

Non vede un simil par d'amanti il sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Non ve - de un si - mil par d'a-man-ti il so - le

Di - cea, ri - den - do e so - spi-ran-do in - se - me; E strin-gen-do am-be-

due, vol-gea-si a tor - no. Co - sì par-tia le ro-se e le pa-ro - le,

On - de'l cor las - so an - chor s'al-le-gra e te - me: O__

_ fe - li - ce e-lo-quen-tia o lie-to gior - no, o lie-to gior-no, O__

_ fe - li - ce e-lo-quen-tia o lie-to gior - no, o lie-to gior-no, o lie-to gior - no!

Non vede un simil par d'amanti il sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Non ve - de un si - mil par, Non ve - de un si - mil par d'a - man - ti il

so - le _____ Di - cea, ri - den - do e so - spi - ran - do in - se - me;

E strin - gen - do am - be - due, E strin - gen - do am - be - due, vol - gea - si a tor - no.

Co - sì par - tia le ro - se e le pa - ro - le, Co - sì par - tia le ro - se e le pa - ro - le,

On - de'l cor las - so an - chor s'al - le - gra e te - me: O _____ fe - li - ce e - lo -

quen - tia o lie - to gior - no, o lie - to gior - no, o lie - to gior - no, O fe - li - ce e - lo - quen - tia,

O fe - li - ce e - lo - quen - tia o lie - to gior - - no! _____

Non vede un simil par d'amanti il sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Non ve - de un si - mil par, Non ve-de un si - mil par d'a - man-ti il so - le

Di-cea, ri - den - do e so - spi-ran-do in - se - me; E strin-gen-do am-be-due,

E strin-gen-do am-be-due, vol-gea-si a tor - no. Co - sì par-tia le ro-se e le pa-ro - le,

Co - sì par-tia le ro-se e le pa-ro - le, On - de'l cor las - so an-chor s'al-le-gra e

te-me: O fe - li-ce e-lo-quen-tia o lie-to gior-no, o lie-to gior-no, o lie-to gior-no, O fe -

li-ce e-lo-quen-tia, O fe-li-ce e-lo-quen-tia o lie-to gior - - no!

Non vede un simil par d'amanti il sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Non ve-de un si-mil par d'a-man-ti il so-le Di-cea, ri-den -

- do e so-spi-ran-do in-se-me; E strin-gen-do am-be-due,

vol-gea-si a tor-no. Co-si, Co-si par-tia le ro-se e le pa-ro-le, Co-si par-tia le

ro-se e le pa-ro-le, On-de'l cor las-so an-chor s'al-le-gra e te-me: O fe-li-ce e-lo-

quen-tia o lie-to gior-no, o lie-to gior-no, o lie-to gior-no, O fe-li-ce e-lo-quen-tia,

O fe-li-ce e-lo-quen-tia o lie-to gior-no, o lie-to gior-no, o lie-to gior-no!

Non vede un simil par d'amanti il sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Non ve - de un si - mil par d'a - man - ti il so - le Di - cea, ri - den -

- do e so - spi - ran - do in - se - me; E strin - gen - do am - be - due,

vol - gea - si a tor - no. Co - sì, Co - sì par - tia le ro - se e le pa - ro - le, Co - sì par - tia le

ro - se e le pa - ro - le, On - de'l cor las - so an - chor s'al - le - gra e te - me: O fe - li - ce e lo -

quen - tia o lie - to gior - no, o lie - to gior - no, o lie - to gior - no, O fe - li - ce e lo - quen - tia,

O fe - li - ce e lo - quen - tia o lie - to gior - no, o lie - to gior - no, o lie - to gior - no!

Non vede un simil par d'amanti il sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Non ve - de un si - mil par — d'a - man - ti il so -

le Di - cea, ri - den - do e so - spi - ran - do in - se - me;

E strin - gen - do am - be - due, vol - gea - si, vol - gea - si a tor - no. Co - sì Co - sì par - tia le

ro - se e le pa - ro - le, Co - sì par - tia le ro - se e le pa - ro - le, On - de'l cor las -

- so an - chor s'al - le - gra e te - me: O fe - li - ce e - lo - quen - tia o lie - to gior -

no, o lie - to gior - no, — o lie - to gior - no, O fe - li - ce e - lo - quen - tia, O fe - li - ce e - lo -

quen - tia o lie - to gior - no, o lie - to gior - no, o lie - to gior - no!

Non vede un simil par d'amanti il sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Non ve - de un si - mil par — d'a - man - ti il so -

le Di - cea, ri - den - do e so - spi - ran - do in - se - me;

E strin - gen - do am - be - due, vol - gea - si, vol - gea - si a tor - no. Co - sì Co - sì par - tia le

ro - se e le pa - ro - le, Co - sì par - tia le ro - se e le pa - ro - le, On - de'l cor las -

- so an - chor s'al - le - gra e te - me: O fe - li - ce e - lo - quen - tia o lie - to gior -

no, o lie - to gior - no, — o lie - to gior - no, O fe - li - ce e - lo - quen - tia, O fe - li - ce e - lo -

quen - tia o lie - to gior - no, o lie - to gior - no, o lie - to gior - no!

Non vede un simil par d'amanti il sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Non ve - de un si - mil par d'a - man - ti il so - le

Di - cea, ri - den - do e so - spi - ran - do in - se - me;

E strin - gen - do am - be - due, vol - gea - si a tor - no. Co - sì, _____

Co - sì par - tia le ro - se e le pa - ro - le, On - de'l cor las - so an - chor s'al - le - gra e te -

- me: O _____ fe - li - ce e lo - quen - tia o lie - to gior - no,

O fe - li - ce e lo - quen - tia o lie - to gior - no, o lie - to gior - no!