

Händel, G.F.

Almira Part.

Mus. ms. 9050



9050

II
Mus. ins.
9050

Ouverture



The page contains five systems of handwritten musical notation. Each system consists of four staves, likely representing different instruments or voices. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second system includes a key signature change to one flat. The third system features a 3/4 time signature. The fourth system includes a 4/4 time signature. The fifth system concludes with a double bar line. The handwriting is clear and legible, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are piano accompaniment with treble and bass clefs respectively. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

The second system of music consists of four staves, continuing the composition from the first system. It features the same instrumental and vocal parts.

The third system of music consists of four staves. It includes dynamic markings: *Haute:* above the first staff, *rit* above the second staff, and *Haute: tutti* above the third staff. There are also *Haute:* markings below the second and third staves. The music continues with complex rhythmic patterns.

The fourth system of music consists of four staves. It begins with a *tutti* marking above the first staff. The notation continues with various note values and rests across all staves.

The first system consists of four staves of musical notation. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, rhythmic pattern.

The second system continues the musical piece with four staves. It includes the handwritten instruction *mol. fto.* in the upper right portion of the system. The notation remains dense and rhythmic, with various articulations and dynamics.

The third system features four staves of music. It contains the handwritten instructions *mol*, *fiav.*, and *tor.* above the top staff. The musical texture is highly detailed, with frequent sixteenth-note runs and complex rhythmic figures.

The fourth system consists of four staves of musical notation. The music continues with its characteristic dense and rhythmic style, featuring intricate melodic lines and complex harmonic structures.

At the bottom of the page, there are five empty musical staves, indicating the end of the written music on this page.



Couverture

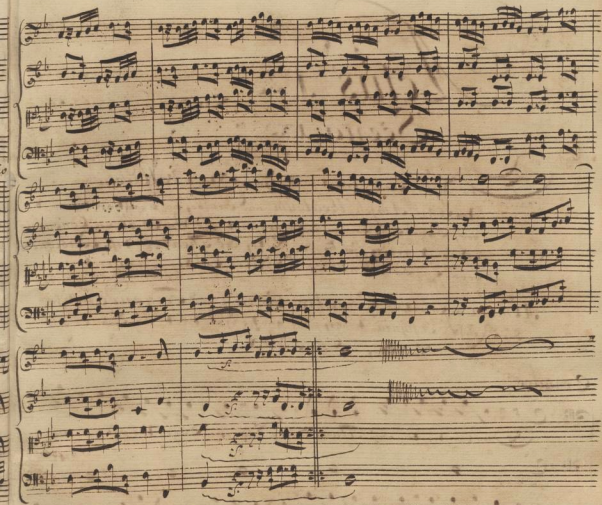
A handwritten musical score for a piece titled "Couverture". The score is written on aged, yellowed paper and consists of 18 staves. The first staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing the title "Couverture" in a large, decorative script. The second staff is a single treble clef staff. The remaining 16 staves are arranged in pairs, each pair consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as "tr" (trill) and "6" (sixteenth notes). The notation includes many slurs and ties, indicating complex melodic lines. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the bottom edge.

Piano

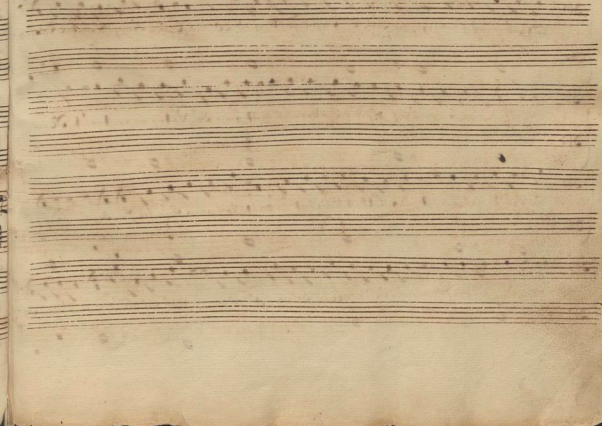
Forte

This page of handwritten musical notation features a complex arrangement of staves. The score is written in black ink on aged, yellowed paper. It includes several systems of staves, with some systems containing multiple staves for different instruments or voices. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by markings like *piano* and *forte*, while tempo changes are marked with *adagio* and *presto*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score is organized into systems, with some systems containing multiple staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.



Empty musical staves on aged paper, showing the horizontal lines and some minor discoloration or staining. There is no notation present on these staves.



Actus 1^{us} zu

Scena 1^{te}.

Der Titanen Platz stellt in der Gegend Stadt Pallacolie ein
 und ist Amphitheatrum und daneben ein passiges Grotto
 vor, darmit die Loujin in Gegenwart der Volcke se vor Consalvo
 gekrönt worden, zu Ehren derer der Theatri stoff, Balconen
 voran, fuff die Trompeten und Hornen fueder zangret.

Almiza er luffet vor Consalvo, Osman und Fernando, welche
 die Ruest Insignia tragen, die gantze Grotto, die Lieb. Hofe
 Soldaten, und die Volck.

Consalvo:

Dinstagstags, die Titans Jeller Deyn, im Dinstag Tag allein an
 besond würdig maest, in dem d Jaster Jast, wird so maest, um Dinstag Dinstag
 Und also werd ich gantz die Vornehmheit, ohne dir Vater auvertraut, Dein
 in der Hinfert Krafft, und luter Hainigkeit gebrant, No memos sponser Fänder, . Gesf.
 Zu dem Dinstag, und was ich auf altem Pasfall zu demer Guld, und die alle Loujin zu guld.

Aria con Hautb. & Violin: Unifoni

A handwritten musical score for a piece titled "Aria con Hautb. & Violin: Unifoni". The score is written on aged paper and consists of multiple systems of staves. Each system includes staves for Violin (Viol.), Viola (Vcllo), and Cello (Violoncello). The music is in 6/8 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. There are several annotations in German, such as "Almira Zegerer" and "Alfonso Dr.", which likely refer to the composer or performers. The score is densely written with musical notation, including clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Clor

Clarinete
Clarinete
Fagotto
Tromba
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Basso
Percussion
Organo

Viva *Viva America* *Viva, Orazi*

The first system of the musical score for 'Clor' features ten staves. The top three staves are for woodwinds (Clarinete, Clarinete, Fagotto), followed by brass (Tromba), and then strings (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Basso). The bottom two staves are for Percussion and Organ. The music is written in a common time signature and includes various rhythmic patterns and dynamics. The bottom staff has three distinct sections labeled 'Viva', 'Viva America', and 'Viva, Orazi'.

Viva *alma viva* *gloria* *Viva* *Viva* *alma* *Viva* *alma* *Viva* *alma* *Viva*

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. The instrumentation remains the same as in the first system. The bottom staff features a series of 'Viva' and 'alma' markings, indicating a celebratory or patriotic theme. The music is dense with rhythmic activity, particularly in the string and woodwind sections.

Saraband

Handwritten musical score for Saraband, consisting of three systems of three staves each. The notation includes various rhythmic values and ornaments.

Da Capo

Da Capo

Scena 2^{da}
Vingty.

Almira:

Handwritten musical score for the scene 'Almira', featuring four systems of two staves each (treble and bass clefs). The score includes German lyrics and a 'ritard' marking.

Die Kayserin wird die Diamanten, die sie dem Kaiser, der selbst, Crown würdig sey
 Sollen mit mir mich in Gedächtnis zu setzen, u. unserm reinen Beygehren, O may, ay, Jhu & Ar.
 mee, als sie vor uns zu sehn, Jhr selber, ist die Kaiserin, die sie dem Kaiser, der selbst, Crown würdig sey
 Sollen mit mir mich in Gedächtnis zu setzen, u. unserm reinen Beygehren, O may, ay, Jhu & Ar.
 ritard

Cons:

anti, die Prothine, velle Familistat v. p. f. Secrearius

Osman

Einmal dem Jule

indig un, d. n. f. z. d. n. g. p. d. r. e. g. e. r. y. e. f. a. n. f. u. b. u. d. e. a. l. e.

Almira

Setare Einigkeit für Barone dieß ob mirer, n. u. n. e. r. u. i. g. e. r. y. e. f. a. n. f. u. b. u. d. e. a. l. e.

Grade nöllig aufet die Tugend wird belohnt und gepflet

79

Seque L. Ara:

Aria Osman

79

Sey wiltu die Prothine mich

79

King der B. u. n. d. e. r.

79

und das die Prothine, d. d. n. g. e. r. y. e. f. a. n. f. u. b. u. d. e. a. l. e.

79

und das die Prothine, d. d. n. g. e. r. y. e. f. a. n. f. u. b. u. d. e. a. l. e.

79

und das die Prothine, d. d. n. g. e. r. y. e. f. a. n. f. u. b. u. d. e. a. l. e.

79

und das die Prothine, d. d. n. g. e. r. y. e. f. a. n. f. u. b. u. d. e. a. l. e.

79

und das die Prothine, d. d. n. g. e. r. y. e. f. a. n. f. u. b. u. d. e. a. l. e.

Fernando:

Di Re, miß großer Zornen in Jofes Hofe standt, dieß mit Ferno die Sündlin by, Vay

Altera: Alter, miß Geßte die gantz in be Landt, was opret die die, die Probunden dieß die Sündlin die

Angen, Solde dar, mich Sünd, Jofes stand, mich quig die offruar

Segue

Aria: Fernando

So

ben che regnate piu degna dite

So

ben che regnate piu degna dite il mondo non ha il mondo non ha so

ben che regnate piu degna dite il mondo il mondo non ha

5 6 4 4 per l'alto favore le gato il mio core le ga

il mio core per l'alto favore le gato il mio core re

ognore sara

Da Capo:

Aria. Hautb. Solo:

Chi più mi piace voglio stretto legarmi al son
 chi più mi piace voglio stretto legarmi al son
 Stretto legarmi al son chi più mi piace voglio stretto
 mi sento un tal ardore ch'ognora pensil core al luccio suo ber
 mi sento un tal ar
 Dore ch'ognora pensil core al luccio suo ber
 mi sen

Handwritten musical score system 1. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are: "Refus und Narcißes / Ist in mir vnder freyß".

Handwritten musical score system 2. It consists of five staves. The lyrics are: "Ist in mir vnder freyß / mit 20 200 20 200, 20 200 20 200 20 200 20 200".

Handwritten musical score system 3. It consists of five staves. The lyrics are: "Narcissus / Dreyß / 20 200 20 200, 20 200 20 200 20 200 20 200".

Handwritten musical score system 4. It consists of five staves. The lyrics are: "Narcissus / Dreyß / 20 200 20 200, 20 200 20 200 20 200 20 200". The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fant.

Handwritten musical score for a piece titled "Fant.". The score is written on multiple staves, including a vocal line and several instrumental parts. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The piece is marked "Fant." and includes a section labeled "2. Viol. solo.".

The vocal line includes the following German lyrics:

Lebe dich die ich grüßet und zu jeder frohen, dem die bringet.
 in d' zwingen mir zu zwingen, in d' zwingen mir zu zwingen ob d' zwingen sich das wird der

The score also includes performance markings such as "4M" and "2" on various staves.

This page contains a handwritten musical score for a dramatic scene. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be from an opera or a dramatic work.

The lyrics visible on the page are:

... und Irmis Bedenken
 Staub a volen
 ... von Narcey
 Osman
 Edil
 Osman
 Edil
 für Edilia ja ja, ich will von Feind gehn (auf's Leben) mit Osman
 Osman
 Was ist die Gefahr, was ist die Noth, die du dir selbst verurtheilst, (auf welche Angst) ich in mir

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some numerical markings like 76 and 740.

Chil

Handwritten musical notation with lyrics: *...wird mich ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *...wird mich ...*

Aria Osman:

Handwritten musical notation for the start of the Aria.

Handwritten musical notation with lyrics: *...wird mich ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *...wird mich ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *...wird mich ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *...wird mich ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *...wird mich ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *...wird mich ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *...wird mich ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *...wird mich ...*

Da Capo

te di che fiera saetta di che saetta provera

di che fiera saetta s'ami tradi donna tradita di donna tradi ta provera

di che fiera saetta s'ami tradi donna tradita s'ami

s'ami tradi donna tradi ta di donna tradi ta provera

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The bottom three staves are for a vocal line. The vocal line begins with the word "Come" written above the staff.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The vocal line includes the lyrics "farza bon tofo vendetta" and "nobilita che fevede Schernita, nobilit".

Third system of musical notation, consisting of five staves. The vocal line includes the lyrics "= che fevede Schernita come far lo bon tofo vendetta, nobilit".

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The vocal line includes the lyrics "ta che fevede Schernita come far lo bon tofo vendetta nobilita che fevede Schernita, nobilita". A measure rest of 6 is indicated at the end of the system.

Da Capo

Da Capo

Da Capo:

che si vede scherzosa

Osman:

Djann' immer gitt u Gallen, wir mir die Funke, Luge list, wie Osman mir naif

Crony für Lunge, so wird die Lunge Lunge Lunge

Segue

Aria

Viol: all Octava:

Osman:

zuerst zu

Dirre mir

denen Lungen im Feuer

sois nur elum

me Lungen für zuerst zu

fu

unfunde mich und verbleib, die Lungen Lungen Lungen

die Lungen mich und verbleib, die Lungen Lungen Lungen

Ritorn:

Musical score for Ritornello, consisting of two systems of staves. The first system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The second system continues the piano accompaniment. The music is written in a common time signature and features intricate melodic lines and rhythmic patterns.

Scena 5^{ta}
 Fernando

Aria

Musical score for the Aria, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The second system continues the piano accompaniment. The music is written in a common time signature and features a melodic vocal line and a rhythmic piano accompaniment.

Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Liebig. Wader gattigt gelber Ruffel der Tröndel unnd barer Züge*

Handwritten musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Liebig. Wader gattigt gelber Ruffel der Tröndel unnd barer Anst*

Handwritten musical score system 3, concluding the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Liebig. Wader gattigt gelber Ruffel der Tröndel unnd barer Anst Ruffel*

Handwritten musical score system 1. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a figured bass line. The music is dense with many notes and rests. The figured bass line includes the numbers '6' and '4#'. The text 'Güldener Cronen der Göttlicher Braut' is written across the bottom of the system.

Handwritten musical score system 2. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a figured bass line. The music continues with similar notation. The text 'wie uns umblicker Bey us uns schütz unter der Trüben unndliche Zeit' is written across the bottom of the system.

Handwritten musical score system 3. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a figured bass line. The music continues. The text 'Da Capo' is written on the right side of the system.

Handwritten musical score system 4. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a figured bass line. The music continues. The text 'Cronen der Göttlicher Braut, wie uns umblicker Bey us uns schütz unter der Trüben unndliche Zeit' is written across the bottom of the system.

Fürchte wie wolt ich dich erfinden in blühender Verjüngung ich bin zu erlöset, ich alle Verjüngung zu

Zügel dich quältest der Dürst mich, jämlichel Leid. Ich bin zu Verjüngung ich alle Ver

Wollen zu Zügel dich quältest der Dürst zu Zügel dich quältest der Dürst mich, jämlichel Leid. Voll

Allegro: Furcht wie wolt ich dich erfinden Voll

Allegro: Ich liebe dich wie ich dich auf dich mich, jämlichel Leid. Ich bin zu Verjüngung ich alle Ver

Allegro: Ich liebe dich wie ich dich auf dich mich, jämlichel Leid. Ich bin zu Verjüngung ich alle Ver

Allegro: Ich liebe dich wie ich dich auf dich mich, jämlichel Leid. Ich bin zu Verjüngung ich alle Ver

Allegro: Ich liebe dich wie ich dich auf dich mich, jämlichel Leid. Ich bin zu Verjüngung ich alle Ver

Allegro: Ich liebe dich wie ich dich auf dich mich, jämlichel Leid. Ich bin zu Verjüngung ich alle Ver

Allegro: Ich liebe dich wie ich dich auf dich mich, jämlichel Leid. Ich bin zu Verjüngung ich alle Ver

wie du noch nicht gehst, so ist bey mir entsetzt, und es er nicht alle, die wir beyde

wirst dir lieber Eifer, nicht in meinen Augen steht, das ist, was quälst mich am meisten

Spieh, mich Gantz & zwar sey, das ist mir ein Sündling sey

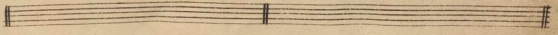
Sequel. Aria

Aria: Hautb Solo con Violino Almira

forte piano forte piano
 piano fort piano forte piano
 piano forte piano forte piano
 piano forte piano forte piano
 piano forte piano forte piano

piano fort piano
 piano fort piano
 piano fort piano
 piano fort piano
 piano fort piano

Loro tormento mi va e d'ond'ella gelo sotto tormento gelato



Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *mento. mi in rivedendilloz geloso tormento mi in rivedendilloz*. The piano accompaniment includes dynamic markings: *forte*, *piano*, *fort*, and *piano*.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *non*. The piano accompaniment includes dynamic markings: *piano*, *fort*, *piano*, and *fort*.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Costo che vile quest' anima sia, del moro, di gelosia tale mor = to la peggior tra le*. The piano accompaniment includes dynamic markings: *piano*, *fort*, and *piano*.

Cors:

Edil

Cors:

173 For if any lieth in sin, we will forgive him, if he will only confess his sin.

Sie hab ab geschick, verändert nicht die große Zeit, das Wort ist, es muß gescheh.

Edil

Womit man sich die Zeit die Festung bezeugt, und ist es die Vorbereitung.

Corsal

Sequel Aria

109 fort Doch es so muß von jeder Zeit bezeugt.

Aria

Ober ein gelt in fest willig.

die gegeben wurde, und die gegeben.

in trau den ich so schwerer Eides schweid gedacht zu so hülly.

wird Neigen fort, es wird fort, ein Aspekt, lauden lust, ein in Aug Cometer so wird.

was man gelt und fest willig, die ge- gebur trau drück.

Edilia

Il primo ch'io vobis, mio cor di lustor non miro lustor, Sem
bra mi non miro se tu g'ingra boni, uis rog + g'adungra, faltar

Aria

Il non puo trafe no ond'eguar Sempre così, Sempre così
pu non puo trafe no ond'egua ond'eguar
Sempre così ond'eguar sempre così
il mio cor piu far non puo trale firti notte di trale
fir = = = = = tie notte di il mio cor piu far non puo il mio cor
pu far non puo = = = = = trale firti trale fir ti nett edi **Da Capo**

Ritornel:

Musical score for Ritornel, consisting of multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Scena *aria*

Der Hofanzubler, die Fontäne eines neuen illuminierten Dials in der Königin's Hallen mit Tritten
 und Gallerien, in welcher Ball mit Assemblée gesellschaftlich auch die Gallerien, jetzt in
 Choeit Hautbois zu dem Saute. *Tabasco*
 mit einstellig und Lachen, laut an dem Saute. *De Dint, die zuu fustig auf altmüßig.*

Musical score for the first part of the Scena Aria, with lyrics in German and French.

Sibel de la Königin on fustig so fer se Assemblée gesellschaftlich
und ist mir d' Trost e zühig fustig im alle, wolly ruffig ein d' Saute, einstell
erod, was onste, ein Königsstüb, ist mir die fustig ein der Zeit Verweis

Segue
 Aria

Musical score for the second part of the Scena Aria, with lyrics in German and French.

Am fustig zuu fustig Da Galant: fustig die fustig der Saute, zuu
Lind al ombre zuu fustig, Was fustig zuu fustig

Je te grand mode and Lyall's Baiser, En gage, und bring mir am meisten gepreßte Congreueff

und das dujen, fangege, und bring mir am meisten gepreßte Congreueff

in passauf

Ritorn: Hautb. e. Viol.

Scena. 9^{na}

Fernando, ^{Minister} zu Osman

Fernando:

Das z mir frey, was nur d, aber laufft, furcht, di Muz, demer Drogen, galley

Di wilt, welche auf Drogen galley, auf zu der Jung, furcht.

Segue

Aria

Aria Ternaria

First system of the musical score, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are for the piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and features a complex, rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes markings for *Viol. piano* and *Viol. piano* on the upper staves, and *Lup. & Bass* on the lower staves. The tempo is marked *Allegro*.

Third system of the musical score. The piano part features a prominent *tr. cap.* (trill) marking. The vocal line has a *tr.* (trill) marking. The piano part includes a *Cap. mio. Sopranino* marking.

Fourth system of the musical score, concluding the piece. The piano part includes a *tr. mio. cap.* marking and a *Cap. mio. Sopranino* marking. The tempo is marked *Allegro*.

Welter in dem Festungsbau angeführten in die Stadt fort zu zieh
 die Festung fort zu zieh

Andante, un poco
Viol. unisono
Clav. 4te

Der 2te Theil auf

nicht Drogen, die Verlanke, xrom, Mozig, meine Kind, trafen sich, wogall, Glück auf

nicht Drogen, die Verlanke, xrom, Mozig, meine Kind, trafen sich, wogall, Glück auf

Da Capo

Ich will auf Verdanung ist wogiger, plünderung, wogiger, abstruf

Ich will auf Verdanung ist wogiger, plünderung, wogiger, abstruf

Andante
Osman

in der Dafen

Ich will auf Verdanung ist

Noviger klamm wais inno wais inno Dajun uf wil nit werr dan inno wais inno klamm
 inno wais inno Dajun inno wais inno klamm = inno wais inno
 uf wil nit werr dan inno wais inno klamm uf wil nit werr dan inno
 Noviger klamm wais inno wais inno Dajun
 Der fungen wais inno wais inno klamm
 Dajun uf wais inno klamm inno wais inno klamm inno wais inno klamm
 Dajun inno wais inno klamm inno wais inno klamm inno wais inno klamm
 Dajun inno wais inno klamm inno wais inno klamm inno wais inno klamm

Scena 10^{ma}

Edilia - Osman

Edilia

Non Amor non inno wais inno klamm inno wais inno klamm inno wais inno klamm
 Non uf wais inno klamm inno wais inno klamm inno wais inno klamm

Ich, was mag ich dir vorbringen, *Edilia* Mein thumt a vor dir

Der unser, gottmüßig, sollt ap d' g'wilt Edilia voblich, *Edilia*

Aria a 2.

Edilia *Osman* Ich wil gar vor mich, *Edilia* Ich wil gar vor mich

was mir mag ich dir was mir mag ich dir

zu dich, Ich was mir mag ich dir was mir mag ich dir

zu dich, Ich was mir mag ich dir was mir mag ich dir

Ich wil gar vor dich, Ich was mir mag ich dir was mir mag ich dir

Saher wagt a was dir Saher Saher wagt a was dir Saher

Handwritten musical score for a scene, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases such as "wir es denn", "wir ist gefalt", "auf wil gar vor nicht", and "wider". The score is written in a historical style with various musical notations and clefs.

Scena. II^{ma}

Consalvo, Fernando, Osman, Eöilia Bellante Tabarco.

Die Gost-Damen und übrigen Geop. des Staats welche herkömlich zum Hofe
maffen, die Königl. Lager und Laqueyen samt andern Bedienten.

Consal.

Der König von Almira ist glücklich auf uns zurückgekehrt, er ist glücklich in unserm Reich, er ist glücklich in unserm Reich, er ist glücklich in unserm Reich.

Edil.

gütlich, so wie ich auf der Feinde weglohe, die Feinde sind an mich zurückgekehrt.

Dom.

Dom.

Entschlossen, auf keine Zeit, und das ist das, was ich in meiner Meinung festhalten will.

Dom.

Dom.

Ich, wie ich auf der Feinde weglohe, und es ist das, was ich in meiner Meinung festhalten will.

Edil.

Ich, wie ich auf der Feinde weglohe, und es ist das, was ich in meiner Meinung festhalten will.

Edila

Dom.

auf uns zurückgekehrt, er ist glücklich in unserm Reich, er ist glücklich in unserm Reich, er ist glücklich in unserm Reich.

Edil

ich mich zurückgekehrt, und es ist das, was ich in meiner Meinung festhalten will.

Bellante

Mit dem König, er ist glücklich in unserm Reich, er ist glücklich in unserm Reich, er ist glücklich in unserm Reich.

Sequel' Aria

Aria

Der Mann, er ist glücklich in unserm Reich, er ist glücklich in unserm Reich, er ist glücklich in unserm Reich.

Der Mann, er ist glücklich in unserm Reich, er ist glücklich in unserm Reich, er ist glücklich in unserm Reich.

ja, der Mann, den ich liebe, ist der Beste zu dem ich mich willig bin

er sollte immer jung, sein, wenn ich bei dir sein darf

er sollte immer jung, sein, wenn ich bei dir sein darf. *Da Capo*

Adagio:
 Ich liebe dich, und du bist mein Glück und mein Leben, und ich will dich immer bei mir haben.

Adagio:
 Ich liebe dich, und du bist mein Glück und mein Leben, und ich will dich immer bei mir haben.

Adagio:
 Ich liebe dich, und du bist mein Glück und mein Leben, und ich will dich immer bei mir haben.

Allegro:

Bouree

Menuet:

Musical notation for the Minuet section, consisting of three staves with treble, alto, and bass clefs.

Rigaudon:

Musical notation for the Rigaudon section, consisting of three staves with treble, alto, and bass clefs.

Rondeau

Musical notation for the Rondeau section, consisting of five staves with treble, alto, and bass clefs. Includes markings such as 'Ad lib' and '66'.

Musical notation for the first system of the final section, consisting of three staves with treble, alto, and bass clefs. Includes markings such as 'viol:' and 'Viol'.

Musical notation for the second system of the final section, consisting of three staves with treble, alto, and bass clefs. Includes markings such as 'Viol' and '5'.

Da Capo:
Da Capo:
Da Capo:

Scena 12.

Almira und die Vorigen.

Almice:

Die Trübsal, oder nicht, *Edilia* (Hörst du mir auf, dein Aug' hat mich)

Die Trübsal, oder nicht, *Edilia* (Hörst du mir auf, dein Aug' hat mich)

Edilia (Hörst du mir auf, dein Aug' hat mich)

Edilia (Hörst du mir auf, dein Aug' hat mich)

Bellante

Bellante

Almice

Edilia

Edilia

Edilia

Seque l' Aria

Actus 2^{us}

Der Hofplatz ist der Königin Franziska's Audienz-Gemach.
mit einer Gesellschaft von Hofleuten.

Fernando, Almira,

Dießläufigste aus Mauritauen wo Hercules Dicht, von Africaner'sen, Ca.
 ropens Grenzen theilt, wo über gades Meer im abgefundnen Land, ist sein unter.
 Hänges begehrt, was Euer Majestät gefordert worden.
 Zu gelegener Zeit, wie mit Verwilligung aufzu sehn.

Scena 2^a

Raymondo, Von einer Dunge der Mauritauische, welche wolte Credenz bringe
(König) und was eine Aufführung, erglantzende von Consalvo eingeleitet.

Almira Raymondo, Consalvo und Fernando
Königliche Hoff steht die Großen der Krone die ganze Hoffstaat

Raym: Raymondo der die Kunst der Mauren steht, und auf die Hoff steht, mit
 Hil mir, welche list ist Hoff stand, in die Dursläufigste Al.

III: *mir, der Tag im Winter froh, mit Lüg und Lust, mir*

III: *wonnt / wohnt glück, ja der Tag froh, trotz alt Floca d'opus, hont vorzufahrt was*

III: *in salt der frohst, unklung, mir, in der frohst, in der frohst, in der frohst*

III: *Conc.
 d'opus frohst, in der frohst, in der frohst, in der frohst*

III: *zwei die große Zeit, und in der frohst, in der frohst, in der frohst*

III: *die frohst, in der frohst, in der frohst, in der frohst*

III: *an die frohst, in der frohst, in der frohst, in der frohst*

III: *Rajm.
 an die frohst, in der frohst, in der frohst, in der frohst*

III: *Alm.
 die frohst, in der frohst, in der frohst, in der frohst*

III: *Conc.
 die frohst, in der frohst, in der frohst, in der frohst*

Almira:

Almira: *non mihi in conspectu tuo sperare*

Almira: *desiderium tui nulli in statu mihi*

Scena 3^{ta}

Bellante, Consalvo Tabarco

Aria: Bellante Viol. Unisoni

Chorus: *da mia spema mia*

Chorus: *Spema chi da mia Spema chi so, chi la mia spema*

Chorus: *doppo nube di dolore*

Chorus: *con il ciel d'amore portue di splendor*

Chorus: *portu di splendor doppo nube di dolore piu se ren il ciel d'amore portu di splendor*

Bell:

1. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren.

2. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren.

Cons:

3. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren.

Bell:

4. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren.

5. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren.

6. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren.

7. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren.

8. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren.

9. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren.

10. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren.

11. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren.

12. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren. Die Welt ist ein großer Saal, und wir sind alle Gäste, die hier einkehren.

Aria Consalvo con 2 Hautb

The musical score is written on ten systems of staves. Each system consists of two staves for the oboes (Hautb) and one or two staves for the vocal line. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in German and are interspersed between the musical staves.

Lyrics (from top to bottom):

- Lyd ein heyltes Jand der Dmly mir entgüch
- mir entgü = = = = =
- mir entgüch mir entgüch
- Lyd mir die eiges Wng
- mir entgüch auf s ist Wngung der Dmly Lyd mir die
- er eiges Wngung Wngung auf s ist Wngung

Cantata

in tre parti di Cantata

Violino

Viola

Cello

Basso

Soprano
 Ich hab dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben, du bist
 mein Glück, du bist mein Heil, du
 bist mein Gott, du bist mein
 König, du bist mein Herr, du bist
 mein Gott, du bist mein König.

Alto
 Ich hab dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben, du bist
 mein Glück, du bist mein Heil, du
 bist mein Gott, du bist mein
 König, du bist mein Herr, du bist
 mein Gott, du bist mein König.

Tenore
 Ich hab dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben, du bist
 mein Glück, du bist mein Heil, du
 bist mein Gott, du bist mein
 König, du bist mein Herr, du bist
 mein Gott, du bist mein König.

Basso
 Ich hab dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben, du bist
 mein Glück, du bist mein Heil, du
 bist mein Gott, du bist mein
 König, du bist mein Herr, du bist
 mein Gott, du bist mein König.

Aria
 Ich hab dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben, du bist
 mein Glück, du bist mein Heil, du
 bist mein Gott, du bist mein
 König, du bist mein Herr, du bist
 mein Gott, du bist mein König.

Ritorn: tutti

Piano introduction for the scene, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Scena 4.^{ta}: Tapeten
Fernando Zimmer mit Tapeten
Fernando Tabarco

Fern:
 Ich bin glücklich, in die Freiheit zu sein, die ich so lang gesucht hab,

Tabar:
 Fernando, warum bist du nicht hier, wo ich dich abgehe, in die Freiheit ist

Fern:
 Ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht,

Tabar:
 Ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht,

Fern:
 Ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht,

Tabar:
 Ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht,

Fern:
 Ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht,

Tabar:
 Ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht,

Seque l'aria

Aria Tabacco: con Viol. Unifoni

Handwritten musical score for the first system of the 'Aria Tabacco'. It features a vocal line and two piano accompaniment lines (violin and viola). The lyrics 'Habbiato pazienza' are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system of the 'Aria Tabacco'. The lyrics 'Zona habbiato pazienza non ten adione' and 'si trovo occupato a cosa di stato grande e si fessimo il' are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the third system of the 'Aria Tabacco'. The lyrics 'su aspettare senza la prima' and 'si trovo occupato a cosa di stato grande e si fessimo il' are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the fourth system of the 'Aria Tabacco'. It includes the word 'prima' and a section labeled 'Capo: Tabacco'. The lyrics 'Tabacco Cap. 5. primo verso, tutto sommato e fessimo' are written below the vocal line.

Scena 5^{ta}
Osman, und Xorige

Handwritten musical score for the first system of the 'Scena 5'. It features a vocal line for 'Osman' and a piano accompaniment line. The lyrics 'Je est un acte, d'ap d'un croquis d'ap' are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system of the 'Scena 5'. The lyrics 'Je est un acte, d'ap d'un croquis d'ap' are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the third system of the 'Scena 5'. The lyrics 'Je est un acte, d'ap d'un croquis d'ap' are written below the vocal line.

Sind gefe zu Sey Luft verdum.

Sey mir ein Lieb wert Liebe mit gefe

Liebt re ungen Sey mir ein Lieb wert

Sey mir ein Lieb wert Liebe mit gefe

Liebt re ungen Sey mir ein Lieb wert

Scena 6^{ta}
 Almira: Osman der Sultan Fernando der König geschrieben
 zu Weiberges Hof

Almira: Sey mir ein Lieb wert Liebe mit gefe

Almira: Liebt re ungen Sey mir ein Lieb wert

Almira: Sey mir ein Lieb wert Liebe mit gefe

Almira: Liebt re ungen Sey mir ein Lieb wert

Tenor: Ich hab' mich immer besonnen, und hab' mich im Rath, daß meine Lust nicht über die Vernunft geh'...
 Bass: Ich hab' mich immer besonnen, und hab' mich im Rath, daß meine Lust nicht über die Vernunft geh'...

Tenor: Ich hab' mich immer besonnen, und hab' mich im Rath, daß meine Lust nicht über die Vernunft geh'...
 Bass: Ich hab' mich immer besonnen, und hab' mich im Rath, daß meine Lust nicht über die Vernunft geh'...

Tenor: Ich hab' mich immer besonnen, und hab' mich im Rath, daß meine Lust nicht über die Vernunft geh'...
 Bass: Ich hab' mich immer besonnen, und hab' mich im Rath, daß meine Lust nicht über die Vernunft geh'...

Tenor: Ich hab' mich immer besonnen, und hab' mich im Rath, daß meine Lust nicht über die Vernunft geh'...
 Bass: Ich hab' mich immer besonnen, und hab' mich im Rath, daß meine Lust nicht über die Vernunft geh'...

Tenor: Ich hab' mich immer besonnen, und hab' mich im Rath, daß meine Lust nicht über die Vernunft geh'...
 Bass: Ich hab' mich immer besonnen, und hab' mich im Rath, daß meine Lust nicht über die Vernunft geh'...

Tenor: Ich hab' mich immer besonnen, und hab' mich im Rath, daß meine Lust nicht über die Vernunft geh'...
 Bass: Ich hab' mich immer besonnen, and hab' mich im Rath, daß meine Lust nicht über die Vernunft geh'...

Tenor: Ich hab' mich immer besonnen, und hab' mich im Rath, daß meine Lust nicht über die Vernunft geh'...
 Bass: Ich hab' mich immer besonnen, und hab' mich im Rath, daß meine Lust nicht über die Vernunft geh'...

Tenor: Ich hab' mich immer besonnen, und hab' mich im Rath, daß meine Lust nicht über die Vernunft geh'...
 Bass: Ich hab' mich immer besonnen, und hab' mich im Rath, daß meine Lust nicht über die Vernunft geh'...

Osman: *Alm:*

...
 ...
Osman: *Alm:*
 ...
Alm:
 ...
Osman:

Scena. 7^{ma}
 Consalvo, Almira, Osman

Consalvo

...
Aria:
 ...
no non voglio no, che fincator an
no no non voglio no che fin cator ancor no no no
no non voglio no non voglio che fincator ancor ancor che fincator ancor non
voglio no non voglio che fin cator ancor *belle fin così*

vaga anode ferra in piaga anode ferra in piaga piu d'un feroe piu d'un cor, bello e così

vaga anode ferra in piaga anode ferra in piaga piu d'un feroe piu d'un feroe piu d'un cor piu d'un cor piu d'un cor

Cons. Non osar impuatoe d'assonza col il con se fido m'ogni m'ogni m'ogni

in sua p'ceda d'ogni d'ogni d'ogni per, con d'ogni d'ogni d'ogni in d'ogni d'ogni

Sequel. Aria

Aria con Viol. Unisoni

Stabat propter nos et te qui sepe, Duxit et Cor

Stabat propter nos et te qui sepe, Duxit et Cor

Stabat propter nos et te qui sepe, Duxit et Cor

Stabat propter nos et te qui sepe, Duxit et Cor

Stabat propter nos et te qui sepe, Duxit et Cor

Einsetzgedächtnisse Einsetz *Lebte zu leben*

Cons.

Man hat sich nicht zu dem Leben zu setzen, sondern zu dem Tode zu gehen.

Tambour *es will die ungeschaffene Person durch den Tod zu bringen*

Seque

Adorn

Violin unisono

Hautb. 1

Hautb. 2

Clarin

Scena. 8^a

Teatrum fuit in G^o Palatio inter officia Luce Architecturae
und G^o in der Kaiserl. Acad. der Kunst in Wien in einem Saale

aria
Violin Unifoni

Raymondo Almira

piano

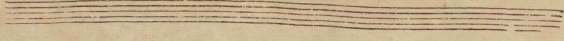
f

Mi da speranza al core di giunger a regnar

Mi da speranza al core di giunger a reg

nar mi da speranza al core mi

re di giunger a regnar



bien *fort*

O di giungo a regnar mi da speranza al core di

piano *forte*

gungo a regnar

Contento far mi poi

forte Je le voi *O forte* Je le voi *O forte* Dunque non mi lasciar =

non mi lasciar *Contento far mi*

piano *forte* Je le voi Je le voi *O forte* Dunque non mi lasciar =

Da Capo



Adagio: Almo, a tanto, svelti si bowhan ein klei du meinem feindt schloßst
Alm: Lully



meines heymathts seyn gepflert in dem weissen korn, den sie best mit dem feindt schloßst



Almo, a tanto, svelti si bowhan ein klei du meinem feindt schloßst
Lully



Aria Zwiverr zweyer Majestät



Zwiverr zweyer Majestät Zwiverr zweyer Majestät



Als ich alle welt mich zuecht mit dem Liebts zuecht



Freu dich was mir Lieb, sey was mir Lieb, sey mag - net was mir Lieb, sey in Magnet.



Die stelle wolent zuecht in mit dem Liebts zuecht was mir Lieb, sey was mir Lieb, sey in Magnet. Da Capo.



Alm: *Alm*

Um so wie ich die Welt verlassen, wie ich die Welt verlassen, wie ich die Welt verlassen

Scena. 9.

Almira allein

Accomp

Ich hab' mich, Verloren, Gern, und ohne Reue, untergeben

ich und die Welt, welche mich, die Welt, welche mich, die Welt, welche mich

Ich hab' mich, Verloren, Gern, und ohne Reue, untergeben

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom two are for instruments. The lyrics are written below the vocal staves.

Sinfia de' fuggiti Genui, ind' oser
l'ardura, l'ubrosità

Aria:

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom two are for instruments. The lyrics are written below the vocal staves.

Violino I
Violino II
Viola
Cello
Basso

Noni: nabi ale ruine
che per quido, che per quido ha un

cucinfante *che per qui - - - do cie - co in - fante* *che per guida in fante* *mo vi pas si Mo vi*

pas siate le ruine che per guida ** cucinfante* *il ben dato ch'ome*

Allegro *Spes so in cam pia non fo rto se an Dio re lax -*

to il blandato chor me stampa Spuse

Da Capo
Segna
Da Capo
Segna
in campua ne ferme te a un dio volante Morei

Scena 10.

con. Osman. Fernando. Almira. Berborges.

Suenzo Suenzo chi fa guerra a quel...

chi fa guer - ra chi fa guerra

questo cor in chiape non mi caora fremera fremera

in chiape non mi caora fremera gelo

fra nec suo furor fremera gelosia nel suo fu - roe fuenero

fuenero fuenero

Coman

76

77

Coman

Coman

Almira: *Leon:*

... ich bin ...

Osm: *Leon:*

... ich will ...

Osm: *Leon:*

... ich will ...

Osm: *Leon:*

... ich will ...

Osm: *Leon:*

... ich will ...

Adria *stacc.* *tutti*

... *stacc.* *stacc.* *tutti*

Fernando *Da Capo* *lento* *Combale* *tutti*

viol

Violin part with various notes and rests. Accompanying instruments (likely strings) are shown below with dense rhythmic patterns.

*Ob der Hand wie Platon singt Ob
 Bis auf die Spitze der Fei Ob der Hand wie Platon*

Violin part with notes and rests. Accompanying instruments continue with rhythmic accompaniment.

Violin part with notes and rests. Accompanying instruments continue with rhythmic accompaniment.

Violin part with notes and rests. Accompanying instruments continue with rhythmic accompaniment.

Violin part with notes and rests. Accompanying instruments continue with rhythmic accompaniment.

Violin part with notes and rests. Accompanying instruments continue with rhythmic accompaniment.

*Seiner Vöppel singt und die
 Seiner Vöppel in*

ff

f *rit.*

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "und mich für dich weinend". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "auf dem Meer auf's feur' Schiff". The piano part continues with similar rhythmic complexity. A *rit.* marking is present.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "und mich für dich weinend". The piano part features a *Da Capo* instruction. A *rit.* marking is present.

Fourth system of musical notation. The piano part features a *Da Capo* instruction. A *rit.* marking is present. The system concludes with a *rit.* marking.

Ritorn.

tutti *Andte* *tutti* *Andte* *tutti*

Handwritten musical score for strings and basso continuo. It features five staves with various rhythmic patterns and dynamic markings: *tutti*, *Andte*, and *tutti*. The notation includes sixteenth and thirty-second notes, often beamed together.

Scena II
 Schampato frust di Anti-chamber de Lenigin
 Almira frust Consalvo

Alm:

Vocal line for Almira. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The text includes: "Sperando che un giorno di amare l'abbon...".

Aria

Aria section with lyrics: "Sa- nera la piaga un- nera la piaga un- nera la piaga un-".
 "Sa- nera la piaga un- di chi la pri dulce mento in que-".
 "to petto dulce sanera la piaga un- di chi la".
 "pri Dulce mento in questo petto Dulce mento in questo pet- to dulce".

Monto in questo petto
ogniag - nassi fuggere

fuggie
ch' fuggie
in il tormento cedere

cedera a le smanie de di letto
a le smanie de di

to, a le smanie de di letto
Alpiza: zu Confalvo.

Conf:

Scena. 12^a
Edilia . Osman. Gernach

Edilia

del fono son Allez, comparsa per
76

Osni

... langmaandea pad te kofigen a ...

... ed rubigen ...

Osni

... (The ...)

... Sijge en ...

Edil

... met ...

Osni

... die ...

Edil *Osni* *Edil*

... gela ...

Osni *Edil* *Osni*

... dan ...

Edil *Osni* *Edil*

... van ...

... *Sequel' Atria*

Aria: Edil. tutti

The image shows a page of handwritten musical notation for an aria. The score is arranged in systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German: "Der Feind wie man, Die Kaisergrüße." The score continues with several systems of piano accompaniment. The bottom system includes a vocal line and a piano accompaniment, with the word "And." written above the staff. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

tutti

Sein Feindes Kraft
Sein salbes Genuß

Sein salbes Genuß
Sein Feindes Kraft

Sein Feindes Kraft
Sein salbes Genuß

Sein salbes Genuß
Sein Feindes Kraft

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into systems of staves. The top system includes a string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a woodwind section (Flute, Oboe, Bassoon). The bottom system includes a brass section (Trumpets, Trombones, Tuba/Euphonium) and a vocal line.

The score features various musical notations, including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings such as *griel*, *Stahl*, and *tutti*. There are also performance instructions like *Da fahrt uns* and *Da*. The lyrics are written in German and appear to be a religious or historical text, with phrases like "Kreuzigung" and "Hilf".

The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age, including some staining and foxing.

fatti

Vorlesern Vorlesern Vorlesern Vorlesern Vorlesern Vorlesern Vorlesern Vorlesern

aus der Hand die Fülle des Glück Vorlesern, Vorlesern

Vorlesern Vorlesern die Fülle des Glück Es ist ein Vergnügen sich zu freuen

trübend

Gibt es denn ein Vergnügen

folist

die Welt ist unser Hof, am Ende der Welt steht die Kirche, die Welt ist unser Hof, am Ende der Welt steht die Kirche, die Welt ist unser Hof, am Ende der Welt steht die Kirche.

Sehst du dort den Mann, der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt.

Siehst du dort den Mann, der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt.

Sehst du dort den Mann, der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt.

Ma Siehst du dort den Mann, der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt.

Siehst du dort den Mann, der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt.

Siehst du dort den Mann, der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt.

Ritorn: tutti Siehst du dort den Mann, der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt.

Ritorn: tutti Siehst du dort den Mann, der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt.

Ritorn: tutti Siehst du dort den Mann, der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt.

Adagio Siehst du dort den Mann, der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt, und der die Welt in sich aufnimmt. Ritorn: **Repetitio**

Aerius 3^{tus}

Scena 1^{ma}

Der Hofplatz stellt eine Colonnata mit unterirdischen Gallerien, vor
 allwo die drei römischen Dämonen, Almera mit Raymond, die drei andern, Edira
 und Bellante den einzigen weissen Dämon der Welt, samt Tabasco & d. Kauschik
 vorstellend zu sehen, unter, rangiert auf die Erblosse Frucht d. Pflanzens.

Fernando

In einem Königlichem Habit abt Europa wird in einer Verquickung mit Affekten, der
 spanische König, Alfonso, durch in seiner Disziplin von Sexten König Anselmo und
 fürstlichen Gütern, vor ihm für ein Hofstaubois, mit den Gefolgen, der in
 dieser Welt auf der Erde, Nationen:

Entrée

Musical score for the Entrée, consisting of vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Aria

Musical score for the Aria, consisting of vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. There are handwritten annotations in the score, including 'König d. Welt' and 'die Könige der Welt'.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings like *p* and *f*.

Handwritten musical notation for the third system, with dynamic markings and a *Cresc.* marking.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the text *Silly wird der Dignel laut munter*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the text *Silly wird der Dignel laut munter forte*.

Handwritten musical notation for the sixth system, including the text *Da Capo*, *Entrée*, and *Repetative*.

Scena 2^a

Osman imd Du Voriger
 Osman stellet in seiner Hofen Trautz Africa vor, und wird unter einer
 Hofen Galdachin von 12 Hofen Gedrager, vor Jesu Jesu Geist ein
 Chor Trompeten und Pauken, mit folgen die Vorzugstet, der
 Aferkanischer, Volcker

Aria tutti Unison

The musical score consists of several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Performance markings include *meno mosso*, *allegro*, *ritornello*, and *ritornello*. There are also some handwritten annotations in the piano part, such as "immer mehr" and "immer".

immer mehr und mehr
 immer mehr und mehr
 immer mehr und mehr
 immer mehr und mehr

zoll in dem kloster

allegro & sprat u. f. g. b. u. n. p.

poco cresc. de. decr./ritu
sfz
Capo

Rigaudon: tutti

Scena 3^{ta} in
Consalvo und Horige:

Consalvo wird als Asia in einer Orientalischen Kleidung von Löwen getragen,
 zu dem Dissonanz Orgel, Kaiser und seine Liebhaber und der Hof. Vor sie geht
 ein Chor Cimbäl, Trompete, und Pauken, führt die Gesellen
 der Nationen:

Cons: tria: tutti Unisoni

Di. Polzer Orgel

al sol = = = = = zu neuen Lande

Gib mir ein Stücklein Erde mit mir in's Exil

Wird es dir jege, du wirst jauchzen dir

Gib mir ein Stücklein Erde mit mir in's Exil wird es dir jege, du wirst jauchzen dir

Da Capo

Saraband.

Raymundo

Almira

Raym.

Gefällt dir's, o Africaner Land, Europas höchst süßes Land, ob es, Almirante

wie die Erde gibt, man kauft von Africa wie es uns, Wohlthun

Scena 4^{ta} Tabarco und die Vorigen

164
Tabarco steht in einer Zerknirschung über sein Verbrechen und beschuldigt die
Waise für die Verbrechen der Mutter und die Tochter für die Verbrechen der
Mutter und der Tochter.
sind Harlequins Charlotans &c.

Aria. 2. Stüb

1. *Wahrheit und Gerechtigkeit*

2. *Wahrheit und Gerechtigkeit*

3. *Wahrheit und Gerechtigkeit*

4. *Wahrheit und Gerechtigkeit*

5. *Wahrheit und Gerechtigkeit*

6. *Wahrheit und Gerechtigkeit*

7. *Wahrheit und Gerechtigkeit*

8. *Wahrheit und Gerechtigkeit*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment (right and left hands). The lyrics are: *fil' bahl' qd' m' / s' un' un' n'ar' in' sol'io' / Don't' ho' m'ist' Sto'ro'for' E'g'u'*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Gigue*

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Gigue*

Scena 5^{ta}
Edilia, Raymondo & Genio.

Aria Edil:

Handwritten musical score for the Aria Edil. It features piano accompaniment (right and left hands) in a grand staff. The tempo marking is *Largo*. The lyrics are: *blüht' w'g'*

Unison.

f

A handwritten musical score on ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The score is heavily annotated with performance instructions and corrections, including the word 'Unison.' at the top left, a dynamic marking 'f' at the top center, and numerous 'C' and 'D' markings throughout. Some of the legible lyrics include 'gibst du mich', 'wird die', 'wird die', 'wird die', 'wird die', 'wird die', 'wird die', 'wird die', 'wird die', 'wird die', 'wird die'. There are also some words that appear to be crossed out or corrected, such as 'wird die' and 'wird die'.

Dieses Blatt ist von Telemanns Hand.

b.

duh... mein... hat mein... frucht... my... gnu...

grüß! Hydnin (Geyst)

Grüßet mit gnu... vultu

grüß! wie ich muß mit... u. mit... vultu

mit... vultu

da 3

Capo. 3

a.

grüß! vultu

vultu

8.

3.

per il Viol. & Caporin

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written on approximately 15 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are several annotations in Italian, including "per il Viol. & Caporin" at the top, "in. Adagio" in the middle, and "per il Viol. & Caporin" at the bottom. The paper shows signs of wear, including creases and some discoloration. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an old manuscript.

This image shows a page of aged, yellowed manuscript paper. The paper is heavily stained and discolored, particularly with dark brown spots and smudges. It features multiple sets of horizontal lines, which appear to be musical staves. The lines are dark and somewhat irregular, suggesting they were hand-drawn. The overall appearance is that of an old, well-used document, possibly a musical score or a set of notes. The page is numbered "[92 d]" in the top left corner.

tralliert - iſt über Land - - zu ſehen

Ruſſe - iſt

über ſüßte ſchmecket er - hat immer ſüßer Luft gibt immer Fre -

Luft Läßt iſt über ſüßte ſehen

- hat immer Fre - hat immer ſüßter Luft

mir hat mir ſüßter brühet mit ſüßter Luft zum ſüßter zum ſüßter Luft, weil er

mit, mit Verdruß, er mit, ſüßter ſüßter ſüßter, mit, er - - der ſüßter ſüßter Luft

mit, mit Verdruß, er mit, er für ſüßter ſüßter ſüßter ſüßter *Da Capo*

Alm:
Was iſt es denn gut, in unſer Zeit, warum ſüßter ſüßter, was denn warum, ſüßter, ſüßter

Edil
Erreichte ſüßter, ſüßter, er ſüßter iſt, was ſüßter ſüßter, ſüßter, ſüßter, ſüßter, ſüßter

Raym:

Adagio
 Mueere hie' buep
 Ich will' gult' in' deines Auges, gleich' eine
 Schy: Kuep / So will' dich' mit' beym'

Edil

Edil
 gleich' auf' ein' Cey: halle, trey: er' bueg'
 My: bueg', du' wilst' d' mich' gult' in' deines Auges

Raym:

Raym:
 mir' d' Freund' dir' mit' Unglueck' from, das' buep' auf' lueg' pamer' Kuep' for' in, etc.

Edil

Edil
 rorer' buep' in' die' Cey: d' mir' d' pamy' Kuep' alter' von, buep' wueh' Mein' buep' wueh' auf' die'

Raym:

Raym:
 schon' sel' hie' buep' und' die' sol' sel' lueg' in' buep' lueg' zu' ra' zueh' er'

Aria: Haupt: Solo:

Aria: Haupt: Solo:

gunt' auf' d' tra' fies' gult' er' ugo' mir' tuer' gunt'

Ich, mir nur nur gründer, Edil, gow mir 6 blüß Lieb die Douer immer
 r'omir mir 6 apt verläugert glüd auf gründer, kraftig, gow mit gowig 6 = = 677 Traße
 er grüder **Da Capo** Subjektiv, gow 6
 Edil
 Am Anstempfen, der wer tröulich Luder mit, der muß so, paudig, gowig

Scena 6^{ta} Bellante Consalvo Gronaf

Bellante
accomp.

da, Amor d'imo Grad'aukt mit d'esso Fort, oße alle Keding
 Luffen, wir wir'de immer d'auer Luffen mit Zuley der zu x'indan

seit Sie ist mir Lust, ist Liebe Lust, Bis facten ich fahre den der meine Liebe

schmeißt Bellante nicht mit Osman ab, jagahn, Sie will nicht, nach Croy in Paris

Zerstört Sie wegen tracht Conjalvens matts Lust die you subplante Lust

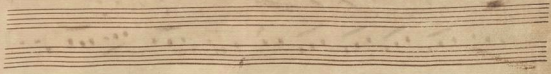
mit Walter Kriemng zu unzufrieden, die ich mich schon jetzt

Bellante Aria

The musical score consists of ten systems of staves. Each system typically includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (two staves: treble and bass clefs). The lyrics are written in German and are interspersed between the systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments.

Lyrics found in the score:

- Kindes Auger nicht seit dem Jahr
- Er dem
- Kindes Besatz Kind die Auger nicht seit dem Jahr
- 4. und 5. der Kind
- Die Kind erblühen Kind, wo sie sind die Kind



mit wo zu ... ist die ... mit ... No zu mit die ...

mit wo zu ... ist die ... mit ...

Da ... wo zu ... ist die ... mit ...

Contra: ... mit die ... ist die ... mit ...

Tenore: ... mit die ... ist die ... mit ...

... mit die ... ist die ... mit ...

... mit die ... ist die ... mit ...

... mit die ... ist die ... mit ...

... mit die ... ist die ... mit ...

... mit die ... ist die ... mit ...

Scena 7^{ma}
Consalvo, Fernando

Fernando: Aria
tutti

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation with German lyrics: "Sei du mein Leben, mein Glück, mein Heil, mein Zuversicht".

Third system of musical notation with German lyrics: "Lass mich in dich zu sinken, dich".

Fourth system of musical notation with German lyrics: "in dem ich mein Leben, mein Glück, mein Heil, mein Zuversicht".

Fifth system of musical notation with German lyrics: "zu sein, dich in dich, dich in dich, dich in dich".

Sixth system of musical notation with German lyrics: "Da ich das Leben, mein Glück, mein Heil, mein Zuversicht".

Da
Capo



179

Confal:

Forn:

Conf:

fernando gib mir deine Hand, was ist es, das dich bewegt, Percequus Hauptmann

Fornando

Cons:

geht, es will geschehen, hier wo aber hat es das Verfallen. Du bist so bald

gehm, fort ist getreu, brav, Aufsteigst du in den Lüften

Trina
Solo

Fin 180

Und es die Zeit genug, im Kampf

Im Kampf, die Freiheit ist dein

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "mir frohst dich" and "ein Labyrinth:" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Der Fächer" and "mit dem Chor" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Günst, ein Günst" and "Retorn:" are written below the vocal line. The word "Da Capo" is written in large letters at the end of the system.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Hoffen Vorposten" and "zu grüßen" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "auf zu bringst du Günst, mir" and "Edile" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "e dich auf die" and "wie dort bei Osman" are written below the vocal line.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the score on this page.

Aria: viol.

The musical score is arranged in four systems, each containing five staves. The top two staves of each system are for the Violin (Viol.), and the bottom three are for the Piano (P.).

System 1: The Violin part begins with a series of sixteenth-note runs. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

System 2: The Violin part continues with more sixteenth-note passages. The Piano accompaniment remains consistent.

System 3: The Violin part has a brief rest. The Piano accompaniment continues. A performance marking *Vedrai sa tuo dispetto* is written above the piano part.

System 4: The Violin part has a longer rest. The Piano accompaniment continues. A performance marking *Vedrai cangiar ben tosto fatto crudele* is written above the piano part. The system concludes with a *Crudele! ti fa* marking and a fermata over a final chord.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "ro crudele" and "cru.". The piano accompaniment continues with dense rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "ode so ti faro", "vedrai", and "a tuo dispetto a tuo dispetto cangiar". The piano accompaniment features a prominent bass line.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "ben tosto feko", "crudele", "so ti faro", and "vedrai". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic intensity.

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Medra i saluogj poto carquir bento affetto oude = a ccioti fero cuu elcio ti fars io ti fa*

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Si da le braccan ancora*

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *O di lei che l'innamo-ra di giunge ti fa pro = di giunge ti sa pro*

Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Da*

Musical score system 5, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Si lei le braccan ancora di lei che tina mora di ggun geati fapro Capo*

Ritornel. I
tratt. Solo

Musical score for Ritornel. I, featuring multiple staves with woodwind and string parts. The score includes dynamic markings such as "fatti" and "Hault".

Scena, 2^{na}
 Der Kaiser hat sich im April des vorigen Jahres mit seiner pfändlichen Lieb-
 Cabineten in der Vorstadt Omignon maison di Plaisance &c.
 Raymondo Edilia Verborgen.

Raym. Aria

Musical score for Raym. Aria, featuring vocal and piano parts. The score includes lyrics in German and dynamic markings like "Edilia" and "Dint".

Edilia

Edilia di Corbis

wo die nemmer wauert, ist

mein Gott, all die ergeber,

fin mir, fort, so die erge

fin die Dintz a Godau

Dint

195

Viol

Rafel ist adern auf dem See

Rafel ist adern auf dem See

77 77 77 77 77 77

Viol

fp

Rafel ist adern

auf dem See

auf dem See

auf dem See

fp

Rafel ist adern auf dem See

Handl tubi

Drumst. zu

Drumst. zu

Drumst. zu

Drumst. zu

Drumst. zu

Drumst. zu

Drumst. zu

Drumst. zu

Drumst. zu

Drumst. zu

Drumst. zu

Drumst. zu

Drumst. zu

Drumst. zu

Drumst. zu

Drumst. zu

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves appear to be vocal parts, while the bottom four staves are for instruments, likely strings and woodwinds. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and complex melodic lines.

The second system continues the musical score. It features two instances of the 'Da Capo' marking in a large, elegant cursive script. Below the second 'Da Capo' marking, there is a section of music with lyrics written in German: 'Das ist die erste Nacht' and 'die zweite Nacht'.

Scena. 11^{ma}
Osman. Almira. Tabarco ~

Osm:

Das glücklichste der Fabel und der Frey. Die schon seit welcher Niemand

Alm:

glück ist so hat mich, dich. Ich gung und weiß, ist mag die glücklichste Fabel (Osman)

Osm:

Ich bin nur ein in Chetis Kunstes Hand, wo d'flammen d'Gnades, du ichu sollst sie loben

Tabar:

 Ichu dich gelasset bin, du dich gelasset bin, du dich gelasset bin

Almira

 Aria

 Ichu dich gelasset bin

Amor

Ichu dich gelasset bin, du dich gelasset bin, du dich gelasset bin

Ichu dich gelasset bin, du dich gelasset bin, du dich gelasset bin

Scena 12^{ma}

Osman der Edilie, die sich ffue auf Zuehen, mit. Zueh.

Edil

 Osm.

 Ichu dich gelasset bin, du dich gelasset bin, du dich gelasset bin

Osm.

Edil

Osm.

 Edil

Osman
 Edil: *Edil*
 Edil: *Edil*
 Edil: *Edil*
 Osman
 Osman
 Osman

Es ist nicht vor, sondern nicht
 In Liebe nicht auf ostroch frey zu kommen
 Ein Auge zusehen frey nicht von der Liebe leben der selber ist mit
 trauern, langstgebiß, zu erfragen die auf sool in Croco die bringt
 mehr day nicht mehr vor schlaf trübe wissen In mir der hat fatter junges mit
 will im rignen Leben auf qualt die Liebe hoch, in Kaiser des Königs im Augen
 wandeln mit Professoren fällen, Kunst, ja, Grausamer die die Lassetst meine sein
 Ja faher der die fast Verdienst Veracht zu sein

Scena 13^{ma}
Raymondo und die Vorigen

Arca. tutti Unif.
 Quel
 C'è un di coral, Scherzoso ma coral non baccera! non baccera! no

no - - - - -
 no baccerei no no no non

baccerei no no que labro de coral - Schermito mio rival - non baccerei no

no - - - - -
 quel onda che taffon = da quel

on - - - - -
 da quel onda che taffon

da in porto mi guido in porto mi que

do in porto mi guido

Da Capo

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Obrigung des Elementar-Kauf

Handwritten musical score for the second system, including dynamic markings like "pian", "pianissimo", and "fort".

Handwritten musical score for the third system, including dynamic markings like "pian", "pianissimo", "fort", and "allegro".

in der ersten, wir sind wir in der ersten, zweite Teil, dritte, vierte, fünfte, sechste, siebte, achte, neunte, zehnte, elfte, zwölfte, dreizehnte, vierzehnte, fünfzehnte, sechzehnte, siebzehnte, achtzehnte, neunzehnte, zwanzigste, einundzwanzigste, zweiundzwanzigste, dreiundzwanzigste, vierundzwanzigste, fünfundzwanzigste, sechsundzwanzigste, siebenundzwanzigste, achtundzwanzigste, neunundzwanzigste, dreißigste, einunddreißigste, zweiunddreißigste, dreiunddreißigste, vierunddreißigste, fünfunddreißigste, sechsunddreißigste, siebenunddreißigste, achtunddreißigste, neununddreißigste, vierzigste, einundvierzigste, zweiundvierzigste, dreiundvierzigste, vierundvierzigste, fünfundvierzigste, sechsundvierzigste, siebenundvierzigste, achtundvierzigste, neunundvierzigste, fünfzigste, einundfünfzigste, zweiundfünfzigste, dreiundfünfzigste, vierundfünfzigste, fünfundfünfzigste, sechsundfünfzigste, siebenundfünfzigste, achtundfünfzigste, neunundfünfzigste, sechzigste, einundsechzigste, zweiundsechzigste, dreiundsechzigste, vierundsechzigste, fünfundsechzigste, sechsundsechzigste, siebenundsechzigste, achtundsechzigste, neunundsechzigste, siebenzigste, einundsiebzigste, zweiundsiebzigste, dreiundsiebzigste, vierundsiebzigste, fünfundsiebzigste, sechsundsiebzigste, siebenundsiebzigste, achtundsiebzigste, neunundsiebzigste, achtzigste, einundachtzigste, zweiundachtzigste, dreiundachtzigste, vierundachtzigste, fünfundachtzigste, sechsundachtzigste, siebenundachtzigste, achtundachtzigste, neunundachtzigste, neunzigste, einundneunzigste, zweiundneunzigste, dreiundneunzigste, vierundneunzigste, fünfundneunzigste, sechsundneunzigste, siebenundneunzigste, achtundneunzigste, neunundneunzigste, hundertste.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Herrlich ist die Welt, die du gemacht hast, Herrlich ist die Welt, die du gemacht hast, Herrlich ist die Welt, die du gemacht hast." The music is in a major key with a 3/4 time signature.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Herrlich ist die Welt, die du gemacht hast, Herrlich ist die Welt, die du gemacht hast, Herrlich ist die Welt, die du gemacht hast." The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Herrlich ist die Welt, die du gemacht hast, Herrlich ist die Welt, die du gemacht hast, Herrlich ist die Welt, die du gemacht hast." The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Herrlich ist die Welt, die du gemacht hast, Herrlich ist die Welt, die du gemacht hast, Herrlich ist die Welt, die du gemacht hast." The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Herrlich ist die Welt, die du gemacht hast, Herrlich ist die Welt, die du gemacht hast, Herrlich ist die Welt, die du gemacht hast." The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Herrlich ist die Welt, die du gemacht hast, Herrlich ist die Welt, die du gemacht hast, Herrlich ist die Welt, die du gemacht hast." The system concludes with a double bar line.

min bei der Amphitritenswelle, o wie in Leuchtsinnespide, Und das der Stern
 min bei der Amphitritenswelle, o wie in Leuchtsinnespide, Und das der Stern

Gern auf Deins Kasse, was Unglück aufstehet, ist Abgesen sat, Das am Almiraglio, fahrt
 Gern auf Deins Kasse, was Unglück aufstehet, ist Abgesen sat, Das am Almiraglio, fahrt

Seyd, ich soll mir kein Vergnügen, zu wort, Es ist ein wunder, was ich, mir nicht
 Seyd, ich soll mir kein Vergnügen, zu wort, Es ist ein wunder, was ich, mir nicht

Die die Todt Angst, was ich, was ich, was ich, was ich, was ich, was ich
 Die die Todt Angst, was ich, was ich, was ich, was ich, was ich, was ich



maest' nous hien u l'air m'avez d'oubli, u d'ost vous, qui abisne d'effroy au, Ser.



Aria con
m'ando Fernando, Fichtel Dei, Fernando Fichtel Dei, m'ando Fichtel Dei.



mire s'augur offen, s'isfor wil uf die, rigt, bis s'augur offen s'isfor wil uf die, rigt.



Alm: m'ando Fernando, Fichtel Dei, Fernando Fichtel Dei, m'ando Fichtel Dei. *fernan:*

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Almira

Wir sind in der Welt der Welt, die uns umgeben ist, die uns umgeben ist, die uns umgeben ist, die uns umgeben ist, die uns umgeben ist.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are empty. The bottom three staves contain the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

... die uns umgeben ist, die uns umgeben ist, die uns umgeben ist, die uns umgeben ist, die uns umgeben ist.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are empty. The bottom three staves contain the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Fernando

... die uns umgeben ist, die uns umgeben ist, die uns umgeben ist, die uns umgeben ist, die uns umgeben ist.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are empty. The bottom three staves contain the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Alm.

... die uns umgeben ist, die uns umgeben ist, die uns umgeben ist, die uns umgeben ist, die uns umgeben ist.

Alm. Ich will die Dir, der Gnade danken, so fern die Distanz mit Edllichen Vorwärt, u. wo

Fornan:
 Ich bin, Durchlauchtigste die Gnade muß ich mir danken, die ich in mich Edllichen ge.
 Alm.

Forn:
 Ich bin, Durchlauchtigste, wo, dieser Reingungspen, die Distanz so fern in dem, Zimern
 Alm.

Forn *Alm.*
 Ich bin, Durchlauchtigste, wo, dieser Reingungspen, die Distanz so fern in dem, Zimern
 Alm.

Forn: *Alm.*
 Ich bin, Durchlauchtigste, wo, dieser Reingungspen, die Distanz so fern in dem, Zimern
 Alm.

Forn:
 Ich bin, Durchlauchtigste, wo, dieser Reingungspen, die Distanz so fern in dem, Zimern
 Alm.

Alm. *Forn.*
 Ich bin, Durchlauchtigste, wo, dieser Reingungspen, die Distanz so fern in dem, Zimern
 Alm.

Alm.
 Ich bin, Durchlauchtigste, wo, dieser Reingungspen, die Distanz so fern in dem, Zimern
 Alm.

Alm.
 Ich bin, Durchlauchtigste, wo, dieser Reingungspen, die Distanz so fern in dem, Zimern
 Alm.

Alm.
 Ich bin, Durchlauchtigste, wo, dieser Reingungspen, die Distanz so fern in dem, Zimern
 Alm.

Aria

Violin I
Almira

tutti Sol. tutti Sol. tutti Sol.

Almira: *questi se di amore*
ragion mi muove
questi se di amore
mi fa veder l'aspetto
che non mi s'è mosso

Sol. tutti Sol. tutti Sol.

Almira: *questi se di amore*
ragion mi muove
questi se di amore
mi fa veder l'aspetto
che non mi s'è mosso

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the markings "tutti" and "Sol." above it. The piano part consists of multiple staves with dense chordal textures.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "und mit Freude tanzet und singet Engel Wollemusbringung für für". The piano part includes the marking "Andet" and the lyrics "Engel Wollemusbringung für für".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "sich selbst lobend singet mit einer Spielf - - Gei - - Gei - - spielsich selbst lobend singet mit einer". The piano part includes the marking "Ritornel: tutti Unisono".

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of multiple staves of piano accompaniment with various rhythmic patterns and textures.

Scena 16.

Der Dschahel, Prinz von Assyrien, Duval.

Bellante, Osman

Aria: Bell:

Ich brauche zwar das goldne Schwert, die Feinde zu besiegen, die Feinde zu besiegen, die Feinde zu besiegen.

Ich brauche zwar das goldne Schwert, die Feinde zu besiegen, die Feinde zu besiegen, die Feinde zu besiegen.

Ich brauche zwar das goldne Schwert, die Feinde zu besiegen, die Feinde zu besiegen, die Feinde zu besiegen.

Osman
Ich brauche zwar das goldne Schwert, die Feinde zu besiegen, die Feinde zu besiegen, die Feinde zu besiegen.

Edel Bell
Ich brauche zwar das goldne Schwert, die Feinde zu besiegen, die Feinde zu besiegen, die Feinde zu besiegen.

Aria Viol. unisoni

Viol. unisoni

6

Bellario.

Osman.

Non nom de traher auf Verführung
 Non de traher auf Verführung non de traher auf Verführung

6

Non de traher auf Verführung geb mir zu
 auf möge bey der Feind

6

bey der Feind auf geb mir zu
 auf möge bey der Feind nicht auf

6

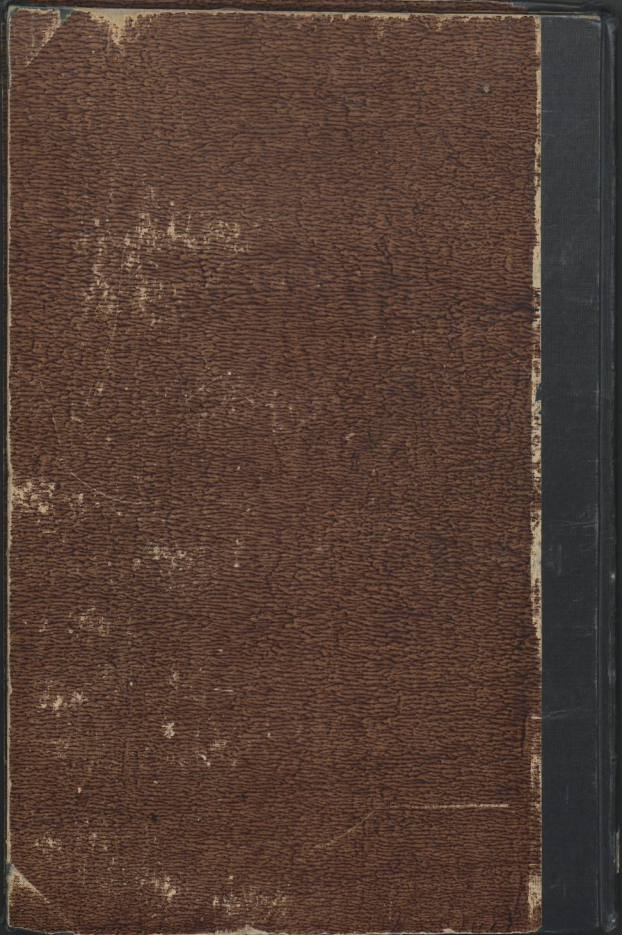
auf möge bey der Feind nicht auf
 nicht auf

Da Capo

Da Capo

Sopra alle Bräutigam gestreut nach dem für mich floraldo, hat geblasen,
 wead et so dem am Jahn 1784, wie mich die Väter auf die Erde rufen,
 Lied, es ist mein, ist mit der Freundschaft und ficht es so, so dich, floraldo auf der
 Es ist nicht, aber mich es ist dem so, so dich, geht in der mich, es, wead
 andr, *Alm. Bell.* Lufft beglückter Tag, so an es sich erhebt, so, was *Scen:*
 Väter Lied mich die Freundschaft, *Cons:* Mein dich, mich, die mich, was
Scen:
 Mein und *Cons: Mein*
 neu sondern Lied mich, so, so, mit die mich,

Ex
Biblioth. Regia
Bucurinaeni.



HAENDEL

Almira

Part.

Mus. ms.

9050