

W^{no} Pannie MIRZE HELLER.

M. Noskowski

Serce pęka mi z bólu

PIEŚŃ



słowa *Skabiozy*

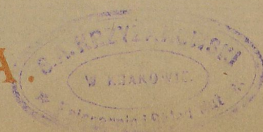
MUZYKA

Zygmunta Noskowskiego.

WARSZAWA

Cena 40 kop.

Nakład M. ARCTA.



Pannie Mirze Heller.

SERCE PEKA MI Z BÓLU.

Pieśń

Słowa Skabiozy.

Muzyka Z. Noskowskiego. op.45.

Allegro agitato ma non troppo.

ŚPIEW.

PIANO.

The first system of music features a vocal line (ŚPIEW.) and piano accompaniment (PIANO.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part begins with a *mf* dynamic and includes a *ped.* (pedal) marking. The vocal line is mostly rests in this system.

The second system continues the piano accompaniment with a *mf* dynamic. The vocal line begins with the lyrics "Serce pe - ka mi" and has a *mf* dynamic marking. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking and a *ped. simil.* marking.

The third system continues the piano accompaniment with a *mf* dynamic. The vocal line has the lyrics "z bó - - - lu, A ja ży - je ma - tu - - lu!" and a *f* (forte) dynamic marking.

The fourth system continues the piano accompaniment with a *mf* dynamic. The vocal line has the lyrics "Po - wia - da - li lu - dzis - ka: Z za - - - lu nikt nie u -" and a *mf* dynamic marking.



mie ra. O! - - - dyć

ritenuto *p* *à tempo*

prawda to szcze - ra, Mnie tak w piersiach coś ścis - ka,

Ser ce mi pę - - ka z bo - - lu, A

f *mf*

ja ży - ję ma - tu - - - lu! ma - tu cre - scen -

p *cre - scen -*

mf I - dzie za mną tę - skno - ta... *f* O! niech w ka - mień przy

dro - dze *mf* Ja się zmienię ma - tu - lu! *p* Bym nie czuła już bó - lu, *p*

mf ma - tu - - - lu!

Tempo I.

mf Idzie za mną tę - skni - - - ca, *p* Idzie, oj! blado - li - - - ca,

Nie mam na nią spo - so - bu, I dzie po - lem, la -

ka mi, I dzie
riten. *p* *à tempo*
riten. *p* *à tempo*

za mną la - sa - - mi... Czyż ma pójść aż do gro - - bu?

Ma - tu lu, ma - tu - - lu! Ser

f *mf*

ce pe - ka mi z bó - - lu, ma - tu *p* *cre - - scen -*

- do *f* *rit.* *à tempo* *p*
 - do lu! ma - tu

lu! ma - tu *f*

lu!



M. ARCTA

w Warszawie, Nowy Świat № 53 i w Lublinie.

LE JEUNE PIANISTE

(MŁODY MUZYK).

Zbiór łatwych utworów na fortepian na 2 ręce, wybranych, przejranych i opalcowanych przez

A. Różyckiego,

Profesora Instytutu Muzycznego Warszawskiego.

I STOPIEŃ a) (przygotowawczy).

- | | |
|--|----|
| 1. Wohlfart, 8 petits morceaux. | 30 |
| 2. Loeschhorn, 7 exercices mélodiques | 20 |
| 3. Behr, a) Au mois de Mai, b) Chant d'enfant. | 20 |
| 4. — a) Barcarolle, b) Chant du berger, c) Ca-
linage | 30 |

b) (bardzo łatwe):

- | | |
|--|----|
| 5. Biehl, a) Prière, b) Petite chanson. | 20 |
| 6. Ehmant, a) Valse, b) La chasse, c) Tyrolienne,
d) L'escarpolette | 30 |
| 7. Valiquet, Bluette | 20 |
| 8. — Musette | 20 |
| 9. Weber, Valse de l'op. „Freischütz,” ar. p. Streabog. | 20 |

II STOPIEŃ (łatwy).

- | | |
|---|----|
| 1. Biehl, Rondeau C dur | 30 |
| 2. — Rondeau G dur | 30 |
| 3. Spindler, a) L'été, b) Cavalcade | 20 |
| 4. — a) Danse des paysans, b) Valse, c) Pro-
menade | 30 |
| 5. — Berceuse | 30 |
| 6. Krause, Danse | 20 |
| 7. — Scherzo | 20 |
| 8. Streabog, Sur le lac. Barcarolle | 20 |
| 9. Koehler, En traineaux | 20 |
| 10. — Berceuse | 20 |
| 11. Steibel, Rondeau turque | 20 |
| 12. Schubert, Sérénade (ed. facile) | 20 |
| 13. — Ave Maria (ed. facile) | 20 |
| 14. Martini, Romance célèbre (ed. facile) | 20 |
| 15. Mozart, a) Andante, b) Thème varié (ed. facile) | 20 |
| 16. — a) Sérénade de „Don Juan,” b) Air de „Les
Noces de Figaro” | 30 |

III STOPIEŃ (średniej trudności).

- | | |
|--|----|
| 1. Kullak, a) Prière, b) Valse | 30 |
| 2. — Polonaise | 20 |
| 3. — Clochette du soir | 20 |
| 4. — Le rossignol | 20 |
| 5. — La fleuse | 20 |
| 6. Spindler, Scherzo | 30 |
| 7. Egghard, Romance, op. 63 № 1 | 30 |
| 8. — Nocturne, op. 63 № 3 | 30 |
| 9. Burgmüller, Cavatine de la Niobe | 30 |
| 10. Haydn, Menuet du boeuf | 30 |
| 11. Beethoven, Andante Adagio (ed. facile) | 30 |
| 12. — Larghetto (ed. facile) | 30 |
| 13. — Marche turque (ed. facile) | 20 |

LES DEUX AMIES

(PRZYJACIÓŁKI).

Zbiór łatwych utworów na fortepian na 4 ręce, wybranych, przejranych i opalcowanych przez

A. Różyckiego,

Profesora Instytutu Muzycznego Warszawskiego.

I STOPIEŃ (przygotowawczy).

- | | |
|--|----|
| 1. Spindler, Op. 216. 17 morceaux dans l'intervalle
de cinq tons Cah I a) Prière, Matin,
Soir, Loisir, Travail | 40 |
| 2. — Cah. II Loin. Le désir, Allons | 40 |
| 3. — Cah. III Adieu, Danse, Souhais | 40 |
| 4. — Cah. IV. Sans repos, Elégie, Gaité | 40 |
| 5. — Cah. V. L'écho. Abord du ruisseau. Le lac | 40 |
| 6. Schwalm O. Six petits morceaux. a) Mélodie,
b) Chansonnette. c) Marche. d) Petite
valse. e) Chanson. f) Scherzino | 40 |
| 7. Loeschhorn A., Op. 182 Cinq Leçons mélodi-
ques Cah. I № 1. 2. 3. | 40 |
| 8. — Cah. II № 4. 5 | 30 |
| 9. Behr E. Joujoux (valse) | 40 |

II STOPIEŃ (łatwy).

- | | |
|--|----|
| 1. Beethoven, Allegretto de la Symphonie en La
majeur | 20 |
| 2. Haydn, Andante en Sol majeur | 20 |

- | | |
|---|----|
| 3. Mozart, Andante du Quatuor à cordes № 13 | 30 |
| 4. — Duo de: L'Enlèvement au Sérail | 30 |
| 5. Rameau J. Le Tambourin | 20 |
| 6. La Romaneska, Danse du 16 siècle. | 30 |
| 7. Schubert, Sérénade | 20 |
| 8. — Moment musical Op. 94 № 3. | 20 |
| 9. — Marche militaire | 20 |

III STOPIEŃ (średniej trudności).

- | | |
|--|----|
| 1. Beethoven, Allegro de la Sonate en Ré majeur. | 40 |
| 2. Mendelssohn, Marche nuptiale. | 30 |
| 3. — Chant du printemps | 30 |
| 4. Weber C. M. Invitation à la Valse | 30 |
| 5. Chopin, Mazurka Op. 7 № 2. | 20 |
| 6. Lichner, Rondeau de la Sonatine en Ré min. | 20 |
| 7. — Andante de la Sonatine. Op. 157. № 4. | 40 |
| 8. — Polonaise de la sonatine en Mi min. | 40 |
| 9. — Adagio de la Sonatine. Op. 153. № 6 | 30 |

MŁODY MUZYK

Wybór łatwych utworów na fortepian na 2 ręce.

- | | |
|---|----|
| 1. Lichner H. Op. 134 № 6. W domu | 30 |
| 2. Ganschals K. Op. 26. Stokrotka, Fantazyjka | 30 |
| 3. Scharwenka F. Op. 83. Gawędka | 30 |
| 4. Wilm N. Op. 81 № 2. Na koniku, Fantazyjka | 20 |
| 5. — Op. 81 № 1. Mazurka staccato | 20 |
| 6. Baumfelder F. Op. 217 № 1. Polonez (C-dur) | 30 |
| 7. Beaumont P. Petite étude. | 30 |
| 8. — A la Valse | 30 |
| 9. — Petite fantaisie | 30 |
| 10. Lichner H. Op. 111 № 4. Tulipan | 30 |
| 11. — Op. 143 № 2. Tesknota | 30 |
| 12. — Op. 111 № 3. Goździk | 30 |
| 13. Behr F. Op. 471 № 2. Najpiękniejsza. Polka | 20 |
| 14. Czerny C. Bagatelle, Romance | 30 |
| 15. Ganschals K. Op. 54. Złota Elżunia, Gawot | 30 |
| 16. Chopin F. Wale | 20 |
| 17. — Op. 11. Urywek z koncertu | 20 |
| 18. — a) Prélude, b. Mazurka | 20 |
| 19. — a) Marsz żałobny, b) Nocturne | 20 |
| 20. Hummel J. N. a) La bella capricciosa, b) Rondo | 30 |
| 21. Noskowski Z. Na zielonej niwie | 40 |
| 22. Lichner H. Op. 248 № 1. Chrabąszyk | 30 |
| 23. — Op. 135 № 1. Polonez | 30 |
| 24. Lange G. Op. 427 № 4. Przebudzenie | 20 |
| 25. — Op. 427 № 5. Piosenka steroty | 20 |
| 26. Rohde E. Op. 36. Piosenka żołnierska | 30 |
| 27. Fischer O. Op. 105. Tajemnicza Piosenka | 20 |
| 28. Bohm C. Gondoliera | 20 |
| 29. Lange G. Op. 427. Na łączce, Walezyk | 20 |
| 30. — Op. 427. W gaitu | 20 |
| 31. Łusakowski J. Kołysanka i Szumka | 20 |
| 32. — Krakowiak i Mazurka | 20 |
| 33. Chopin F. Wale pośmiertny | 30 |
| 34. Noskowski Z. Krakowiak | 30 |
| 35. — Mazurek | 20 |
| 36. Lichner H. Op. 134 № 1. Poranek | 30 |
| 37. Bordogni M. Śpiew bez słów № 1 | 30 |
| 38. — Śpiew bez słów № 2 | 30 |
| 39. Scharwenka F. Op. 68. № 5. Alla Pollacca | 30 |
| 40. Behr F. Op. 424. № 3. Piewka Cygańska | 20 |
| 41. Streabog F. Do, re, mi, fa. Valse | 20 |
| 42. Lange Mały jeździec | 20 |
| 43. — Marsz | 20 |
| 44. Lichner. Op. 78 № 6. Do widzenia | 30 |
| 45. Reinecke. Trois mélodies | 20 |
| 46. a) Schubert. Kołysanka, b) Köhler. Różyeczka,
c) Reinecke. Melodia | 20 |
| 47. a) Spindler. Petite mélodie, b) Köhler. Fijolek,
c) Czerny. Petite exercise. | 20 |
| 48. Reinecke. Trois chansons | 20 |
| 49. Köhler. a) Air tyrolien, b) Danse Styrienne,
c) Le moulin | 30 |
| 50. Łusakowski. a) Mélodie, b) Petite danse, c) Pe-
tite chanson | 20 |
| 51. a) Bellini. Norma, b) Flotow. Marta, c) Auber.
Niema z Portici | 30 |
| 52. a) Herold. Zampa, b) Bellini. Marche de Norma | 20 |
| 53. a) Mozart. Don Juan, b) Auber. Muette de Por-
tici, c) Weber. Freischütz | 30 |
| 54. a) Donizetti. Lucie de Lammermoor, b) Mozart.
Don Juan | 20 |

NOWE TAŃCE WYBOROWE.

- | | |
|--|----|
| 1. Alberti H. Les diabolotins, polka | 20 |
| 2. André L. Na morzu. Walec | 40 |
| 3. — Naprzód! Galop cyklistów | 30 |
| 4. Audran E. Miss Helyett, Valse | 40 |
| 5. — Miss Helyett, Quadrille | 40 |
| 6. Bajer. Walec z baletu „Słońce i ziemia” | 40 |

- | | |
|--|----|
| 7. Behr E. Stokrotka. Polka mazurka | 30 |
| 8. Bellenghi. Venticello. Valse | 40 |
| 9. Bold. Tambour major. Polka | 30 |
| 10. Czarnecki H. Walec bajaderek | 30 |
| 11. Eilenberg. Wesoly bednarz. Galop | 30 |
| 12. — Zorza wieczorna. Walec | 30 |
| 13. Fahrbach. Zmykaj. Galop | 30 |
| 14. Faust K. Meżateczka, polka | 30 |
| 15. Focheux J. Séville. Valse esp | 30 |
| 16. Hecker J. Maryla. Mazurka | 30 |
| 17. Holender. Mój skarb. Walec | 30 |
| 18. Hötzel K. Róże królewskie. Walec | 30 |
| 19. Ivanovici. Na falach Dunaju. Walec | 30 |
| 20. — Odalska. Polka mazurka | 30 |
| 21. Konopasek Fr. Fela. Polka | 20 |
| 22. — Kontredanse krakowskie | 40 |
| 23. — Piotruś. Mazur | 20 |
| 24. Konti J. Fiora. Walec | 50 |
| 25. Lecocq C. Walec z oper. „Ali-Baba” | 30 |
| 26. — Kukuleczka. Polka z op. „Marjolaine” | 30 |
| 27. d'Orso. Czy kocha. M'aime-t-il. Walec | 60 |
| 28. Osmański W. Panienka. Polka | 30 |
| 29. — Po obywatelsku. Mazur | 20 |
| 30. — Tak jak dawniej. Mazur | 20 |
| 31. Rex Fr. (Moszkowski M.) Mój pierwszy bal.
Walec | 50 |
| 32. Schild. Wiedenka. Polka | 50 |
| 33. Schmidt L. Lira. Walec | 40 |
| 34. Schrammel. Anulka. Polka-Mazurka | 40 |
| 35. Staczyński K. Błękitne kontredanse | 40 |
| 36. — Daj buzi. Polka | 20 |
| 37. — Elektryczna. Polka | 30 |
| 38. — Wiosenne kwiaty. Polka | 30 |
| 39. — Żwawo chłopcy do Mazura | 30 |
| 40. Steffens G. Rondo — Walec „Laleczka ma” z ope-
retki „Biazen nadworny.” | 20 |
| 41. Tomaszewski S. Mazur. „Z obcasa.” | 30 |
| 42. — Bartek. Mazur | 30 |
| 43. — Złote serduszko. Polka-Mazurka | 30 |
| 44. Waldteufel E. Deszcz złoty. Walec | 40 |
| 45. — Dzieci wiosny. „Fijolki.” Walec | 40 |
| 46. — Hebe. Walec | 40 |
| 47. — Kwiaty. Walec | 40 |
| 48. — Łyżwiarski walec | 40 |
| 49. — Noc gwiazdzista. Walec | 40 |
| 50. Zois H. Colombine. Walec | 40 |

DO ŚPIEWU.

- | | |
|--|----|
| Aloiz W. Do niej. Romans „Radości zdroj” | 20 |
| Becker W. Wiosna. „Gdy zefirek ciepłem wionie.” | 40 |
| Bendel F. Błysnął już poranny brzask | 30 |
| Bohm G. Czy kochasz mnie? | 30 |
| Bordese L. Cyganki. (Les Zingarelles). Duet na so-
pran i mezzo-sopran | 40 |
| Capoul V. Pszczołka (Méha). Piosenka węgierska.
„Patrząc na listku lilii białej.” | 40 |
| Ciechanowski H. Mazurek. „Nie trzymuj dziewczę
z młodu.” | 20 |
| Delibes L. Ninon. Serenada | 40 |
| Denza L. Jeżeli. (Si.) „Jeśli o twe spojrzenie.” | 30 |
| Dessauer J. Otwórzcie nam (Ouvrez). Boléro | 30 |
| Donizetti L. Pożegnanie (L'adieu). Duet | 30 |
| Gabussi C. M. Cyganie (Le Zingare). Duet. „Ka-
żdy wesół z nas i rad.” | 50 |
| Godard B. Czy pamiętasz. (Te souviens tu) | 20 |
| Grégoir J. Czy nie zapomniał mnie | 20 |
| Heiser A. Na grobie. „Na pole wojska spieszy tłum.” | 40 |
| Ivanovici J. Na falach Dunaju. Walec | 20 |
| Jüngst H. Prządaj. „Już mroku zapadł cień” | 20 |
| Lecocq C. Romans z opery „Ali-Baba.” „Ach jakże
cudnym blaskiem śnią.” | 20 |
| Liebe L. Do widzenia. „Zimny śnieg zniknął już.” | 20 |
| Marchesi S. Wesola (La foletta). „Ja składam
w ręce twoje.” | 30 |
| Marcello B. Ogień miłości | 30 |
| Marks J. Święcone ziele. „Kto w święconych garść
ziół przestroi swój dom.” | 30 |
| Mascagni P. L'amico Fritz. „Pieśń Beppa.” | 20 |
| Teich O. Duet żabi. Pieśń humoryst. na 2 głosy | 30 |
| Wellings T. To marzenie (C'est un rêve) | 30 |
| Waldman L. Uroczny ton. Walec | 40 |
| — Mała rybacka | 20 |
| Parizot. Do ré mi fa. Lekcyja śpiewu | 30 |
| Mascagni P. Cavalleria Rusticana. № 1. Śpiew San-
tuzzy „Turiddu wziął mi serce i sławę
№ 2. Romans „Zanim w szeregach zbrojnych.” | 30 |
| Mascagni P. Rantauz. Romans Ludwiki z aktu I | 40 |
| Maszyński P. Nie dam ci perel | 30 |
| Rab W. Tyle, tycio, tyćko. Śpiewka z operetki
„Dziecko szczęścia.” | 20 |
| Różycki A. Dwie pieśni. 1. Zaczarowana Królewna.
2. Nocturne (Bożydar) | 40 |