

CONCERT in G moll

ANTONIO VIVALDI (1660 - 1743)

I

bearbeitet von
TIVADAR NACHÉZ

VIOLINO PRINCIPALE

Allegro
Tutti

mf dolce

mf

f

mf

f **Solo** *p*

p *espress.* *f*

p

f *largamente*

tr *f* *tr* **Tutti** *f*

VIOLINO PRINCIPALE

Musical score for Violino Principale, page 2. The score is written in G major (one sharp) and consists of 12 staves. The music is characterized by intricate melodic lines with frequent slurs, ties, and trills. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf dolce* (mezzo-forte dolce), and *p dolce* (piano dolce). Performance instructions such as *Solo*, *Tutti*, *a tempo*, *poco allargando*, and *largamente* are used to guide the tempo and mood. The score includes various musical notations like triplets (3), slurs, and trills (tr).

Musical score for Violino Principale, page 3. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The tempo and dynamics are marked throughout the piece.

Key markings and features include:

- Staff 1:** *mf* (mezzo-forte)
- Staff 2:** *cresc.* (crescendo), *3* (triple), *sul G* (sul G)
- Staff 3:** *largamente* (largely), *f molto rit.* (forte molto ritardando), *Tutti*, *a tempo* (at tempo), *f* (forte)
- Staff 4:** *f espressivo* (forte espressivo)
- Staff 5:** *Solo*, *p* (piano)
- Staff 6:** *pdolce* (piano dolce)
- Staff 7:** *mf* (mezzo-forte)
- Staff 8:** *f* (forte), *largamente* (largely), *p* (piano)
- Staff 9:** *dolce* (dolce), *f* (forte)
- Staff 10:** *a tempo* (at tempo), *rit.* (ritardando), *Tutti*, *f* (forte)
- Staff 11:** *f* (forte)
- Staff 12:** *poco a poco allargando* (poco a poco allargando), *ff* (fortissimo)

III

Allegro
Tutti

The score for Violino Principale, Movement III, consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *Allegro Tutti*. The first four staves contain rapid sixteenth-note passages with various articulations like accents and slurs. The fifth staff introduces a *Solo* section with a *f* dynamic and a *largamente* (ruba) tempo change. The sixth staff features a *mf* dynamic and a *p dolce* section. The seventh staff continues with a *p* dynamic and a *poco rall. e dolce* tempo change. The eighth staff returns to a *f* dynamic with trills. The ninth staff has a *p* dynamic and a *poco rall. e dolce* tempo change. The tenth staff returns to a *f* dynamic with a *Tutti* marking and a *fa tempo* instruction. The eleventh staff has a *p* dynamic. The twelfth staff has a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, trills, triplets, and dynamic markings (*f*, *mf*, *p*, *fa tempo*).

p espress.

poco rall.

Tutti a tempo

f

f

Solo

f largamente

mf

cresc.

f

mf dolce

f espressivo

largamente

molto

Tutti a tempo

rit.

f

p

f

molto rit.

ff

Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violin-
Literatur

von

Ossip Schnirlin

Ein Monumentalwerk und unentbehrliches
Vademecum für alle Violinspieler

I Band Repetitorium für Konzertprogramme.

Alle schwierigen Stellen der wesentlichen modernen und klassischen Solostücke sowie die wichtigsten Satz-Anfänge berühmter Konzerte von *Brahms, Bruch* (g-moll), *Dvorak, Glazounow, Joachim, Reger, Strauss, Tschaiowsky, Bach, Beethoven, Mendelssohn* usw.

Ueber 200 verschiedene Auszüge, 176 Seiten.

Elegant gebunden.

II Band Repetitorium für Kammermusik, I Viol.

vom Streich-Duo bis zum Oktett (Sonaten, Trios, Quartette usw.) Alle schwierigen Stellen aus den wichtigsten Kammermusikwerken von *Haydn, Mozart, Beethoven* usw. bis zu *Brahms, Dvorak, Bruchner, Reger, Debussy, Strawinsky und Hindemith*.

Ueber 100 verschiedene Auszüge, 224 Seiten

Elegant gebunden.

III Band Kammermusik mit Klavier I Violine (in Vorbereitung)

IV Band Kammermusik mit und ohne Klavier. II. Violine (in Vorbereitung)

V Band Kammermusik mit und ohne Klavier. Viola (in Vorbereitung)

La voie nouvelle

pour se rendre maître de l'ensemble de la
littérature du violon

par

Une oeuvre monumentale, vademecum
indispensable de tous les violinistes

Tome I Aide-mémoire pour les programmes de concert

Tous les passages difficiles des principaux solos classiques et modernes, ainsi que les principaux débuts des différentes parties de concertos célèbres de *Brahms, Bruch* (sol mineur), *Dvorak, Glazounow, Joachim, Reger, Strauss, Tschaiowsky, Bach, Beethoven, Mendelssohn* etc.

Plus de 200 extraits différents — 176 pages — en un volume élégamment relié.

Tome II Aide-mémoire pour la musique de chambre — 1^{er} violon

du duo pour cordes à l'octuor (sonates, trios, quatuors etc.) Tous les passages difficiles des principales oeuvres de musique de chambre.

Plus de 100 extraits différents — 224 pages — en un volume élégamment relié.

Tome III Musique de chambre avec piano. 1^{er} viol. (en préparation)

Tome IV Musique avec ou sans piano. 2^{ème} violon (en préparation)

Tome V Musique avec ou sans piano. Alto (en préparation)

Urteil von Fritz Kreisler über Schnirlin „Der neue Weg“

„Der neue Weg“ zur Beherrschung der gesamten „Violinliteratur“ von Ossip Schnirlin ist ein äusserst interessanter und nach meinem Dafürhalten zum glücklichsten Gelingen gebrachter Versuch, die moderne Geigentechnik vermittelt einer Fülle von Beispielen aus allen Gebieten der einschlägigen Literatur zu veranschaulichen. Alle Probleme der Bogen und Fingerfertigkeit werden an Hand dieser lebendigen und meisterhaft gewählten Zitate eingehend behandelt, und der Herausgeber darf mit Fug behaupten, dass die Bewältigung des hier gebotenen Materials zur Beherrschung der technischen Seite der gesamten Violinliteratur führe. — Dem heranretenden Schüler wird das Werk ein unentbehrliches Kompendium, dem konzertierenden Künstler ein willkommener Rekapitulator sein.

Appréciation de Fritz Kreisler sur la „Voie nouvelle“ de Schnirlin

„La voie nouvelle“ pour se rendre maître de l'ensemble de la littérature du violon d'Ossip Schnirlin est une tentative extrêmement intéressante et, à mon avis, très heureuse pour illustrer la technique moderne du violon au moyen d'une foule d'exemples choisis dans tous les domaines de la littérature qui s'y rapporte. Tous les problèmes de la technique du doigté et du coup d'archet se trouvent traités en détail en partant de ces citations vivantes et choisies avec maîtrise et l'auteur peut prétendre à bon droit que la connaissance approfondie des éléments qu'il nous offre ici conduit à se rendre maître d'ensemble de la littérature du violon au point de vue technique. — Pour l'élève qui commence à se développer, cette oeuvre sera un précis indispensable, pour l'artiste un aide-mémoire précieux avant le concert.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG, LONDON, BRÜSSEL, PARIS