



A. Edition
pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

Long Arcus, Paris.

B. Edition
pour Soprano ou Ténor.

Allemagne Fürstner, à Berlin

VINGT MÉLODIES

(1^{er} RECUEIL)

CHANT et PIANO

(1^{er} RECUEIL)

PAR

(A) Édition
pour

CH. GOUNOD.

(B) Édition
pour

Mezzo-Sop^o ou Baryton.

Soprano ou Ténor.

		Page.
1.	LES CHAMPS	BÉRANGER — 1.
2.	SOUVENIR	A. de LAMARTINE — 3.
3.	AVE MARIA	 — 14.
4.	LE PREMIER JOUR DE MAI	PASSERAT — 13.
5.	O MA BELLE REBELLE	BAÏF — 25.
6.	AUBADE	VICTOR HUGO — 32.
7.	CHANT D'AUTOMNE	 — 36.
8.	LE LEVER	ALFRED de MUSSET — 42.
9.	VENISE	ALFRED de MUSSET — 43.
10.	SÉRÉNADE	VICTOR HUGO — 56.
11.	LE VALLON	A. de LAMARTINE — 62.
12.	LE JUIF-ERRANT	BÉRANGER — 68.
13.	CHANSON DE PRINTEMPS	EUGÈNE TOURNEUX — 76.
14.	LES NAÏADES	PONSARD — 86.
15.	NI L'OR NI LA GRANDEUR	LA FONTAINE — 94.
16.	L'ÂME D'UN ANGE (La Rondinella)	THÉODORE de BANVILLE. — 93.
17.	JÉSUS DE NAZARETH	A. PORTE — 102.
18.	MON HABIT	BÉRANGER — 110.
19.	LE CHANT D'EURYCLÉE	PONSARD — 114.
20.	LE SOIR	A de LAMARTINE — 113.

Les N^{os} 40 et 47 en éditions séparées sont la propriété de M^r Lebeau.
— — 3 et 18 — — — — M^r Heugel.

(Arouy, Imp. rue Rochéhouart, 84, Paris)

LES CHAMPS.

Poésie de BÉRANGER.

à M^{me} FANNY BOUCHET.

N^o 1.

PIANO. Allegretto.

Ro - se, par - tons voi - ci l'au -

- ro - re Quitte ces oreillers si doux!_____

(4^e RECUEIL)

— Édition pour Mezzo Soprano ou Baryton. —

Entends-tu la clo - che so - no - re Marquer l'heu - re du rendez -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melody in G major. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- vous Cherchons loin du bruit de la vil - le

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes some sixteenth-note passages in the right hand.

Pour le bon - heur un sûr a - si - le

The third system of the musical score. The vocal line has a brief rest at the end of the phrase. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Viens aux champs cou - ler d'heureux jours, Viens!

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line.

Tempo.

— les champs — les champs — ont aussi leurs a — mours! —

Tempo.

colla voce.

Viens aux champs fou —

— ler la ver — du — re Donne le bras à ton a — mant! —

Rap - prochons nous de la na - tu - re Pour nous ai -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

-mer plus tendre - ment! Des oiseaux la troupe éveil -

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes a more complex texture with sixteenth notes in the right hand. The key signature remains one sharp.

-lé - e Nous ap - pel - le sous la feuil - lé - e

The third system of the musical score. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand. The key signature remains one sharp.

Viens aux champs cou - ler d'heureux jours! —

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand. The key signature remains one sharp.

Viens! _____ les champs _____ les champs! _____ ont aus-si

colla voce.

Tempo.

leurs a - mours! _____

Tempo.

9

9

Al-lons vi - si - ter les ri - va - ges

Que tu croi - ras des bords loïn - tains! —

pp Je verrai sous d'épais om - bra - ges *ppp* Tes pas de - ve - nir in - cer -

- tains' — Rose, dé - ro - bons à l'en - vi - e

Ce doux se - cret de no - tre vi - e

Viens aux champs cou - ler d'heureux jours! Viens!

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "Viens aux champs cou - ler d'heureux jours! Viens!". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

les champs les champs, ont aus - si leurs a -

colla voce.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "les champs les champs, ont aus - si leurs a -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The instruction "colla voce." is written below the piano part.

Tempo. - mours!

Tempo.

The third system of the musical score. The vocal line begins with the instruction "Tempo." followed by the lyrics "- mours!". The piano accompaniment begins with the instruction "Tempo." and features a more complex rhythmic pattern with some triplets marked with a '3' over the notes.

The fourth system of the musical score, which consists of piano accompaniment. It continues the rhythmic patterns established in the previous systems, including the use of triplets marked with a '3' over the notes.

SOUVENIR.

Poesie de A. de LAMARTINE.

N^o 2.

Moderato tranquillo.

PIANO.

p Très lié.

Voi - là les feuilles sans

sè - ve qui tom - bent sur le ga - zon, Voi - là le vent qui sé -

le - ve Et gé - mit dans le val - lon!

Voi - là l'errante hiron - del - le Qui

ra - se du bout de l'ai - le L'eau dor - man - te des ma -

- rais Voi - là l'enfant des chau - miè - res Qui

gla - ne dans les bruyè - res Le bois tom - bé - des fo - rêts!

son! La mer

so_li_taire et vi - de N'est plus qu'un dé_sert a_ri - - de Où l'œil

cherche envain l'es - quif — Et sur la grève plus sour - de

La vague ora - geuse et lour - de N'a qu'un mur_mu - re plain_tif!

C'est a - lors que ma pau - piè - re Vous vit pâ - lir et mou -

-rir, Tendres fruits qu'à la lu - miè - re Dieu n'a pas lais - sé mu -

rir _____ Quoi - que

jeu-ne Sur la ter - re Je suis de-jà so-li-tai - re Parmi

ceux de ma sai-son!.. Et quand je dis en moi-mê - me:

Où sont ceux que ton cœur ai - me?.. Je re - gar - de le ga - zon!!!

AVE MARIA.

MÉLODIE religieuse adaptée au 1^{er} Prélude de J. S. BACH.

N^o 3.

à M^{me} MIOLAN-CARVALHO.

Moderato.

PIANO.

p

Ped. ☆ Ped. ☆

A - - - -
A - - - -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

pp

ve Ma - ri - a
ve Ma - ri - a,

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

gra - ti - a ple - na Do - minus
Toi qui fus mè re sur cet - te

cresc. Ped. ☆ *pp* Ped. ☆ *cresc.* Ped. ☆

te cum be ne die ta
ter re Tu souf fris com me

pp Ped. *cresc.* Ped. *dim.*

tu in mu li e ribus
nous; Tu par ta geas nos cha nes,

Ped. *cresc.* Ped. *p* Ped.

et be ne die tus fruc tus
Al lé ge nos pei nes; Vois nous sommes

cresc. Ped. *p* Ped. *ere*

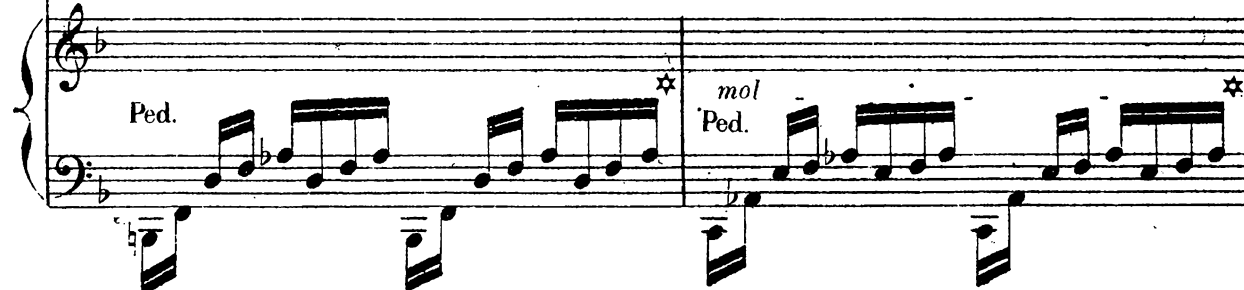
ven tris tu i Je sus
tous, nous sommes tous à tes ge noux

Ped. *do* Ped. *dim.* Ped. *p*

sanc - ta Ma - ri - a
Sain - te Ma - ri - e,

Ped. 

cresc. sanc - ta Ma - ri - a Ma -
sain - te Ma - ri - e, Ma -

Ped.  *mol* Ped. 

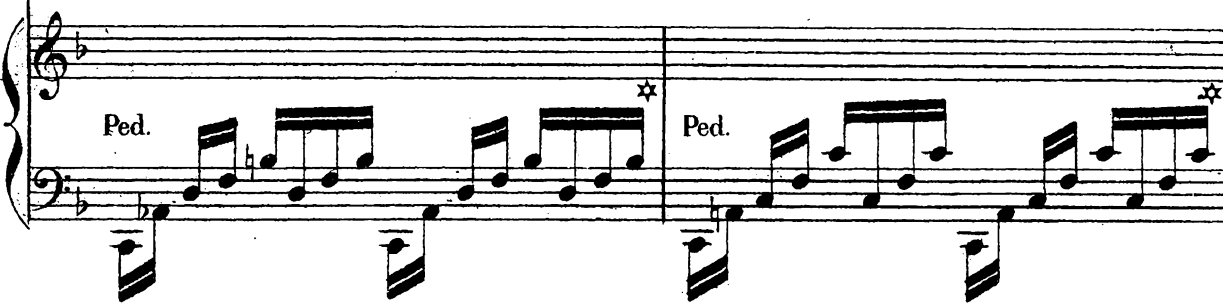
- ri - a O - ra pro
- ri - e, Viens sé - cher nos

p  *mol* Ped. *pp* 

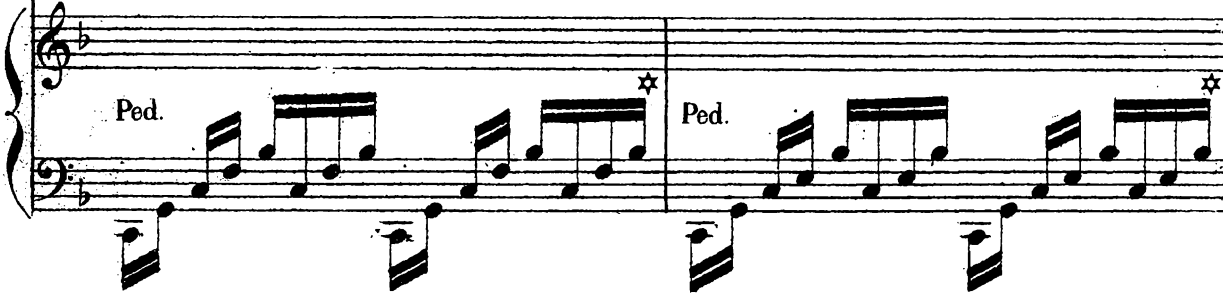
no - bis, no - bis pecca - to - ribus
lar - mes, Viens sécher nos lar - mes,

Ped.  *cresc* Ped.  *molto* Ped. 

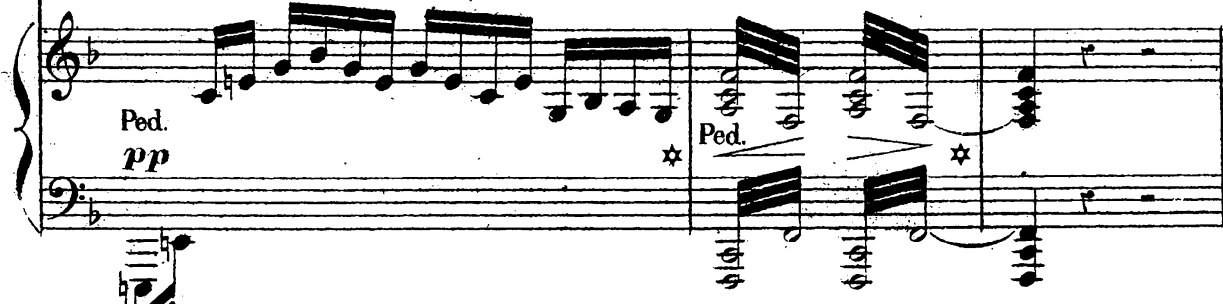
nunc et in ho - - - ra, in
 Dans nos a - lar - - - mes Im

Ped. 

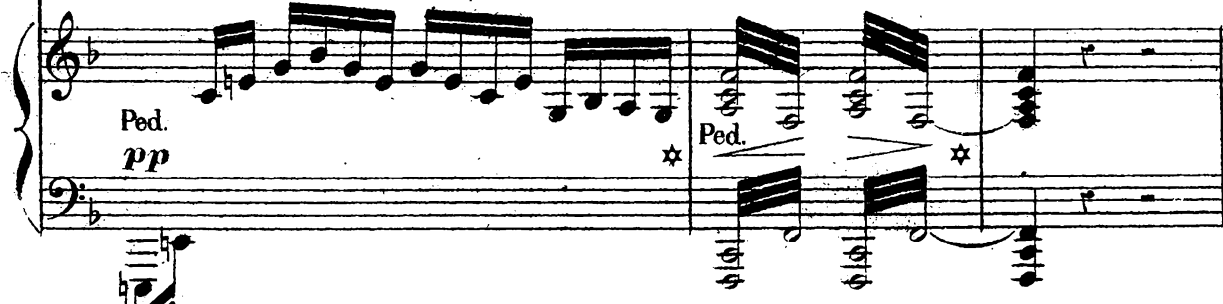
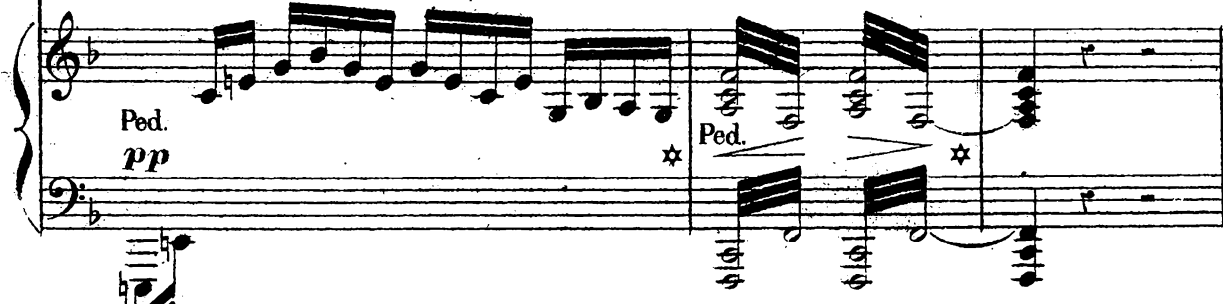
ho - - - ra mor - tis nos trae
 plo - - - re, im plo - re ton fils pour

Ped. 

A - - - men!
 nous,

Ped. *dim.*  Ped. *p* 

A - - - men!
 pour nous.

Ped. *pp*  Ped. 

PREMIER JOUR DE MAI.

Poésie de PASSERAT. (16^e siècle)

N^o 4.

à M^{me} MIOLAN-CARVALHO.

Andantino un poco allegretto.

PIANO. *p*

Laissons le lit et le som-meil Cet-te jour-né-e

Pour nous l'au-rose au front ver-meil Est dé-jà

poco cresc. p

né - - e

poco cresc. *p*

Or que le ciel est le plus gai En ce gra -

p

- ci - eux mois de Mai - - - Ai - mons Mi - gnon - -

dim.

- ne! ai - mons Mi - gnon - - ne! Con - ten - tons

molto *e* *rit.* *poco.* *a tempo.*

notre ardent dé_sir En ce mon_de n'a du plai_sir

ritard. Qui ne s'en don ne *Tempo.*

Viens, bel_le!

viens te pro_me_ner Dans ce bo_ca_ge

poco cresc.

En_tends les oi_seaux jar_gon_ner De leur ra_ma_

p

- ge Mais é_cou -

poco cresc.

p

- te comme sur tous Le ros_si_gnol est le plus doux

— Oui le plus doux — Sans qu'il se las - se

poco rit.

poco rit.

a tempo.

Ou_bli_ons tout deuil tout en_nui Pour nous ré_jou_ir

comme lui Le temps se pas se

p

p

Laissons les re_grets et les pleurs A la vieil_les se

Jeu_nes il faut cueil_lir les fleurs de la jeu -

- cresc *p*

- nes - se

Or que le ciel est le plus gai En cè gra - ci - eux mois de

Mai _____ Aimons Mi - gnon - ne, aimons Mi -

rit poco. *Tempo.*

- gnon - ne! Con_tentons notre ardent dé -

rit poco. *Tempo.*

ritard.

- sir En ce mon_de n'a du plai_sir Qui ne s'en

ritard

don ne!

poco *Tempo.*

p *pp*

O MA BELLE REBELLE.

Poésie de BAÏF. (16^e siècle)

N^o 5.

à M^r AYMÈS.

Andantino quasi allegretto.

CHANT.

PIANO.

O ma

bel - le re - bel - le, Las que tu m'es cru - el - le Ou

quand d'un doux sou - ris Lar-ron de mes es - prits, Ou quand

d'u ne pa - ro - le Mi - gnar - dè - tement - mol - le, Ou

quand d'un re - gard d'yeux Fiè - re - ment gra - ci - eux

cresc. *dim.*

Ou quand d'un pe - tit ges - te Tout di -

-vin tout cé - les - te En a - moureuse ar - deur Tu

p

plonges tout mon cœur En a - mou - reuse ar -

cresc. *dim.*

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics 'plonges tout mon cœur' and continues with 'En a - mou - reuse ar -'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamic markings 'cresc.' and 'dim.' are present in the piano part.

-deur Tu plonges tout mon cœur.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-deur Tu plonges tout mon cœur.'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

O ma bel - le re -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'O ma bel - le re -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-bel - le Las que tu m'es cru - el - le Quand la cui - sante ar -

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '-bel - le Las que tu m'es cru - el - le Quand la cui - sante ar -'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

leur Qui me brû - le le cœur. Fait que je te de -

- man - de A sa brû - lu - re gran - de Un ra - fraîchis - se -

cresc.

- ment D'un bai - ser seu - le - ment.

dim.

O ma bel - le ré - bel - le! Las! que tu m'es cru -

- el - le Quand d'un pe-tit bai-ser Tu ne veux m'a-pai-

- ser Quand d'un pe-tit bai-ser Tu ne veux

cresc. *dim.*

m'a-pai-ser.

Me puis-sé-je un jour, du-re! Ven-

pp

-ger de ton in - ju - re, Mon pe - tit maître A - mour Te puisse en -

-trer un jour Et pour moi lan - gou - reuse Il te

fasse a - mou - reu - se, Comme il m'a lan - gou - reux Pour toi fait

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

a - mou - reux A - lors par

p

ma vengean - - ce Tu au - ras connais - san ce, Quel

mal fait du bai - ser Un a mant re - fu - ser

p

Quel mal fait — du bai - ser Un a - mant re - - fu -

dim. *pp*

- ser..

pp

AUBADE.

Poésie de VICTOR HUGO.

à M^{me} VANDENHEUVEL-DUPREZ.N^o 6.

Moderato un poco andante.

PIANO. *p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L'aube naît et — ta porte est clo — se —

a tempo.

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

Ma belle ah! — pourquoi sommeil — ler? —

cresc.

dim.

☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

A l'heure où s'éveil — le la ro — se —

p *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ne vas-tu pas te reveiller?

cresc. *pp*

☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

O ma charmante écoute i-ci

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L'amant qui chante et pleure aussi, L'amant qui chante et

dim. *p* *rit.* *pp*

Ped. ☆

pleure aussi!

p *dim.* *pp* *rit.* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Tout frappe à ta por-te bé-ni - e

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

L'au - ro - re dit: je suis le jour!

cresc. *dim.*

Ped. Ped. Ped.

L'oiseau dit: je suis l'har-mo-ni -

p *pp*

Ped. Ped. Ped.

e Et moi je dis: je suis l'amour!

dim.

Ped. Ped. Ped.

O ma charmante é _

pp

Ped. ☆ Ped. ☆

_coute i _ ci _

dim.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L'amant qui chante et pleure aussi , L'amant qui chante et

p *rit.* *pp rit.*

pleure aussi .

dim. *pp* *rit.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

CHANT D'AUTOMNE.

à Mme UGALDE.

N^o 7. Andante moderato.

PIANO

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a melody of eighth notes in G major, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings (Ped.) and a piano dynamic (p) are indicated. Each measure ends with a star symbol (☆).

Oh! viens, la fleur déjà fa-

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Oh! viens, la fleur déjà fa-'. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. Pedal markings and a piano dynamic (p) are present.

-né - e Meurt sous le regard du soleil Et de tristes se couron-

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '-né - e Meurt sous le regard du soleil Et de tristes se couron-'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

- né - e La terre entre dans son sommeil Viens, rê -

-vons aux cho - ses pas - sé - es Sous ces ar - bres qui

vont finir, Lais - sons s'ef - feuille nos pen - sé - es Au tris - te

vent du sou - ve - nir, Au triste vent du souve - nir! Puis

regardant no - tre vi - e Jo - yeu - se et bé - ni - e Lorsque

Ped. p ★ *Ped.* ★ *cresc. Ped.* ★ *dim. Ped. p* ★

tout est triste à l'en - tour, Si plei - ne d'a - mour

p *Ped. cresc.* ★ *Ped. molto.* ★ *dim.*

A genoux sur la ter - re A genoux sur la ter - re

p Ped. ★ *Ped.* ★ *cresc.* *dim.*

Nous rendrons grâce à Dieu Et nous lui fe - rons vœu D'u - ne double pri -

p *dim.*

è - re

p

Ped. ☆

Ped. ☆

Ped. ☆

Oh! viens, c'est à l'âme immor-

Ped. ☆

Ped. ☆

p

- tel - le De rêver sur ce qui n'est plus C'est à l'âme heureuse et fi-

- dè - le De pleurer les beaux jours per - dus En fou-

pp

Ped. ☆

lant ces feuil-les pas-sé-es Songeons qu'il en est i-ci-bas De

qui les âmes sont bles-sé-es Et dont les yeux ne sè-chent

pas, Et dont les yeux ne sèchent pas! Puis regardant no-tre

vi-e Jo-yeuse et bé-ni-e Lorsque tout est triste à l'en-

_tour Si plei - ne d'a - mour — A genoux

cresc. *molto.* *dim.*

Ped. Ped. Ped.

sur la ter - re, A genoux sur la ter - re Nous rendrons grâce à

cresc. *dim.* *p*

Ped. Ped.

Dieu Et nous lui ferons vœu D'u - ne double pri - è - re.

cresc. *dim.* *p*

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

LE LEVER.

Poésie d'ALFRED de MUSSET.

N° 8.

à M^r GUEYMARD.

Allegro. (Mouv^t de chasse)

PIANO.

p *cresc.*

f *dim.* *p*

As-sez dormir ma bel - le Ta cavale Isa - bel - le Hen-

-nit sous tes bal-cons ————— Vois les piqueurs a - ler - tes Et

cresc. *f* *p*

sur leurs manches ver - tes Les pieds noirs des fau - cons ——— Vois.

é - cuyer set pa - ges Engalants équi - pa - ges Sans rochet ni pour -

- point ——— Têtes chaperon - né - es Trainier les haque -

- né - es Leur ar - ba - lète au poing Leur ar - ba - lè - -

- - te au poing... ———

f *dim.* *p*

Vois bondir dans les her - bes Les levriers su - per - bes Les

chiens trapus cri - er En chasse, et chasse heu - reu - se! Al-

cresc. *f* *p*

- lons mon amou - reu - se Le pied dans l'é - tri - er! ——— Oh!

cresc. *f*

sur ton front qui pen - che J'aime à voir ta main blan - che

p

Peigner tes cheveux noirs Beaux cheveux qu'on ras-

cresc. *p*

- sem - ble Le ma - tin et qu'en - sem - ble Nous dé - fai - sons les soirs -

p

- nous dé - fai - sons les soirs!

f *dim.*

Al - lons mon in - tré - pi - de

p

Ta cavale ra - pi - de Frappe du pied le sol Et

p *cresc.* *f*

ton bouffon ba - lan - ce Comme un soldat sa lan - ce Son

p

joy - eux pa - ra - sol Mets ton échar - pe blon - de

cresc. *f* *p*

Sur ton épaule ron - de Sur ton cor-sa - ge d'or

cresc. *f*

Et je vais, machar-man - te, T'émporter dans ta

p

man - te Comme un en-fant qui dort Comme un en-

p

- fant comme un enfant qui dort.

rit. *Tempo.* *p* *dim.*

p *pp*

VENISE.

Poésie d'ALFRED de MUSSET.

À M^r le Prince PONIATOWSKI.

N^o 9.

Allegro.

PIANO.

pp

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked *pp* and features a treble staff with a 6/8 time signature and a bass staff with a 6/8 time signature. The melody in the treble staff is a series of eighth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *p* appearing in the treble staff.

The first line of the song is set in 6/8 time. The vocal melody is written in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Dans Ve - ni - se la rou - ge, Pas un bateau qui bou - ge, Pas". The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

The second line of the song continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "un pêcheur dans l'eau, Pas un fal - lot!". The piano part maintains the same eighth-note accompaniment pattern.

La lu - ne qui s'ef - fa - ce Cou -

- vre son front qui pas - se D'un nu - age é - toi - lé D'un nu -

- age é - toi - lé De - mi - voi - lé!

Tout se tait fors les

gar - - - des Aux lon_gues hal - le - bar - des Qui

cresc. *dim.*

veil - lent aux cré - neaux Des ar - se -

p *pp*

- naux

ppp

p

Ah! main - tenant plus d'u - ne At - tend au clair de

- lu - ne Quelque jeu - ne mu - guet L'oreille au guet

Sous la brise a - mou -

- reu - se La Va - ni - na rê - veu - se La Va - ni - na rê - veu - se Dans

son berceau Flot - tant Pas - se en chantant

p

Tan - dis que

p

pour la fê - te Nar - cis - sa qui s'ap -

cresc.

- prê - te Met de - vant son mi - roir Le

dim. *p* *pp*

mas - - que noir

ppp

pp

Lais - sons la vieille hor - loge Au pa -

p

- lais du vieux Do - ge Lui compter de ses nuits les longs ennuis

Sur sa mer non cha -

p *pp*

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a crescendo leading to a piano (*p*) and then pianissimo (*pp*) dynamic.

- len - te Ve - ni - se l'in - do - len - te Ve - ni - se l'in - do -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with a crescendo leading to a piano (*p*) and then pianissimo (*pp*) dynamic.

- len - te Ne comp - te ni ses jours Ni ses a -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with a crescendo leading to a piano (*p*) and then pianissimo (*pp*) dynamic.

- mours Car Ve -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with a crescendo leading to a piano (*p*) and then pianissimo (*pp*) dynamic.

nise est si bel - le Qu'u - ne chai - ne sur

el - le Semble un collier je - té Sur

la beau - té.

mo - ren - do. ppp

SÉRÉNADE

Poésie de VICTOR HUGO.

N^o 10.

Moderato quasi allegretto.

à M^{me} LEFÉBURE-WÉLY.

PIANO.

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Quand tu chan - tes bercée Le soir entre mes bras

Entends-tu ma pensée Qui te — répond tout bas

Ton doux chant me rappel - le Les plus beaux de mes jours.

cresc. *p*

Ah! chan_tez chantez, ma

bel le chan_tez chantez tou_jours chan_tez

cresc.

— chantez, ma belle chantez tou_jours chan_tez ma

p

belle chan_tez tou_jours

Quand tu ris, _____ sur ta bouche l'a - mour s'épanou -

- it Et soudain le farouche soup -

- çon s'é - va - nou - it Ah! le rire fi -

- dè - le prouve un cœur sans détours

cresc. *p*

Ah! ri - ez, ri - ez ma bel - le ri -



- ez, ri - ez tou - jours ri - ez, ri - ez ma



p

belle, ri - ez tou - jours, ri - ez ma belle, ri -



- ez tou - jours!



Quand tu dors — calme et pure dans l'ombre sous mes yeux —

Ton halei - - ne murmure des mots har - mo - ni -

- eux — Ton beau corps se ré - vèle Sans voile et

sans atours — Ah! — dor.

cresc. *p*

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase: "mez dormez ma bel - le dor-mez dormez - tou-jours - dor-". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues: "- mez - - - dormez ma belle dormez tou - jours dor-". A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a piano 'p' dynamic. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

Third system of the musical score. The vocal line continues: "- mez ma - - belle dor- - mez - - dor - - mez - - tou - -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with: "- jours!". The piano accompaniment ends with a series of chords in the right hand and a final melodic flourish in the bass line.

LE VALLON.

MÉDITATION, poétique de A. de LAMARTINE.

№ 11.

à M^r WICARD.

Andante quasi adagio.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in C major, starting with a forte (f) dynamic, gradually decreasing to piano (p), and ending with a final forte (f) chord. The left hand plays a simple harmonic accompaniment of whole notes. Dynamics include f, dim., p, and f. A pedal (Ped.) is indicated at the end.

Mon cœur lassé de tout, mê - me de l'es - pé -

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in C major, starting with a mezzo-forte (f) dynamic. The piano accompaniment is in C major, starting with a piano (p) dynamic. Dynamics include pp, p, and f.

- ran - ce, N'i - ra plus de ses vœux — impor - tuner le sort Prêtez -

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a mezzo-forte (f) dynamic. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic. Dynamics include cresc., dim., and p.

- moi seu - le - ment, — val - lon — de mon en - fan - ce, Un a -

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a mezzo-forte (f) dynamic. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic. Dynamics include p.

— si — le d'un jour pour at — ten — dre la mort! —

cresc. *dim.* *p* *pp* *cresc.*

f *dim.* *ff* *f*

D'i — ci — j'évois la vi — e

p *pp*

à travers un nu — a — ge S'é — vanour pour moi — dans

p *pp*

l'om — bre du pas — sé — L'amour seul est res — té —

p *cre*

comme u-ne grande i - ma - ge Survit seule au ré-veil dans un

- cen - - - do *f* di - mi

songe ef - fa - cé! Re - po-se toi, mon

- nuen - - - do *p* *poco rit.* *tempo.*

â - me, en ce dernier a - si - le Ain -

- si qu'un voy-a - geur qui, le cœur plein d'es-

cresc. *dim.*

-poir, Sas - sied, avant d'entrer, aux portes de la ville Et res -

p cresc. dim. cre

-pire un moment l'air embaumé du soir, — Et res - pire un mo -

scen - do.

p cresc. dim. pp cresc.

rit. e dim. molto. *pp* Tempo:

-ment l'air embaumé du soir!.. —

colla voce.

pp dim. pp Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Tes jours tris - tes et courts.

pp

comme des jours d'automne décli - nent com - me l'ombre au pen -

- chant des côteaux - L'amitié te tra - hit,

p *p* *cresc.*

la pitié t'abandon - ne Et seu - le tu descends le sen -

- scen - do. *f* di - mi

- tier des tombeaux! Mais la nature est là -

dolce.

poco rit. *Tempo.* *cresc.*

- nuen - do. *p* *pp*

qui t'invite et qui t'ai - me Plonge-toi, plonge-

dim. *p* *cre*

toi dans son sein qu'elle t'ou - vre toujours Quand tout

scen *do.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

cre *scen* *do* *molto. f*
change pour toi la nature est la même Et le même soleil se lève sur tes jours!..

p *cre* *scen* *do* *molto. pp*

sf *rit. molto e maestoso. Tempo.*
Oui, le même soleil se lève sur tes jours!.. —

f *ff colla voce.* *sempre f*

Ped. Ped.

dim. *p* *pp* *pp*

LE JUIF-ERRANT.

Poésie de BÉRANGER.

N^o 12.

à mon ami BATAILLE.

Moderato.

PIANO.

sf *pp*

cre *seen* *do* *mol* *to*

p *p*

Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Moderato.' and a piano instruction 'PIANO.' The score is in common time (C). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'cre seen do mol to' are written under the vocal line. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). Pedal markings 'Ped. ☆' are placed at the end of several measures. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).

Chré.

pp

-tien au voya - geur souffrant Teuds un verre d'eau sur ta por -

cresc. *dim.*

-te!.. Je suis, je suis le Juif errant Qu'un tourbillon tou -

p *cresc.*

-jours empor - - te!.. Sans vieillir, acca - blé de jours,

dim. *p* *p*

La fin du monde est mon seul rê - ve.. Cha - que soir j'es -

-pè - re toujours, Chaque soir j'es - pè - re toujours Et toujours le soleil se

cre - scen - do.

lè - - ve!.. Toujours! ——— Toujours ———

Tourne la terre où moi je cours! Toujours! ——— toujours! ——— tou -

cre - scen - do.

Adagio.

1^o Tempo.

-jours! toujours!

Adagio. *p*

pp 1^o Tempo.

sf

Seul, au pied d'ar -

pp

-bus - tes en fleurs, Sur le gazon, au bord de l'on -

-de, Si je repo - se mes dou - leurs, —

J'entends le tourbil - lon qui gron - de!

cresc. *f*

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The lyrics are 'J'entends le tourbil - lon qui gron - de!'. The piano part includes a crescendo marking and a forte (f) dynamic.

Mais qu'importe au ciel ir - rité — Cet instant pas -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Mais qu'importe au ciel ir - rité — Cet instant pas -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The key signature remains G major.

-sé sous l'ombrage? Faut - il moins que l'éterni - té, —

p

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-sé sous l'ombrage? Faut - il moins que l'éterni - té, —'. The piano accompaniment continues. A piano (p) dynamic marking is present. The key signature remains G major.

Faut-il moins que l'éternité — Pour délasser d'un tel vo - ya -

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Faut-il moins que l'éternité — Pour délasser d'un tel vo - ya -'. The piano accompaniment concludes with a final chord. The key signature remains G major.

-ge? Toujours... toujours... Tourne la terre où moi je cours! Tou-

p *sfz* *sfz* *p* *cre* *scen* *do.*

Adagio. 1^o Tempo.

-jours! toujours! toujours! toujours!

f *ff* *p* *pp*

J'outrageai d'un

sf *pp* *p*

cresc. *dim pp* Animez.

rire inhumain L'Homme-Dieu respirant à pei - nel..

cresc. *dim p* *pp*

Mais... sous mes pas fuit le chemin... A.

cre *scen* *do*

dieu le tourbillon m'entraîne! Vous qui manquez de

1^o Tempo.

mol *to.* *f* *ritenuto.* *p*

cha-ri-té, Tremblez, tremblez à mon supplice étrange!..

p *cre* *scen* *do.*

Ce n'est pas sa Divinité, Ce n'est pas sa Divinité,

p *cre* *scen* *do.*

Animez. *sf*

C'est l'humanité que Dieu ven - ge!!! Toujours... — tou_

1^o Tempo.

_jours... — Tourne la terre où moi je cours! Tou_jours! — tou_

sf parlé.

_jours! — toujours! toujours!

Adagio. *sf* *Tempo 1^o*

dim.

p *dim.* *pp*

CHANSON DE PRINTEMPS.

Poésie de EUGÈNE TOURNEUX.

N^o 13.

à M^r JULES MICHOT.

Allegretto.

PIANO. *p mormorando.*

cresc.

Viens — en — fant, — la

dim. *p*

ter — re s'é — veil — le Le so — leil

rit au gazon vert _____ La

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. It begins with a half rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, a half note C, and a quarter note D. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

fleur _____ au ca lice entr' ou vert _____ Re ..

p

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D, a quarter note E, a quarter note F, a half note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

_coit les baisers de l'a - beil - - - le Re -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note C, a quarter note D, a quarter note E, a half note F, a quarter note G, and a quarter note A. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

_coit _____ les bai - sers de l'abeil - le

pp

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note B, a quarter note C, a quarter note D, a half note E, a quarter note F, and a quarter note G. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Res - pi - rons cet air pur

En - i - vrons-nous d'azur! Là - haut sur la col -

cresc.

li - ne Viens cueillir l'aubé - pi - ne! La

p

cresc.

dim.

nei - ge des pom - miers Par - fu - me les sen -

cre

scen

p

cre

scen

do. *f* *dim.*

- tiers — La nei - ge des pommiers — Par

- fu - me les sen - tiers.

p

cresc.

Viens! — en

dim. *p*

- fant — voi - ci l'hi - ron - del - le Qui

musical score for voice and piano, page 80. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, often with triplets. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are in French.

passé en chan_tant dans les airs_____

_____ Ou_vre ton âme aux frais con_

_certs _____ É_clos sous la feuille nou_vel _____

_le _____ É_clos _____ sous la feuille nouvel _____

- le Un vent jo -

-yeux là-bas, Fré-mit dans les li-las, C'est

la sai-son bé-ni-e, C'est l'amour c'est la

vi - - e! Qu'un fleu - ve de bon-heur I -

scen - - - do.

- non - de no - tre cœur, - - - Qu'un fleu - ve de bon -

scen - - - do.

dim.

- heur - - - I - non - de no - tre cœur! - - -

dim.

p

cresc.

dim.

pp

Viens! - - - en - fant - - - C'est l'heu - re char -

p

- man - te Où l'on vou - drait rê - ver à

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are "- man - te Où l'on vou - drait rê - ver à". The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

deux Mê - lons nos

p

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "deux Mê - lons nos". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

rê - ves et nos vœux Sous cet - te ver - du - re nais -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "rê - ves et nos vœux Sous cet - te ver - du - re nais -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

- san - te Sous cet - te ver -

pp

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- san - te Sous cet - te ver -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the end of the system.

-du-re nais- san - te

Sa-lut, rè-gne des fleurs, Des parfums,

p

des couleurs! Les su-a- ves ha-lei- nes Vol-

p *cresc.*

-ti - gent sur les plai - nes, Le cœur é - pa - nou-

p *dim.* *p*

cre - - - - - scen - - - - - do.
 i Se perd dans l'in - fi - ni Le

cre - - - - - scen - - - - - do.
 coeur é - pa - nou - i Se perd dans l'in - fi -

dim.
 - ni!

dim.
 Ped. *rit.* * Ped. *

LES NAIÄDES⁽¹⁾

Poésie de PONSARD.

N° 14.

Allegretto.

PIANO

p

pp

Ped.

pp

Le so - leil

monte et brû - le le sable au —

(1) Extrait des Chœurs d'Ulysse.

First system of the musical score, measures 1-4. The vocal line (treble clef) has lyrics "bord des mers" with a long note on "mers". The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note triplet pattern in both hands.

bord des mers

Second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line has lyrics "Brû le le sable au" with a long note on "au". The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet pattern.

Brû le le sable au

Third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line has lyrics "bord des mers" with a long note on "mers". The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet pattern. A *cresc.* marking appears in measure 12.

bord des mers

cresc.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet pattern. A *dim.* marking appears in measure 14, and a *pp* marking appears in measure 15. A *Ped.* marking is at the bottom of measure 15.

dim.

pp

Ped.

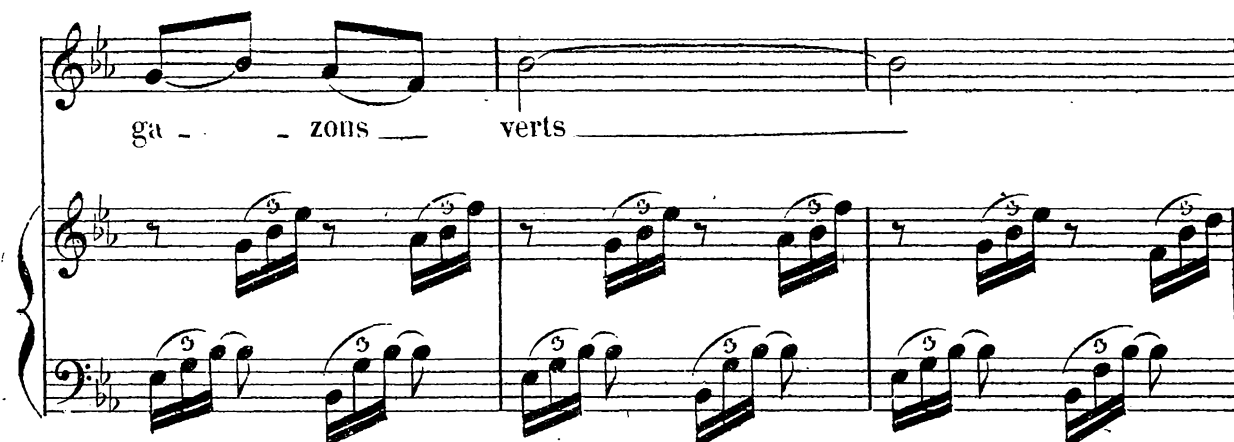
E ar - den - te ca ni -



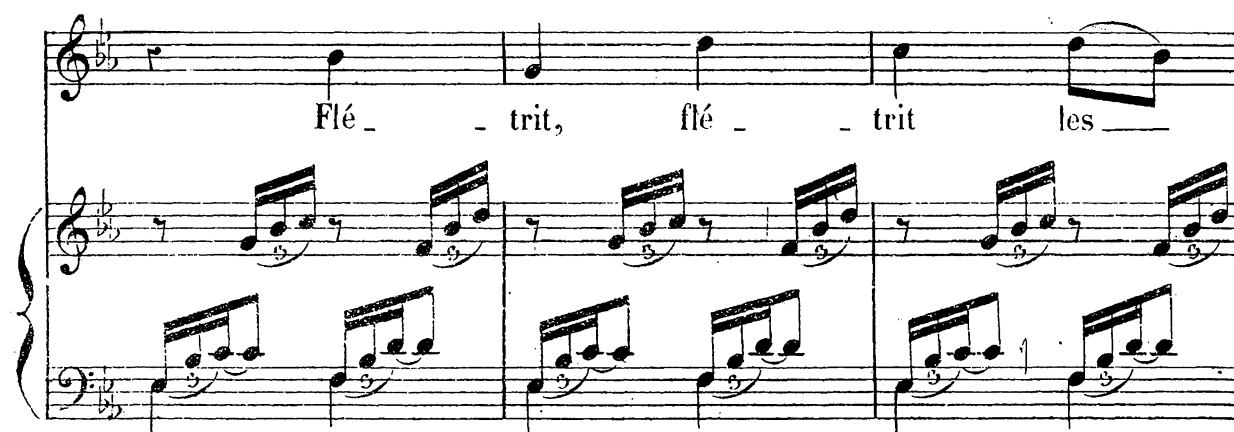
- eu - le Flé - trit les



ga - zons verts



Flé - trit, flé - trit les



ga - zons — verts —

cresc.

Fu —

dim.

- yons ô ma com - pa - gne La cha - leur qui nous

ga - gne Fu - yons fu - yons la

poco

cha - leur qui nous ga - gne Au pied de

cresc. *dim.* *pp*

Ped.

la mon - ta - gne Ou dans les ruisseaux clairs

p

Dans — les ruis - seaux clairs — dans les

dim.

ruis - seaux clairs — Au

pp *pp*

bruit de l'eau so - no - re Tom - bant de mon am -

- pho - re Au bruit de l'eau tem -

poco

- bant de mon am - pho - re Mes deux yeux

cresc. *dim.* *pp*

Ped.

vont se clo - re Sur an lit de ro - seaux

p

Sur un lit de roseaux Sur un

lit de roseaux Le soleil

monte et brûle le sable au

bord des mers

dim.

pp

au bord des mers

Fu - yons, fu - yons vers la mon -

- ta - gne Ou dans les ruis - seaux

clairs.

morez affatto.

Ped.

NI L'OR NI LA GRANDEUR.

CANTILÈNE.⁽¹⁾

Poésie de LA FONTAINE.

N° 15.

Larghetto.

CHANT.

Ni l'or ni la grandeur — ne nous rendent heu-

PIANO.

p

-reux — Ces deux di-vi-ni-tés — n'ac-cor-dent à nos

ben sostenuto.

voeux — Que des biens peu certains, — qu'un plaisir peu tranquille.

(1) Cette Cantilène avait été composée pour Philémon et Baucis et à été coupée à la représentation.

Des soucis dé_vo_rants c'est Pé_ternel a - si -

p *cresc.*

_le. Le sa - ge vit en paix er -

pp

Ped. ☆

_rant parmi les bois Il regarde à ses

pieds les fa_vo_ris des Rois Il

lit au front de ceux, qu'un vain luxe envi - ron - ne

Que la fortune vend — ce qu'on croit qu'elle don -

-ne Approche-t-il du but — quitte-t-il ce sé-

-jour Rien ne trouble sa fin —

c'est le soir d'un beau jour Rien ne trouble sa fin

pp

Ped: *

Ped: *

rien ne trouble sa fin c'est le soir d'un beau jour

Ped: *

Ped: *

Ped: *

d'un beau jour.

Ped: *

Ped: *

Ped: *

Ped: *

Ped: *

Ped: *

L'ÂME D'UN ANGE.

— (LA RONDINELLA) —

Poésie de THÉODORE de BANVILLE.

№ 16.

Andantino quasi andante. (♩ = 50)

PIANO. *p* *cresc.* *dim.*

(1^{re} STROPHE) Ils se di - sent, ma co - lom - be, Que - tu
(2^e STROPHE) Par les blan - ches nuits d'é - toi - les, Dans - la,

(1^{re} STROFA) Ron - di - nel - la pel - lê - gri - na Che - ti

p

rê - ves, morte en - co - re, Sous la pier - re d'u - ne
bri - se qui murmu - re, Je ca - res - se tes longs

po - si Sul - bal - co - ne Ri - can - tan - do Ogni mat -

tom - be Non tu vis, — car je t'a - do - re! Tu t'é -
 voi - les, Ta mouvan - te che - ve - lu - re, Et tes

- ti - na Que - sta fle - bi - le can - zo - ne Che vuoi

- veil - les ra - ni - mé - e, Ô pen - si - ve bien - ai -
 ai - les de - mi clo - ses Qui vol - ti - gent sur les

dir — mi in tu a fa - vel - la Pel - le - gri - na Ron - di -

- mé - e! Ô pensi - ve bien aimé - e!
 ro - ses, Qui vol - ti - gent sur les ro - ses!

- nel - la Pel - le - gri - na Ron - di - nel - la.

(3^e STROPHE) Ô dé.

(2^a STROFA) U - na

cresc. *dim.* *p*

- li - ces! je res - pi - re Tes di - vi - nes tresses blon - des; Ta voix

cro - ce a prima - ve - ra Tro - ve - ra - i Su questo suo - lo Ron - di.

pu - re, cet - te ly - re, Suit la va - gue sur les on - des, Et, su -

- nel - la Sul - la se - ra So - vra lei — racco - gli il vo - lo Dimmi

_ a _ ve, les ef _ fleu _ re, Comme un cy _ gne qui _ se
 pa _ ce in tua fa _ vel _ la Pel _ le _ gri _ na Ron _ di _

pleu _ re! Comme un cy _ gne qui se pleu _
 _ nel _ la Pel _ le _ gri _ na Ron _ di _ nel _

_ re.
 _ la.

cresc. *dim.* **p**

JÉSUS DE NAZARETH.

CHANT ÉVANGÉLIQUE.

Poésie de A. PORTE.

N° 17.

À M^r BATAILLE.

Moderato quasi andante.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in B-flat major, 6/4 time, marked 'Moderato quasi andante'. The introduction consists of four measures, with dynamics *p*, *cresc.*, *dim.*, and *p*. The first vocal line starts with the lyrics 'Né dans u-ne crê-che, Di-vin Ré-dempteur' and is followed by a piano accompaniment. The second vocal line has the lyrics 'I-ci-bas je prê-che, I-ci-bas je prê-che' and is also followed by a piano accompaniment. The piano accompaniment for the second line includes dynamic markings *cresc.* and *dim.* in the first two measures, and *cresc.* and *dim.* in the last two measures. The score is written in B-flat major, 6/4 time, and includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

Les... vertus du cœur, Les vertus du cœur, —

Les... vertus du cœur. —

mf
N'é - touffez plus la voix des saints o - ra - les

Pes - ti - fé - rés lé - preux du La - zo - reth — *f* Es.

Je crois en Dieu qui seul fait des miracles.

dim.

suis son fils Jé - sus - de Na - za - reth! ———
suivrez la voix.
pp
pp

p

Né dans u - ne crê - che Di - vin Ré - dempteur —

p

p

I - ci-bas_je prê - che, I - ci-bas_je prê - che

Musical score for the hymn "I ci-bas je prê-che". The score is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal melody (Soprano) and a piano accompaniment (Piano). The piano part consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with single notes. The lyrics are "I - ci-bas_je prê - che, I - ci-bas_je prê - che". The score includes dynamic markings: *cresc.* and *dim.* for both the vocal and piano parts.

Les _ vertus du cœur _

Plein de pi - tié pour la femme a - dul -

- té - re Qui s'a - ge - nouille et pleure en mon che -

_ min _ Je dis à ceux qui lui -

jet - tent la pier - re Sur vo - tre

pp

pp *pp*

dim.

pp

cœur a - vez - vous mis la main?..

colla voce.

pp

Né dans u - ne crê - che Di - vin Ré - dempteur

a tempo.

pp

p

I - ci - bas - je prê - che, I - ci - bas - je prê - che

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

Les _ vertus du cœur

A - - veu - gles nés, mu -

- ets, pa - ra - ly - ti - ques, Pau - vres per -

- clus, boiteux, sourds ap - pro - chez Du

Rei des Rois chan -

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- tez les saints can - ti - ques Ou -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- vrez les yeux le - vez -

cre - scen - do

Ped. ☆ Ped. ☆

- vous et mar - chez

rit.

f *rit.* *ff*

Ped. Ped. ☆

Très large.

Né dans u ne crê che Di vin Ré demp-

ff

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

-teur I ci-bas je prê che I ci-bas je

Ped. ☆

prê che Les vertus du cœur Les vertus du

cœur Les vertus du cœur.

cresc. rit.

cresc. rit. *p*

MON HABIT.

Chanson de BÉRANGER.

№ 18.

À ANATOLE LIONNET.

Andantino.

PIANO.

p

cresc.

1^{er} COUPLET.

Sois-moi fidèle, ô pauvre habit que j'aime!

2^e COUPLET. *sotto voce.*

Je me souviens, car j'ai bonne mémoire,

dim

p

tr

p

Ensemble nous devenons vieux Depuis dix ans je te brosse moi-même,

Du premier jour où je te mis!.. C'était ma fête! et pour comble de gloire,

p

pp

Et So - crate n'eut pas fait mieux! Socrate, So - cra - te n'eut pas fait
(avec fierté)
Tu fus chanté par mes a - mis, chanté, chan - té par mes a -

mieux! Quand le sort à ta mince é - tof - fe Li - vre - rait de nouveaux com -
(avec noblesse)
- mis! Ton indi - gen - ce qui m'hono - re Ne m'a point ban - ni de leurs

- bats, I - mi - te - moi, résiste en philo - so - phe, Mon vieil a -
bras: Tous ils sont prêts à nous fê - ter en - co - re, Mon vieil a -
p
pp

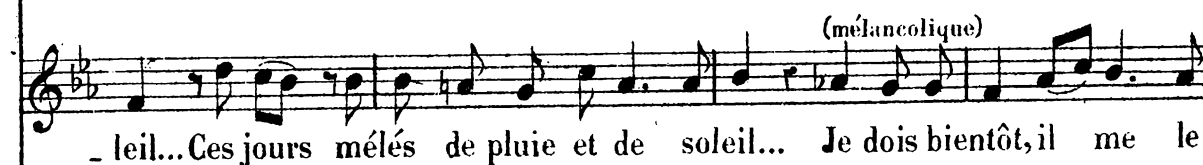
- mi, ne nous séparons pas!. Mon vieil a - mi, ne nous séparons pas!
cresc. *dim.*

(bonhomme)

(très intime)

4^e COUPLET.

(un peu grave)



(avec abandon) (secret)

- tra - ge Au - près - d'elle en - chaî - ne mes pas!.. Lisette a

(contenu)

sem - ble Mettre pour ja - mais, pour jamais.. habit bas! . At - tends un

p

(très tendre)

mis deux jours.. à tant d'ouvra-ge... Mon vieil a - mi, ne nous séparons

(avec larmes) (triste et doux)

peu nous finirons en - semble, Mon vieil a - mi ne nous séparons

pp

pas, - Mon vieil a - mi, ne nous sé - parons pas!

pas, - Mon vieil a - mi, ne nous sé - pa - rons pas!

cresc. *dim.*

cresc. *dim.* *p* *tr* *p*

LE CHANT D'EURYCLEE.⁽¹⁾

Poésie de PONSARD.

№ 19.

Adagio.

PIANO. *p.*

p.

Je vous plains, — je vous plains — ô

dim.

veu — ve déso — lé — e Vous aviez un ma_ri vaillant dans la mé_

ff

p.

— lé — e Sage dans le conseil Ce — lui — qui doit en —

(1) Extrait des Chœurs d'Ulysse.

dim. *p*

_trer dans ta couche dé_ser - te Ne t'égalera pas, noble fils de La_

dim.

dim. *dim.*

-er - te, U_lysse, — aux Dieux pareil, — U_lysse aux Dieux pa_

f *dim.* *fp*

_reil.

pp

Ped

cresc.

sfz *cresc.* *sfz*

Adagio. *1^o Tempo* *p* Vous quitterez I -

-tha - que et ses fertiles plai - nes Et cette chambre an -

dim. *p* -tique où vous filiez vos lai - nes Pour un foyer lointain

dim. *p* Vo - tre nouvel é - poux sera méchant peut ê - tre

Il va vous maltraiter et vous parler en mai - tre D'un ton dur et hau -

-tain D'un ton dur et hautain.

Adagio.

LE SOIR.

Poésie de A. de LAMARTINE.

N° 20.

À M^{me} PAULINE VIARDOT.

Andante.

PIANO.

cre - - - - - scen - do

Le soir ramène le si -

dim. p pp

. len - ce As - sis sur ces rochers déserts Je

suis dans le va - gue des airs Le char de la nuit qui s'avan -

- ce Vé - nus se lève à l'ho - ri - zon; A mes

pieds l'étoile a - moureu - se De sa lueur mysté - ri -

- eu - se Blanchit les ta - pis de ga - zon Tout a

cresc.

coup, dé - taché des cieux, — Un ra - yon de l'as - tre noc -

cre - - scen -

p

cresc. *dim.*

- tur - ne, Glissant sur mon front taci - tur - ne, Vient mol - le -

do - *f* *dim.* *p*

- ment, — vient mol - le - ment toucher mes yeux! —

pp

p

p

cre - - - - - scen. - - - - - do. - - - - - dim.

Doux re - flet d'un glo - be de flam - me, Charmant ra -

- yon, que me veux-tu? Viens - tu dans mon sein a - bat -

- tu Porter la lu - mière à mon â - me? Descends -

- tu pour me révé - ler Des mon - des le di - vin mys -

pp

pp

- tè - re, Ces se - crets cachés dans la sphè - re Où le

jour va te rap - pe - ler ————— Viens - tu , dévoiler l'a - ve -

p

p

- nir ————— Au - cœur fa - tigué qui t'im plo - re Ra -

cre - scen - do.

- yon, ——— rayon di - vin, ——— es - tu l'au - ro - re Du jour ———

f *dim* *p*

— qui ne doit pas fi - nir? ———

pp

pp

cre - - - - - scen - - - - - do. *dim.*

pp rit.