



RELIGION

W. A. MOZARTI
MISSA PRO DEFUNCTIS

Requiem

W. A. MOZARTS
S E E L E N M E S S E

MIT

UNTERGELEGTEM DEUTSCHEN TEXTE.

NEUE AUSGABE.

IM VERLAGE DER BREITKOPF - UND HAERTELSCHEN MUSIKHANDLUNG
IN LEIPZIG.

D A S R E Q U I E M.

NACH DEM LATEINISCHEN.

ZU W. A. MOZARTS MUSIK

VON

HERRN PROFESSOR C. A. H. CLODIUS IN LEIPZIG.

Ruhe in Ewigkeit schenke ihnen, Himm-
lischer, und unvergänglich Licht sey um sie
alle!

Dich preiset die Hymn' o Gott in Zion,
und Dir wird Gelübd bezahlet in Jerusalem.

Erhöre unsere Red', erhö'r sie. Zu dir
kommet alles Fleisch dereinst.

Ruhe in Ewigkeit schenke ihnen, Himm-
lischer, und unvergänglich Licht sey um sie
alle!

Kyrie Eleison! Christe Eleison! Kyrie
Eleison!

Tag des Zornes, den von weiten
Die Propheten prophezeihten,
Der zu Asch' einst brennt die Zeiten!
Welch ein Schauder den Gebeinen,
Wenn der Richter, schonend keinen,
Richtend alle, wird erscheinen.

Die Posaun' im Wundertone
Wird aus Gräbern jeder Zone
Sammeln alle zu dem Throne.
Tod und Welt wird staunend sehen
Rings die Kreatur erstehen,
Rede vor Gericht zu stehen.

Da wird man ein Buch entfalten,
Drinn verzeichnet alle alten
Weltverbrechen sind enthalten.
Furchtbar wird der Richter sitzen,
Licht wird ins Verborgne blitzen,
Nichts wird vor der Rache schützen.

Welch Gebet werd ich dann beten?
Wer wird mich vor dem vertreten,
Vor den Heilge zitternd treten?...

Fürst, vor dem die Himmel beben,
Du den Rach' und Gnad' umschweben,
Rette mich, gieb mir das Leben!

Heiland, einen deiner Blicke
Wirf auf Golgatha zurücke,
Schon' im Richtspruchaugenblicke!

Ach zu mir auf dunklen Pfaden
Kamst du müde, kreuzbeladen,
Starbst den Tod, mich zu begnaden.
Richter, hab' in Menschenhütten
Nicht umsonst für mich gelitten,
Lass, ists Zeit noch, dich erbitten!

Seufzend lass das Haupt ich hangen,
Meine Schuld brennt auf den Wangen,
Heiss nach Gnad' ist mein Verlangen.
Der Marien hat vergeben

Und verhiess dem Schächer Leben,
Hat auch Hoffnung mir gegeben.

Kannst du sündig Flehn erhören,
Hilf von mir die Gluthen wehren,
Die an Geistern ewig zehren.
Sondre mich vom Tross der Hölle,
Deiner Heerde mich geselle,
Und zu deiner Rechten stelle!

Sind verstossen Satans Horden
In des öden Abgrunds Pforten;
Ruf mir dann mit Segensworten.
Ach zerknirscht im Staube wende
Betend ich zu dir die Hände:
Sorge du, Herr, für mein Ende!

Tag der Thränen, Tag der Schrecken,
Der zum Weltgericht wird wecken!
Heiland, lass dein Schild uns decken!
Schone, die in deinem Namen
Gläubig sterbend zu dir kamen,
Schenke ihnen deine Ruhe. Amen.

Weltheiland, Jesus Christus, du Fürst
des Ruhms, schütze die Seelen aller der Gläu-
bigen, die da starben, vor Martern der Hölle
und vor dem tiefen Pfuhe!

Rette sie, rette sie, Heiland, vom Rachen
des Löwen, dass die Erde sie nicht verschling'
und sie nicht stürzen in das Dunkel. Hoch
heb' sein Panier Held Michael über sie und
führe sie hinauf ins heilige Licht ein, das
weiland Abraham du verheissen und seinem
Samen.

Siehe, wir bringen dir Opfer, Preis und
Gebet dar. Herr, empfang', empfang' sie gnä-
diglich für alle die Seelen der Abgeschiednen,
deren friedliches Gedächtniss wir heut' trauernd
feiern.

Lass du sie, Gnädiger, vom Tode sanft
hingehn zum Leben, das weiland Abraham du
verheissen und seinem Samen.

Heilig, heilig, heilig ist der Herr, Herr
Gott Zebaoth. Himmel und Erde sind voll
von seiner Herrlichkeit. Hosianna in der Höhe!

Komm gesegnet, gesegnet im Namen des
Ewigen. Hosianna in der Höhe!

O Lamm Gottes, Lamm Gottes! du trugst
die Sünde. Schenke ihnen Ruhe!

O Lamm Gottes, Lamm Gottes! du trugst
die Sünde. Schenke ihnen Ruhe!

O Lamm Gottes, Lamm Gottes! du trugst
die Sünde. Schenke ihnen Ruhe!

Herr dein Himmel strahle hell um die Se-
ligen! Lass friedlich sie darin bey deinen Hei-
ligen wohnen.

Ruhe in Ewigkeit schenke ihnen, Himm-
lischer, und unvergänglich Licht sey um sie
alle!

Gieb ihnen Leben, Heil und Wonne!

Ew'ge Ruhe.

DER TAG DES GERICHTS.

PARODIE DES REQUIEM

VON

HERRN KAPELLMEISTER HILLER IN LEIPZIG.

Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen, um klug zu werden!

Sey gnädig, Gott, in diesem Leben! gnädig sey uns auch dereinst im Tode!

Erhöre im Himmel unsre Bitte! denn du allein bist unser Helfer.

Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen, um klug zu werden!

Kyrie eleison! Christe eleison! Kyrie eleison!

Tag des Richters, du wirst kommen:
Deiner freun sich alle Frommen,
Wenn die Sünder vor dir beben.
Schrecklich wirst du denen werden,
Die dein spotteten auf Erden,
Wirst Verdamnis ihnen geben.

Gleich dem Tönen der Posaunen
Werden Gräber mit Erstaunen
Des Erweckers Stimme hören.
Leben wird zum Abgrund dringen,
Wird des Todes Reich bezwingen,
Und den langen Schlaf verstören.

Dann, erwacht zu neuem Leben,
Werden alle sich erheben,
Die in Todesbanden lagen.
O wie werden die Verbrecher
Vor dem einst verlachten Rächer
Nun vergebens flehn und klagen!

Aber ihr dem Herrn Getreuen,
Ihr dürft eures Lohns euch freuen,
Nicht vorm Richter muthlos zagen!

Gott, mit furchtbarm Glanz umgeben —
Kann kein Sünder vor dir leben:

Wie werd' ich vor dir bestehen?
O mein Heiland, jene Pfade
Kann ich nur durch deine Gnade
Ohne Schaudern sicher gehen.

Du wardst Mensch, auch mir zu gute,
Lötest mich mit deinem Blute;

Deine Leiden sind mir Segen:
Lass, ach lass an jenem Tage,
Wenn ich Sünder angstvoll zage,
Mir zum Schutze dich bewegen!

Lass der Reue bittre Thränen,
Die sich brünstig nach dir sehnen,
Zur Vergebung vor dir gelten!
Der du Sündern gern verziehest,
Jedem Armen Trost verliehest,
Wirst mich nicht verdammend schelten.

Gross ist meiner Sünden Menge:
Mit Erbarmen, nicht mit Strenge
Siehe richtend mein Vergehen!
Stelle mich zu jenen Frommen,
Die begnadigt zu dir kommen,
Und zu deiner Rechten stehen!

Wenn die Bösen von dir scheiden,
Der Verdammten Qual zu leiden,
Lass', o Herr! bey dir mich leben.
Tief gebeugt ist meine Seele;
In der Schwermuth finstern Höhle
Kann ihr niemand Ruhe geben.

Nur mit Dir kann jenem Tage,
Ungekränkt von Furcht und Plage,
Muthig ich entgegen eilen.

Du führst, von der Erden Leiden
Frey, mich ein zu deinen Freuden:
Ewig nenn ich dann dich mein,
Ewig selig dein zu seyn. Amen.

Du, aller Menschen Vater, Allgütiger, lass
uns, so lange wir leben, nicht vom Wege der
Tugend weichen, nicht fallen in Sünde, nicht
sinken ins Verderben!

Fern lass uns bleiben von Lastern und
Schande: dass wir rein und unverletzt bewah-
ren immer unsre Seele: um würdig zu werden
jenes Lohns, jenes frohen Erbes bey dir im
Himmel, das du verheissen hast uns zu geben,
uns deinen Erwählten.

Leit' unsre Herzen ab von der Erde, zu
dir gen Himmel: dass wir mit Eifer uns bestre-
ben, jener ewigen Güter theilhaftig zu werden!
Lass uns trachten nur nach jenen unvergäng-
lichen Schätzen, die du verheissen hast, uns zu
geben, uns deinen Erwählten.

Seyd gesegnet, ihr Treuen, des Lohnes
Versicherte! Euch krönt einst ewig Heil und
Sieg.

Herr Gott Vater im Himmel, du Ew'ger,
du aller Welten Schöpfer, gieb uns allen Heil
und Sieg!

Sohn des Vaters im Himmel, du Ew'ger,
du aller Menschen Heiland, gieb uns allen Heil
und Sieg!

Geist des Höchsten, du Ew'ger, du unser
Licht und Leiter, gieb uns allen Heil und
Sieg!

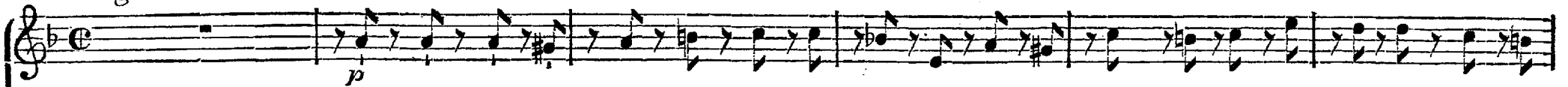
Heilig, heilig, heilig bist du, Herr Ze-
baoth! Voll sind Himmel und Erde deiner
Macht und Ehre. Halleluja!

1. Requiem etc.

3

Adagio.

Violino I.



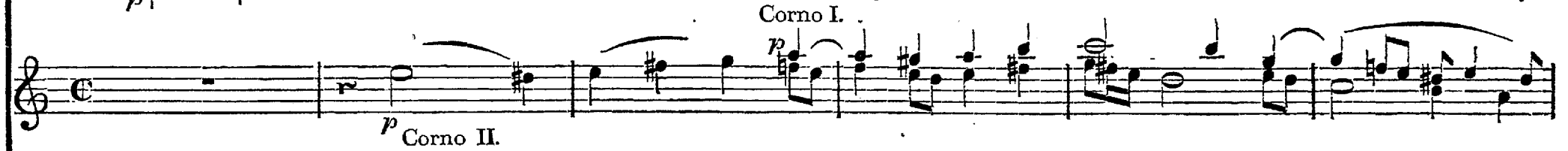
Violino II.



Viola.



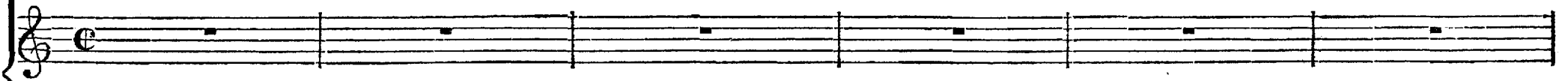
Corni di Bassetto
in F.



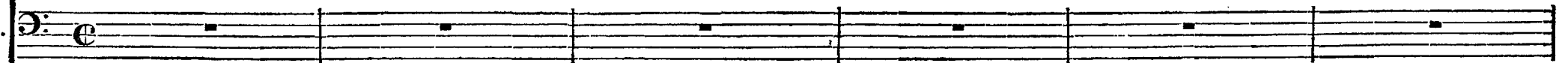
Fagotti.



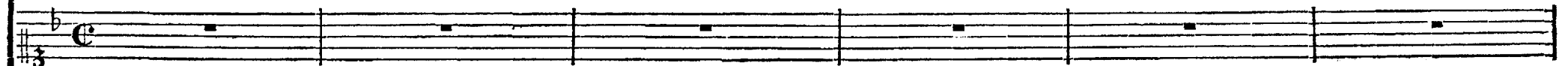
Clarini in D.



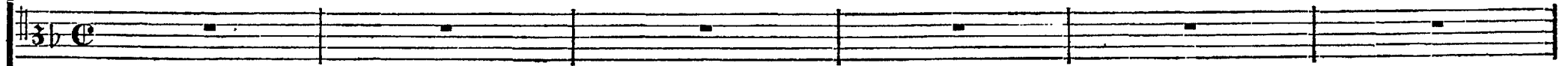
Timpani in D. A.



Canto.



Alto.



Tenore.



Basso.



Adagio.

Organo e Bassi.



Musical score for a Requiem, featuring multiple staves for woodwinds, strings, and brass instruments, with German and Latin lyrics. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *Tutti*.

Lyrics (German):
 Re - quiem aeter - nam dona e - is Domine, Re - qui - em ae -
 Frie - de den Entschlaf - nen! segne du sie E - wiger, Frie - de den Ent-

Lyrics (Latin):
 Re - quiem ae - ter - nam do - na e - is Do - mine, dona e -
 Frie - de den Entschlafnen! seg - ne du sie E - wiger, segne, seg - ne

Lyrics (English):
 Re - quiem aeter - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na, dona e - is Domine, Requi-
 Frie - de den Entschlaf - nen, den Entschlafnen! seg - ne du sie, seg - ne, segne du sie E - wiger, Friede

Instrumental Parts:
 Tromb. I.
 Tromb. II.
 Tromb. III.

ter - nam dona e-is, Domine! et lux per-pe - tu-a, et lux perpe - tu-a lu-ceat,
 - schlaf - nen! segne du sie, E-wiger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt, sende du,

- is Domine, dona e-is, Domine! et lux per-pe - tu-a, et lux perpe - tu-a lu-ceat,
 du sie E-wiger, segne du sie, E-wiger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt, sende du,

do - na e-is Domine, e-is, Domine! et lux per-pe - tu-a, et lux perpe - tu-a lu-ceat,
 seg - ne du sie Ewiger, du sie, E-wiger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt, sende du,

- em ac - ternam dona e-is, Domine! et lux per-pe - tu-a, et lux perpe - tu-a lu-ceat,
 den Entschlafnen! segne du sie, E-wiger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt, sende du,

Violoncelli.

p lu - ceat e - - is!
 sen - de du ih - - nen!

Solo.
 Te de - cet hym - nus, De - us, in Si - on,
 Dich frei - set das Lied sterb - licher Sün - der,

p lu - ceat e - - is!
 sen - de du ih - - nen!

p lu - ceat e - - is!
 sen - de du ih - - nen!

Bassi.

Violoncelli.

et ti - bi redde - tur votum in Je - ru - sa - lem. *Tutti.* Ex - au - di
und dein Lob erschallet von Chö - ren der Se - li - gen. Er - hö - re gnä -

Tutti. Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o -
Er - hö - re, er - hö - re, er - hö - re

Tutti. Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o -
Er - hö - re, er - hö - re, er - hö - re

Tutti. Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex -
Er - hö - re, er - hö - re, er - hö - re, er -

Bassi. *f*

o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -
 dig, gnädig Herr die Dei - nen, zu dir be - ten dei - ne Gläu - bi -

ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni -
 gnä - dig Herr die Dei - nen, zu dir, zu dir be - ten, be - ten deine Gläu - bi -

ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te om - nis, omnis ca - ro ve - ni -
 gnädig Herr die Dei - nen, zu dir, zu dir be - ten, beten deine Gläu - bi -

audi o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te, ad te omnis, omnis ca - ro ve - ni -
 höre gnä - dig Herr die Dei - nen, zu dir, zu dir, zu dir beten, beten dei - ne Gläu - bi -

First system of musical notation, featuring five staves. The first three staves contain melodic lines with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The fourth and fifth staves provide harmonic support. The key signature has one sharp (F#).

et.
gen.

Do - na, do - - na
Seg - ne, seg - - ne

et.
gen.

Do - na, do - - na e - - is Do - mine, do - na
Seg - ne, seg - - ne du sie E - wiger, seg - ne

et.
gen.

Re - - quem aeter - -
Frie - - de den Entschlaf - -

et.
gen.

Re - quem ae - ter nam,
Frie - de den Ent - schlaf - - nen,

e - is Do - mine! Do - na, do - na e - is Re - - quem aeter - - nam, aeter - -
 du sie E - - wiger! seg - ne, seg - ne du sie, Frie - - de den Entschlaf - - nen, den Entschlaf - -

dona e - is Re - - quem aeter - - nam, do - na e - is, Do - mine! do - na e - is, do - na
 segne du sie, Frie - - de den Entschlaf - - nen, seg - ne du sie E - wiger! seg - ne du sie, seg - ne

nam, do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na, do - na
 - nen, seg - ne, seg - ne du sie, seg - ne du sie, seg - ne

do - na, do - na e - is, e - is, Do - mine! do - na, do - na e - is, do - na
 seg - ne, seg - ne du sie, du sie E - wiger! seg - ne, seg - ne du sie, seg - ne

- nam aeter - nam et lux perpe - tu-a, et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is, et lux perpetu - a lu - ceat e - is.
 nen, den Entschlaf - nen und Heil der bessern Welt, und Heil der bes - sern Welt sen - de du ihnen, und Heil der bessern Welt sende du ih - - nen!

e - is, do - na, et lux per - petu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is, et lux per - petu - a lu - ceat e - is.
 du sie, seg - ne sie, und Heil der bessern Welt, und Heil der bessern Welt sen - de du ihnen, und Heil der bessern Welt sende du ih - - nen!

na, do - na, et lux per - petu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is, et lux per - petu - a lu - ceat e - is.
 sie, seg - ne sie, und Heil der bessern Welt, und Heil der bessern Welt sen - de du ihnen, und Heil der bessern Welt sende du ih - - nen!

e - is, do - na, et lux per - petu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is, et lux per - petu - a lu - ceat e - is.
 du sie, seg - ne sie, und Heil der bessern Welt, und Heil der bessern Welt sende du ihnen, und Heil der bessern Welt sende du ih - - nen!

v. s.

Allegro.

f

Allegro.

f *unis.*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar -

Christe e - le - i - son.
Mittler er - hö - re - uns.

Allegro.

f

Christe e - le -
Mittler er - hö -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri -
Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar - me dich! Hei - li -

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, Christe e -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar - me dich, me dich, er - bar - me dich,
 i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son,
 re uns, er - hö - re uns! Hei - li - ger er - bar - me
 e - le - i - son, e - le - i - son, Christe e - le - i - son, e -
 ger er - bar - me dich, erbarme dich, Mittler er - hö - re uns, er -

le hö i-son. Ky-ri-e e-le-i-son, Hei-li-ger er-bar-me

e-le i-son, e-le-i-son, e-le i-son, Ky-ri-Hei-li-son, e-le er-bar me dich, erbarme dich, er-bar me dich, i-son, e-le me dich, er-bar-

le hö re son, e-le-i-son, uns, er-hö-re uns, e-le-i-son, er-höre uns, e-le i-son! Christe e-Mittler er-

son, e - le i - son! Christe e - le
dich, er - bar me dich! Mittler er - hö

e e - lei - son, e - lei - son, e - le i - son! Christe e - le i - son!
ger erbarm' dich, erbarm' dich, er - bar me dich! Mittler er - hö re uns!

i - son! Ky - ri - e e - le i - son, e - le
me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar

le hö i - son! re uns! Ky - ri -
hö re uns! Hei - li -

- i-son!
 - re uns!

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar

Christe e - le
 Mittler er - hö

i - son, e - le i - son, e - le
 re uns, er - hö - re uns, er - hö

i - son, e - le
 me dich, er - bar

i - son!
 me dich!

Christe e - le
 Mittler er - bar

i - son!
 me dich!

Ky - ri -
 Hei - li -

e - le - i - son, e - le
 ger er - bar - me dich, er - bar

i - son, e - le - i - son!
 me dich, er - bar - me dich!

Ky - ri -
 Hei - li -

i-son, e-le i-son, e-le i-son, e-le i-son!
 me dich, er-bar me dich, er-bar me dich, er-bar me dich!
 i-son! Ky-ri-e e-le i-son! Christe e-Mittler er-
 re uns! Hei-li-ger er-bar me dich!
 son! Christe e-le i-son, e-le i-son! Christe e-le i-son!
 uns! Mittler er-hö re uns, er-hö-re uns! Mittler er-hö re
 e-le i-son, e-le i-son! Christe e-le i-son, e-le i-son!
 ger er-bar me dich, er-bar me dich! Mittler er-hö re uns, er-hö re

Christe e - le - i - son, e - le - i - son! Christe e - le -
Mittler er - hö re uns, er - hö re uns! Mittler er - hö

le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - lei - son, e - le - i - son, e - le -
hö re uns, er - hö re uns! Hei - li - ger, erbarm' dich, er - bar me dich, er - barm'

son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
uns, er - hö re uns, er - hö re uns! Hei - li - ger, Hei - li - ger er - bar - me dich, Hei - li - ger

son!
uns! Christe e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son, e -
Mittler er - hö re uns! Hei - li - ger er - bar - me dich, er -

(Musical notation continues)

- i-son, e-le - i-son, e-le-i-son! Christe e-le - i-
re uns, er-hö - re uns, er-hö-re uns! Mittler er - hö - re

- ison! Ky - ri-e, e-le - i-son, Ky - ri-e, e-le - i-son, e-le - i-son! Christe e-
dich l Hei - li-ger, er-bar-me dich, Hei - li-ger, er-bar - me dich, er-bar - me dich! Mittler er-

e-le - i-son, e-le i-son, e-le - i-son, e-le-i-son, e-le i-son, e-le - i-son,
er-bar-me dich, er-barm' dich, er - bar - me dich, erbarme dich, er-bar me dich, er - bar - me dich,

le i-son, e-le - i-son! Christe e-le i-son, e-le-i-son, e-le-i-
barm' dich, er-bar - me dich! Mittler er - hö re uns, er-hö-re uns, er-hö-re

(Musical notation continues)

Adagio.

Viol. I
Viol. II
Vio.
Cor.
Fag.
Clar.
Tin.
Cant.

Adagio.

son! Christe e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!
uns! Mittler er - hö - re uns, er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!

le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!
hö - re uns! Hei - li - ger, Hei - li - ger er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!

e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!
er - bar - me dich, er - bar - me dich! Hei - li - ger, Hei - li - ger er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!
uns! er - hö - re uns, er - hö - re uns, er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!

Orga

Adagio.

21

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Bassi.

Allo. assai. Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Allo. assai.

Da - vid cum Sy - bil - la. ü - ber Tod und Le - ben. Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do Judex est ven - der Welten Bau er - Ach! vor jenen Unge - wit - tern, die

Da - vid cum Sy - bil - la. ü - ber Tod und Le - ben. Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do Judex est ven - der Welten Bau er - Ach! vor jenen Unge - wit - tern, die

Da - vid cum Sy - bil - la. ü - ber Tod und Le - ben. Quan - tus, quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do Ach! vor je - nen, je - nen Un - ge - wit - tern, die der

Da - vid cum Sy - bil - la. ü - ber Tod und Le - ben. Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do Judex est ven - der Welten Bau er - Ach! vor jenen Unge - wit - tern, die

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, stricte dis - cus - su - rus.
Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

Di - es i - rae, Di - es il - la sol - vet saeculum in fa - villa, te - ste
 Er - den wanken, Wel - ten be - ben, wenn du Herr dich wirst er - heben, rich - tend

Di - es i - rae, Di - es il - la sol - vet saeculum in fa - villa, te - ste
 Er - den wanken, Wel - ten be - ben, wenn du Herr dich wirst er - heben, richtend

Di - es i - rae, Di - es il - la sol - vet saeculum in fa - villa, te - ste
 Er - den wanken, Wel - ten be - ben, wenn du Herr dich wirst er - heben, richtend

Di - es i - rae, Di - es il - la sol - vet saeculum in fa - villa, te - ste
 Er - den wanken, Wel - ten be - ben, wenn du Herr dich wirst er - heben, richtend

Da - vid cum Sy - bil - la. ü - ber Tod und Le - ben. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

Da - vid cum Sy - bil - la. ü - ber Tod und Le - ben. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

Da - vid cum Sy - bil - la. ü - ber Tod und Le - ben. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

Da - vid cum Sy - bil - la. ü - ber Tod und Le - ben. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
 Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
 Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
 Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus. Quantus tre - mor est fu -
 Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern. Er - den wan - ken, Welten

Di - es i - rae, di - es il - la,
Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,

di - es i - rae, di - es il - la,
wenn du Herr dich wirst er - he - ben,

Di - es i - rae, di - es il - la,
Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,

di - es i - rae, di - es il - la,
wenn du Herr dich wirst er - he - ben,

Di - es i - rae, di - es il - la,
Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,

di - es i - rae, di - es il - la,
wenn du Herr dich wirst er - he - ben,

turus,
beben,

quan - tus tre - mor est fu - turus,
wenn du Herr dich wirst er - heben,

quantus
richtend

Violoncelli. Bassi. Violoncelli. Bassi.

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando Ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stricte dis - cus -
 rich - tend ü - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wittern, die der Welten Bau er -

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando Ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stricte dis - cus -
 rich - tend ü - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wittern, die der Welten Bau er -

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando Ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stricte dis - cus -
 rich - tend ü - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wittern, die der Welten Bau er -

tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando Ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stricte dis - cus -
 ü - ber Tod und Le - ben, rich - tend ü - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wittern, die der Welten Bau er -

su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,
 schüttern, wer - den al - le, al - le Frev - ler zit - tern, wer - den al - le,

su - rus, cun - cta stri - cte stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,
 schüttern, wer - den al - le, al - le Frev - ler zit - tern, wer - den al - le,

su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta
 schüttern, wer - den al - le, al - le Frev - ler zit - tern, wer - den

su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta
 schüttern, wer - den al - le, al - le Frev - ler zit - tern, wer - den

stri - cte dis - cus - su - rus.
al - le Frev - ler zit - tern.

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.
al - le, al - le Frev - ler zit - tern.

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.
al - le, al - le Frev - ler zit - tern.

3. Tuba mirum etc.

31

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotti.

Basso solo.

Basso.

Trombone solo.

Fagotto solo.

Tu - ba mirum spargens so
Einst gehn beim Posau - nen - schal

num,
le,

tu - ba
einst gehn

Andante.

p

mirum spargens sonum, per se - pulchra re - gi - o - num coet omnes an - te thronum, co - get omnes an - te thro -
beim Po - saunen Schalle, deine Todten, gehn wir al - le aus der Gräber düstern Halle, aus der Gräber düstern Hal -

Tenore solo.

num. Mors stupebit et na - tura, cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti re - sponsu - ra.
le. Kei-ne Sünde bleibt verborgen, dort an je - nem gros - sen Morgen wird ihr Lohn ihr wi - derfahren.

re-tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus ju - di -
rechte aus der Hül - le fin - strer Näch - te, aus dem Dun - kel, aus dem Dun - kel offen.

p *rf* *p* *rf* *p* *rf* *p*

Alto solo.

ce - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa - rebit. nil in - ul - tum re - ma -
 ba - ren. An dem fei - er - li - chen Ta - ge, wirst du mit ge - rech - ter Waage jedem Sterbli - chen ver -

f *p* *rf*

Violoncelli.

Canto solo.

nebit. Quid sum mi - ser tunc di - cturus? quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, — cum vix justus, justus
 gelten. Ach! wer wird vor dir be - stehen? wer be - gna - digt dann mich Armen? — wer wird meiner, meiner

Bassi.

Violoncelli.

mf *fp*

mf *fp*

mf *fp*

Corni di Bassetto.

p

Fagotti.

p *fp*

Canto solo.

sotto voce.

Alto solo.

sotto voce.

Tenore solo.

sotto voce.

Basso solo.

sotto voce.

mf Bassi. *fp*

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -
 Wer wird un - srer, un - srer sich er -

sit se - cu - rus? Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -
 sich er - bar - men? Wer wird un - srer, un - srer sich er -

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus?
bar - men, wer wird un - srer, wird un - srer sich er - bar - men?

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus?
bar - men, wer wird un - srer, wird un - srer sich er - bar - men?

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus?
bar - men, wer wird un - srer, wird un - srer sich er - bar - men?

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus?
bar - men, wer wird un - srer, wird un - srer sich er - bar - men?

4. Rex tremendae etc.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Tromboni I et II.

Trombone di Basso.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Grave.

f

Grave.

f

Grave.

f

Tutti.

Rex!
Herr!

Tutti.

Rex!
Herr!

Tutti.

Rex!
Herr!

Tutti.

Rex!
Herr!

Grave.

f

Rex!
Herr!

Rex!
Herr!

ff
Clarini in D.

ff
Tromboni colle Parte. Timpani in D. A.

ff

Rex!
Herr!

Rex tremendae Majes - ta - tis,
Herr du strafest freche Sünder,

Rex tre - men - dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre - men -
Herr du stra - fest fre - che Sün - der, Herr du

Rex!
Herr!

Rex tremendae Majes - ta - tis, Rex tre - men -
Herr du strafest freche Sünder, Herr du stra - fest fre - che Sün - der, Herr du stra -

Rex!
Herr!

Rex tremendae Majes - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gratis, qui sal -
Herr du strafest freche Sünder, du be - gnadigst dei - ne Kinder, du be -

Rex!
Herr!

Rex tremendae Majes - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,
Herr du strafest freche Sünder, du be - gnadigst dei - ne Kinder,

men - dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre-men-dae Ma - jes - ta - tis, qui sal - vandos sal - vas
 stra - fest fre - che Sünder, Herr du strafest fre - che Sünder, du be - gnadigst dei - ne

dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre-men-dae Ma - jes - ta - tis, qui sal - van-dos
 fest fre - che Sün - der, Herr du strafest fre - che Sünder, du be - gna - digst

van-dos sal - vas gra - tis, Rex tre-men-dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre - men - dae Ma - jes - ta -
 gnadigst dei - ne Kin - der, Herr du strafest fre - che Sünder, Herr du stra - fest fre - che Sün -

sal - vas gra - tis, Rex tre-men-dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre - men - dae Ma - jes -
 dei - ne Kin - der, Herr du strafest fre - che Sünder, Herr du stra - fest fre - che

gra-tis, Rex tremen - dae, Rex tremen - dae Ma - jes - ta - tis, qui salvan - dos sal - vas gra - tis;
 Kinder, Herr du stra - fest, Herr du strafest fre - che Sün - der, du begna - digst dei - ne Kin - der;

Tromb. *Senza Tromboni.*

sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae Ma - jes - ta - tis, qui salvan - dos sal - vas gra - tis;
 dei - ne Kinder, Herr du strafest fre - che Sün - der, du begna - digst dei - ne Kin - der;

Tromb.

- tis, Rex tremen - dae, Rex tre - men - dae Ma - jes - ta - tis, qui salvan - dos sal - vas gra - tis;
 - der, Herr du stra - fest, Herr du strafest fre - che Sün - der, du begna - digst dei - ne Kin - der;

Tromb.

ta - tis, Rex tre - men - dae, Rex tre - men - dae Ma - jes - ta - tis, qui salvan - dos sal - vas gra - tis;
 Sün - der, Herr du strafest, Herr du strafest fre - che Sün - der, du begna - digst dei - ne Kin - der;

p Sal-va me!
 Ret-te uns!

p Sal - va me fons pi-e - ta - tis:
 Ret - te uns von den Ver - lor - nen:

p Sal-va me!
 Ret-te uns!

p Sal - va me fons pi-e - ta - tis:
 Ret - te uns von den Ver - lor - nen:

Sal-va me!
 Ret-te uns!

p Sal - va me fons pi-e - ta - tis:
 Ret - te uns von den Ver - lor - nen:

Sal-va me!
 Ret-te uns!

p Sal - va me fons pi-e - ta - tis:
 Ret - te uns von den Ver - lor - nen:

5. Recordare etc.

41

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Bassi.

Violoncelli.

Bassi.

The first system of the musical score is for the instruments Violino I, Violino II, Viola, Corni di Bassetto, Violoncelli, and Bassi. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a rest for the first five measures, followed by a melodic line starting on the sixth measure. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trills). The Viola part has a *b2* marking above a note in the fourth measure.

Violino I.

Violino II.

Viola. *tr*

Alto solo.

Basso solo.

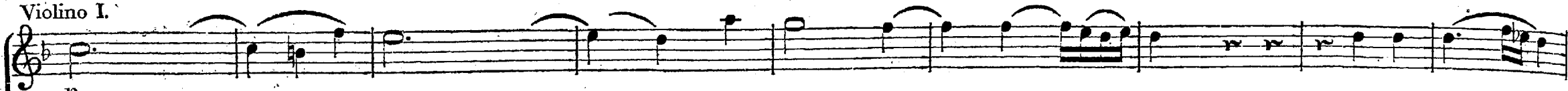
Bassi.

Re - cor - da - re Ie - su - pi -
Lie - be - voll warst du hie - nie -

Re - cor - da - re Ie - su - pi -
Lie - be - voll warst du hie - nie -

The second system of the musical score continues the instrumental parts and includes vocal entries for the Alto solo, Basso solo, and Bassi. The vocal parts enter with the lyrics "Re - cor - da - re Ie - su - pi - Lie - be - voll warst du hie - nie -". The instrumental parts continue with various melodic lines, including trills (*tr*) and dynamics like *p* (piano).

Violino I.



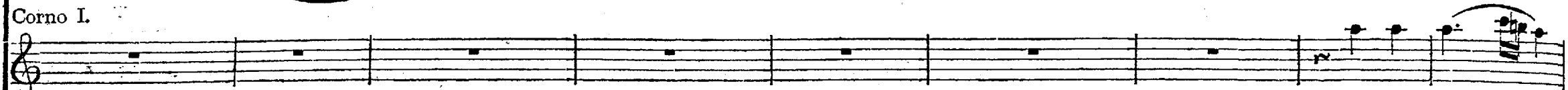
Violino II.



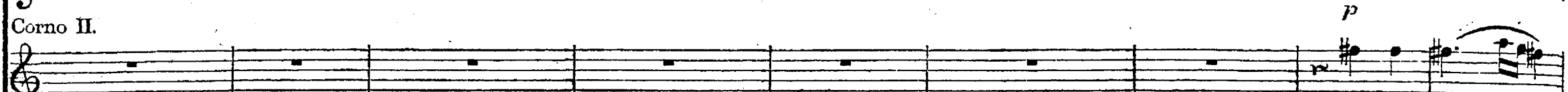
Viola.



Corno I.



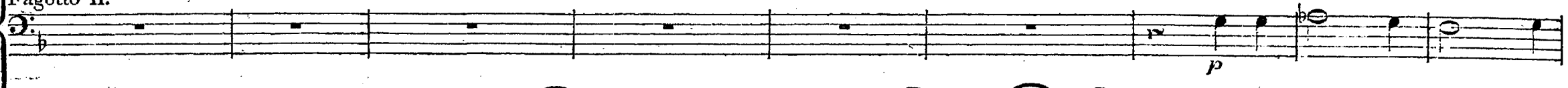
Corno II.



Fagotto I.



Fagotto II.

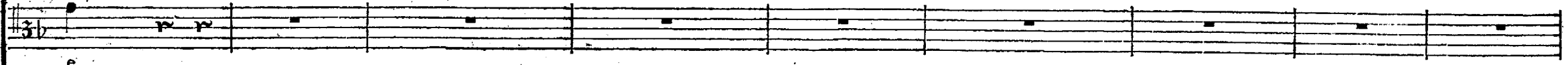


Canto solo.



Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, ne me per - das
 Gabst den Sün dern dei - nen Frie - den, sey uns gnä - dig

Alto.



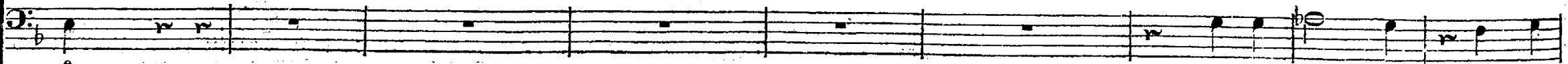
e,
 den,

Tenore solo.



Quod sum cari - sa tu - ae vi - ae, ne me per - das
 Gabst den Sün dern dei - nen Frie - den, sey uns gnä - dig

Basso.



e,
 den,

Bassi. Violoncelli.



ne me per - das il - la
 sey uns gnä - dig im Ge -

mf *tr* *p*
mf *tr* *p*
mf *p*

il - la di - e, ne me per-das il - la di - e.
 im Ge - rich - te, sey uns gnädig im Ge - rich - te.

ne me per - das, ne me per-das il - la di - e.
 sey uns gnä - dig, sey uns gnädig im Ge - rich - te.

il - la di - e, ne me per-das il - la di - e.
 im Ge - rich - te, sey uns gnädig im Ge - rich - te.

di - e, ne me per - das, per-das il - la di - e.
 rich - te, sey uns gnä - dig, gnädig im Ge - rich - te.

Quae - rens
 Du warst

Violonc. *mf* Bassi *p*

Se-dis - ti las-sus
Und voll Er - barmen

cru-cem pas - sus,
halfst du Ar - men,

tan - tus
sey uns

la - bor
gnä - dig

non sit
un - ser

Se-dis - ti las-sus
Und voll Er - barmen

cru-cem pas - sus,
halfst du Ar - men,

tan - tus
sey uns

la - bor
gnä - dig

non sit
un - ser

Quae - rens me,
Du warst sanft,

re - de - mi - sti
freund - lich, lieb - reich,

tan - tus
sey uns

la - bor
gnä - dig

non sit
un - ser

me,
sanft,

re - de - mi - sti
freund - lich, lieb - reich,

tan - tus
sey uns

la - bor
gnä - dig

non sit
un - ser

cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus.
Mitt - ler, sey uns gnädig unser Mitt - ler.

Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re -
Rich - ter ü - ber Tod und Le - ben, dir will ich mich

cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus.
Mitt - ler, sey uns gnädig unser Mitt - ler.

cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus.
Mitt - ler, sey uns gnädig unser Mitt - ler.

Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re -
Rich - ter ü - ber Tod und Le - ben, dir will ich mich

cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus.
Mitt - ler, sey uns gnädig unser Mitt - ler.

Violoncelli.

mis-si-o - nis, an-te di - em ra - ti - o - nis, an-te di-em ra - ti - o - nis.
 ganz erge - ben, ja wir na - hen dei - nem Thro - ne, ja wir na-hen dei - nem Thro - ne.

an-te di - em, an - te di-em ra - ti - o - nis.
 ja wir na - hen, ja wir na-hen dei - nem Thro - ne.

mis-si-o - nis, an-te di - em ra - ti - o - nis, an - te di-em ra - ti - o - nis.
 ganz erge - ben, ja wir na - hen dei - nem Thro - ne, ja wir na-hen dei - nem Thro - ne.

an-te di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em, di-em ra - ti - o - nis.
 ja wir na - hen dei - nem Thro - ne, ja wir na-hen, wir na-hen dei - nem Thro - ne.

Bassi.

tr
p *f* *p*

tr
p *f* *p*

mf *p* *f* *p*

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p *ff* *p*

In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus
Lass uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten schwere

In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus
Lass uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten schwere

In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus
Lass uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten schwere

In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus
Lass uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten schwere

Violoncelli.
Bassi.
p *f* *p*

me-us, suppli - can - ti par-ce De-us, qui Ma-ri-am ab-sol - vi - sti, mihi quoque spem de -
 Sünden, grosser Rich - ter o ver - schone! die Ver-lornen zu er - retten, war dein grosses Werk auf

me-us, suppli - can - ti par-ce De-us, mihi quoque, mi-hi
 Sünden, grosser Rich - ter o ver - schone! war dein grosses, war dein

me-us, suppli - can - ti par-ce De-us, et la - tronem ex-au - disti, mi-hi
 Sünden, grosser Rich - ter o ver - schone! aus der Sünde Sklaven - ketten, war dein

me-us, suppli - can - ti par-ce De-us,
 Sünden, grosser Rich - ter o ver - schone!

fp
fp
fp
p
p

di-sti, mi-hi quo - que spem de - di - sti. Sed
 Erden, war dein gros - ses Werk auf Er - den. O

quo-que spem de-di - sti, spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae,
 grosses Werk, dein gros - ses Werk auf Er - den. Du - er - for - schest un - sre - See - len,

quoque, mi-hi quo - que spem de - di - sti.
 grosses, war dein gros - ses Werk auf Er - den.

mi-hi quo - que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae - non sunt di - gnae,
 war dein gros - ses Werk auf Er - den. Du - er - for - schest - un - sre See - len,

fp *p.* Violoncelli.

tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per-en-ni cremer i-gne
 ver - gieb uns, wann wir feh - len! wen-de von uns das Ver-derben,

Sed O tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per-en-ni cre-mer i-gne
 ver - gieb uns, wann wir feh - len! wen-de von uns das Ver-derben,

Bassi.

in-ter o- ves lo-cum prae-sta et ab hoe-dis me se-que-stra sta-tuens in par-
 lass uns al-le mit den From-men zu des Himmels Freu-den kom-men! Je-su lass dein Heil

in-ter o- ves lo-cum prae-sta et ab hoe-dis me se-que-stra sta-tuens in par-
 lass uns al-le mit den From-men zu des Himmels Freu-den kom-men! Je-su lass dein Heil

in-ter o- ves lo-cum prae-sta et ab hoe-dis me se-que-stra sta-tuens in par-
 lass uns al-le mit den From-men zu des Himmels Freu-den kom-men! Je-su lass dein Heil

in-ter o- ves lo-cum prae-sta et ab hoe-dis, ab hoe-dis me se-que-stra sta-tuens in par-
 lass uns al-le mit den From-men zu des Himmels, des Himmels Freu-den kom-men! Je-su lass dein Heil

1 - te dex - tra, sta - tuens in par - te dex - tra.
 uns er - ben, Je - su lass dein Heil uns er - ben.

2 - te dex - tra, sta - tuens in par - te dex - tra.
 uns er - ben, Je - su lass dein Heil uns er - ben.

3 - te dex - tra, sta - tuens in par - te dex - tra.
 uns er - ben, Je - su lass dein Heil uns er - ben.

4 - te dex - tra, sta - tuens in par - te dex - tra.
 uns er - ben, Je - su lass dein Heil uns er - ben.

5 - te dex - tra, sta - tuens in par - te dex - tra.
 uns er - ben, Je - su lass dein Heil uns er - ben.

6 - te dex - tra, sta - tuens in par - te dex - tra.
 uns er - ben, Je - su lass dein Heil uns er - ben.

6. Confutatis etc.

53

Andante.

Violino I.



Violino II.



Viola.



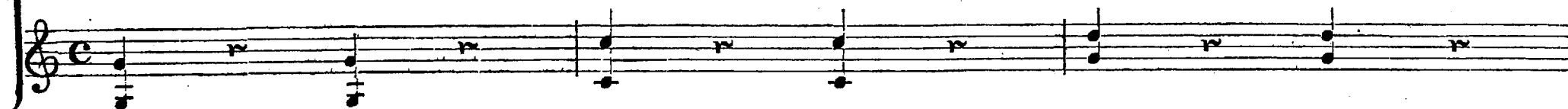
Fagotti.



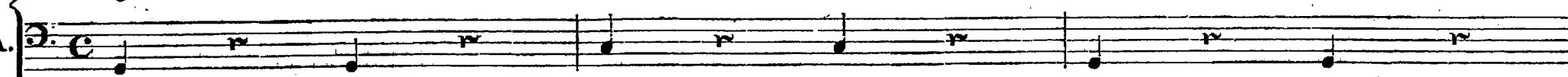
Tromboni.



Clarini in D.

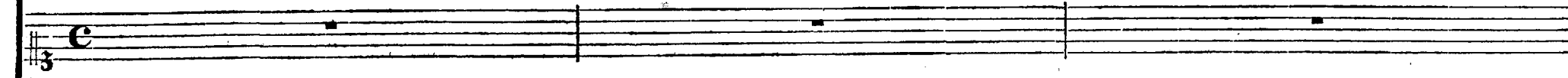


Timpani in D. A.

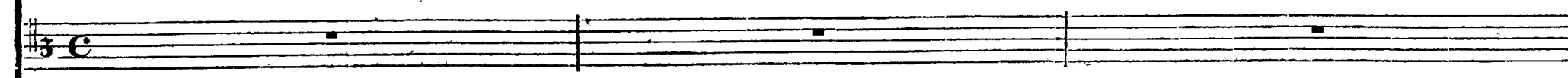


Andante.

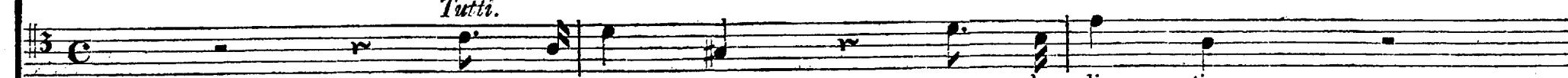
Canto.



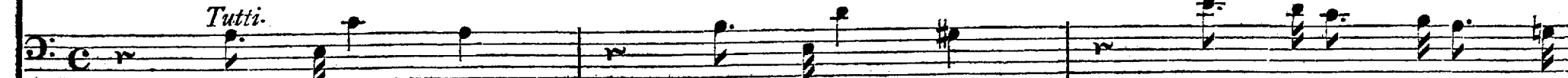
Alto.



Tenore.



Basso.



Bassi.



Andante.

Tutti.

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,
Fre - che Sün - der wer - den zit - tern

Tutti.

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad -
Fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge -

p

p

p

Corni di Bassetto.

Tutti. *Sotto voce.*

Vo - ca, vo - ca me,
Ret - te, ret - te du,

Tutti.

Vo - ca, vo - ca me,
Ret - te, ret - te du,

flam - mis a - cribus ad - dic - tis, flam - mis a - cribus ad - dic - tis.
vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern, vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern.

dic - tis, ma - le - dic - tis, flam - mis a - cribus ad - dic - tis.
wit - tern, wer - den zit - tern, vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern.

p

2 Tromboni. *f*

Trombone di Basso. *f*

Fagotti colle Parti cantanti. *f*

vo - ca me cum be - ne - dic - tis.
ret - te du voll Huld die Dei - nen.

vo - ca me cum be - ne - dic - tis.
ret - te du voll Huld die Dei - nen.

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,
Fre - che Sün - der wer - den zit - tern

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis
Fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des

Violini unis.

Viola.

2 Tromboni.

Trombone di Basso.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Tenore.

Canto. *Sotto voce.*

Basso.

Alto.

Bassi.

Violini unis.

Canto.

Alto.

flam - mis a - cri-bus ad - dic - tis, con - fu-ta - tis ma - le - dic - tis, flammis a - cribus ad - dic - tis.
 vor des Zor - nes Un - ge-wit - tern, fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge-wit - tern.

Vo - ca,
 Ret - te,

a - cribus addic - tis, con - fu-ta - tis ma - le - dic - tis, ma - le - dic - tis, flammis a - cribus ad - dic - tis.
 Zor - nes Un - gewit - tern, fre - che Sün - der, fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge-wit - tern.

Vo - ca,
 Ret - te,

vo - ca me cum bene - dic - tis, cum be - ne - dic - tis, vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum bene - dic -
 ret - te du voll Huld die Deinen, voll Huld die Dei - nen, ret - te du, ret - te du, ret - te du voll Huld die Dei -

vo - ca me,
 ret - te du,
 vo - ca me cum bene - dic - tis,
 ret - te du voll Huld die Dei - nen,
 vo - ca me,
 ret - te du,
 vo - ca me cum be - ne - dic -
 ret - te du voll Huld die Dei -

Violino I.



Violino II.



Viola.



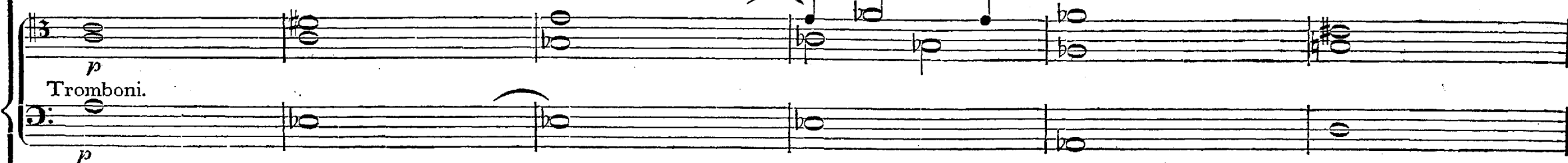
Corni di Bassetto.



Fagotti.



Tromboni.



Canto.



Alto.



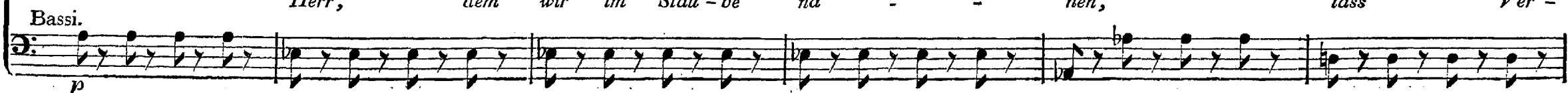
Tenore.



Basso.



Bassi.



tri - tum qua - si ci - nis. Ge - re - cu - ram,
ge - bung uns em - pfa - hen. O Er - bar - mer,

tri - tum qua - si ci - nis. Ge - re - cu - ram,
ge - bung uns em - pfa - hen. O Er - bar - mer,

tri - tum qua - si ci - nis. Ge - re - cu - ram,
ge - bung uns em - pfa - hen. O Er - bar - mer,

tri - tum qua - si ci - nis. Ge - re - cu - ram,
ge - bung uns em - pfa - hen. O Er - bar - mer, Er -

ge - re cu - ram me - i fi - nis.
o Er - bar - mer sey uns gnä - - dig.

ge - re cu - ram me - i fi - nis.
o Er - bar - mer sey uns gnä - - dig.

ge - re cu - ram me - i fi - nis.
o Er - bar - mer sey uns gnä - - dig.

cu - ram me - i fi - nis.
bar - mer sey uns gnä - - dig.

7. Lacrymosa etc.

Larghetto.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Corni di Bassetto. *p*

Fagotti. *p*

3 Tromboni.
2 Clarini. *p*

Timpani. *p*

Larghetto.

Canto. *p*
La - crymo - sa di - es il - la, qua re - sur - get
Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann der Rich - ter

Alto. *p*
La - crymo - sa di - es il - la, qua re - sur - get
Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann der Rich - ter

Tenore. *p*
La - crymo - sa di - es il - la, qua re - sur - get
Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann der Rich - ter

Basso. *p*
La - crymo - sa di - es il - la, qua re - sur - get
Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann der Rich - ter

Organo e Bassi. *Larghetto.* *p*

cres *f* *p* *f*

cres *f* *p* *f*

cres *f* *p* *f*

cres *f* *f*

cres *f* *f*

cres *f*

Clarini.

Tromboni.
colle Parte. Timpani.

cres *f*

cres *f* *Sotto voce.*

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - crymo - sa di - es il - la, qua - resur - get
wird er - scheinen und die Tod - ten sich er - he - ben. Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann - die Tod - ten

cres *f* *S. v.*

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - crymo - sa di - es il - la, qua - resur - get
wird er - scheinen und die Tod - ten sich er - he - ben. Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann - die Tod - ten

f *S. v.*

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - crymo - sa di - es il - la, qua - resur - get
wird er - scheinen, und die Tod - ten sich er - he - ben. Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann die Tod - ten

f *S. v.*

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get
wird er - scheinen, und die Tod - ten sich er - he - ben. Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann die Tod - ten

cres *f* *p* *f*

ex - favil - la ju - dican - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us,
sich - erhe - ben, und der Rich - ter wird erschei - nen. O ver - lei - he se - ligs Le - ben,

ex - favil - la ju - dican - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us,
sich - erhe - ben, und der Rich - ter wird erschei - nen. O ver - lei - he se - ligs Le - ben,

ex - favil - la ju - dican - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us,
sich - erhe - ben, und der Rich - ter wird erschei - nen. O ver - lei - he se - ligs Le - ben,

Clarini.
 Tromboni.
 Tromboni colle Parte.
 Timpani.

pi - e Je - su, Je - - su do - - mi - ne.
 al - len, al - len, die sich dei - - ner freun.

pi - e Je - su, Je - - su do - - mi - ne.
 al - len, al - len die — sich dei - - ner freun.

pi - e Je - su, Je - - su do - - mi - ne.
 al - len, al - len die — sich dei - - ner freun.

pi - e Je - su, Je - su do - - mi - ne.
 al - len, al - len, die sich dei - - ner freun.

Do - na e - is re - quem. — Do - na e - is, do - na e - is re - quem. —
 Seg - ne du sie E - wiger. — Seg - ne du sie, seg - ne du sie E - wiger. —

Do - na e - is re - quem. — Do - na e - is, do - na e - is re - quem. —
 Seg - ne du sie E - wiger. — Seg - ne du sie, seg - ne du sie E - wiger. —

Do - na e - is re - quem. — Do - na e - is, do - na e - is re - quem. —
 Seg - ne du sie E - wiger. — Seg - ne du sie, seg - ne du sie E - wiger. —

Do - na e - is re - quem. — Do - na e - is, do - na e - is re - quem. —
 Seg - ne du sie E - wiger. — Seg - ne du sie, seg - ne du sie E - wiger. —

em. A - - - men.
ger. A - - - men.

em. A - - - men.
ger. A - - - men.

em. A - - - men.
ger. A - - - men.

em. A - - - men.
ger. A - - - men.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Tromboni I, II et III.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

8. Domine Iesu etc. 65

Andante.

p

f

Andante.

Tutti.

p

f

Tutti.

p

f

Tutti.

p

f

Andante.

p

f

Do - mine Ie - su Chri - - ste, Rex
Hei - liger Herr und Mitt - - ler, er -

Do - mine Ie - su Chri - - ste, Rex
Hei - liger Herr und Mitt - - ler, er -

Do - mine Ie - su Chri - - ste, Rex
Hei - liger Herr und Mitt - - ler, er -

Do - mine Ie - su Chri - - ste, Rex
Hei - liger Herr und Mitt - - ler, er -

glo - ria, rex glo - ria! Li - bera a - nimas om - nium fi - de - lium de - functo - rum de poe - nis in - fer -
 - ho - re uns, er - ho - re uns! Ret - te die Seelen der Schei - denden, die Seelen entschlaf - ner Frommen vom e - wigen To -

glo - ria, rex glo - ria! Li - bera a - nimas om - nium fi - de - lium de - functo - rum de poe - nis infer -
 - ho - re uns, er - ho - re uns! Ret - te die Seelen der Scheidenden, die See - len ent - schlafner From - men vom e - wigen To -

glo - ria, rex glo - ria! Li - bera a - nimas om - nium fi - de - lium de - functo - rum de poe - nis infer -
 - ho - re uns, er - ho - re uns! Ret - te die Seelen der Schei - denden, die Seelen entschlafner From - men vom e - wigen To -

glo - ria, rex glo - ria! Li - bera a - nimas om - nium fi - de - lium de - functo - rum de poe - nis infer -
 - ho - re uns, er - ho - re uns! Ret - te die Seelen der Scheidenden, die See - len ent - schlafner From - men vom e - wigen To -

ni, de, de, vom e - wigen To - de, und aus der Nacht des Gra - bes. Li - bera, li - bera. Schütz - ze sie, schütze sie.

ni, de, de, vom e - wigen To - de, und aus der Nacht des Gra - bes. Li - bera Schütze sie

ni, de, de, vom e - wigen To - de, und aus der Nacht des Gra - bes. Li - bera Schütze sie

ni, de, de, vom e - wigen To - de, und aus der Nacht des Gra - bes. Li - bera Schütze sie

e - as de o - re Le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra e - - as de o - re le - o - nis!
 gnä - dig o Herr vor Verder - ben, schüz - ze sie, schüz - ze sie gnä - - dig o Herr vor Verder - ben!

e - - as de o - re Le - o - nis, li - be - ra e - - as de o - re le - o - nis!
 gnä - dig o Herr vor Verder - ben, schüz - ze sie gnä - - dig o Herr vor Verder - ben!

e - - as de o - re Le - o - nis, li - be - ra e - - as de o - re le - o - nis!
 gnä - dig o Herr vor Verder - ben, schüz - ze sie gnä - - dig o Herr vor Verder - ben!

e - - as de o - re Le - o - nis, li - be - ra e - - as de o - re le - o - nis!
 gnä - dig o Herr vor Verder - ben, schüz - ze sie gnä - - dig o Herr vor Verder - ben!

Tromb. Tenore.

ne ab - sorbeat e - as
wende du ab die Qual der

ne ab - sorbe-at e - as tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant,
wende du ab die Qual der E - wigkeit, dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder,

ne ab - sor - beat e - as tar - tarus ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant in ob - scu - rum, ne cadant, ne
wende du ab die Qual der E - wigkeit dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder, dem Sünder dort beschie - den, dem Sünder, dem

tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant in obscu - rum, ne cadant, ne cadant
 E - wigkeit dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder, dem Sünder dort beschie - den, dem Sünder, dem Sünder,

ne cadant in ob - scu - rum, ne cadant, ne cadant, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant
 dem Sünder dort beschie - den, dem Sünder, dem Sünder, dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder, dem Sünder

cadant, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant
 Sünder, dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder, dem Sünder, dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder, dem Sünder

ne ab - sorbeat e - as tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant in ob -
 wende du ab die Qual der E - wigkeit, dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder dort be -

Three staves of musical notation. The first staff begins with a piano (p) marking. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line, also marked with piano (p). The fourth staff is empty.

Solo.

p in obscu - rum. Sed sig - nifer sanctus Mi - chael re - praesentet e - as in lucem sanc - tam,
 dort beschie - den. Und führe sie einst zu dei - nem Heil, lei - te sie Erbar - mer zu jener Won - ne,

Solo.

p in obscu - rum. Sed sig - nifer sanctus Mi - chael re - praesentet e - as
 dort beschie - den. Und füh - re sie einst zu dei - nem Heil, lei - te sie Erbar - mer

Solo.

p in obscu - rum. Sed sig - nifer sanctus Mi - chael re -
 dort beschie - den. Und füh - re sie einst zu dei - nem Heil, lei -

Solo.

- scu - rum. Sed
 - schie - den. Und

A single staff of musical notation, marked with piano (p). It continues the melodic line from the previous systems, ending with a final note and a fermata.

re - praesentet, re - praesentet e - as — in lucem sanc - - tam,
 lei - te sie, o lei - te sie Er - barmer — zu jener Won - - ne,

in lucem sanc - tam re - praesen - tet, repraesentet e - as in lucem sanc - tam,
 zu jener Won - ne, lei - te sie, o leite sie Erbar - mer zu jener Won - ne,

- praesentet e - - as, re - praesen - tet e - as — in lu - cem sanc - tam,
 - te sie Erbar - - mer, lei - te sie — Erbar - mer — zu je - ner Won - ne,

sig - nifer sanctus Mi - cha - el re - praesentet e - as, repraesentet e - as in lucem sanc - tam,
 füh - re sie einst zu dei - nem Heil, lei - te sie Erbar - mer, lei - te sie Erbarmer zu jener Won - ne,

quam olim A - brahae pro - mi - si - sti
 die du den Gläubigen hier verheis - sen

3 Tromboni colle Parte.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, et semi - ni e - ius, und deinen Erlö - sten,

Tutti.

quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, et semi - ni e - ius, und deinen Erlö - sten,

A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae et semi - ni e - ius pro - mi - si - sti, pro - mi -
Gläubigen hier ver - heis - sen, die du den Gläubigen und deinen Erlö - sten hier ver - heis - sen, hier ver -

et semi - ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
und deinen Erlö - sten, die du den Gläubigen hier verheis - sen, hier ver - heissen,

Violoncelli.

Fagotto secondo *unis.*

- si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 heis - sen, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,

quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, et semi - ni e - ius, quam olim A - brahae
 die du den Gläubigen hier verheis - sen, und deinen Er - lö - sten, die du den Gläubigen

sisti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim
 heissen, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, die du den

et semi - ni e - ius,
 und deinen Er - lö - sten,

Bassi.

et semi-ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si -
und deinen Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis -

et semi-ni e - ius pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si -
und deinen Erlö - sten hier ver - heis - sen, die du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si -
Gläubigen hier ver - heis - sen, die du den Gläubigen, die du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis -

et semi-ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -
und deinen Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, hier verheis -

- sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mini e -
 - sen, die du den Gläubigen hier verheis - sen, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen und dei - nen Erlö -

- sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et semi - ni e -
 - sen, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, die du den Gläubigen hier ver - heissen und deinen Erlö -

- sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et semi - ni e -
 - sen, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, die du den Gläubigen hier ver - heissen und deinen Erlö -

ius, et se - mi - ni e - ius, et se - mini e - ius, quam olim A - brahae pro - mi -
sten, und dei - nen Erlö - sten, und dei - nen Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver -

ius, et se - mini, se - mini e - ius, quam olim A - brahae pro - mi -
sten, und dei - nen Er - lö - sten, Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver -

ius, et se - mini, se - mini e - ius, quam olim A - brahae pro - mi -
sten, und dei - nen Er - lö - sten, Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver -

ius, et se - mini, se - mini e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti
sten, und dei - nen Er - lö - sten, Erlö - sten, die du den Gläubigen hier verheis - sen

si - sti, quam olim Abrahæ promi - si - sti, et se - mini e - ius.
 heis - sen, die du den Gläubigen hier verheis - sen, und dei - nen Er - lö - sten.

si - sti, quam olim Abrahæ promi - si - sti, et se - mini, se - mini e - ius.
 heis - sen, die du den Gläubigen hier verheis - sen, und deinen, deinen Er - lö - sten.

si - sti, quam olim Abrahæ promi - si - sti, et se - mini, se - mini e - ius.
 heis - sen, die du den Gläubigen hier verheis - sen, und deinen, deinen Er - lö - sten.

quam olim Abrahæ promi - si - sti, promi - si - sti, et se - mini, se - mini e - ius.
 die du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis - sen, und deinen, deinen Er - lö - sten.

N. IX. Hostias etc.

79

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotto I.

Fagotto II.

Senza Tromboni.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Larghetto.

Tutti.

Ho - stias et preces ti - bi Do - mine, ti - bi Do - mine,
O vernimm das Flehen from - mer Be - tenden, from - mer Be - tenden,

Tutti.

Ho - stias et preces ti - bi Do - mine, ti - bi Do - mine,
O vernimm das Flehen from - mer Be - tenden, from - mer Be - tenden,

Tutti.

Ho - stias et preces ti - bi Do - mine, ti - bi Do - mine,
O vernimm das Flehen from - mer Be - tenden, from - mer Be - tenden,

Tutti.

Ho - stias et preces ti - bi Do - mine, ti - bi Do - mine,
O vernimm das Flehen from - mer Be - tenden, from - mer Be - tenden,

Larghetto.

laudis of - fe - rimus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e me - mo - riam
 stärke die Scheidenden, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns E - wiger, wenn To - des - graum,

laudis of - fe - rimus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e, ho - di - e me -
 stärke die Scheidenden, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns E - wiger, E - wiger, wenn

laudis of - fe - rimus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e, ho - di - e me -
 stärke die Scheidenden, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns E - wiger, E - wiger, wenn

laudis of - fe - rimus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e, ho - di - e me -
 stärke die Scheidenden, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns E - wiger, E - wiger, wenn

fa - ci - mus. To - desgraun - sich uns naht. Ho - sti - as et pre - ces ti - bi
O - ver - nimm das Fle - hen from - mer

- mo - riam fa - ci - mus. To - desgraun - sich uns naht. Ho - sti - as et pre - ces ti - bi
O - ver - nimm das Fle - hen from - mer

- mo - riam fa - ci - mus. To - desgraun - sich uns naht, Ho - sti - as et pre - ces ti - bi
O - ver - nimm das Fle - hen from - mer

- mo - ri - am fa - ci - mus. To - des - graun sich uns naht. Ho - sti - as et pre - ces ti - bi
O - ver - nimm das Fle - hen from - mer

cres *f* *p* *cres* *f* *p* *f*
cres *f* *p* *cres* *f* *p* *f*
cres *f* *p* *cres* *f* *p* *f*
f
f
f
f
cres *f* *p* *f* *p* *f* *p*
Do - mi - ne, lau - - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
Be - ten - den, stür - - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de,
cres *f* *p* *f* *p* *f* *p*
Do - mi - ne, lau - - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
Be - ten - den, stür - - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de,
cres *f* *p* *f* *p* *f* *p*
Do - mi - ne, lau - - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
Be - ten - den, stür - - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de,
cres *f* *p* *f* *p* *f* *p*
Do - mi - ne, lau - - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
Be - ten - den, stür - - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de,
cres *f* *p* *f* *p* *f* *p*

The musical score consists of four systems, each with a vocal line (soprano, alto, and tenor parts) and a piano accompaniment line. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are in German, and the text is repeated four times, corresponding to the four systems.

System 1:

f quarum ho - di - e, ho - di - e me - mo - riam — fa - ci - mus. *p* Fac e - as Domi - ne de
 hilf uns, E - wiger, E - wiger, wenn To - desgraun — sich uns naht. Uns al - le führe dann durch

System 2:

f quarum ho - di - e me - mo - riam fa - ci - mus. *p* Fac e - as Domi - ne de
 hilf uns, E - wiger, wenn To - desgraun, To - desgraun — sich uns naht. Uns al - le führe dann durch

System 3:

f quarum ho - di - e me - mo - riam fa - ci - mus. *p* Fac e - as Domi - ne de
 hilf uns E - wiger, wenn To - desgraun, To - desgraun sich — uns naht. Uns al - le führe dann durch

System 4:

f quarum ho - di - e, ho - di - e me - mo - riam fa - ci - mus. *p* Fac e - as Domi - ne de
 hilf uns, E - wiger, E - wiger, wenn To - des - graun sich uns naht. Uns al - le führe dann durch

3 Tromboni colle Parte.

mor - - te trans - i - re ad vi - - tam,
Näch - - te des Grabes zum Le - - ben,

morte trans - i - - re ad vi - - tam,
Nächte des Gra - - bes zum Le - - ben,

mor - - te trans - i - re ad vi - - tam,
Näch - - te des Grabes zum Le - - ben,

mor - - te trans - i - re ad vi - - tam,
Näch - - te des Grabes zum Le - - ben,

Tutti.
quam olim
das du den

Tutti.
quam olim A - brahae pro - mi - si - sti
das du den Gläubigen hier verheis - sen

Tutti.

quam olim A - brahae pro - mi -
das du den Gläubigen hier ver -

Tutti.

quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et semi - ni e - ius,
das du den Gläubigen hier ver - heis - sen und deinen Erlö - sten,

A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae et semi - ni e - ius pro - mi - si - sti, pro - mi -
Gläubigen hier ver - heis - sen, das du den Gläubigen und deinen Erlö - sten hier ver - heis - sen, hier ver -

et semi - ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
und deinen Erlö - sten, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, hier ver - heissen,

Violoncelli.

Fagotto secondo *unis.*

- si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 heis - sen, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,

quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, et semi - ni e - ius, quam olim A - brahae
 das du den Gläubigen hier verheis - sen, und deinen Er - lö - sten, das du den Gläubigen

sisti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim
 heissen, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, das du den

et semi - ni e - ius,
 und deinen Er - lö - sten,

Bassi.

et semi-ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si -
und deinen Erlö - sten, das du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis -

et semi-ni e - ius pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si -
und deinen Erlö - sten hier ver - heis - sen, das du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si -
Gläubigen hier ver - heis - sen, das du den Gläubigen, das du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis -

et semi-ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -
und deinen Erlö - sten, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, hier verheis -

- sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mini e -
 - sen, das du den Gläubigen hier verheis - sen, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen und dei - nen Erlö -

- sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et semi - ni e -
 - sen, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, das du den Gläubigen hier ver - heissen und deinen Erlö -

- sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et semi - ni e -
 - sen, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, das du den Gläubigen hier ver - heissen und deinen Erlö -

ius, et se - - mi-ni e - - ius, et se - mini e - ius, quam olim A - brahae pro - mi -
 sten, und dei - - nen Erlö - - sten, und dei - nen Erlö - sten, das du den Gläubigen hier ver -

ius, et se - - mini, se - mini e - ius, quam olim A - brahae pro - mi -
 sten, und dei - - nen Er - lö - sten, Erlö - sten, das du den Gläubigen hier ver -

ius, et se - - mini, se - mini e - ius, quam olim A - brahae pro - mi -
 sten, und dei - - nen Er - lö - sten, Erlö - sten, das du den Gläubigen hier ver -

ius, et se - - mini, se - mini e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - si
 sten, und dei - - nen Er - lö - sten, Erlö - sten, das du den Gläubigen hier verheis - sen

- si - sti, quam olim Abrahæ promi - si - sti, et se - mini e - ius.
 - heis - sen, das du den Gläubigen hier verheis - sen, und dei - nen Er - lö - sten.

- si - sti, quam olim Abrahæ promi - si - sti, et se - mini, se - mini e - ius.
 - heis - sen, das du den Gläubigen hier verheis - sen, und deinen, deinen Er - lö - sten.

- si - sti, quam olim Abrahæ promi - si - sti, et se - mini, se - mini e - ius.
 - heis - sen, das du den Gläubigen hier verheis - sen, und deinen, deinen Er - lö - sten.

quam olim Abrahæ promi - sisti, promi - si - sti, et se - mini, se - mini e - ius.
 das du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis - sen, und deinen, deinen Er - lö - sten.

10. S a n c t u s etc.

91

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Adagio.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

The musical score is for a piece titled "10. Sanctus etc." on page 91. It is marked "Adagio." and is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes parts for Violino I, Violino II, Viola, Corni di Bassetto, Fagotti, Clarini in D, Timpani in D. A., Canto, Alto, Tenore, Basso, and Bassi. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Viola, Corni di Bassetto, Fagotti, Clarini in D, and Timpani) are written in 3/4 time and feature a melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, starting with a forte (f) dynamic. The vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basso, and Bassi) are written in 3/4 time and feature a simple, homophonic setting of the text. The vocal parts start with a forte (f) dynamic and are marked "Adagio." The lyrics are: "Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus! Do - minus De - us Hei - lig, hei - lig, hei - lig! Herr, unser Gott in".

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus! Do - minus De - us
Hei - lig, hei - lig, hei - lig! Herr, unser Gott in

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus! Do - minus De - us
Hei - lig, hei - lig, hei - lig! Herr, unser Gott in

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus! Do - minus De - us
Hei - lig, hei - lig, hei - lig! Herr, unser Gott in

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus! Do - minus De - us
Hei - lig, hei - lig, hei - lig! Herr, unser Gott in

Adagio.

ten

fz

f

Sa - baoth, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a
 E - wigkeit, Him - mel und Er - de verkün - - den im - merdar, im - merdar, im - - mer-

Sa - baoth, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a
 E - wigkeit, Him - mel und Er - de verkün - - den im - merdar, im - merdar, im - - mer-

Sa - baoth, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - -
 E - wigkeit, Him - mel und Er - de verkün - - den im - merdar, im - merdar, im - -

Sa - baoth, pleni sunt coe - - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - -
 E - wigkeit, Himmel und Er - - de verkün - - den im - merdar, im - merdar, im - mer-

Allegro.

Tacient.

Allegro.

tu - dar - dein - a. Lob.

tu - dar - dein - a. Lob.

O - san - na
Preis sey dir

ri - a tu - dein - a. Lob.

O - sanna in ex - cel - sis, O -
Preis sey dir in der Hö - he, Preis

- dar - ri - a tu - dein - a. O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis,
- dar Lob. Preis sey dir in der Hö - he, Preis sey dir in der Hö - he, Preis

Allegro.

O - san - na in ex - cel sis, O - san
 Preis sey dir in der Hö he, Preis sey

in ex - cel sis, O - san na in ex - cel
 in der Hö he, Preis sey dir in der Hö

san na in ex - cel sis,
 sey dir in der Hö he,

sis, in ex - cel sis, O - san - na in ex - cel
 he, in der Hö he, Preis sey dir in der Hö

- - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 - - dir in der Hö - he, Preis sey dir in der Hö - he.

sis,
 he, O - san sey - na in ex - cel - sis.
 Preis sey dir in der Hö - he.

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 Preis sey dir in der Hö - he, in der Hö - he.

- - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 - - he, Preis sey dir in der Hö - he.

II. Benedictus etc.

Andante.

Violino I. *mf* *p*

Violino II. *mf* *p*

Viola. *mf*

Corni di Bassetto. *mf* *p*

Fagotti. *mf* *p* *unis. p*

Trombone d'Alto et Tenore. *mf* *p*

Clarini in B.

Andante.

Canto.

Alto. *Solo.*

Tenore.

Basso.

Andante.

Bassi. *mf* *p*

Violoncelli.

Be - nedi - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
Be - nedei - et den Hohen, den Hei - li - gen

Corno primo.
Solo.

Solo.

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Domini, in no - mi - ne Do - mi - ni, bene - dic - tus qui
Be - ne - dei - et den Hohen, den Heiligen Is - rael's, den Hei - li - gen Is - ra - els, benedeiet den Hohen, den Heiligen Is - ra -

Do - mi - ni,
Is - ra - els,

Bene - dictus qui
Bene - dei - et den

Solo.

Bene - dic - tus qui ve - nit
Bene - dei - et den Ho - hen,

ve - nit, bene-dic-tus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mini, be-ne-dictus qui ve-nit, qui ve - nit in no-mi-ne
 Ho - hen, bene-dei-et den Hohen, den Hei - li - gen Is - rael's, be-ne-dei-et den Hohen, den Ho - hen, den Hei-li-gen

ni, be-ne-dic-tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mini, be-ne-dictus qui ve-nit, qui ve - nit in no-mi-ne
 els, be-ne-dei-et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - rael's, be-ne-dei-et den Hohen, den Ho - hen, den Hei-li-gen

venit, bene-dic-tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, bene - dictus qui ve-nit, qui ve - nit in no-mi-ne
 Hohen, bene-dei-et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra-els, bene - dei-et den Hohen, den Ho - hen, den Heiligen

in no-mi-ne do - mi - ni, be-ne - dic-tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, bene - dictus qui ve-nit, qui ve - nit in no-mi-ne
 den Heiligen Is - ra - els, be-ne - dei-et den Ho - hen, den Hei-li - gen Is - ra-els, bene - dei-et den Hohen, den Ho - hen, den Heiligen

rf p rf p

Solo.

rf p rf

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.
Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els.

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.
Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els.

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.
Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els.

in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne
den Hei-li-gen Is-ra-els. Be-ne-dei-et den Ho-hen, den Hei-li-gen

Musical score for page 101, featuring vocal and instrumental parts. The score includes staves for vocal parts and woodwinds (Corno primo, Fagotto primo). The lyrics are in Latin, with some parts in German. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

Corno primo.
 Fagotto primo.

Benedictus qui venit in no - mine Do - mi - ni.
 Benedeiet den Hohen, den Hei - ligen Is - ra - els.

Bene - dictus qui ve - nit in no - mine
 Bene - deiet den Ho - hen, den Hei - ligen

Be - ne - dictus qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Be - ne - deiet den Hohen, den Hei - li - gen Is - ra - els.

Do - mi - ni.
 Is - ra - els.

Bene - di - ctus qui ve - nit, qui
 Bene - dei - et den Ho - hen, den

cres *fp*

cres *fp*

cres *fp*

cres *Passai.*

cres *P assai.*

P assai.

ni, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui ve - nit, bene - di - ctus qui ve - nit in
els, den Ho - hen, den Hei - ligen Is - ra - els, bene - dei - et den Ho - hen, bene - dei - et den Ho - hen, den

Do - mini, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, benedi - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, qui ve - nit in
Is - rael, den Ho - hen, den Hei - ligen Is - ra - els, benedei - et den Ho - hen, den Heiligen Is - ra - els, den Ho - hen, den

Do - mini, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, benedi - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - dictus qui
Is - rael, den Ho - hen, den Hei - ligen Is - ra - els, benedei - et den Ho - hen, den Heiligen Is - ra - els, bene - dei - et den

ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - dictus qui venit in no - mine Domini, benedictus qui
Ho - hen, den Hei - ligen Is - ra - els, bene - dei - et den Ho - hen, den Hei - ligen Is - rael, benedei - et den

cres *fp* *fp*

no - mi-ne Do - mini, benedictus qui ve - nit in no - mine, in no - mi-ne Do - mini, bene-dictus, qui venit, qui
 Hei - li - gen Is - rael, benedeiet den Ho - hen, den Hei-ligen, den Hei-li - gen Is - rael, bene-deiet den Hohen, den

no - mi-ne Do - mini, bene - dictus qui ve - nit in no - mine, in no - mi-ne Do - mini, bene-dictus, qui venit, qui
 Hei - li - gen Is - rael, bene - deiet den Ho - hen, den Hei-ligen, den Hei-li - gen Is - rael, bene-deiet den Hohen, den

venit in no-mi-ne Do - mini, bene - dictus qui ve - nit in no - mine, in no - mi-ne Do - mini, benedictus, qui venit, qui venit
 Hohen, den Heili - gen Is - rael, bene - dei-et den Ho - hen, den Hei-ligen, den Hei-li - gen Is - rael, benedei-et den Hohen, den Hohen,

ve-nit in no-mi-ne Do - mini, benedictus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mini, benedictus, qui venit, qui venit
 Hohen, den Hei-li - gen Is - rael, benedeiet den Ho - hen, den Hei-li - gen Is - rael, benedei-et den Hohen, den Hohen,

Violoncelli. Bassi.

p *ff* *f*

p *ff* *f*

p *ff* *f*

ff

3 Tromb.

ff

dolce.

ve-nit, qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni.
Hohen, den Ho-hen, den Hei-ligen Is-ra-els.

dolce.

ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.
Hohen, den Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els.

dolce.

in nomine Domini, in no-mi-ne Do-mi-ni.
den Heiligen Israels, den Hei-li-gen Is-ra-els.

dolce.

in nomine Domini, in no-mi-ne Do-mi-ni.
den Heiligen Israels, den Hei-li-gen Is-ra-els.

p *ff* *f*

Allegro.

105

Corno secondo.

Musical score for Corno secondo, measures 105-110. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with various articulations and dynamics.

Allegro.

Tutti.

O - san - na in ex - cel
Preis sey ihm in der Hö

Tutti.

O - sanna in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis,
Preis sey ihm in der Hö he, Preis sey ihm in der Hö

Tutti.

O - sanna in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
Preis sey ihm in der Hö he, Preis sey ihm in der Hö he, in der Hö

Tutti.

O
Preis

Musical score for vocal parts, measures 111-116. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with various articulations and dynamics.

Allegro.

Violoncelli.

Musical score for Violoncelli, measures 117-122. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with various articulations and dynamics.

sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 he, Preis sey ihm in der Hö - he, Preis sey ihm in der Hö - he.

- sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 he, Preis sey ihm in der Hö - he, Preis sey ihm in der Hö - he.

- sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 he, Preis sey ihm in der Hö - he, in der Hö - he.

san - na in ex - cel sis, O - san - na in ex - cel sis.
 sey ihm in der Hö he, Preis sey ihm in der Hö he.

12. Agnus Dei etc.

107

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Clarini in D.

Tromboni colle Parte.

Timpani in D. A.

Larghetto.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Larghetto.

Bassi.

The musical score is for a piece titled "12. Agnus Dei etc." on page 107. It is marked "Larghetto." and is in 3/4 time. The score includes parts for Violino I, Violino II, Viola, Corni di Bassetto, Fagotti, Clarini in D, Tromboni colle Parte, Timpani in D. A., Canto, Alto, Tenore, Basso, and Bassi. The vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basso) have the following lyrics: "A - gnus De - i qui tol - lis pec - Gros - ser Mitt - ler uns al - le hast". The instrumental parts are marked with dynamics such as *mf*, *p*, and *f*.

mf p ff p. assai.

mf p ff p. assai.

mf p ff p. assai.

ff

ff

ff

ff

ff

p. assai.

ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em!
du er - lö - set, sanfte Ru - he gieb uns Herr!

ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em!
du er - lö - set, sanfte Ru - he gieb uns Herr!

ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em!
du er - lö - set, sanfte Ru - he gieb uns Herr!

p. assai.

ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui - em!
du er - lö - set, sanfte, sanf - te Ru - he gieb uns Herr!

mf p ff p. assai.

Musical score for strings and woodwinds. The top two staves feature rapid sixteenth-note passages with dynamic markings *mf* and *p*. The third staff has a more melodic line with *mf* and *p* dynamics. The bottom two staves show sustained chords and single notes with a forte (*f*) dynamic.

Clarini e
Timpani. 3 Tromboni colle parte.

Musical score for voices and basso continuo. The vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass) sing the Latin text "A - gnus de - i! qui tol - lis pec - ca - ta Gros - ser Mitt - ler! uns al - le hast du er-". The bottom staff is the basso continuo line, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamic markings *fp* and *mf*.

p. assai.

ff

ff

ff

p

f

f

p. assai.

mun - di, do - na, do - na e - is re qui - em!
 lö - set, sanfte Ru - he, sanf - te Ru - he gieb uns Herr!

mun - di, do - na e - is, do - na e - is re qui - em!
 lö - set, sanfte Ru - he, sanf - te Ru - he gieb uns Herr!

Senza Tromboni.

mun - di, do - na e - is, do - na e - is re qui - em!
 lö - set, sanfte Ru - he, sanf - te Ru - he gieb uns Herr!

mun - di, do - na, do - na e - is re qui - em!
 lö - set, sanf - te Ru - he gieb uns, gieb uns Herr!

ff

p. assai.

The first five staves of the musical score. The top two staves contain highly complex, rapid melodic lines with numerous accidentals (flats and naturals) and dynamic markings such as *f* (forte). The third staff continues the melodic line. The fourth and fifth staves provide a harmonic accompaniment with sustained notes and chords, also marked with *f*.

Tromboni colle parte.

The lower section of the musical score, featuring vocal parts and trombone accompaniment. The lyrics are written in German and Latin. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are shown with their respective lyrics. The trombone parts are indicated by the instruction "Tromboni colle parte." and are shown with their own musical notation. The lyrics are:
A - gnus de - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
Grosser Mitt - ler! uns al - le hast du er - lö -
The bottom staff of this section is a continuous melodic line, likely for a cello or double bass, marked with *f*.

f

f

f

f

Tromboni colle parte.

f

A - gnus de - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 Grosser Mitt - ler! uns al - le hast du er - lö -

f

A - gnus de - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 Grosser Mitt - ler! uns al - le hast du er - lö -

f

A - gnus de - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 Grosser Mitt - ler! uns al - le hast du er - lö -

f

A - gnus de - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 Grosser Mitt - ler! uns al - le hast du er - lö -

f

p. assai. *cres* *f*

p. assai. *cres* *f*

p. assai. *cres* *f*

p. cres *f*

p. cres *f*

Senza Tromboni. Tromboni colle parte.

p *cres* *f*

di, do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter nam.
set, sanfte Ru-he gieb uns Herr, ew'-ge, ew' ge Ru he!

p *cres* *f*

di, do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter nam.
set, sanfte Ru-he gieb uns Herr, ew'-ge, ew' ge Ru he!

p *cres* *f*

di, do-na, do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter nam.
set, sanfte, sanf-te Ru-he gieb uns Herr, ew'-ge, ew' ge Ru he!

p. assai. *cres* *f*

Adagio.

113

Adagio.

Solo.

Lux ae - terna lu - ce - at e - is do - mi - ne!
Glanz des Himmels leuch - te dort al - len Gläubi - gen!

cum sanctis tu - is in ae -
und Wonne schwebe ü - ber

Adagio.

f

f

f

f

Tutti.

ternum: quia pi - us es. Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi -
 sie in jener bes - sern Welt. Glanz des Himmels leuch - te dort al - len Gläubi -

Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi -
 Glanz des Himmels, dort leuchte, dort leuchte, leuch - te dort al - len Gläubi -

Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi -
 Glanz des Himmels, dort leuchte, dort leuch - te, leuchte dort al - len Gläu - bi -

Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi -
 Glanz des Himmels, dort leuchte, dort leuch - te, leuchte dort al - len Gläu - bi -

f

ne, gen, cum sanctis, tu - is in ae - ternum quia pi - us es.
dein Segen schwebe ü - ber sie in jener bes - sern Welt.

ne, cum sanctis, cum sanctis tu - is in ae - ter - num quia pi - us es.
gen, dein Segen, dein Segen schwebe ü - ber sie in jener bes - sern Welt.

ne, cum santis, cum sanctis tu - is in ae - ternum quia pi - us es.
gen, dein Segen, dein Segen schwe - be ü - ber sie in jener bes - sern Welt.

ne, cum sanctis, cum sanctis tu - is in ae - ternum quia pi - us es.
gen, dein Segen, dein Segen schwe - be ü - ber sie in jener bes - sern Welt.

116

f

Do - na, do - na e - is re-quiem, do - na,
Sen - de ih - nen, sen - de E-wiger, sen - de,

Do - na, do - na e - is do - mine, do - na, dona e - is re - quem ae - ter -
Sen - de ih - nen, sen - de E-wiger, sen - de, sende ih - nen Frie - de den Entschlaf -

Re - quem ae - ter - nam, do - na, do - na
Frie - de den Entschlaf - nen, sen - de ih - nen,

Re - quem ae - ter - nam, do - na, do - na e - is, e - is
Frie - de den Entschlaf - nen, sen - de, sen - de ihnen, ih - nen

Tutti.

f

do - na e - is re - quem ae - ter - - nam, ae - ter - - nam, ae - ter - nam et lux perpe - tu - a,
 sen - de ihnen Frie - de den Entschlaf - nen, den Entschlaf - nen, den Entschlaf - nen, zum Heil der bes - sern Welt,

- nam, do - na e - is do - mine, do - na e - is, do - na e - is, do - na et lux per -
 - nen, sende ihnen E - wiger, sen - de ih - nen, sen - de ih - nen Frie - de, zum Heil der

e - is, do - na e - is, do - na, do - na, do - na, et lux per -
 sen - de, sen - de ihnen Frie - de, Frie - de, Frie - de, zum Heil der

do - mine, do - na, do - na e - is, do - na e - is do - na, et lux per -
 E - wiger, sen - de ih - nen, sen - de ih - nen, sen - de Frie - de, zum Heil der

Allegro.

p *f* *f* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Allegro.

et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is, et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is.
zum Heil der bes - sern Welt füh - re sie al - le, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le.

petu - a et lux per - petu-a lu - ceat e - is, et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is. Cum sanctis tu - is in ae -
bessern Welt, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le. Gieb ihnen deines Himmels

petu - a, et lux per - petu-a lu - ceat e - is, et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is.
bessern Welt, zum Heil der bessern Welt führe sie a - le, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le.

petu - a, et lux per - petu-a lu - ceat e - is, et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is. Cum sanctis tu - is in ae -
bessern Welt, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le. Hei - liger Mitt - ler, unser

p *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Allegro.

f

f

f

f

f

Cum sanctis tu - is in ae - ter - num, cum
Hei - li - ger Mit - ler, unser Ret - ter, gieb

ter - num, den, cum san - ctis hei - li - ger

cum sanctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -
gieb ihnen deines Himmels Freu - den, Himmels Freu -

ter Ret - num, cum san - ctis tu - is, ter, erhö - re uns,
un - ser - Ret - ter, erhö - re uns,

san - ctis tu - is in ae - ter - num. Cum sanctis tu - is in ae - ter -
 ih - nen deines Him - mels Freu - den. Gieb ihnen deines Himmels Freu -

tu - is in ae - ter num, in ae - ter - num, cum san -
 Mitt - ler, unser Ret - ter, unser Ret - ter, er - hö - re

num, cum sanctis tu - is in ae - ter -
 den, hei - li - ger Mitt - ler, unser Ret -

cum sanctis tu - is in ae - ter num, in ae - ter
 gieb ihnen deines Himmels - Freu - den, unser Ret -

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -
 den, hei - li - ger Mitt - ler, unser Ret -

ctis, cum san - tis, cum sanctis tu - is, cum san - ctis, cum sanctis,
 uns, er - höre uns, gieb ihnen Freu - den, er - höre uns, er - hö - re, er - hö - re,

num, in aeter - num,
 ter, unser Ret - ter,

num, cum san - ctis, cum san - ctis, cum sanctis tu - is in ae - ter -
 ter, er - hö - re, er - hö - re uns, gieb ihnen deines Himmels - Freu -

- - - num, cum sanctis tu - is in ae - ter - - - num,
 ter, gieb ihnen dei - nes Himmels Freu den,

cum san - ctis, cum sanctis tu - is in ae - ter - - - num, cum sanctis
 er - hö re uns, gieb ihnen dei - nes Him mels Freu den, gieb ihnen

cum san - ctis tu - is in ae - ter,
 hei - li - ger Mitt - ler, un - ser Ret

- - - num, cum san - ctis tu -
 den, hei - li - ger Mitt -

cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - -
 hei - li - ger Mitt - ler, unser Ret - - - - -

tu - is in ae - ter - - - - - num, cum san - ctis, cum san - - - - -
 seines Himmels Freu - - - - - den, er - hö - re, erhö - - - - -

- num, in ae - ter - - - - - num, cum sanctis tu - is in ae - ter - - - - -
 - ter, un - ser Ret - - - - - ter, gieb ihnen seines Himmels Freu - - - - -

is in ae - ter - - - - - num, ter, cum hei - - - - -
 ler, un - ser Ret - - - - -

num cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis tu -
 ter, gieb ih - nen deines Him - mels Freu - den, er - hö - re, er - hö -
 re uns, cum san - ctis tu - is, he - li - ger Mitt - lee,
 num, cum sanctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num, cum sanctis
 den, gieb ihnen deines Himmels Freu - den, den, Himmels Freu - den, gieb ihnen
 san - ctis tu - is in aeter - num, cum sanctis tu - is in ae - ter -
 li - ger Mitt - ler, unser Ret - ter, gieb ihnen deines Himmels Freu -

is, rel! cum sanctis tu-is in ae-ter - - - num, in ae-ter - - - num,
 gieb ihnen *deines Himmels Freu* - - - den, *deines Himmels Freu* - den,

cum sanctis tu-is in ae-ter - - - num, in ae-ter - - - num, cum sanctis tu-is in ae-ter -
 gieb ihnen *deines Himmels Freu* - - - den, *deines Himmels Freu* - den, hei-li-ger Mitt-ler, un-ser Ret-

tu-is in ae-ter - - - num, in ae-ter - - - num, cum sanctis tu-is in ae-ter -
deines Himmels Freu - - - den, *deines Himmels Freu* - den, un-ser Ret-

- num, in ae-ter - - - num,
 - den, *deines Himmels Freu* - den, cum sanctis tu-is in ae-ter - - - num, cum san-ctis
 gieb ihnen *deines Himmels Freu* - - - den, hei-li-ger

cum sanctis tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae - ter - - -
 gieb ihnen dei - nes Himmels Freu - - - - - den, un - ser Ret - - -

- num, in ae - ter - - - - - num, cum san - ctis tu - is, cum
 - ter, un - ser Ret - - - - - ter, gieb ih - nen Freu - den, hei-

num, in ae - ter - - - - - num, in ae - ter - - - - - num, in ae - ter - - - num, cum sanctis
 ter, un - ser Ret - - - - - ter, un - ser Ret - - - - - ter, un - ser Ret - - - ter, gieb ihnen

tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae - ter - - - num,
 Mitt - ler, un - ser Ret - - - - - ter, un - ser Ret - - - ter,

num,
ter,

cum sanctis tu - is in ae - ter num, cum sanctis tu - is in ae - ter
gieb ihnen dei - nes Himmels Freu den, gieb ih - nen

san - ctis tu - is in ae - ter num, cum sanctis tu - is in ae - ter
li - ger Mitt ler, un - ser Ret ter, gieb ihnen dei - nes Himmels Freu

tu - is in ae - ter num, in ae - ter num, cum san - ctis, cum san -
deines Himmels Freu den, un - ser Ret ter, er - hö - re uns, er - hö - re

cum sanctis tu - is in ae - ter num, cum sanctis tu - is, cum
gieb ihnen dei - nes Himmels Freu den, den, dei - nes Himmels Freu den, er -

Adagio.
Adagio.

tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 deines Himmels Freu - den, Himmels Freu - den, Herr er - hö - re uns.

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 den, gieb ih - nen deines Himmels Freu - den, Herr er - hö - re uns.

ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 uns, gieb ih - nen deines Himmels Freu - den, Herr er - hö - re uns.

san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a, qui - a pi - us es.
 hö - re uns, gieb ihnen deines Himmels Freu - den, Herr er - hö - re, er - hö - re uns.

Adagio.