

# Osia perche l'angelico sembiante

## Seconda parte

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1578)



O - sia per - che l'an - ge - li - co sem - bian - te M'ab - bi dal

pet - t'o - gni mio spir - to trat - to E nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a -

sco - so, e nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a - sco - so, e ne be - gli oc - chi a -

sco - so, Las - so, Las - so for - si e ch'el mio crud' a - str'er - ran -

te L'al - ma le - go - mi ad a - mar voi si rat - to In mil - le

lac - ci, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so.

# Osia perche l'angelico sembiante

## Seconda parte

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1578)

O - sia per - che l'an - ge - li - co sem - bian - te, o - sia per - che l'an - ge -

5  
- li - co sem - bian - te M'ab - bi dal pet - t'o - gni mio spir - to trat -

10  
to E nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a - sco - so, a - sco - so, e nel bel vi - s'e ne be -

15  
gli oc - chi a - sco - so, e ne be - gli oc - chi a - sco - so, Las - so, Las -

20

25  
- so for - si e ch'el mio crud' a - str'er - ran - te L'al - ma le - go - mi, L'al -

30  
ma le - go - mi ad a - mar voi si rat - to, ad a - mar voi si rat - to In mil - le lac - ci

35  
che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so.

# Osia perche l'angelico sembiante

## Seconda parte

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1578)

O - sia per - che l'an - ge - li - co sem - bian - te, o - sia per - che l'an - ge -

5  
- li - co sem - bian - te M'ab - bi dal pet - t'o - gni mio spir - to trat -

10  
to E nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a - sco - so, a - sco - so, e nel bel vi - s'e ne be -

15  
gli oc - chi a - sco - so, e ne be - gli oc - chi a - sco - so, Las - so, Las -

20  
- so for - si e ch'el mio crud' a - str'er - ran - te L'al - ma le - go - mi, L'al -

25  
ma le - go - mi ad a - mar voi si rat - to, ad a - mar voi si rat - to In mil - le lac - ci

30  
che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so.

35

# Osia perche l'angelico semblante

## Seconda parte

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1578)

O - sia per - che l'an - ge - li - co sem - bian - te, o - sia per - che l'an - ge -

5  
- li - co sem - bian - te M'ab - bi dal pet - t'o - gni mio spir - to trat -

10  
to E nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a - sco - so, a - sco - so, e nel bel vi - s'e ne be -

15  
- gli oc - chi a - sco - so, e ne be - gli oc - chi a - sco - so, Las - so, Las -

20  
- so for - si e ch'el mio crud' a - str'er - ran - te, er - ran - te L'al - ma

25  
le - go - mi ad a - mar voi si rat - to, l'al - ma le - go - mi ad a - mar voi si rat - to in mil - le lac - ci

30  
che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so, che fug - gir non o - so.

35

# Osia perche l'angelico sembiante

## Seconda parte

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1578)

O - sia per - che l'an - ge - li - co sem - bian - te, o - sia per - che l'an - ge -

5  
- li - co sem - bian - te M'ab - bi dal pet - t'o - gni mio spir - to trat -

10  
to E nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a - sco - so, a - sco - - so, e nel bel vi - s'e ne be -

15  
- gli oc - chi a - sco - so, e ne \_\_\_\_\_ be - gli oc - chi a - sco - so, Las - so, Las -

20  
- so for - si e ch'el mio crud' a - str'er - ran - te, er - ran - te L'al - ma

25  
30  
le - go - mi ad a - mar voi si rat - to, l'al - ma le - go - mi ad a - mar voi si rat - to in mil - le lac - ci

35  
che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci che \_\_\_\_\_ fug - gir non o - so, che \_\_\_\_\_ fug - gir non o - so.

# Osia perche l'angelico sembiante

## Seconda parte

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1578)

O - sia per - che l'an - ge - li - co sem - bian - te, o - sia per - che l'an - ge -  
- li - co sem - bian - te M'ab - bi dal pet - t'o - gni mio spir - to trat -  
to E nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a - sco - so, e  
nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a - sco - so, e ne be - gli oc - chi a - sco - so,  
Las - so, Las - so for - si e ch'el mio crud' a - str'er - ran - te L'al - ma -  
- le - go - mi ad a - mar voi si rat - to in mil - le lac -  
ci che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so, fug - gir non o - so.

# Osia perche l'angelico sembiante

## Seconda parte

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1578)

O - sia per - che l'an - ge - li - co sem - bian - te, o - sia per - che l'an - ge -

5  
- li - co sem - bian - te M'ab - bi dal pet - t'o - gni mio spir - to trat -

10  
to E nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a - sco - so, e

15  
nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a - sco - so, e ne be - gli oc - chi a - sco - so,

20  
Las - so, Las - so for - si e ch'el mio crud' a - str'er - ran - te L'al - ma

25  
le - go - mi ad a - mar voi si rat - to in mil - le lac -

30  
ci che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so, fug - gir non o - so.

35

# Osia perche l'angelico semblante

## Seconda parte

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1578)

2 5

O - sia per-che l'an-ge - li-co sem-bian-te M'ab - bi dal

10

pet - t'o - gni mio spir - to trat - to E nel bel vi-s'e ne be-gli oc-chi a-

15 1

sco - so, e nel bel vi-s'e ne be - gli oc-chi a - sco - so,

20 25

Las - so, Las - so for - si e ch'el mio crud' a - str'er-ran - te L'al -

1 30

ma le - go - - mi, l'al - ma le - go-mi ad a - mar voi si

35

rat - to In mil-le lac - ci, in mil-le lac - ci che fug-gir non o - so, che fug-gir non o - so.