



HANS HUBER
freundschaftlichst gewidmet.

SERENADE

für

PIANOFORTE

componirt
von

E. A. Mac-Dowell.

Op. 16.

Pr. 1 Mark.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, E. W. Fritsch.

399.
1883.

Lith Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

„Musikalisches Wochenblatt“.

Abonnementpreis:
Jährlich 8 M.,
vierteljährlich 2 M.

Organ für Musiker und Musikfreunde.

(Wöchentlich eine Nummer von 8—16 Seiten in Quart.)

Verantwortlicher Redacteur: E. W. Fritsch.

Insertionsgebühren:
30 Pf. für die drei-
gespaltene Petitzelle.

Das seit 1870 bestehende „Musikalisches Wochenblatt“ empfiehlt sich durch freisinnige und fortschrittliche Tendenz bei vollständiger Unabhängigkeit, tüchtigste Mitarbeiter, wissenschaftliche Gediegenheit seiner zahlreichen leitenden und belehrenden Aufsätze, Kritiken und biographischen Charakteristiken, gut gewähltes Feuilleton, Neuheit und grösste Reichhaltigkeit des tagesgeschichtlichen Stoffes (Berichte, kürzere Mittheilungen und Notizen, Concertumschau, stehende Rubriken für Engagements und Gastspiele, für Kirchenmusik-, Opern- und Novitätenaufführungen, sowie für Neuigkeiten des Bücher- und Musikalienmarktes, zahlreiche Insertionen künstlerischen und geschäftlichen Inhaltes), vorzüglich ausgeführte Portraits zu den Biographien, Facsimiles interessanter Handschriften, Abbildungen monumentaler Gegenstände von allgemein musikalischem Interesse etc., splendide typographische Herstellung und billige Abonnementberechnung.

Probenummern gratis und franco!

Ein completes Exemplar der Jahrgänge I—XXV (1870—1894) incl. Gesamtinhalts-Verzeichniss von Willibald Fritsch M. 100,—, gebunden M. 125,—. Einzelne frühere Jahrgänge à M. 6,—, bei Bestellung von 10 und mehr Jahrgängen à M. 5,—.

Empfehlenswerthe Musikalien.

Concerte für Pianoforte mit Orchester.

- Bendix, Victor E., Op. 17.** Concert (G moll). Principalstimme mit untergelegtem zweiten Pianoforte netto M. 7,50.
Bronsart, Hans von, Op. 10. Concert (Fis moll). Partitur netto M. 9,—. Principalstimme M. 5,—. Orchesterstimmen M. 12,—.
Paur, Emil, Concert (B moll). Partitur netto M. 12,—. Principalstimme mit untergelegtem zweiten Pianoforte M. 9,—.
Schütt, Eduard, Op. 7. Concert (G moll). Partitur netto M. 9,—. Principalstimme mit beigeindrucktem zweiten Clavier M. 5,—. Orchesterstimmen M. 12,—.
Winding, August, Op. 16. Concert (A moll). Principalstimme M. 5,—. Orchesterstimmen M. 10,—.

Quintette, Quartette, Trios und Duos für Pianoforte mit anderen Instrumenten.

- Ashton, Algernon, Sonate (F dur) für Pianoforte und Violoncell, Op. 6.** M. 6,—.
Fuchs, Albert, Sonate (D dur) für Violoncell und Pianoforte, Op. 27. M. 7,50.
Herzogenberg, Heinrich von, Duo für Pianoforte und Violoncell, Op. 12. M. 4,—.
— — Phantasie für Pianoforte und Violine, **Op. 15.** M. 4,50.
Heubner, Conrad, Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine, Op. 8. Netto M. 4,—.
— — Trio (D dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell, **Op. 9.** Netto M. 6,—.
Holmberg, Betzy, Andante für Pianoforte und Violine. M. 2,40.
Holstein, Franz von, Trio (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 18. M. 9,—.
Lauber, Joseph, Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine, Op. 4. Netto M. 7,50.
— — Quartett (G moll) für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, **Op. 5.** Part. n. M. 4,—. Stimmen n. M. 5,—.
— — Quintett (F dur) über schweizerische Themen für Pianoforte, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, **Op. 6.** Netto M. 15,—.
— — Quartett (B dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell, **Op. 8.** Netto M. 11,—.
— — 2. Sonate (As dur) für Pianoforte und Violine, **Op. 9.** Netto M. 6,75.
Rehberg, Willy, Sonate (D dur) für Pianoforte und Violine, Op. 10. M. 5,—.
Rheinberger, Josef, Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell, Op. 38. M. 11,—.
Ruthardt, Adolf, Trio für Clavier, Oboe und Bratsche, Op. 34. M. 6,—.
Sandberger, Adolf, Sonate für Violine und Pianoforte, Op. 10. M. 6,50. Daraus einzeln das Adagio. M. 2,—.
Schulz, Oskar, Sonatine (F dur) für Violine und Pianoforte, Op. 9. M. 3,—.
Stockhausen, Emil, Phantasiestücke für Pianoforte und Violine, Op. 2. Heft I. M. 2,25. Heft II. M. 3,—.
Thieriot, Ferd., Trio (F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 14. M. 9,—.
— — Sonate (B dur) für Pianoforte und Violoncell, **Op. 15.** M. 6,—.
— — Quintett (D dur) für Pianoforte, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, **Op. 20.** M. 12,—.
— — Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine, **Op. 24.** M. 5,—.

- Weber, Otto, Sechs Phantasiestücke für Pianoforte und Violine, Op. 3.** Heft I, II. à M. 3,—.
Winding, August, Quartett (D dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell, Op. 17. M. 14,—.

Für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncell.

- Auber, D. F. E., Overture zu „Die Stumme von Portici“.**
Beethoven, Ludwig van, Idem zu „Egmont“.
— — Idem No. 3 zu „Leonore“.
Boieldieu, A., Idem zu „Die weisse Dame“.
Cherubini, L., Idem zu „Der Wasserträger“.
Flotow, F. von, Idem zu „Martha“.
Herold, F., Idem zu „Zampa“.
Mozart, W. A., Idem zu „Die Zauberflöte“.
Nicolai, O., Idem zu „Die lustigen Weiber von Windsor“.
Schubert, F., Idem zu „Rosamunde“.
Weber, C. M. von, Overture zu „Euryanthe“.
— — Idem zu „Der Freischütz“.
— — Idem zu „Oberon“.
— — Idem zu „Preciosa“.
— — Jubel-Overture.
Einzelne à M. 2,50. Alle 15 Overturen zusammen netto M. 20,—.

Für zwei Pianoforte.

- Mozart, W. A., Drei Divertimenti für zwei Oboen, zwei Hörner und zwei Fagotte, für zwei Pianoforte zu vier Händen übertragen. No. 1. F dur. No. 2. B dur. No. 3. Es dur. Jedes M. 2,50. Je zwei Exemplare M. 4,—.**
Rheinberger, Josef, Tarantella, Op. 13, bearbeitet für zwei Pianoforte zu acht Händen. M. 4,—.
— — Duo (A moll) zu vier Händen, **Op. 15.** M. 7,50.
Ruthardt, Adolf, Sonata quasi Fantasia zu vier Händen, Op. 31. Partiturausgabe M. 4,50. (Zwei Exemplare M. 7,—.)

Für Pianoforte zu vier Händen und Kinderinstrumente.

- Fritsch, E., Kinder-Symphonie, Op. 4.** M. 3,—.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Originale.

- Freudenberg, W., Chaconne und Fuge, Op. 9.** M. 2,50.
Fuchs, Albert, Zwölf kleine Walzer, Op. 9. M. 3,—.
— — Deutsche Tänze, **Op. 17.** M. 3,60.
Krehl, Stephan, Slovenische Tänze, Op. 14. (Neue Folge.) M. 3,—.
Pringle, Godfrey, Scherzo. M. 2,—.
Reckendorf, Alois, Walzer, Op. 2. M. 2,—.
— — Tänze, **Op. 7.** Heft I. M. 4,—. Heft II. M. 3,—.

HANS HUBER
freundschaftlichst gewidmet.



SERENADE

für

PIANOFORTE

componirt
von

E. A. Mac-Dowell.

Op. 16.

Pr. 1 Mark.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, E. W. Fritsch.

399.
1883.

Lith Anst v. C. G. Röder, Leipzig.

SERENADE.

E. A. Mac - Dowell, Op. 16.

Andante con moto.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante con moto'. The first system includes dynamics *p* and *p*. The second system includes *leggiero pp*, *cresc.*, *legg. pp ten.*, and *poco cresc. rall. pp*. The third system includes *poco a poco cresc.* and *ff*. The fourth system includes *ff*, *sempre dim.*, *slargando*, and *rit.*. The fifth system includes *sempre pp*. The sixth system includes *dim.* and *morendo - - rall.*. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

Un poco animato.

ppp dolciss.
una corda

p un poco cresc.

p dolce poco a poco cresc.

f ma sempre dolce

crescendo

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system begins with *ppp dolciss.* and *una corda*. The second system includes *p un poco cresc.*. The third system includes *p dolce* and *poco a poco cresc.*. The fourth system features a *f* dynamic marking and *ma sempre dolce*. The fifth system includes *crescendo*. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

sempre crescendo - - - - - *al*

strepito
fff *marcatiss. il basso* *sfz* *poco rall.*

pp **Prestissimo.** *leggeriss.* *sempre pp*

volante

ff sf

poco marc. ppp rall.

Tempo I.

dolce

cresc. f marcato

calando pp ritard.

dolce *pp* *sempre pp*

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *dolce*, *pp*, and *sempre pp*.

legg. *ten.* *p legg.*

This system contains measures 4-6. Measure 4 includes a triplet in the right hand and a tenuto mark in the left hand. Measure 5 features a triplet in the right hand and a *p legg.* dynamic. Measure 6 continues the melodic and harmonic development.

rit. *dolciss.* *p*

This system contains measures 7-9. Measure 7 has a *rit.* marking and a triplet in the right hand. Measure 8 is marked *dolciss.* and *p*. Measure 9 continues the piece with a *p* dynamic.

una corda *poco* *a*

This system contains measures 10-12. Measure 10 is marked *una corda*. Measure 11 has a *poco* dynamic. Measure 12 features a fermata in the right hand and an *a* dynamic.

poco *e - morendo* *ppp*

This system contains measures 13-15. Measure 13 has a *poco* dynamic. Measure 14 is marked *e - morendo*. Measure 15 is marked *ppp* and ends with a fermata in the right hand.