

Herrn JOH. ROSENKRANZ und FRAU freundlichst zugeeignet.

# Potpourri Sammlung

aus den beliebtesten Opern  
für  
VIOLINE & CLAVIER

im leichten Style bearbeitet  
von

ALB. BIEHL.

Clavierbegleitung ohne Octavenspannung.

1. Adam. Der Postillon von Lonjumeau.
2. Bellini. Die Nachtwandlerin.
3. Bellini. Norma.
4. Bellini. Die Puritaner.
5. Boildieu. Die weisse Dame.
6. Donizetti. La fille du Regiment.
7. Donizetti. Lucrecia Borgia.
8. Donizetti. Lucia di Lammermoor.
9. Herold. Zampa.
10. Kreutzer. Das Nachtlager von Granada.

11. Lortzing. Czaar und Zimmermann.
12. Lortzing. Der Waffenschmied.
13. Lortzing. Der Wildschütz.
14. Mozart. Don Juan.
15. Mozart. Figaros Hochzeit.
16. Nicolai. Die lustigen Weiber von Windsor.
17. Rossini. Der Barbier von Sevilla.
18. Weber. Der Freischütz.
19. Weber. Oberon.
20. Weber. Preciosa.

Ausgabe N<sup>o</sup> 1 für Violine und Clavier Preis jeder Nummer Mk. 1. —  
„ N<sup>o</sup> 2 „ Violine allein „ „ „ „ 0.50

Eigenthum des Verlegers.

Hamburg, Emil Ascher.

St. Pauli, Thalstr. 32.

Leipzig, Rob. Forberg.

Berlin, Rühle & Hunger.

Lith. Anst. v. F.M. Geidel, Leipzig

Bitte die Rückseite zu beachten.

# Potpourri aus der Oper: Preciosa

von  
WEBER.

Violine.

Arrg. v. Alb. Biehl.

Larghetto.

Einsam bin ich



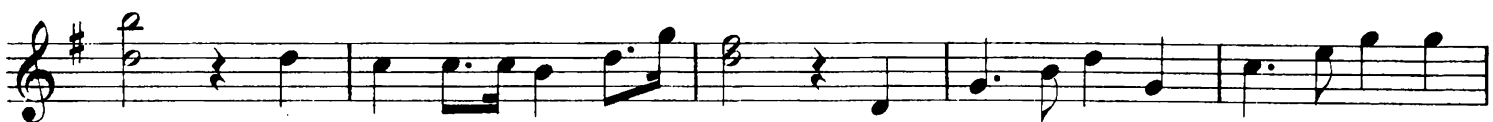
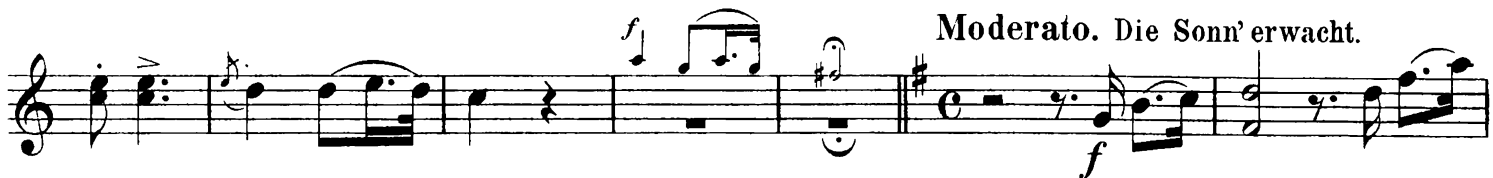
nicht alleine.



**ZIGEUNER-MARSCH.**  
Moderato.



Moderato. Die Sonn' erwacht.



Wenn das Potpourri von der Violine allein gespielt wird, müssen die kleinen Noten mitgespielt werden, ist jedoch Clavier-Begleitung dabei, bleiben die kleinen Noten weg, und es wird so lange pausirt.

# Violine.

## WALZER. Presto.

3

Violin score for a waltz, measures 1-12. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Presto'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Measures 1-12:

- Measure 1: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time. Notes: F#4, A4, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4. Dynamics: *p*.
- Measure 2: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time. Notes: D4, C#4, B3, A3, G#3, F#3, E3, D3. Dynamics: *p*.
- Measure 3: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time. Notes: D3, C#3, B2, A2, G#2, F#2, E2, D2. Dynamics: *p*.
- Measure 4: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time. Notes: D2, C#2, B1, A1, G#1, F#1, E1, D1. Dynamics: *p*.
- Measure 5: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time. Notes: D1, C#1, B0, A0, G#0, F#0, E0, D0. Dynamics: *p*.
- Measure 6: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time. Notes: D0, C#0, B-1, A-1, G#-1, F#-1, E-1, D-1. Dynamics: *p*.
- Measure 7: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time. Notes: D-1, C#-1, B-2, A-2, G#-2, F#-2, E-2, D-2. Dynamics: *p*.
- Measure 8: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time. Notes: D-2, C#-2, B-3, A-3, G#-3, F#-3, E-3, D-3. Dynamics: *p*.
- Measure 9: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time. Notes: D-3, C#-3, B-4, A-4, G#-4, F#-4, E-4, D-4. Dynamics: *p*.
- Measure 10: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time. Notes: D-4, C#-4, B-5, A-5, G#-5, F#-5, E-5, D-5. Dynamics: *p*.
- Measure 11: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time. Notes: D-5, C#-5, B-6, A-6, G#-6, F#-6, E-6, D-6. Dynamics: *p*.
- Measure 12: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time. Notes: D-6, C#-6, B-7, A-7, G#-7, F#-7, E-7, D-7. Dynamics: *p*.

# Mit stürmischen Beifall aufgenommen.

Verlag **Emil Ascher** Hamburg.

Thalstr. 32.

**Minna willst du tanzen?** Humoristischer Gesangs-Walzer von Emil Ascher, Op. 91. Preis 75 Pfg.

1. *p* Min-na willst du tan-zen, dann tan-ze doch mit mir, denn dei-ne hol-de Nä-he, die macht mir viel Plai-sir.

**Stylvoll! Schneidig! Pyramidal!** Marsch nach dem Vortrage von Oscar Fürst mit humor. Text von Emil Ascher, Op. 93. Preis 75 Pfg.

2. (Refrain.) Stylvoll! Schneidig! Py-ra-mi-dal! Stylvoll! Schnei-dig! Py-ra-mi-dal! 1. 2. -dal!

**Komm Carline.** Marsch mit humoristischem Text von Emil Ascher, Op. 97. Preis 80 Pfg.

3. (Refrain.) Komm Carli-ne, komm Carli-ne, komm wir geh'n nach Hamburg, da ist es wunderschön. Komm Carli-ne

**Ballfreuden.** Humoristischer Gesangs-Walzer von Emil Ascher, Op. 101. Preis 1 M. 80 Pfg.

4. *p* Sehr a-mü-sant auf je-den Fall ist doch ein recht ver-gnü-g-ter Ball, wo sich die Pan-re wun-der-schön

**Meine kleine Nachbarin.** Gesangs-Walzer von Emil Ascher, Op. 103. Preis 1 M.

5. (Refrain.) Mei-ne klei-ne Nach-bar-in, ach wie zieht's zu dir mich hin, bin so gern in dei-ner Näh, hol-de klei-ne Mär-chen-fee.

**O du schöne Nacht.** Walzer-Lied von Emil Ascher, Op. 112. Preis 1 M.

6. (Refrain.) *p* O du schöne Nacht, dich grü-ßen mei-ne Lie-der, die glück-lich uns macht durch sel'-ge Stun-den wie-der. der.

**Heiter durch die Welt.** Humoristischer Marsch von Emil Ascher, Op. 105. Preis 1 M.

7. *ff* Lustig, ja fröhlich, stets heiter durch die Welt. Immer lustig, immer heiter, lebt je-de brave Seel', immer fröhlich, immer se-lig und immer kreuzfi-del.

**Tante Dibbern.** Humoristischer Couplet-Marsch von Emil Ascher, Op. 94. Preis 1 M.

8. *ff* Wohl in jeder Stadt, das weiss man in der That, man immer ei-ne bö-se Tan-te hat.

**Alma! Alma! Wo mag das Mädchen sein.** Sensations-Couplet (mit unaufhörlichem Beifall von B. Wilhelmy) von A. Wagner. Pr. 1 M.

9. (Refrain.) Al-ma! Al-ma! wo mag das Mäd-chen sein, viel-leicht ist ein Mal-heur passirt, wer weiss ob sie noch e-xistirt. Al-ma! Al-ma! wo mag das Mäd-chen

**Des Kanzlers Worte.** „Wir Deutschen fürchten Gott, aber sonst nichts in der Welt.“ Patriotisches Lied von Emil Ascher, Op. 96. Preis 75 Pfg.

10. *Andante con moto.* Ein hehres Wort erklingt in al-ler Mun-de, es bricht sich Bahn und rauscht durch Deutschlands Gaun. Weit übers

# Potpourri aus der Oper: Preciosa

1

von  
WEBER.

Larghetto.

Arrg. v. Alb. Biehl.

Violine.

Piano.

Violin part: Treble clef, key of D major (two sharps), 6/8 time signature. The first four measures contain whole rests. The fifth measure begins a melodic line with eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, followed by a quarter rest. This pattern repeats in the sixth and seventh measures. The eighth measure contains a half note chord: D4, F#4, A4, C5.

Piano part: Treble and bass staves, key of D major, 6/8 time signature. The first four measures contain whole rests. The fifth measure begins a bass line with eighth notes: D3, C#3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, followed by a quarter rest. This pattern repeats in the sixth and seventh measures. The eighth measure contains a half note chord: D2, F#2, A2, C3.

Einsam bin ich nicht alleine.

Vocal part: Treble clef, key of D major, 6/8 time signature. The first measure begins with a piano (*p*) dynamic and a half note D4. The melody continues with quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, and eighth notes A4, G4, F#4, E4, D4.

Piano accompaniment: Treble and bass staves, key of D major, 6/8 time signature. The first measure begins with a piano (*p*) dynamic and a half note chord: D2, F#2, A2, C3. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords.

Piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and treble chords. The key signature changes to D minor (two flats) in the fifth measure of this system.

Piano accompaniment continues. The key signature changes back to D major in the final measure. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic and a half note chord: D2, F#2, A2, C3.

## Moderato. Zigeuner - Marsch.

First system: Treble and Bass staves with a 2/4 time signature. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes with various ornaments. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system: Continuation of the melody and accompaniment from the first system.

Third system: Continuation of the melody and accompaniment. The piece concludes with a final chord in the key of D major.

## Moderato. Die Sonn' erwacht.

First system: Treble and Bass staves in 6/8 time. The treble staff has a simple melody. The bass staff features a complex, rhythmic accompaniment consisting of many beamed eighth notes, with triplets indicated by a '3' over the notes.

Second system: Continuation of the melody and accompaniment.

Walzer.  
Presto.

*p*

*p*

*dolce*

*f*

*ff*

*ff*