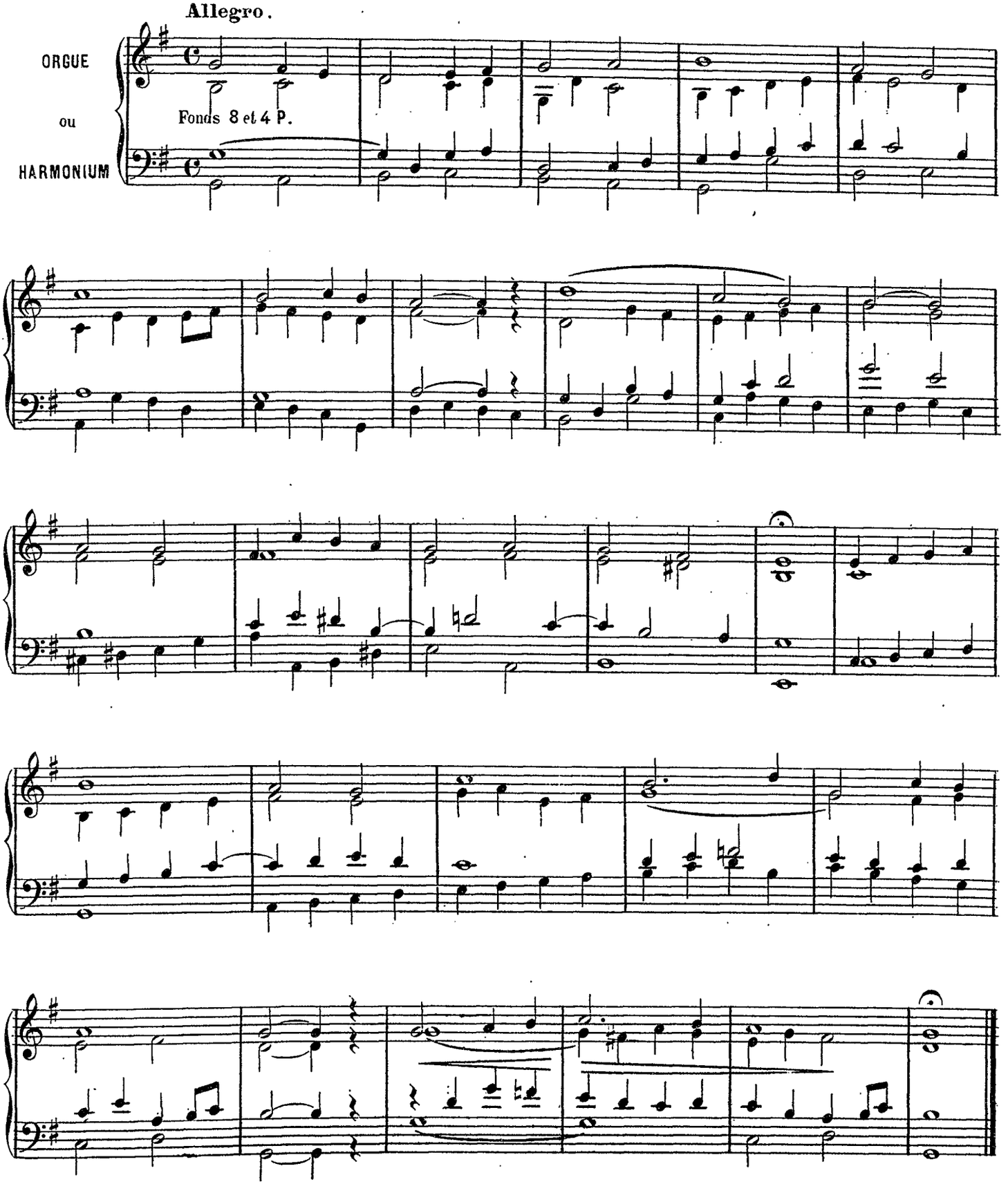
PRÉLUDE III



PRÉLUDE IV


Andante religioso.
ORGUE
ou
HARMONIUM
Bourdon et Gambe 8.P.
mf
p
mf
pp

PRÉLUDE V

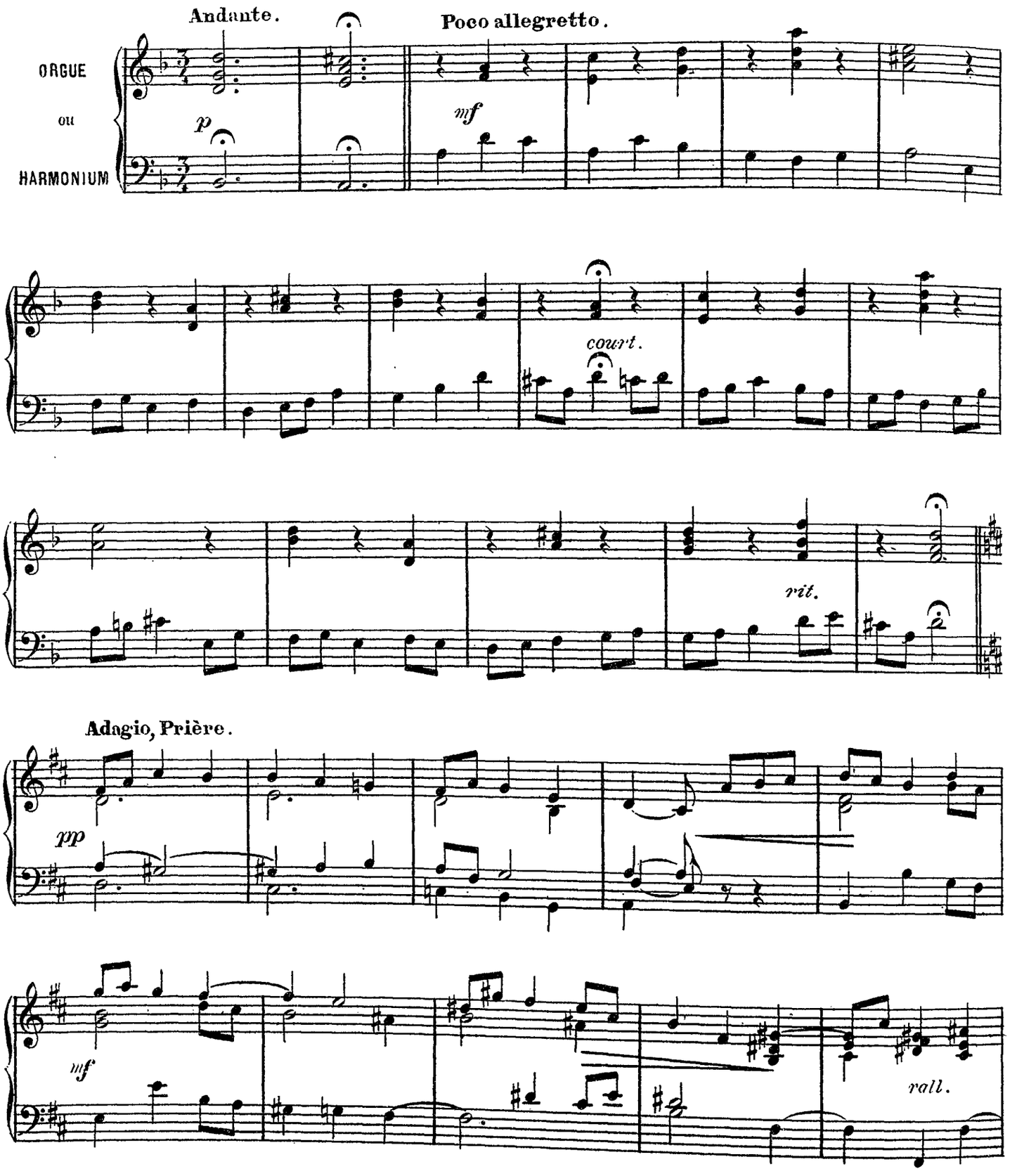


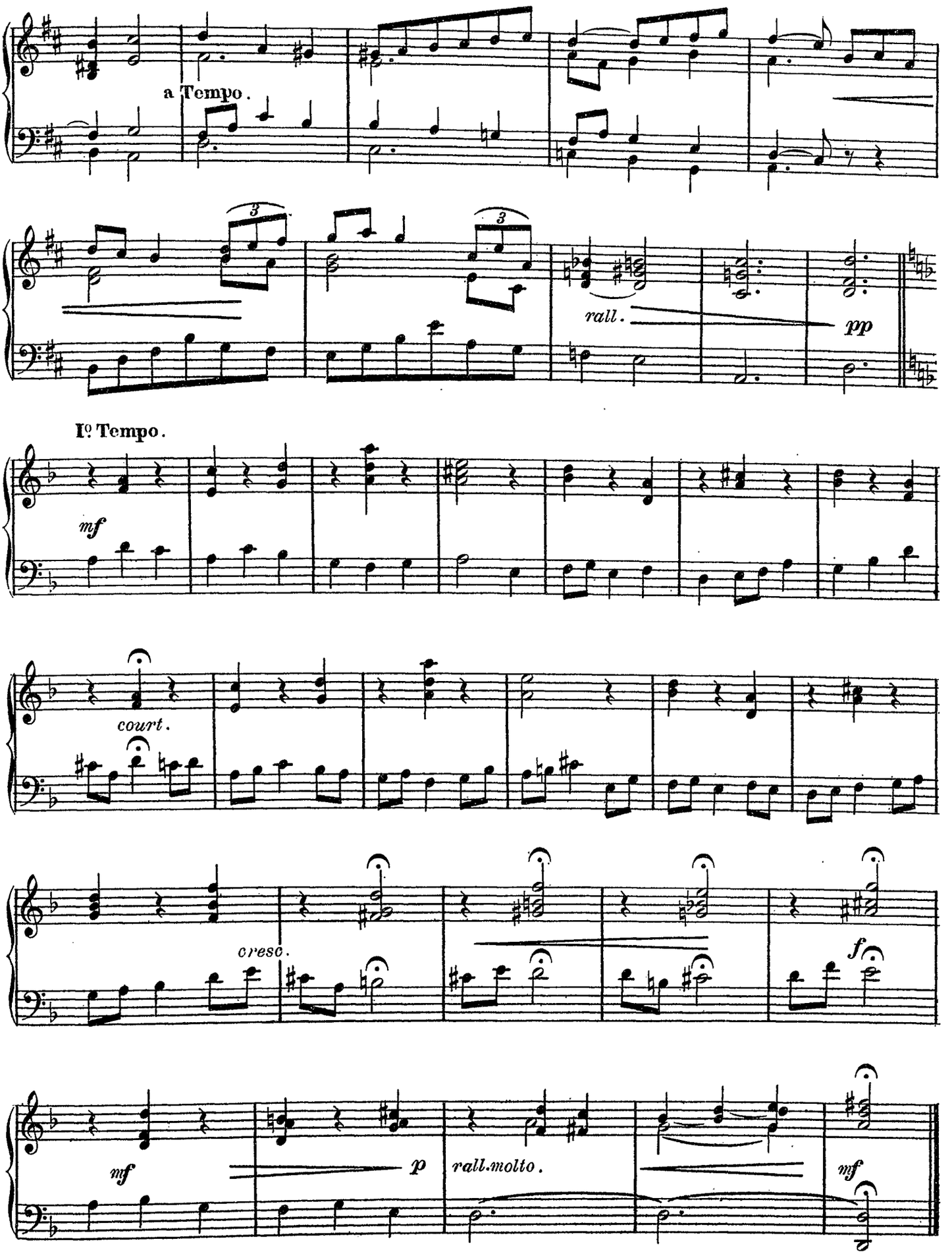
A la mémoire de Joseph Alphonse BOUTY..Ingénieur.

.....

Improvisation-Elégie

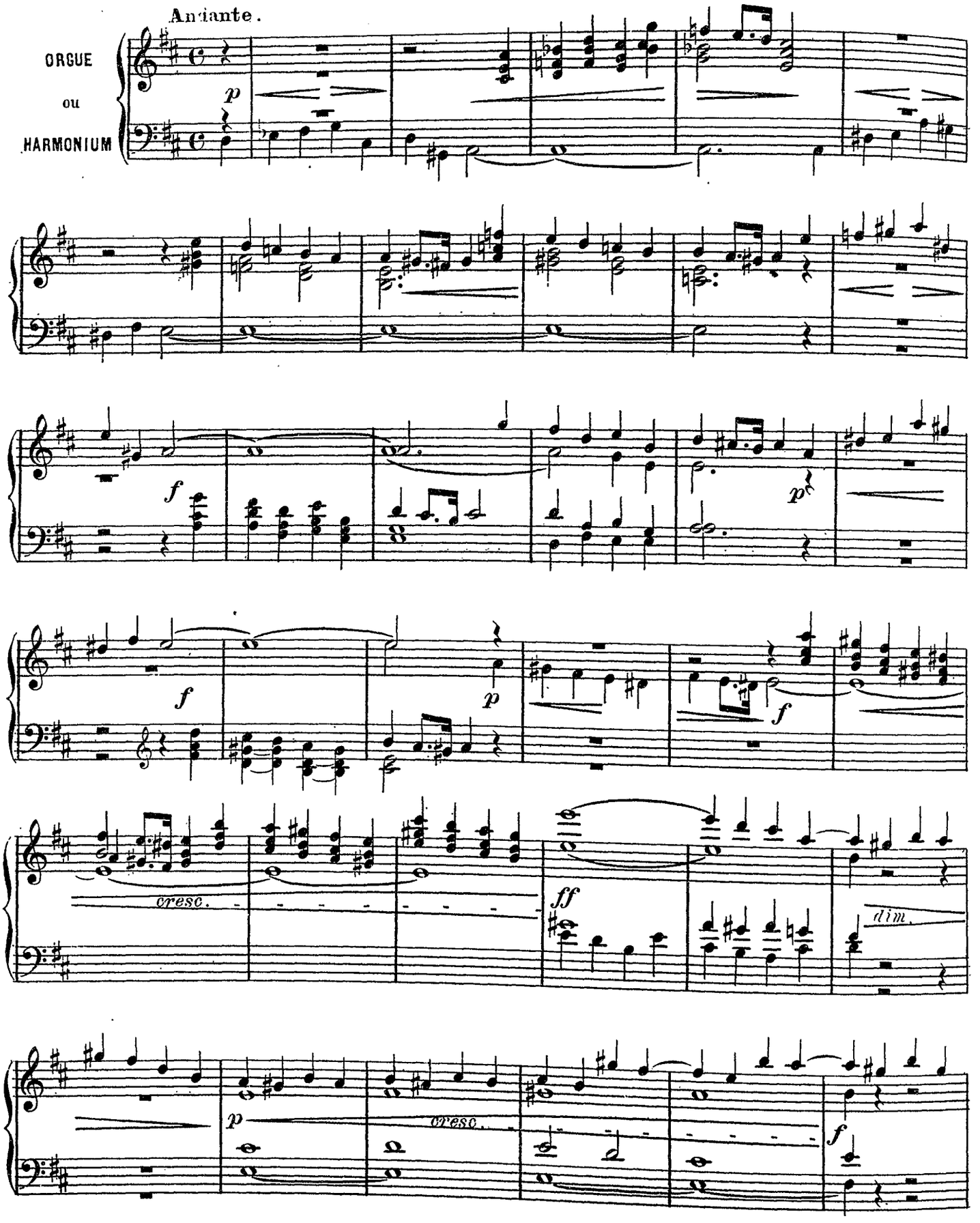
M. PERRET
Organiste de la cathédrale d'Oran.

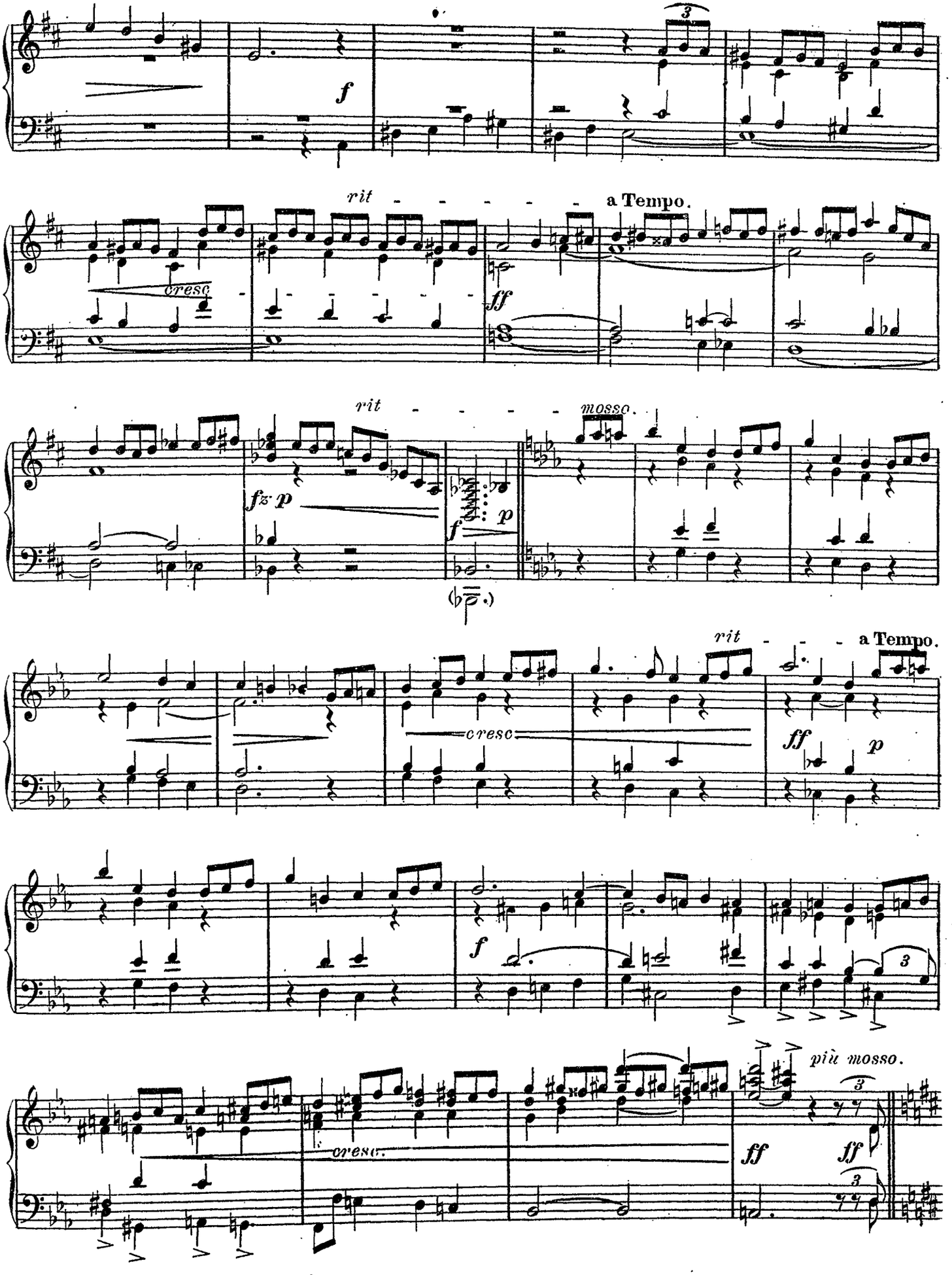


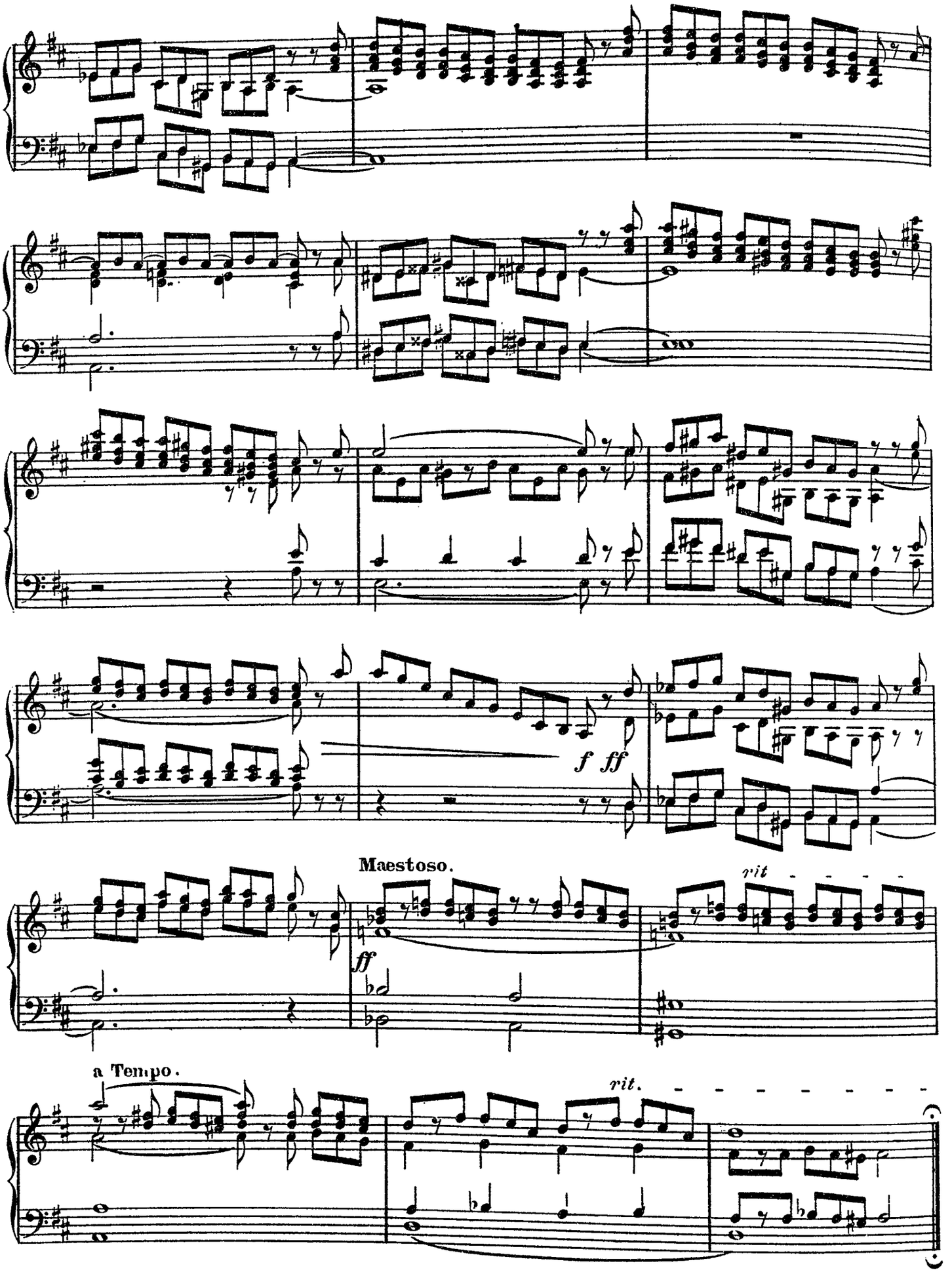

a Tempo.
rall.
pp
Iº Tempo.
mf
court.
cresc.
f
mf
p
rall.molto.
mf

Fantaisie

Hans PLAG
Organiste Dusseldorf. (Allemagne)

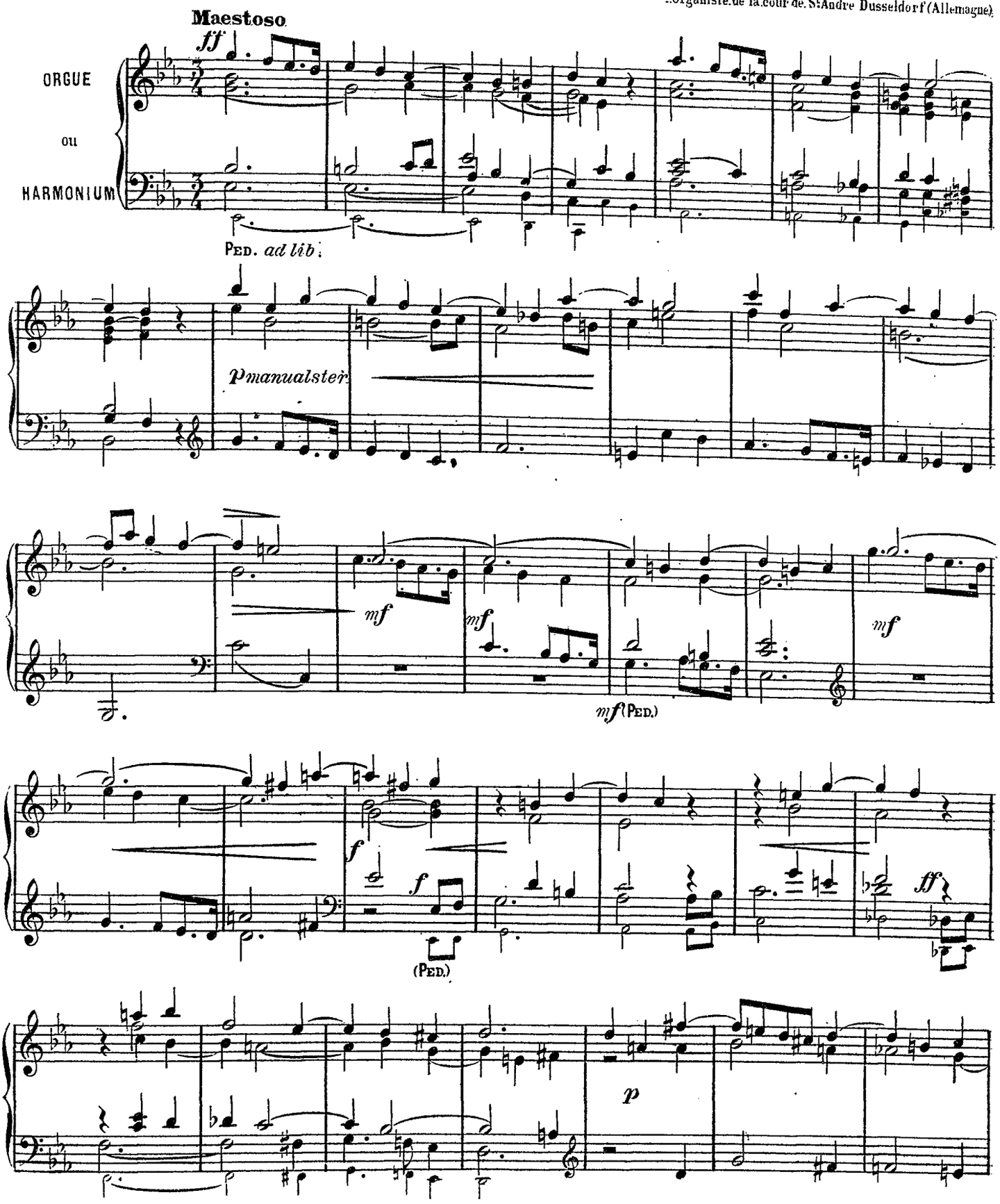


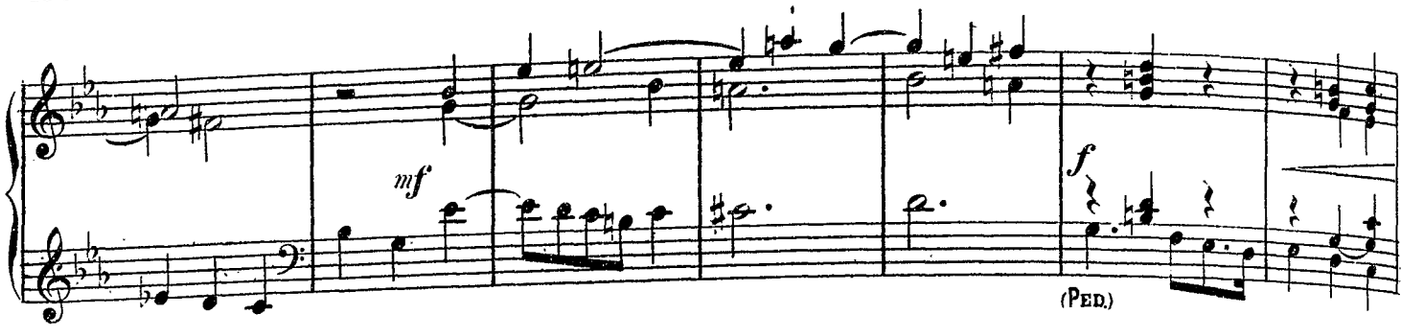

f
rit
a Tempo.
cresc
ff
rit
mosso.
fz p
f
p
rit
a Tempo.
cresc
ff
p
f
più mosso.
cresc.
ff
ff

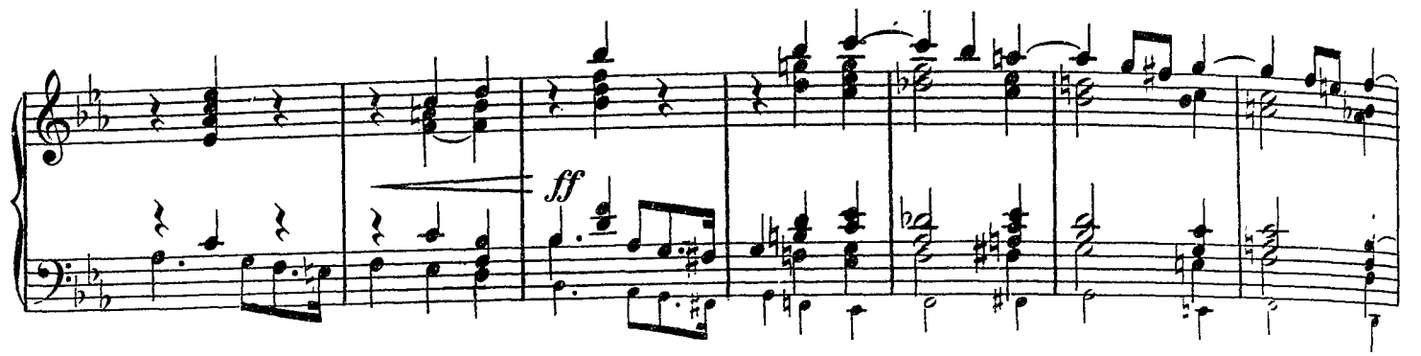

f ff
Maestoso.
ff
rit
a Tempo.
rit.

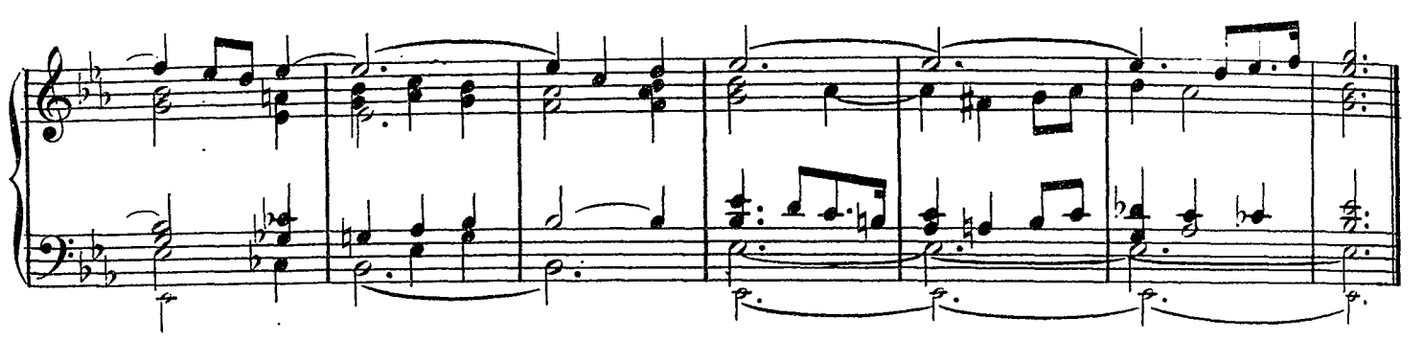
Maestoso

Joh: PLAG
Organiste de la cour de St André Dusseldorf (Allemagne)



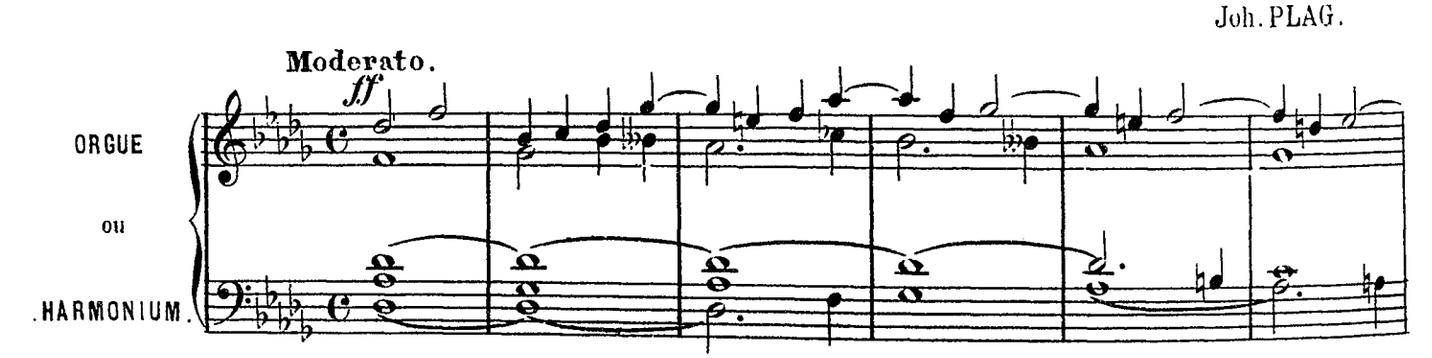


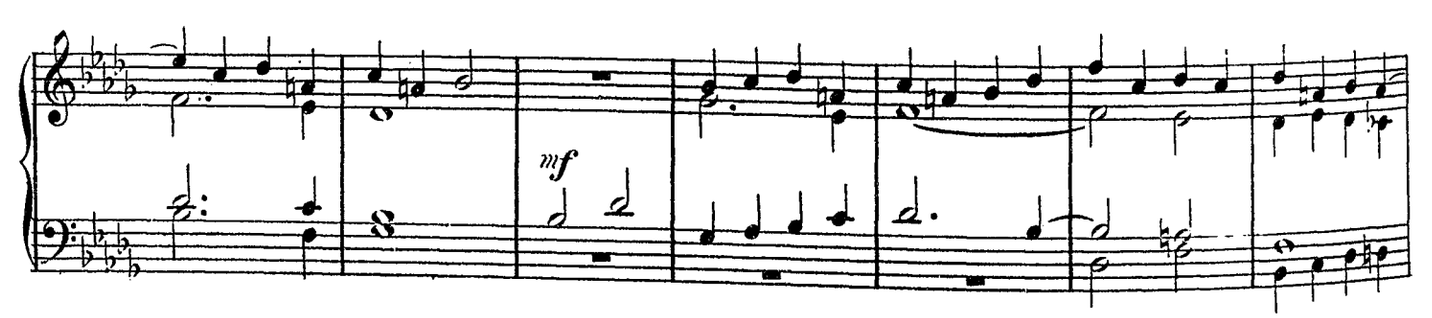


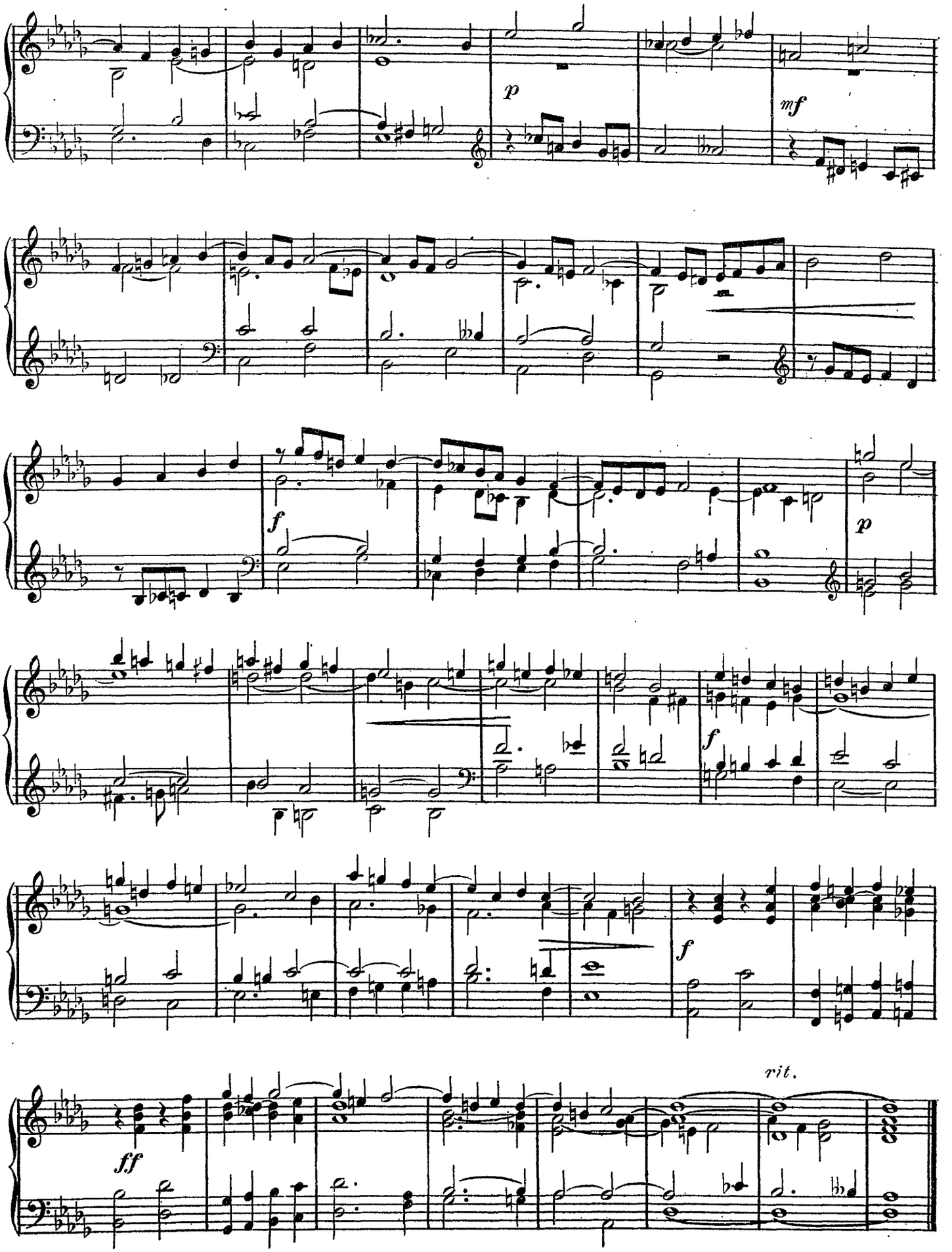


Moderato

Joh. PLAG.



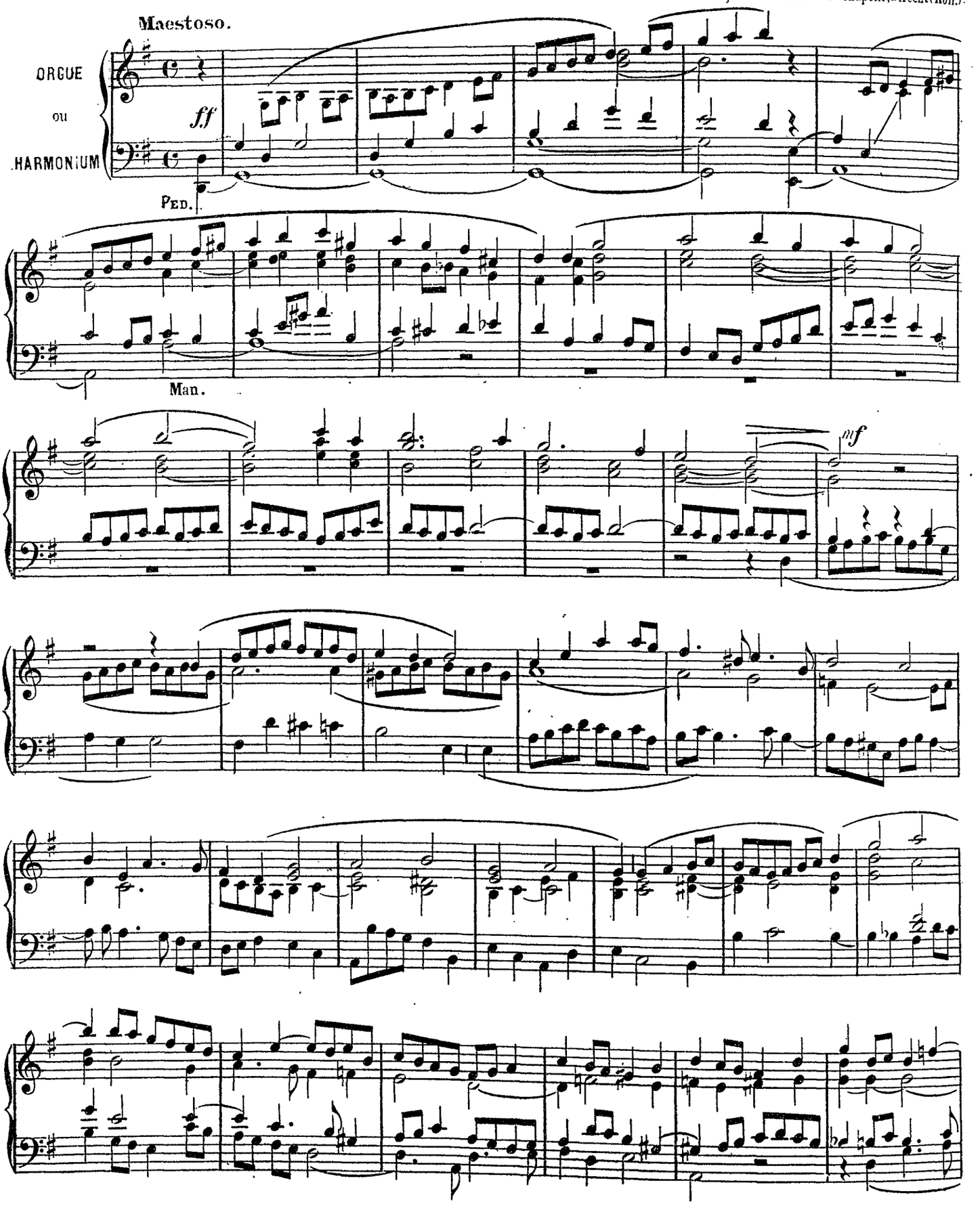


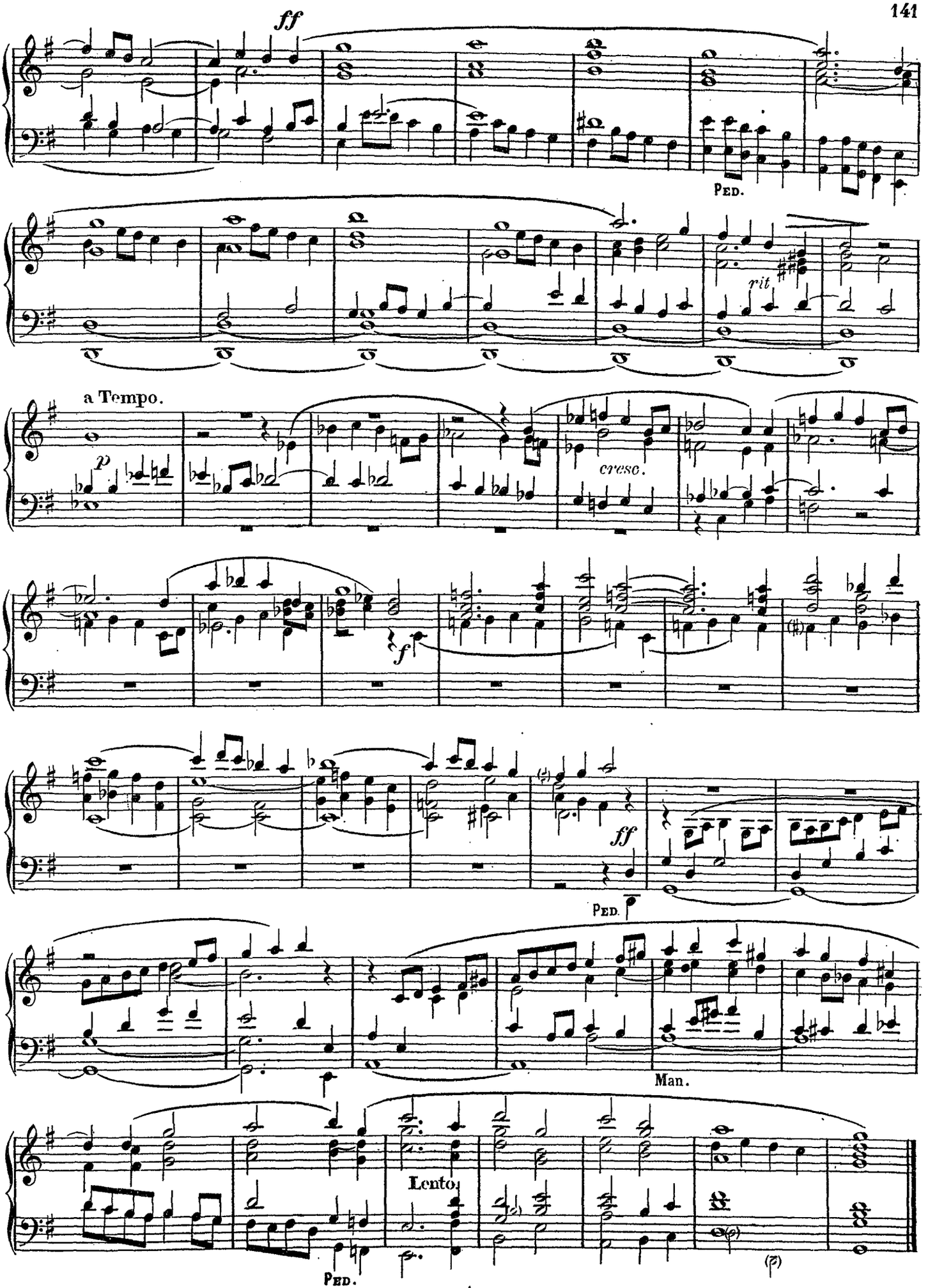

p
mf
f
p
f
f
ff
rit.

Improvisation

SUR L'ALLELUIA DU SAMEDI SAINT

Ant. PONTEN
Organiste et maître de chapelle, Utrecht (Holl.).



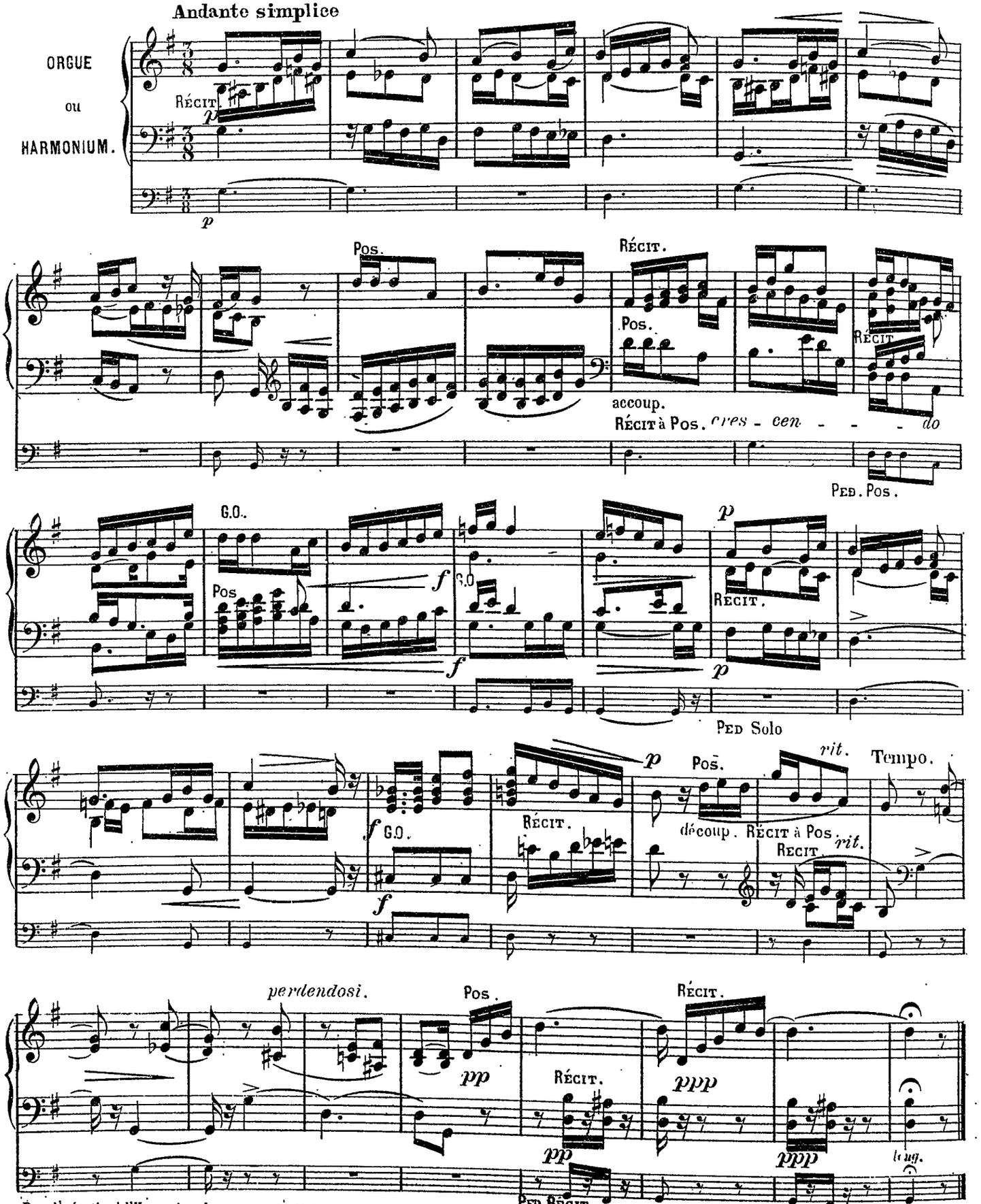

ff
Ped.
rit.
a Tempo.
p
cresc.
f
ff
Ped.
Man.
Lento.
Ped.

Prière

RÉCIT: Voix céleste 8 P.
Gd ORGUE: Bourdon 8 P.
POSITIF: Flûte 8 P.
PÉDALE: Soubasse 16 P.
accoup. Pos. à G.O.

J.-Th. RADOUX
Directeur du Conservatoire royal de musique de Liége.
(Mars, 1911)

Andante simplice



Pour l'exécution à l'Harmonium des mesures 11, 12, 26, 27, 32, 33, 34, et 35, il est indispensable de transporter à la main gauche la partie de Pédalier.

S.R et Cie 2954.

.....

Elégie

Roberto REMONDI
Professeur au conservatoire de Turin.

Andante maestoso.

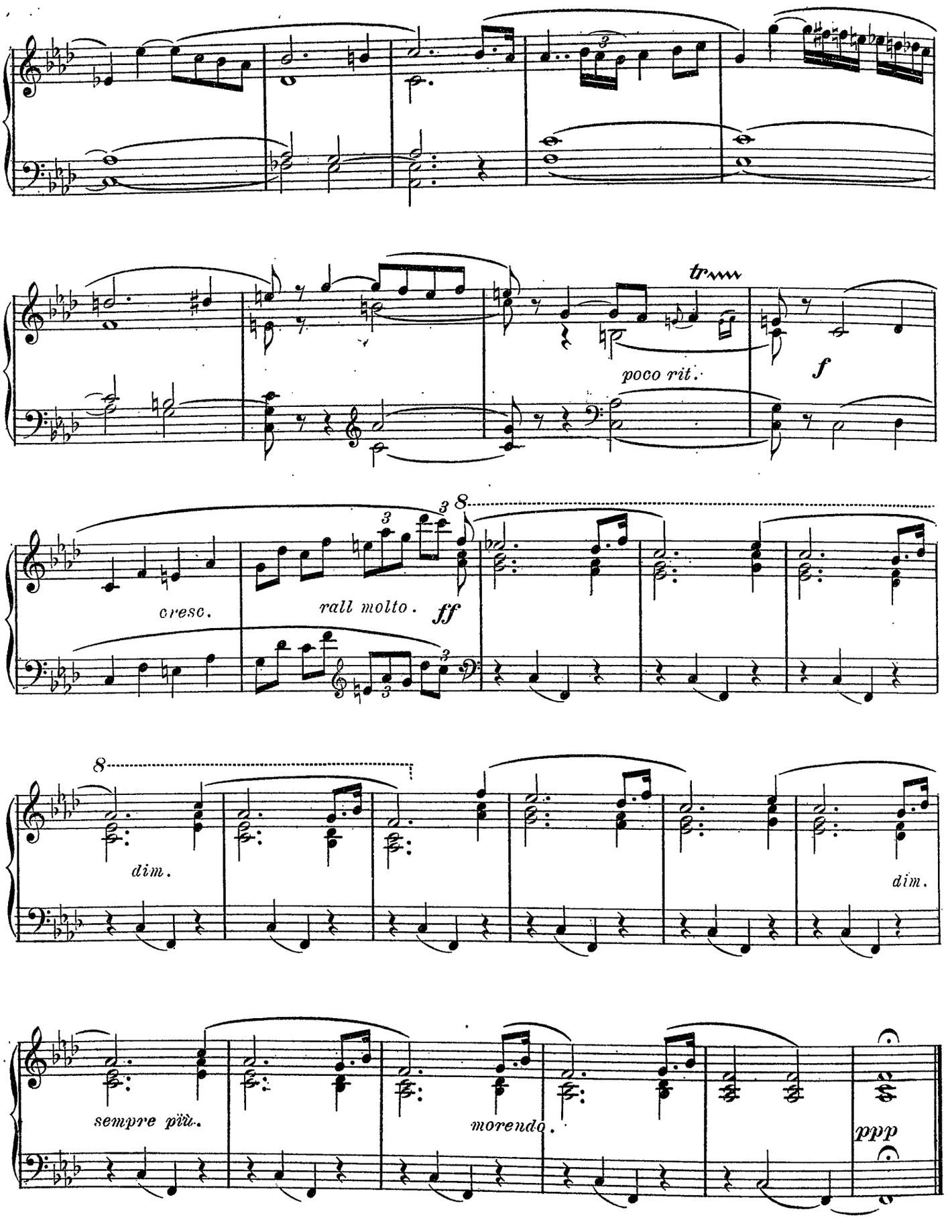
ORGUE ou HARMONIUM

ff *dim.*

p *dim sempre più*

Cantabile.

p *con espression*

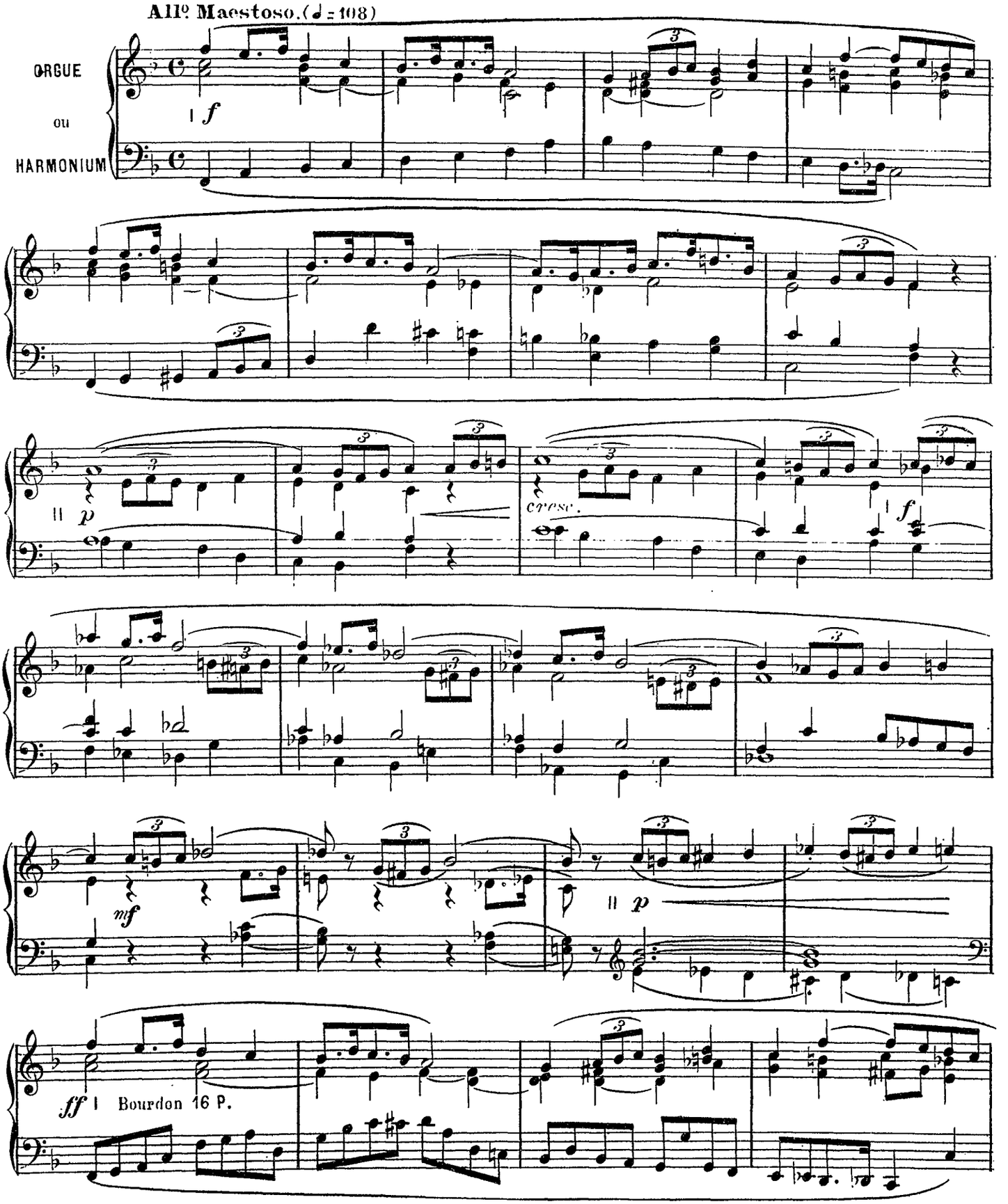

tr
poco rit.
f
cresc.
rall molto.
ff
8
dim.
dim.
sempre più.
morendo.
ppp

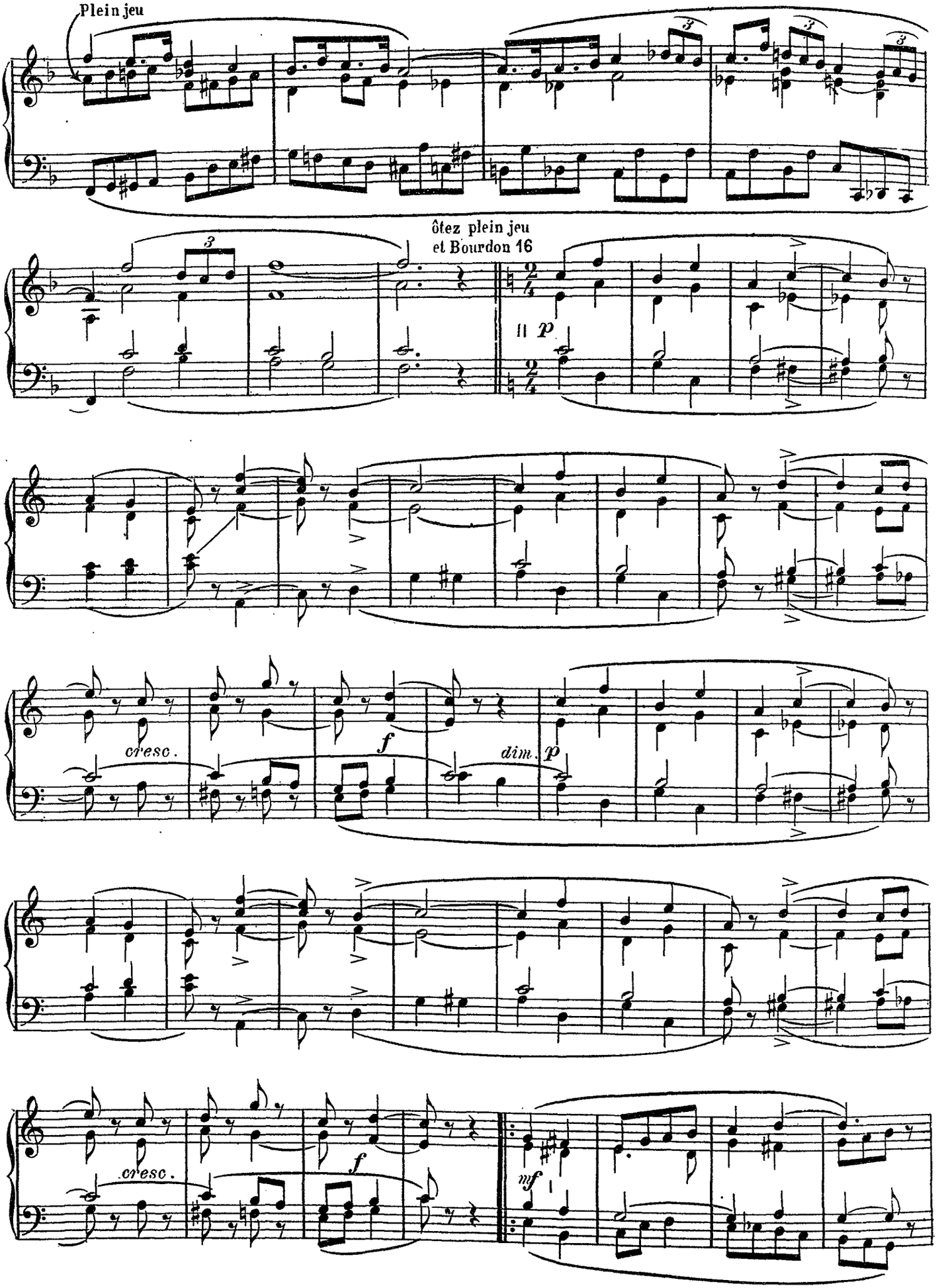
.....

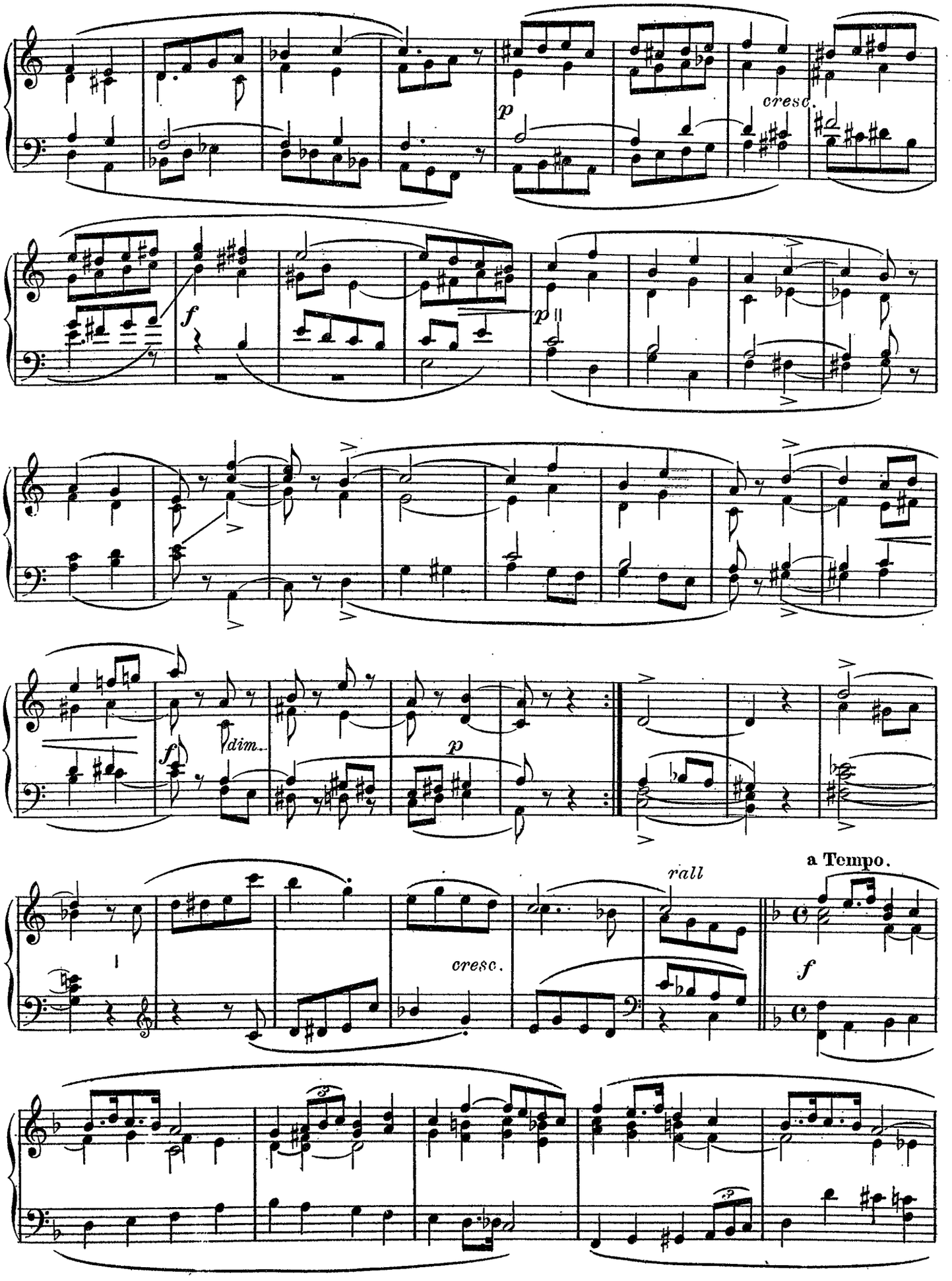
Marche solennelle

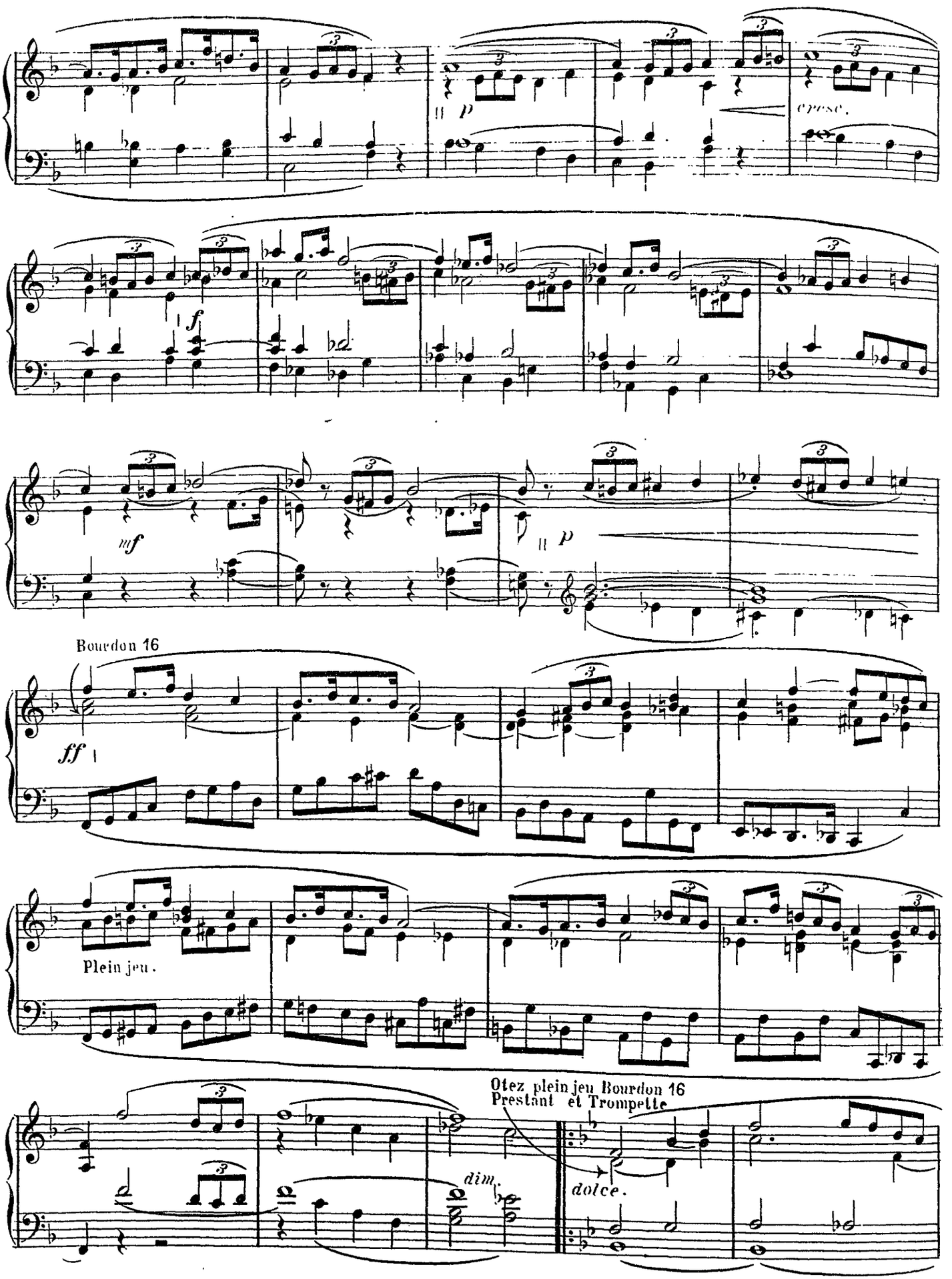
I Fonds 8, 4.
II Fonds 8, 4. Trompette et Hautbois.
Claviers réunis.

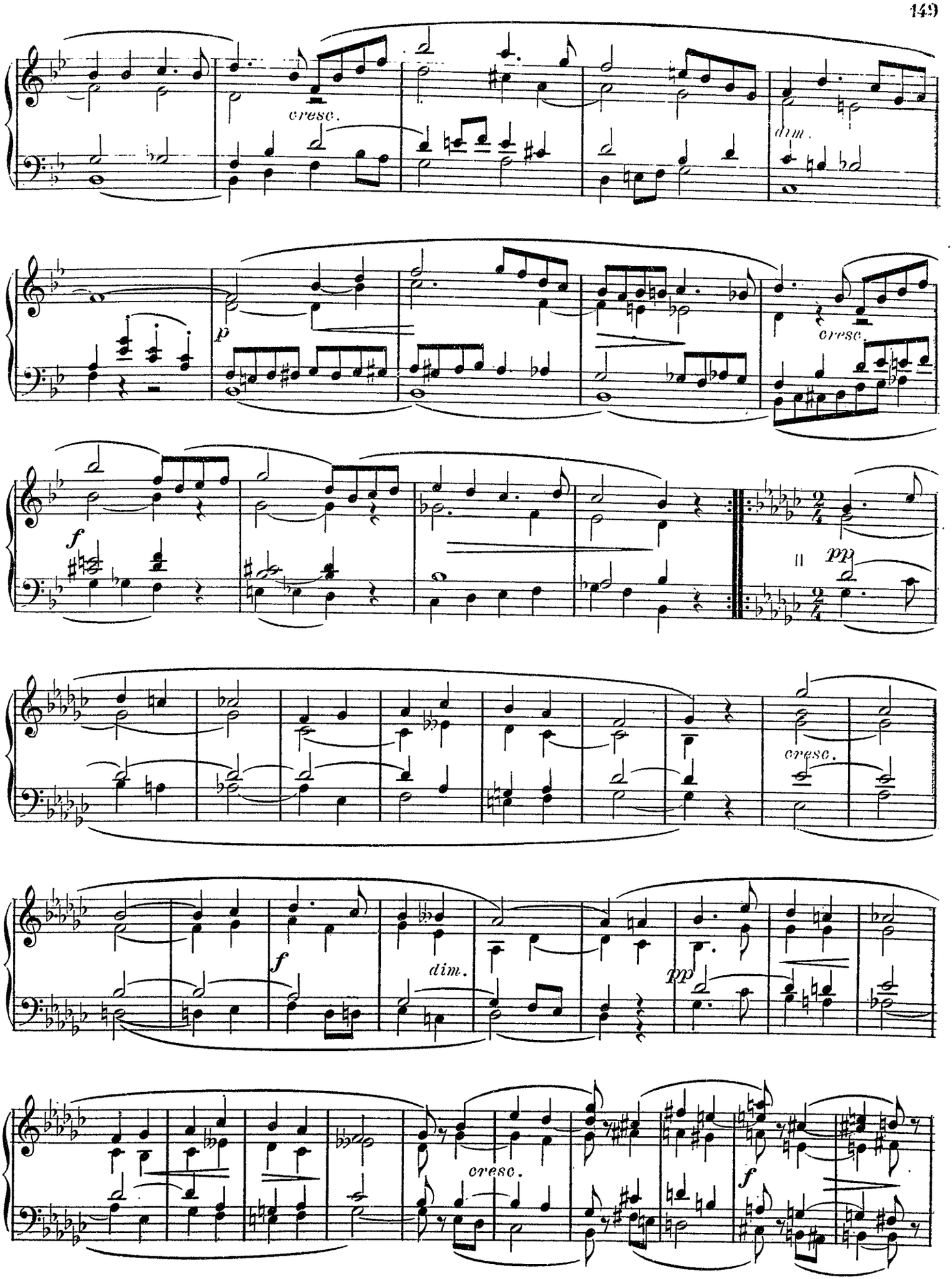
Martin RODRIGUEZ
Organiste à Valmaseda (Espagne)

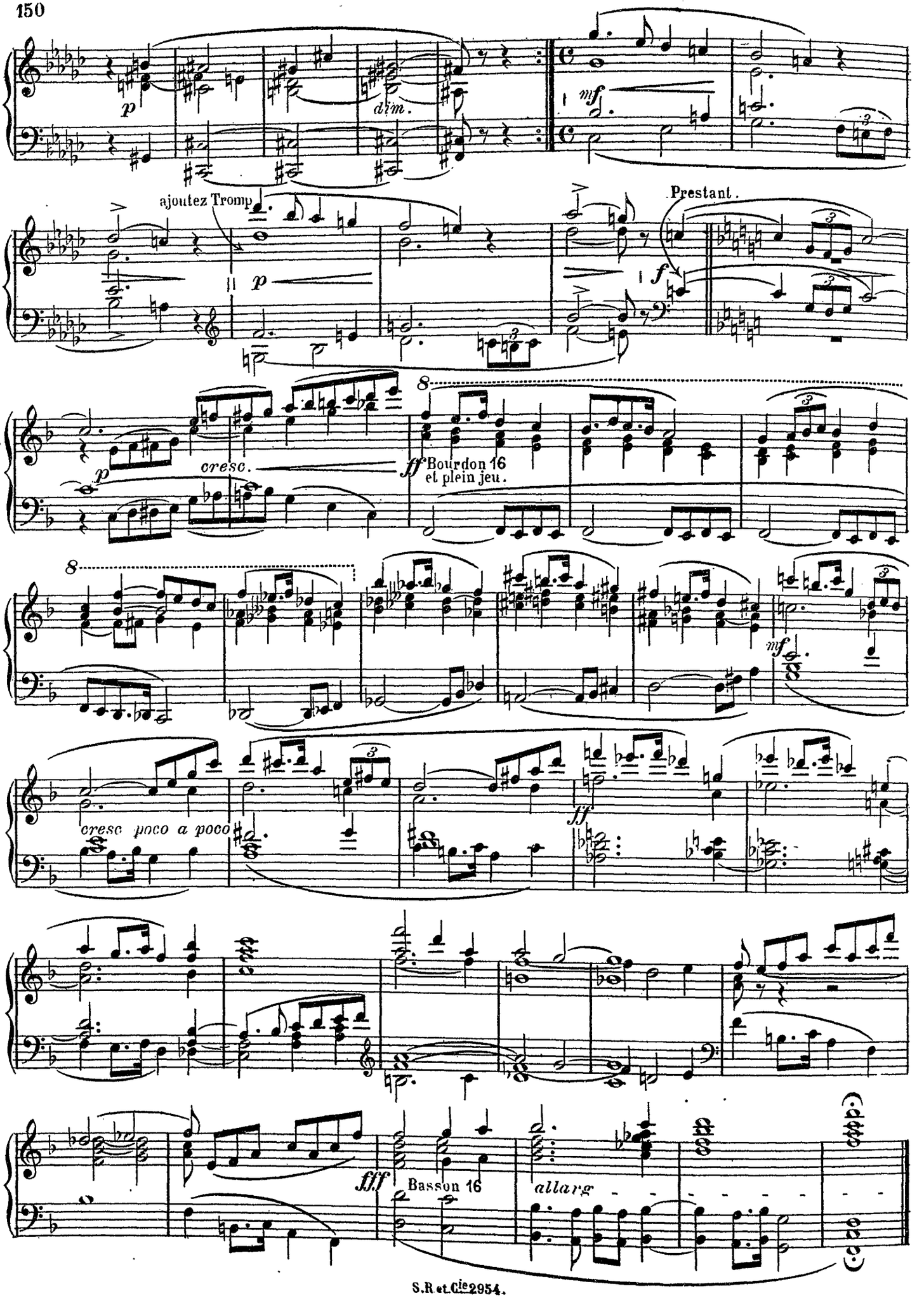



Plein jeu
ôtez plein jeu
et Bourdon 16
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
mf


cresc.
dim.
rall
a Tempo.


p
espress.
f
mf
p
Bourdon 16
ff
Plein jeu.
Otez plein jeu Bourdon 16
Prestant et Trompette
dim.
dolce.


cresc.
dim.
p
cresc.
f
pp
cresc.
f
dim.
pp
cresc.
f

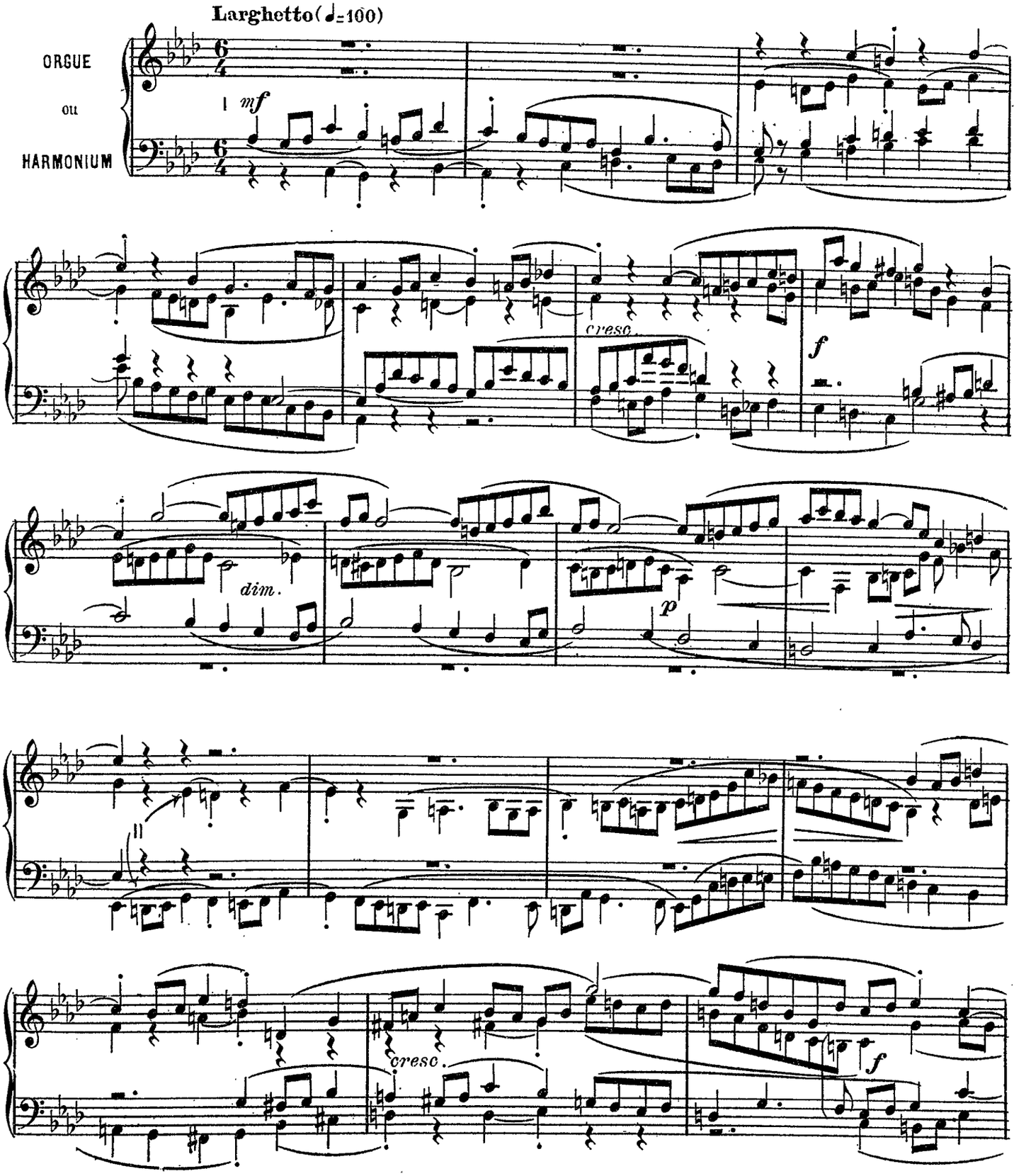

p
dim.
mf
ajoutez Tromp.
p
Prestant.
f
p
cresc.
ff Bourdon 16
et plein jeu.
8
mf
cresc poco a poco
ff
fff Basson 16
allarg

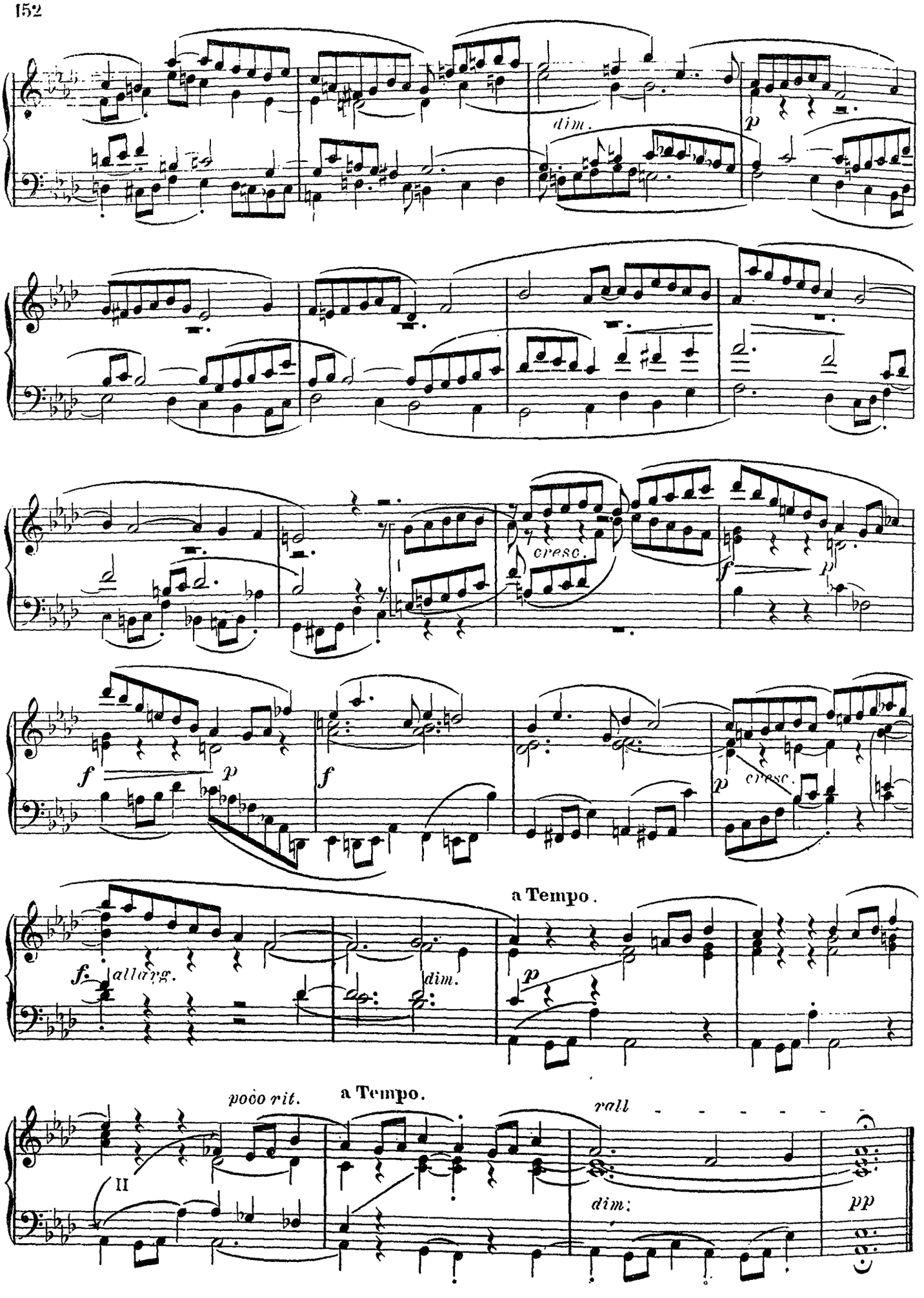
.....

Fughetta

I. Fonds de 8 P.
II. Fonds de 8 et 4. Hautbois.
Claviers réunis.

Martin RODRIGUEZ




dim.
p
cresc.
f
p
f
p
f
p
cresc.
a Tempo.
f. allarg.
dim.
p
poco rit.
a Tempo.
rall
II
dim.
pp

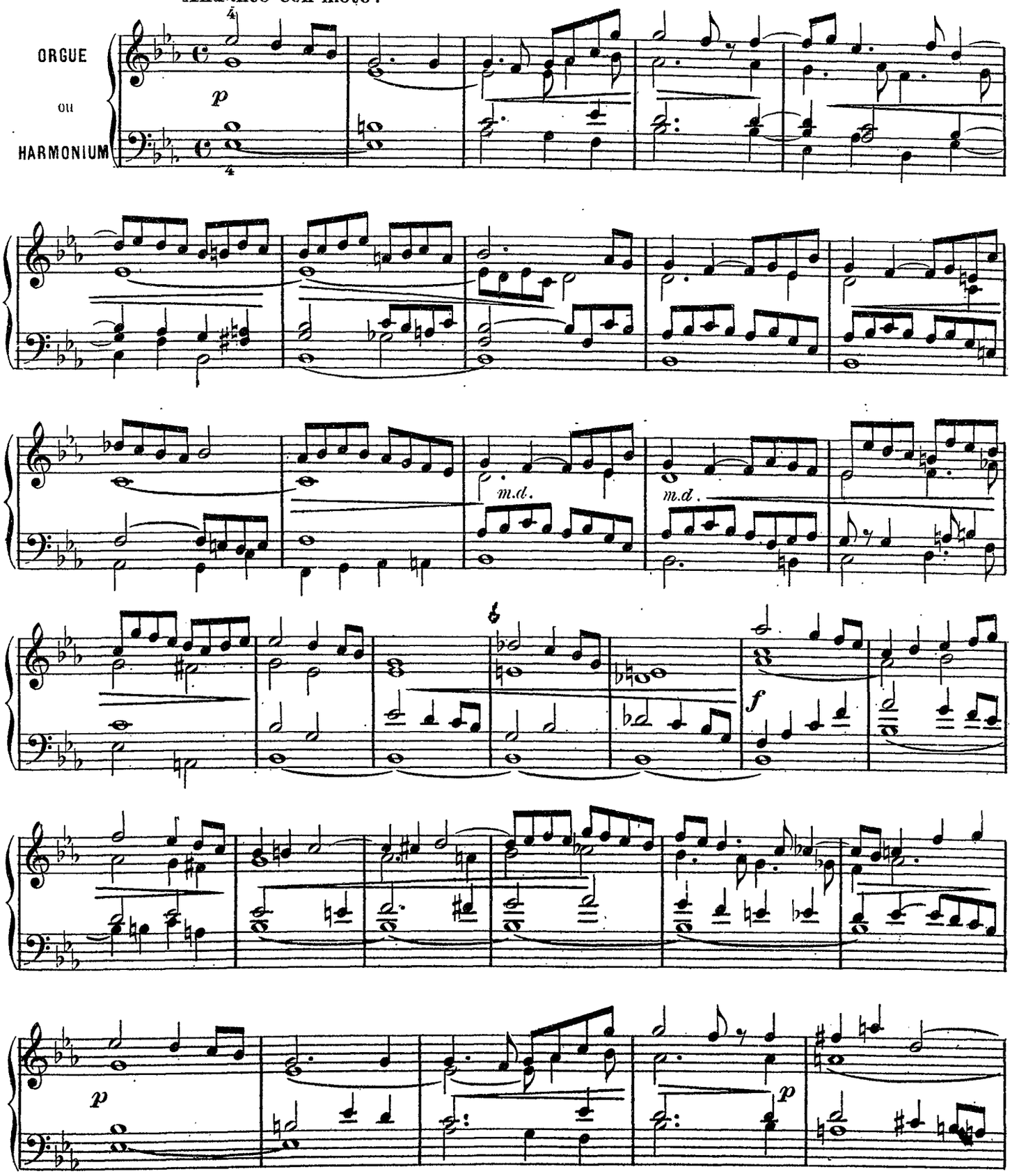
A Monsieur le vicaire général V. DUREZ, archi diacre de la cathédrale de Tournai.

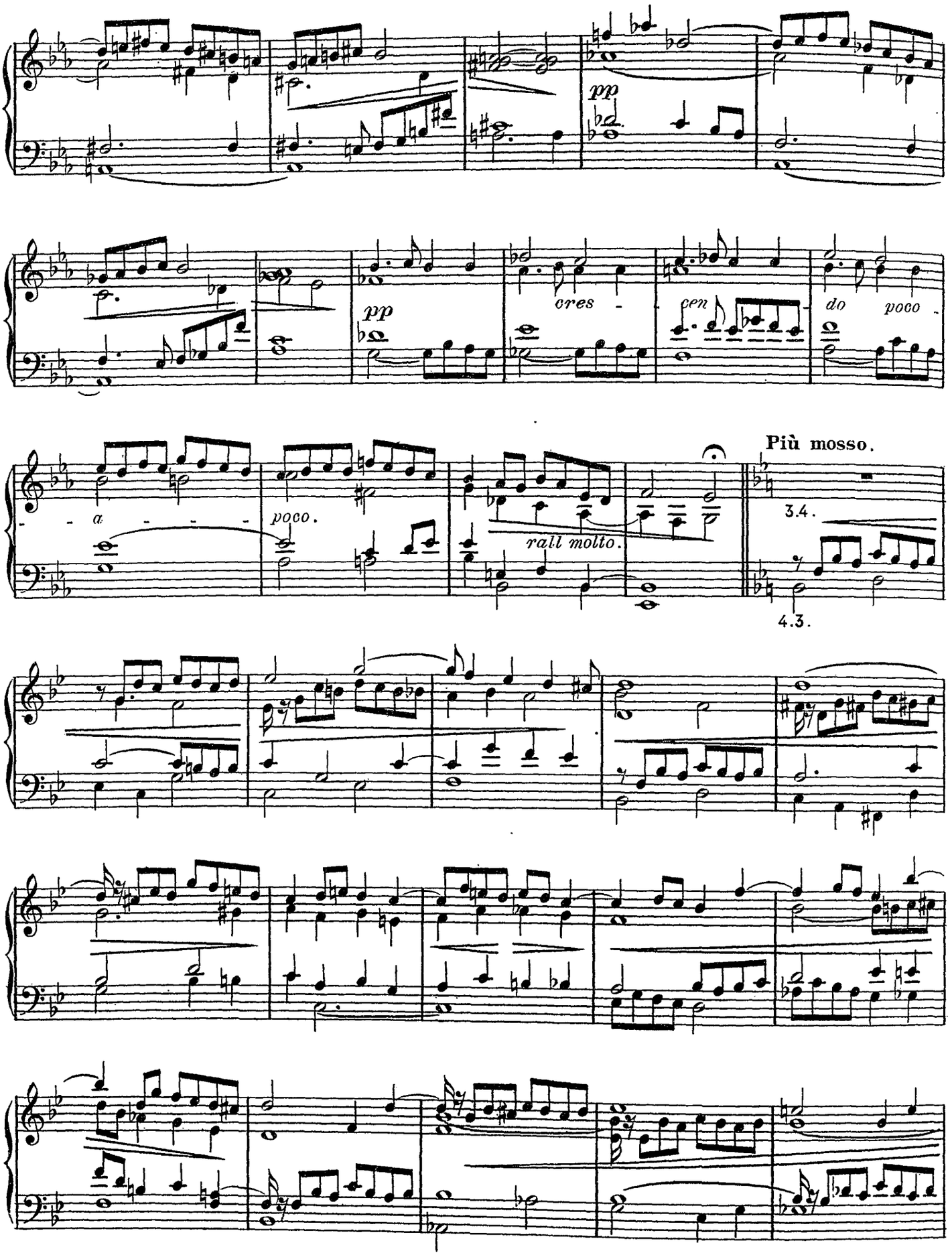
.....

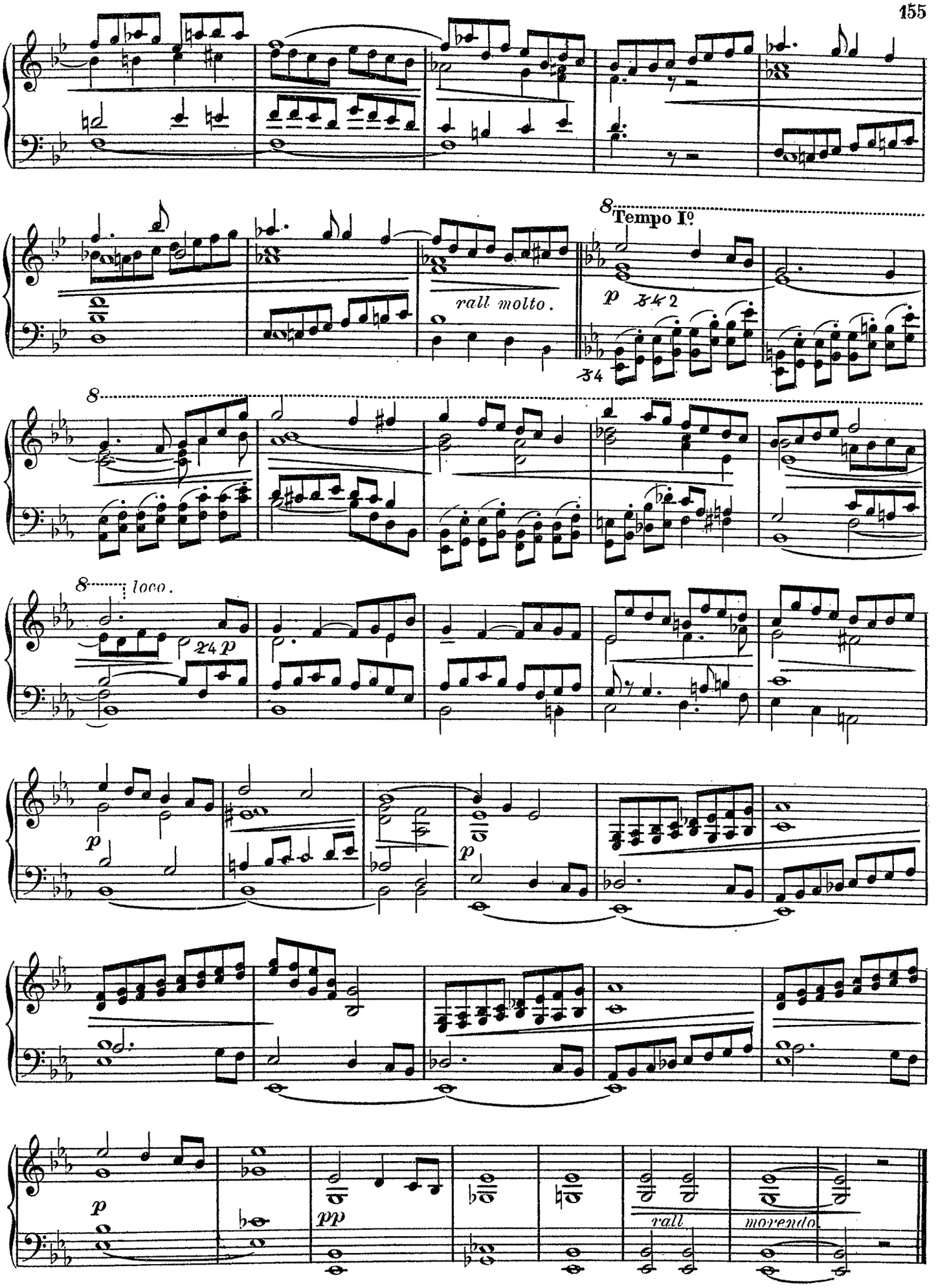
Communion

Louis ROSOOR
Organiste du Grand orgue de la cathédrale de Tournai.

Andante con moto.




pp
pp
cres - cen - do poco -
- - a - - - -
poco.
rall molto.
Più mosso.
3.4.
4.3.

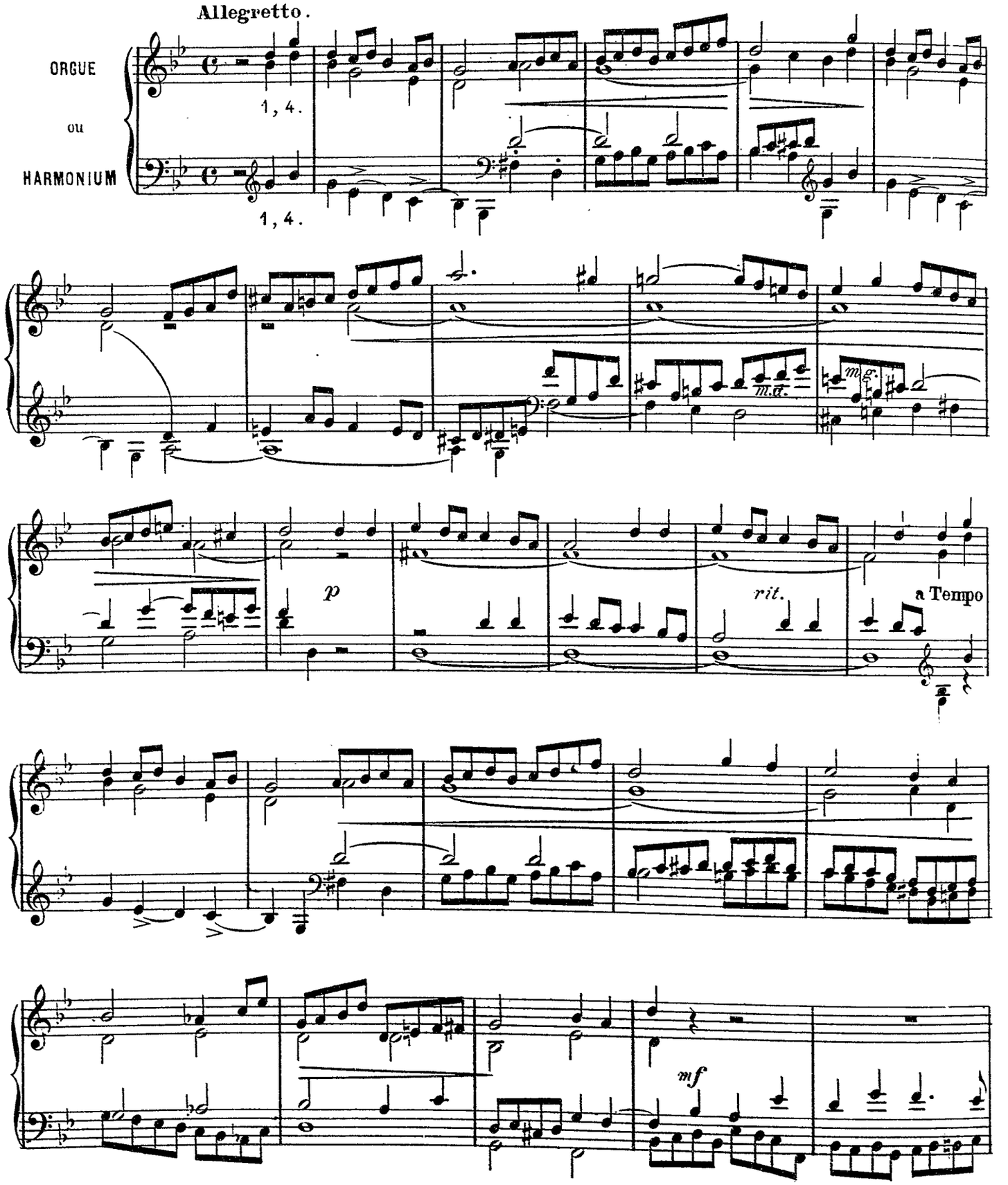

8
Tempo Iº
rall molto.
p
8
8
loco.
p
p
p
pp
rall
morendo

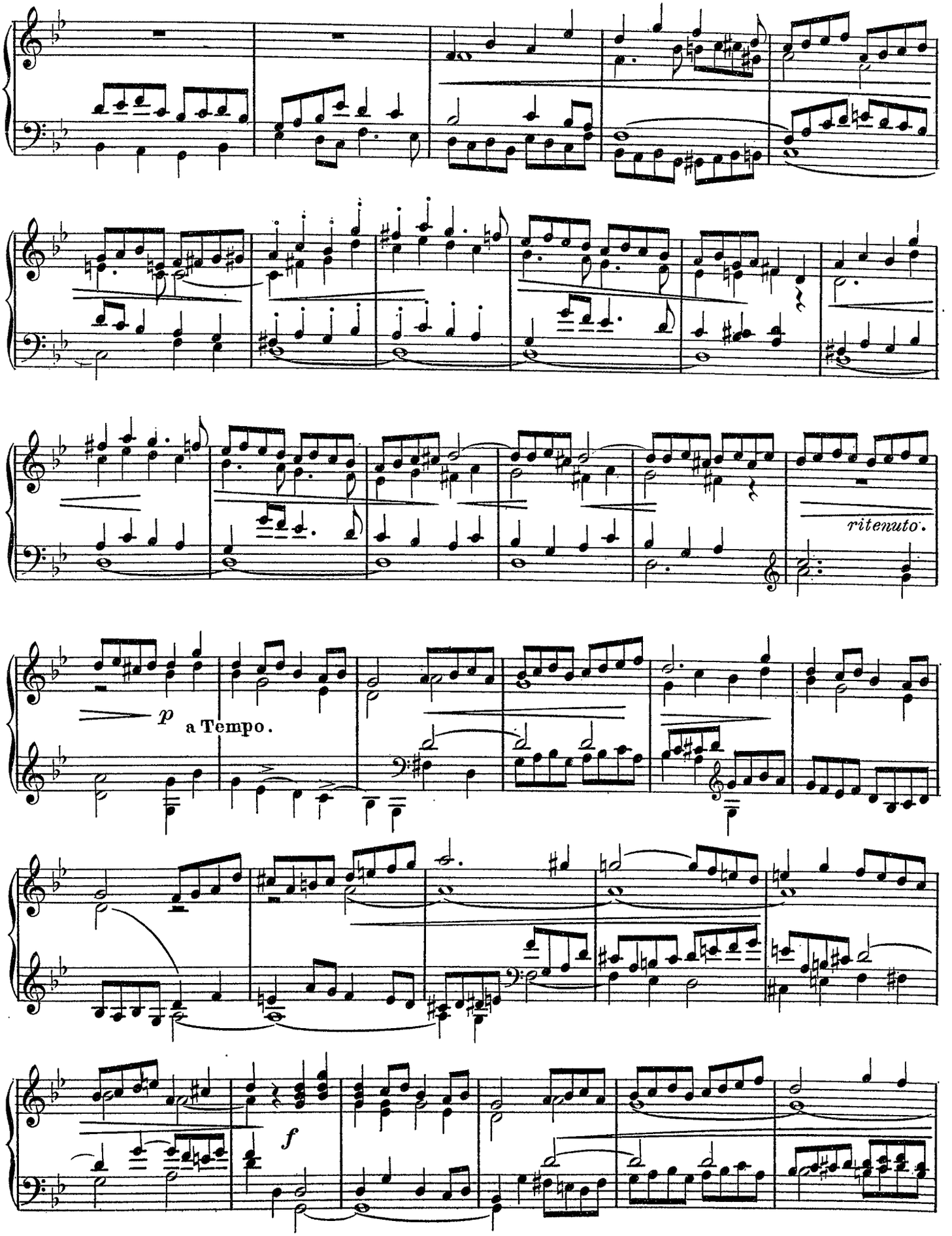
A Monsieur l'Abbé JOUBERT, organiste de la cathédrale de Luçon.

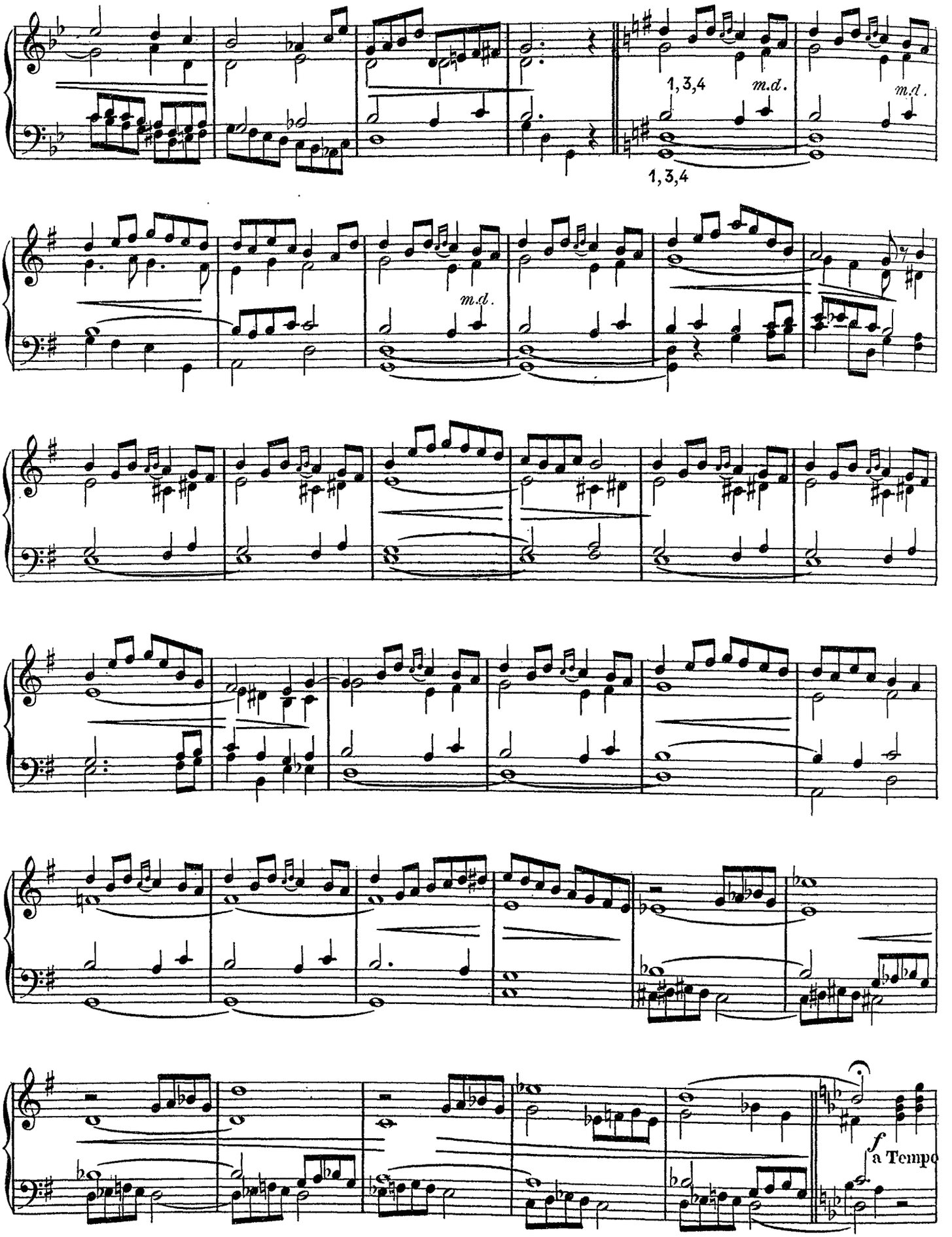
.....

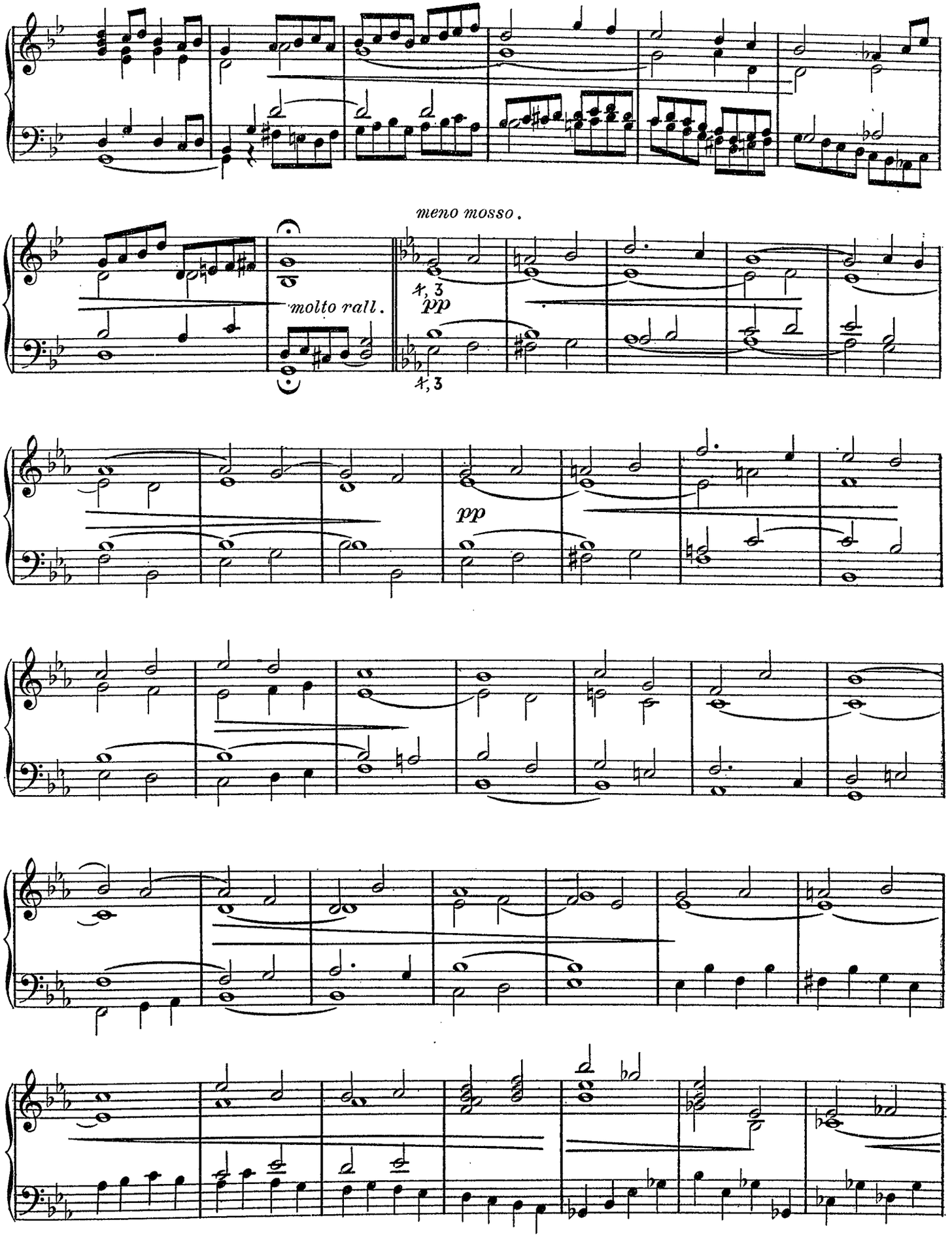
Canzone

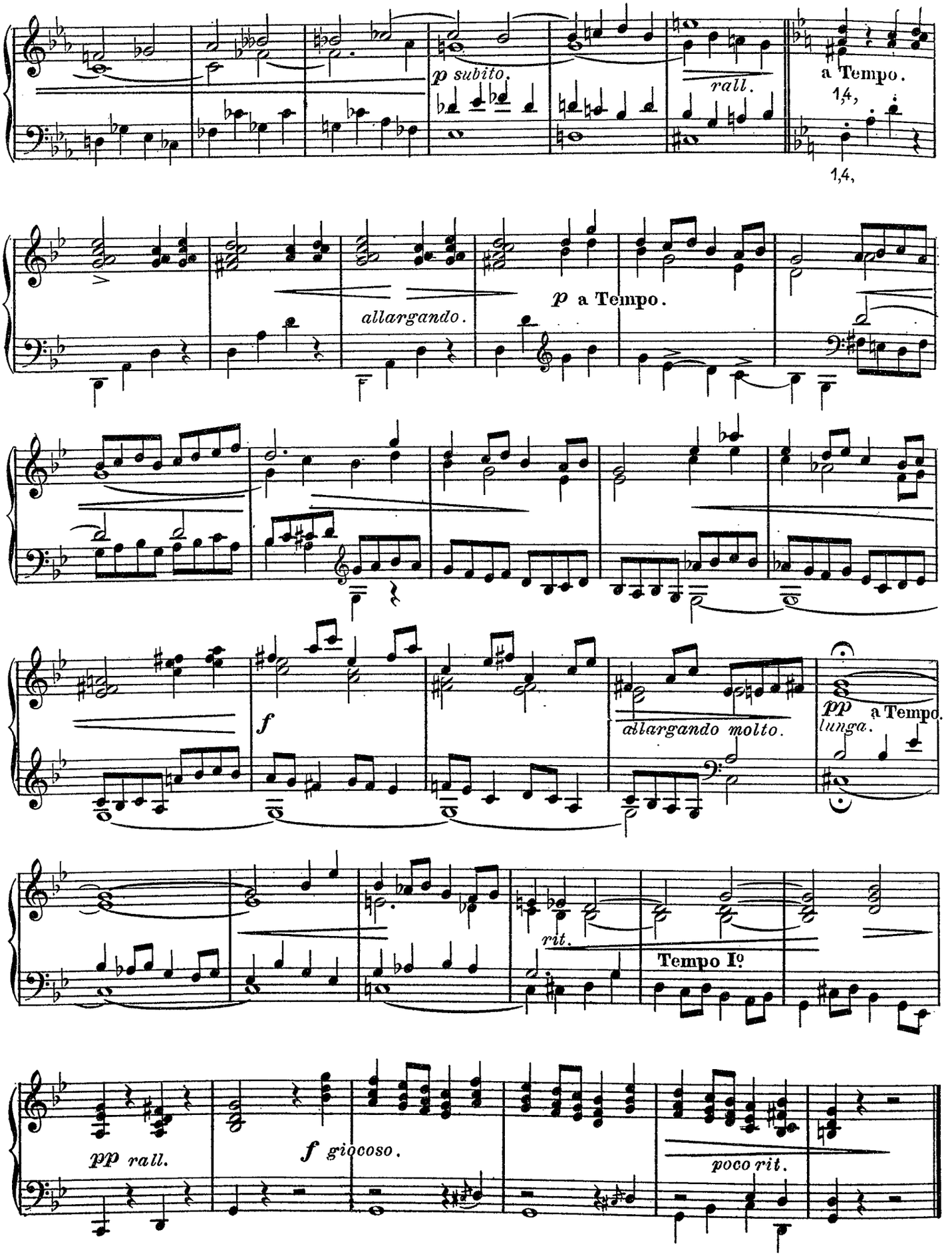
Louis ROSOOR




ritenuto.
p
a Tempo.
f


1,3,4
m.d.
m.d.
1,3,4
m.d.
f
a Tempo


meno mosso.
molto rall.
pp
pp


p subito.
rall.
a Tempo.
1,4,
1,4,
allargando.
p a Tempo.
f
allargando molto.
pp a Tempo.
lunga.
rit.
Tempo Iº
pp rall.
f giocoso.
poco rit.

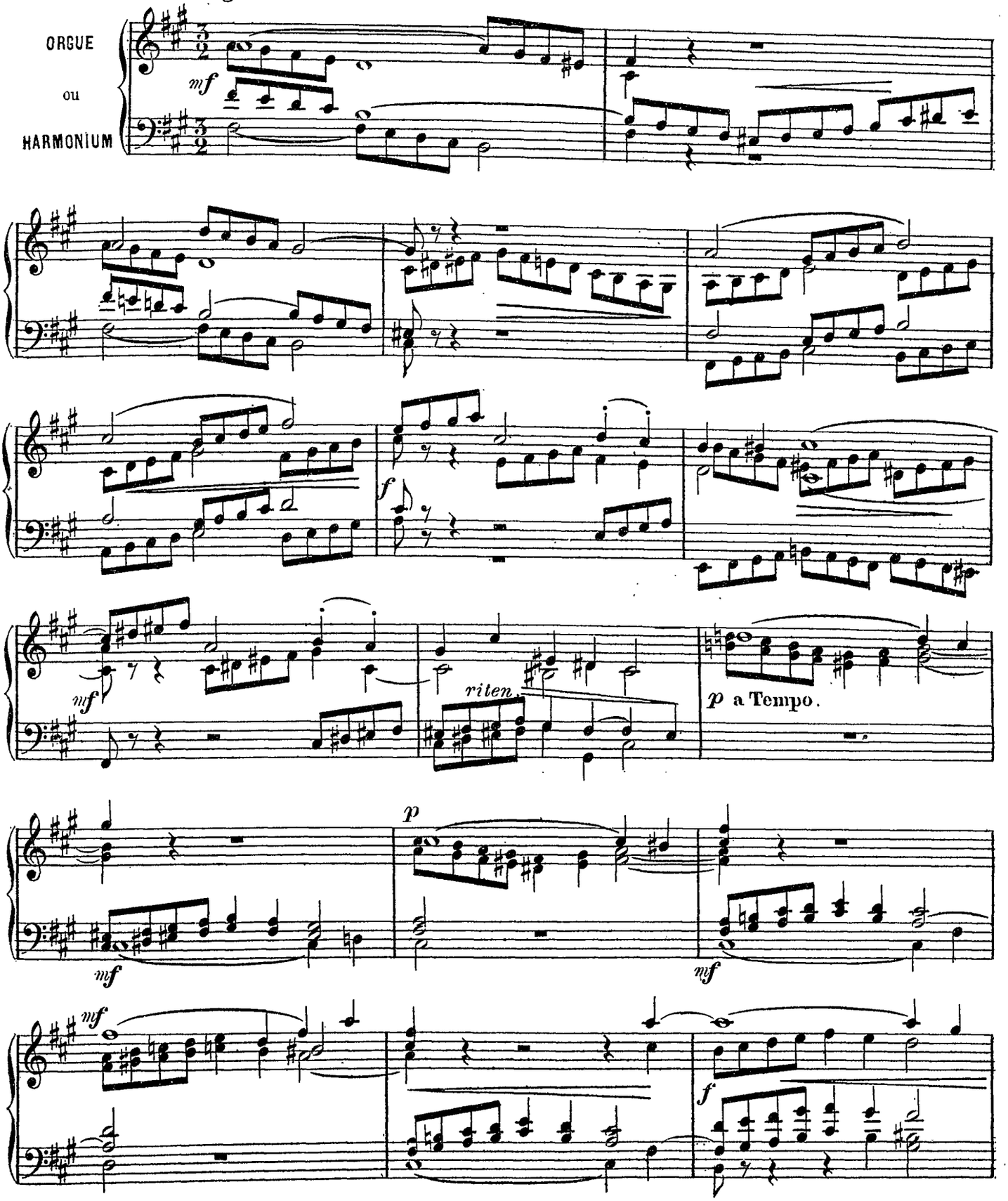
Ire Toccata

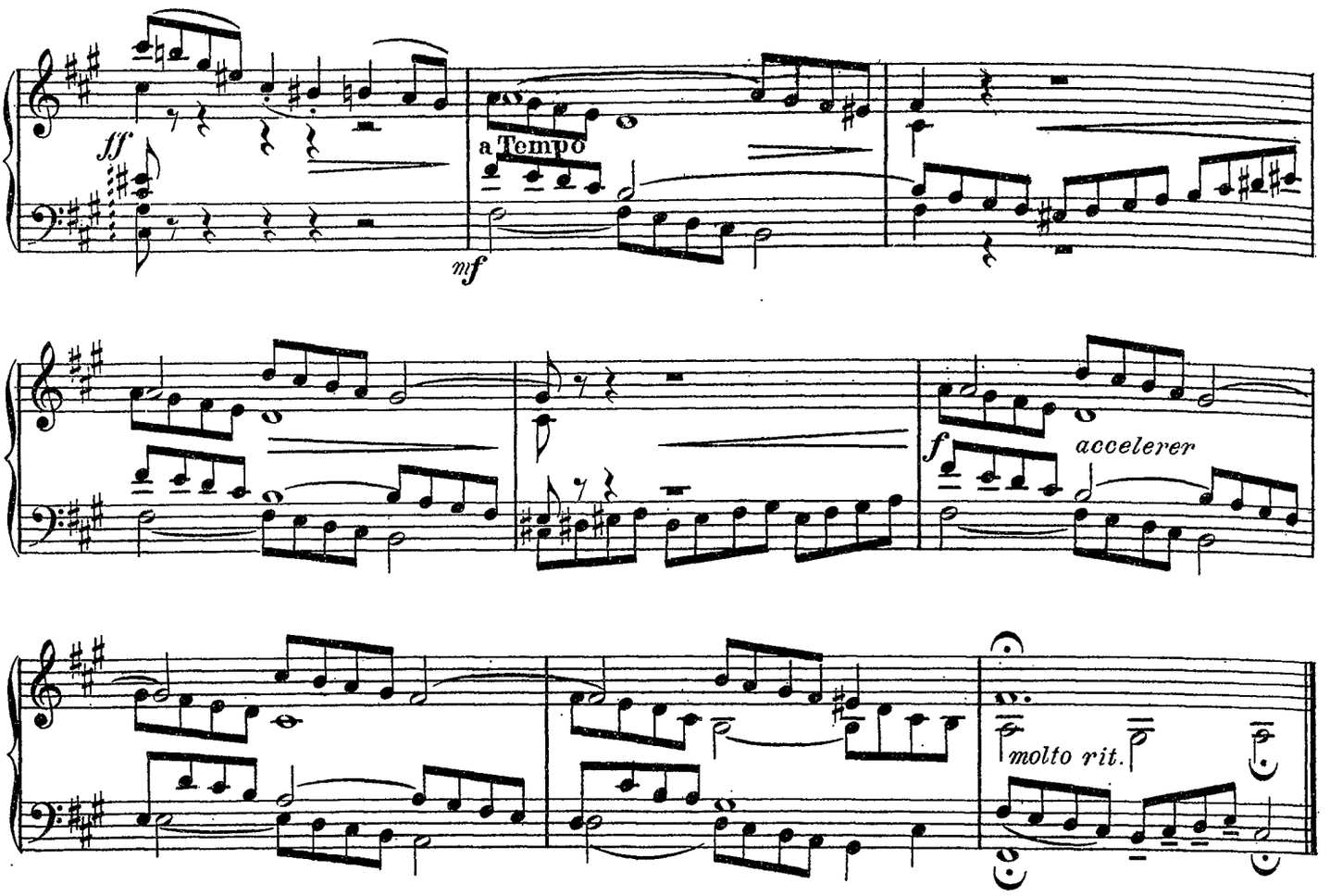
(EN FA ♯ MINEUR)

J. M. SCHWAMMEL
Organiste à Innsbruck (Autriche.)

Allegretto

ORGUE
ou
HARMONIUM

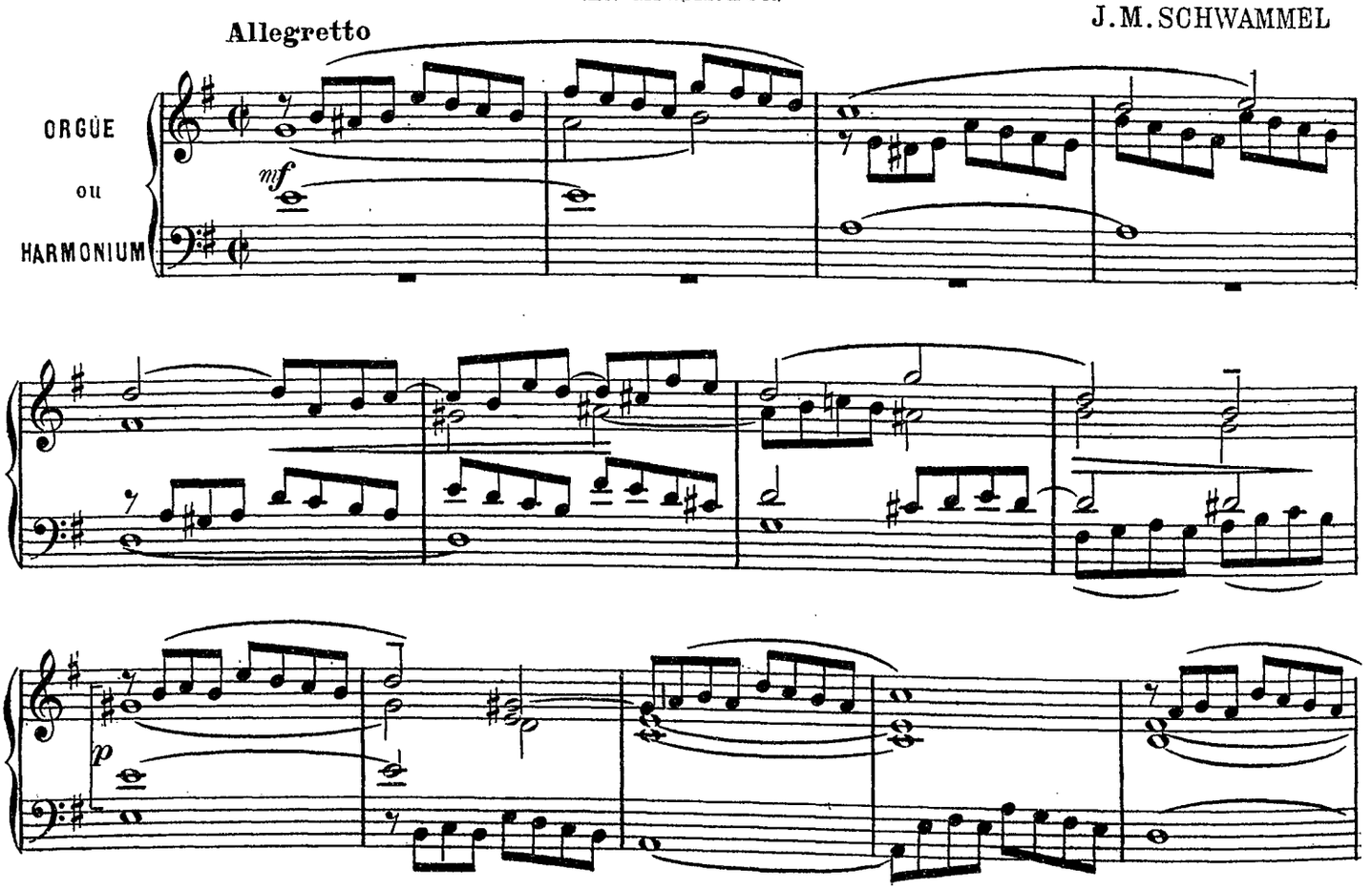


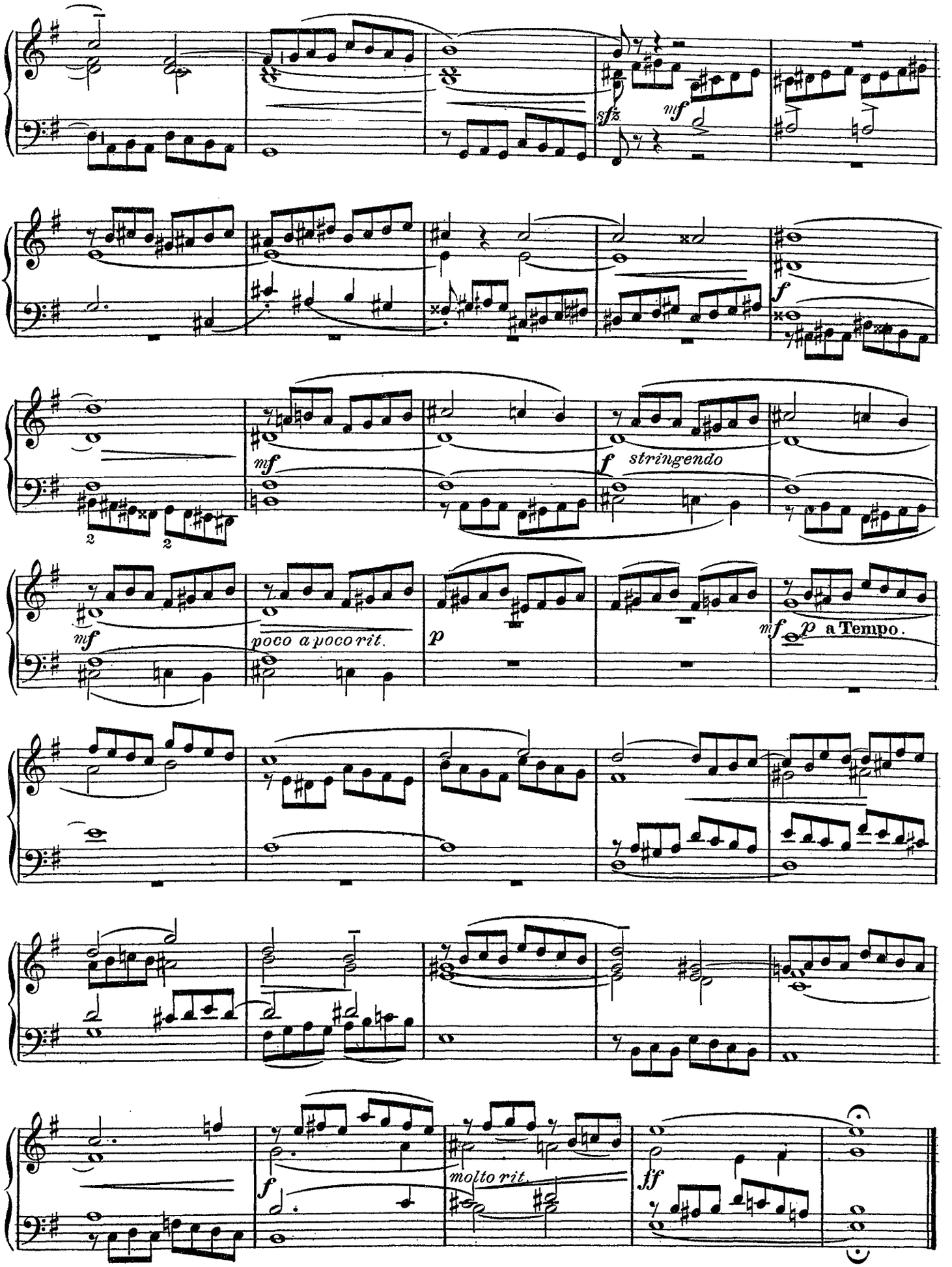


IIe Toccata

(EN MI MINEUR)

J.M. SCHWAMMEL



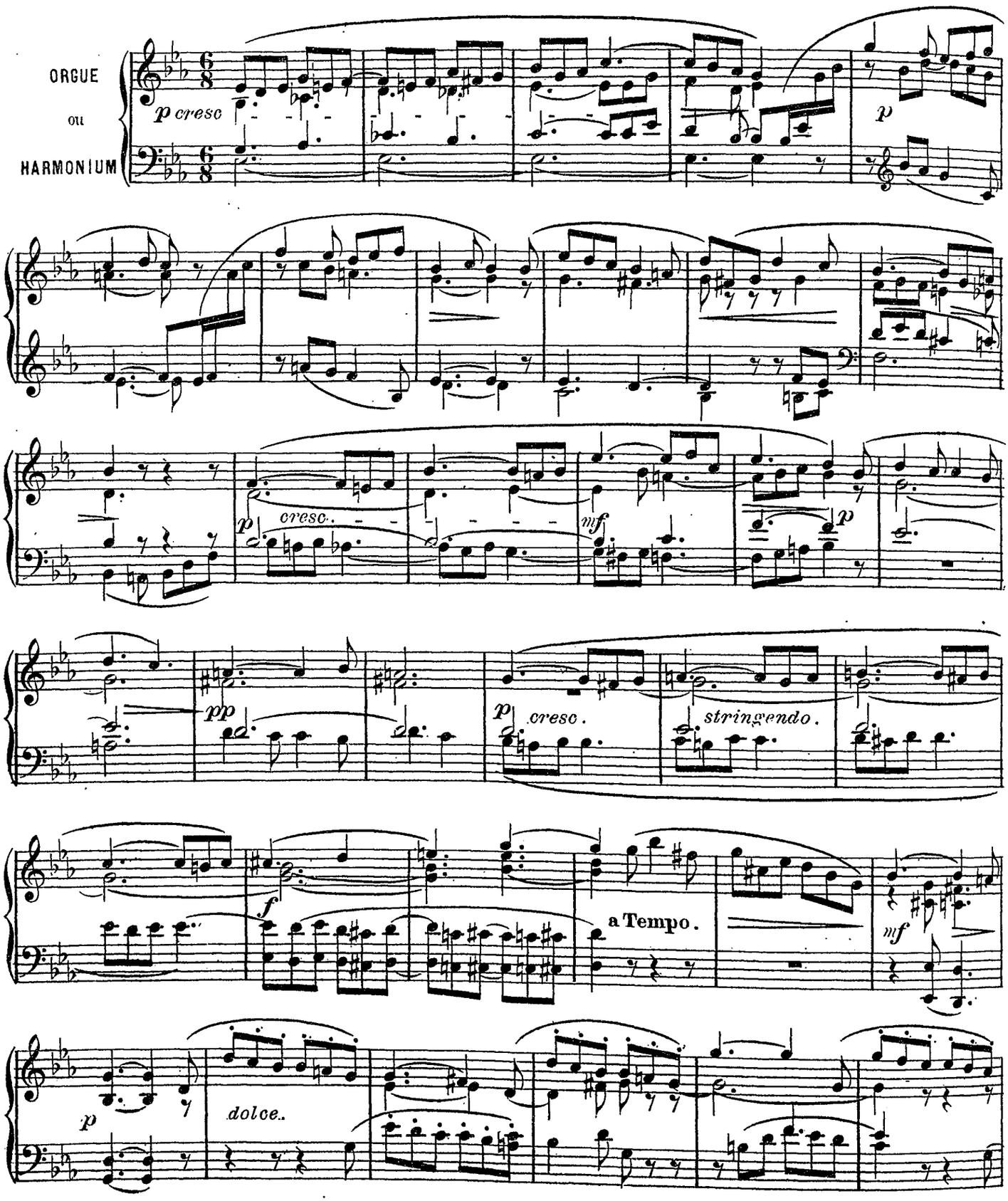

sfz
mf
f
mf
f stringendo
mf
poco a poco rit.
p
mf p a Tempo.
f
molto rit.
ff

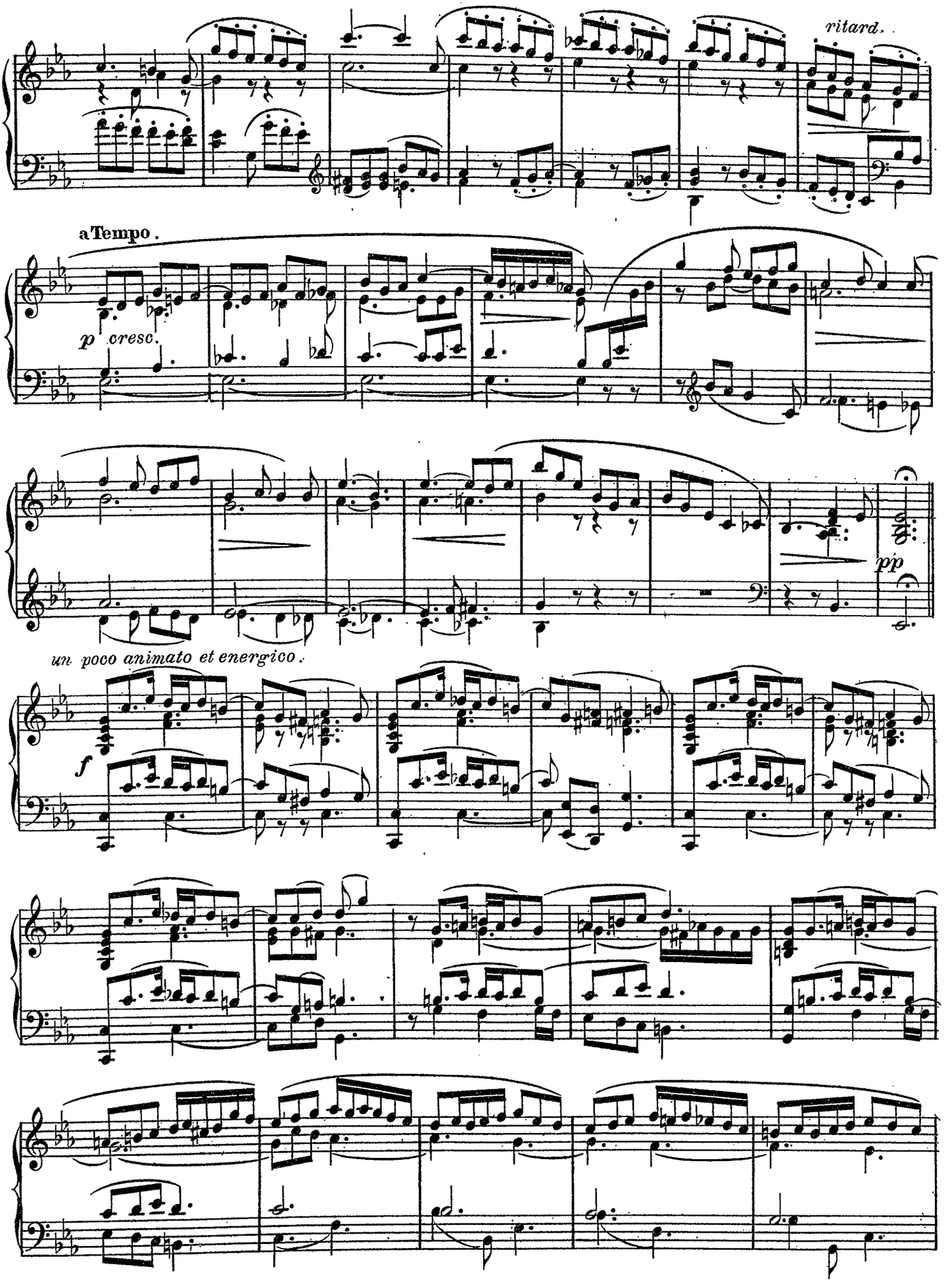
dédié à Monsieur le Pasteur L. KOCH (Ruhla)

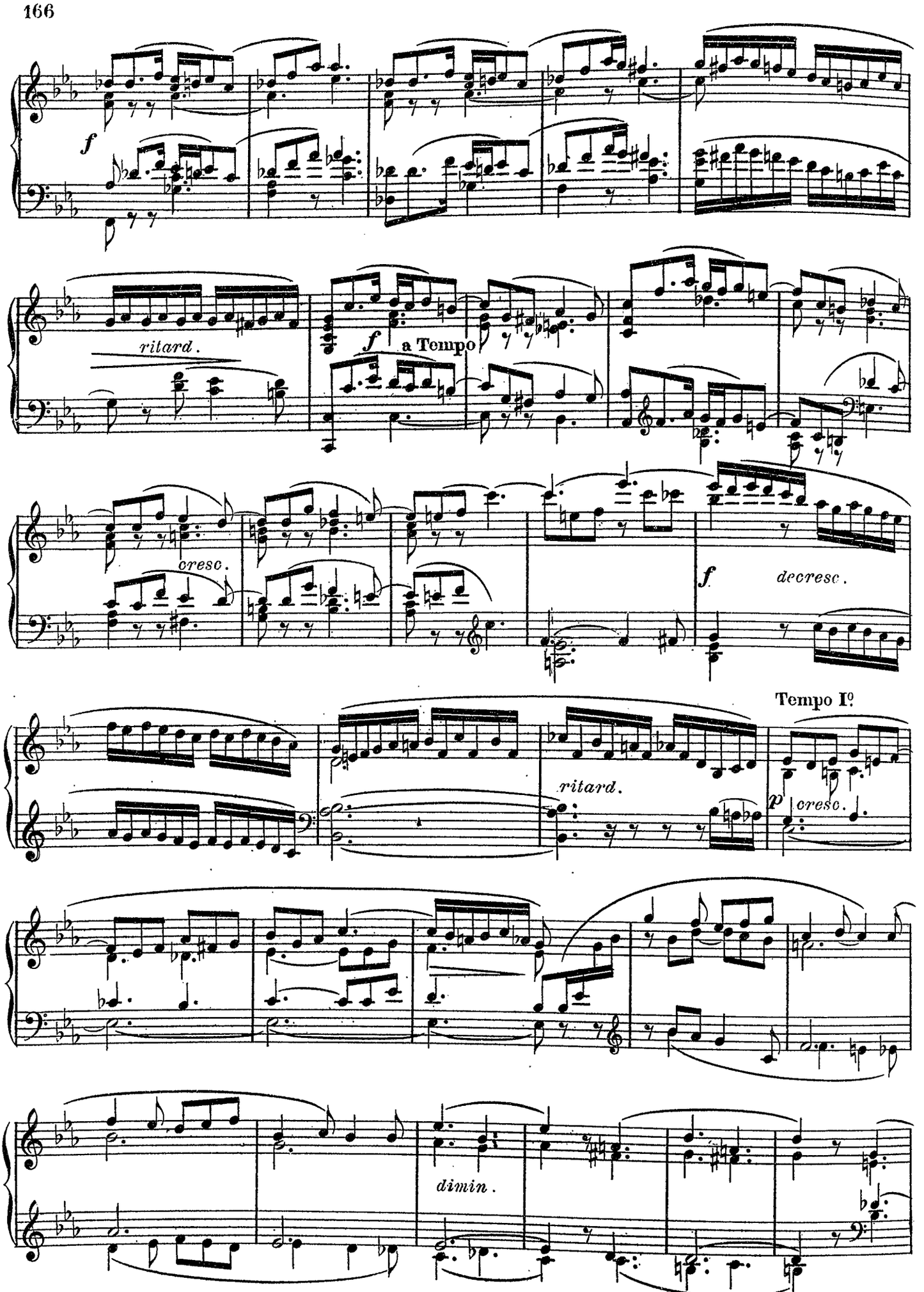
.....

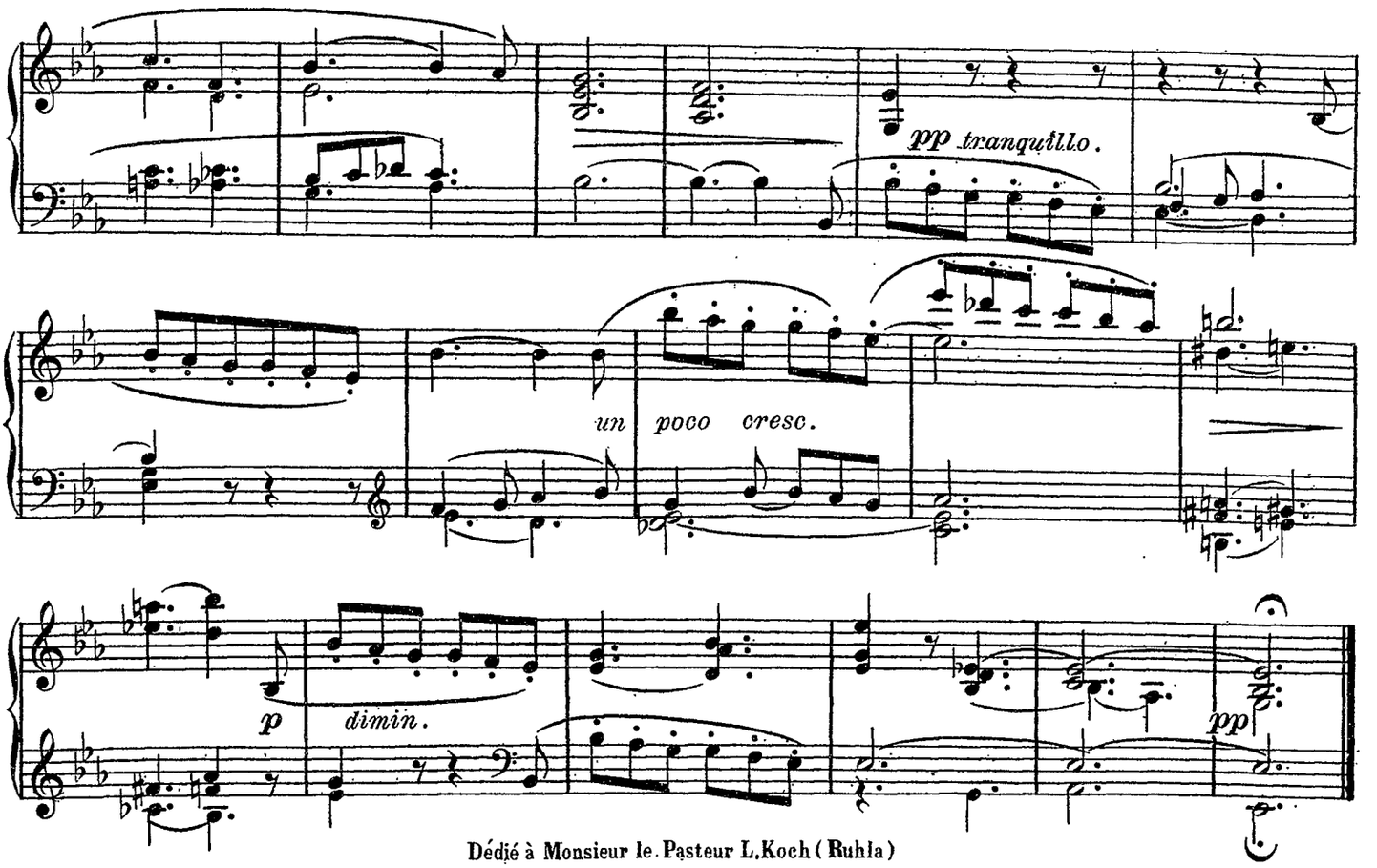
Larghetto

Camillo SCHUMANN
Organiste Compositeur à Eisenach. (Allemagne)




ritard.
a Tempo.
p cresc.
pp
un poco animato et energico.
f

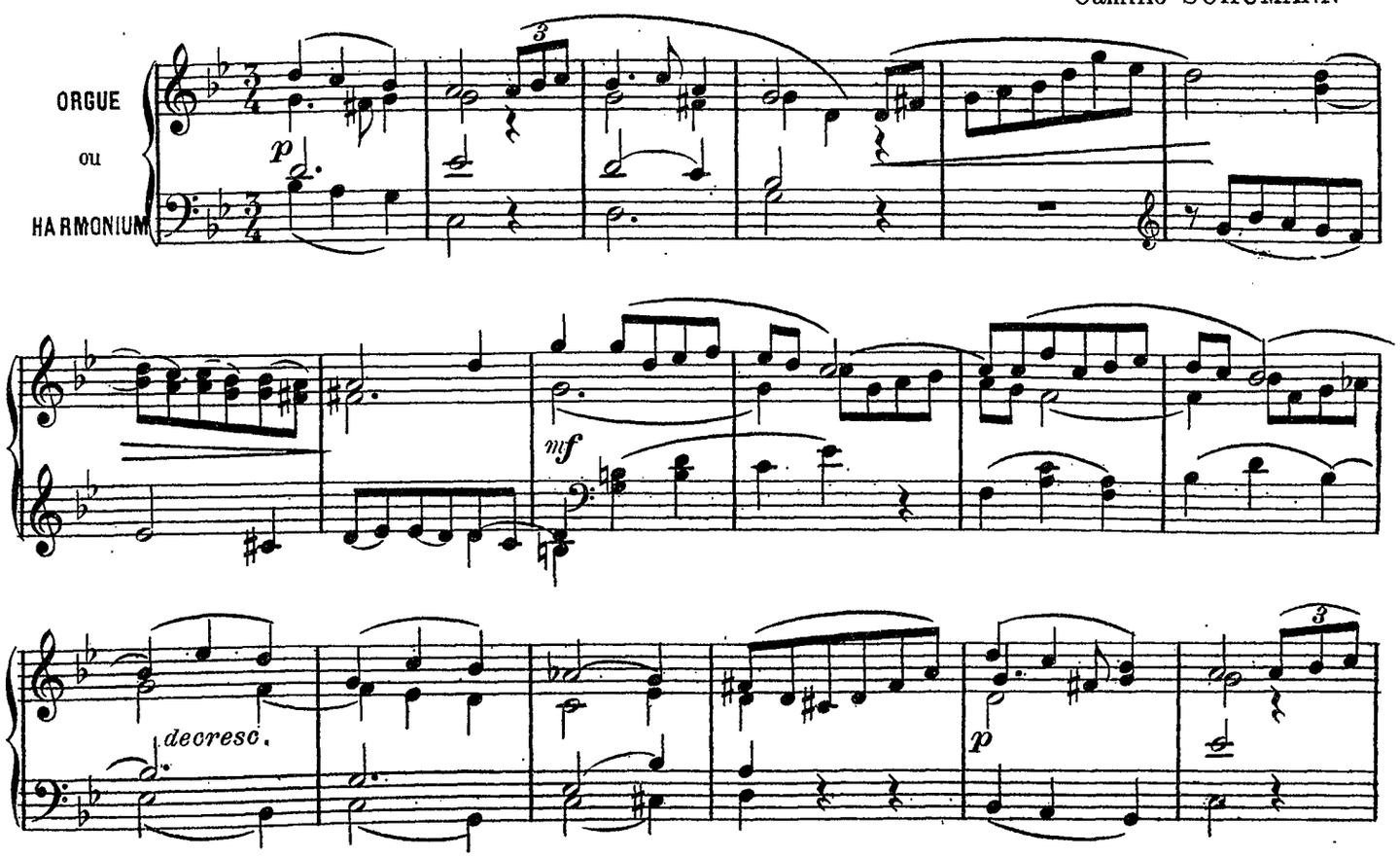

f
ritard.
f
a Tempo
cresc.
f
decresc.
Tempo Iº
ritard.
p
cresc.
dimin.

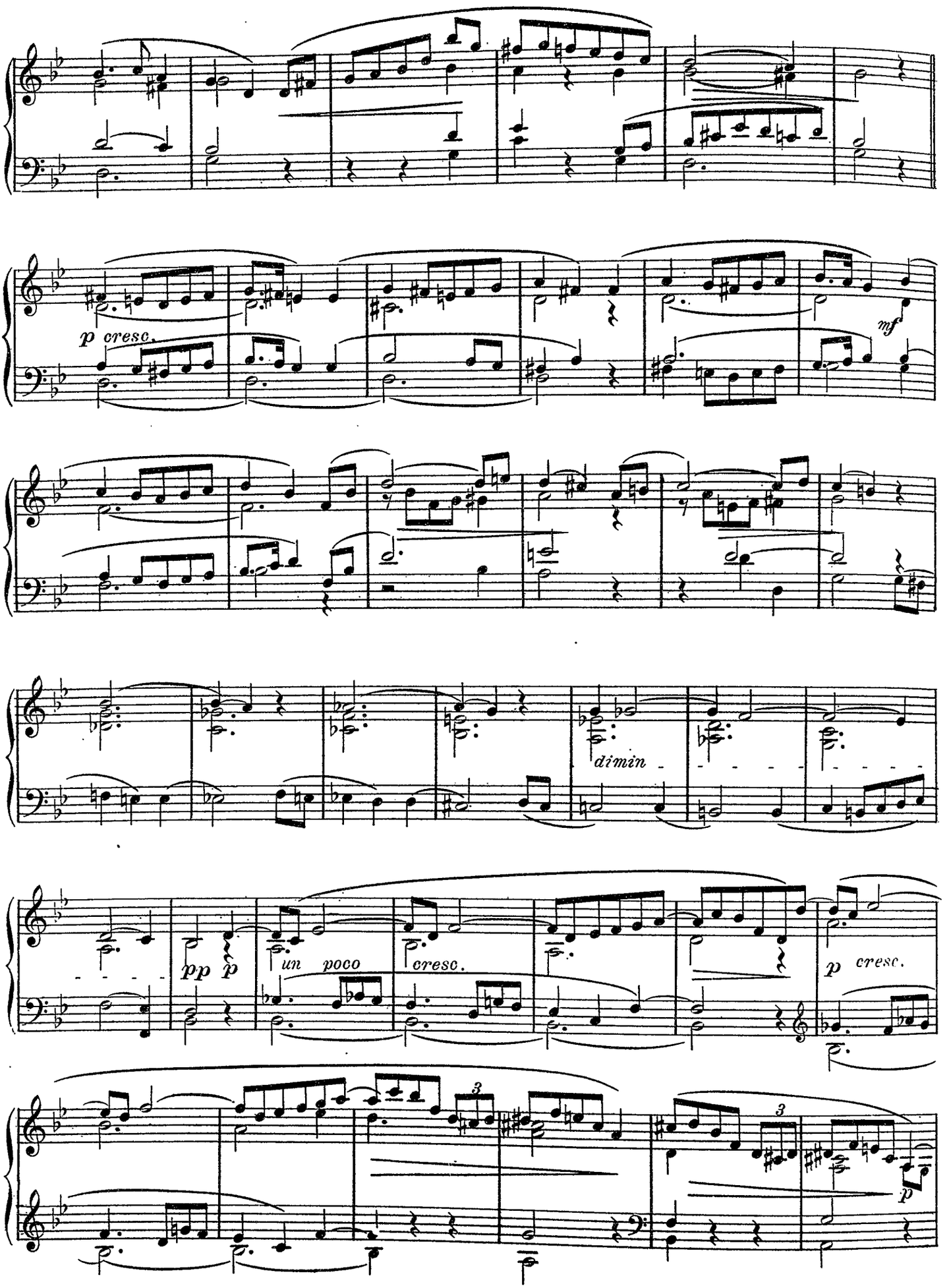


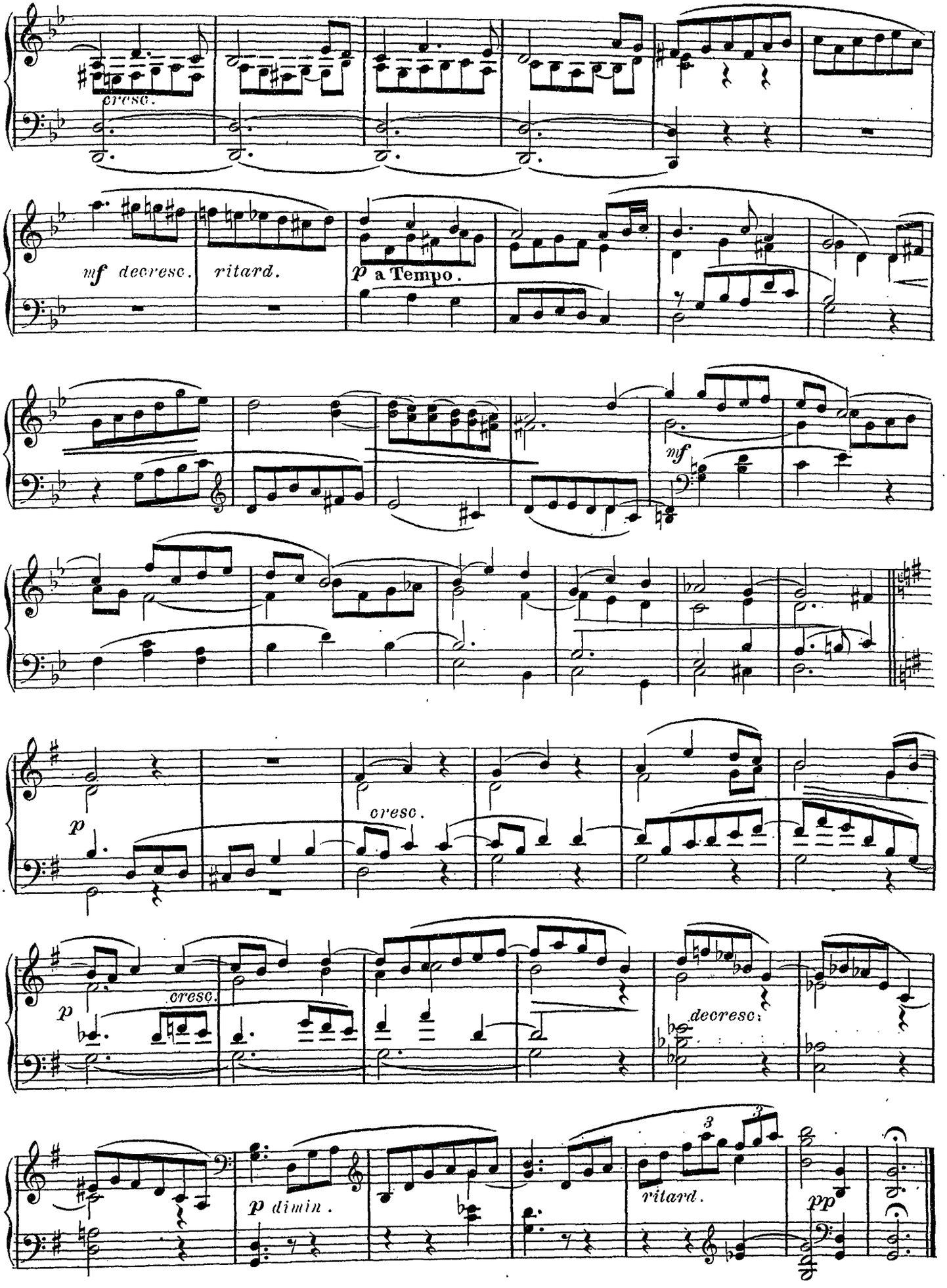
Dédié à Monsieur le Pasteur L.Koch (Ruhla)

Andante con moto

Camillo SCHUMANN

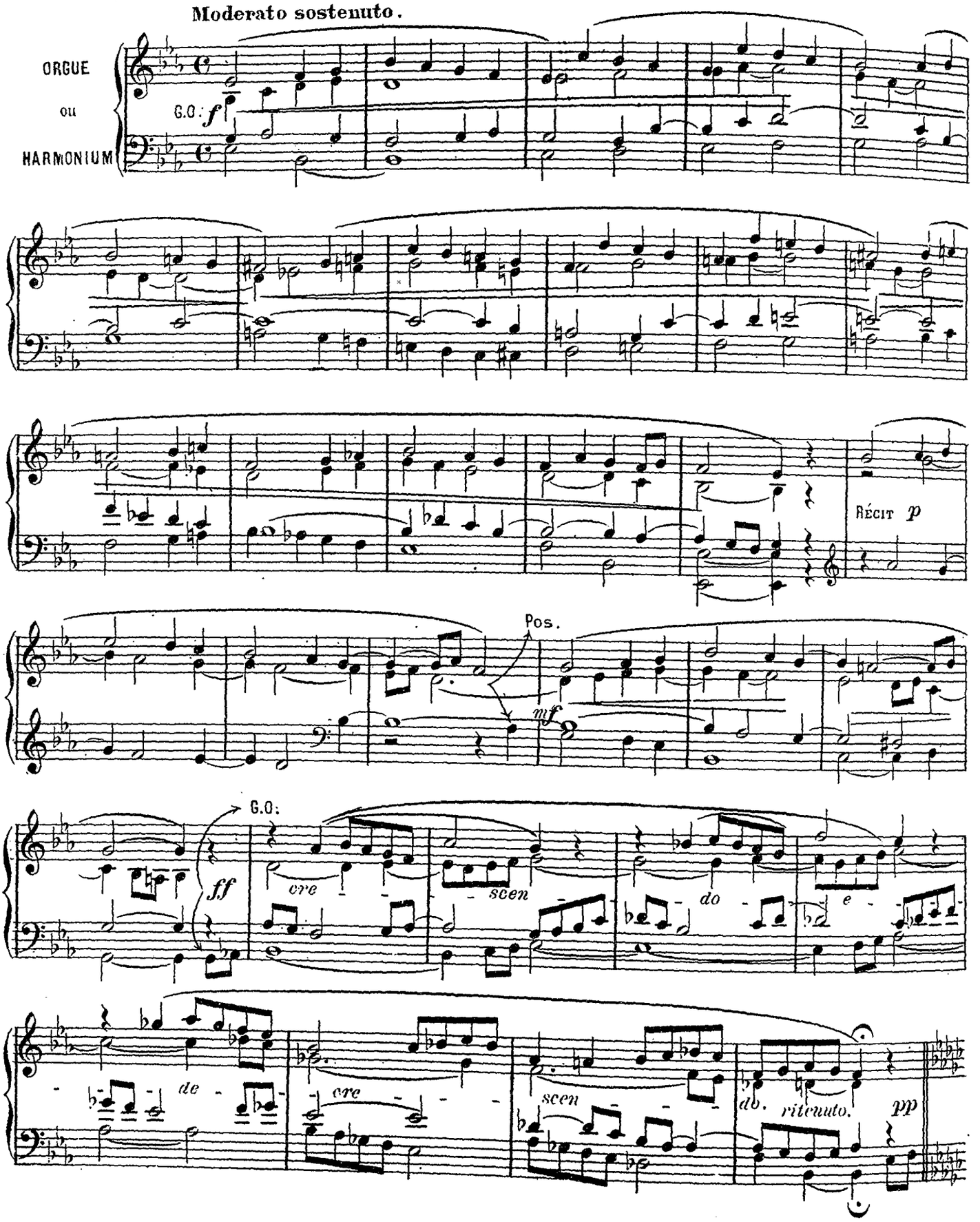


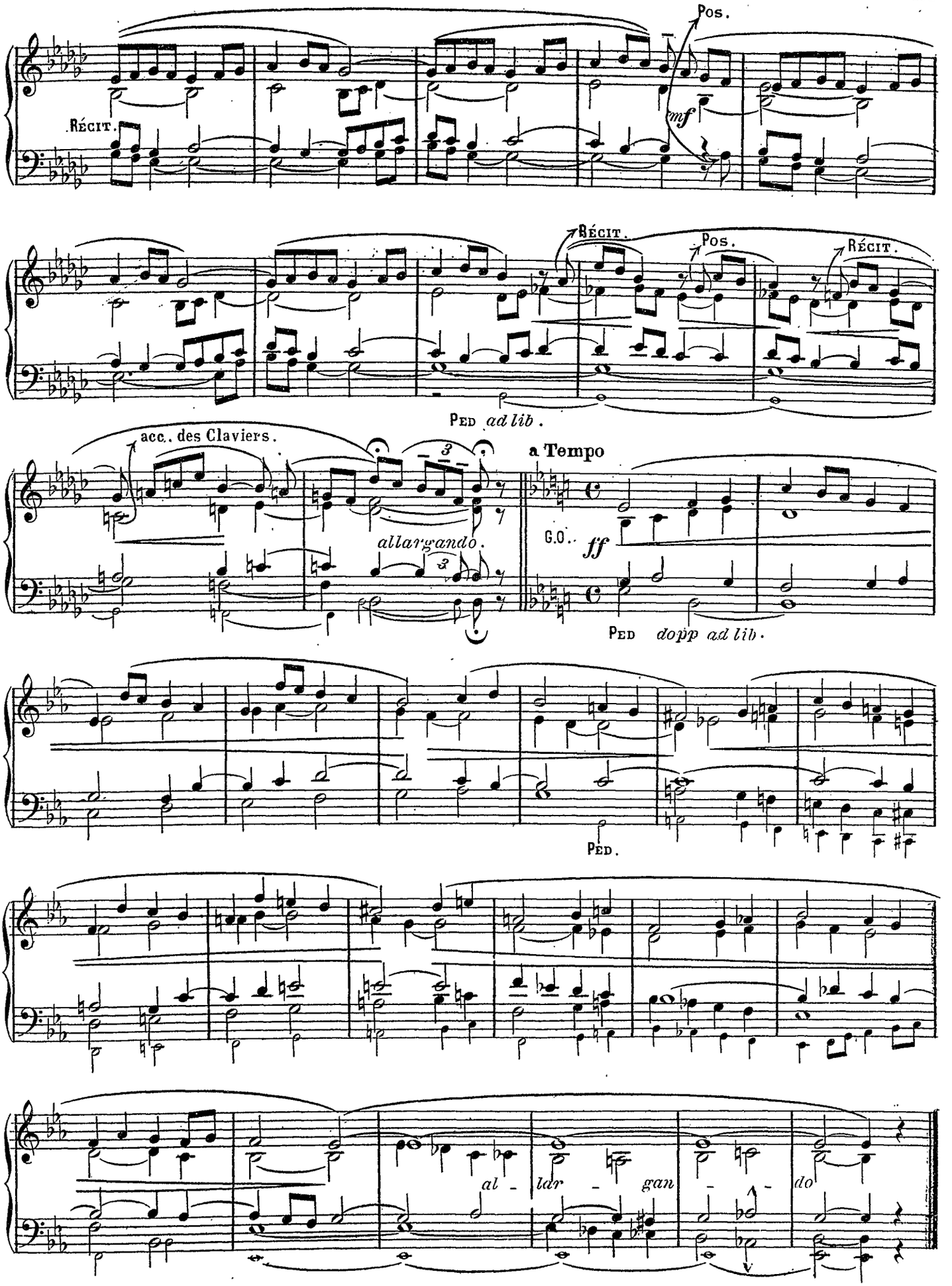

p cresc.
mf
dimin
pp p
un poco
cresc.
p cresc.
3
3
p


cresc.
mf decresc.
ritard.
p a Tempo.
mf
p
cresc.
p
cresc.
decresc.
p dimin.
ritard.
pp

Prélude

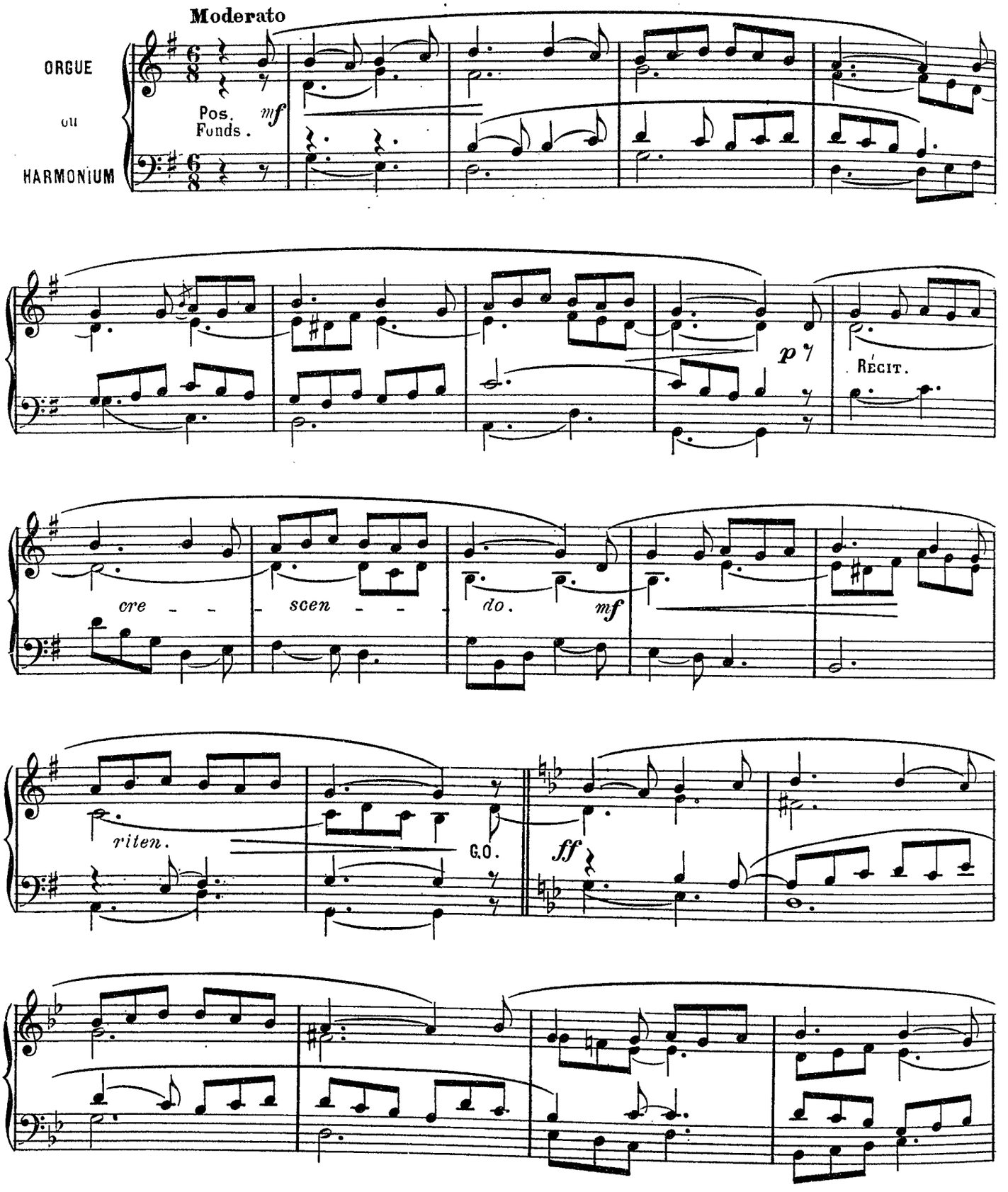
Dom SERGENT O.S.B.
Abbaye d'Oosterhout.(Holl.)

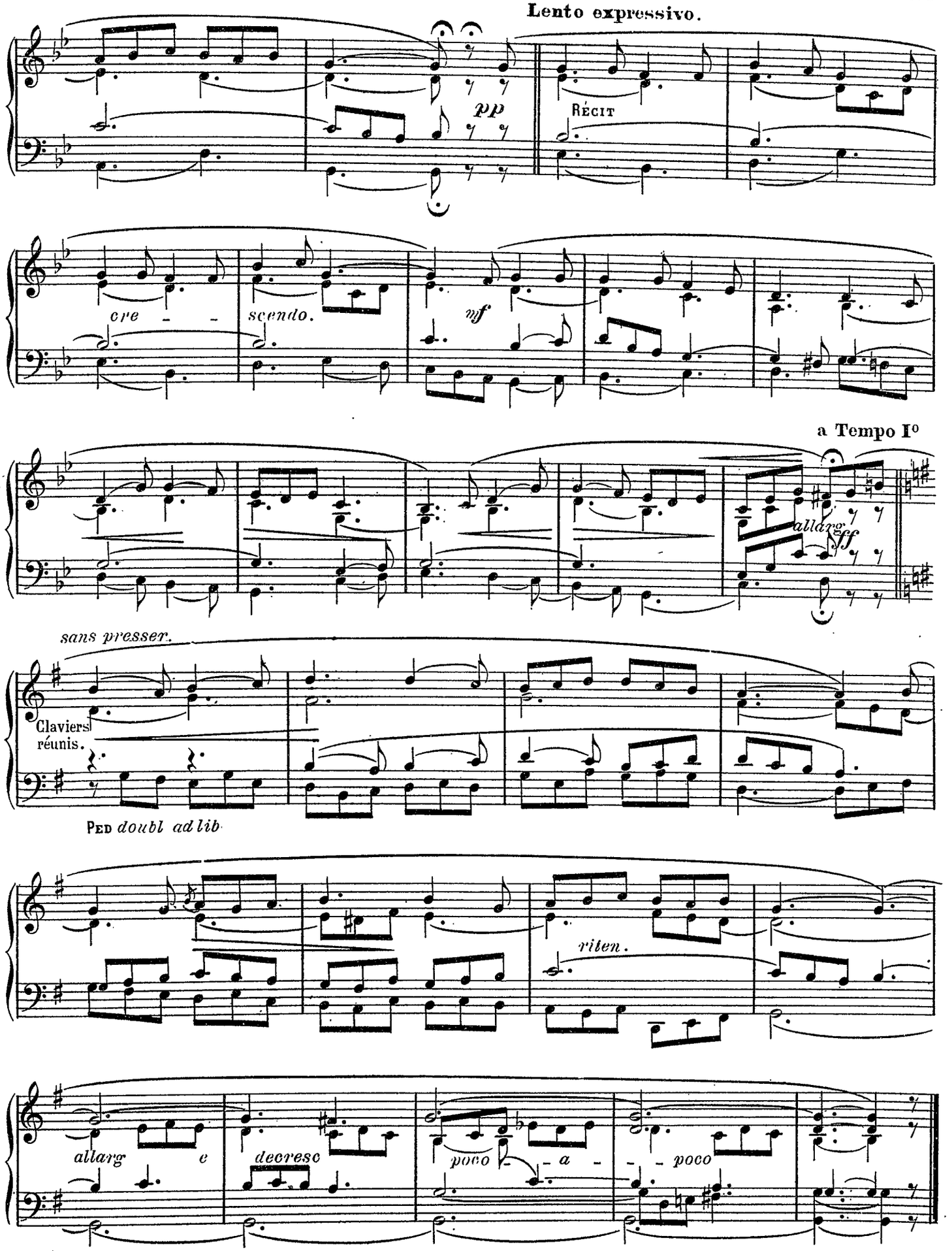



Pos.
Récit.
mf
Récit.
Pos.
Récit.
Ped ad lib.
acc. des Claviers.
allargando.
a Tempo
G.O.
ff
Ped dopp ad lib.
Ped.
al - lar - gan - do

Improvisation sur deux thèmes bretons

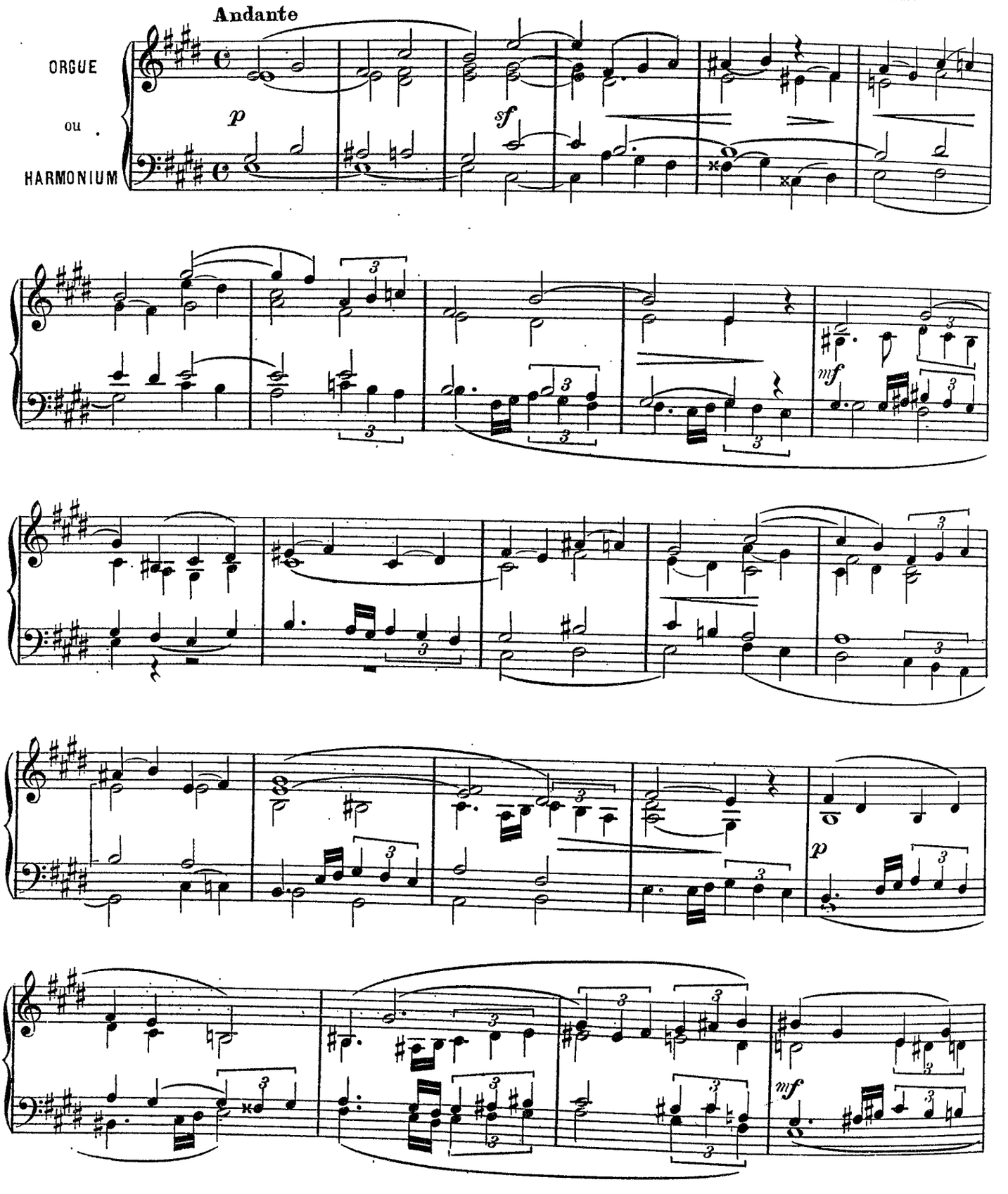
Dom SERGENT. O.S.B.

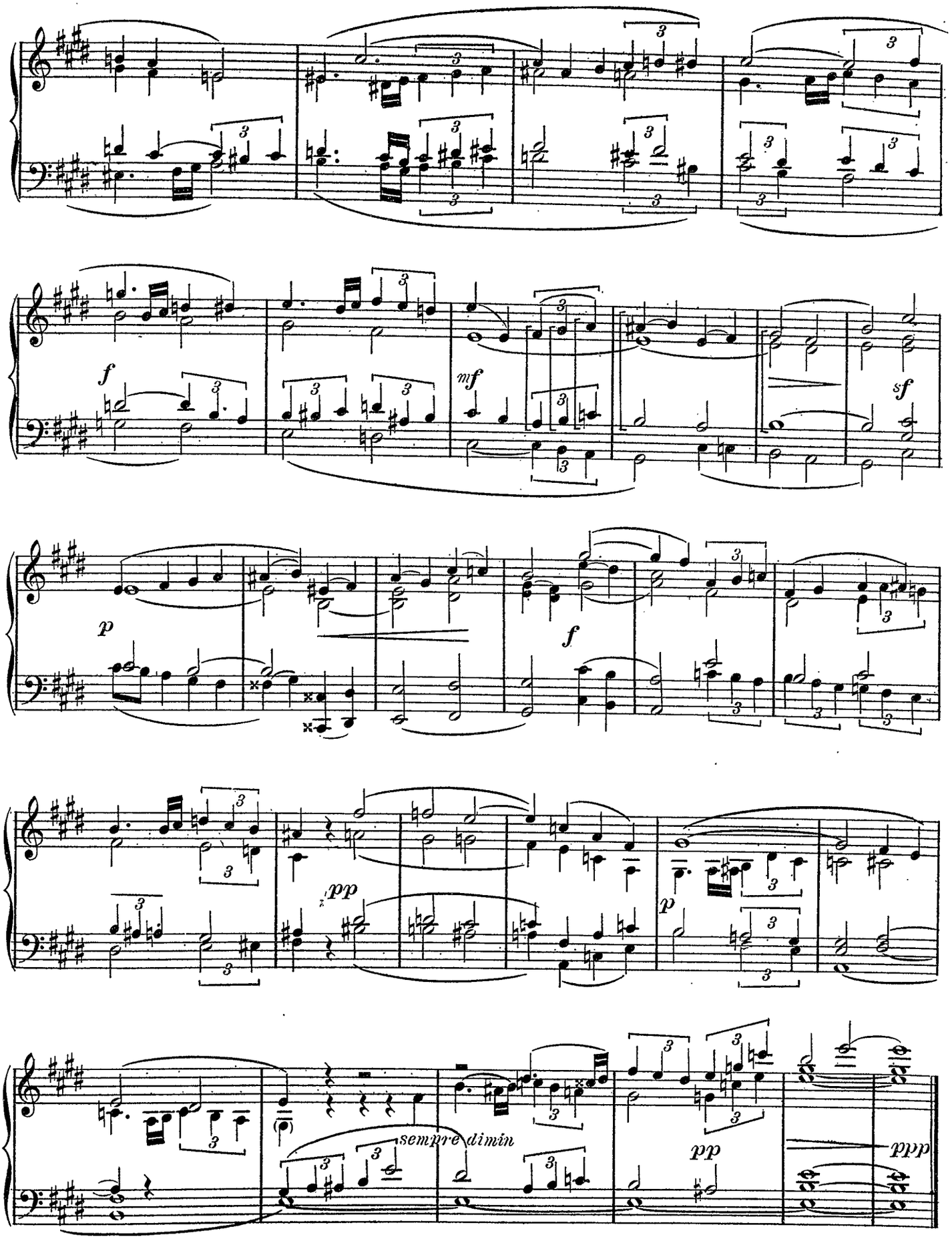



Lento expressivo.
pp
Récit
cre - - scendo.
mf
a Tempo Iº
allarg.
ff
sans presser.
Claviers réunis.
Ped doubl ad lib
riten.
allarg e
decresc
poco - a - poco

Andante

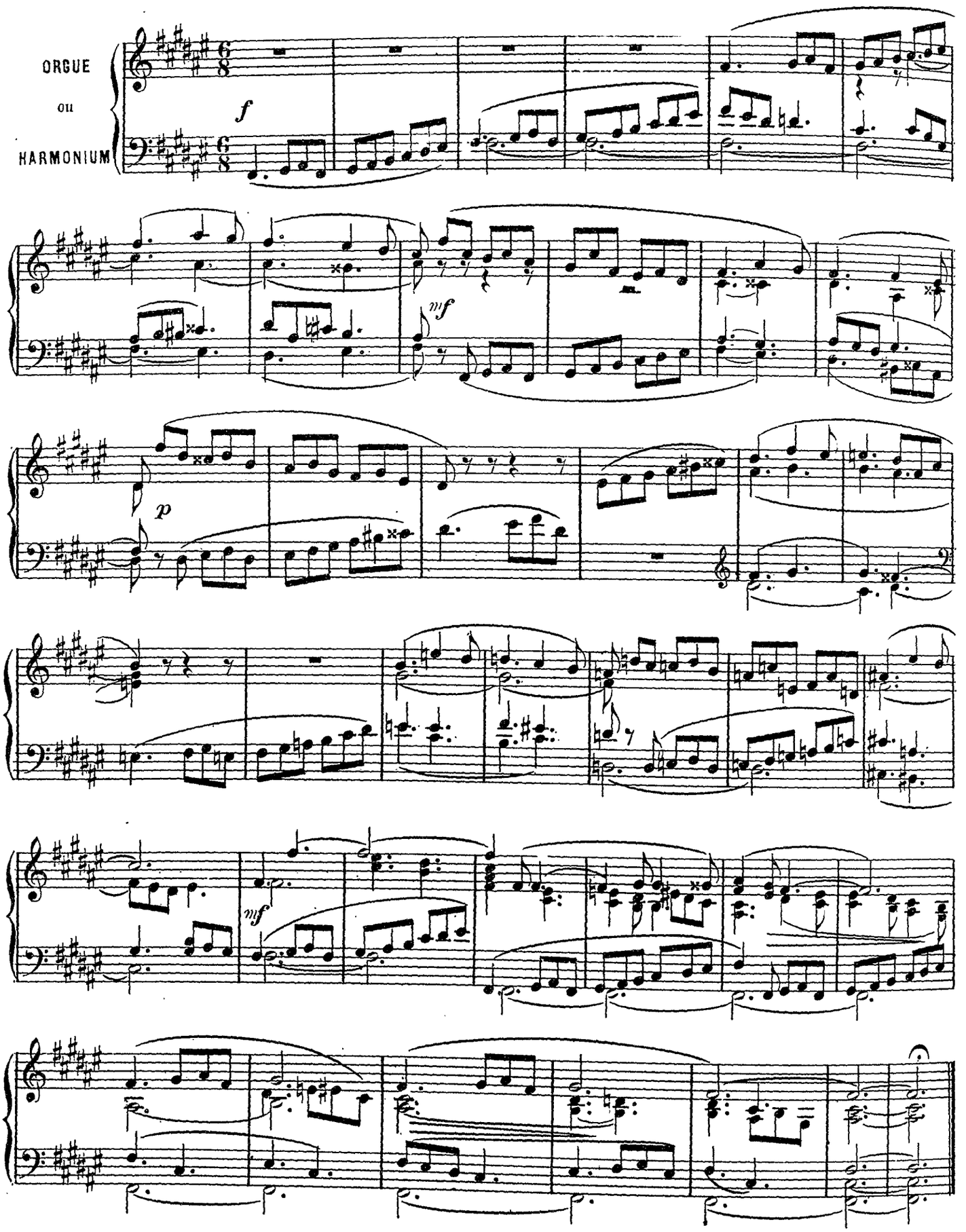
V.F. SKOP,
Organiste Compositeur à Innsbruck.
(Autriche)




f
mf
sf
p
f
pp
p
(p)
sempre dimin
pp
ppp

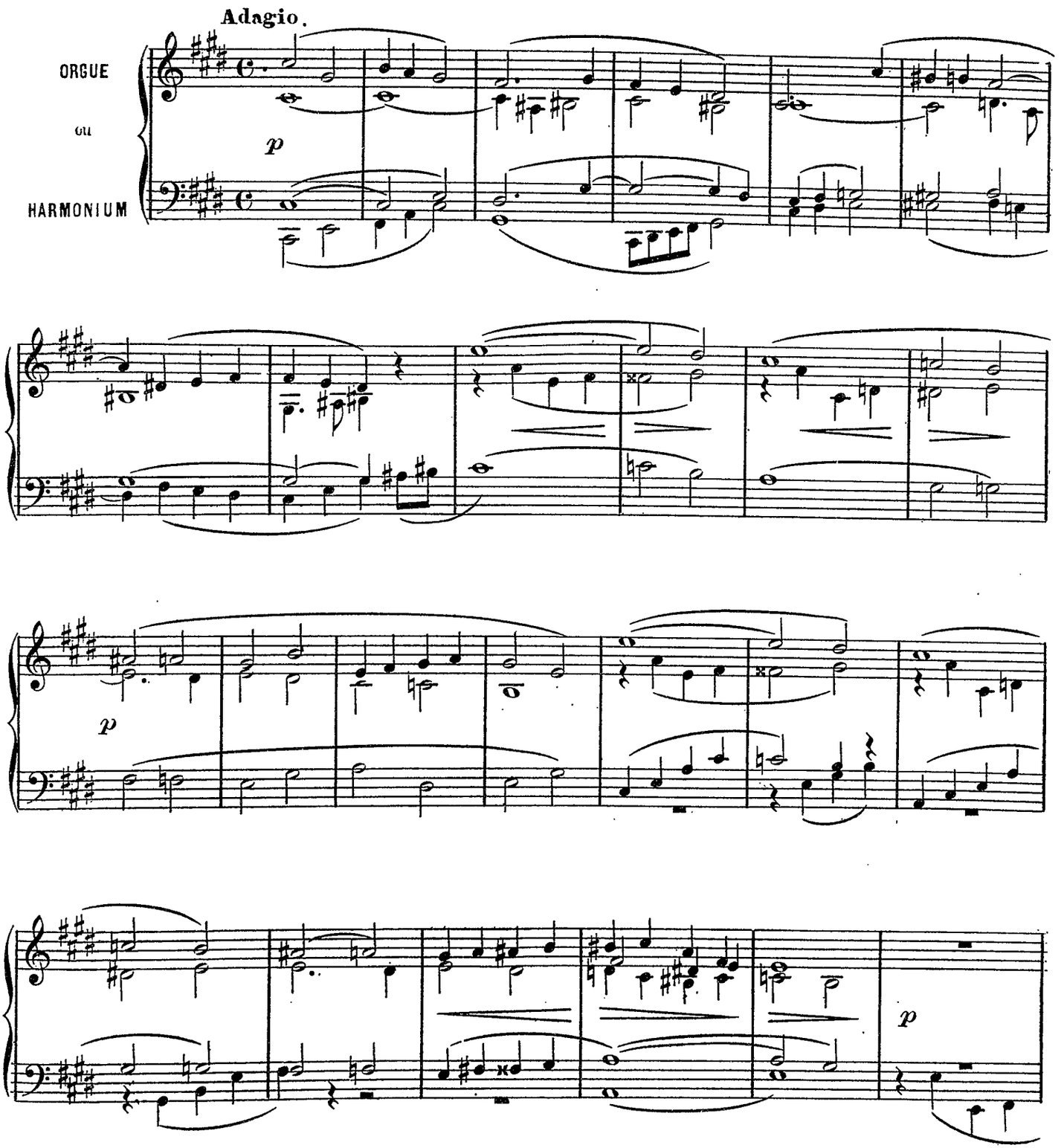
Agilmente

V. F. SKOP.

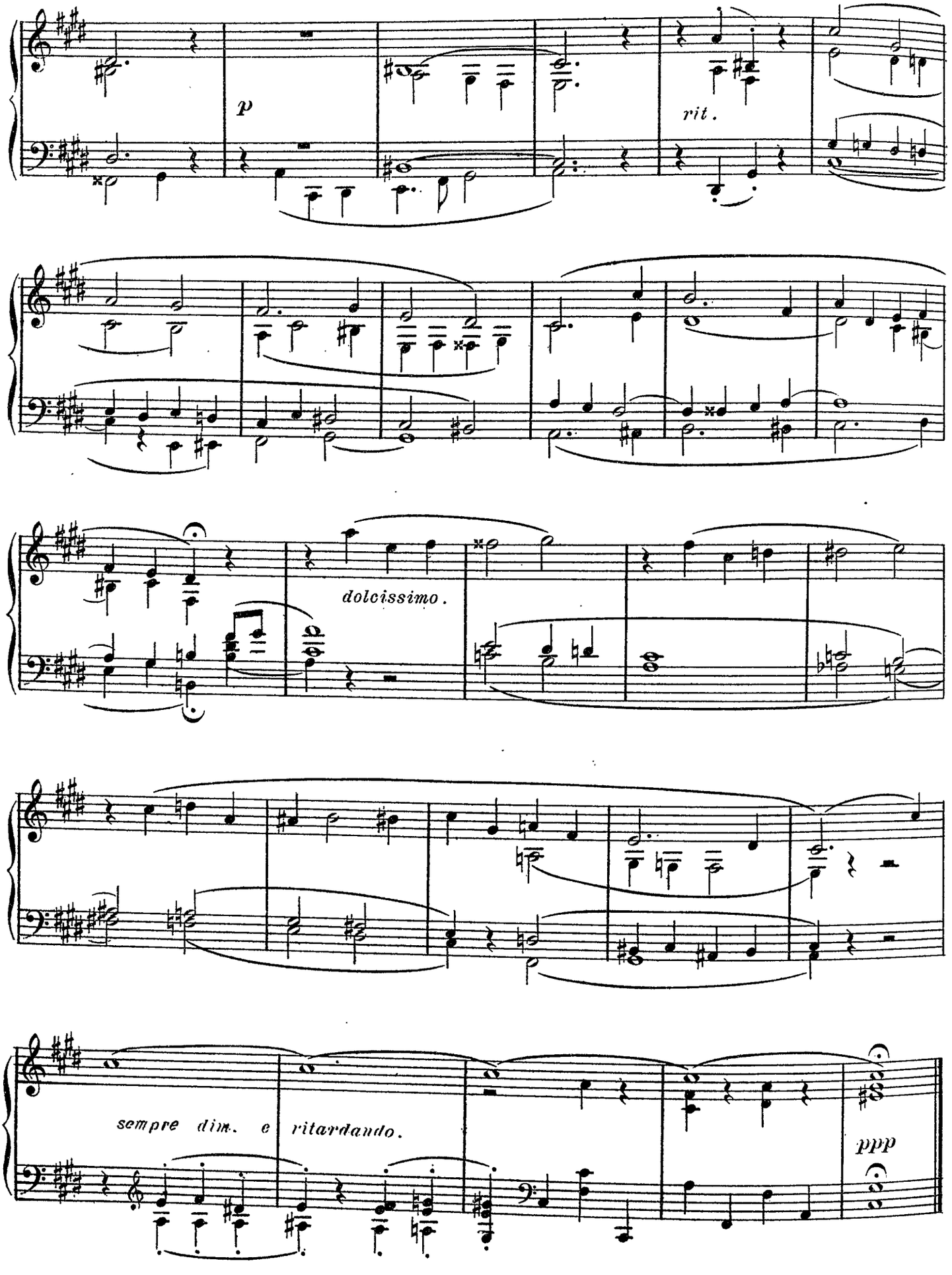


Elégie.

J.G.Ed. STEHLE,
Organiste de la Cathédrale de St Gall. (Suisse)



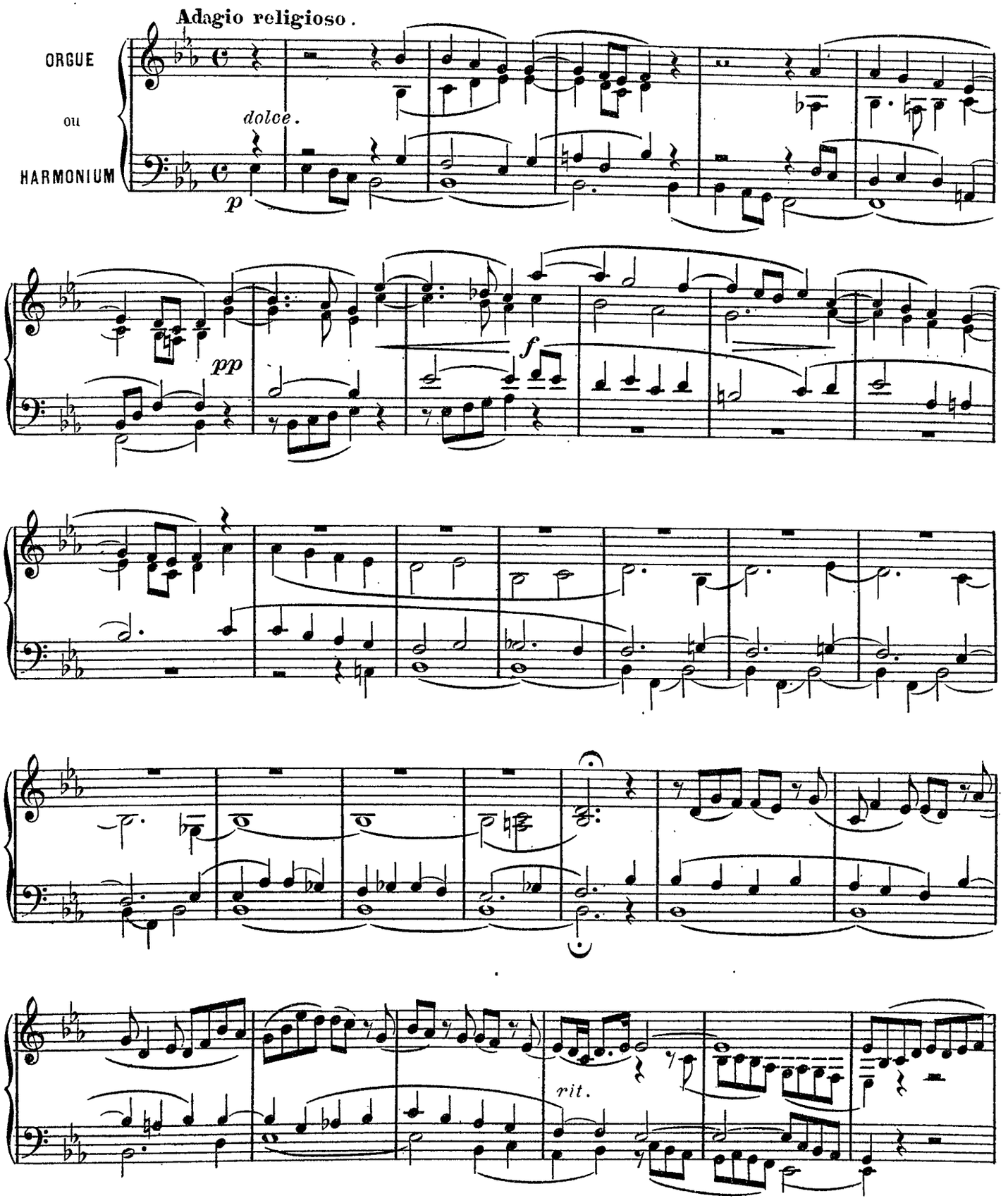
a Tempo.

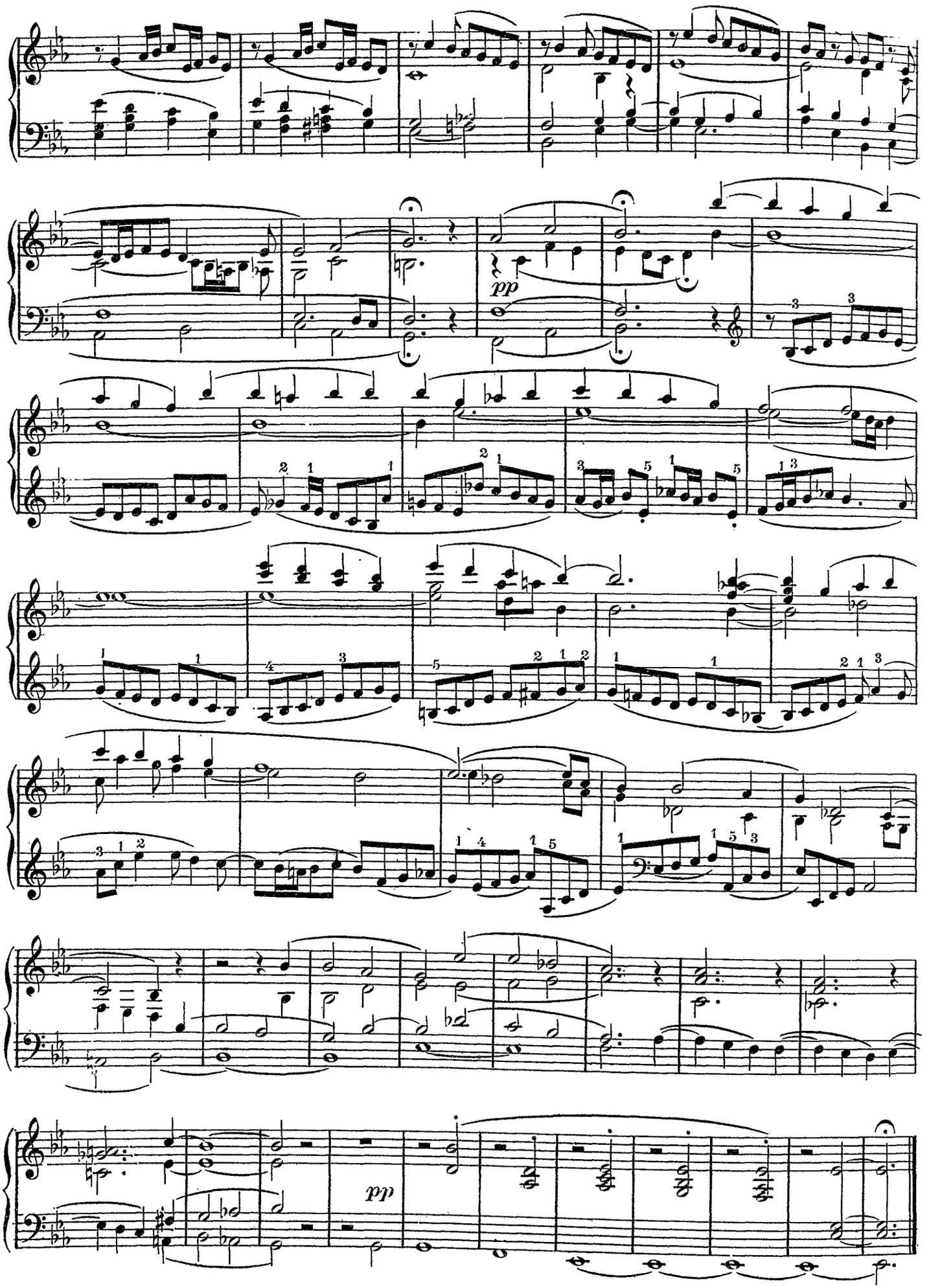


Silence devant le Seigneur

PRIÈRE

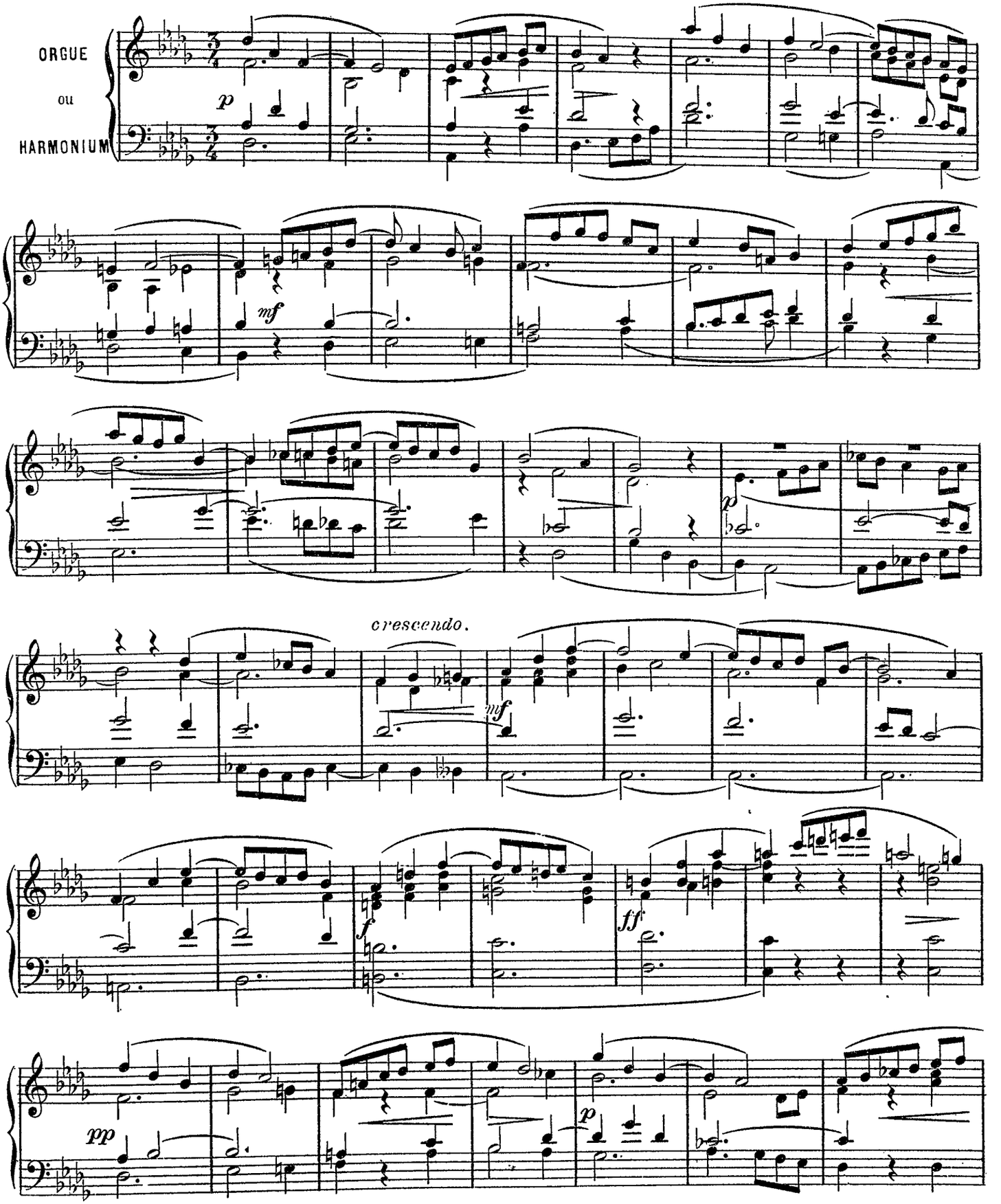
J. G. Ed. STEHLE

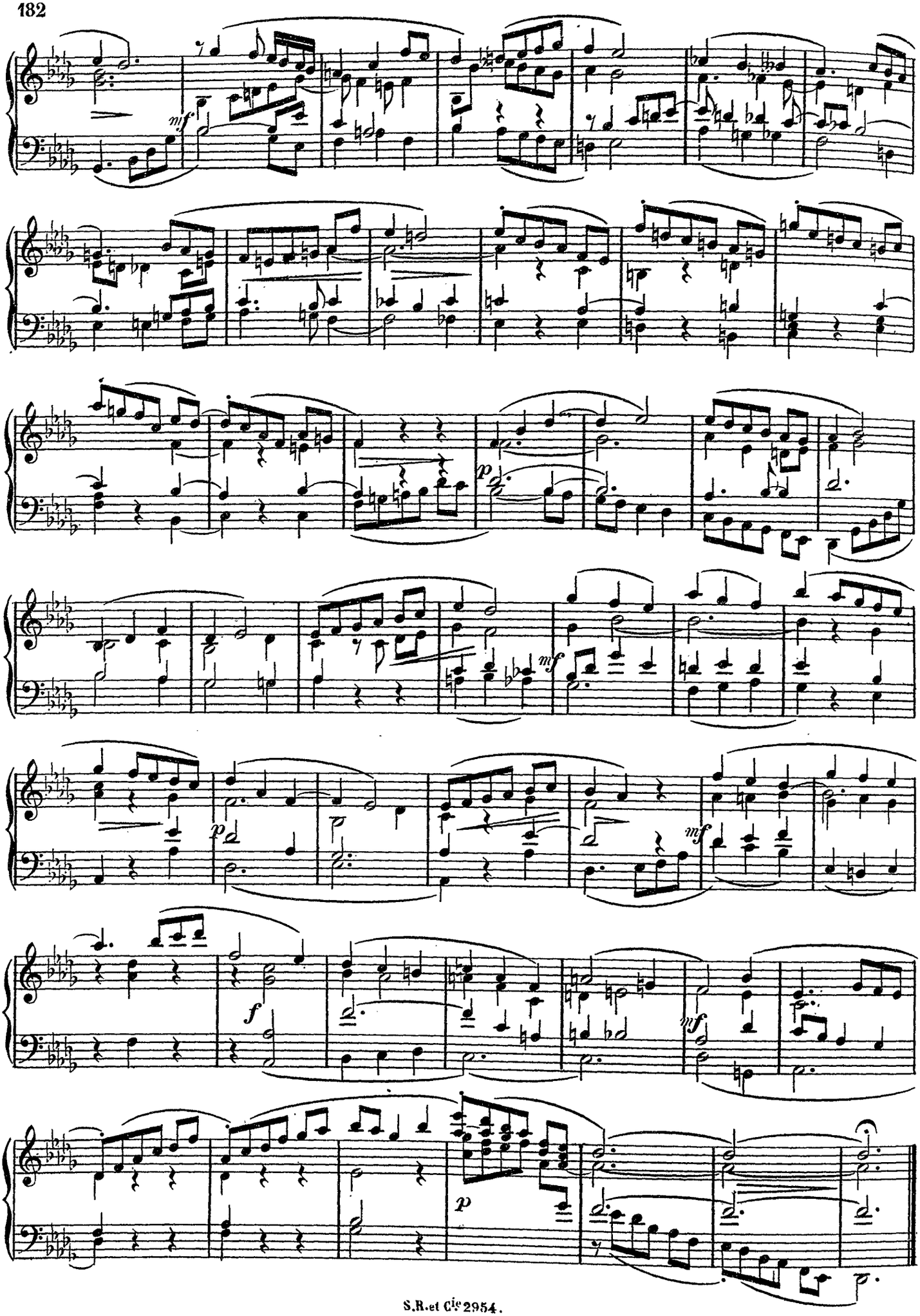



pp
pp

Larghetto

J. SURZYNSKI,
Curé à Kosten, Posen (Pologne prussienne.)




mf
p
mf
p
mf
f
mf
p

Improvisation

Mieczyslaw SURZYŃSKI OP.46 *a*.
Organiste de la Cathédrale et Professeur d'Orgue et de Contre-point au Conservatoire de Varsovie (Pologne).

Andante con moto.

ORGUE ou HARMONIUM

mf espressivo.

cresc.

f

decresc.

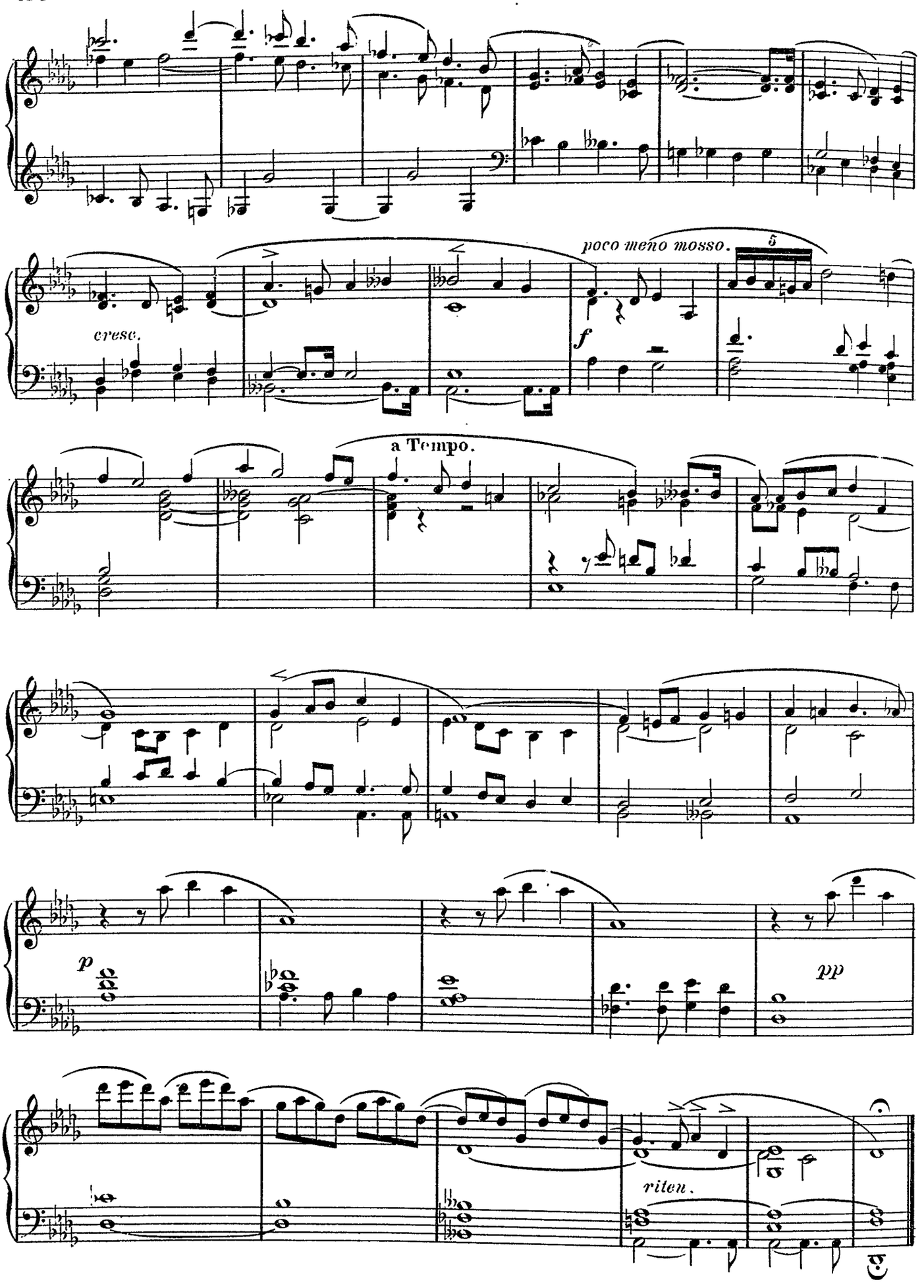
mf

a Tempo

ritard.

p

mf


poco meno mosso.
5
cresc.
f
a Tempo.
p
pp
riten.

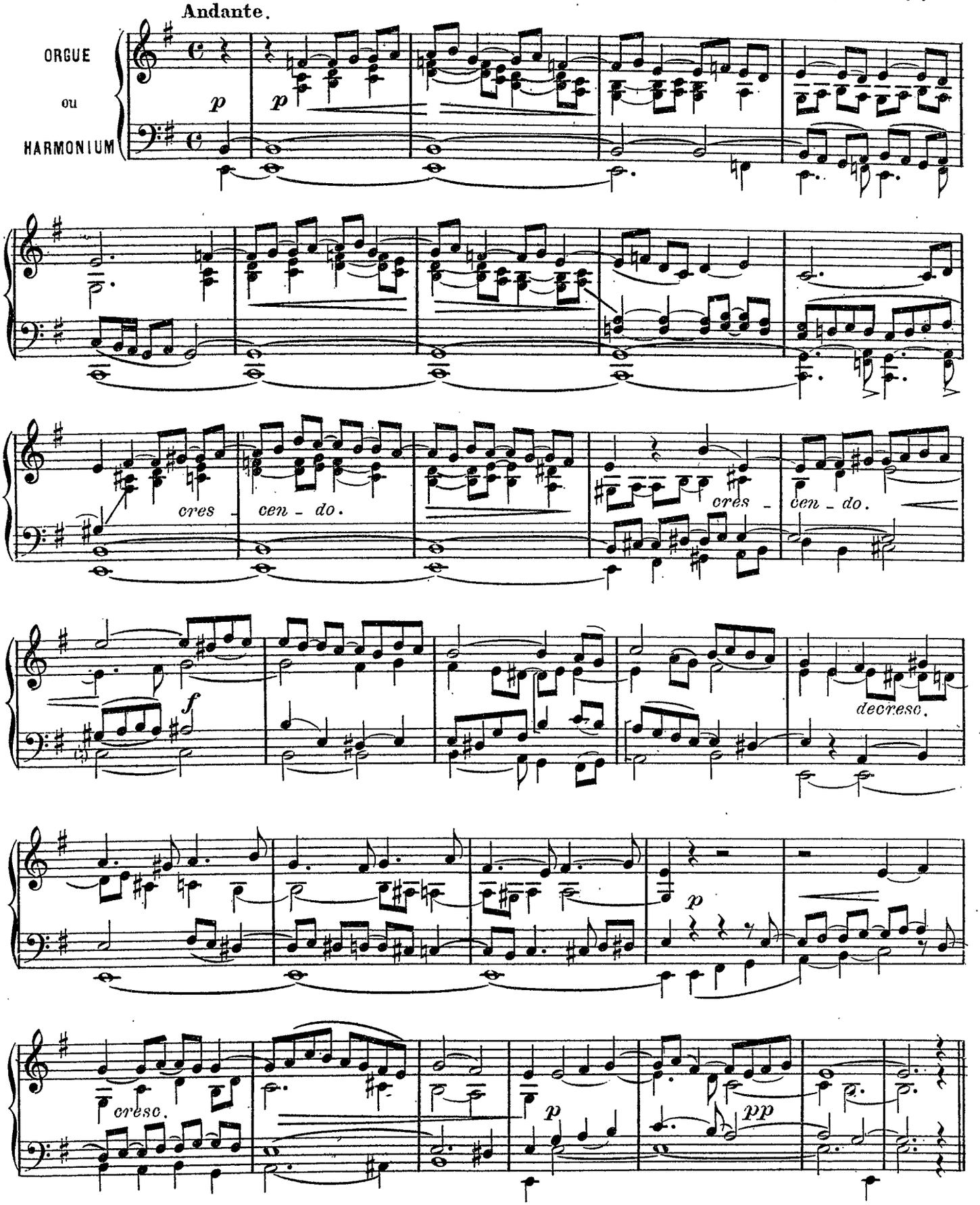
Elévation et Prière

I. PENDANT L'ÉLÉVATION

Santiago TAFALL
Chanoine de Compostelle. (Espagne)

Andante.

ORGUE
ou
HARMONIUM

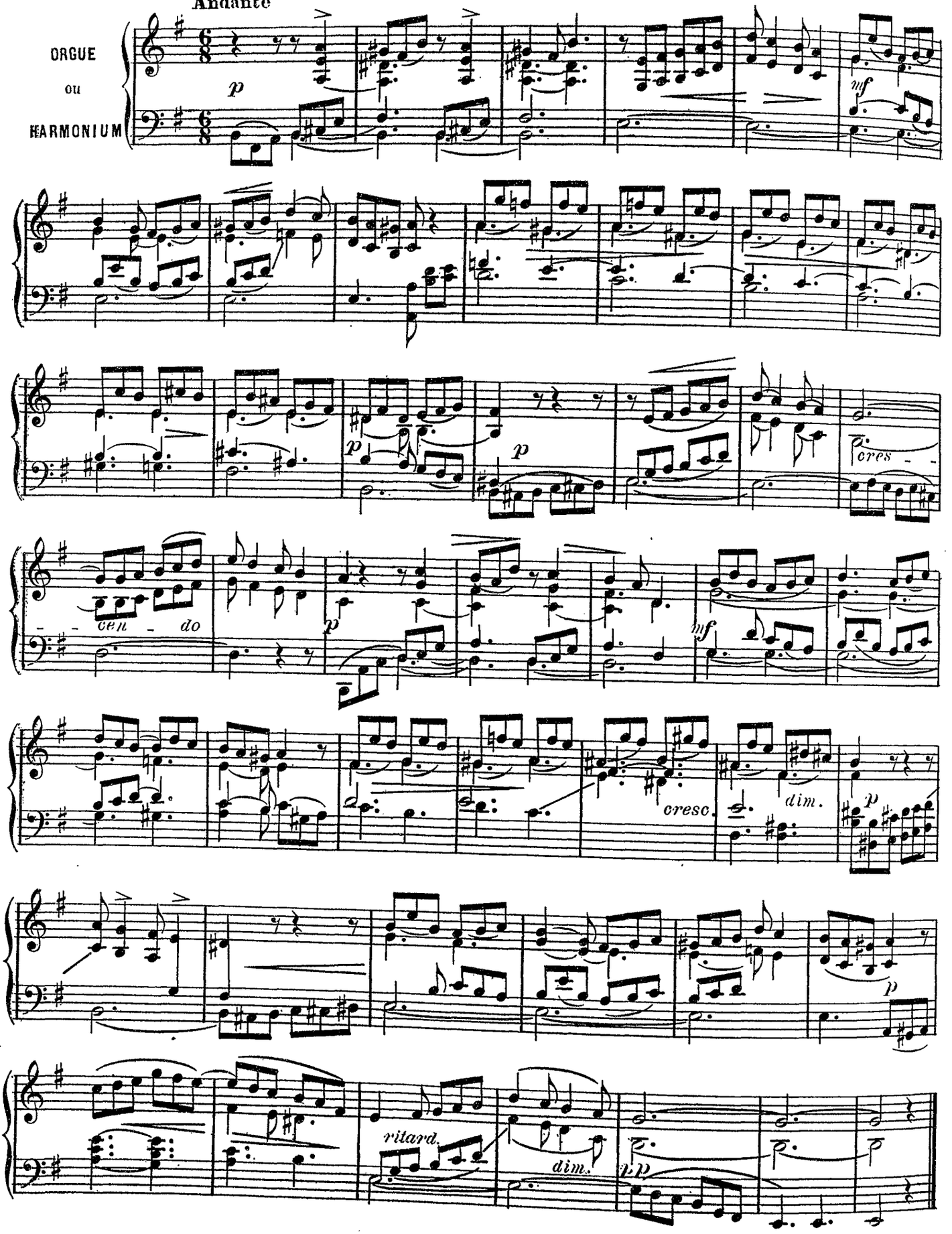


II. APRÈS L'ÉLÉVATION

Santiago TAFALL

Andante

ORGUE
ou
HARMONIUM

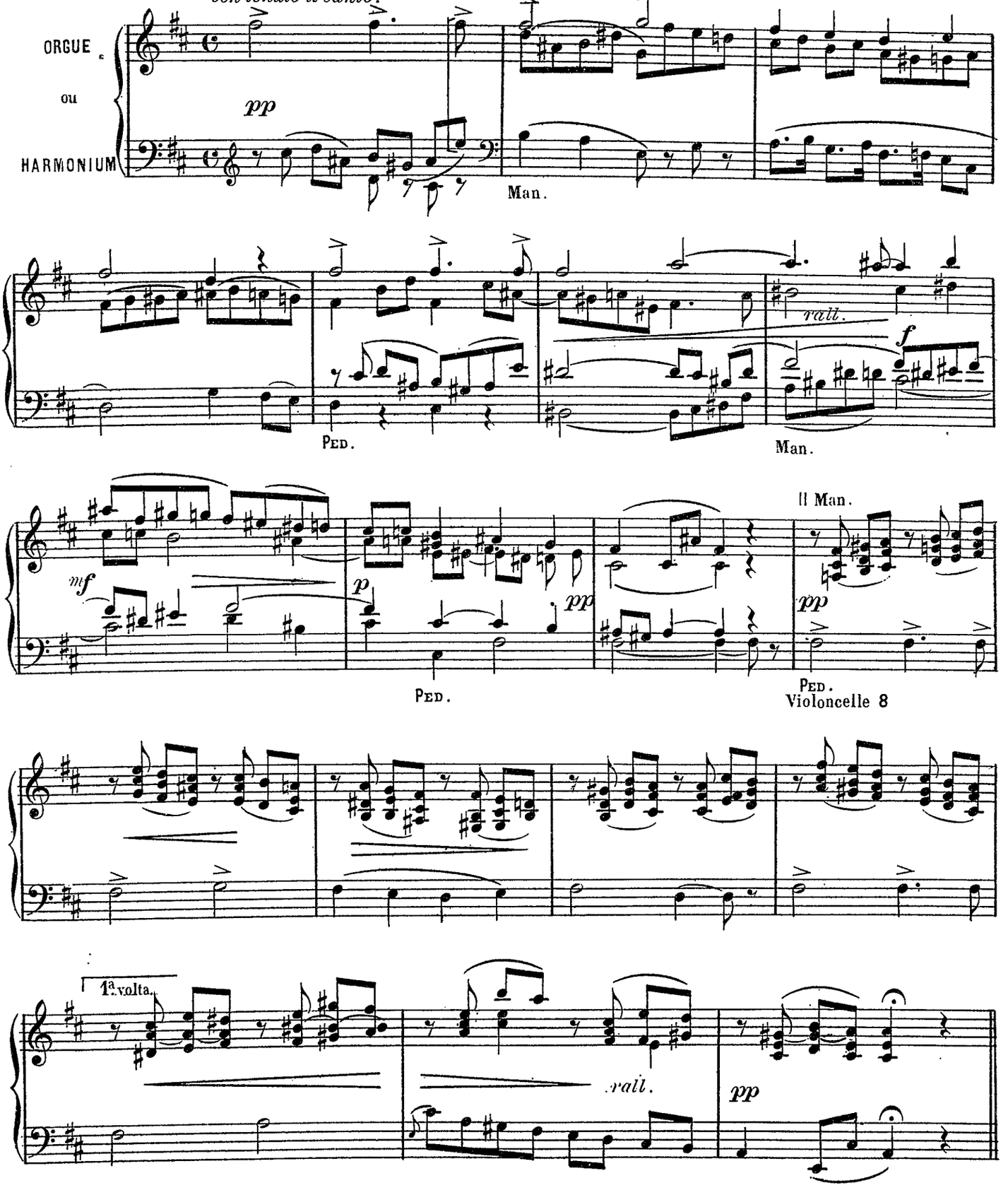


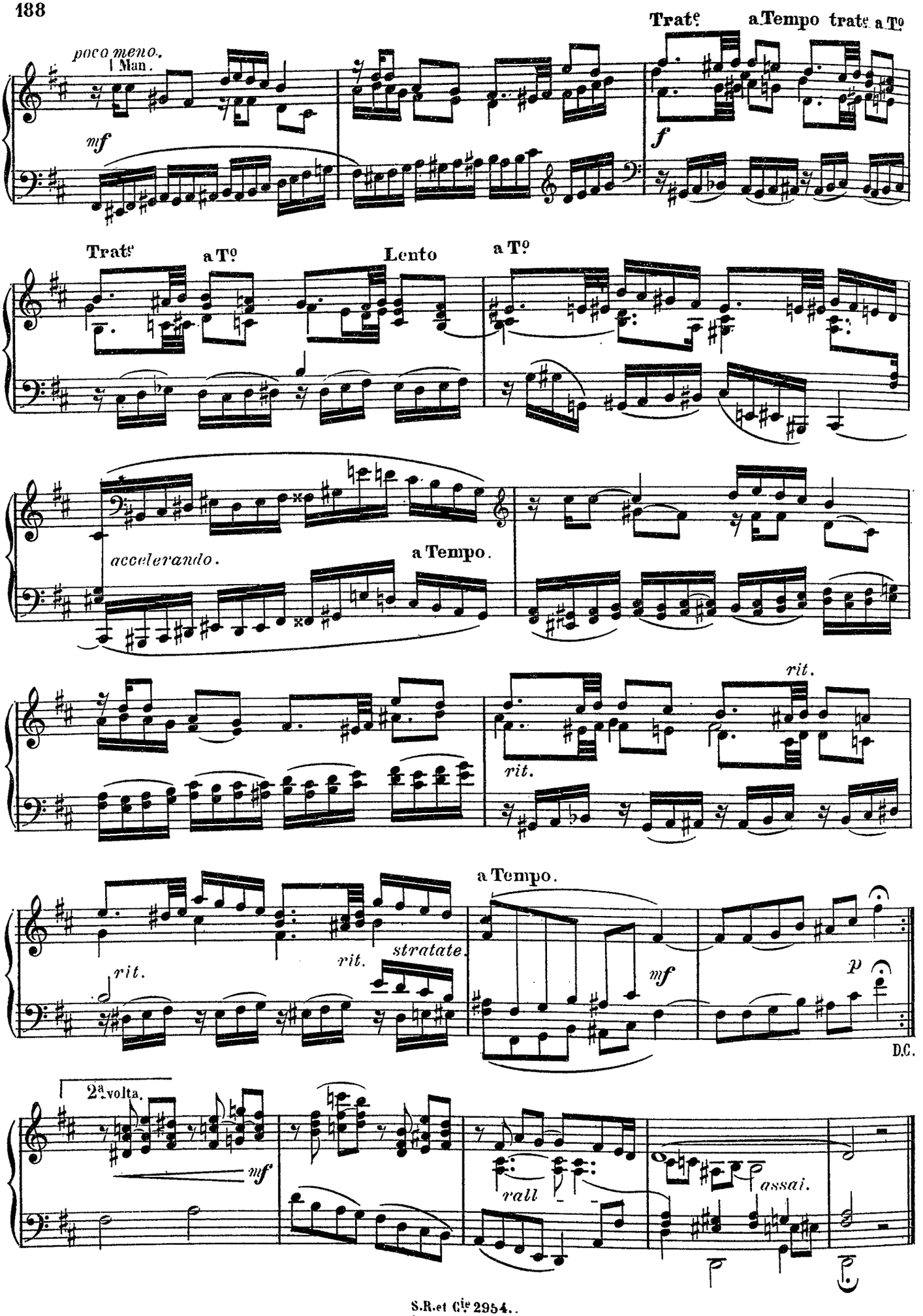
Preghiera

(ÉLÉVATION)

Giuseppe TERRABUGIO
Compositeur à Milan. (Italie.)

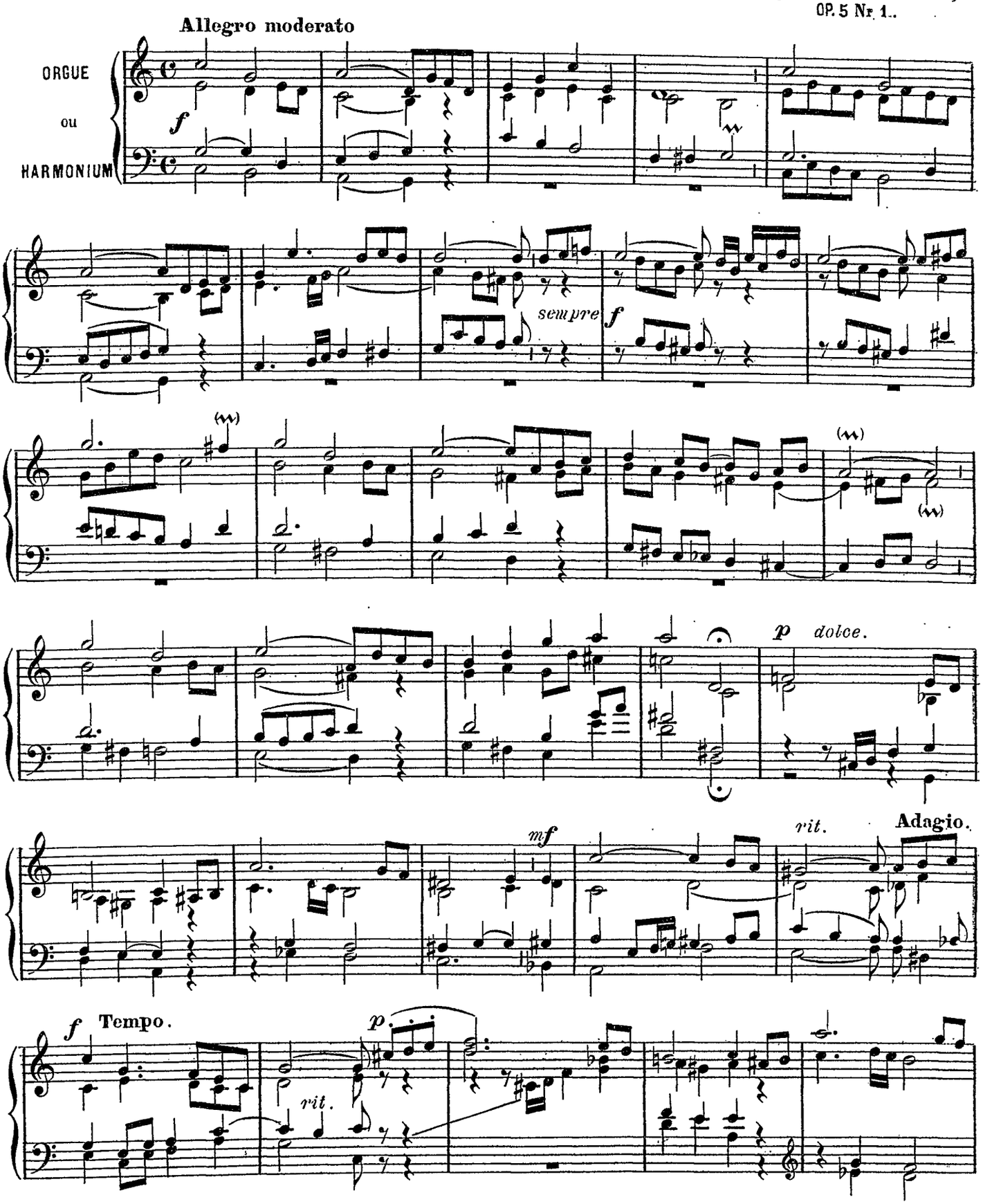
Adagio ed espressivo.
ben tenuto il canto.

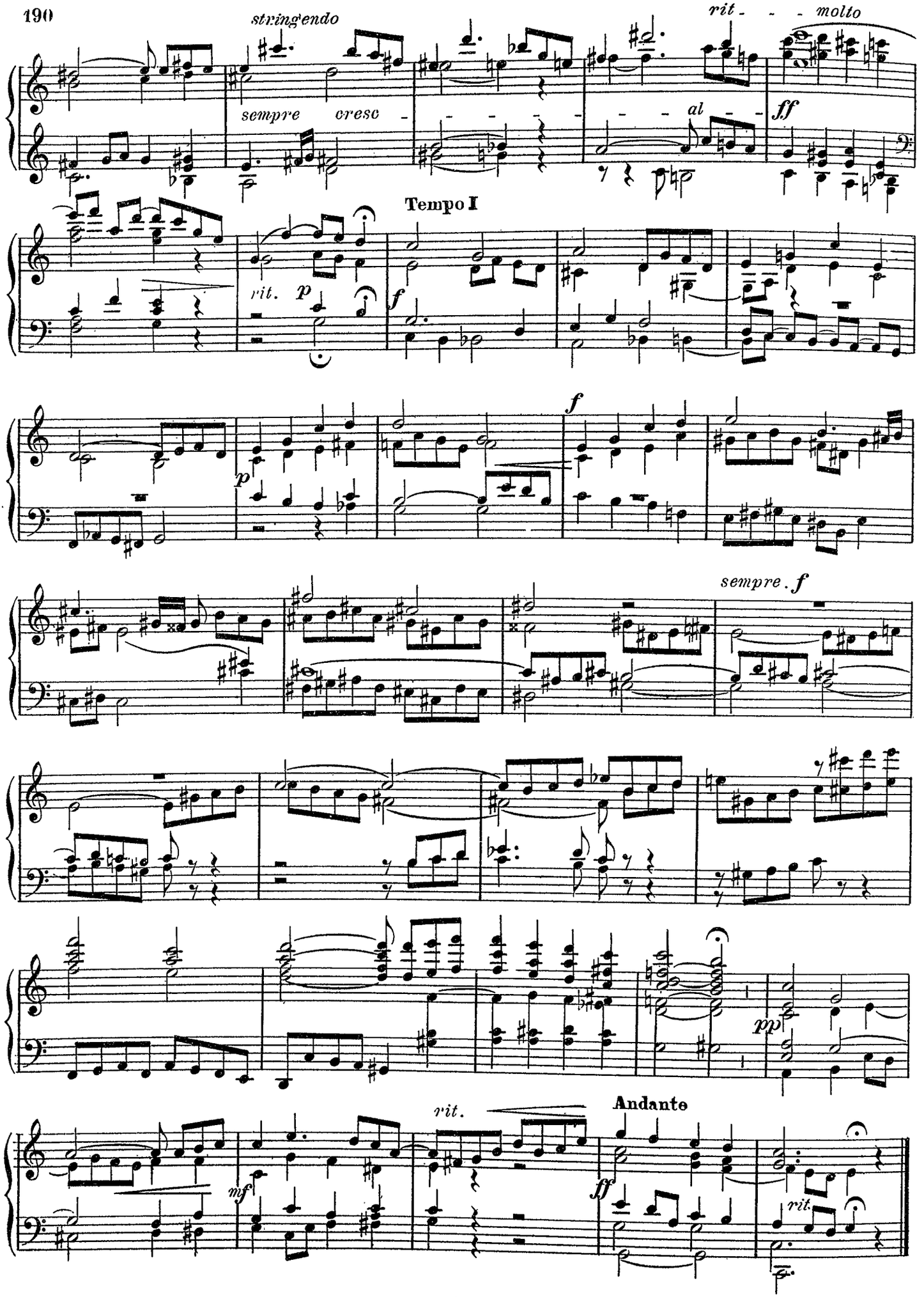



Trate
a Tempo
trate
a Tº
poco meno.
I Man.
mf
f
Trate
a Tº
Lento
a Tº
accelerando.
a Tempo.
rit.
rit.
a Tempo.
rit.
rit.
stratate.
mf
p
D.C.
2ª volta.
mf
rall
assai.

Prélude en do majeur

E. TILLMANS
Compositeur à Dusseldorf (Allemagne)
OP. 5 Nr. 1.

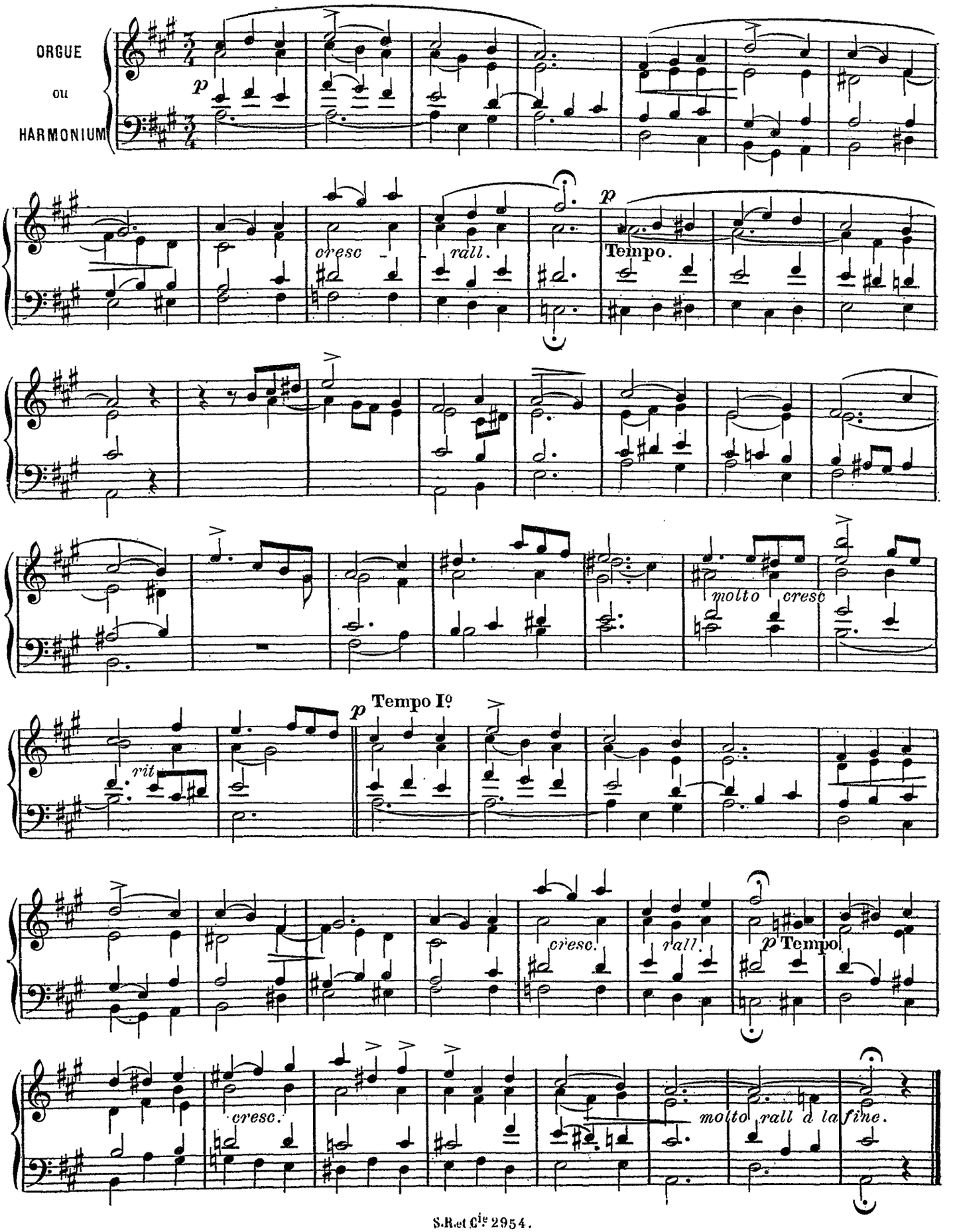



stringendo
rit - - - molto
sempre cresc - - - - - - al - -
ff
Tempo I
rit. p
f
p
f
sempre . f
pp
Andante
rit.
mf
ff
rit.

à Monsieur Thos GILBERTSON.

Andante moderato

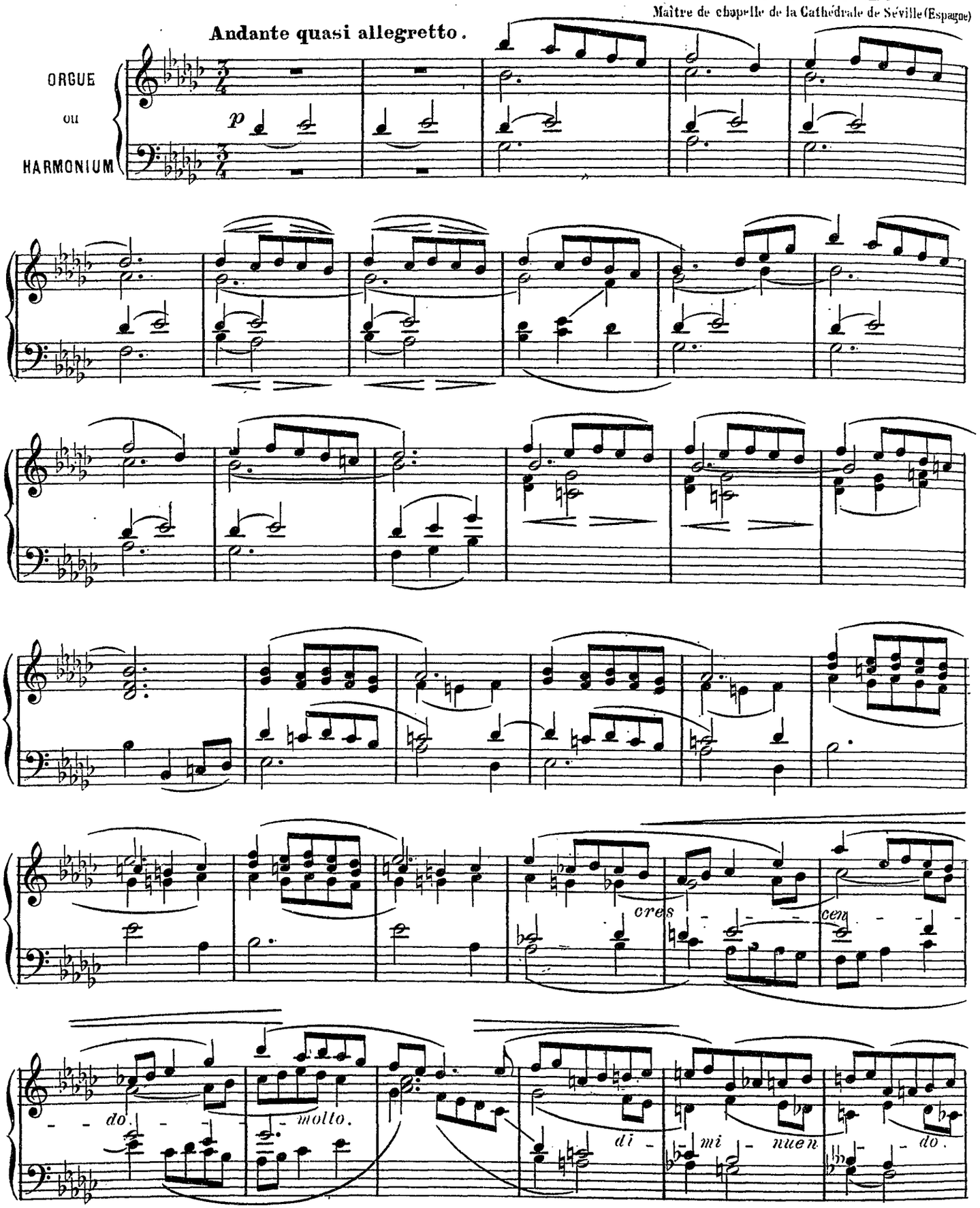
Alfred W. TOMLYN
Organiste à Edinburgh. (Ecosse)

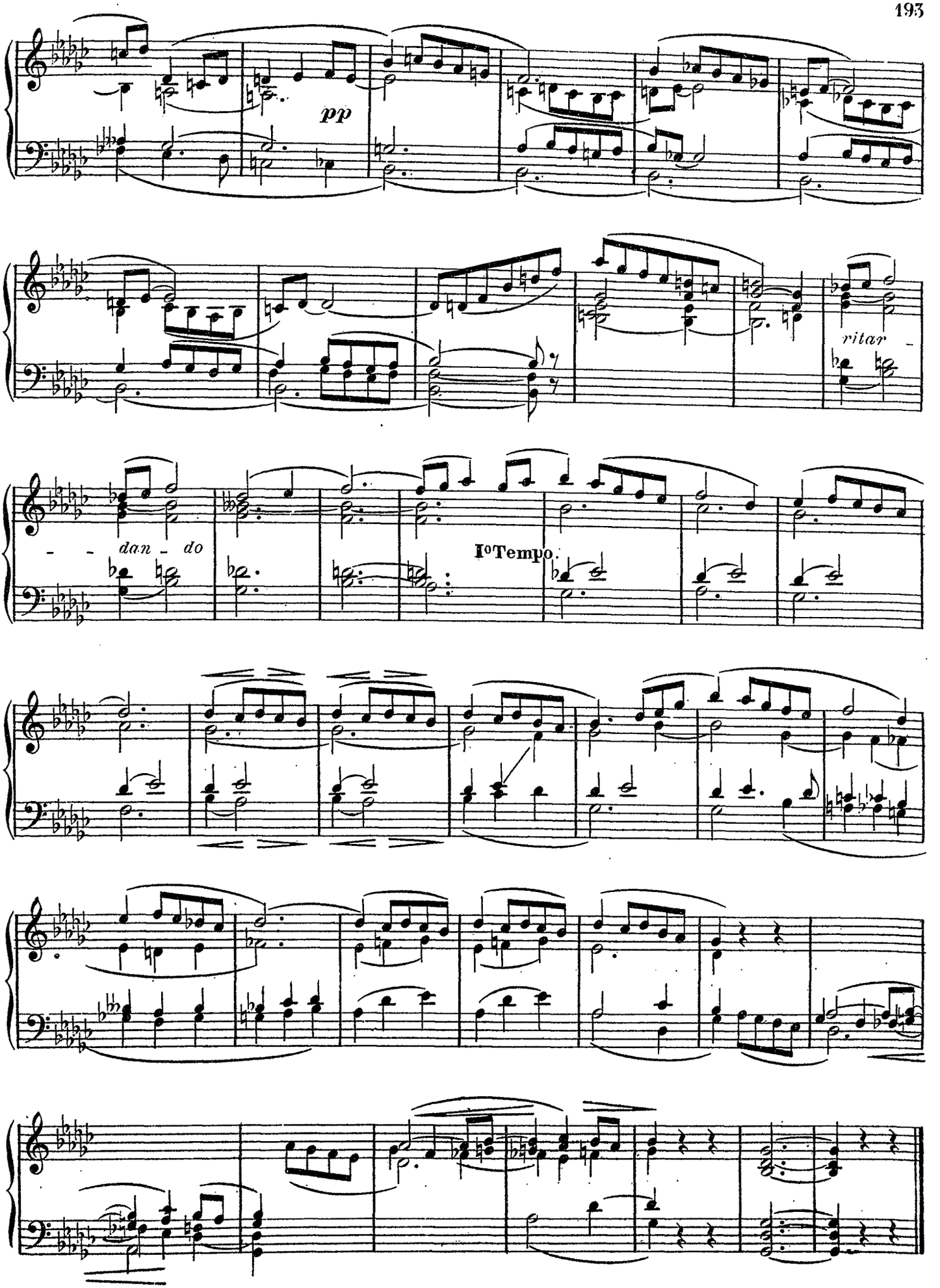


A Joaquin TURINA.

Communion

Edouard TORRES
Maître de chapelle de la Cathédrale de Séville (Espagne)





S.R.et C.ie 1954.

.....

Elévation

Edouard TORRES

Andante sostenuto.

ORGUE
ou
HARMONIUM

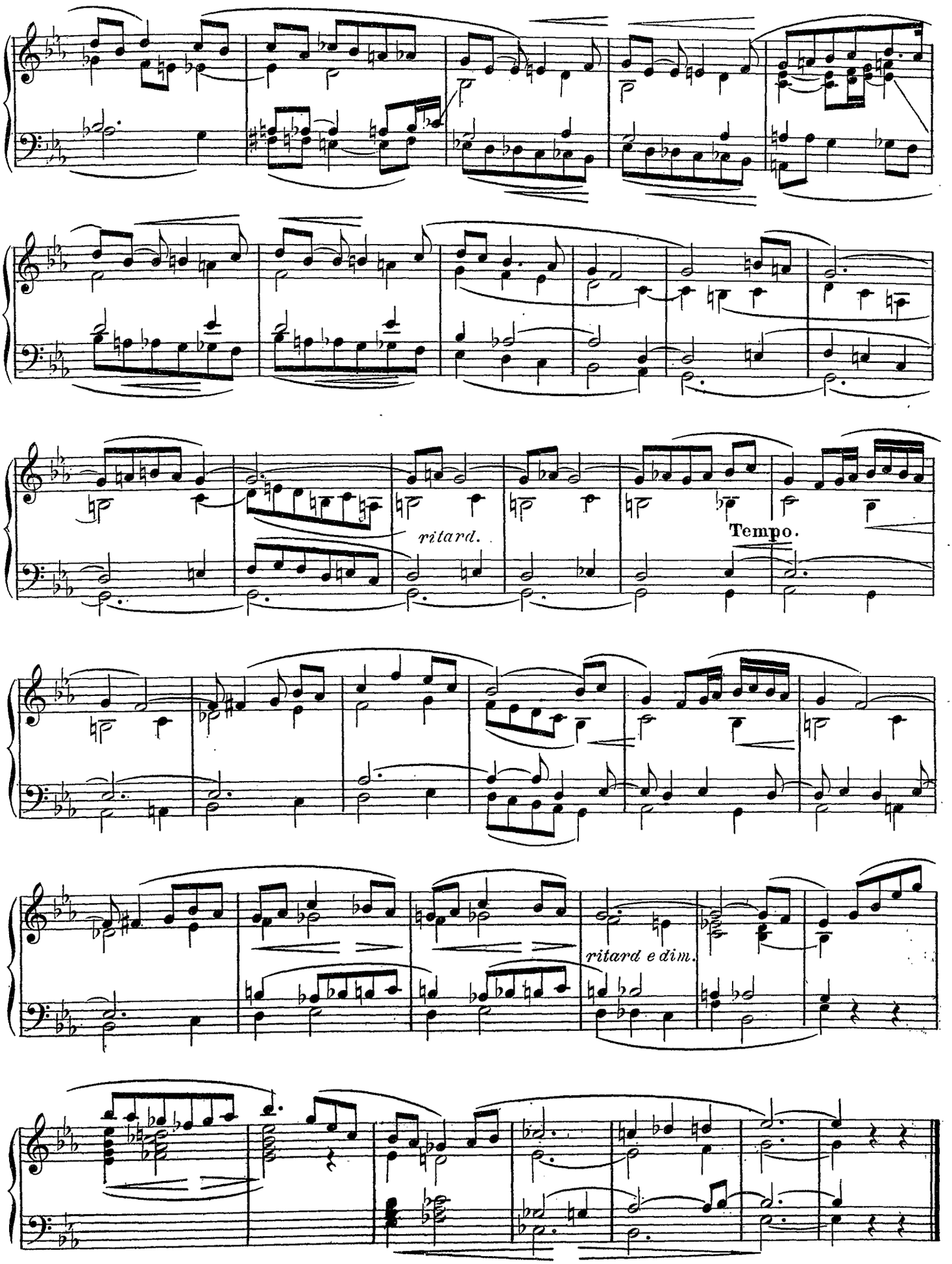
p

cres -

- cen - - do.

a Tempo.

rite n.

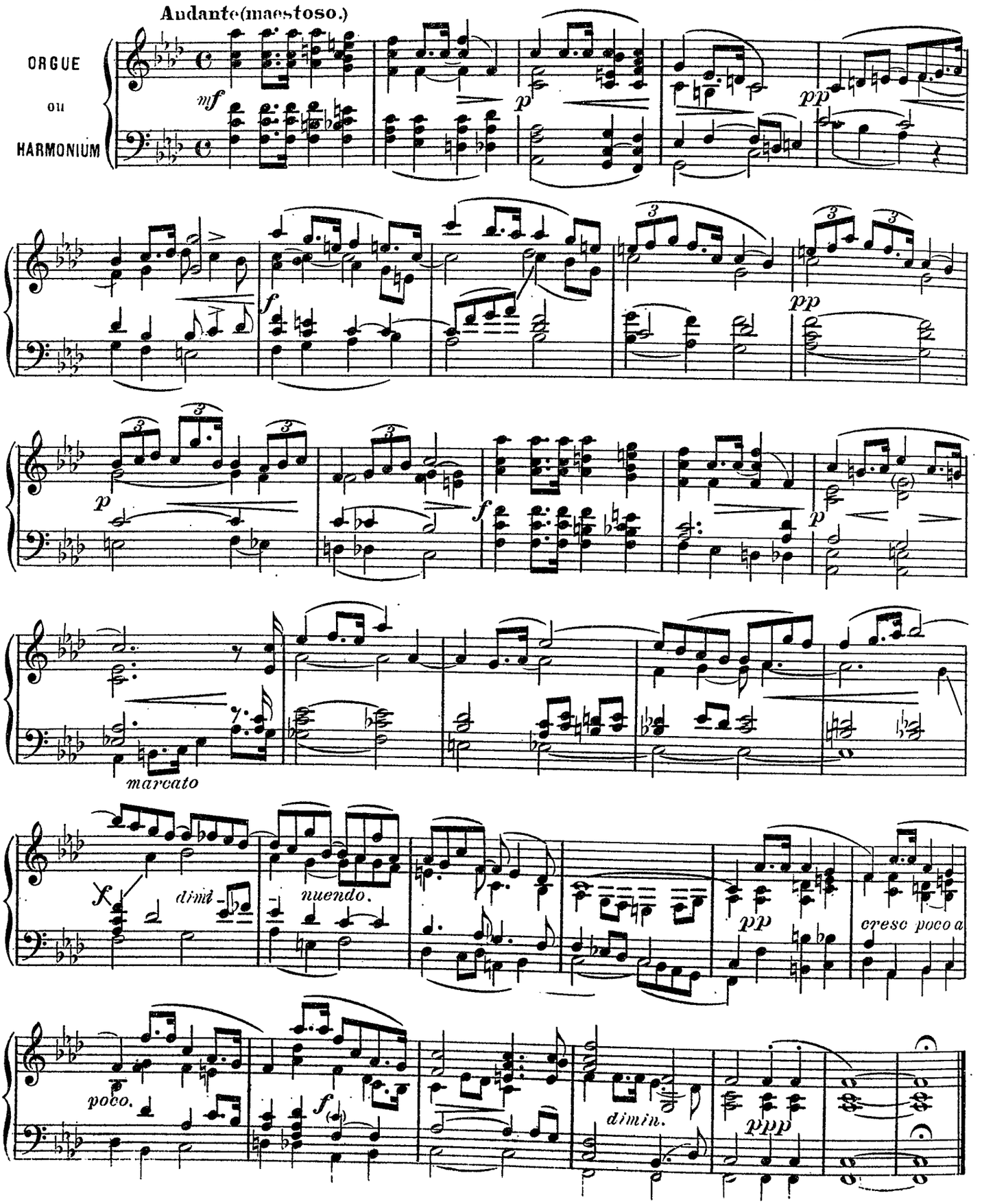

ritard.
Tempo.
ritard e dim.

In memoriam

Patrik VRETBLAD
Organiste du Gd orgue de l'Eglise d'Oscar, Stockholm.
(Suède.)

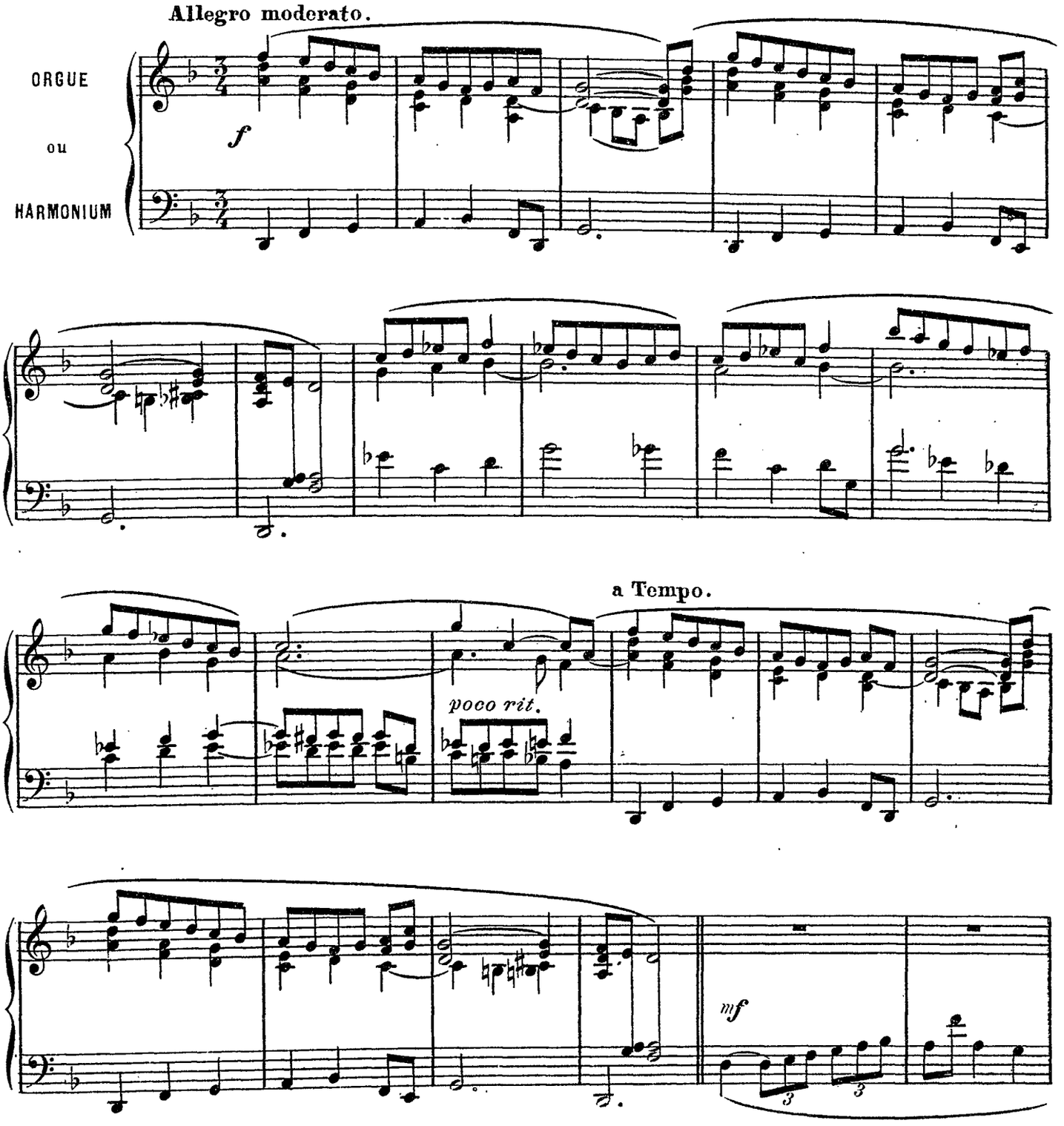
Andante (maestoso.)

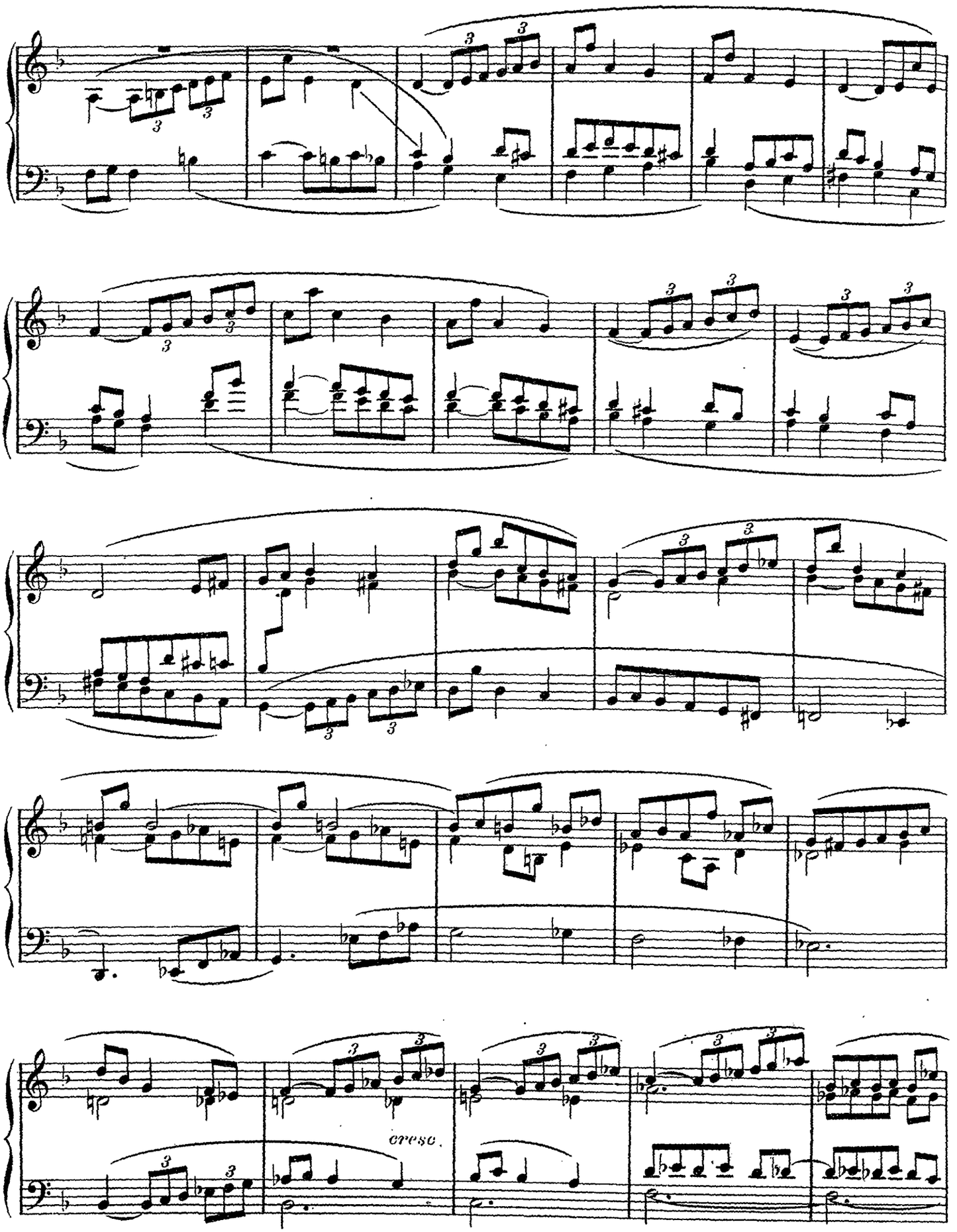
ORGUE ou HARMONIUM

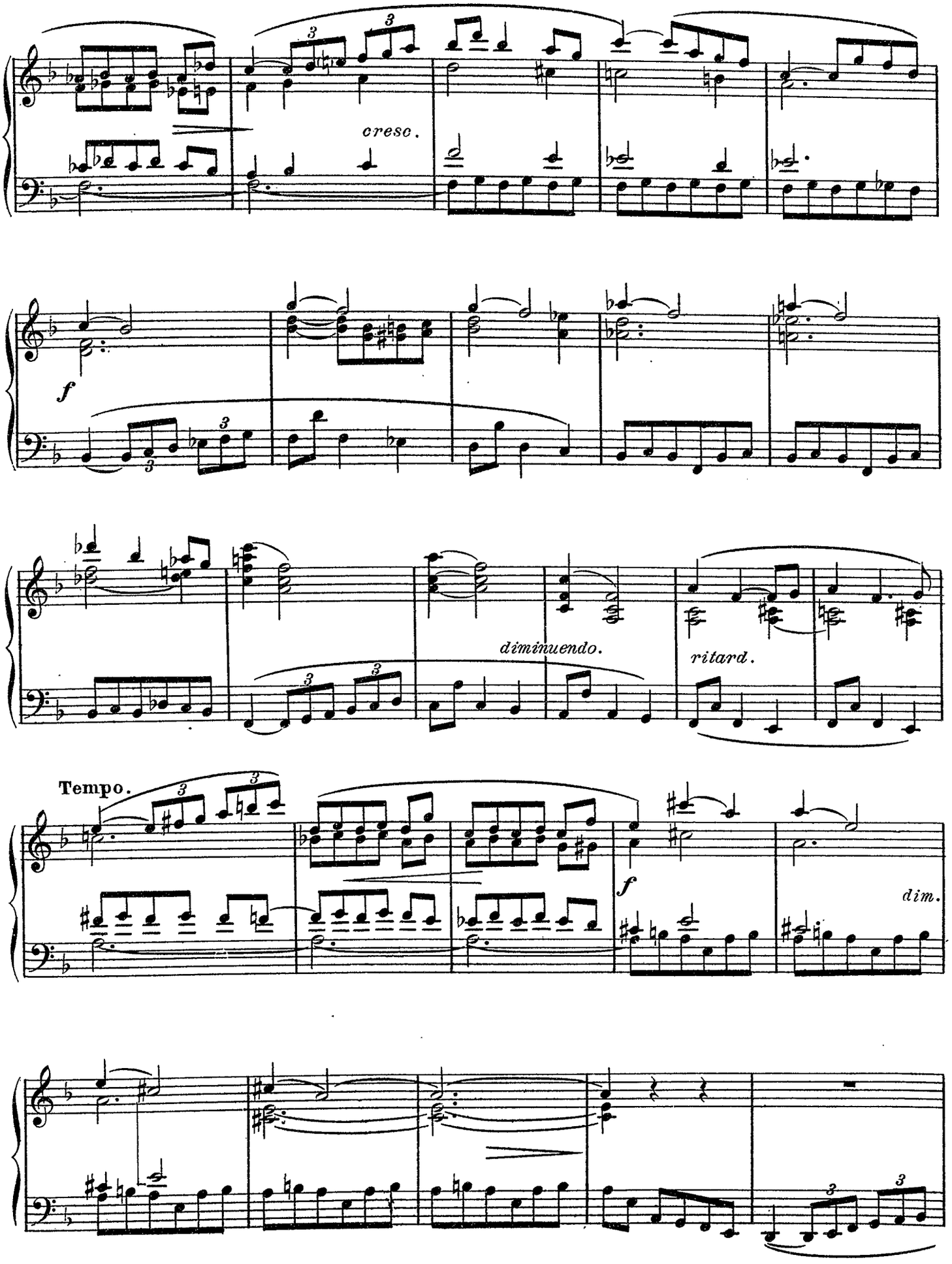


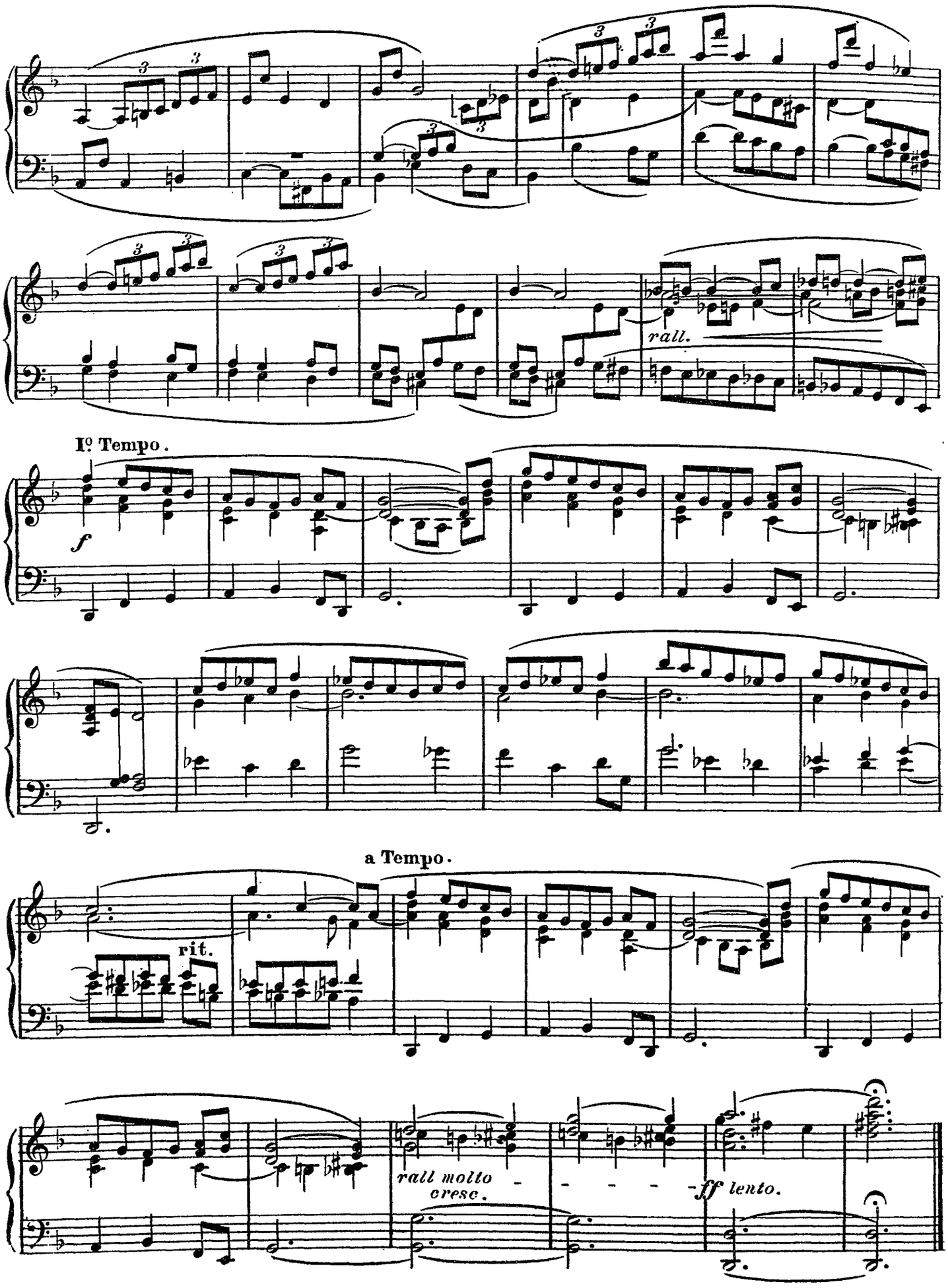
Offertorio

Luis URTEAGA
Organiste à Zumaya (Espagne)




cresc.


cresc.
f
diminuendo.
ritard.
Tempo.
f
dim.


rall.
Iº Tempo.
f
a Tempo.
rit.
rall molto
cresc.
ff lento.

Pastorale

RÉCIT: Hautbois et Bourdon de 8 P.
POSITIF: Flûte, Bourdon et Salicional 8 P.

Pierre Van DAMME
Organiste de Sainte Foi. Liège. (Belgique)

Vif et léger.

ORGUE ou HARMONIUM

Pos: *p*

rit.

RÉCIT. **Grasioso** (♩= 80)

Lent.

Pos.

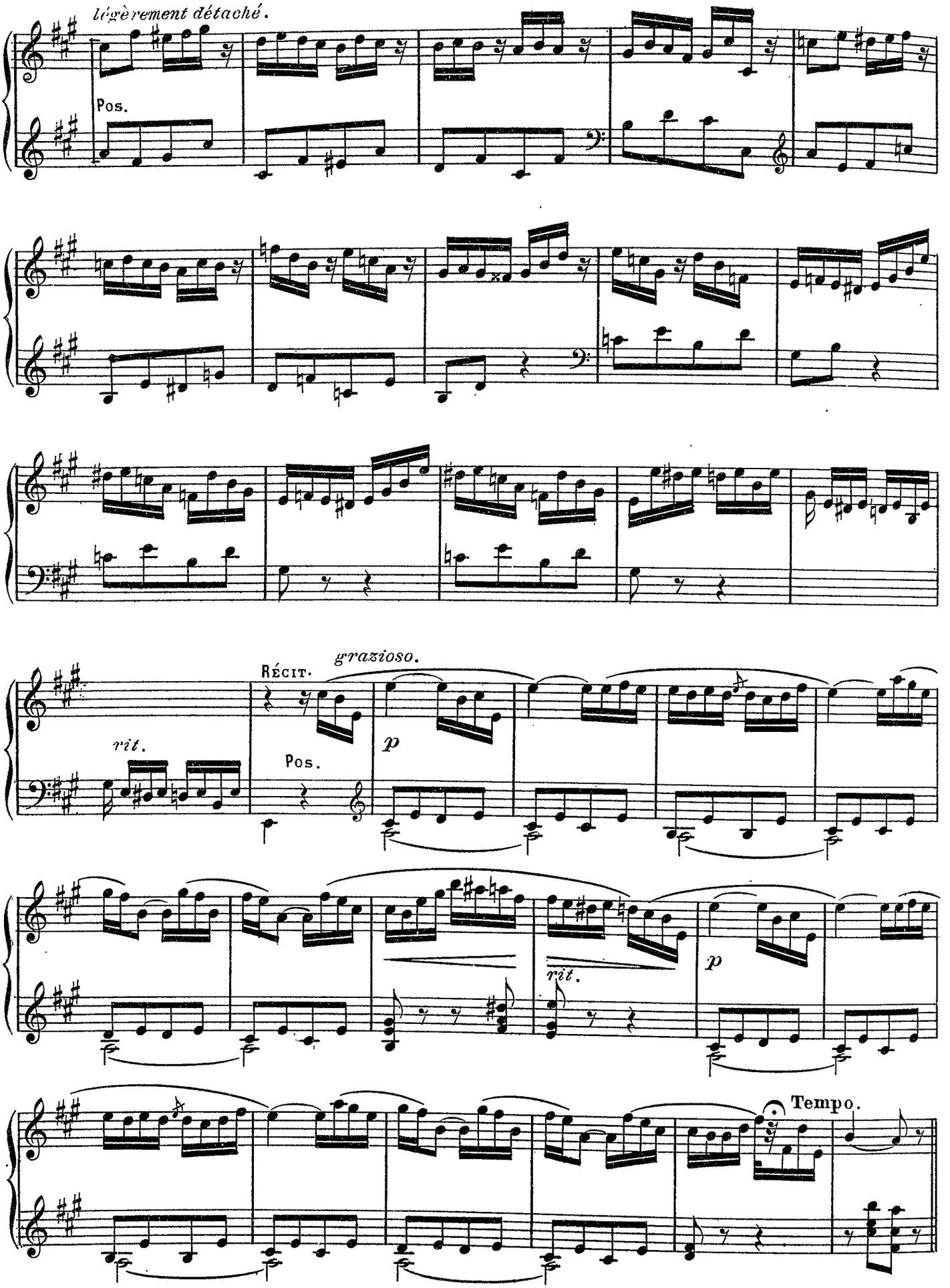
p

rit.

p **Tempo.**

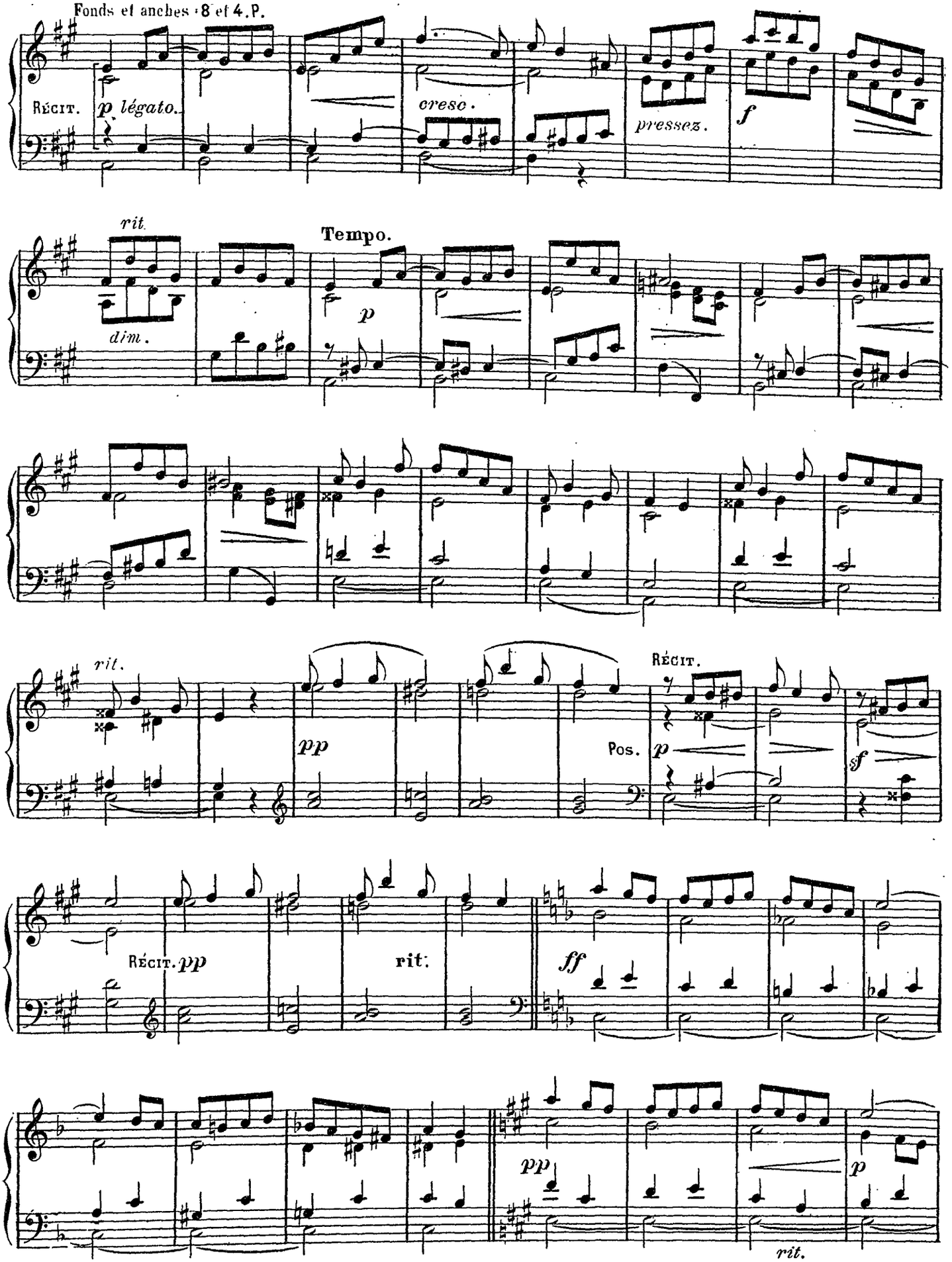
Tempo.

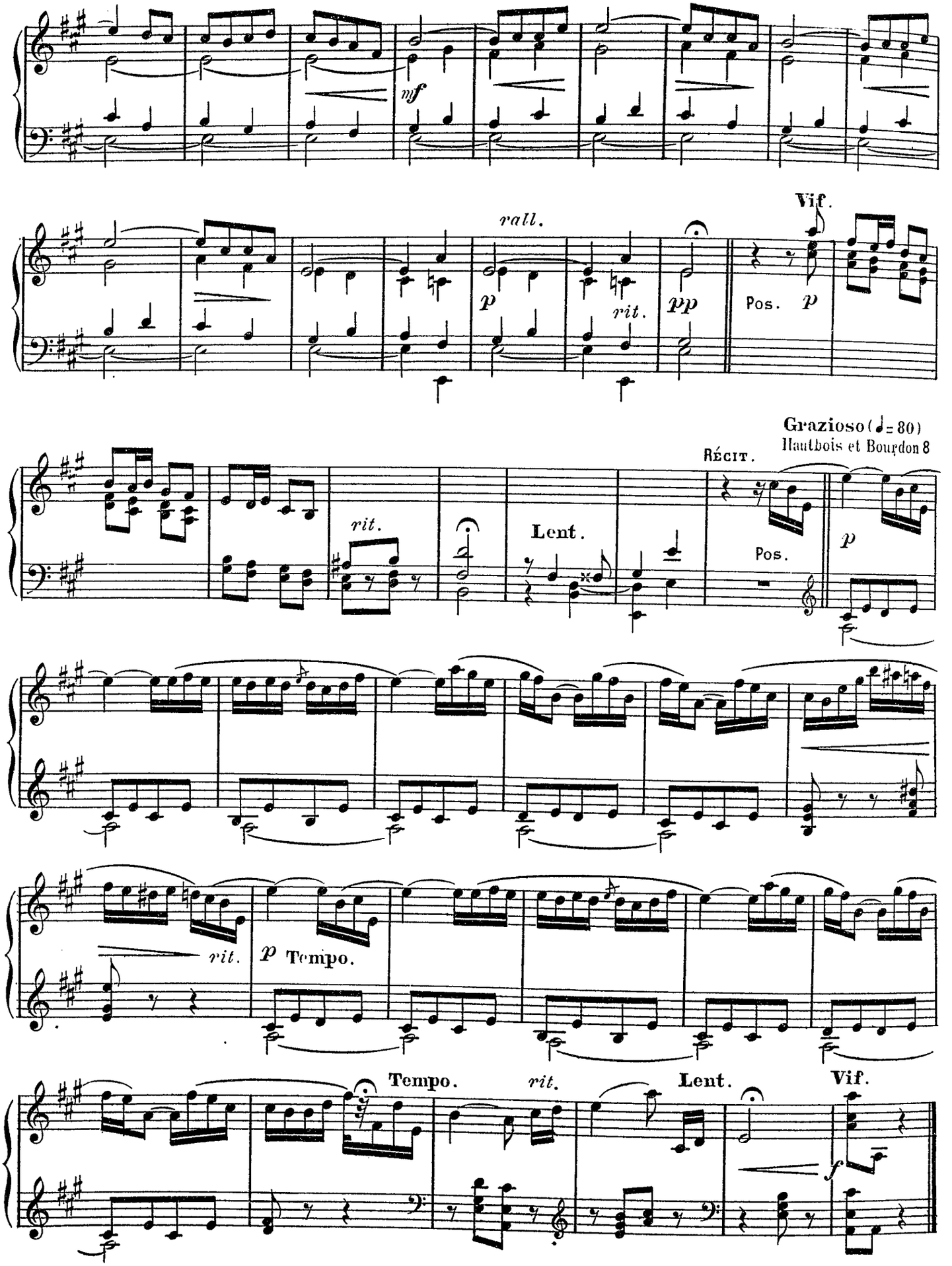
S.B et Cie 2954.


légèrement détaché.
Pos.
RÉCIT.
grazioso.
rit.
Pos.
p
rit.
p
Tempo.

Cantabile 104 = ♩

Fonds et anches 8 et 4. P.

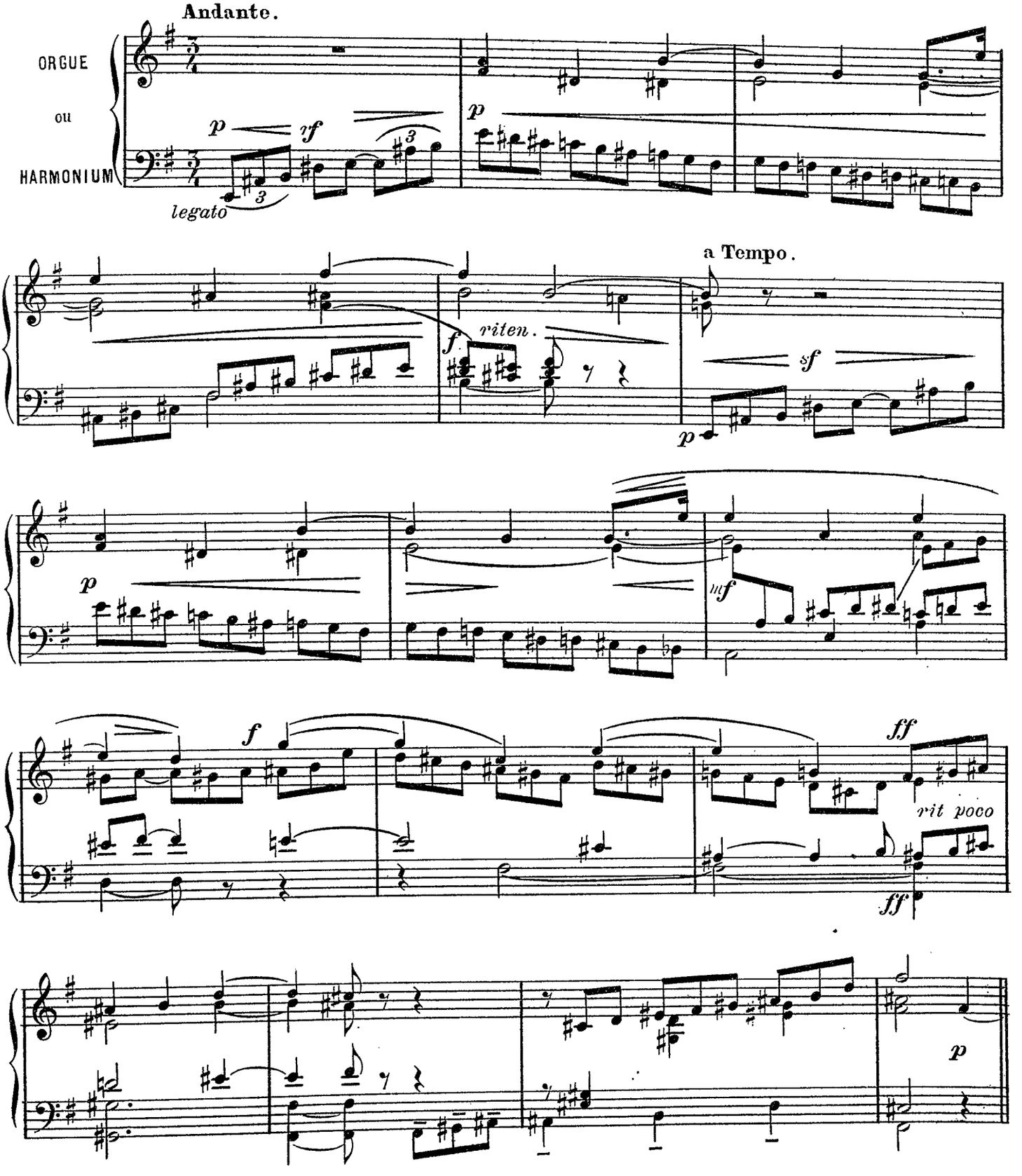


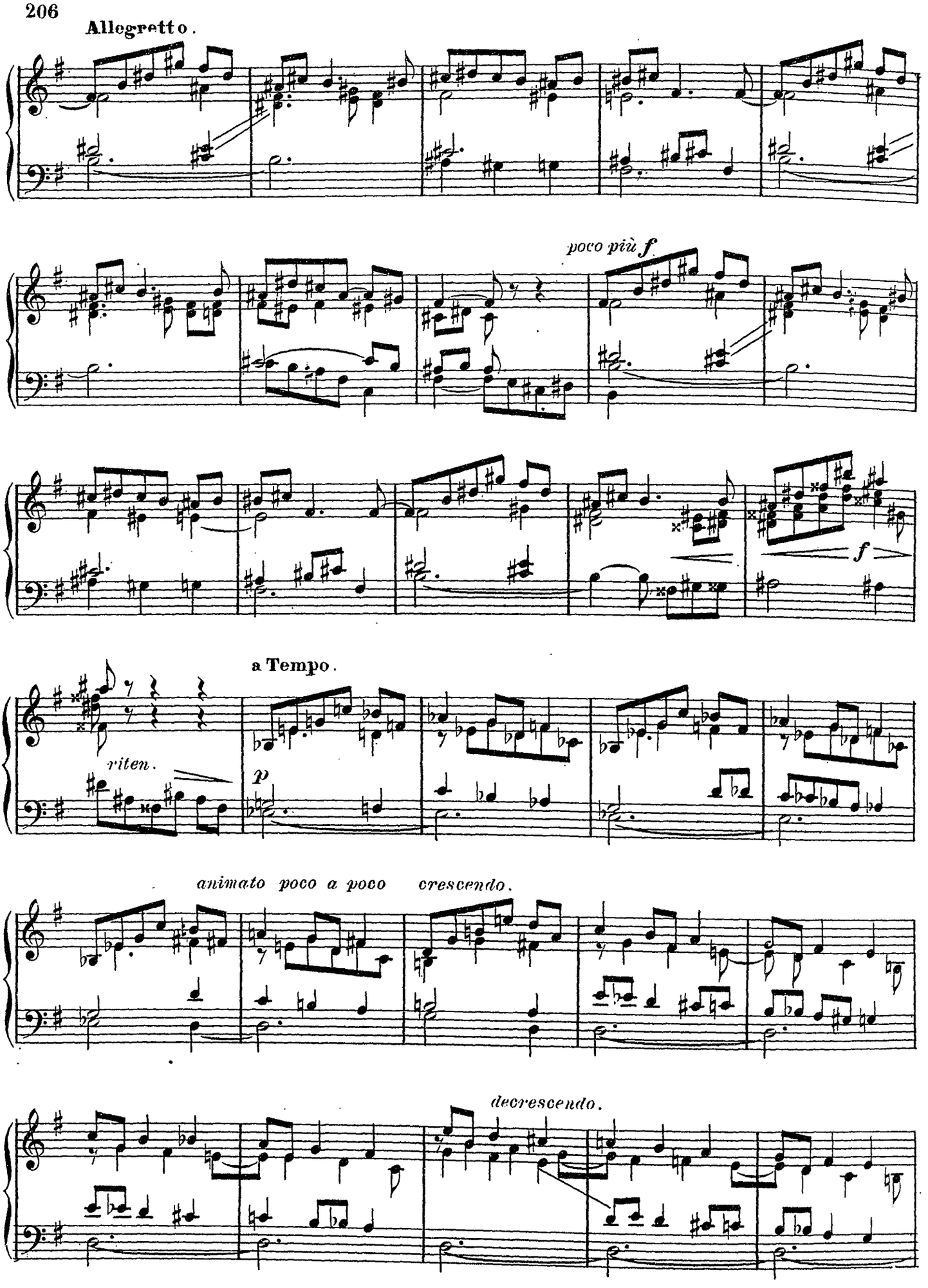

mf
rall.
Vif.
p
rit.
pp
Pos. p
Grazioso (♩= 80)
Hautbois et Bourdon 8
RÉCIT.
rit.
Lent.
Pos.
p
rit.
p Tempo.
Tempo.
rit.
Lent.
Vif.
f

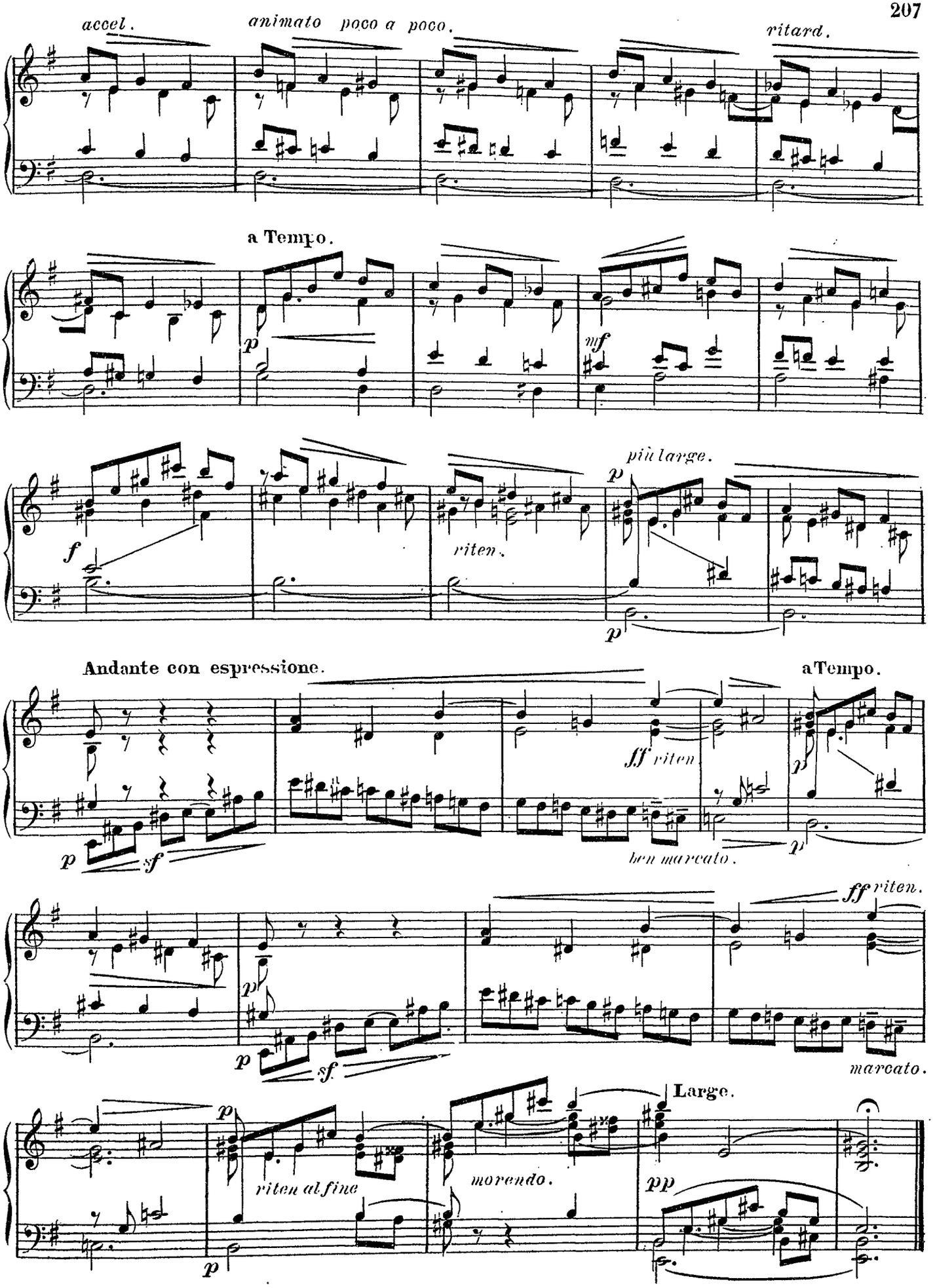
.....

Andante con espressione

VAN DEN ABEELE
Organiste à St Nicolas à Gand (Belgique)

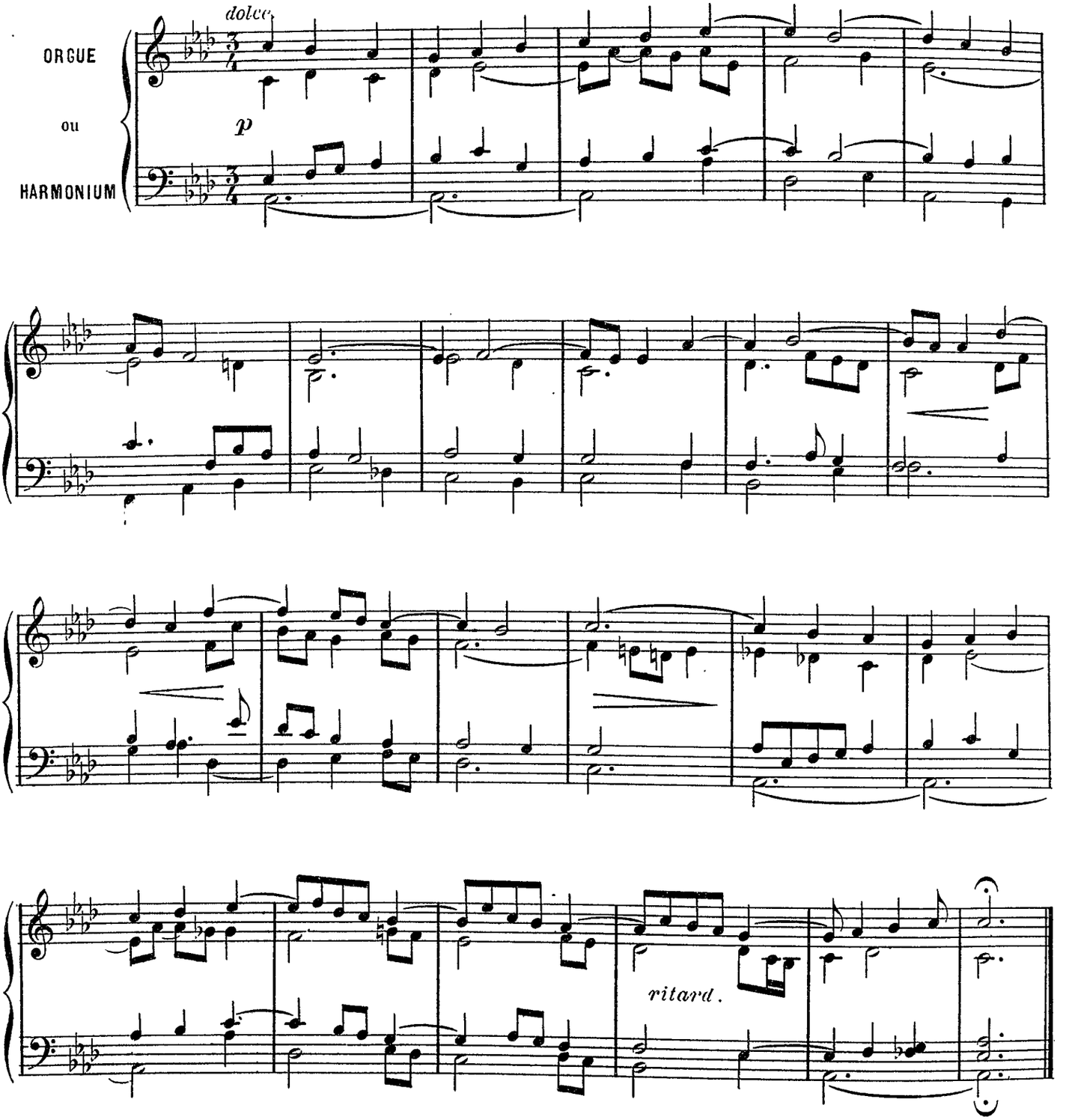



Allegretto.
poco più f
f
a Tempo.
riten.
p
animato poco a poco crescendo.
decrescendo.


accel.
animato poco a poco.
ritard.
a Tempo.
p
mf
f
riten.
più large.
p
Andante con espressione.
a Tempo.
ff riten
p
sf
ben marcato.
p
ff riten.
p
sf
marcato.
Large.
p
riten al fine
morendo.
pp
p

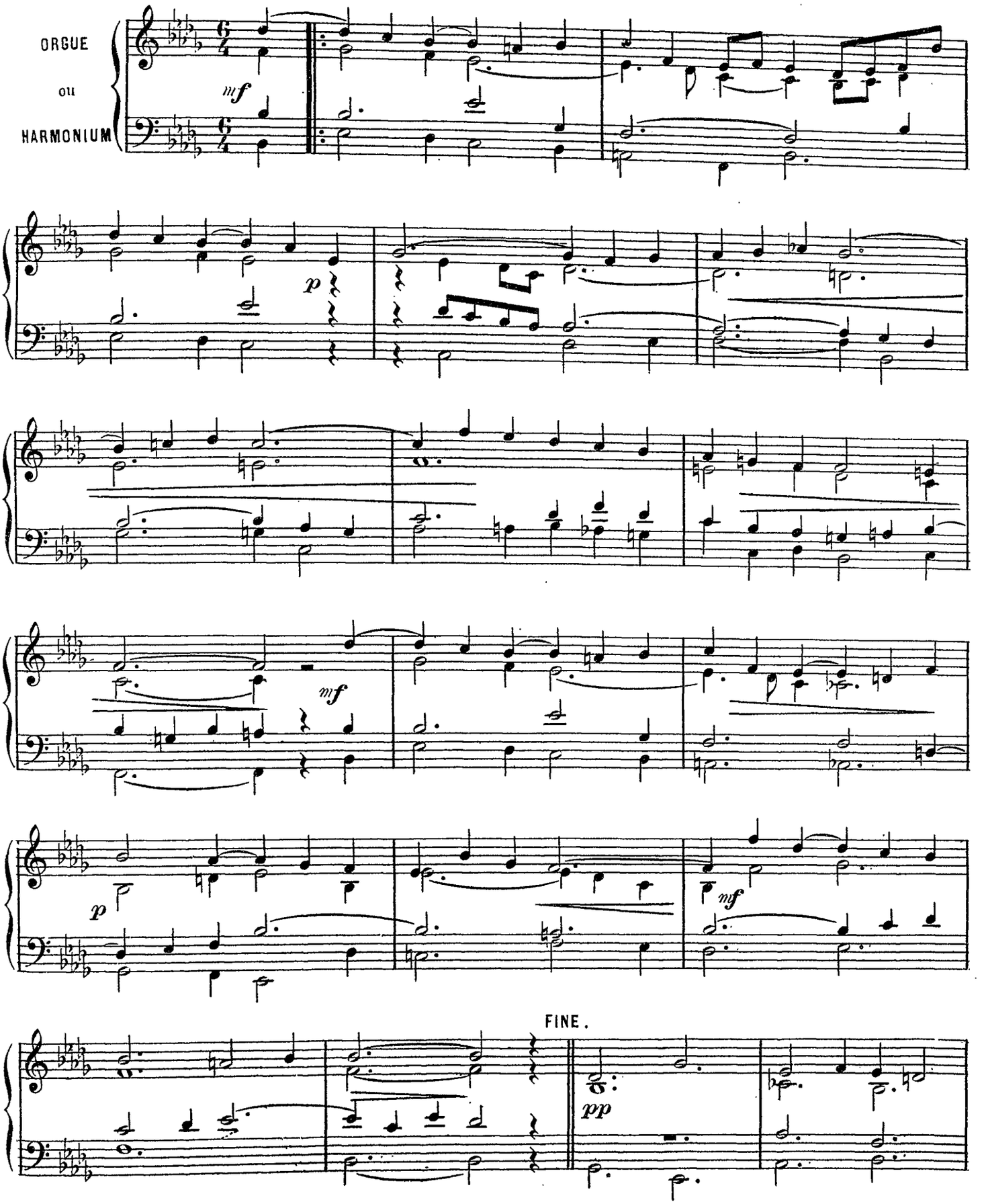
I
Adagio

F. VERHELST
Compositeur et critique musical à Bruxelles (Belgique)

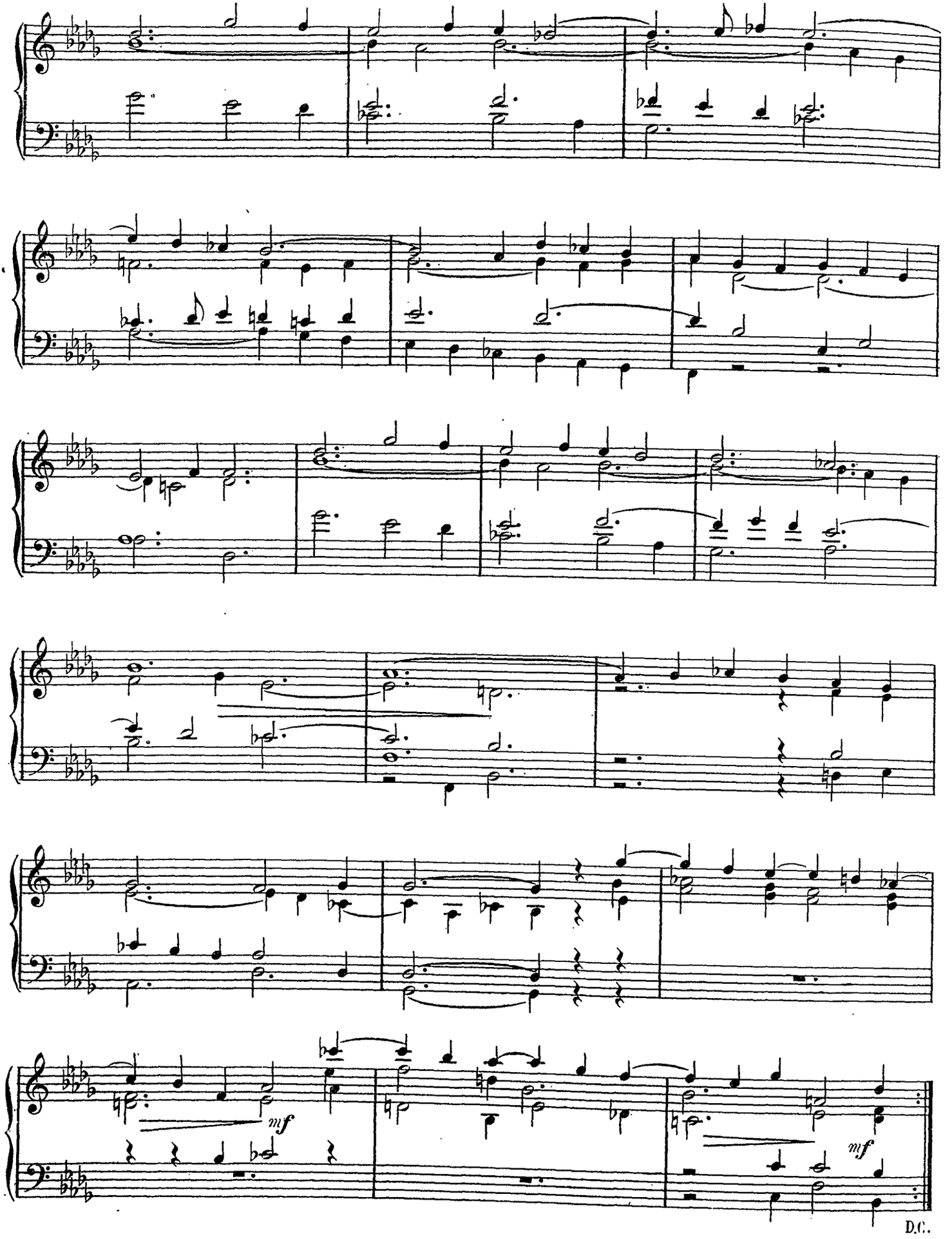


II
Larghetto.

F. VERHELST.



S.R et Cie 2954.


mf
mf
D.C.

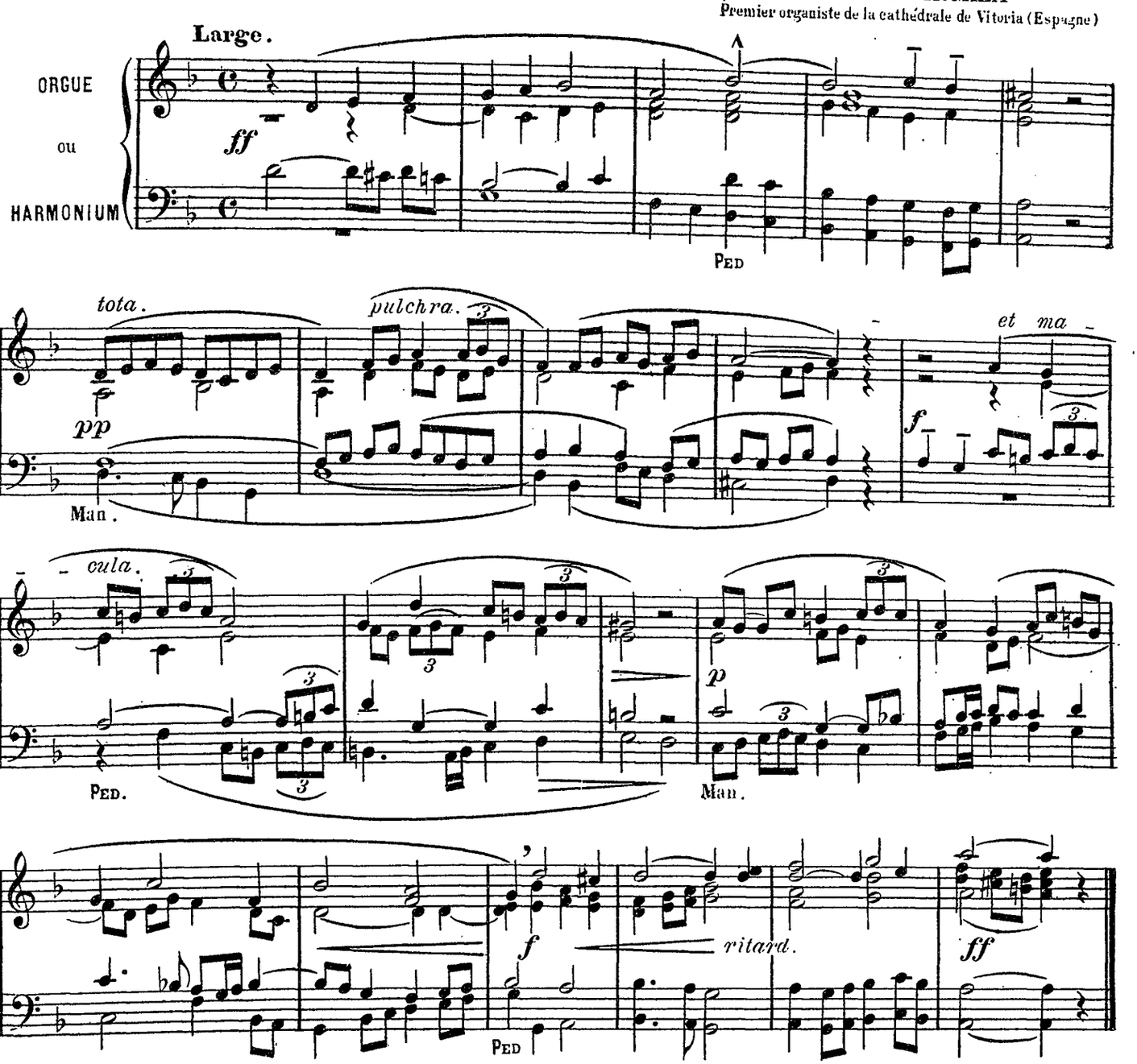
A mi querida madre.

.....

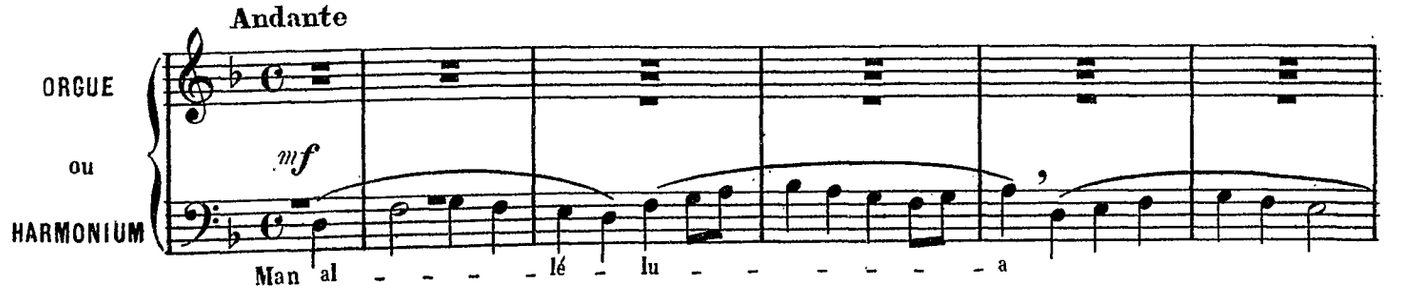
Prélude et Fugue

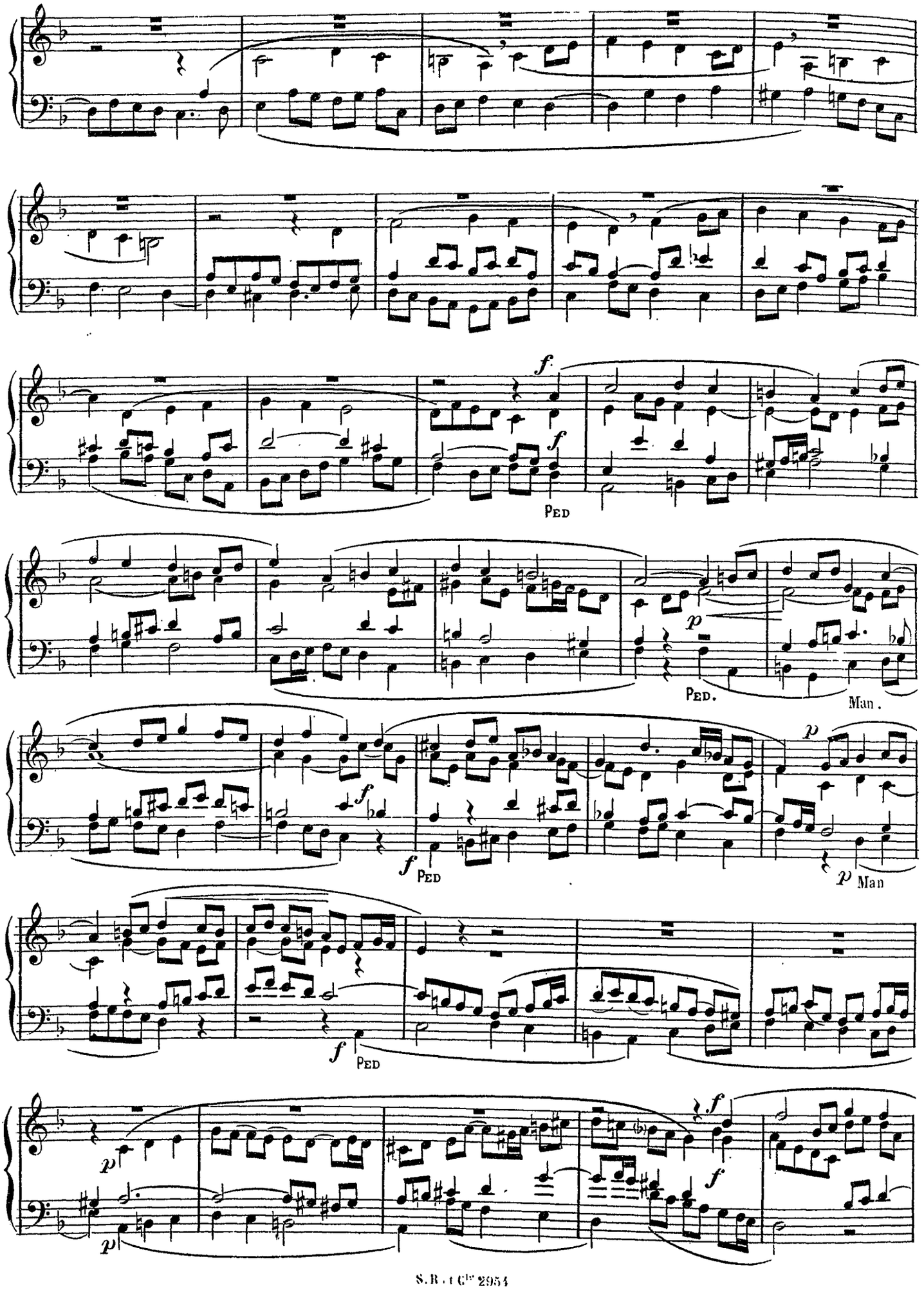
SUR L'ALLELUIA DE LA FÊTE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION

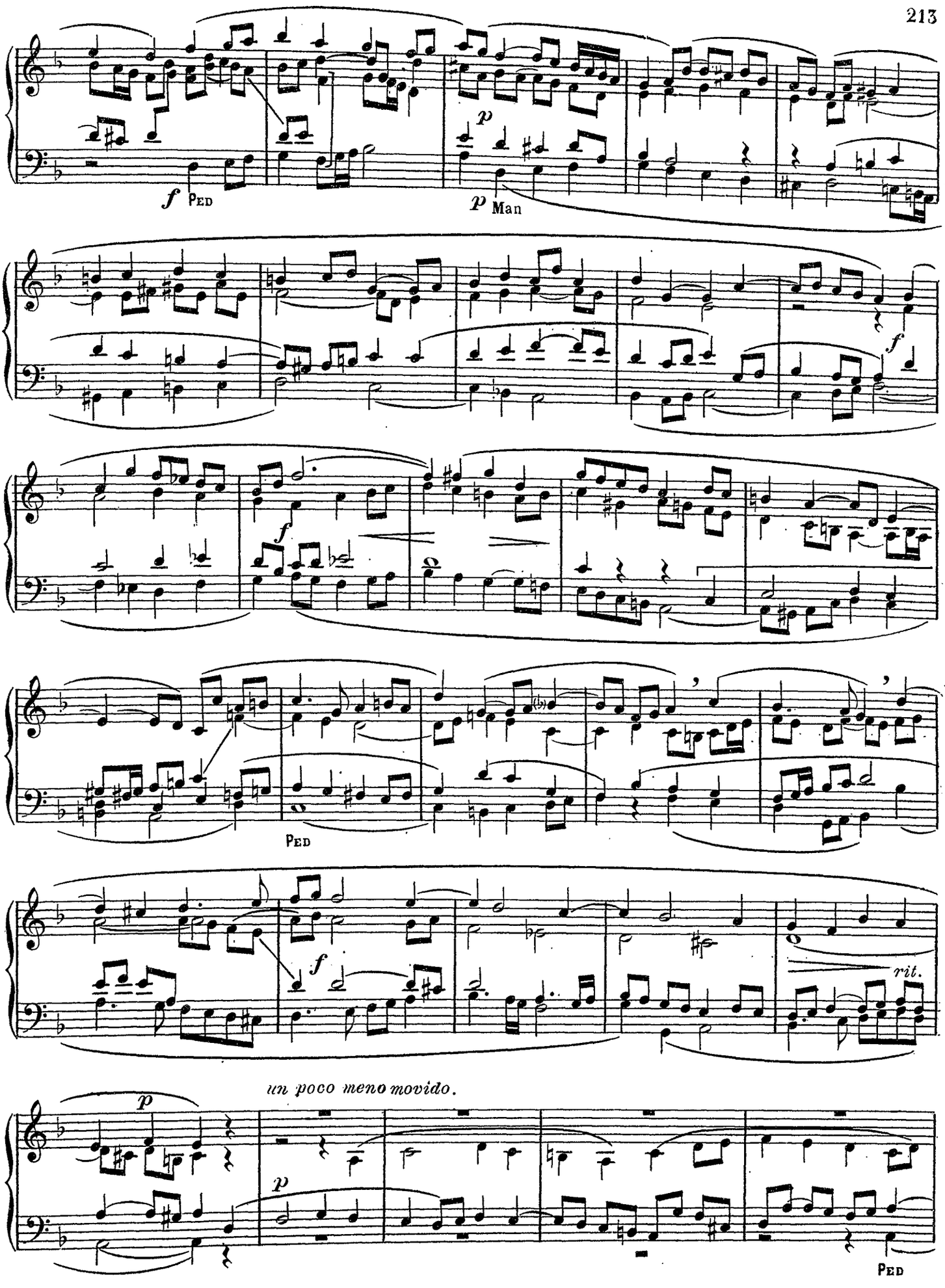
J.J. Mª de VIRGALA
Premier organiste de la cathédrale de Vitoria (Espagne)

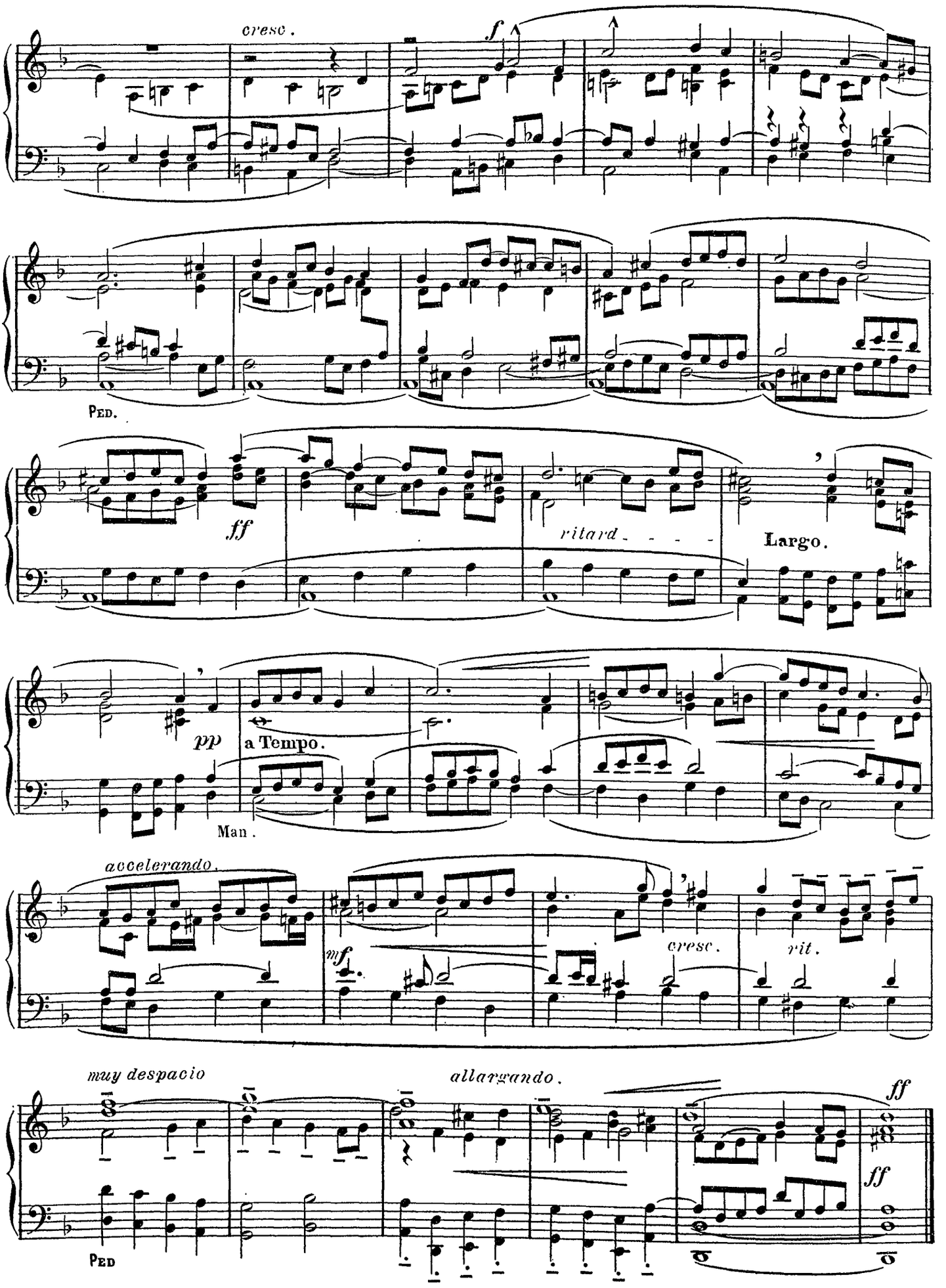


Fuga




f
f
PED
p
PED.
Man.
p
f
f
PED
p
Man
f
PED
p
f
f
p


f Ped
p
p Man
f
f
Ped
f
rit.
un poco meno movido.
p
p
Ped


cresc.
f
Ped.
ff
ritard
Largo.
pp
a Tempo.
Man.
accelerando.
mf
cresc.
rit.
muy despacio
allargando.
ff
ff
Ped

.....

I. Paraphrase sur le «Veni Creator»

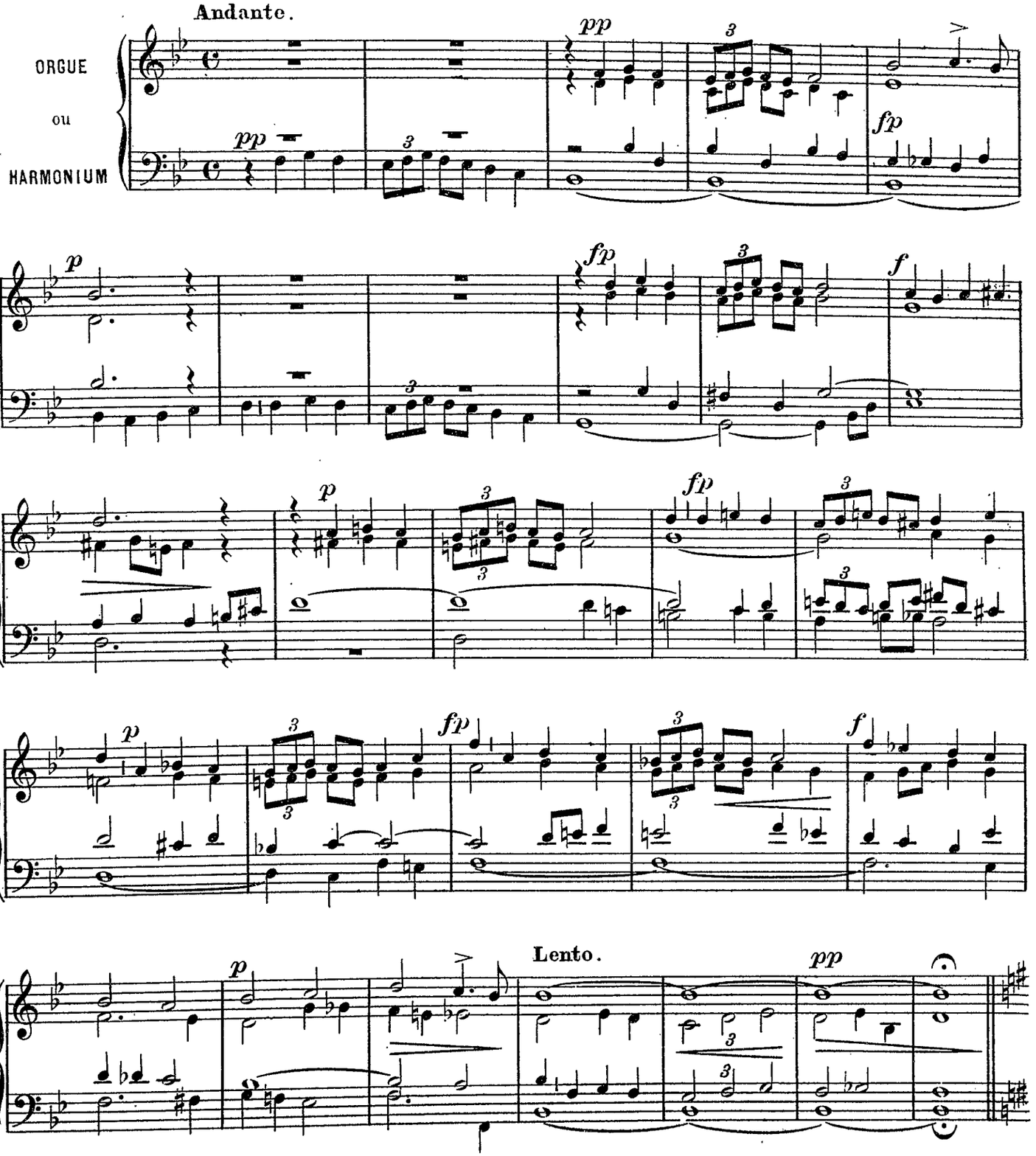
Msgr. F. WALCZYŃSKI

Chanoine de la Cathedrale de Tarnow (Austro Galicie)

O.P. 120. *a*

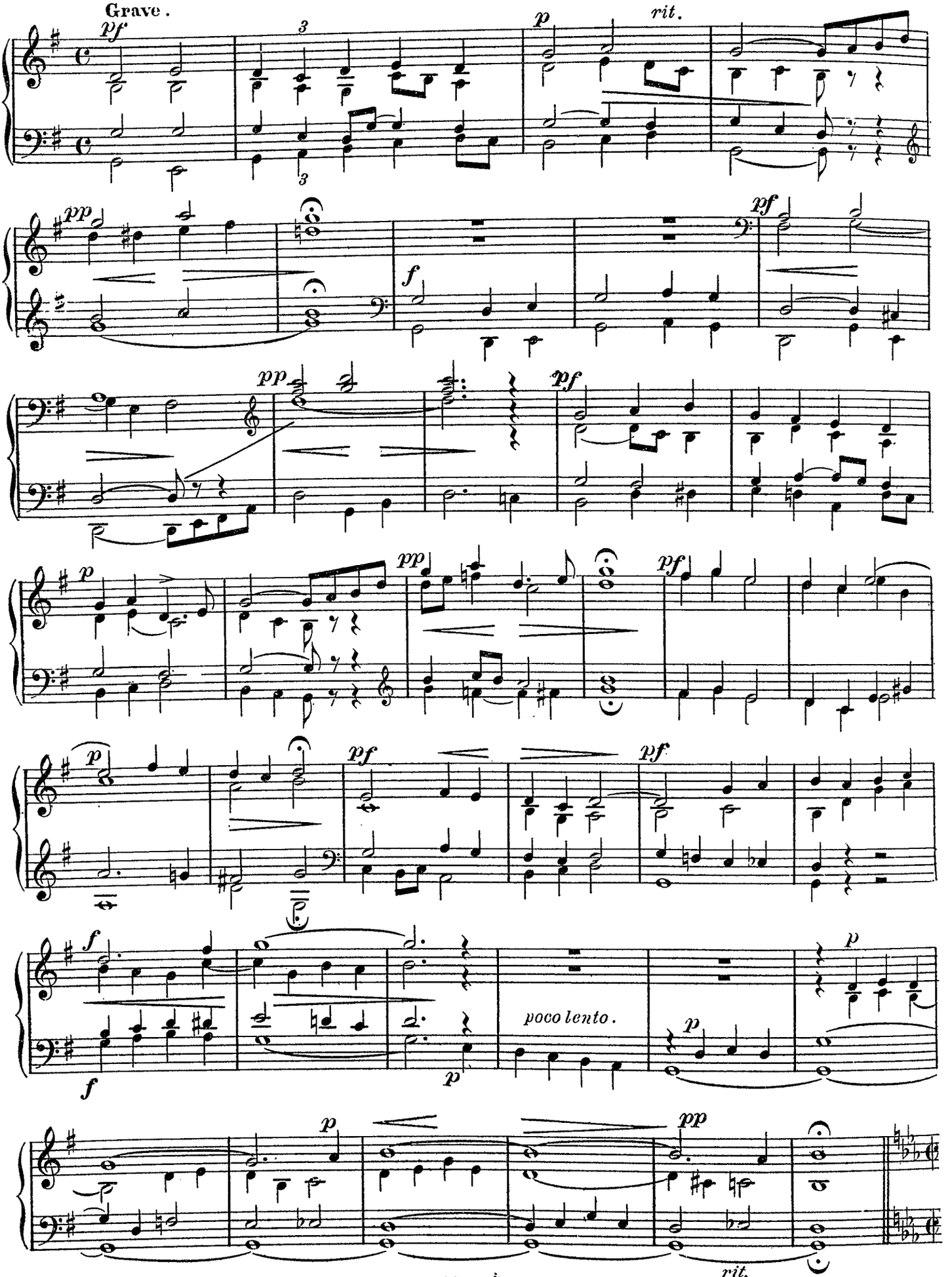
INTRODUCTION

Andante.



CORALE.

Grave.



Maestoso.

pf f pf pf p pp pf pp rit.

FINALE All° Moderato.

pf f pf p f rit.

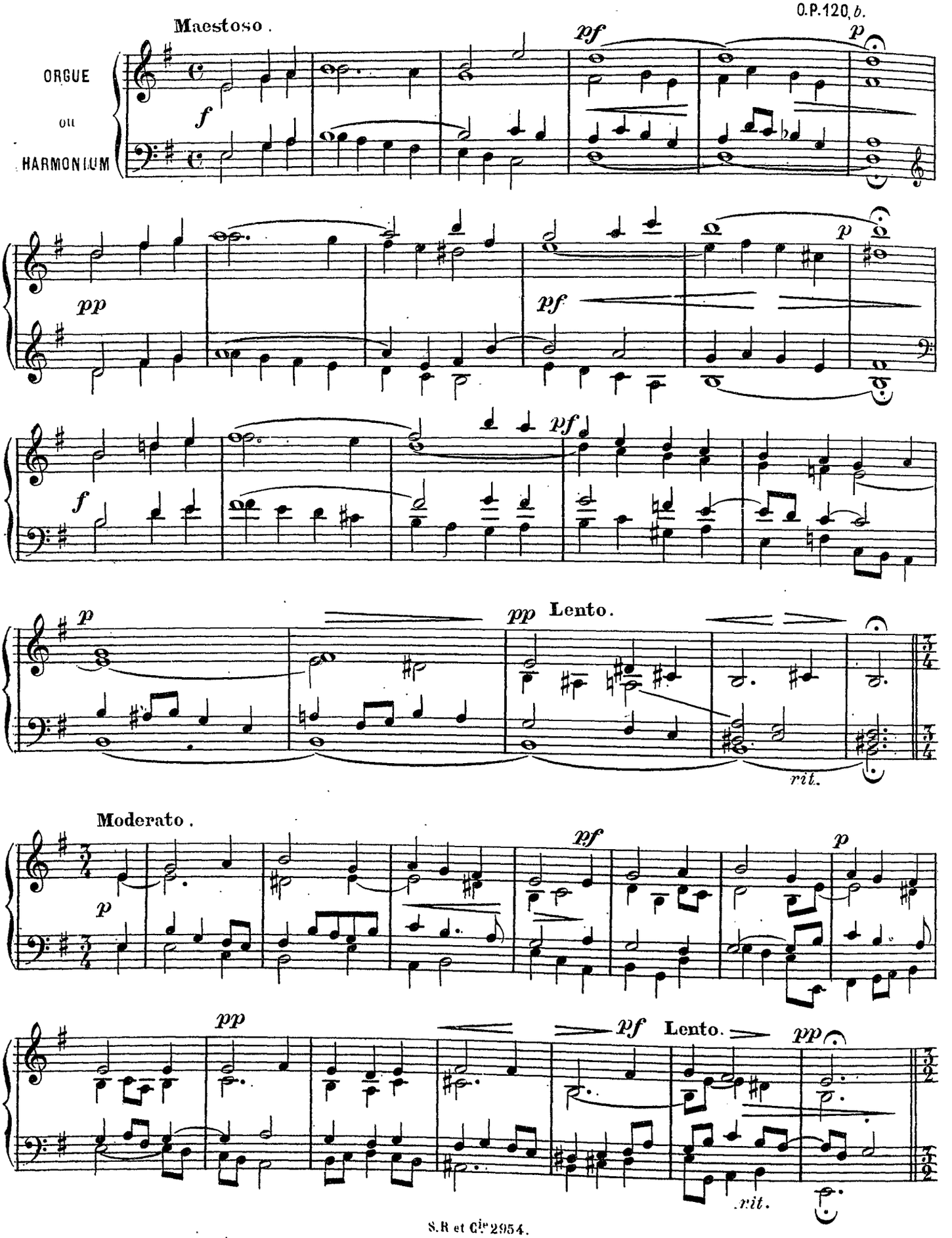
a Tempo.

pf f p pp f p pp pf f rit.

II. Paraphrase sur "l'O filii et filiae"

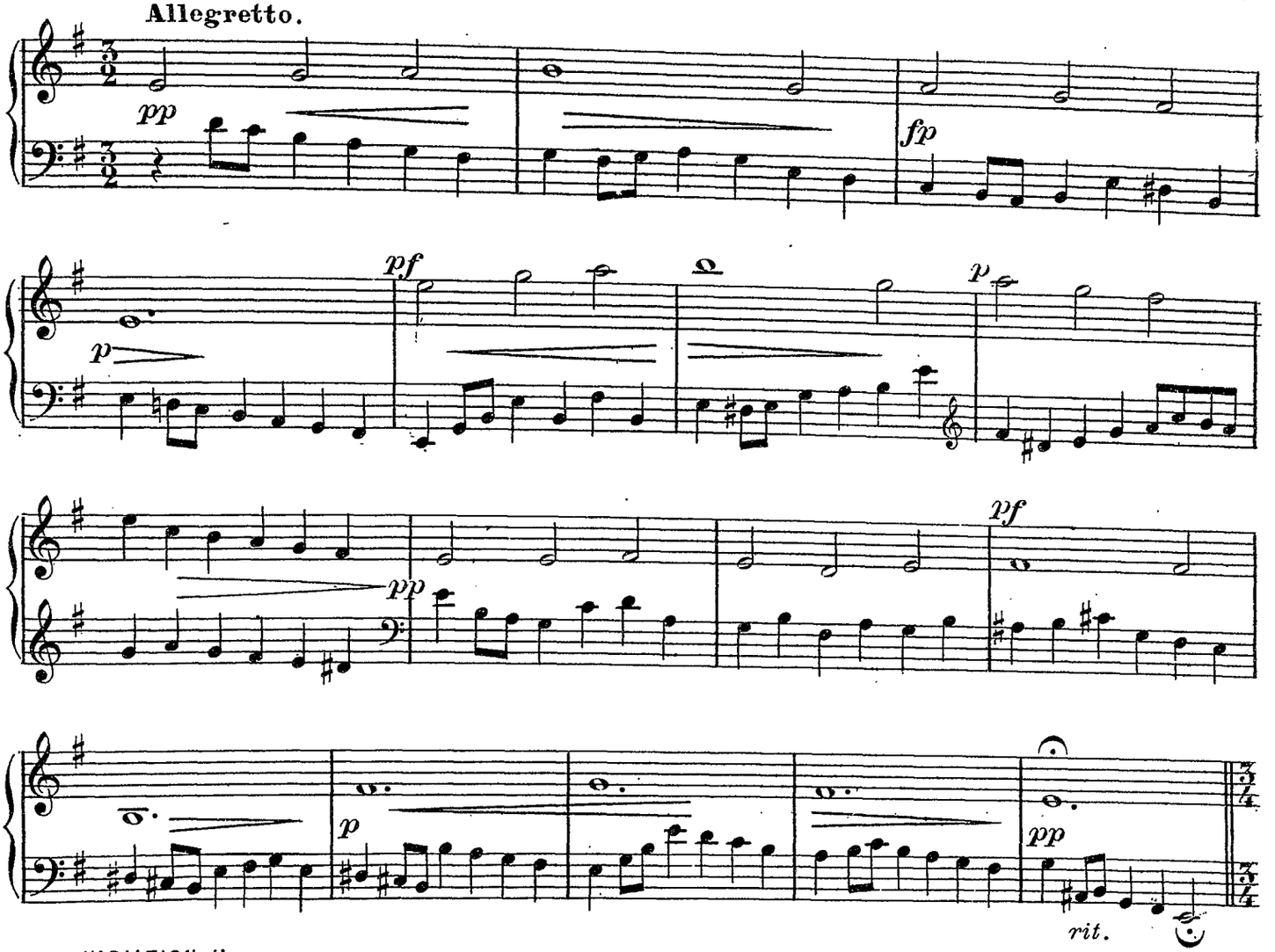
Msgr. F. WALCZYNSKI.

O.P. 120, *b.*



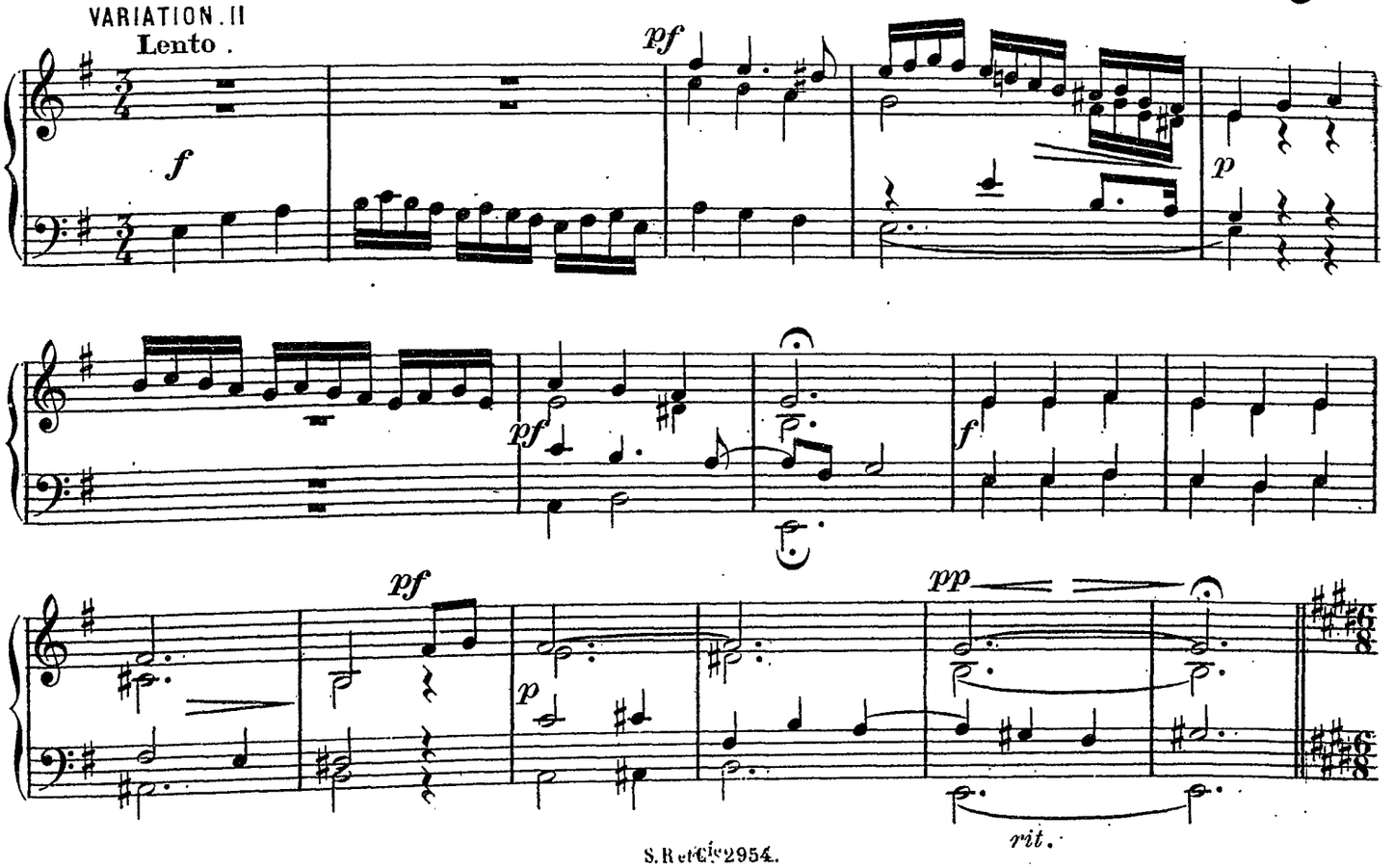
VARIATION. I

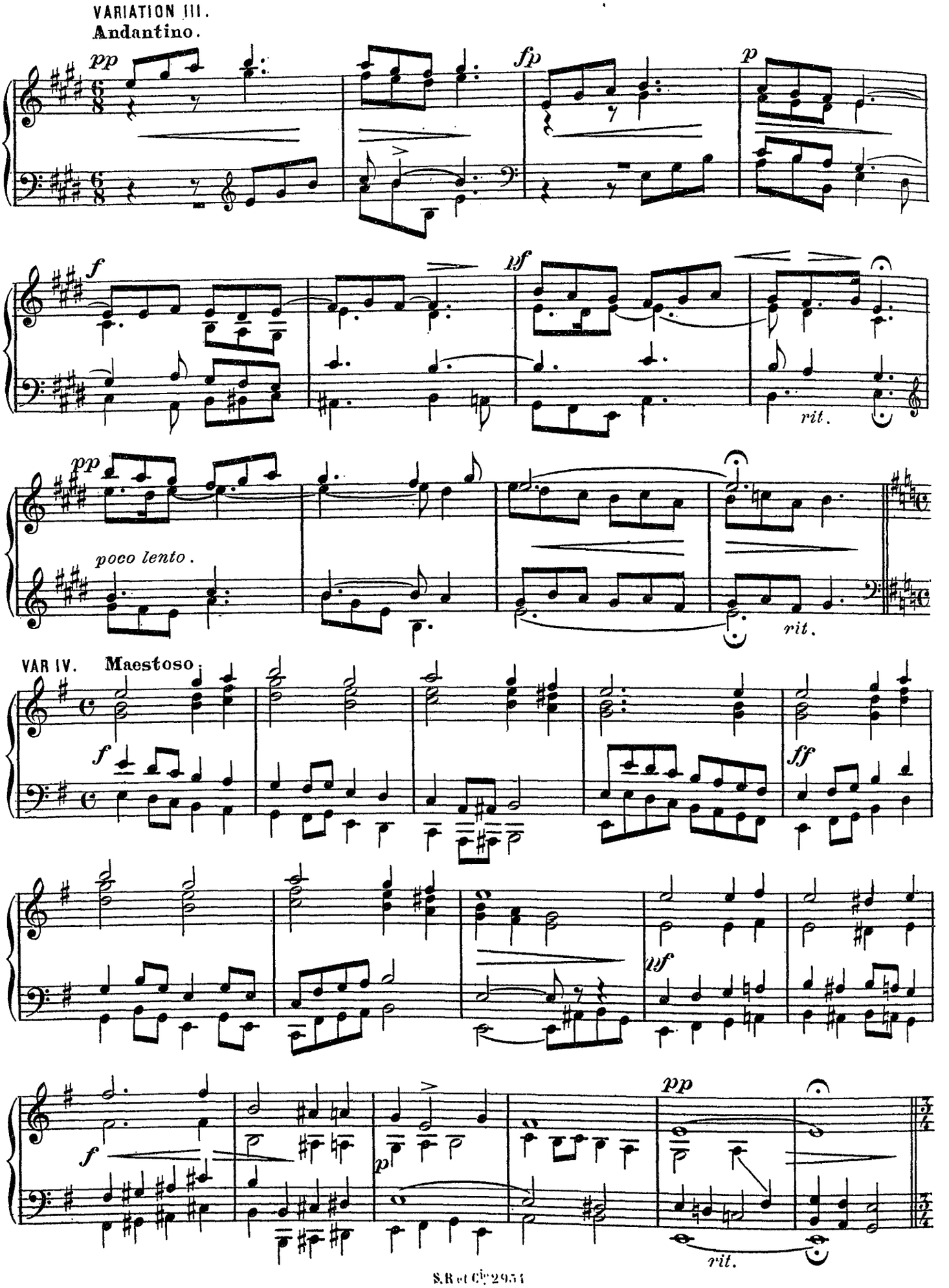
Allegretto.



VARIATION. II

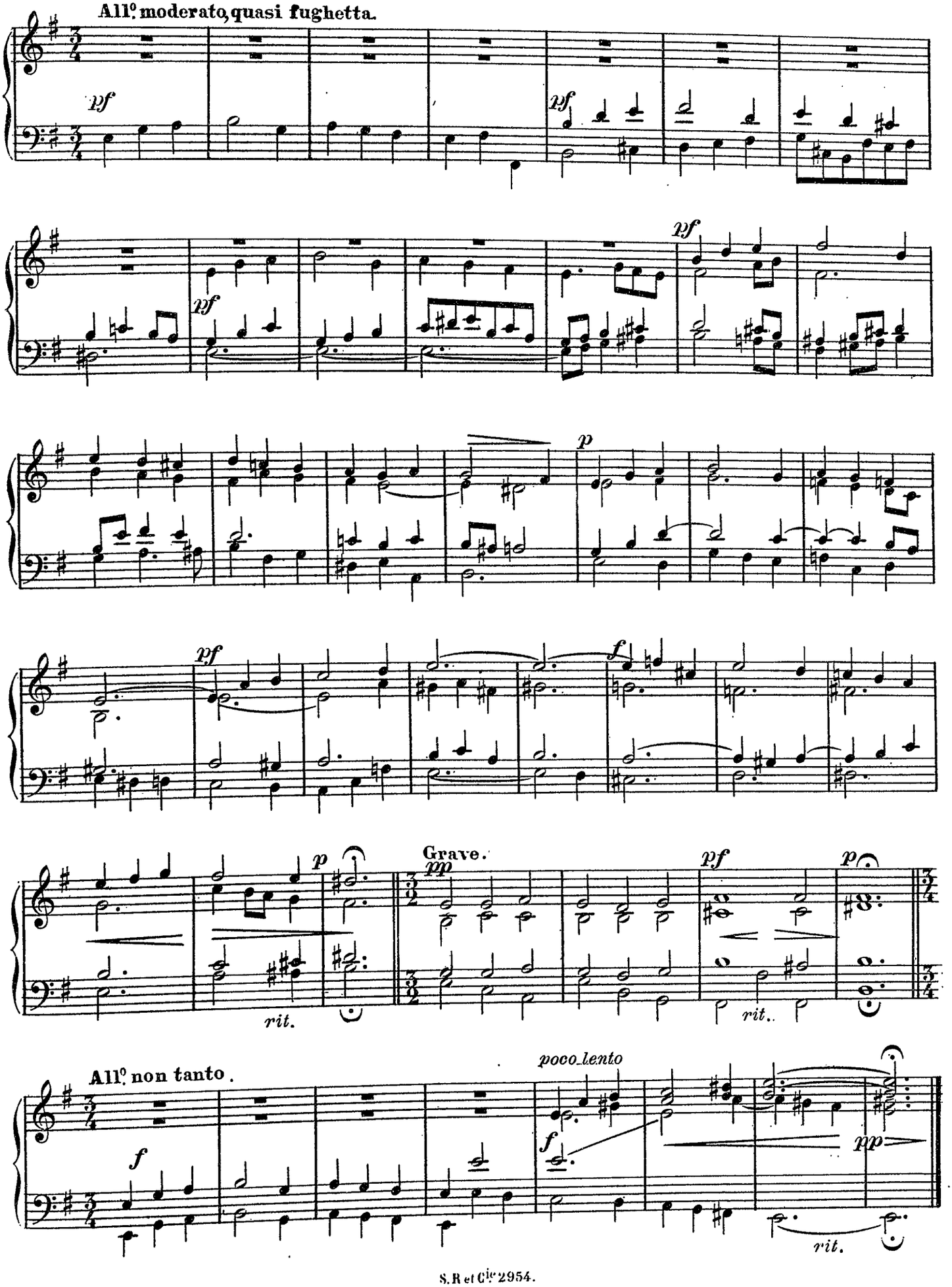
Lento.




VARIATION III.
Andantino.
pp
fp
p
f
rf
rit.
pp
poco lento.
rit.
VAR IV. Maestoso.
f
ff
rf
f
p
pp
rit.

FINALE.

All.° moderato, quasi fughetta.

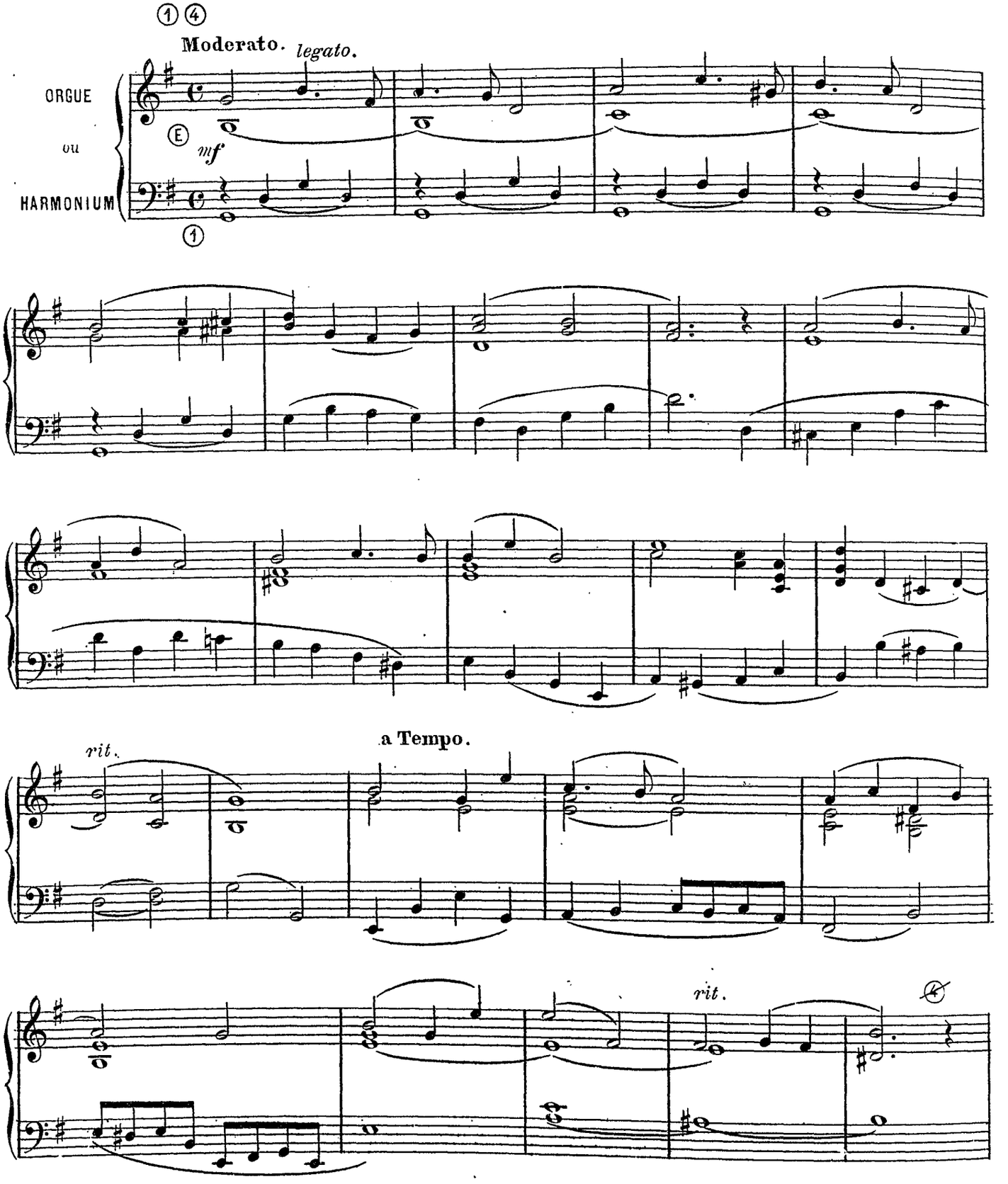


Hommage à Monsieur l'abbé G. BRUNET.
Chanoine titulaire de la Métropole d'Alger.

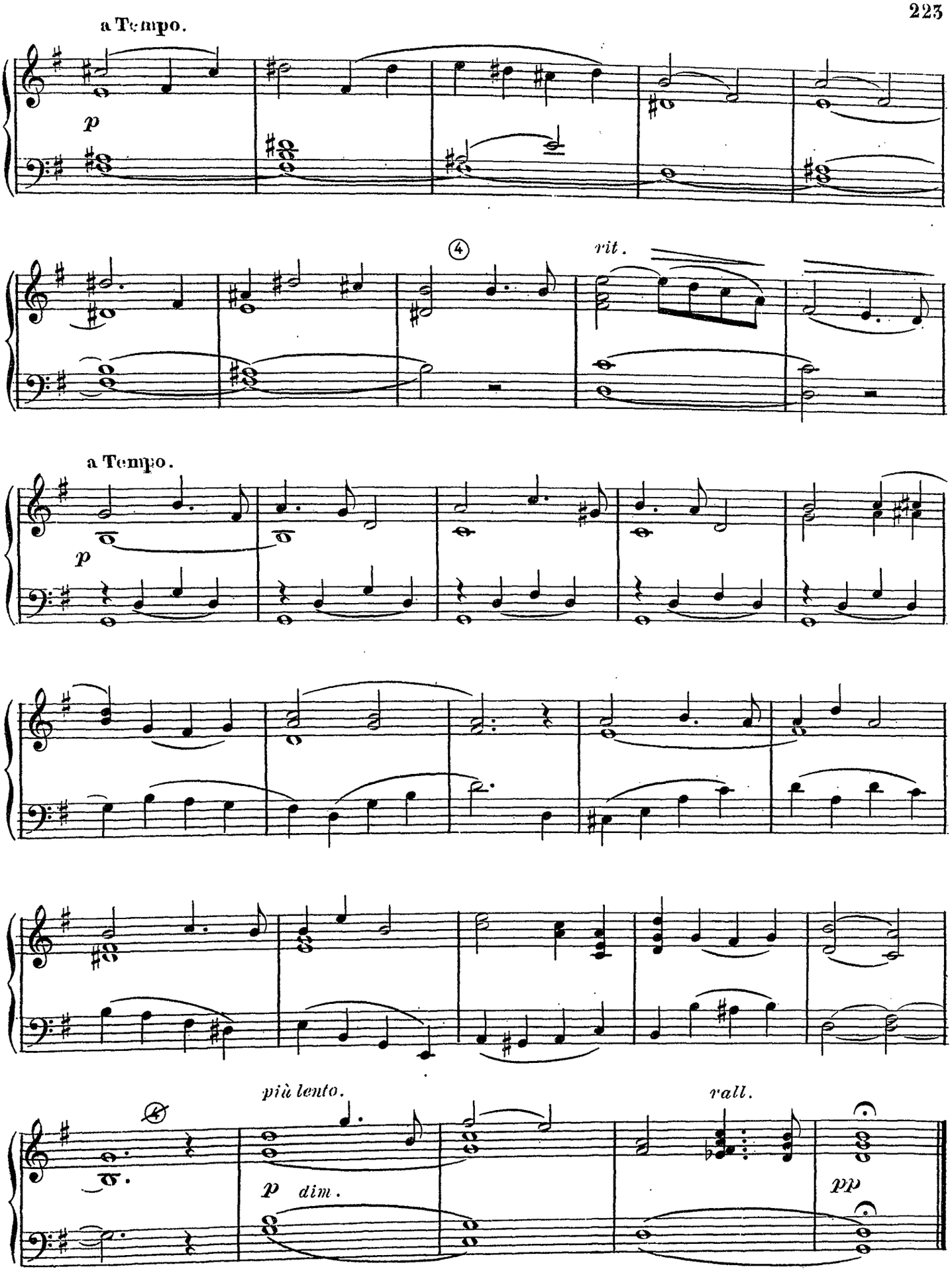
.....

Invocation

A. WINKEL
Organiste de St Augustin, Alger



S. R. et Cie 2954.

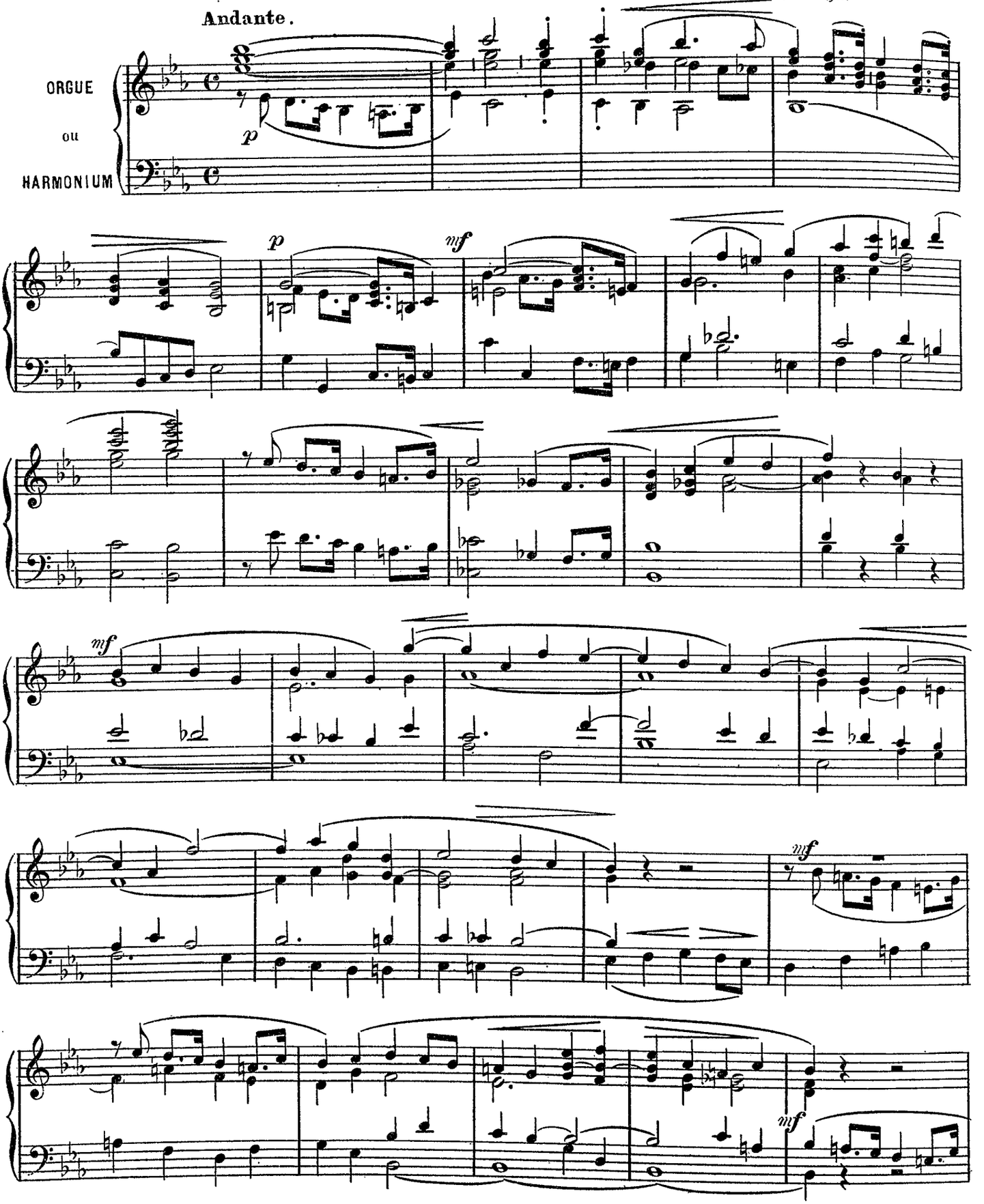

a Tempo.
p
4
rit.
a Tempo.
p
più lento.
p dim.
rall.
pp

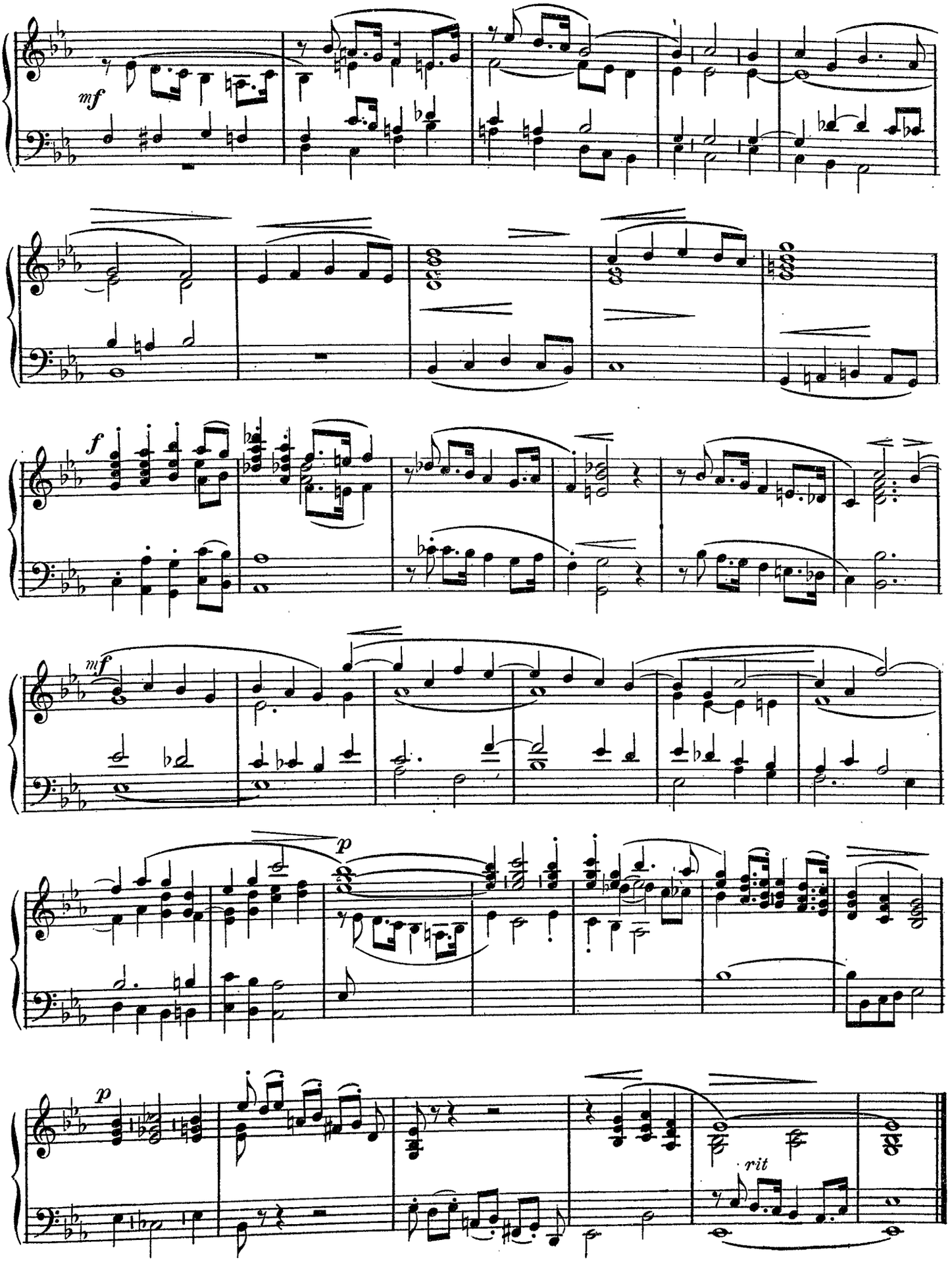
Improvisation

August WILTBERGER
Directeur Royal de musique et compositeur a Brühl.
(Allemagne)

Andante.

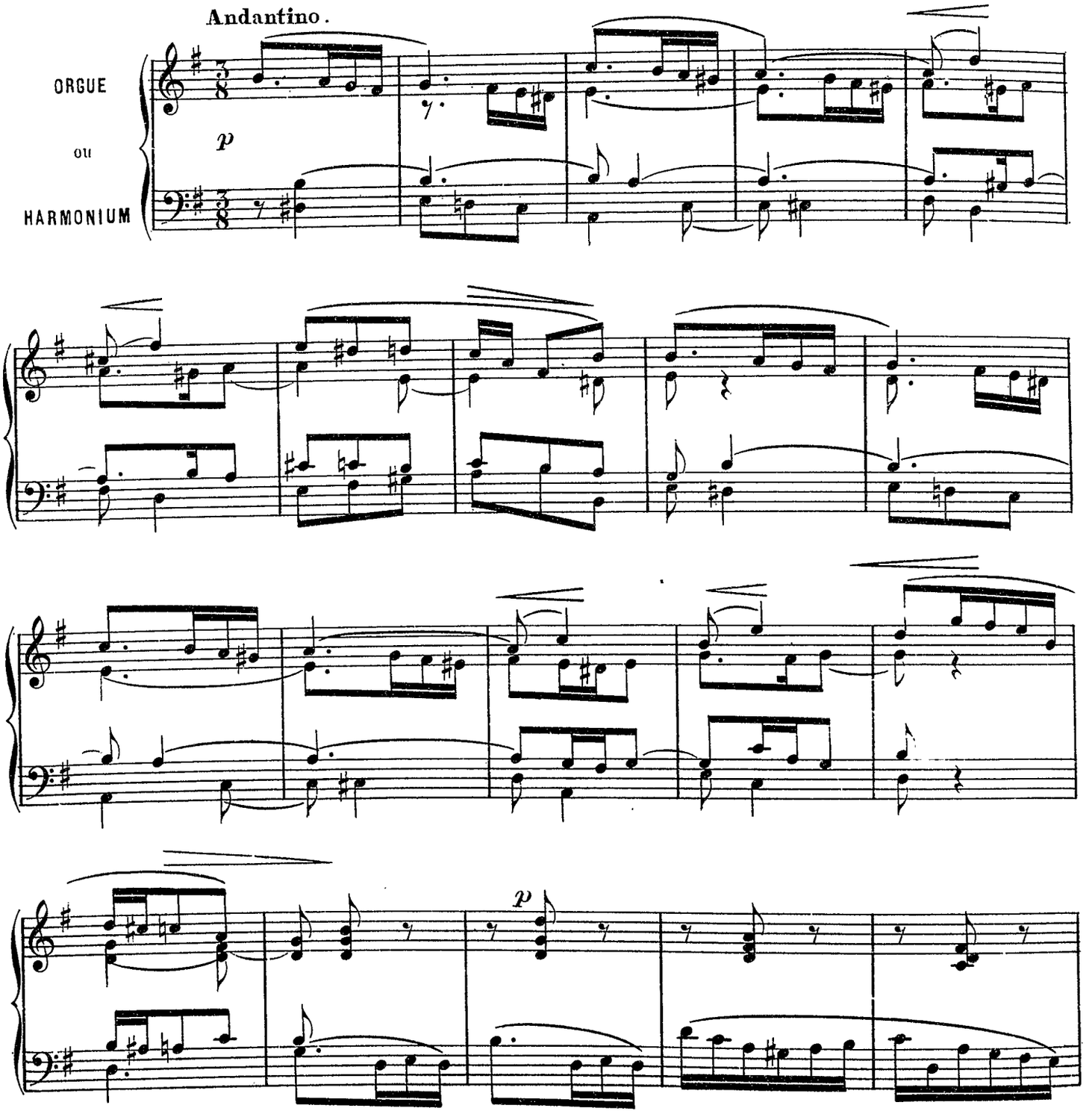
ORGUE
ou
HARMONIUM



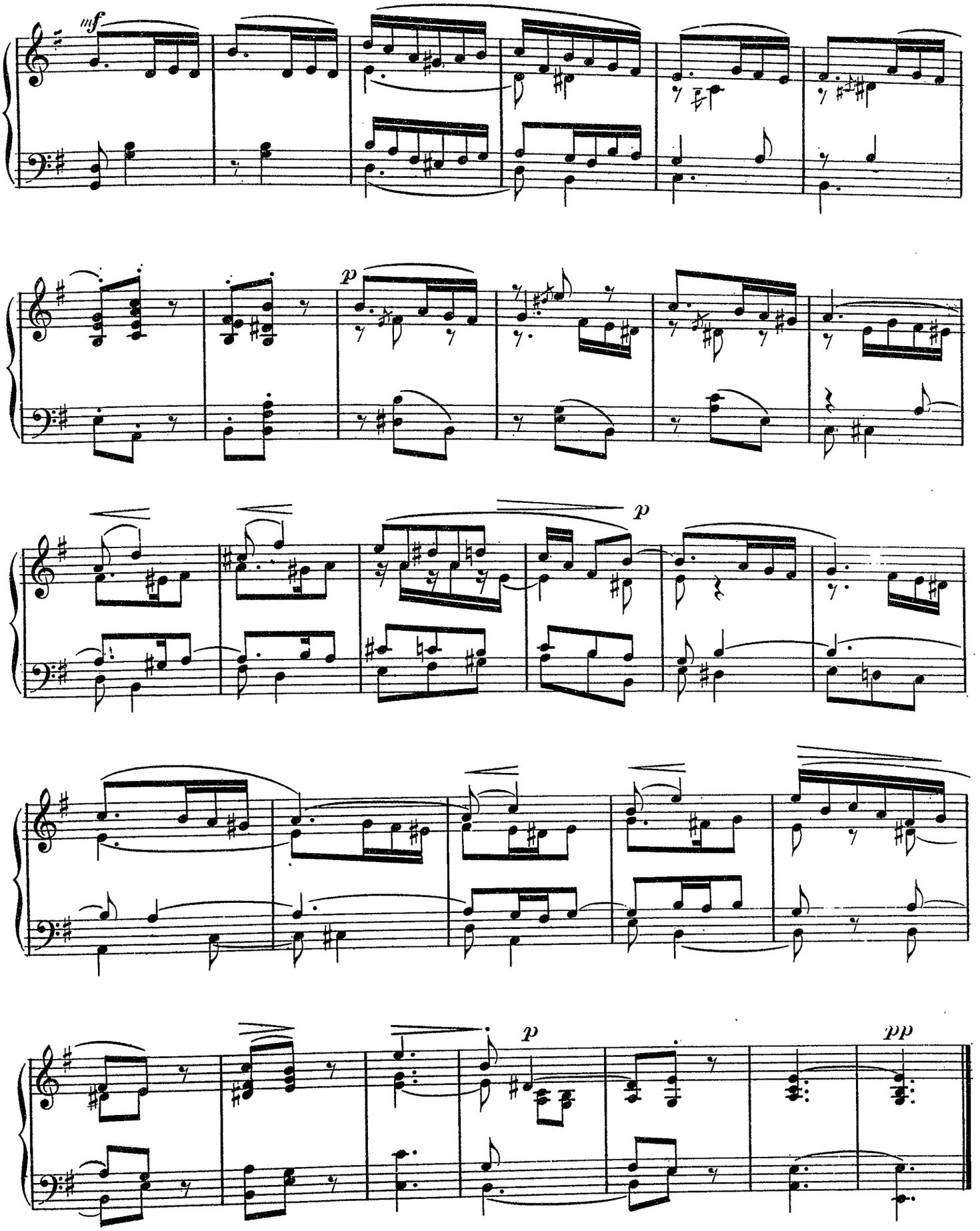

mf
f
mf
p
p
rit

Elégie

August WILTBERGER



S.R et Cie 2954.


mf
p
p
p
pp