



# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

## 1. Posaune.

**15 Schnell.**  
(Streicher)  
(Gr. Trommel)  
*pp* *ff accel.* *ff* *rit.*

**16 Sehr langsam beginnend.**  
(Engl. Horn)  
*p* *pp sehr getragen.* *prepare mute* *sempre pp*  
Von hier an allmählich bewegter.

**17** (1. Tromp.)  
*espress.*

**18** *molto riten.* **Più mosso.**  
Dämpfer  
*p* *mf* *f* *p* *f* *f* *f* *a tempo*

**19** *a tempo, aber wuchtiger.*  
*p* *ff* *p* *ff* *offen* *ffp* *ffp* *f* *poco rit.* *ff*

**20** *ff* *mf* *f*  
Etwas drängend  
*ff* *ff* *ff*  
*ff* *p* *ff* *p* *f*

**20** *Molto Pesante.*  
*ff* *sempre ff* *riten.*

**Tempo I.**  
(Streicher)  
*fff* *w* *f* *f*

**21** (Streicher)  
*fff* *w* *f* *f*

**22** *p* *f* *ff*

**23** **24**  
*molto cresc. fff* *10* *20* *ppp* *5*  
Immer noch mehr Langsam und feierlich.  
**4** Zurückhaltend. zurückhaltend. (Cello u. Bässe) (2. u. 3. Pos.)



# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

## 1. Posaune.

43 Zum Tempo I. zurückkehren. 8 (3. Posaune u. Tuba) mit Dämpfer Tempo I. 20

45 16 46 19 (8. Pos. u. Tuba) 47 48 p ff → p Dämpfer ab

49 8 offen f ff Unmerklich drängend. 2

50 2 p molto cresc. ff 53

51 19 Wieder unmerklich zurückhaltend. 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 8

Allmählich zum Tempo I zurückkehren. (3. Pos. u. Tuba) 54 Tempo I. 15 55 21 att.cca.

## IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (1. Trmp.)

1 1 1 2 1 (1. Trmp.) espress. 3 1 2 2 1 1 1

1 1 1 1 Etwas bewegter. 4 4 (Piccolo) 5 riten. (Alt-Solo) a tempo

3 5 (Alt-Solo) 6 Wieder langsam, wie zum Anfang. 8 att.cca.

## V.

Im Tempo des Scherzo's.

mit aufgehobenem Schalltrichter

1 Vorwärts.

(Cello u. Bässe) 2 ff p ff

3 Wieder breiter. 2 Sehr zurückhaltend (Die . wie zuletzt die .) 17

# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

5

## 1. Posaune.

**3** Langsam. (Die  $\downarrow$  wie früher die  $\downarrow$ ) (1. Ob.)  
(Hörner in der Ferne)  $p$

**4** (1. Pauke.) Choralmässig. Solo  $p$  bestimmt

**6** Noch breiter. Immer noch zurückhaltend.  $pp$   $ppp$   $p$  rit.  $\downarrow$  wie früher  $\downarrow$  18

**8** Sehr drängend. **9** Ziemlich bewegt.  $p=ff$  Wieder zurückhaltend.

**10** (die  $\downarrow$  wie früher die  $\downarrow$ ) Choralmässig.  $f$   $p$  G.P.  $pp$

**11** Wieder breit.  $p$  Etwas energischer  
im Tempo.  $f$   $cresc.$   $ffp$   $f$   $ff$   $p$   $ff$

**12**  $sempre ff$   $fp$   $ff$   $ff$   $ff$

**13**  $f$   $p$  **14** Maestoso. Sehr zurückhaltend.  $ff$   $p$   $ff$   $ffp$   $fp$  Allegro energico.

**15**  $mf$   $f$   $fp$   $fp$   $f$   $ff$   $ff$  Kraftig.  $ff$   $ff$  14

# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

## 1. Posaune.

(1.u.2.Trmp.)

1. Pos. 16

Wieder etwas gehaltener. (1.Trmp.)

(1.u.2.Trmp.)

*f* *p*

11 17 4

18 1 2 1 2

Immer vorwärts drängend. *f*

Pesante. Etwas wuchtiger. *f*

19 *ff* *f*

20 *ff*

Più mosso. Heftig drängend. *molto rit. fff a tempo ff*

*ff* Solo *ff*

21 Wieder zurückhaltend. *pp*

22 *p espress.* 23

Mit etwas drängendem Charakter. (1.u.2.Trmp. gestopft.)

9 1 1 1 3 1 1 1 1 2

Immer noch etwas drängend. 24 (1. Viol.) *pp*

(1. Viol.) Heftig drängend. *pp*

25 (-d-) *ff* *ff* *ff* *molto cresc. ff*

# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

## 1. Posaune.

*ff* Immer noch drängend. **26**  
*sempre cresc.* sehr kurz  
*fff* **27** *Più mosso.* *molto accel.*  
Langsam. zurückhaltend. **28** Noch mehr.  
(wie früher) *ff*  
*ff* *poco rit.* 4 12 14

## Der grosse Appell.

**29** Sehr langsam und gedehnt.  
**30** Quasi Allegro. Sehr langsam.  
**31** Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer. *Langsam.* (Gemischter Chor)  
**32** **33** Sehr breit. *rit. atempo* *rit. atempo*  
(1. Trup.) *molto portamento* **35** *mf*  
**34** Zurückhaltend. *p* *riten.* **36** *pp* (1. Trup.)  
**37** Zurückhaltend. *pp* *Breit.* *a tempo* *Solo* **38** Zurückhaltend. Nicht schleppend. *ppp* *a tempo* **39** Etwas bewegter. *mf*  
3 3 **16**

