

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

1. POSAUNE.

I.

Andante comodo.

1 2 8 2. Horn *pp* 1. Hr. *sf* *mf* 2. 3. Pos. *f* *p*

3 1 3 Rit. Tromp. *sf* *p* A tempo. *f*

5 3 *f* *fp* 4 7 2. Pos. *p* 4 5 *p*

5 1 1 Etwas frischer. Fließend. *cresc.* *p* *pp* 6 5

Rit. *f cresc.* A tempo. *ff dim.* *sf* *sf* *p* 6 1 *sf*

ff *sf* *sf* *ff* *ff* Allegro. *ff*

mit Dämpf. 2

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend) offen 4 3 2 mit Dämpfer *p*¹ *f dim.* *p=pp* *ff* *p* *ff*

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. Noch etwas Allmählich ü- zögernd. bergehen zu Tempo I. 8 1. Hr.

Dämpfer ab! Allmählich fließender. 4 4 *p* 2 *p* 4

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. POSAUNE.

Mit Wut.

9 Allegro risoluto. (Nicht zu schnell)

First musical staff (measures 9-10) with dynamics mf, ff, sf=p and articulation marks.

10

Second musical staff (measures 10-11) with dynamics ff=p, f, sf and articulation marks.

Third musical staff (measures 11-12) with dynamics p, p, cresc., ff, f, ff and articulation marks.

11

Leidenschaftlich. 12

Fourth musical staff (measures 11-12) with dynamics ff=p, ff dim., ff dim. pp and articulation marks.

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

Sehr mäßigend.

Fifth musical staff (measures 12-13) with dynamics ff, ff, f and articulation marks.

Schon langsam.

Dämpf. auf! 13

Sixth musical staff (measures 13-14) with dynamics sf=p, p, mf, dim. and articulation marks.

Schattenhaft.

Dämpf. ab!

Seventh musical staff (measures 14-15) with dynamics sf, morendo, 2 p immer Dämpf., 1 and articulation marks.

Allmählich an Ton gewinnend. Tempo I. Andante.

Nicht schleppen. Etwas fließender. Bass Tuba.

Etwas drängend.

Eighth musical staff (measures 15-16) with dynamics p, sf, sf=p and articulation marks.

Bewegter. (Quasi allegro.) 14

Tromp.

Pesante.

Ninth musical staff (measures 16-17) with dynamics sf, f, mf veloce and articulation marks.

Pesante. (Höchste Kraft.)

A tempo.

Tenth musical staff (measures 17-18) with dynamics f, Rit., fff, dim., p and articulation marks.

Stringendo. Schalltr. auf!

15 Einhaltend.

Rit.

Gehalten.

Eleventh musical staff (measures 18-19) with dynamics fff, sff, sff, sff, ff, p, verklingend and articulation marks.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

1. POSAUNE.

21 Immer dasselbe Tempo (II) *Tromp. sf sf* 8 *ff* 3

ff 4 Rit. Molto rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam) Rit. Molto rit. 2 3 8 3 1

A tempo più mosso subito. (Tempo I.) Rit. A tempo, (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. A tempo II. (aber schneller als das erstemal.) *Viol. v* 22 18 4 7 1 1 22

sf sf *Triang. f* Fließend. 5 *f*

1 1 8 Noch etwas lebhafter. (Pedal-Ton.) *ssp* 5 5

3 Rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. a tempo (wie zuvor) Rit. 2 11 1 1 11 2

Molto rit. a tempo *string. rit. molto* Tempo I. (Wie zu Anfang) *Solo-Viol. f p* 23 1 4 3 1 1 15 6

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen. 11 1 13 Tempo II. *Pauke. ff sf f*

f mf p

4 *p cresc.*

24 12 6 25 2 *p f*

1 5 *sf espress. cresc.*

1. POSAUNE.

Noch etwas Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.
frischer. 12

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.
m. Dämpf.

1. POSAUNE.

6 *sf* *sf* *f* *sf*

Presto. (3-taktig)

6 2 6 1 *ff*

ff

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *A tempo. (Molto adagio.)* Straffer im Tempo. Fließend. Etwas drängend. *(unmerklich)*

2 10 8 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Etwas *(unmerklich)* drängend. Molto adagio subito. (wie im letzten Takte die Hr. Solo.) *Pesante.*

15 6 11 *1. Viol.*

Rit. *A tempo. (Molto adagio.)* Etwas *(unmerklich)* drängend.

f *p* 1 1 *p* *p* *p* *p*

Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten. *Bässe. pp* *Bässe. pp*

cresc. 15 2 7 6

Fließender doch durch aus nicht eilend. Nun etwas drängend. Sehr fließend.

6 *p* *sf* *sf* *ff*

Pesante. *Wieder zurückhaltend.* Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.)

f *ff* 3 *f* sehr getragen

ff *espress.* 4 1 *pp*

Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß.

1 17 3 8 1 12 1 1