

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor 2. Posaune.

I.

Allegro maestoso.

(Celli u. Bässe) *accel.* 1 1 *accel.* *rit.* *a tempo* 18

1 (1. Trmp) *p* 8 *mf* *ff* 2

ff 3 3 3 3 2 4 3 10 (Viol.)

molto cresc. mit Dämpfer 4 Wie zu Anfang. *ffp* *pp* *ff* *accel.* *accel.* *ff*

a tempo ohne Dämpfer 5 *pp* *mf* *p*

1 1 4 offen *fp* *ff* *gest.* *ff* *p* *ffp* *fp* *fp* *fp*

6 beruhigend. 2 1 Zurückhaltend. *p* *pp* mit Dämpfer *fp* 5 *mf* *fp*

4 7 Sehr mässig. Noch immer und allmählich zurückhalten. 8 14 9 21 10 (Celli u. Bässe)

Dämpfer ab. 2 10 *pp* *mf* *ff* *ff* *pp* *cresc.*

7 (1.u.2. Trmp) 11 Tempo I. *mf* *ff* *ff* *pp* *cresc.*

molto cresc. 12 Vorwärts. 1 1 5 13 18 14 14 *ff* *ff* *ff* *ff* *drängend. p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Posaune.

(Gr. Trommel) **15** (Streicher-) *Schnell.* (i. u. 8. Pos.)

Sehr langsam beginnend. *pp* *ff* *p* *rit.*

16 (i. Pos.) *Von hier an allmählich bewegter.* *pp* *mf* *f* *p*

17 (i. Tromp.) *p* *mf* *f* *p*

18 *molto rit.* *a tempo* *Dämpfer auf.* *ab.* *a tempo, aber wichtiger*

f f f *1* *p ff* *p ff* *ffp* *ffp* *f poco rit. ff*

ff *mf* *f*

Etwas drängend. *ff* *ff* *ff*

ff *p ff* *p f*

20 *Molto Pesante.* *ff* *sempre ff*

rit. *Tempo I.* (Streicher) *fff* *ff* **21** *12*

(Streicher) *p* *f* *ff* **22** *f*

23 *Immer noch mehr Zurückhalten. zurückhaltend.* *f* *molto cresc.* *10* *20*

24 *Langsam und feierlich.* (Celli u. Fäße) *p* *mf mit Sord.* *Sord. ab* *pp ohne Dämpfer* **25**

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Posaune.

mit Sord. *pp* *mf* *f* ohne Sord. *f* *pp* 26 7
pp 27 6 1 Schnell. *rit.* 5

II.

Andante con moto.

(1. Viol.) 1 18 2 (Celli) 15 (1. Horn) 3 *pp*
24 4 14 Etwas zurückhaltend. 5 In Tempo I. zurückkehren. (2. Viol.)
(Clar.) 4
Im Tempo nachlassen. (1. Viol.) 35 *pp* pizz.
6 Tempo I. 12 17 3
ff Energisch bewegt. (Celli u. Bässe) *sf* *ff*
fp *fp* 6 8 3 4 9 Rest tacet.
p *f* *p* *p* *f* *p*

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

28 (Pauken) 1 1 23 29 26
sf *mf*
30 28 31 16 (3. Pos. u. Tuba) 32 17 33 29 34 28 35 11 (1. 2. 3. Trmp. gedämpft)
p *sf*
36 22 37 Vorwärts. 23 38 22 39 11 (3. Pos. u. Tuba) 40 Sehr getragen. 16
41 20 42 13 Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I. zurückkehren. 8
6

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

2. Posaune.

(8. Pos. u. Tuba) mit Dämpfer 44 Tempo I. 45 16 46 19 (8. Pos. u. Tuba)
p ff = p Dämpfer ab. ff = p
47 10 48 11 (1. Viol.) 8
offen 49 f ff Unmerklich drängend. p = ff = p
50 f = p p
1 2 3 4 5 6 7 8 Wieder unmerklich zurückhaltend. 51 19
ff dim. pp 7
52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 53 8 Allmählich zum Tempo I (1. Pos.) zurückkehren. 54 55 Tempo I. 21
21 12 15 19
molto cresc. ff attacca:

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

(1. Trmp) 1 1 2
2 1 1 1 2 1 3 1 2
2 2 1 1 1 1 1 1 3 Etwas bewegter. 4
rit. rit. (Glöckchen)
4 5 (Alt Solo.) 3 5 (Alt Solo.)
rit. a tempo
6 Wieder langsam, wie zum Anfang. 1 8
pp molto rit. attacca:

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Posaune.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

mit aufgehob. Schalltrichter.

Vorwärts.

(Celli u. Bässe)

10 *ff* *p* *ff*

1 *p* *pp* *ff* *dim.* *pp*

7 3 *Langsam.* (*d = wie früher d =*) 1 (1.Ob.)

8 (1. u. 8. Pos.) 4 1 *Choralmässig.* (1. Pos.) 5

4 6 *Noch breiter.* 7 *Immer noch zurück-*
(1. u. 3. Pos.)

haltend. 1 7 (*d = wie früher d =*) 8 7 *Sehr drängend.* (9. Trmp.) 9 *Ziemlich bewegt.*

pp *rit.* 18 8 *f* *p* *ff*

Wieder zurückhaltend. 10 *Choralmässig*
(*d = wie früher d =*) 3 *G. P. pp*

p

Etwas energischer im Tempo.

p *f* *cresc.*

rit. 11 *Wieder breit.* 1 *ff* *ff* *sempre ff*

3 12 *fp* *ff* *ff* *ff* 3

13 3 5 3 *ff* *f* *p* *rit.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

2. Posaune.

14 *Maestoso*. Sehr zurückhaltend.

Allegro energico.

ff p ff ffp f fp f fp fp

fp fp f fff ff 15 (1. Pos.)

Kräftig 16 Wieder etwas gehaltener. f f

p f 17 (1. u. 2. Trmp.)

f f 18 Immer vorwärts drängend.

ff f 19 Pesante. Etwas wuchtiger.

f 20 Più mosso. Heftig drängend.

f molto rit. fff a tempo ff 21 Wieder zurückhalten

ff 22 Mit etwas drängendem Charakter.

pp 23 Wieder zurückhalten

pp 24 Immer noch etwas drängend.

ff 25 Heftig drängend.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Posaune.

25

Musical notation for measures 25 and 26. Measure 25 starts with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *(=d=)*. Measure 26 continues with *ff* dynamics.

Immer noch drängend.

26

Musical notation for measures 26 and 27. Measure 26 includes the instruction *sempre cresc. sehr kurz*. Measure 27 starts with a dynamic marking of *fff* and a tempo marking of *Più mosso.*

Più mosso.

Musical notation for measures 27 and 28. Measure 27 includes a dynamic marking of *fff* and a tempo marking of *molto accel.*. Measure 28 starts with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *(=o=)*.

27 Langsam. Immer noch mehr

28

Musical notation for measures 28 and 29. Measure 28 includes a tempo marking of *(d=wie früher o=)* and the instruction *zurückhalten. Noch mehr.*. Measure 29 starts with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *poco rit.*

Der grosse Appell.

29

Sehr langsam und gedehnt.

30

Quasi Allegro.

Sehr langsam.

Musical notation for measures 29 and 30. Measure 29 is marked *Sehr langsam und gedehnt.* and measure 30 is marked *Quasi Allegro.* and *Sehr langsam.*

Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer.

31

Langsamer. (Gemischter Chor.)

Musical notation for measures 31 and 32. Measure 31 is marked *Langsamer. (Gemischter Chor.)*. Measure 32 includes a tempo marking of *rit. a tempo*.

32

33 Sehr breit.

Musical notation for measures 32 and 33. Measure 32 includes a tempo marking of *rit. a tempo*. Measure 33 is marked *Sehr breit.* and includes a dynamic marking of *mp* and a tempo marking of *molto portamento*.

34

Zurückhaltend.

Musical notation for measures 33 and 34. Measure 33 includes a dynamic marking of *mp* and a tempo marking of *molto portamento*. Measure 34 is marked *Zurückhaltend.*

35 Langsam.

Musical notation for measures 34 and 35. Measure 34 includes a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *p*. Measure 35 is marked *Langsam.* and includes a tempo marking of *rit.*

36

Zurückhaltend.

37 Breit.

Musical notation for measures 35, 36, and 37. Measure 35 includes a tempo marking of *rit.*. Measure 36 is marked *Zurückhaltend.*. Measure 37 is marked *Breit.* and includes a dynamic marking of *mp* and a tempo marking of *a tempo*.

38 Nicht schleppen

39

Etwas bewegter. (d=) Etwas drängend.

Musical notation for measures 37, 38, and 39. Measure 37 includes a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *a tempo*. Measure 38 is marked *Nicht schleppen*. Measure 39 is marked *Etwas bewegter. (d=) Etwas drängend.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

2. Posaune.

(1. Trmp.)
espr. portamento **40** *sempr. accel.* **11** *Wieder (unmerklich) bewegter.*

41 *Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩)* (1. Viol.) *pp* *(1. Viol. Solo)* *(= ♩ =)* *pp* *Wieder etwas zurückhaltend.*

42 *Langsamer Misterioso.* *(= ♩ =)* *f* *Vorwärts.* *Zurückhalten.* *mf* *rit.*

43 *Langsamer.* *Schneller.* *Langsamer.* (1. Viol.) *pp* *te - nu - to* *p = pp* *1* *1* *3* *molto cresc.*

44 *pp* *Vorwärts.* *pp* *pp* *pp*

45 *Drängend.* *Nicht schleppen.* **46** *Langsam.* *(♩ = wie zuletzt ♩)* *(= ♩ =)* *pp* *pp* *4* *8* *Più mosso.*

Etwas drängend. Langsam steigern (s. u. 4. Pos.) *Wieder etwas zurückhaltend.* (1. Pos.) *Pesante.* **47** *pp* *f* *1* *Più mosso.*

48 *Pesante. (♩ = wie früher ♩)* *ff* *rit.* *ff mit aufgehob. Schalltrichter* *mf* *5* *3* *4*

49 *p* *ff* *p* *rit. mf* *3* *1* *3*

molto rit. *Etwas bewegter. (♩ =)* **50** *Più mosso.* *Noch schneller.* *(= ♩ =)* *fp* *fff* *7* *(Tuba)* *7*

51 *Noch einmal so langsam. (♩ = wie zuletzt ♩)* *ff* *ff* *fff* *ff (scharf abreißen.)* *4*