

1^{re}
PRETTE MESSE
solennelle et complète

pour
DEUX VOIX

ou CHOEUR à 2 parties et SOLOS

avec Accomp^t

D'ORGUE

composée par

J. CONZONE.

Maître de Chapelle honoraire de S. M. le Roi de Sardaigne

N^o 15432

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Pr 1 Fl. 30 kr

MAYENCE

chez les fils de B. Schott

Bruxelles chez Schott frères — Londres chez Schott & C^o

Dépot général de notre fonds de Musique

LEIPZIG

ROTTERDAM

C. F. Peters

W. F. Lichtenauer

PRÉMIÈRE

PETITE MESSE SOLENNELLE COMPLETE

Pour DEUX VOIX.

Par Joseph CONCONE.

KYRIE.

Andantino $\text{♩} = 108.$

1^o *p* Ky - ri - e Ky - ri - e e -

2^o *p* Ky - ri - e Ky - ri - e e -

ORGUE. *p*

le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e

le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e

dolce.

e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

p dolce.

f Ky - ri - e e - le - i - son *p* Chris - te Chris - te *dolce*

e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son
Chris - te e - le - i - son e - le - i - son

Chris - te Chris - te e - le - i - son e - le - i - son e -
Chris - te Chris - te e - le - i - son e - le - i - son e -

dol. e - le - i - son *dol.* Ky - ri - e Ky - ri - e e -
e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e -

riten. a Tempo.

le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e -

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

doux.

doux e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

dim. son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son *f* Ky - ri - e e - *p*

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son *f* Ky - ri - e e - *p*

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son *f* Ky - ri - e e - *p*

le - i - son *f* Ky - ri - e e - le - i - son *p* *doux.*

le - i - son *f* Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

le - i - son *f* Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

doux e - le - i - son *dim.* e - le - i - son e - le - i - son.

son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

GLORIA.

5

Allegro brillante ♩=92.

1 Gloria in ex-cel-sis in ex-celsis De-o Gloria Gloria

2 Gloria in ex-cel-sis in ex-celsis De-o Gloria Gloria
très animé.

ORGUE.

in ex-celsis De-o et in terra pax ho-mi-nibus

in ex-celsis De-o *animé.* et in terra pax ho-mi-nibus bo-na

in terra pax. Lau-da-mus te. Be-ne-di-cimus te.

vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-cimus te.

deciso.

Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gimus ti-bi, propter

Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gimus ti-bi, propter

deciso.

a 4 Temps.
Même mouvement.

mag-nam glo-ri-am tu-am, Do-mine De-us,

mag-nam glo-ri-am tu-am, Do-mine De-us,

Rex coe-les-tis, De-us, Pa-ter om-ni-po-tens Do-mi-ne

Rex coe-les-tis, De-us, Pa-ter om-ni-po-tens

Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chris-te; Do-mi-ne De-us,

Do-mi-ne Fi-li Je-su Chris-te; Do-mi-ne De-us,

A-gnus De-i, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

A-gnus De-i, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

Lento espressivo.

Solo.

Qui tol - lis pec - ca - ta qui tollis peccata mun - di, mi - se - re - re

Lento espress

no - bis mi - se - re - re qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta

mun - di, sus - ci - pe sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -

- tram.

1. Chœur à mi-voix.

Qui se - des ad dexteram Patris, mi - se - re - re no - bis.

2. Qui se - des ad dexteram Patris, mi - se - re - re no - bis.

dolce.

riten.

Allegro animato.

p
 Quo-niam tu so-lus tu so-lus sanc-tus; *cresc.* tu so-lus Do-minus tu
 Quo-niam tu so-lus tu so-lus sanc-tus; tu so-lus Do-minus tu

f so-lus Al-tis-simus, Je-su Chris-te
ff so-lus Al-tis-simus, Je-su Chris-te

très animé.
 cum sancto Spi-ritu, in gloria De-i Pa-tris cum sancto Spi-ritu, in
très animé.
 cum sancto Spi-ritu, in

glo-ri-a cum sancto Spi-ritu, in gloria De-i Pa-tris
 glo-ria De-i Pa-tris

in glo - ri - a in glo - ria De - i

cum sancto Spi - ri - tu, in gloria De - i Pa - tris in glo - ria De - i

De - i Pa - tris De - i Pa - tris A - men

De - i Pa - tris De - i Pa - tris A - men

deciso.
cum sancto Spi - ri - tu in gloria De - i Pa - tris. A - men a - men

f deciso.
cum sancto Spi - ri - tu in gloria De - i Pa - tris. A - men a - men

f deciso.

ff
a - men a - men a - men.

ff
a - men a - men a - men.

ff

CREDO.

Allegro deciso $\text{♩} = 132$.

1^o Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem cœli et terræ, visi-

2^o Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem cœli et terræ, visi-

ORGUE.

- bi-li-um omnium, et in - visi-bi-li-um. Et in unum Do - minum Je - sum

- bi-li-um omnium, et in - visi-bi-li-um. Et in unum Do - minum Je - sum

Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum: Et ex Patre natum ante

Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum: Et ex Patre natum ante

om - ni - a se - cula, Deum de De - o, lumen de lu - mine, De - um

om - ni - a se - cula, Deum de De - o, lumen de lu - mine, De - um

f *p* *dol.*

ve - rum de De-o ve - ro; Ge - ni - tum, non fac - tum con-sub

p *dol.*

ve - rum de De-o ve - ro; Ge - ni - tum, non fac - tum con-sub.

f *p* *dolce.*

p

- stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem omni - a fac - ta sunt per quem

p

- stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem omni - a fac - ta sunt per quem

p *f* *f*

om - nia fac - ta sunt: Qui propter nos ho - mines et propter nostram sa -

f *p* *f*

om - nia fac - ta sunt: Qui propter nos ho - mines et propter nostram sa -

p *p* *rallent.*

- lu - tem des - cen - dit de cœ - lis des - cendit de cœ - lis.

p *p* *rallent.*

- lu - tem des - cen - dit de cœ - lis des - cendit de cœ - lis

p *din.* *p* *rallent.*

ET INCARNATUS.

Lento $\text{♩} = 72$.

p Et in-carnatus est de Spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et *dolce.*

p Et in-carnatus est de Spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et *dolce.*

Lento

p *dolce.*

ff *p* *pp* HOMO FACTUS EST. Cru-ci-fi-xus e-tiam pro no-bis, sub

ff *p* *pp* HOMO FACTUS EST. Cru-ci-fi-xus e-tiam pro no-bis, sub

ff *p* *pp*

ff *dim.* *p* *pp* Pontio Pi-la-to pas-sus pas-sus et se-pul-tus est:

ff *dim.* *p* *pp* Pontio Pi-la-to pas-sus pas-sus et se-pul-tus est:

ff *dim.* *p* *pp* per-dendosi.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scrip-tu-ras. Et as
 Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scrip-tu-ras: Et as

f Allegro deciso

-cen-dit in cœ-lum, se-det ad dex-teram dex-teram Pa-tris: Et i-te.
 -cen-dit in cœ-lum, se-det ad dex-teram dex-teram Pa-tris: Et i-te.

-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mortuos.
 -rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mortuos;

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ritum sanctum
 cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in

dolce.
dol.

Do-minum, et vi-vi-fi-can-tem qui ex
Spi-ri-tum sanc-tum D-minum, et vi-vi-fi-can-tem qui ex

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit: Qui cum Pa-tre et Fi-li-o
Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit: Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

et conglori-fi-ca-tur; qui lo-cu-tus est per Pro-
simula-do-ra-tur, et conglori-fi-ca-tur; qui lo-cu-tus est per Pro-

poco riten.

phe-tas: Et unam, Sanctam, Sanctam Ca-tho-licam et A-pos-to-li-
phe-tas: Et unam, Sanctam, Sanctam Ca-tho-licam et A-pos-to-li-

a Tempo.
deciso.
deciso.
f a Tempo.

cam Ec - cle - siam. Con - fi - teor u - num Bap - tis - ma in remis - si -

onem pecca - to - rum. Et ex - pec - to re - surrecti - o - nem mor - tu -

o - rum, et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li.

A - men a - men a - men.

SANCTUS.

$\text{♩} = 96.$

1^o *p* Sane - tus, Sane - tus, Sane - tus, Do - minus Sane - tus, Do - minus

2^o *p* Sane - tus, Do - minus Sane - tus, Do - minus

And^{te} sostenuto quasi lento.

ORGUE. *p*

Majeur.

Soave.

De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - - - ra

De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt cœ - li et

Largement.

dolce.

Ple - ni sunt glo - - ria tu - - - a. Ho - sanna in ex - celsis Ho -

ter - - - ra glo - - ria tu - - - a Ho -

[illegible]

na Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - - - na

na Ho - san - na in ex - cel - sis

cresc.

dolce. *f* *rallent.*

in ex - cel - sis Ho - san - na.

dolce. *f* *rall.*

in ex - cel - sis Ho - san - na.

dolce. *f* *rallent.*

O SALUTARIS.

MOTET.

Adagio espressivo $\text{♩} = 100$.

Voix Solo.

ORGUE.

O Sa-lu-ta-ris Hos-ti-a,

Quæ coe-li pan-dis os-ti-um, Bel-la pre-munthos-ti-li-a,

Da rohur fer-au-xi-li-um.

Chœur très doux.

O Sa-lu-ta-ris Hos-ti-a, quæ

Be-la pre-munthos-ti-li-a, Da

coe-li pan-dis os-ti-um Bel-la pre-munthos-ti-li-a, Da



ro - bur fer au - xi - li - um. Bel - la premunt hos - ti - li - a, Da

ro - bur fer au - xi - li - um.



Solo. ro - bur fer au - xi - li - um. Bel - la premunt hos - ti - li - a, Da ro - bur

col canto.



fer au - xi - li - um *doux.* O Sa - lu - ta - ris

O Sa - lu - ta - ris Hos - ti - a Sa - lu - ta - ris

pp



Hos - ti - a.

Hos - ti - a Hos - ti - a.

pp

AGNUS DEI.

Allegretto amabile ♩=92.

1 *dolce.* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

2 *dolce.* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

ORGUE. *dolce.*

qui tol - lis pec - ca - ta mundi,

qui tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re

mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta qui

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

do - na no - bis do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

- cem no - bis pa - cem do - na

- cem do - na no - bis no - bis pa - cem do - na

no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem.

ritén.

DOMINE SALVUM

Allegro brillante.

ORGUE.

Organ introduction in C major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Do-mine sal-vum fac sal - vum fac re - gem Do - mi-ne Do - mi-ne

Dominesalvam fac Salvam fac rem-pu - blicam Do - mi-ne Do - mi-ne

Animato e risoluto.

Dominesalvam fac Salvam fac rem-pu - blicam Do - mi-ne Do - mi-ne

The first system of the vocal score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and an organ accompaniment. The organ part features a dense texture of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: 'Do-mine sal-vum fac sal - vum fac re - gem Do - mi-ne Do - mi-ne'.

sal - vum fac re - gem Do-mine sal-vum fac sal - vum fac re - gem

salvam fac rem-publicam Dominesalvam fac Salvam fac rem - pu-blicam

salvam fac rem-publicam Dominesalvam fac Salvam fac rem - pu-blicam

The second system of the vocal score. It continues the vocal and organ parts. The organ accompaniment remains dense with chords and moving lines. The lyrics are: 'sal - vum fac re - gem Do-mine sal-vum fac sal - vum fac re - gem'.

salvum fac salvum fac fac re - gem salvum fac salvum fac fac re -

salvam fac salvam fac rempu - bli - cam *ff* salvam fac salvam fac rempu - bli -

salvam fac salvam fac rempu - bli - cam salvam fac salvam fac rempu - bli -

The third system of the vocal score. It includes dynamic markings like *ff* (fortissimo). The organ accompaniment continues with a dense texture of chords and moving lines. The lyrics are: 'salvum fac salvum fac fac re - gem salvum fac salvum fac fac re -'.

gem sal-vum fac sal-vum fac *doux et lié*
 -cam sal-vam fac sal-vam fac *doux et lié*
 -cam sal-vam fac sal-vam fac *Et e - xaudi nos e -*
Fine.

- xaudi nos in Di - e et e - xaudi nos e - xaudi nos in Di - e *dol.*
 - xaudi nos in Di - e et e - xaudi nos e - xaudi nos in Di - e *quainvo-ca-ve-rimuo*

p quainvo-ca-ve-rimus quam voca - ve - ri - mus te
p quainvo-ca-ve - ri - mus te quainvo-ca-ve-rimus

p quainvo-ca-ve-rimus quainvo-ca-ve - ri - mus te
p quainvo-ca-ve - ri - mus te
riten. *a Tempo.*