

A R I E

„Voi avete un cor fedele“

für Sopran mit Begleitung des Orchesters

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 217.

Serie 6. N^o 13.

Mozart's Werke.

Componirt in Salzburg am 26. October 1775.

Andantino grazioso.

Oboi.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Bassi.

(Dorina.)
Voi a - ve - te un cor fe - de - le,

un cor fe - de - le come a - man - te ap - pas - sio - na - to, come a - man - te ap - pas - sio - na - to;

ma mio spo - so di chia - ra - to, di chia - ra - to, che fa - re - te? can - ge - re - te?

di - te, al - lo - ra che sa - rà? man - ter - re - te fe - del - tà? fe - del - tà?

Allegro.

Ah! non cre - do. Già pre - ve - do, mi po -

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *fp*, and *p*. The lyrics are:

non mi vuò di voi fi - dar. Ah! non cre - do. Già pre - ve - do, mi po -

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its intricate texture. Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresc.*. The lyrics are:

tre - ste cor - bel - lar. Non an - co - ra, non per o - ra, non an - co - ra, non per o - ra, non mi vuò, non mi

Musical score for the third system. It concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent *cresc.* marking. Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresc.*. The lyrics are:

vuò di voi fi - dar, non mi vuò di voi fi - dar, di voi fi - dar, di voi fi - dar.

First system of musical notation. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Di-te, di-te, che fa-re-te? di-te,". The piano part features a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking.

Tempo primo.

Second system of musical notation. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "di-te, cange-re-te? Voi a-ve-te un cor fe-de-le, un cor fe-". The tempo changes to 3/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "de-le come a-man-te ap-pas-sio-na-to, ap-pas-sio-na-to; ma mio". The piano part features a rhythmic accompaniment with *f* and *p* dynamic markings.

so di - chia - ra - to, di - chia - ra - to, che fa - re - te? can - ge - re - te? di - te, al -

lo - - ra che sa - ra? man - ter - re - te fe - del - ta? fe - - del - ta?

Allegro.

Ah! non cre - do. Gia pre - ve - do, mi po -

p cresc.
a 2.
P cresc.
fp fp cresc. f p f

tre-ste cor-bel-lar, mi po-tre-ste cor-bel-lar. Non an-co-ra, non per o-ra,

p cresc. f p f

p
fp fp fp

non mi vuò di voi fi-dar, di voi fi-dar,

p fp fp

fp fp
fp fp
fp fp

non mi voù di voi fi - dar. Ma mio spo - so di - chia - ra - to,

che fa re - te? can - ge - rete? di - te, allora che sa - ra? man - ter - rete fe - del - ta? fe - del - ta? fe - del - ta? Ah! non

cre - do. Gia pre - ve - do, mi po - tres - te cor - bel - lar, cor - bel - lar. Non an - co - ra, non per -

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with a complex rhythmic pattern and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *per cresc.*, *f*, and *p*. The vocal line has lyrics: "dar, non mi vuò di voi fi - dar, non an - co - ra, non per o - ra, non mi".

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *f* and *p*. The vocal line has lyrics: "vuò di - voi fi - dar, non mi vuò di voi fi - dar, non mi vuò di voi fi -".

Third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. Dynamics include *per cresc.*, *f*, and *p*. The vocal line has lyrics: "dar, di voi fi - dar, di voi fi - dar;".