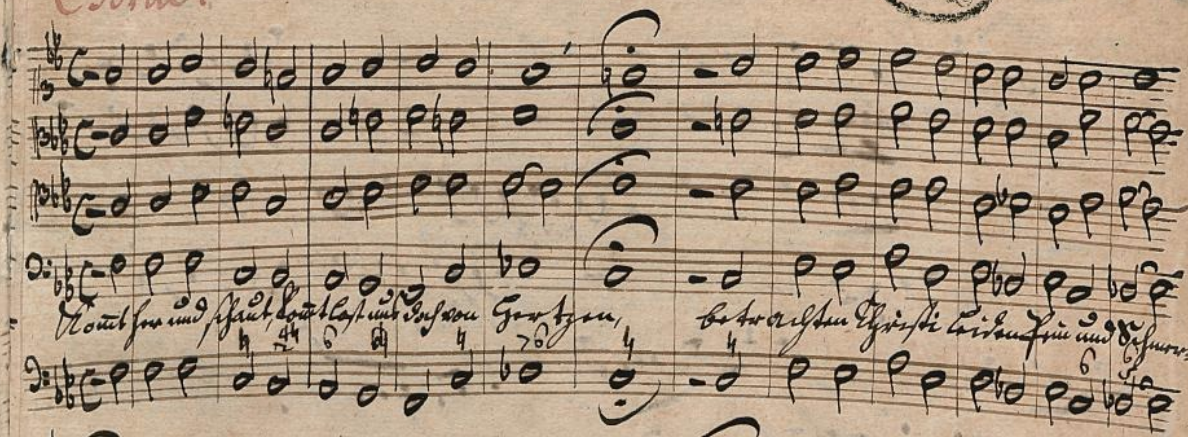
Mus. ms. 40372, 1 (-25)

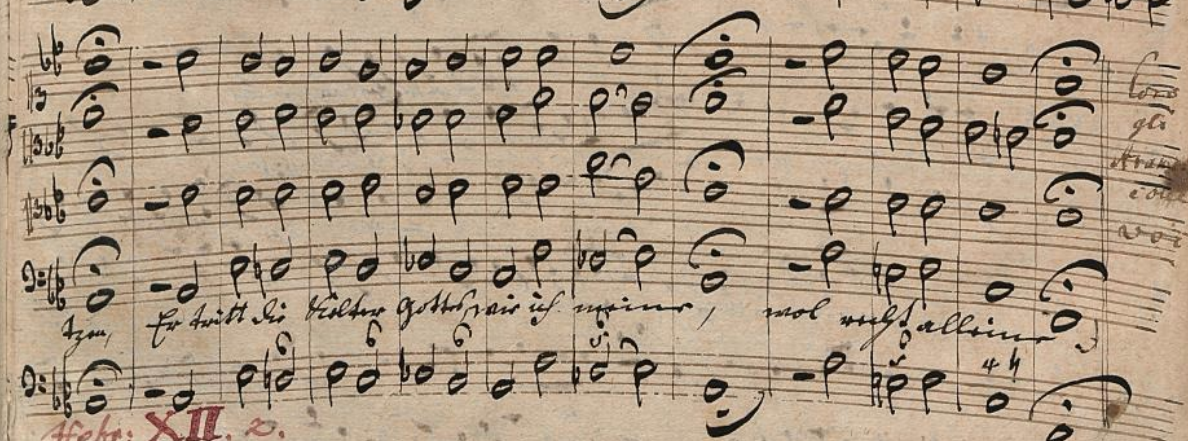
Oratorium Passionale

a

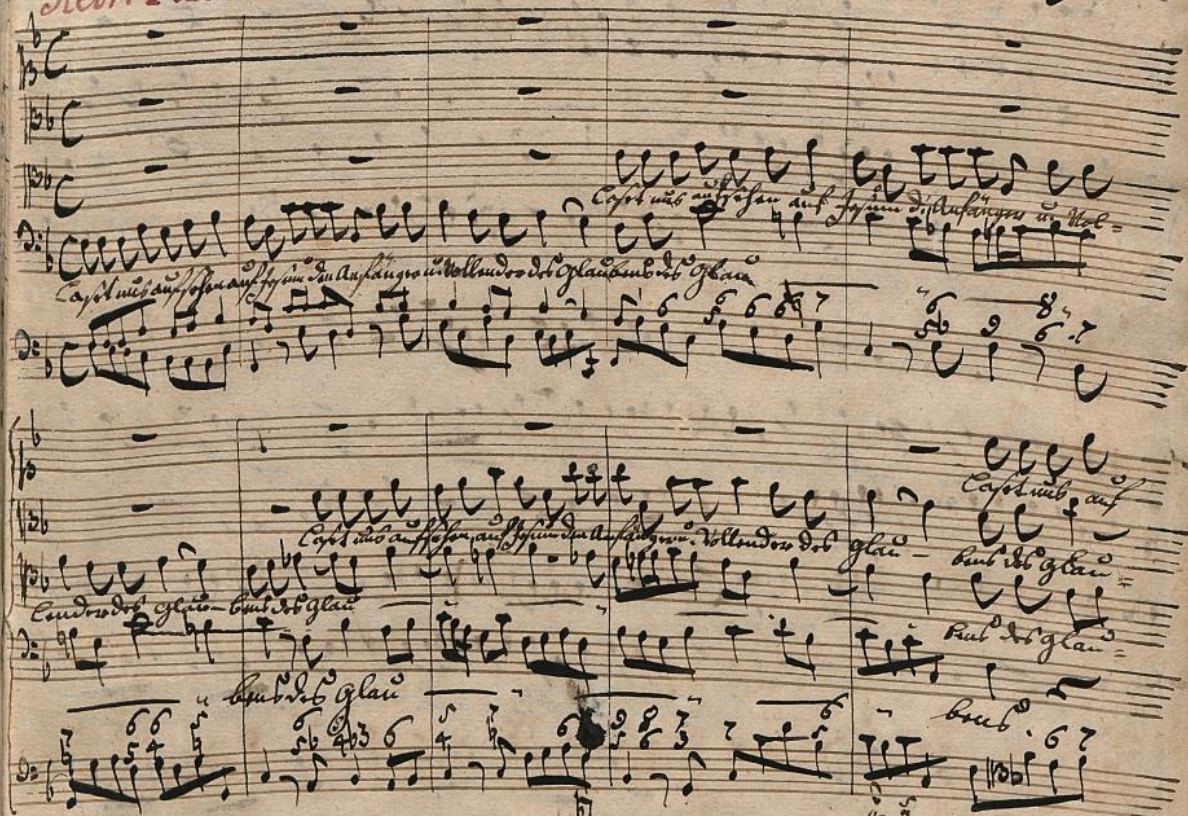
3. Flaut.
3. Oboi
3. oboi d'amor.
2. Corni
3. Basson.
Violino Piccolo.
1. Violin.
2. Violin.
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Violoncello ô Violono.
con
Organo.

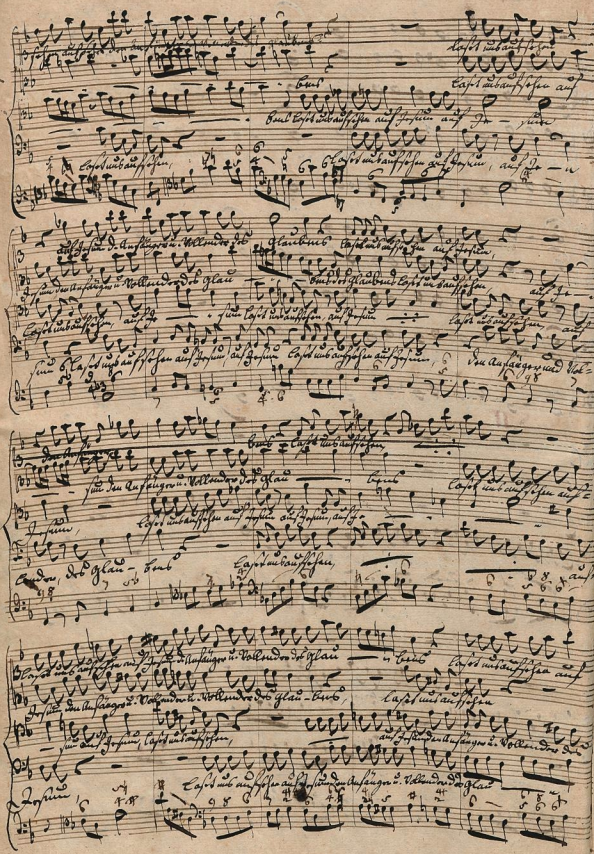
Choral.

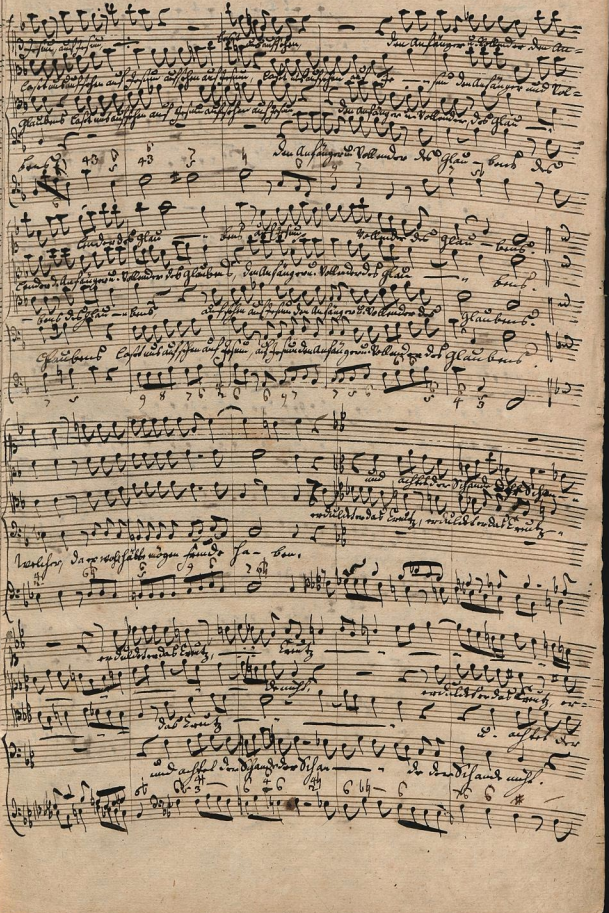


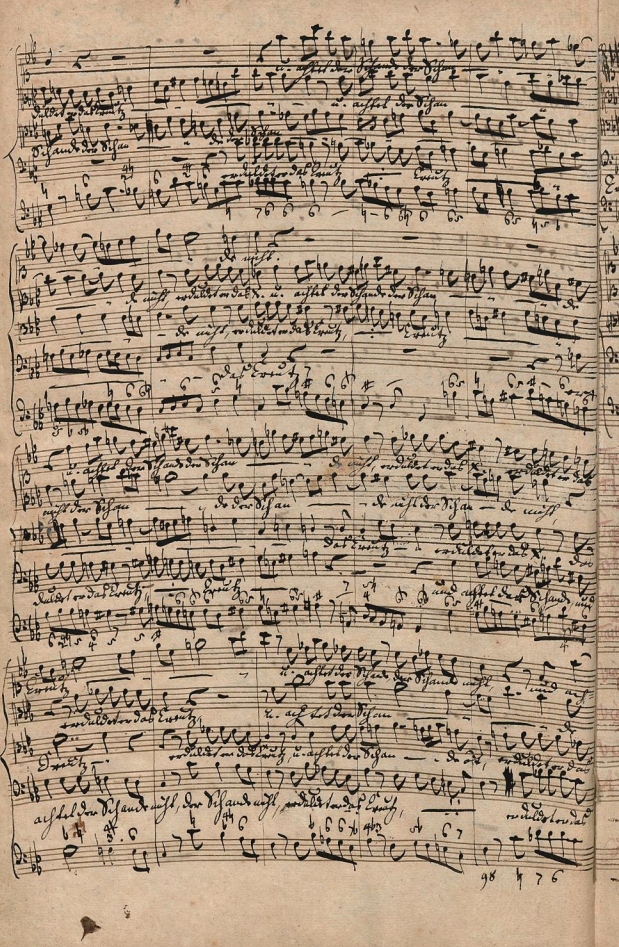


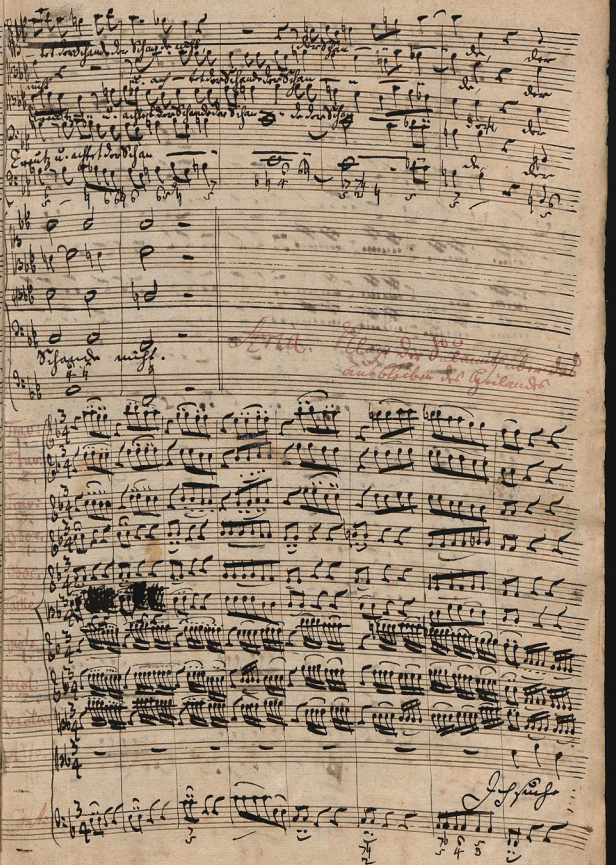
Febr: XII. 2.

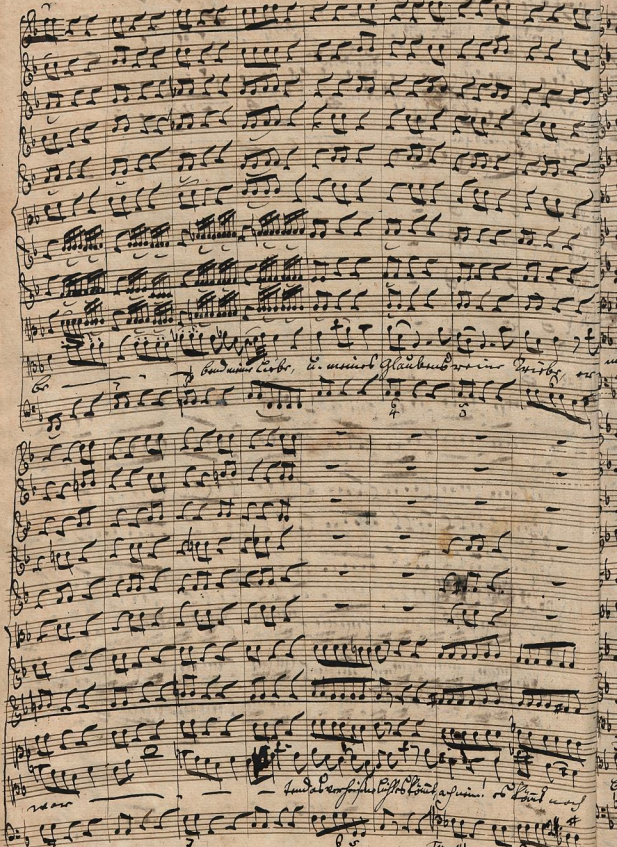

Lasst uns aufstehen auf stehen und singen
Lasst uns aufstehen auf stehen und singen
und wollen des Glaubens des Glaubens
Lasst uns aufstehen auf stehen und singen
und wollen des Glaubens des Glaubens
und wollen des Glaubens des Glaubens
Lasst uns auf
des Glaubens des Glaubens
des Glaubens
des Glaubens

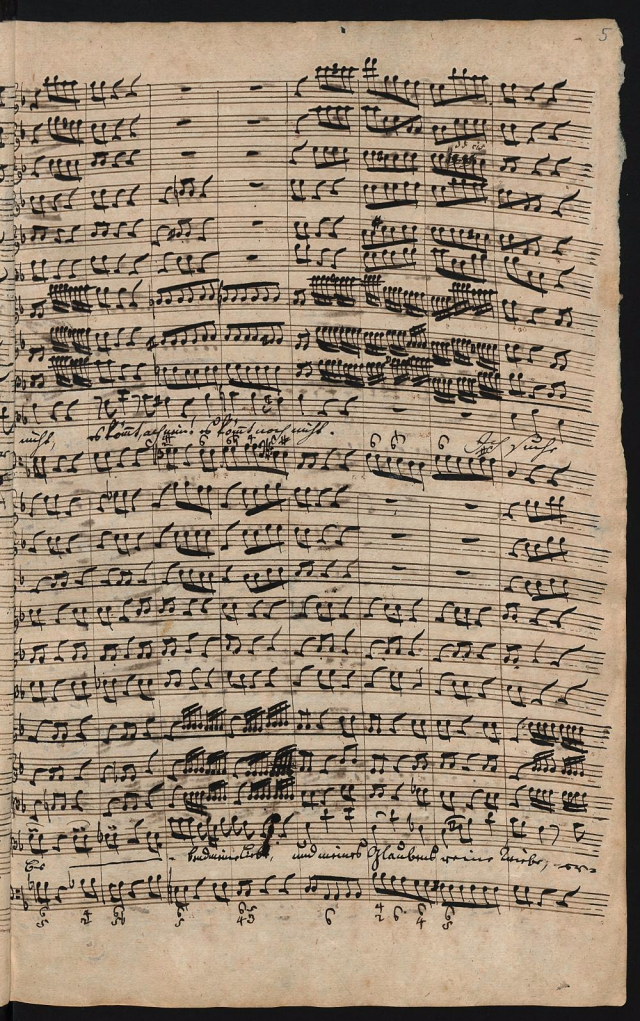


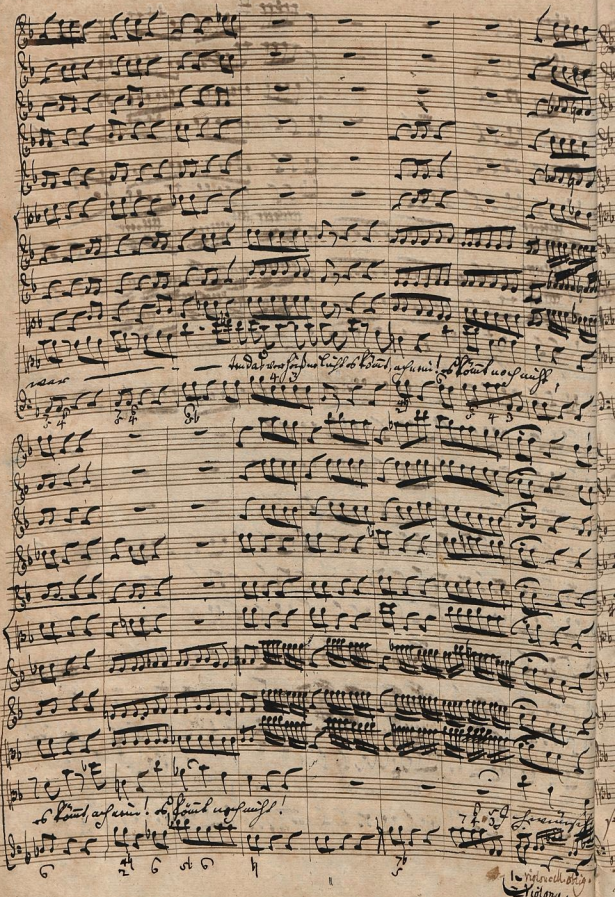


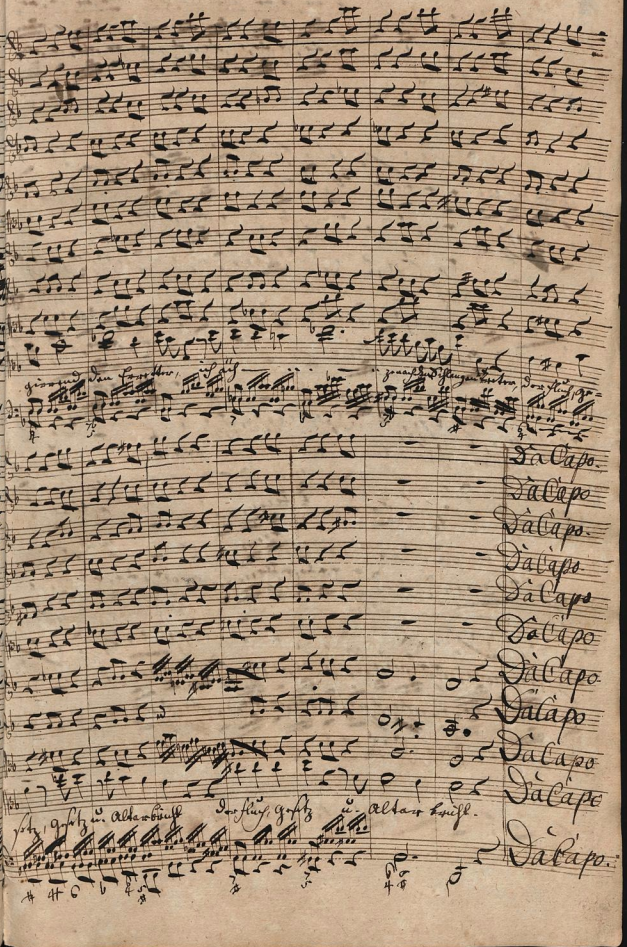


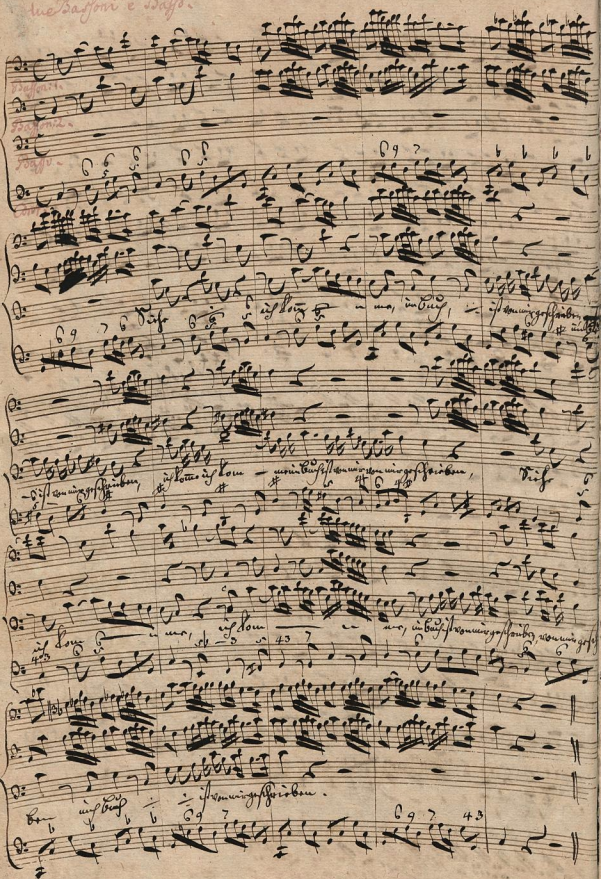

Erste Violine
Zweite Violine
Viola
Violoncello
Contrabass
Pauken
Trompeten
Flöten
Oboen
Clarinetten
Fagotte
Horn
Posaune
Pizzicato
arco
Dolce


Tenor
Bass

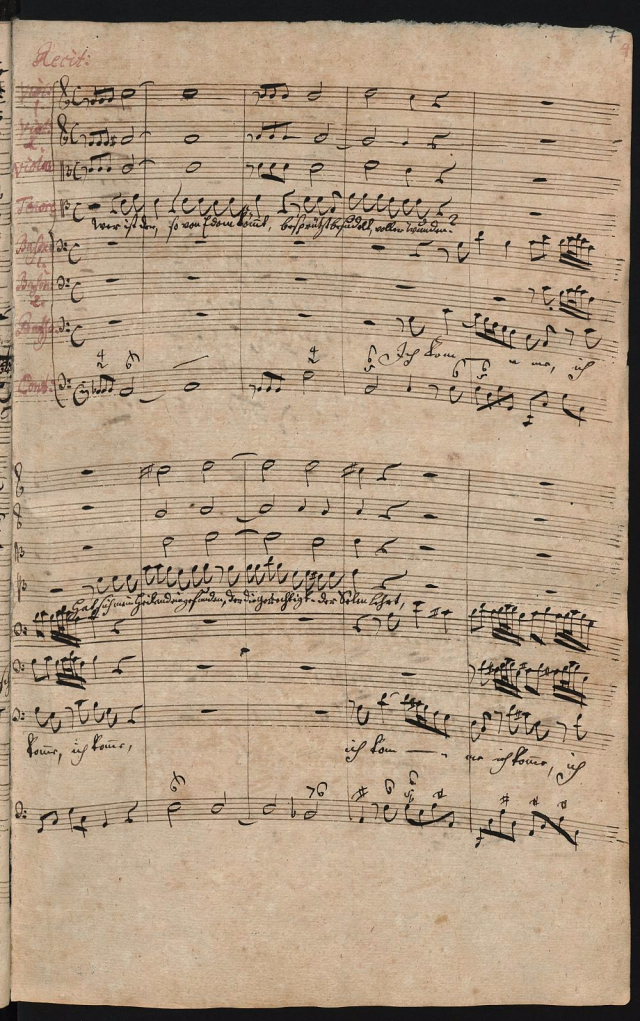


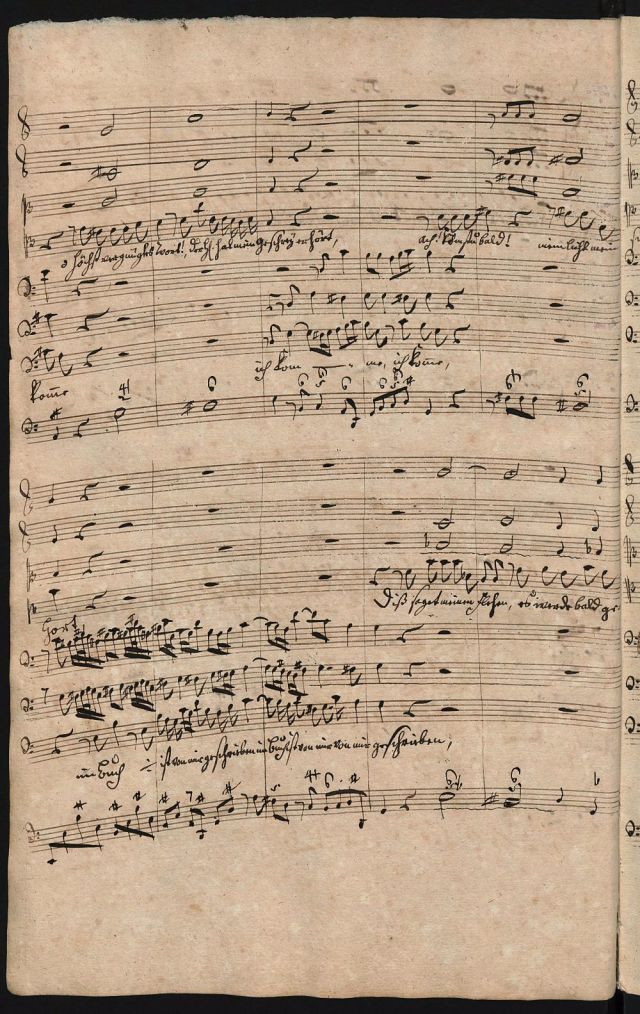

Violoncello
Violono

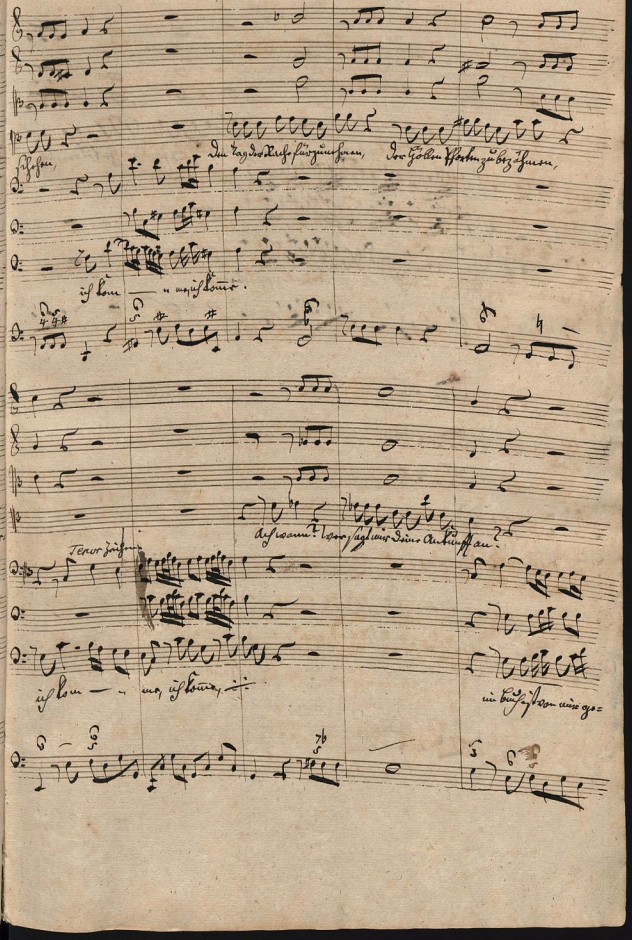

Da Capo.
Da Capo
Da Capo.
Da Capo.
Da Capo
Da Capo.
Da Capo.
Da Capo
Da Capo.
Da Capo.

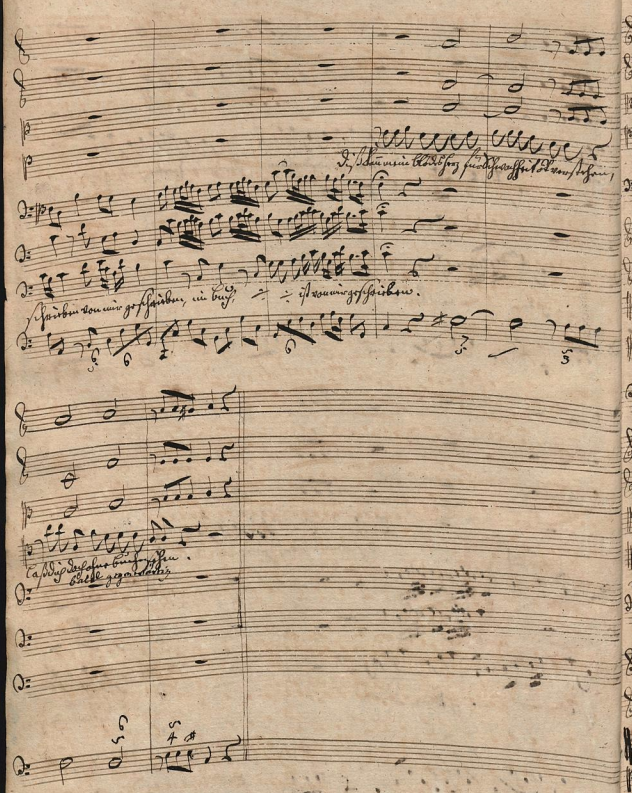

due Bassoni e Basso.
Violini.
Viola.
Basso.

Recit:

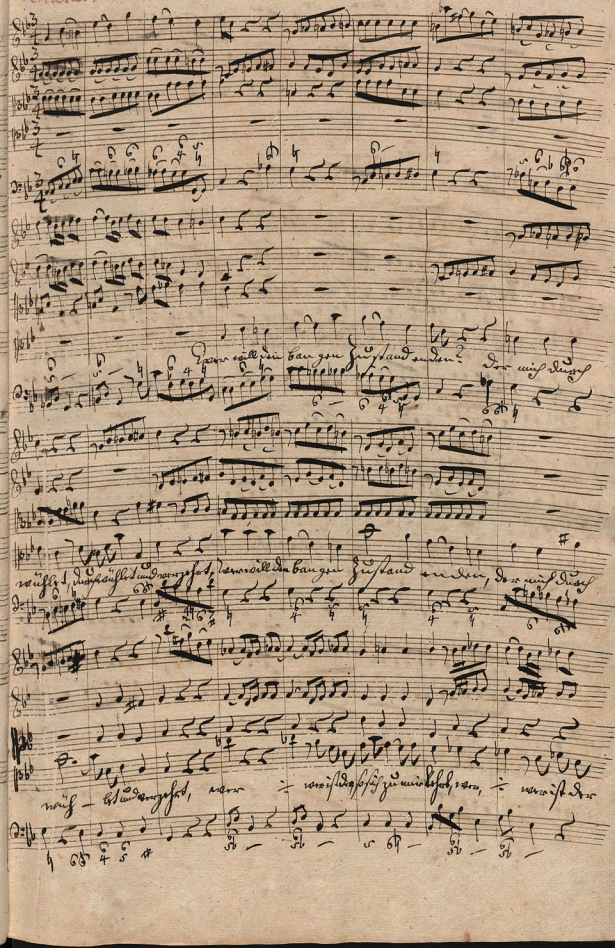

Wer ist der, so von Edom kömt, Hochgeröthete Kleider, aus Bozra?
Ich bins, ich bins, der mit Gerechtigkeit redet, der da mächtig ist zu helfen.
Ich bins, ich bins,

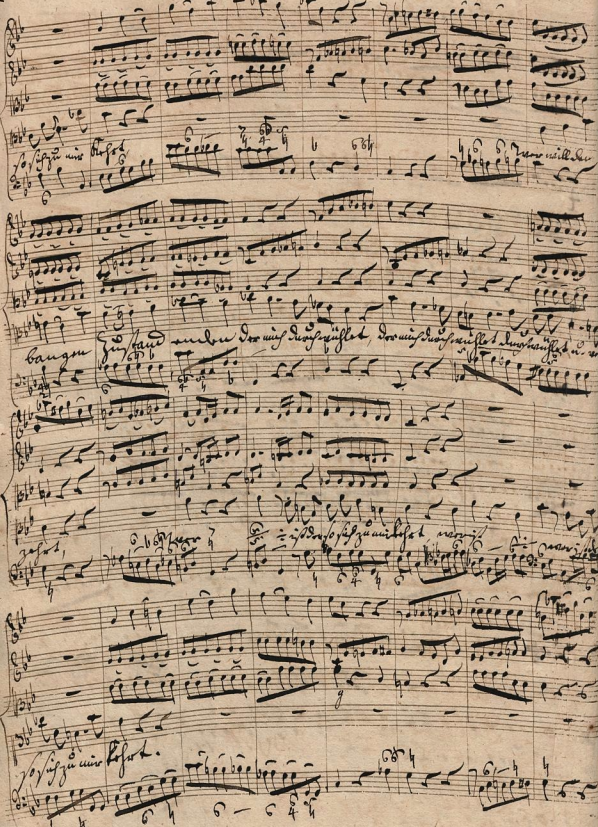


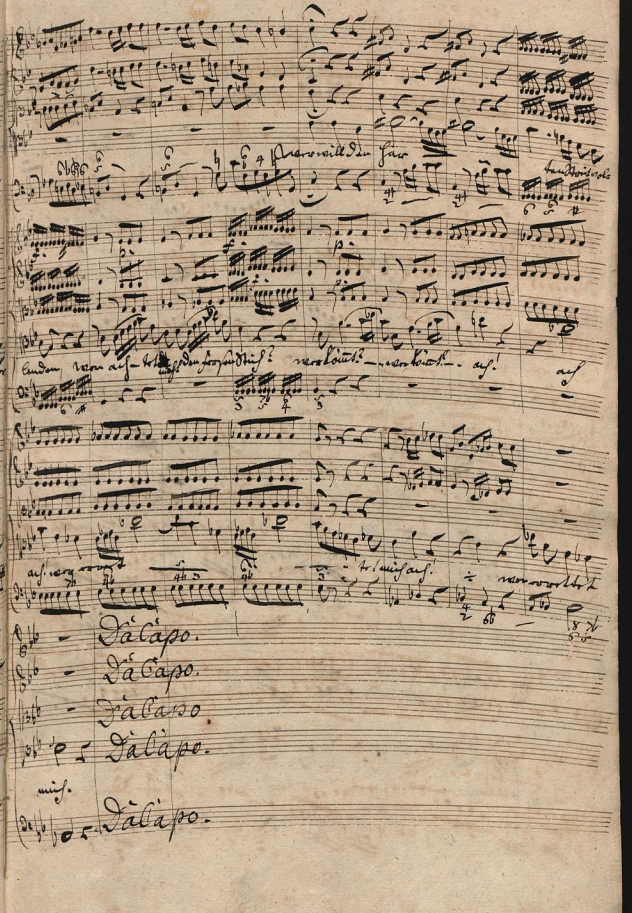

Du Tag des Herrn herzunahen,
Du Gottes Worten zu Ehren,
ist nun — nicht fern.
Tenor piano
ist nun — nun nicht fern.
in Busse dein Herz ge=



Aria. 2. Violini Viola e Tenore, et Continuo.


Parve cotal'ora bauen Gesband andern. Der mich dingt
vnd ich dingt vnd vorgeschl. verwandle den bangen Gesband andern, der mich dingt
rasch – Gesandvorgeschl. verw – wandlesch – Gesandvorgeschl. verw – wandlesch – Gesandvorgeschl. verw – wandles




Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.

Psal. 52. v. 11. Solo.

Andante.

Mein Rauschen der Grosse, du grosse rauschen viel grosse rauschen viel grosse ma-

chen, dass sie zagen ihre Häupter, ihre Häupter,

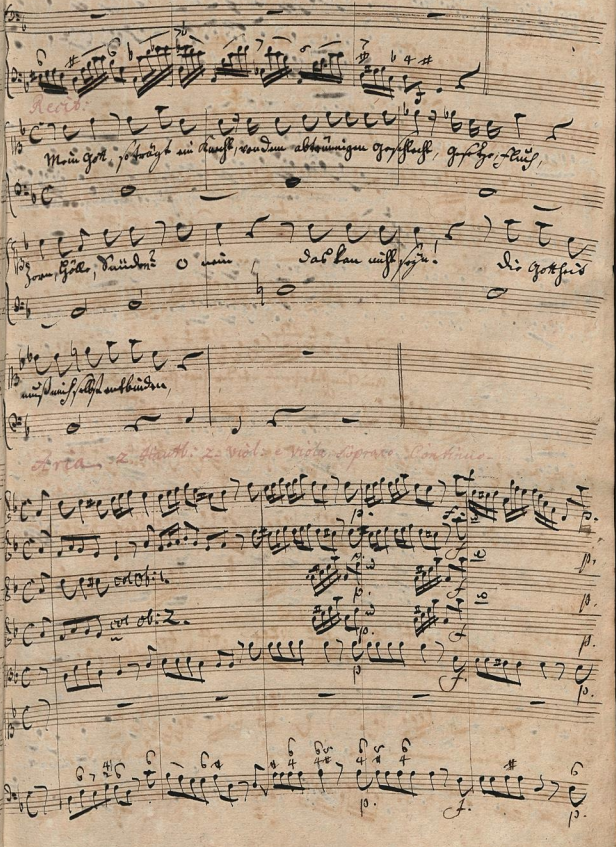
Mein Rauschen der grosse, und der grossen, viel viel grosse ma-

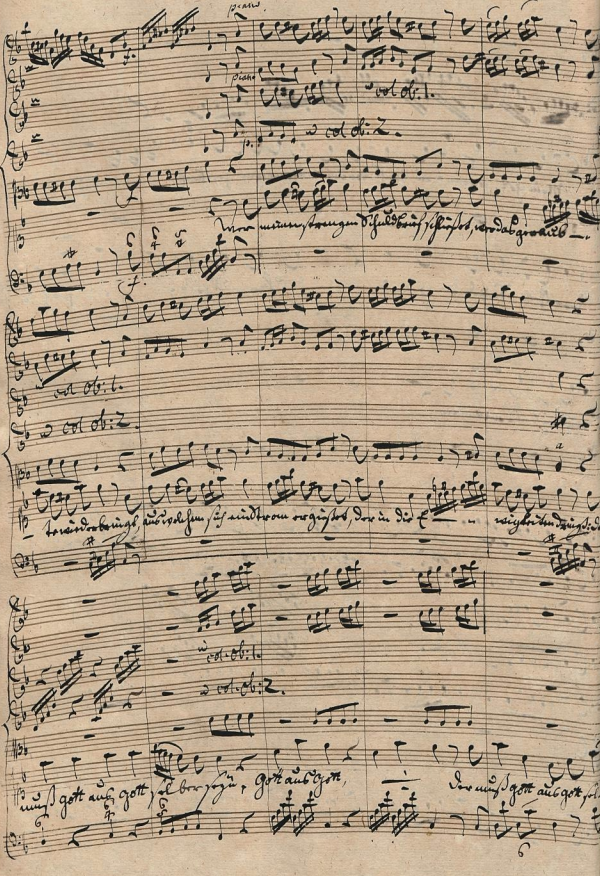
chen viel grosse, viel viel grosse viel viel grosse ma-

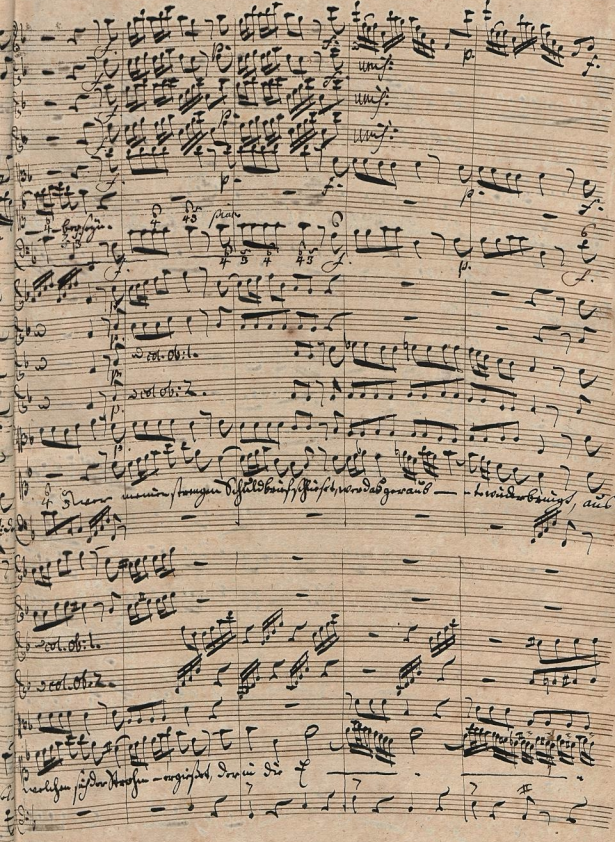
chen, dass sie zagen ihre Häupter, ihre Häupter,

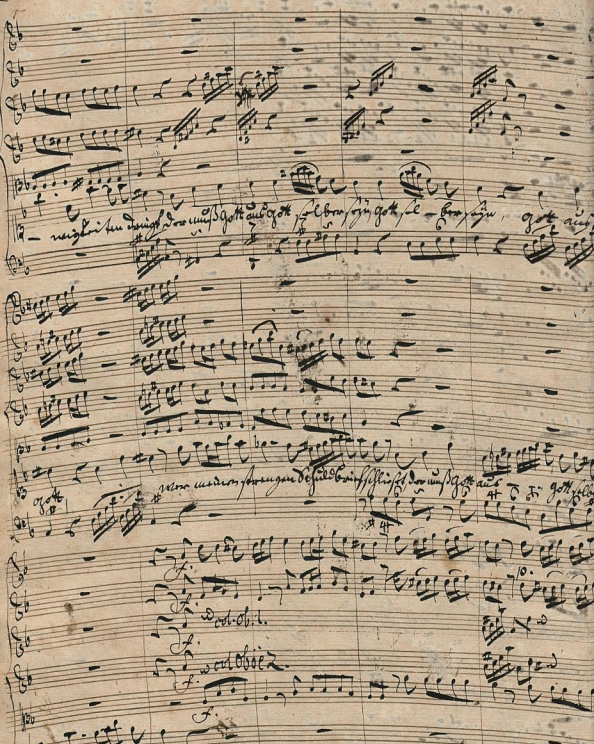
ihre Häupter, ihre Häupter, ihre Häupter, ihre Häupter,

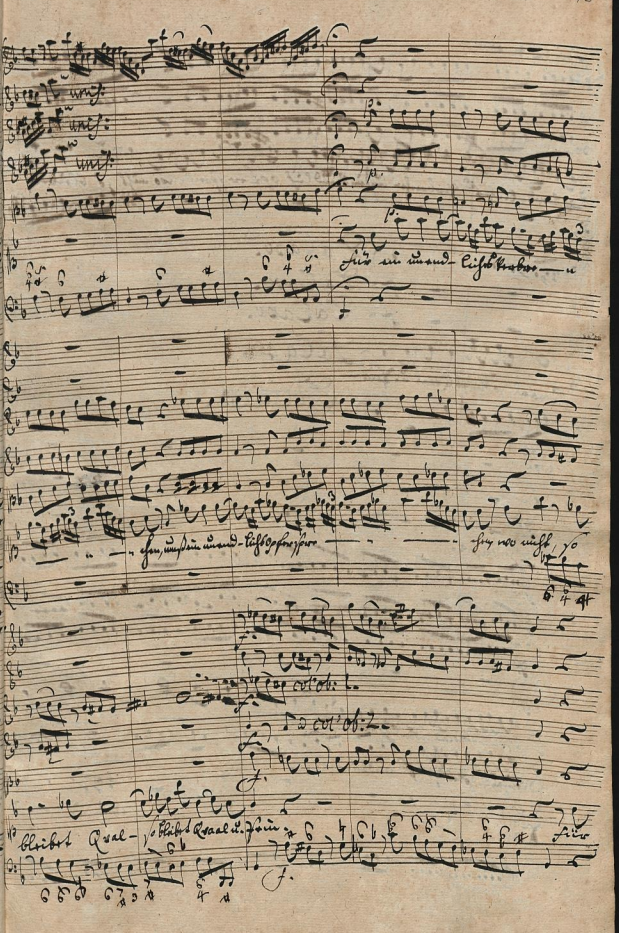
ihre Häupter, ihre Häupter, ihre Häupter, ihre Häupter,

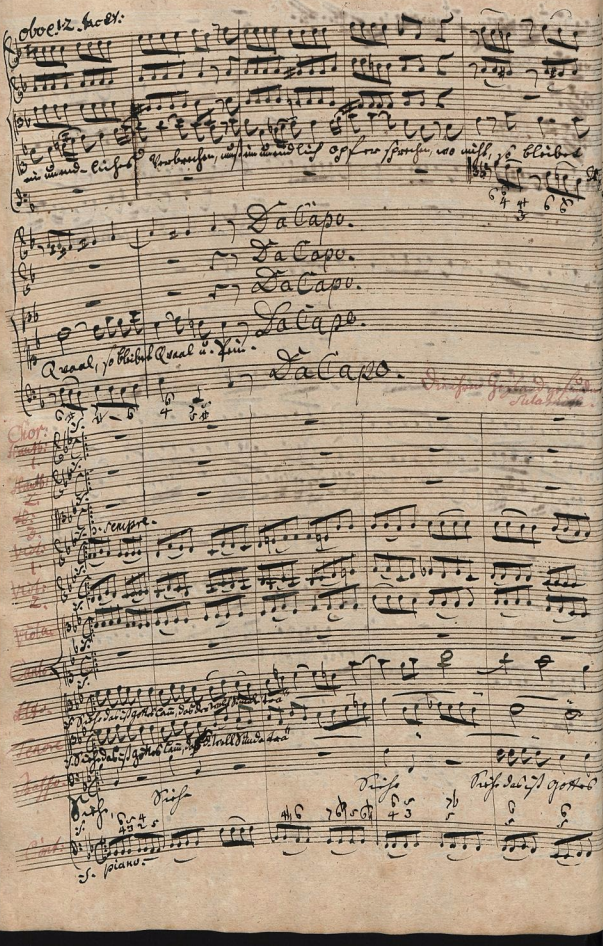

Recit.
Mein Gott, verzeih mir Rauch, und Dampf, und abtrünnigen Geschrey, Geschrey, Geschrey,
zum Spiele, Raserey! o mein Sabbat muß fort! Die Gottheit
mit Donnerschall verbinden.
Tutta. 2. Hautb. 2. viole 2 Viole Soprano Continuo.
col Ob. 2.

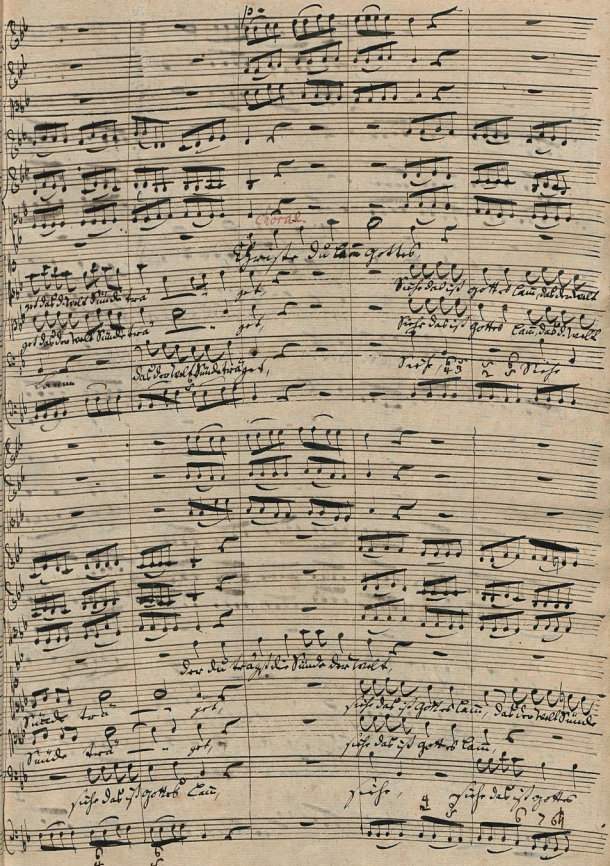

piano
piano
col Ob: 1.
2 col Ob: 2.
Dann unsern Leyden ist Christus gestorben, und dargestellt
col Ob: 1.
2 col Ob: 2.
Auferstehung wird geschehen, sie werden von ewigkeit, Der in die
ewigkeit dringet.
col Ob: 1.
2 col Ob: 2.
Jesus Gott auf Gott, Gott aus Gott, Jesus Gott auf Gott,

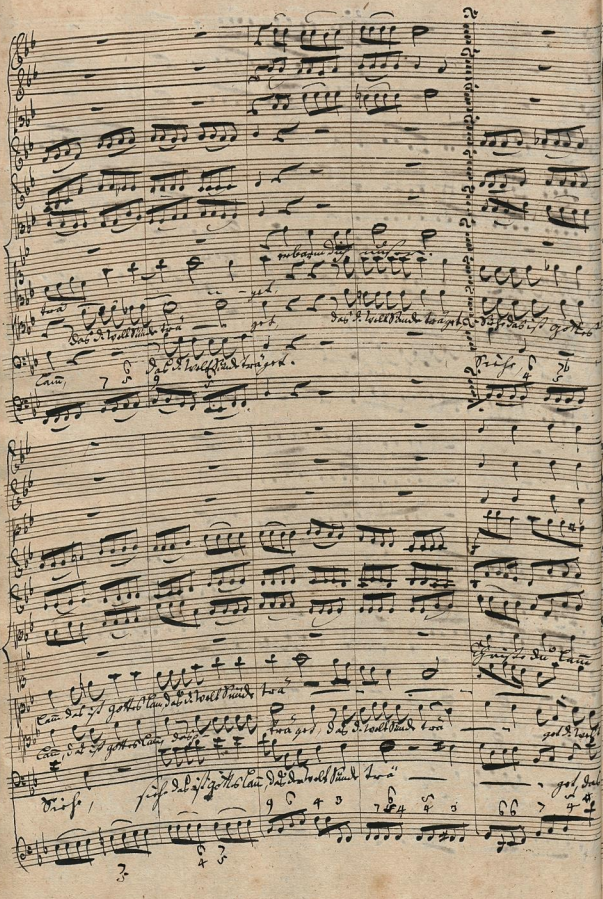

Solo
Solo Ob. 1.
Solo Ob. 2.
Solo Ob. 1.
Solo Ob. 2.

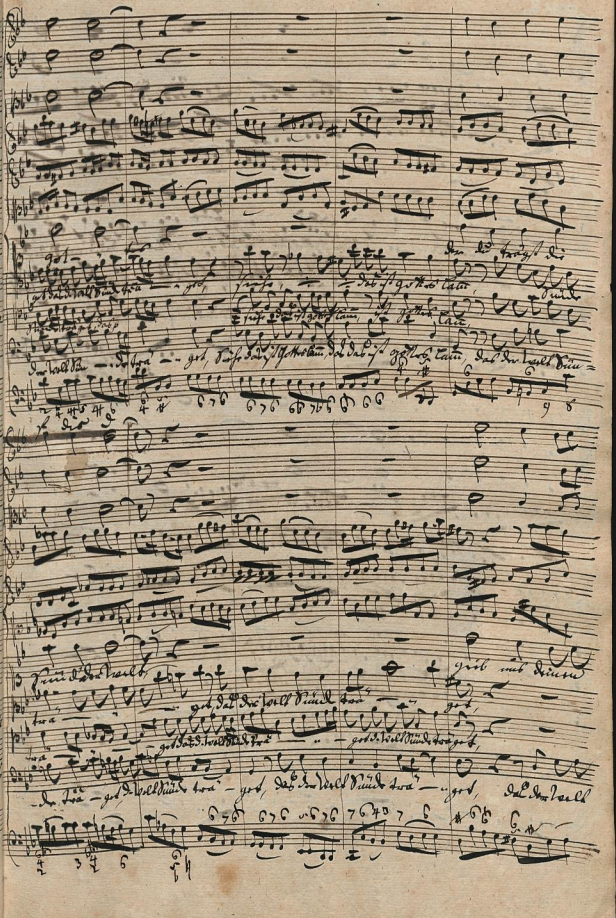

Vcl. Ob. I.
Vcl. Ob. II.

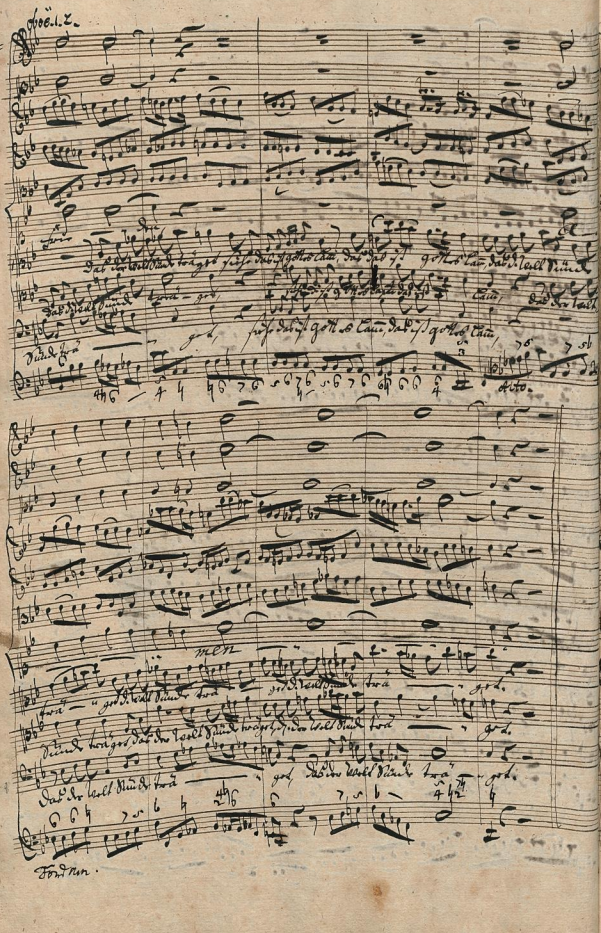

Für ein wundes Liebesherz
Herz, mein wundes Liebesherz
für ein wundes
col Ob. 1.
col Ob. 2.
bleibt Qual-
bleibt Qual u. Pein


Oboe 1. 2. Hautb.
Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.
Quaal, so Thibull Quaal u. Fuß.
Violon
Viola
Basso
Tutti
Soli
Tutti
Soli
Tutti
Soli

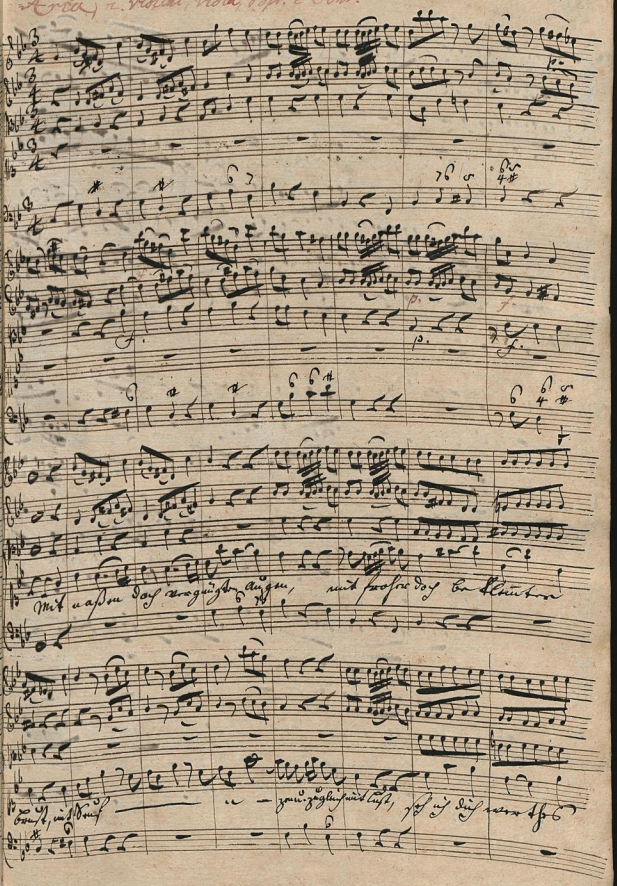

Chorus.
Preise dich ist gottes Lam. das der welt Sünde trägt
Preise dich ist gottes Lam. das der welt Sünde trägt
Preise dich ist gottes Lam. das der welt Sünde trägt
Preise dich ist gottes Lam. das der welt Sünde trägt
Preise dich ist gottes Lam. das der welt Sünde trägt
Preise dich ist gottes Lam. das der welt Sünde trägt
Preise dich ist gottes Lam. das der welt Sünde trägt
Preise dich ist gottes Lam. das der welt Sünde trägt

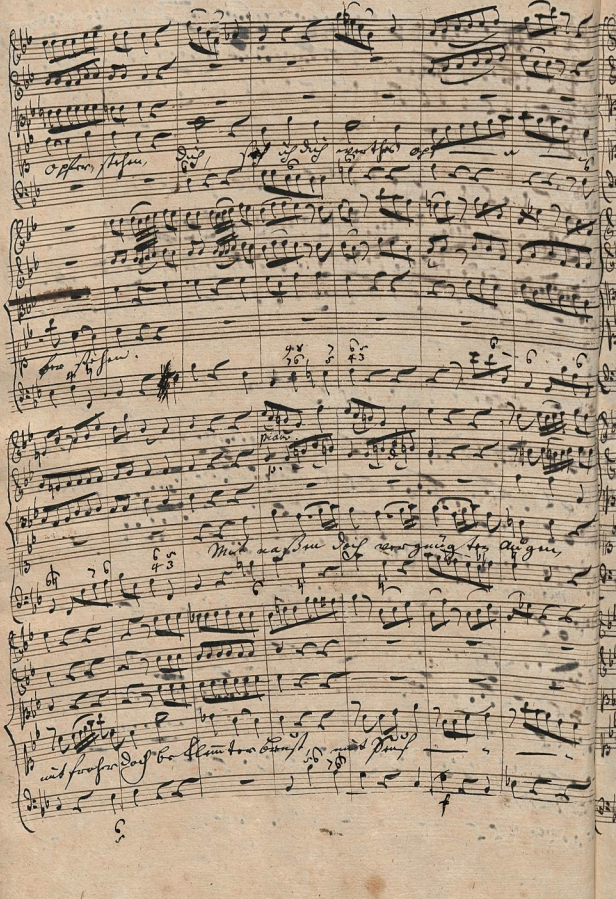


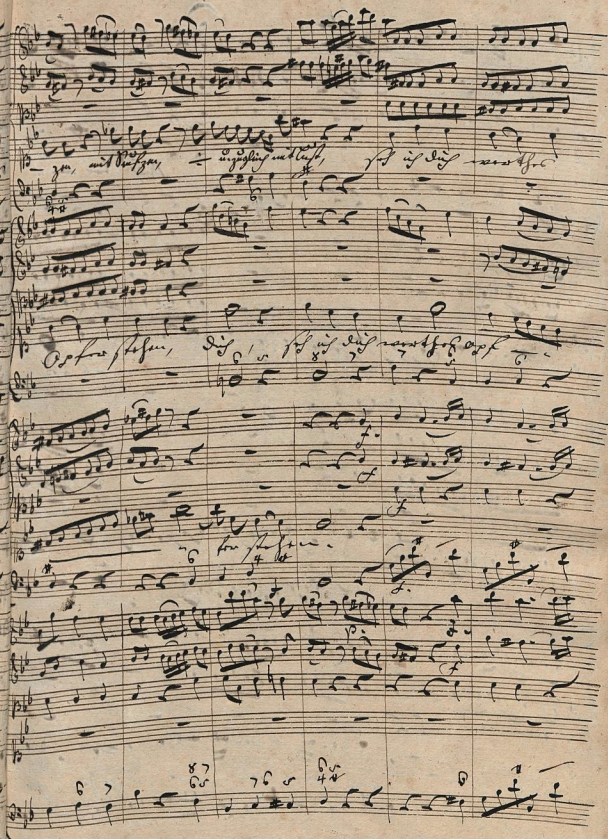


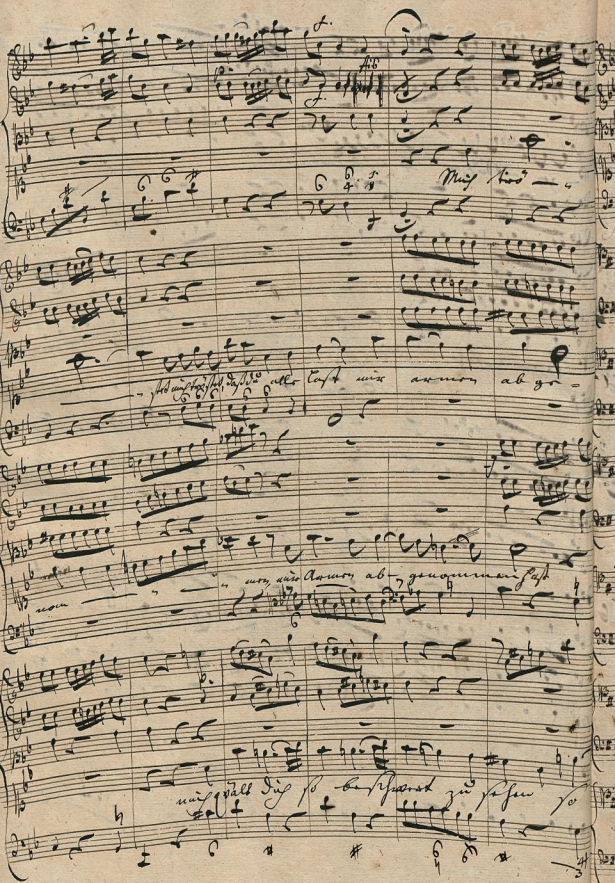


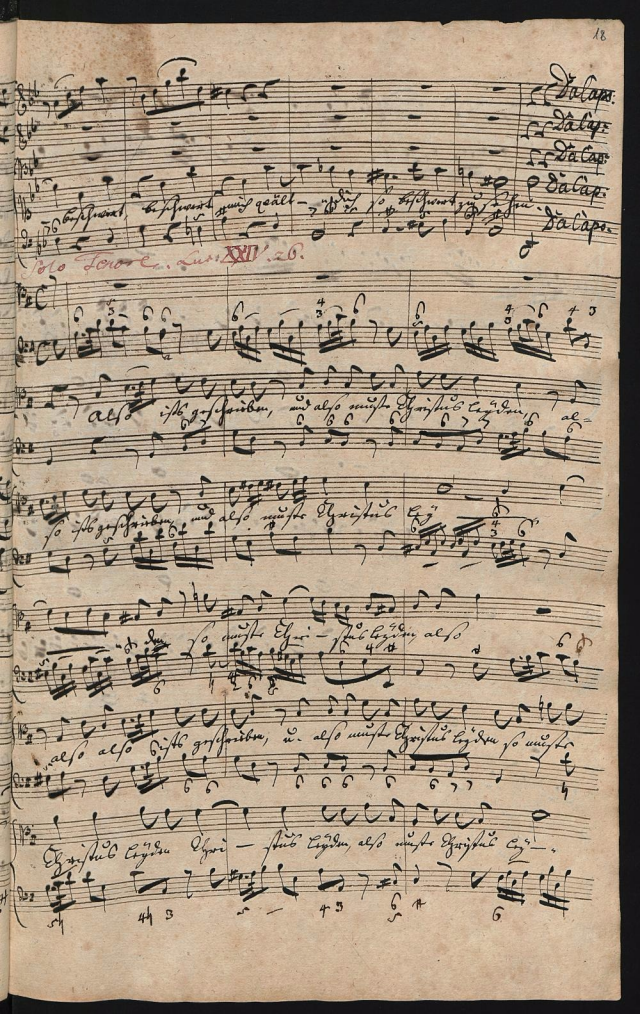
Aria a violini, Viola, Soprano e Basso

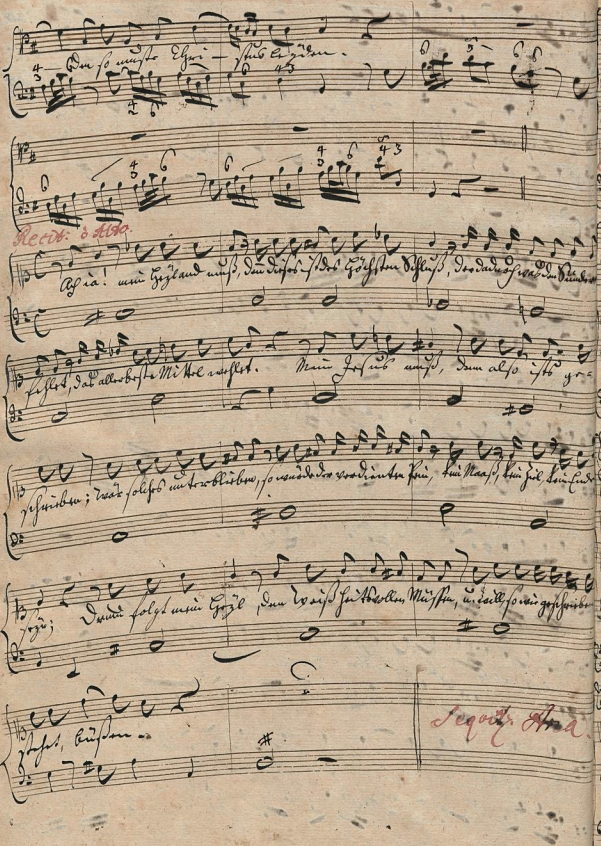







Mus. Hand


Da Capo
Da Capo
Da Capo


Recit: à Alto.
Segue Aria

Aria.

Traversi et Violino 1.mo.

2.do Violino 2.do

Viola

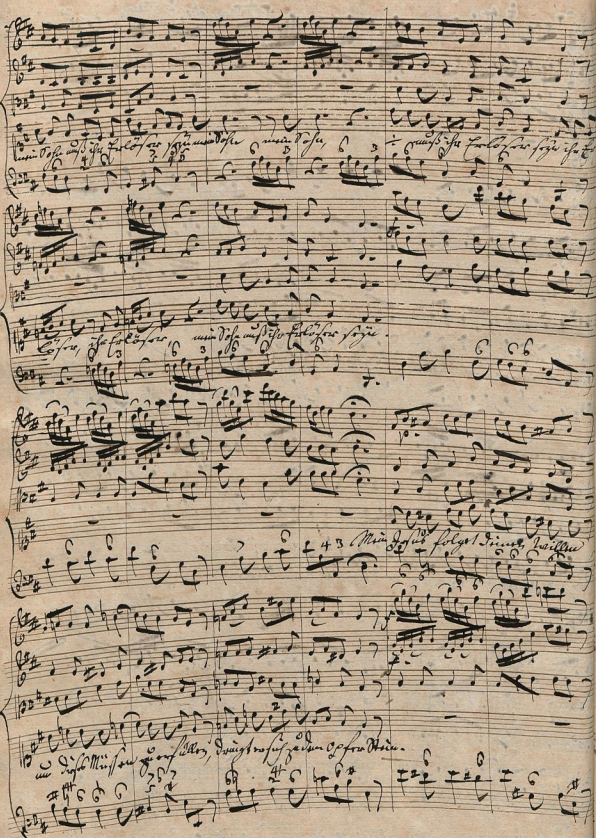
Alto

Cont.

Mein gott Dein unergründlich Urtheil, daß Du diesen Schuft zu strafen, mein Herr, mein Herr

Ach Gerechtigkeit, ach Gerechtigkeit, mein Herr mein Herr Gerechtigkeit!

Mein gott Dein unergründlich Urtheil, daß Du diesen Schuft zu strafen, mein Herr, mein Herr



Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

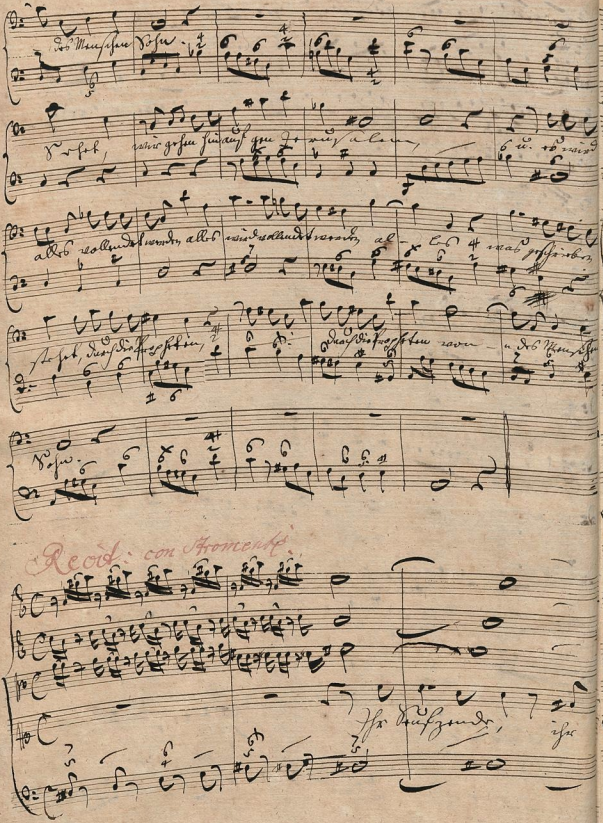
Da Capo.

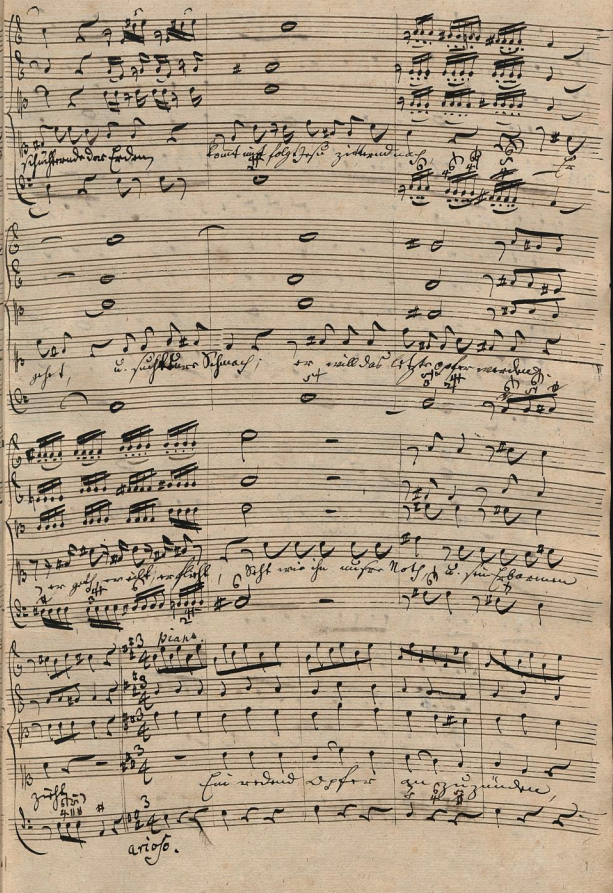
Lucia VIII. 21. Solo.

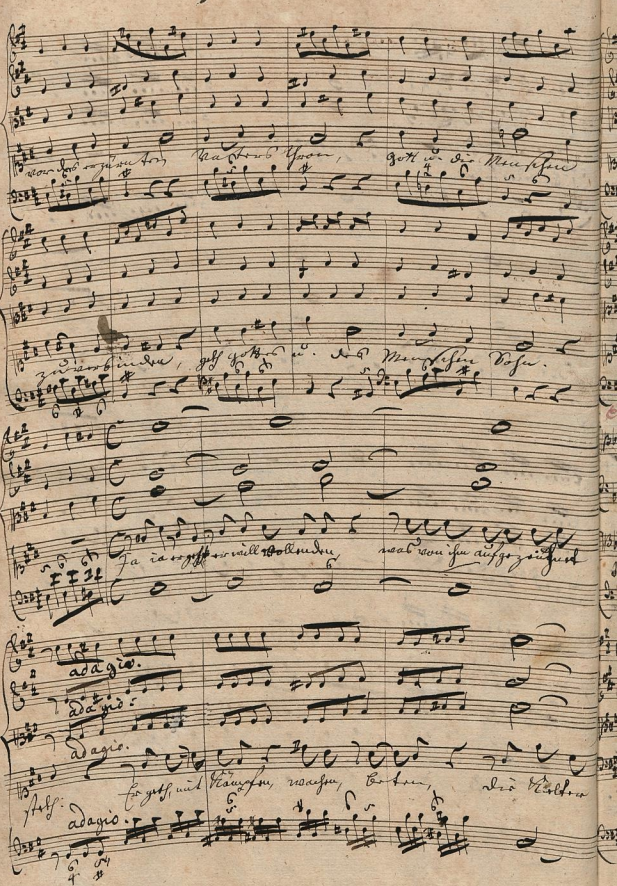
Andante.

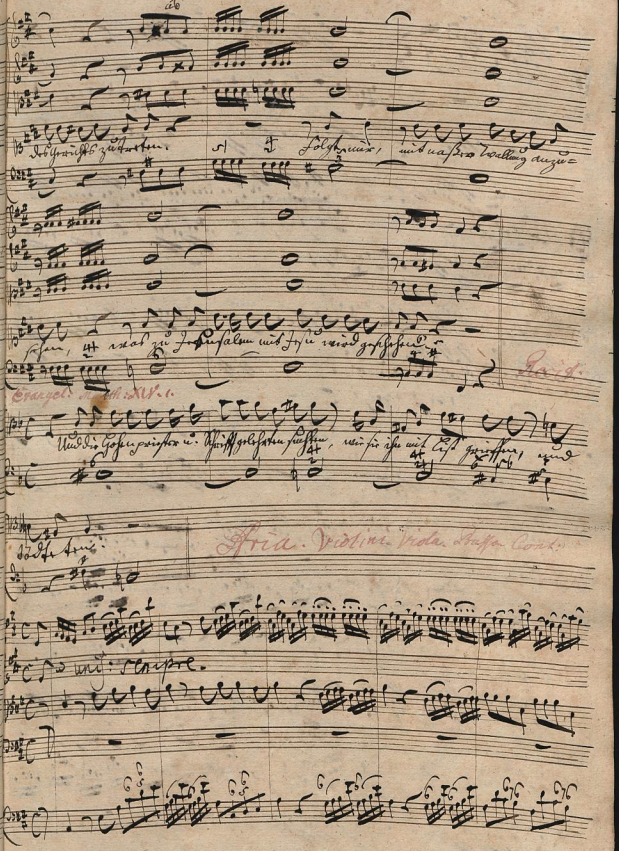
Basso, wie gross sind deine Werke, alles

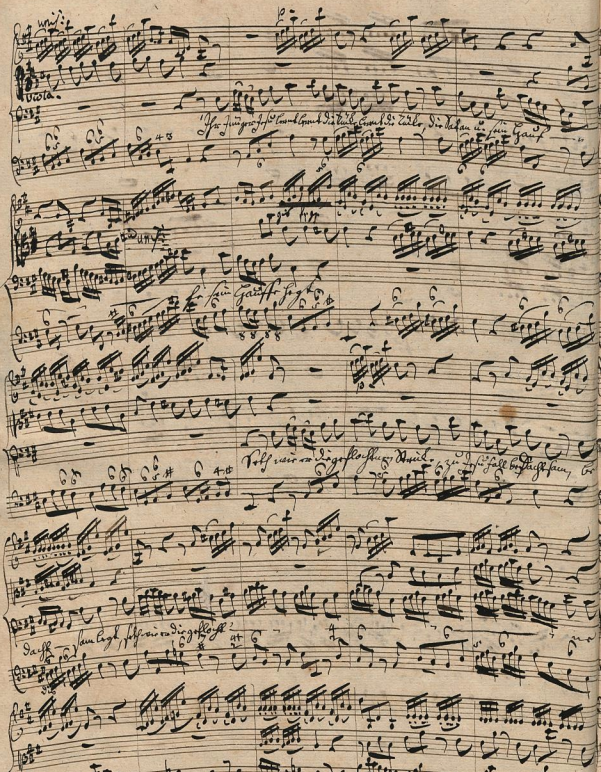
du geschaffen hast, dass Du sie gemacht, dass Du sie gemacht von

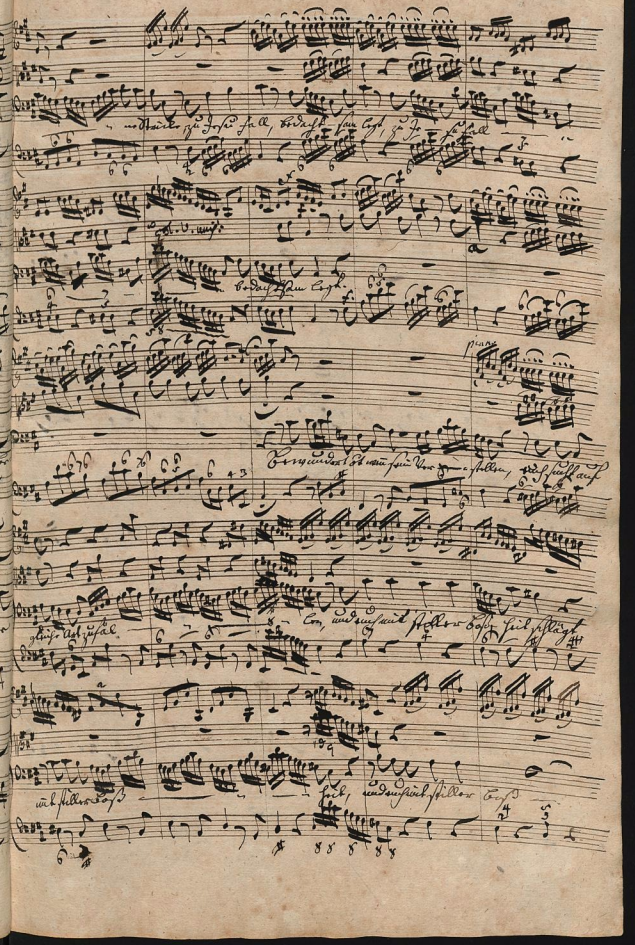

Recit. con Stromenti


piano.
arioso.


adagio.
adagio.
adagio.
adagio.


Soprano
Alto
Tenore
Basso
Violini
Viola
Basso Cont.
Tutti
Solo
Tutti
Solo
Tutti
Solo


Viola.



Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Dec: Evangelist. Marc: XV. 10.

Und sie das erfuhren, kamen sie und giengen für zu dem Hohenpriester.

Das ist ein Wunder.

Recit:

Ihr Sünder dort und hier, mich soll Ihr Jammer nicht, Ihr Gottesfeind der Geist, der

Schimpf Mark und Bein, zu schändlicher Gemein von ewig Höllenpein, bestimmt.

Nun, ihr sollt die Liebe zu bezeugen. Ihr sollt, o rasende Gemüter!

schändlichster Tücke, stellt die Wahrheit! Verstockt die ihr dem Blut

Verräther von Geiste! Die Eifersucht! Rabel die sprach sie an den Hochmuth

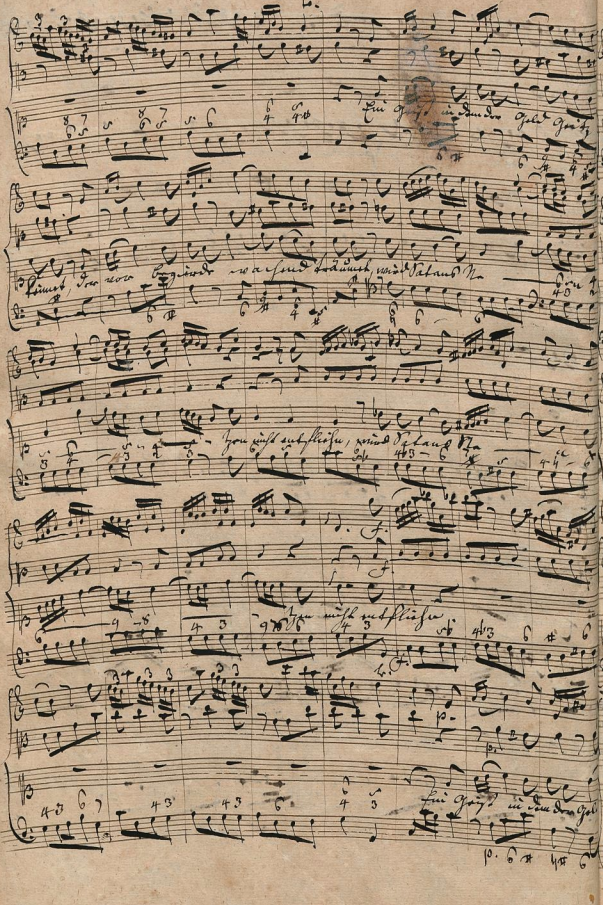
Gaben? Verbrechen! müssen dir Strafen, sondern die dollen Lügen Dämpfe? Ach! sage

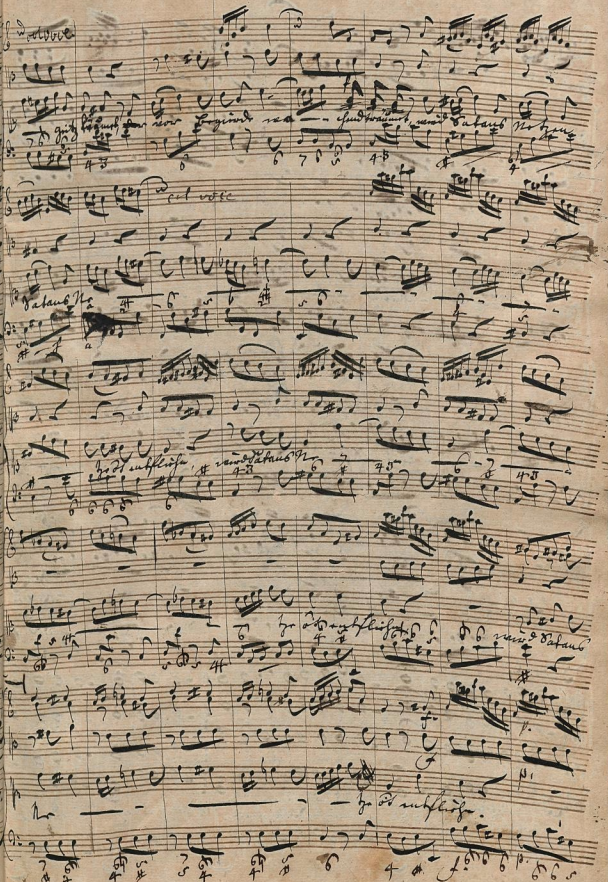
Mörder, rede! Dein grausam Du Meister gemordet, so sage Leben, sind die Strafen zu voll-

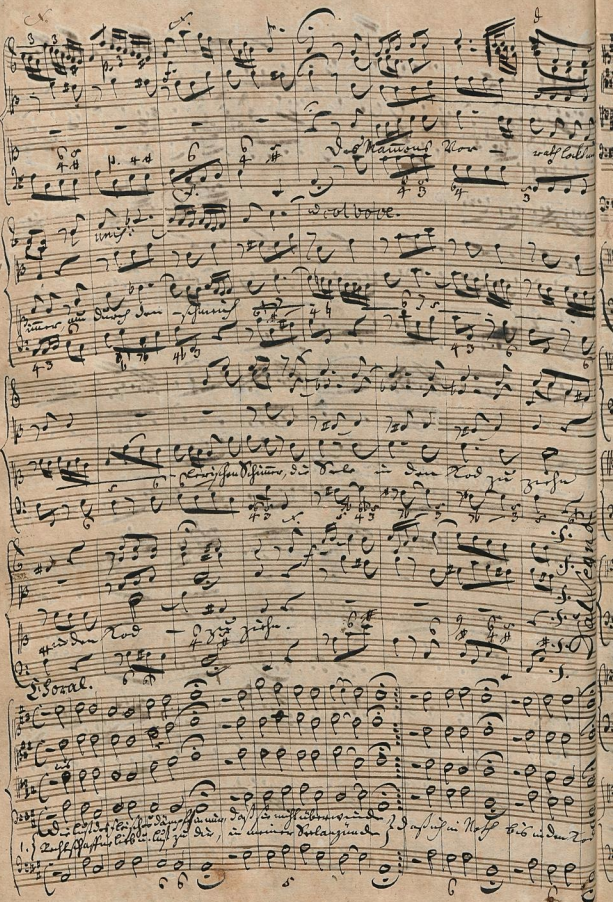
strecken?

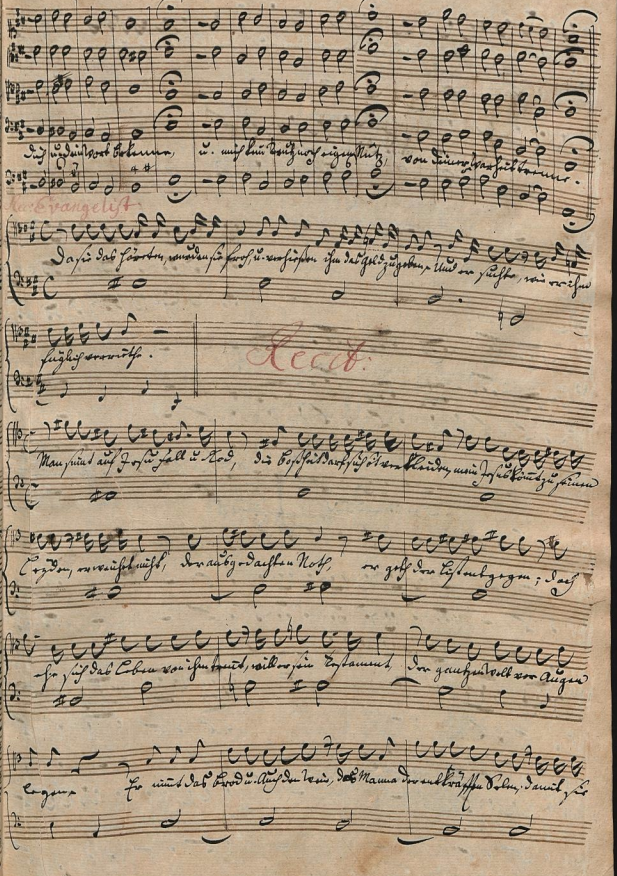
Aria Viol: conc: Viola. Sopr: Cont:

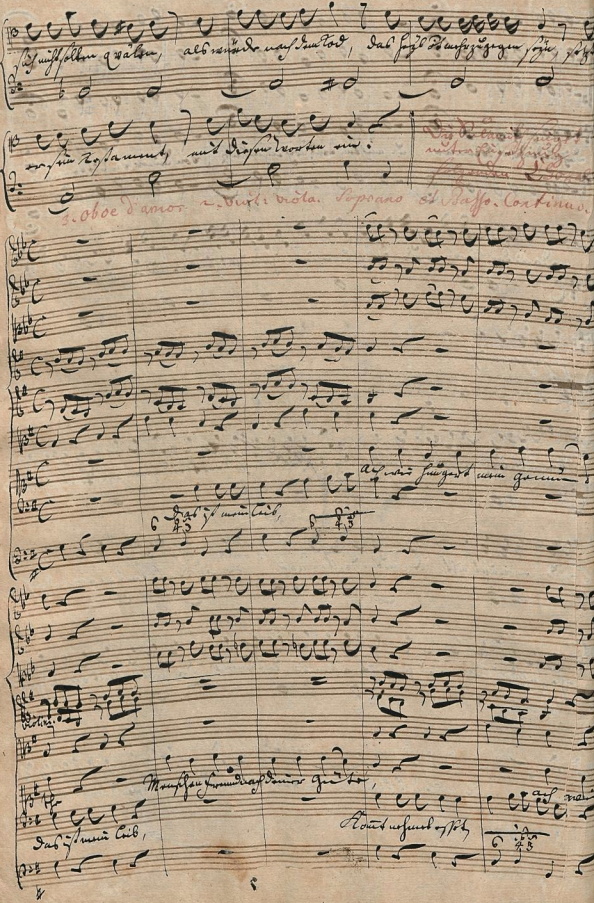
Viol: conc:

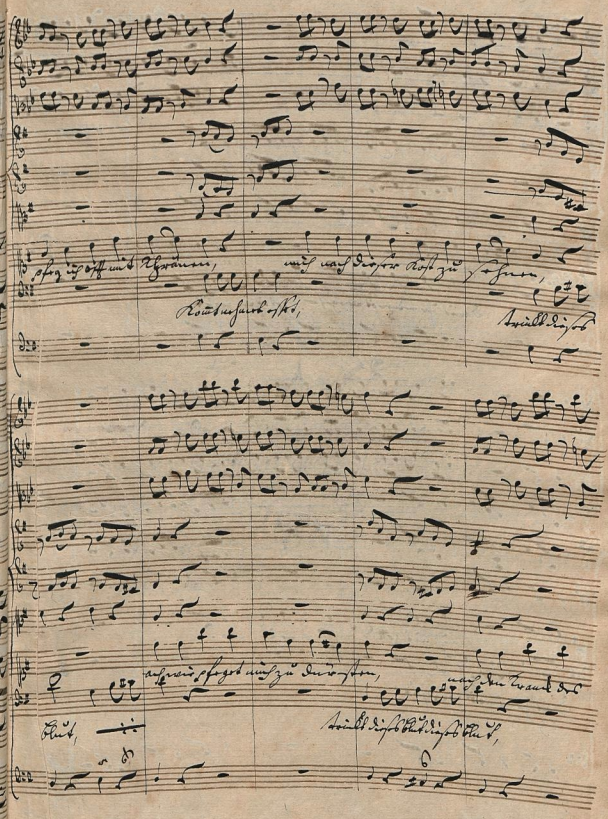


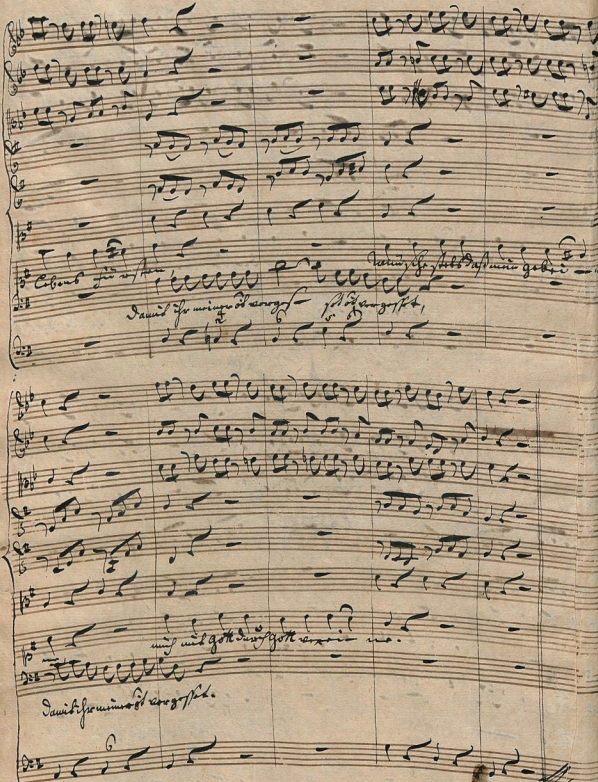




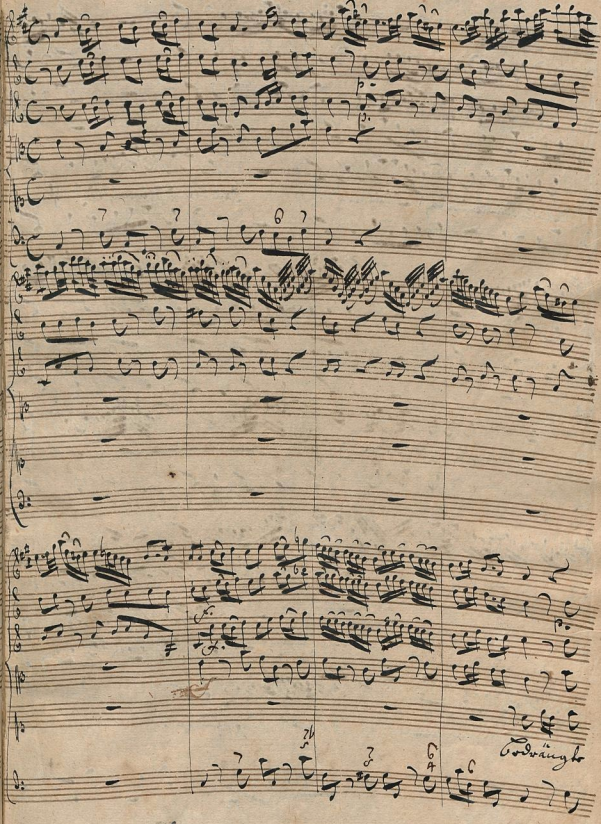

Der Evangelist
Jesus
Petrus
Judas
Kreuzigung

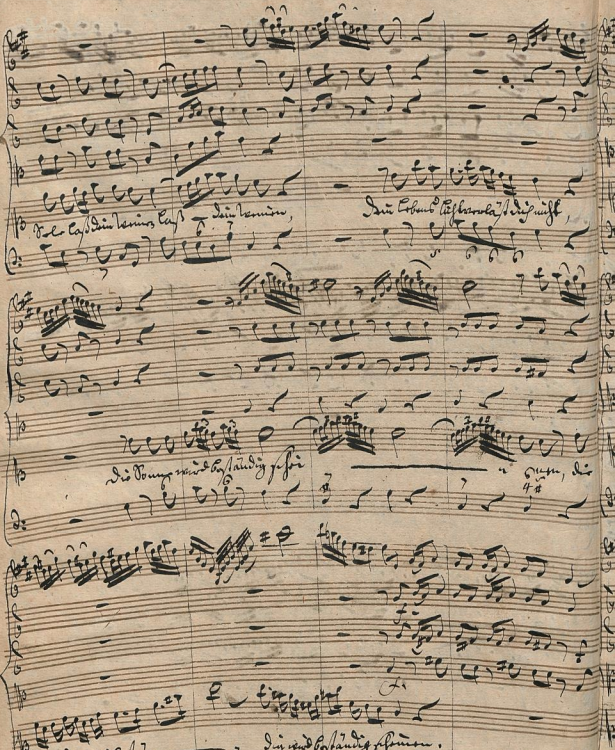

Ich will dich lieben, meine Stärke,
Ich will dich lieben, meine Freude,
Ich will dich lieben, meine Krone,
Ich will dich lieben, meine Ehre,
Ich will dich lieben, meine Zier,
Ich will dich lieben, meine Lust,
Ich will dich lieben, meine Wonne,
Ich will dich lieben, meine Sonne,
Ich will dich lieben, meine Liebe,
Ich will dich lieben, meine Treue,
Ich will dich lieben, meine Ruh,
Ich will dich lieben, meine Hilfe,
Ich will dich lieben, meine Hoffnung,
Ich will dich lieben, meine Zuversicht,
Ich will dich lieben, meine Freude,
Ich will dich lieben, meine Krone,
Ich will dich lieben, meine Ehre,
Ich will dich lieben, meine Zier,
Ich will dich lieben, meine Lust,
Ich will dich lieben, meine Wonne,
Ich will dich lieben, meine Sonne,
Ich will dich lieben, meine Liebe,
Ich will dich lieben, meine Treue,
Ich will dich lieben, meine Ruh,
Ich will dich lieben, meine Hilfe,
Ich will dich lieben, meine Hoffnung,
Ich will dich lieben, meine Zuversicht,
Ich will dich lieben, meine Freude,
Ich will dich lieben, meine Krone,
Ich will dich lieben, meine Ehre,
Ich will dich lieben, meine Zier,
Ich will dich lieben, meine Lust,
Ich will dich lieben, meine Wonne,
Ich will dich lieben, meine Sonne,
Ich will dich lieben, meine Liebe,
Ich will dich lieben, meine Treue,
Ich will dich lieben, meine Ruh,
Ich will dich lieben, meine Hilfe,
Ich will dich lieben, meine Hoffnung,
Ich will dich lieben, meine Zuversicht,
2 Oboe d'amor. 2 Viole. Viola. Soprano. Basso. Continuo.
Ich will dich lieben, meine Stärke,
Ich will dich lieben, meine Freude,
Ich will dich lieben, meine Krone,
Ich will dich lieben, meine Ehre,
Ich will dich lieben, meine Zier,
Ich will dich lieben, meine Lust,
Ich will dich lieben, meine Wonne,
Ich will dich lieben, meine Sonne,
Ich will dich lieben, meine Liebe,
Ich will dich lieben, meine Treue,
Ich will dich lieben, meine Ruh,
Ich will dich lieben, meine Hilfe,
Ich will dich lieben, meine Hoffnung,
Ich will dich lieben, meine Zuversicht,
Ich will dich lieben, meine Freude,
Ich will dich lieben, meine Krone,
Ich will dich lieben, meine Ehre,
Ich will dich lieben, meine Zier,
Ich will dich lieben, meine Lust,
Ich will dich lieben, meine Wonne,
Ich will dich lieben, meine Sonne,
Ich will dich lieben, meine Liebe,
Ich will dich lieben, meine Treue,
Ich will dich lieben, meine Ruh,
Ich will dich lieben, meine Hilfe,
Ich will dich lieben, meine Hoffnung,
Ich will dich lieben, meine Zuversicht,
Ich will dich lieben, meine Freude,
Ich will dich lieben, meine Krone,
Ich will dich lieben, meine Ehre,
Ich will dich lieben, meine Zier,
Ich will dich lieben, meine Lust,
Ich will dich lieben, meine Wonne,
Ich will dich lieben, meine Sonne,
Ich will dich lieben, meine Liebe,
Ich will dich lieben, meine Treue,
Ich will dich lieben, meine Ruh,
Ich will dich lieben, meine Hilfe,
Ich will dich lieben, meine Hoffnung,
Ich will dich lieben, meine Zuversicht,

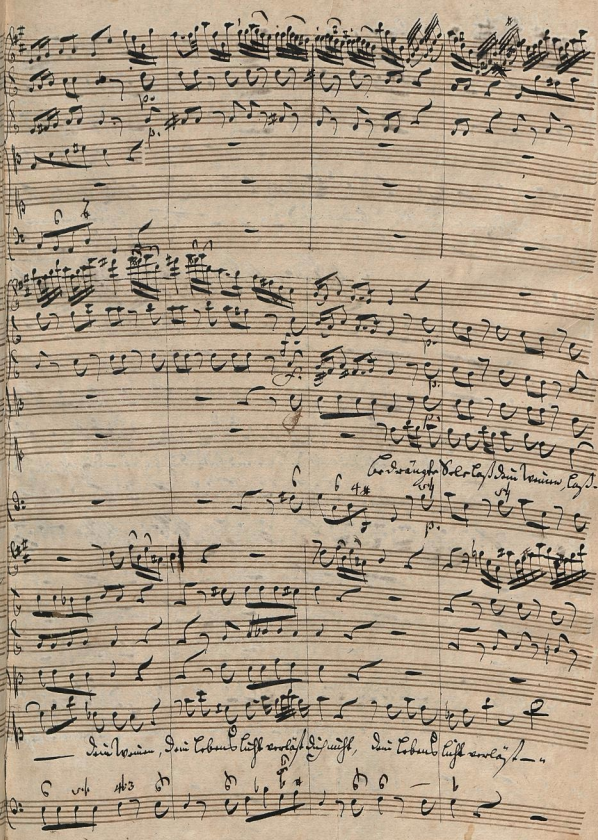


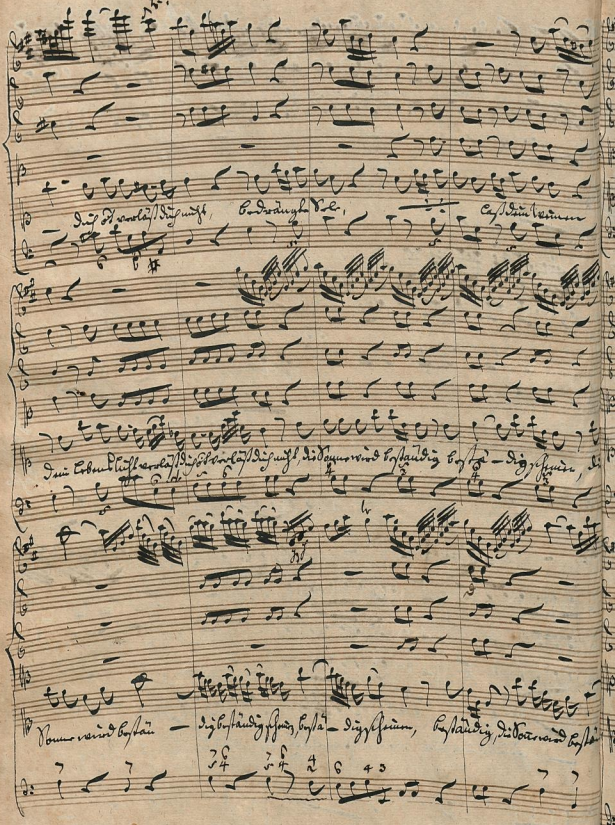


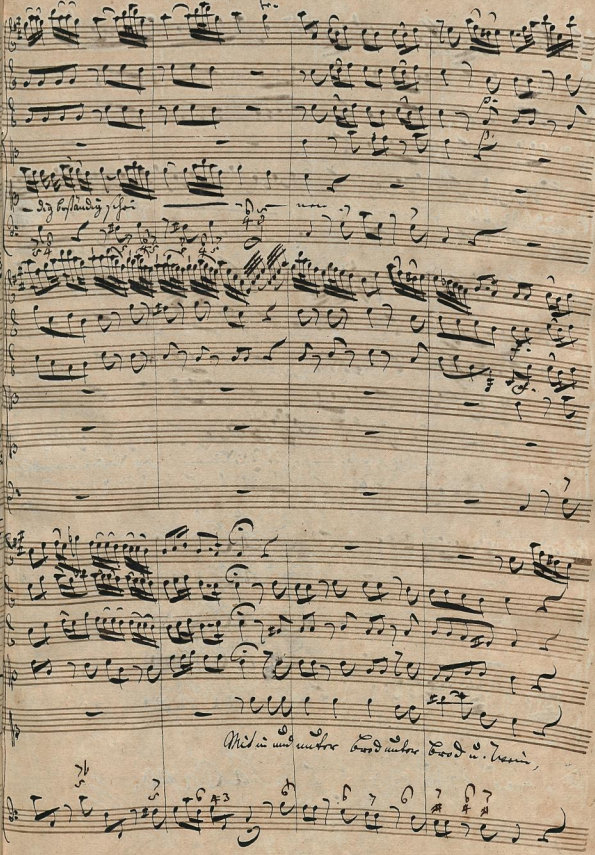
Aria. Violino piccolo concertato. 2 Violini. Viola. Soprano. Continuo.

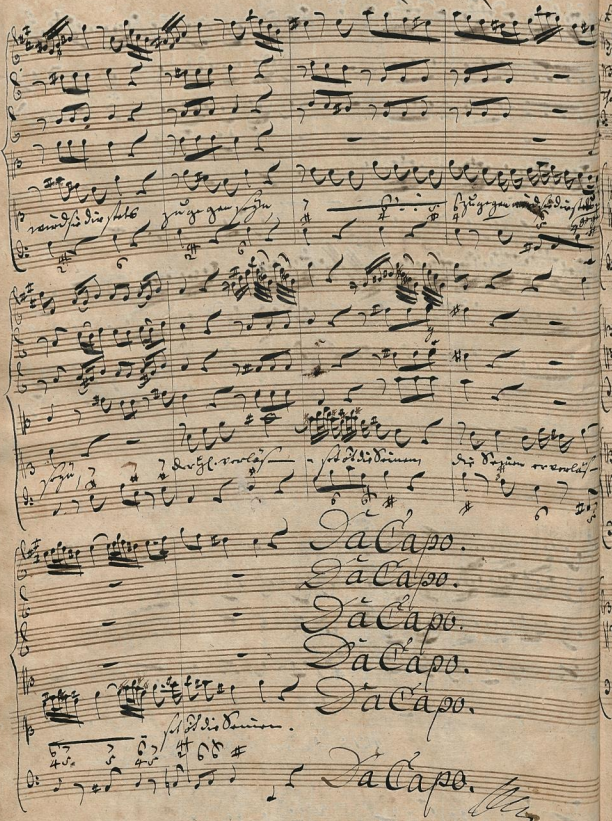


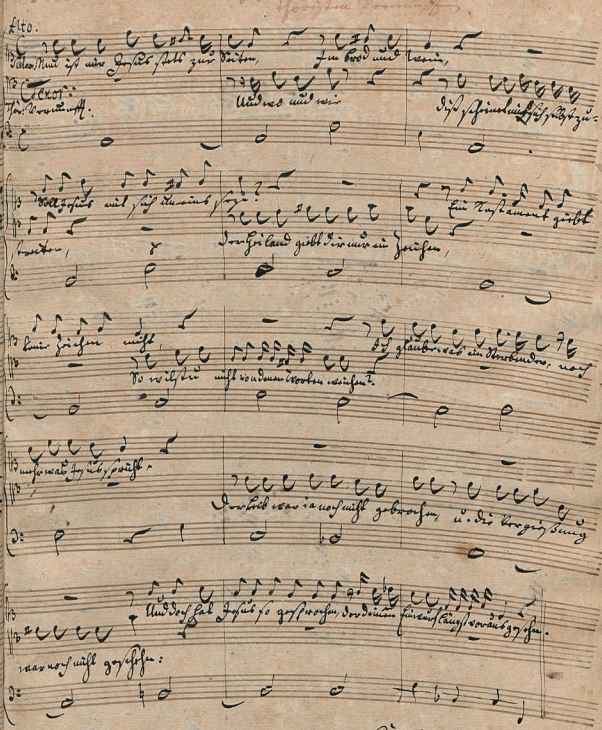


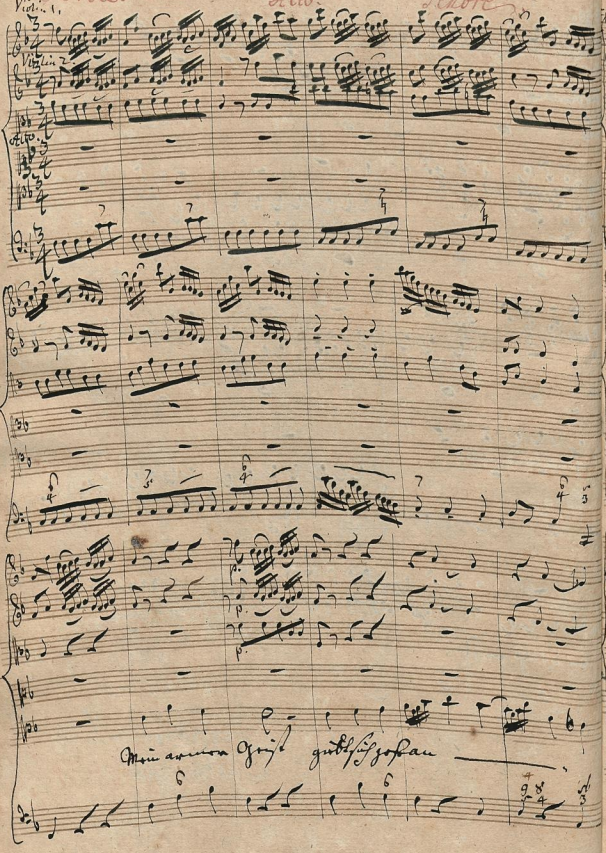

Soli Ten. Bass. Coro Ten. Bass.
Soli
Coro
Soli
Coro
Soli
Coro

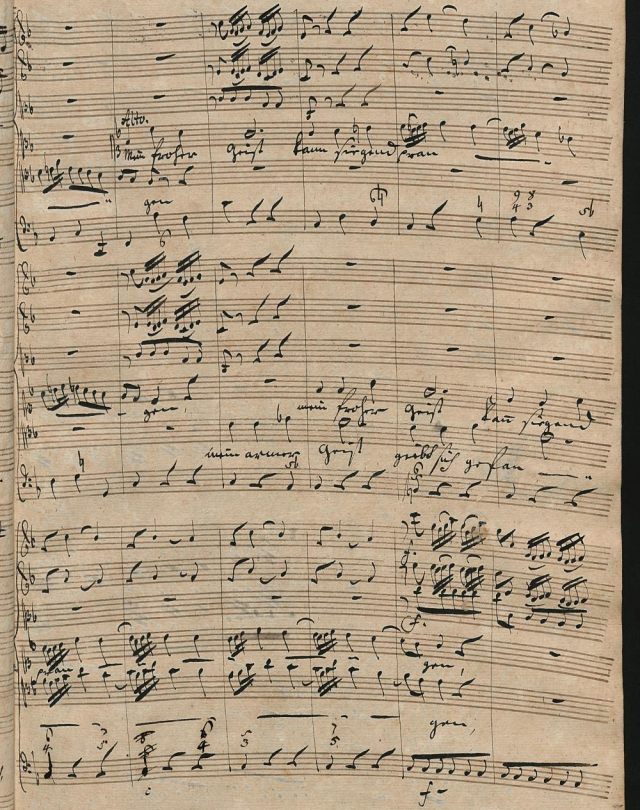


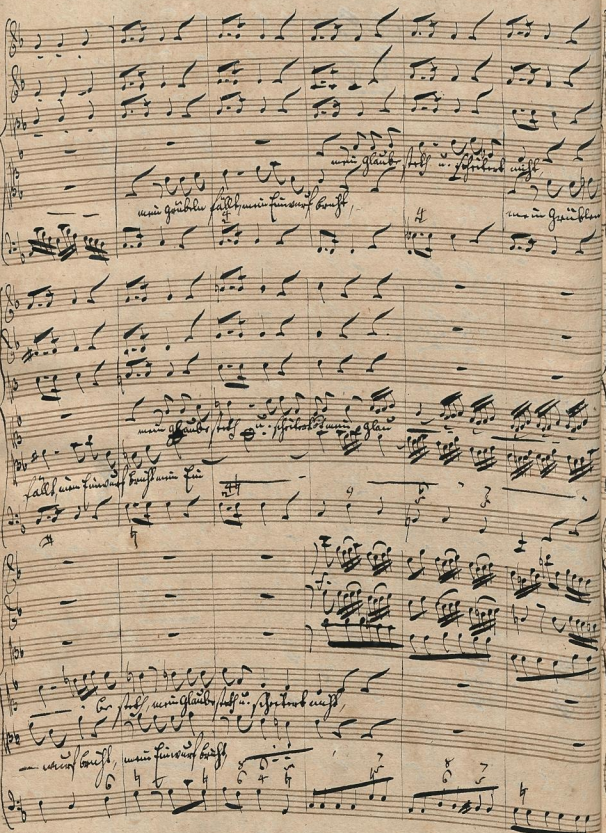

Mit u. mit unter Bord unter Bord u. Bass

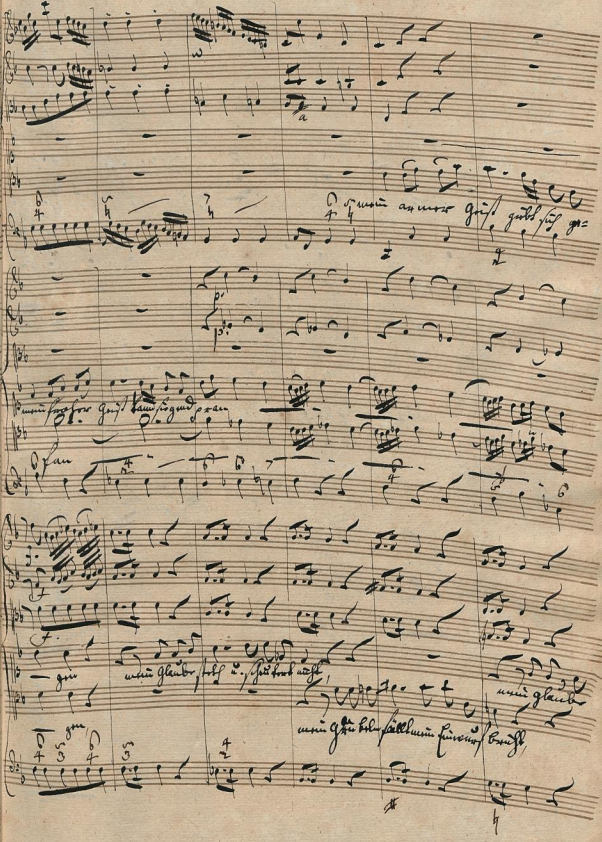

Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.

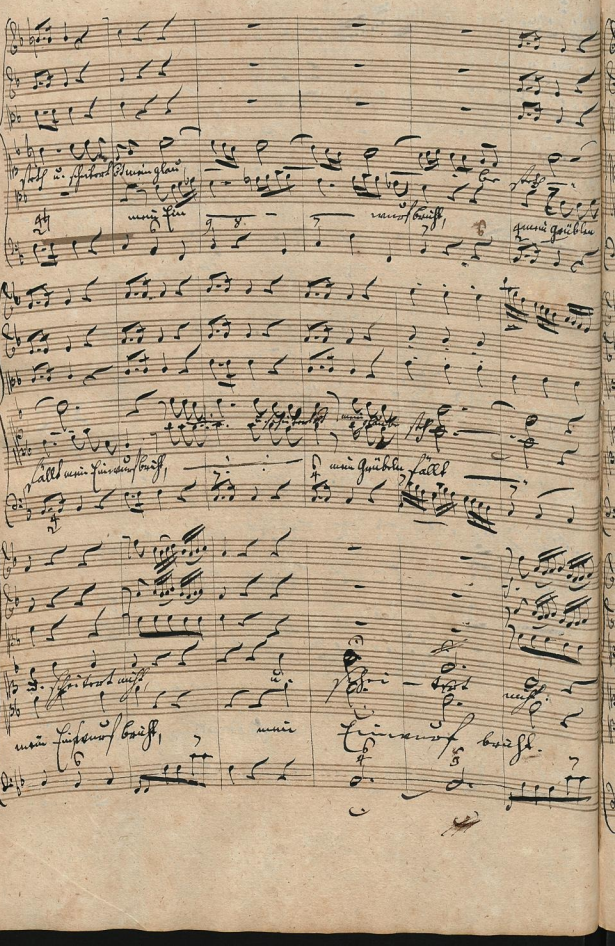

Alto.
Sequitur Aria
Duetto. Alto et Tenore.

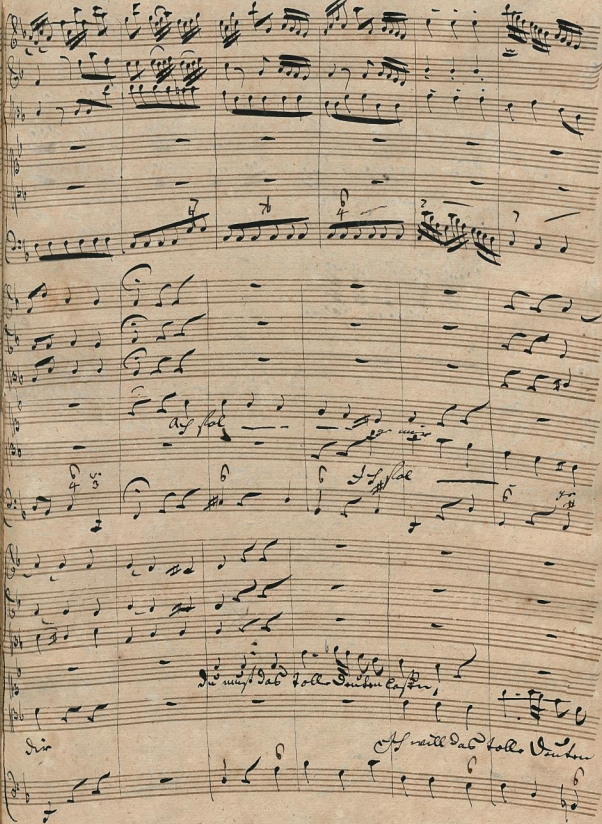

Aria. Duetto. Sulamith. Vermuth.
Alto.
Tenore
Vioni. 1.
Mein warmer Ofen ist geheizet

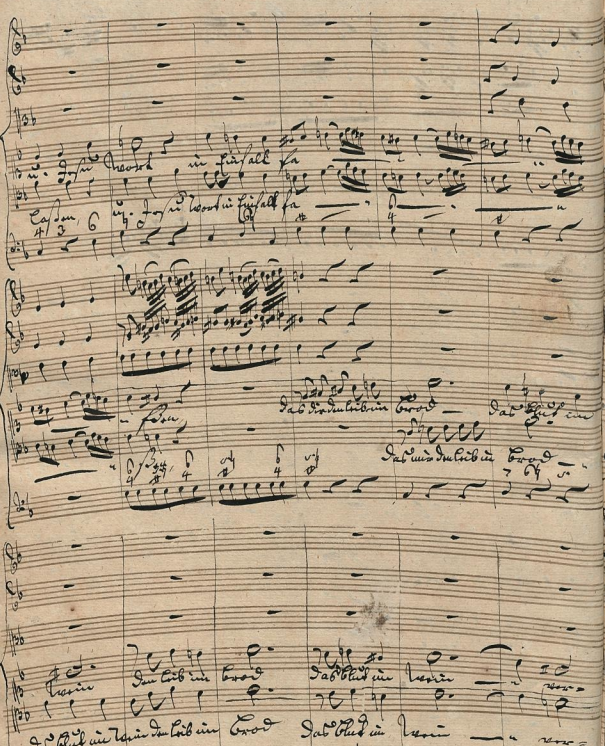

Alto
Mein Freund ist kein Jüngling mehr
mein Freund ist kein Jüngling
mein Freund ist greis
mein Freund ist greis
fz
fz


und glaub fest u. standhaft
und gläubig
und gläubig fest u. standhaft
und gläubig
und gläubig fest u. standhaft
und gläubig
fallt, und Hirsche Brunst zu
Er steht, und glaubig fest u. standhaft,
und Hirsche Brunst,


Et unam sanctam catholicam et apostolicam
Et unam sanctam catholicam et apostolicam
Et unam sanctam catholicam et apostolicam




Ach soll
Ich will das volle Denken
Ich will das volle Denken


Das Blut in Wein
Das Blut in Wein

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Heb: IX. 12.

Chore. 1tue Oboe 2 Taille Viol. et Bas.

Adagio.

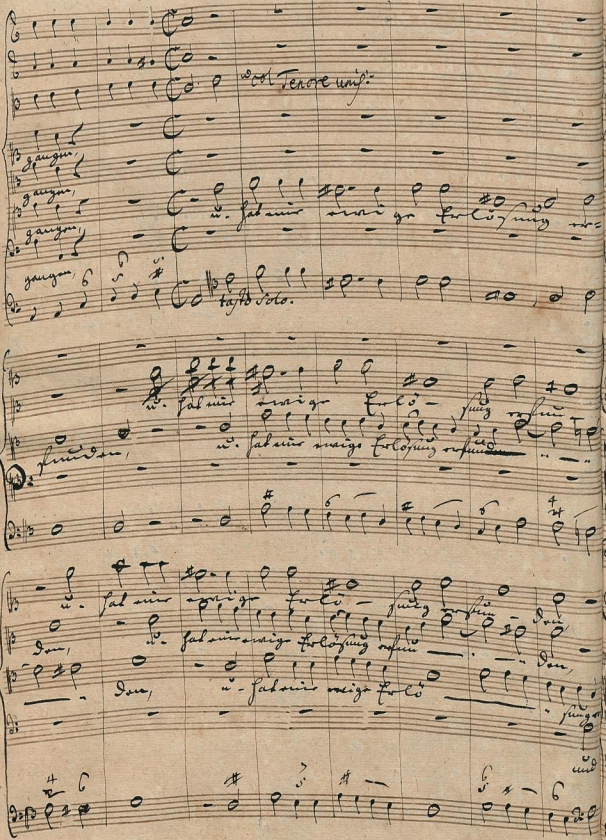
Viol. 1. et Oboe 1.

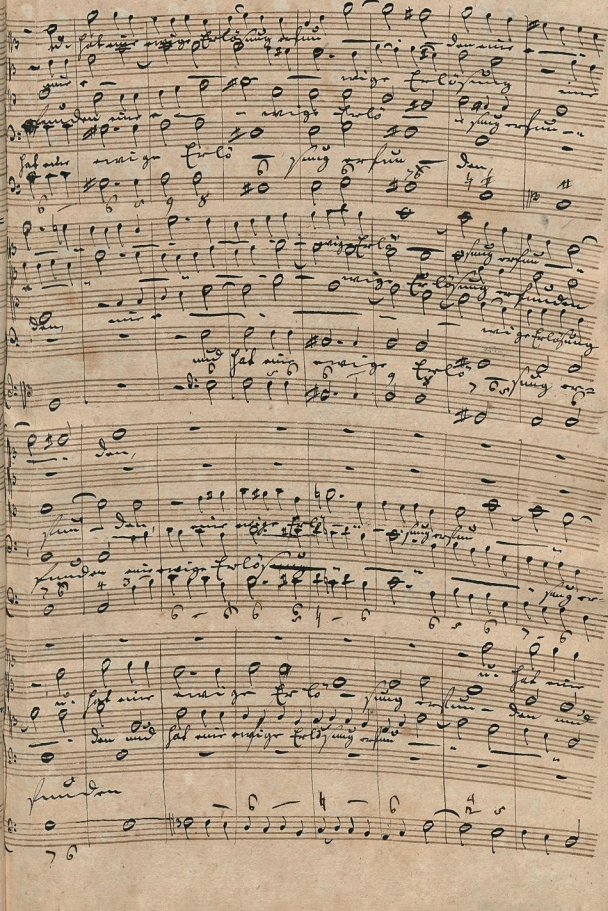
Viol. 2. et Oboe 2.

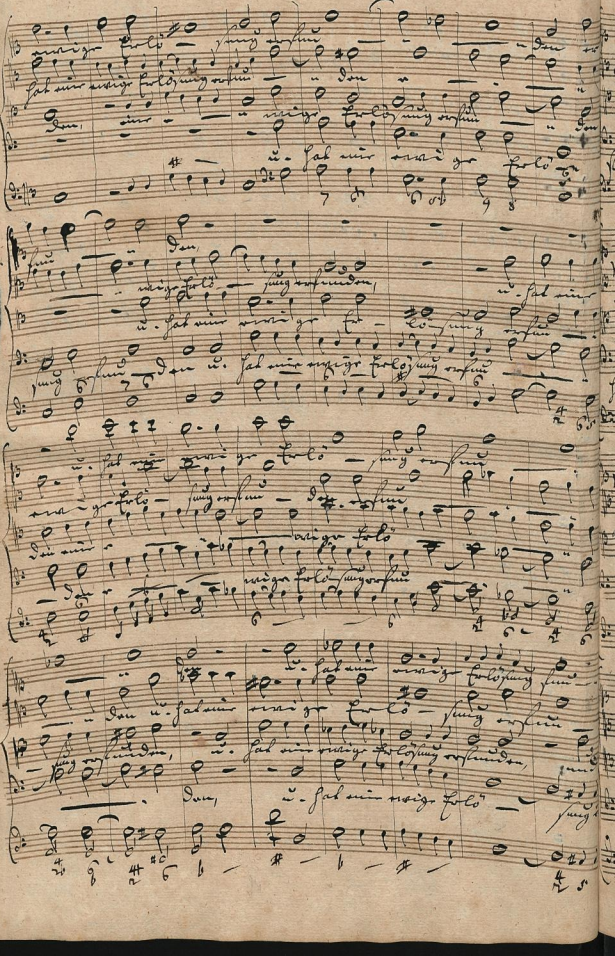
Viola et Taille

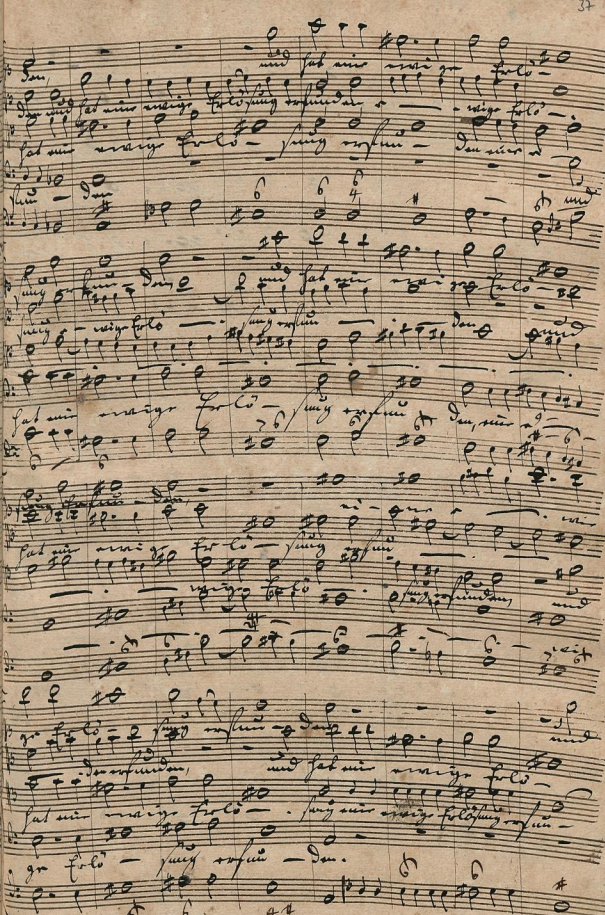
Basse

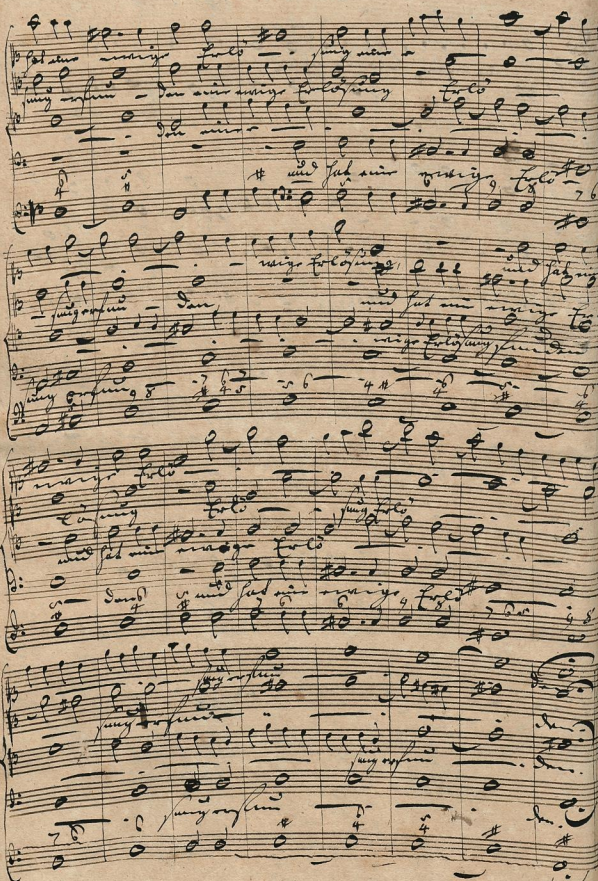
Durch einmahl in das Heilige eingegangen einmahl in das Heilige eingegan-


Est Tenore ung:
gaudia,
gaudia,
gaudia,
ü. fabium mirifica redemptionis
tripli solo.
ü. fabium mirifica redemptionis
gaudium,
ü. fabium mirifica redemptionis
Deus,
ü. fabium mirifica redemptionis
Deus,
ü. fabium mirifica redemptionis









O Trinigkeit, [illegible] Vor mir und meinem Ausgang

sündet dich, wenn man auf die Deutung denkt, Vernunft, Verstand u. Witz hier

bindet. Ihr heiligen Psalmen, die ich muß verachten, und Davids süßen

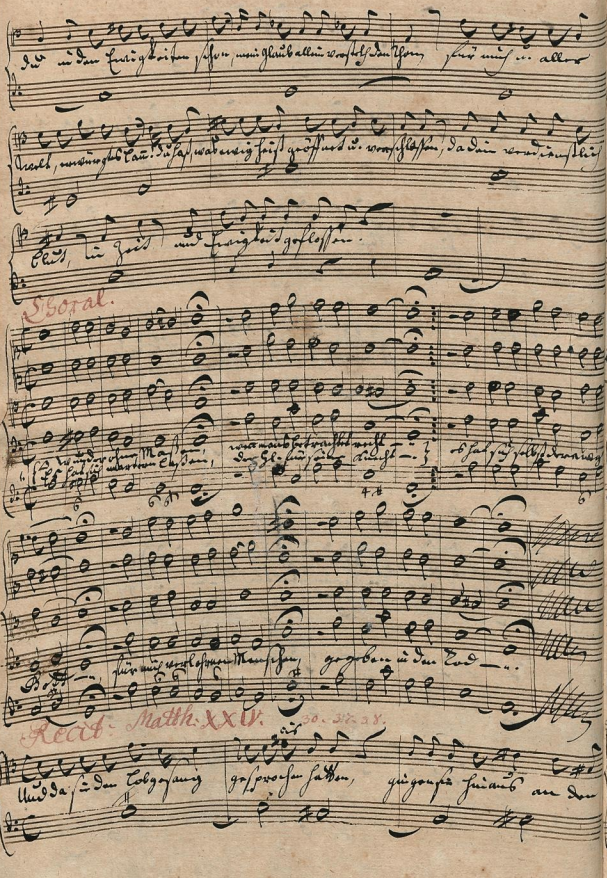
Lauten Saitenklang, mich Sünder mit Gewalt von euch zu reißen, und

Christus zu verlassen, wenn aber ich gefühlt, mich zu ihm hinzuwenden, zu bekehren?

Daß Jesus Kreuz und bittre Leiden, um mir ein ewig Heil zu

geben, und Dornen mir ewig Blut, um ewig Honig gut, gut alle

Menschen zu bereiten. O unergründte Liebe! Du Tiefe du Abraham!


Sopran.
Recit. Matth. XXV.

Ostberg u. nahm zu sich Petrum Jacobum u. Johannem, und fing an zu

Adagio.

zittern u. zu zagen, und sprach: Meine Seele ist be-

trübt betrübt bis an den Tod betrübt ÷ bis an den Tod.

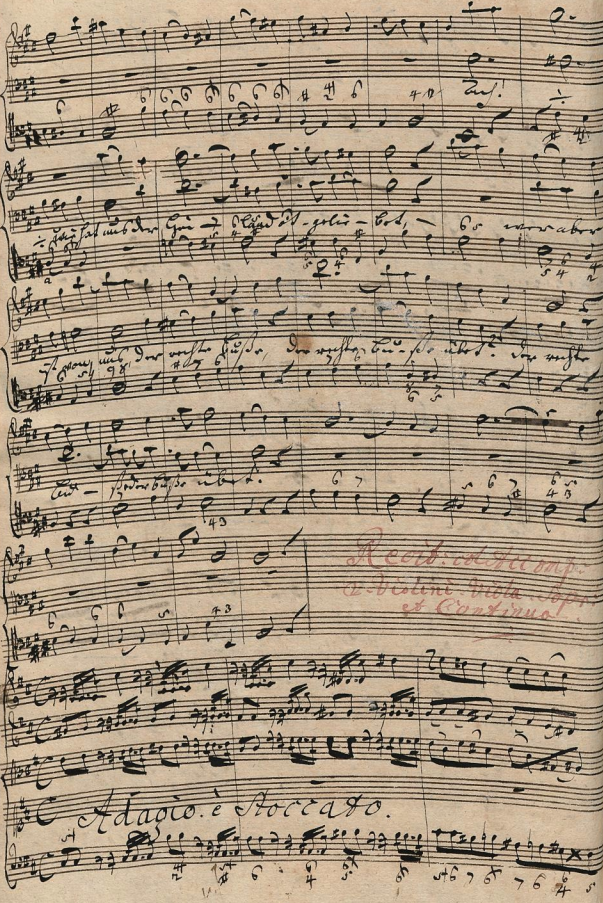
Petrus Jacobus Johannes

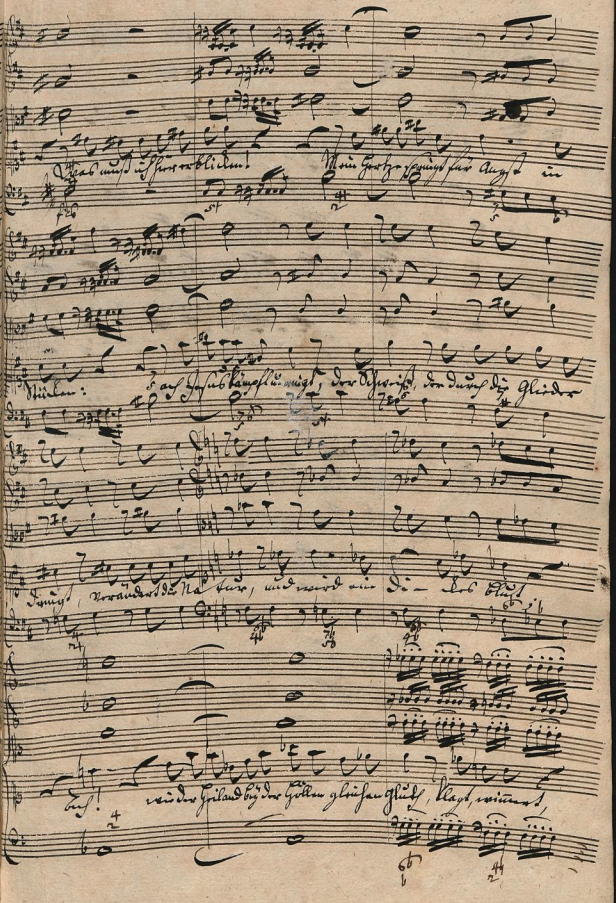
Bleibet hier, und wachet

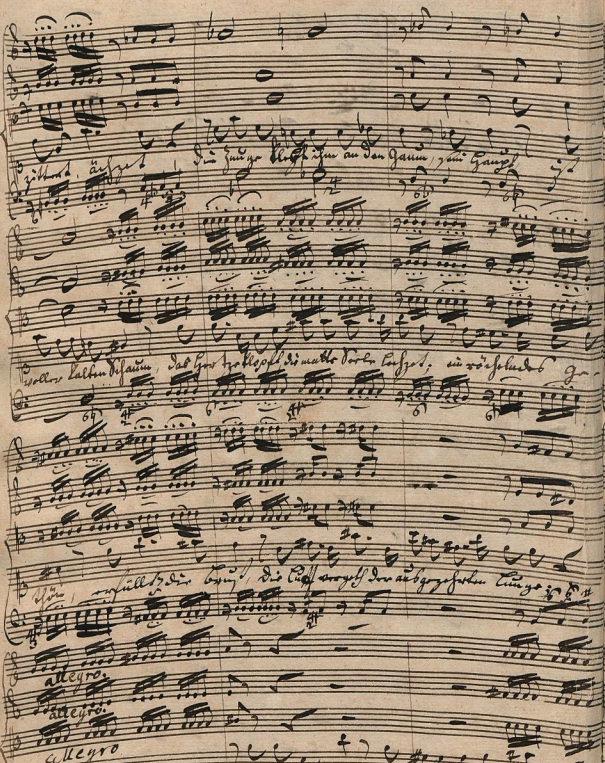
bis an den Tod ist meine Seele betrübt

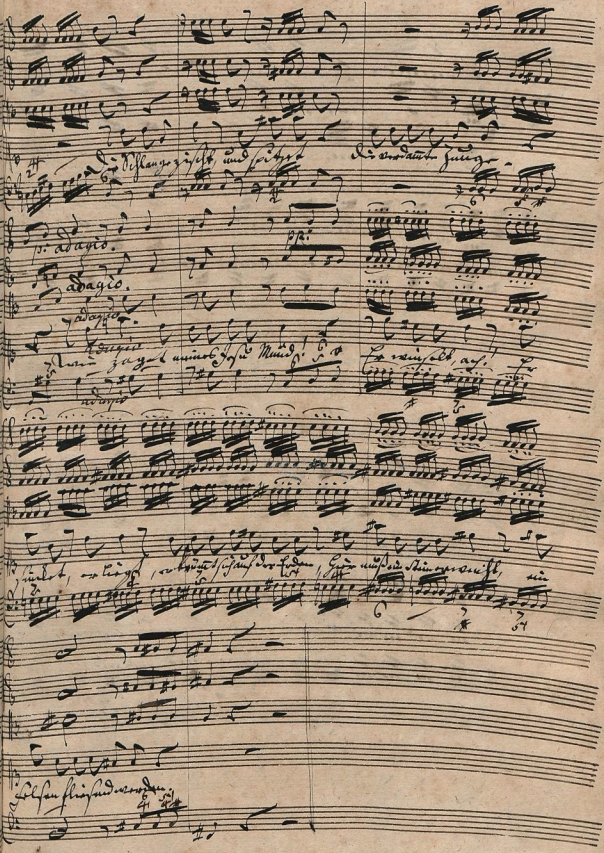
verkündigt Tod u. und Todesschrecken auf ist als unser Herr

auf ist als unser Herr — so ist als unser Herr auf ist.


Recit. ad Recomp.
2 Violini. Viola. Bass.
& Continuo.
Adagio. e Staccato.

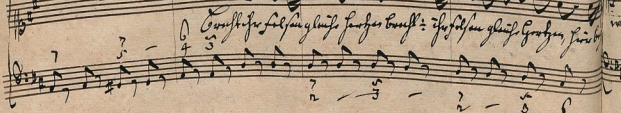

Ach muß ich sterben hier!
Mein Herze zerspringt vor Angst in
Mir
s' ist Schlachtgeschrey, der Herr ist, der Durch die Glieder
Jesus! Verwandelt die Natur, und weint an
Ach!
reicher Heiland bey der Hölle gleicher Glieder, klagt, weinet

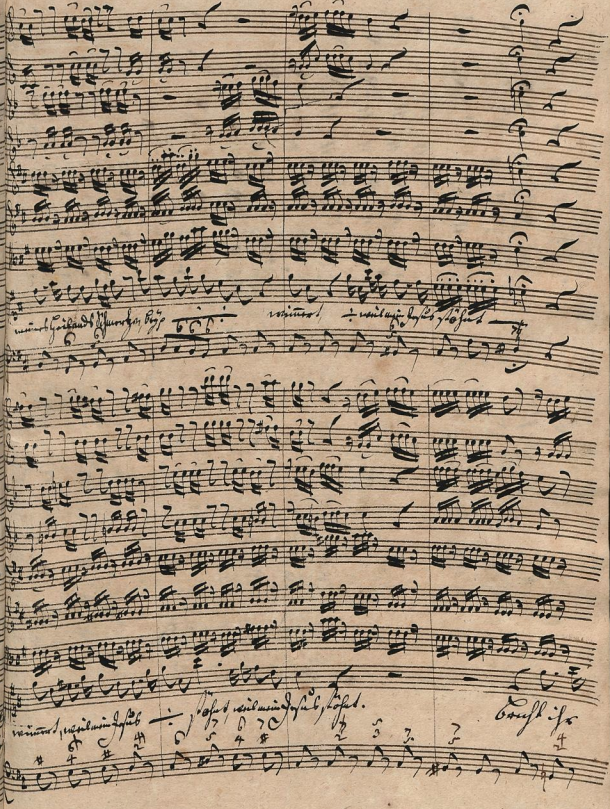

Die Furye klopfen an den Gaum, zum Kampf
Allegro.
Allegro.
Allegro
Allegro.
Allegro.
Die Hölle brüllt, die Höffnung schwindt,

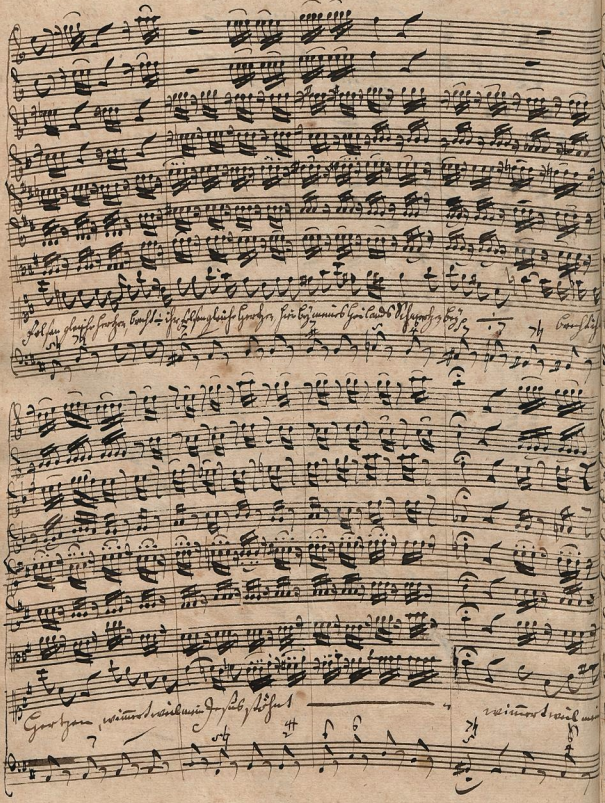

Adagio.
Adagio.
Adagio.
Adagio.

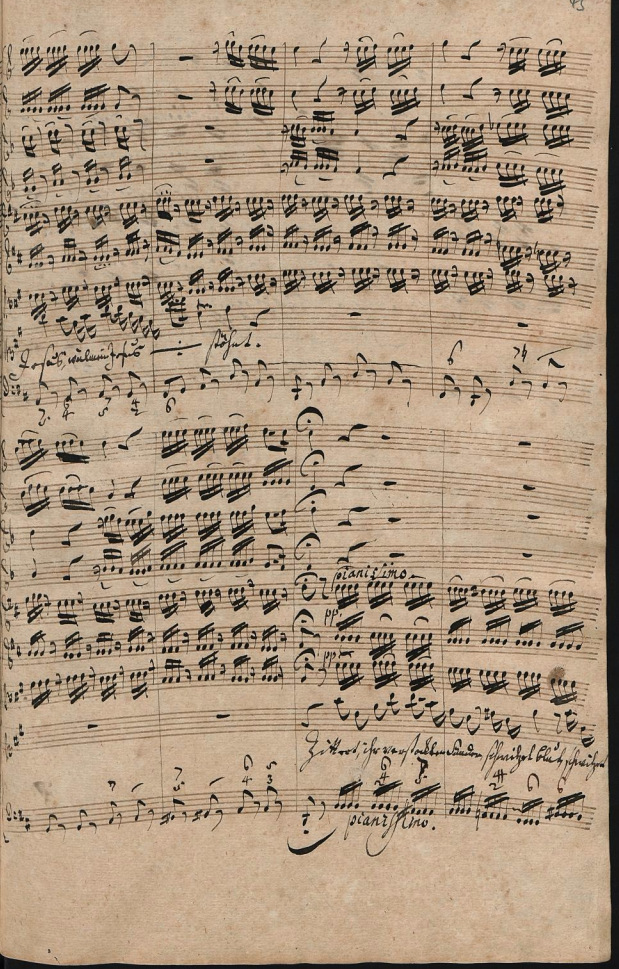
Aria. 2. Corni 2. Oboi d'amore 2. Violini Viola Sop- [illegible] et Continuo

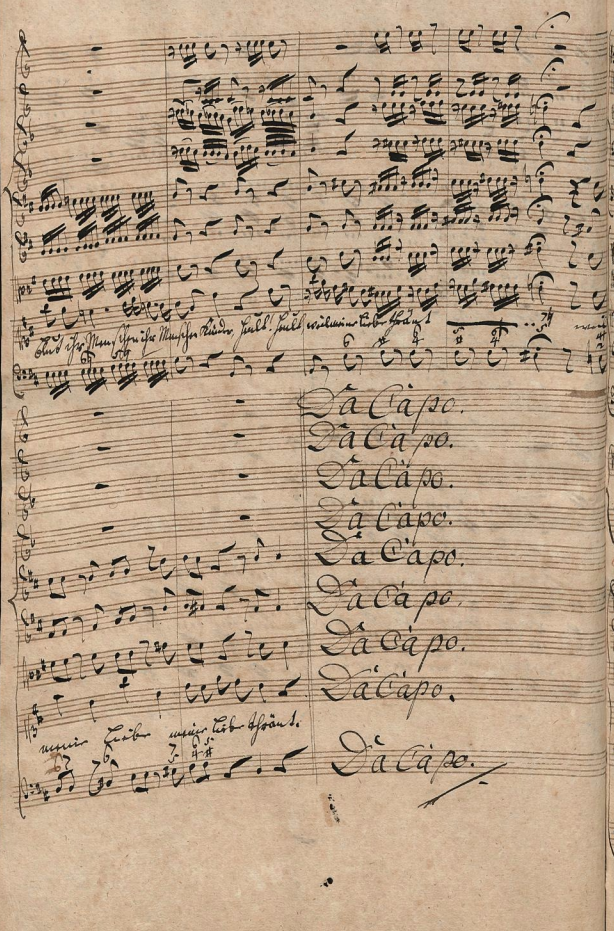
Adagio. [illegible]








Lo stesso violoncello solo
pianissimo
pp
pp
Violoncello solo
pianissimo.

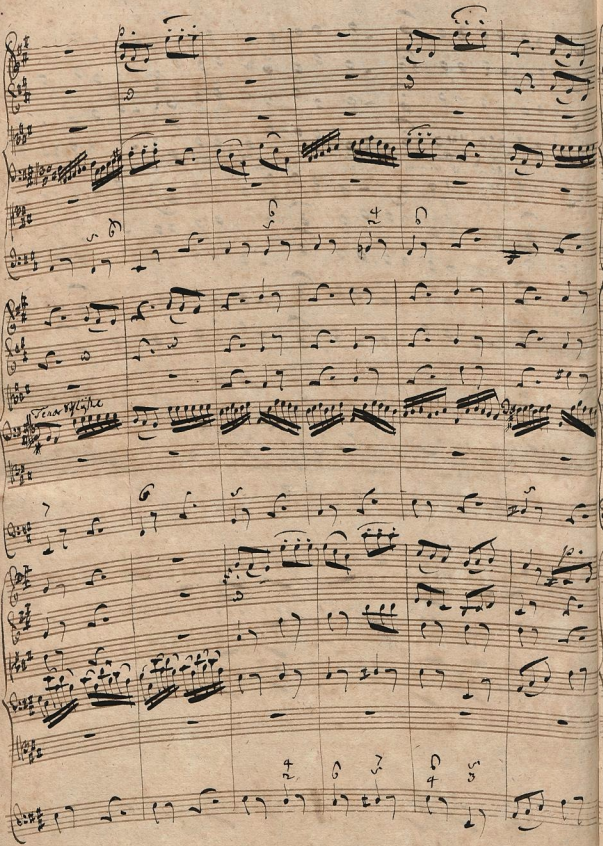

Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.

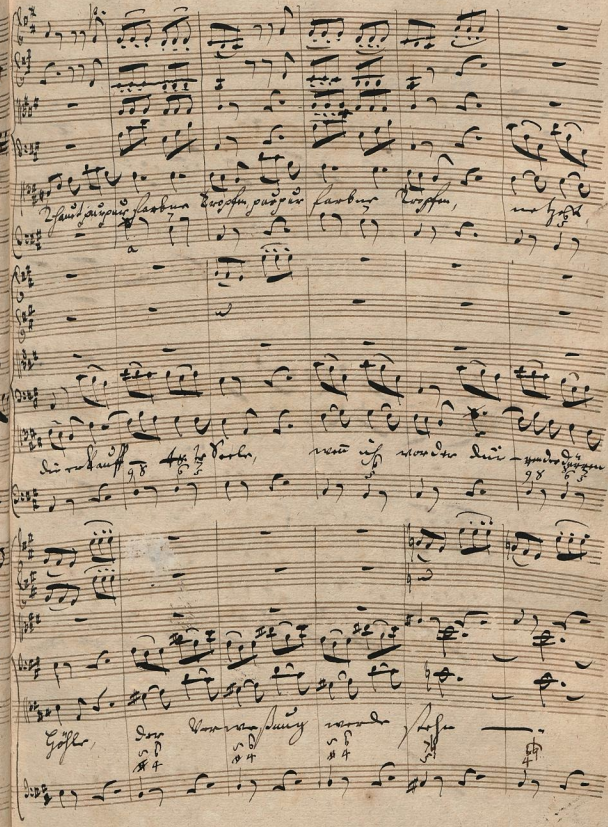
5 Coral.

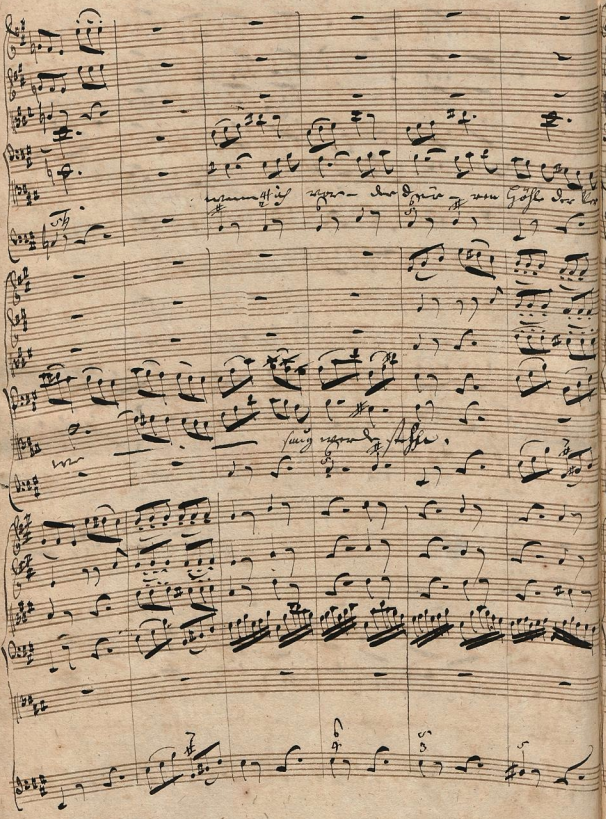
Recit. Luc: XXII. 44. Evang.

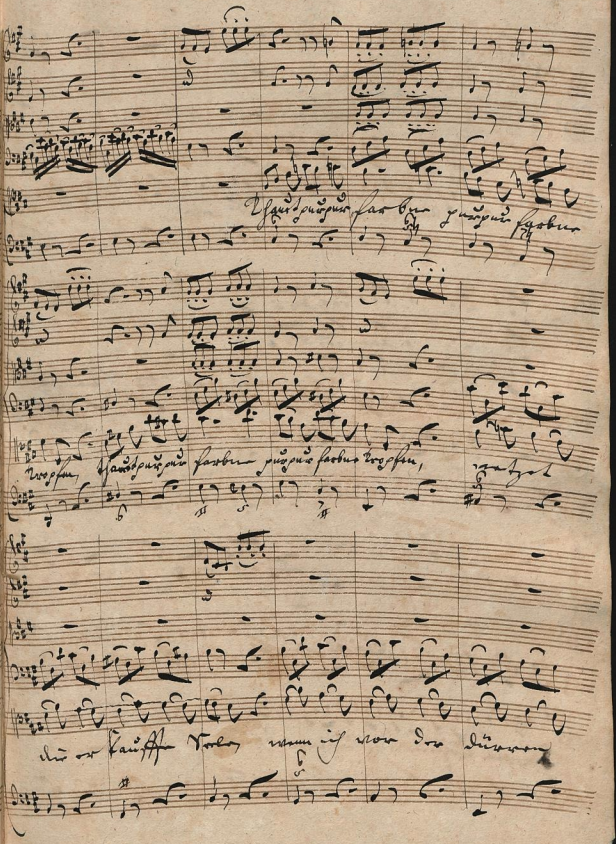
Aria. Violini 2. Viola. Violono Solo. Tenore Cont.

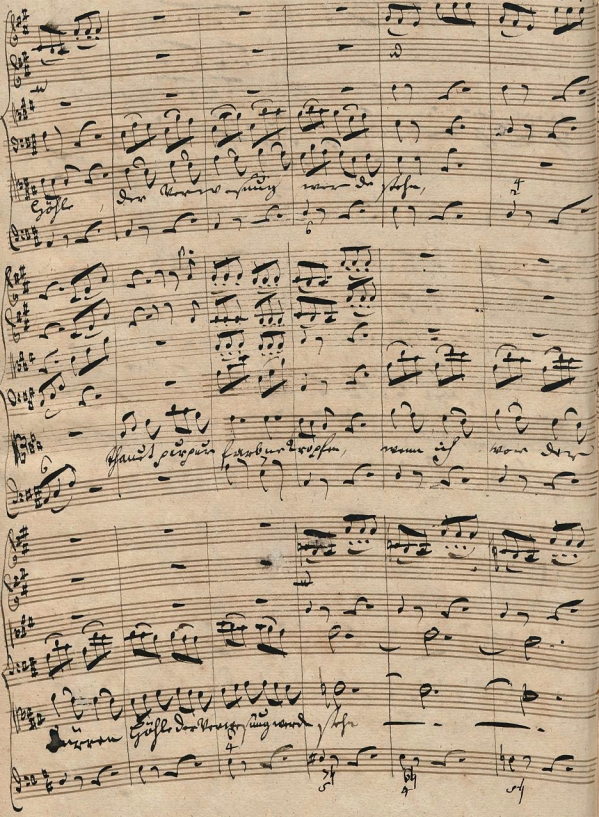
Violoncello.

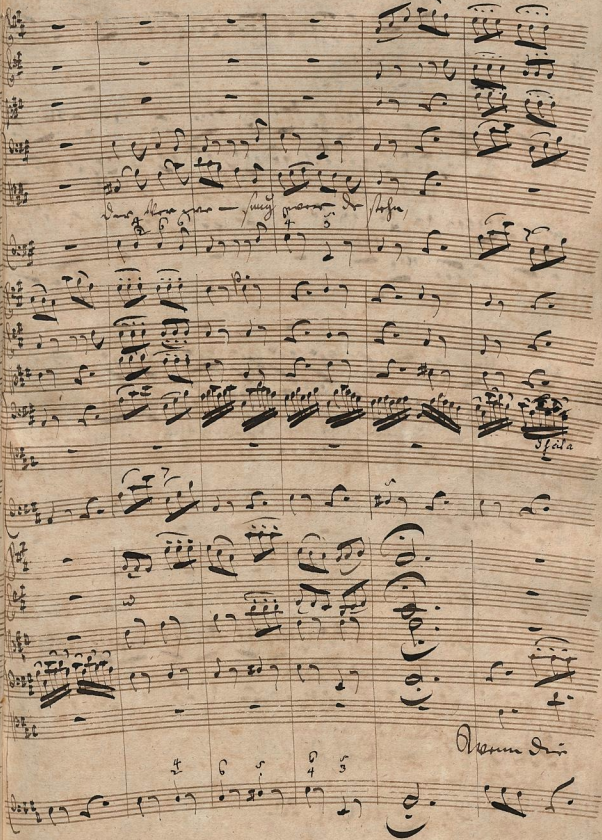

Jean Wyttenbach

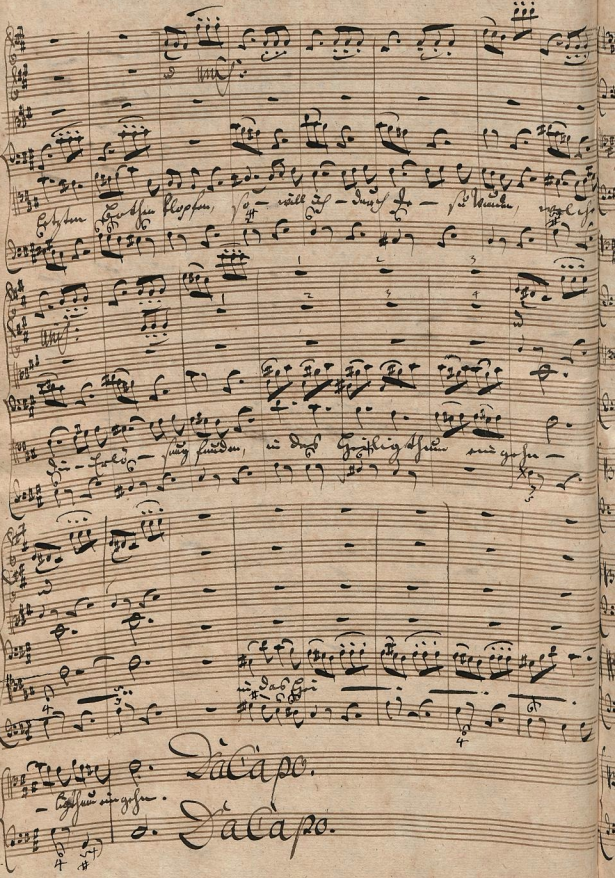

Herr, gehe nicht hinein mit deinem Knechte, wenn
du wirst
Herr,
wenn ich werde dein
Gnade
Herr, der
Sünde
werde








Pleni sunt cœli et terra gloria tua
Osanna


Da Capo.
Da Capo.

Recit. Matth. XXVI. 47. Joh. XVIII. 12.

Und Judas der solches mir that, u. mit ihm eine grosse Schaar, mit

Schwerdt. u. Stangen, von den Hohenpriester. und Aeltesten des Volcks

Die Schaar aber und der Obrist Hauptmann u. die Diener der Juden, nahmen

Jesum, und bunden ihn.

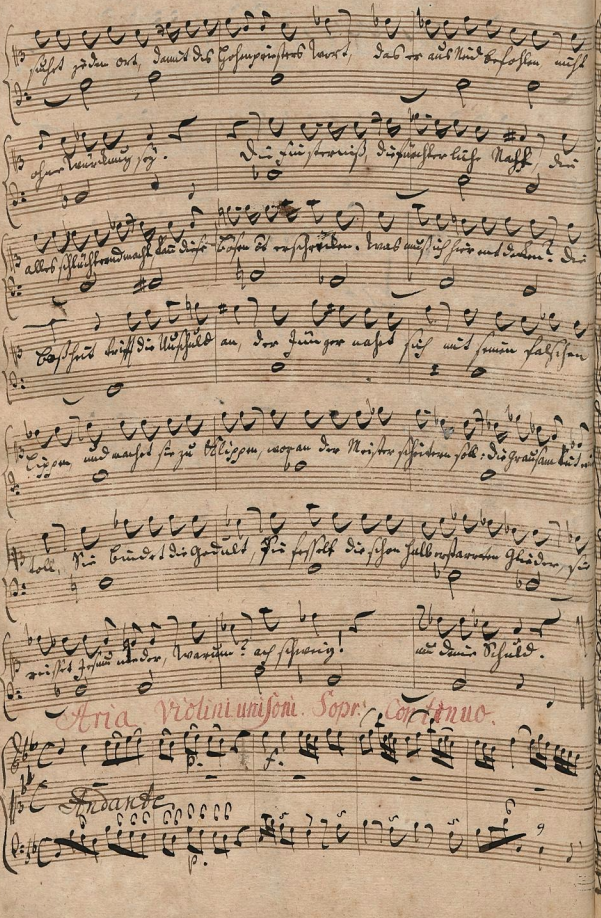
Recit.

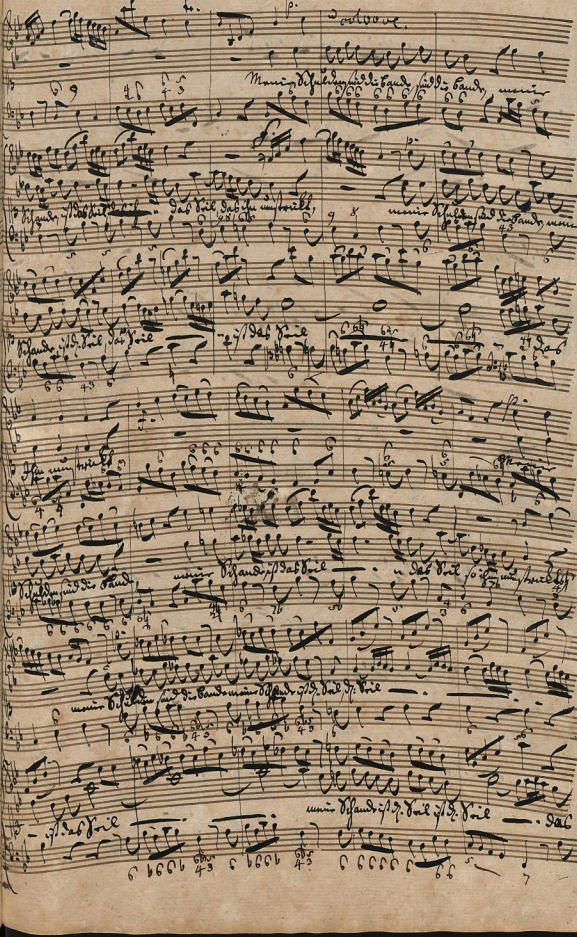
Mit Schwerdten u. mit Stangen sind dein Mörder ausgegangen, die

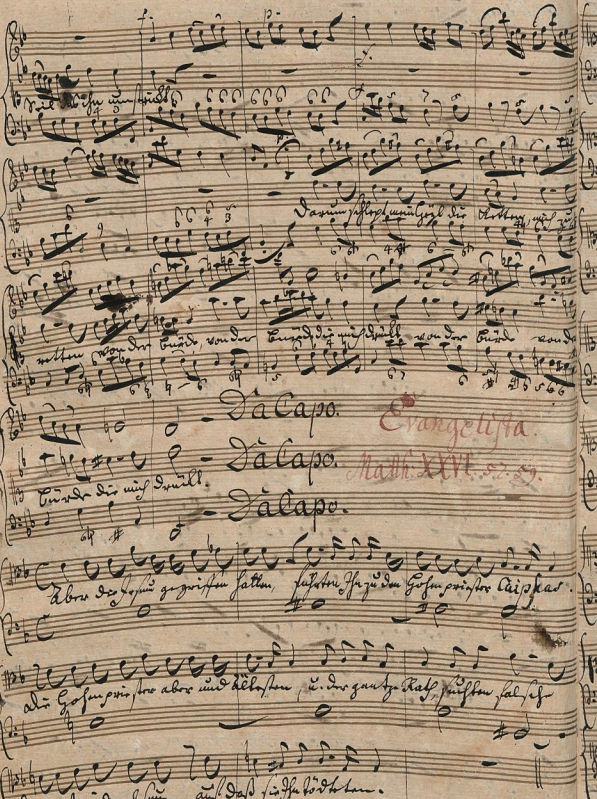
Unschuld zu berauben, u. zu fangen. Der Hauptmann bald, mit Gewalt

Schaaren, da sie den matten Jesum recht gebunden hatt, um ihn der strengen Pein zu

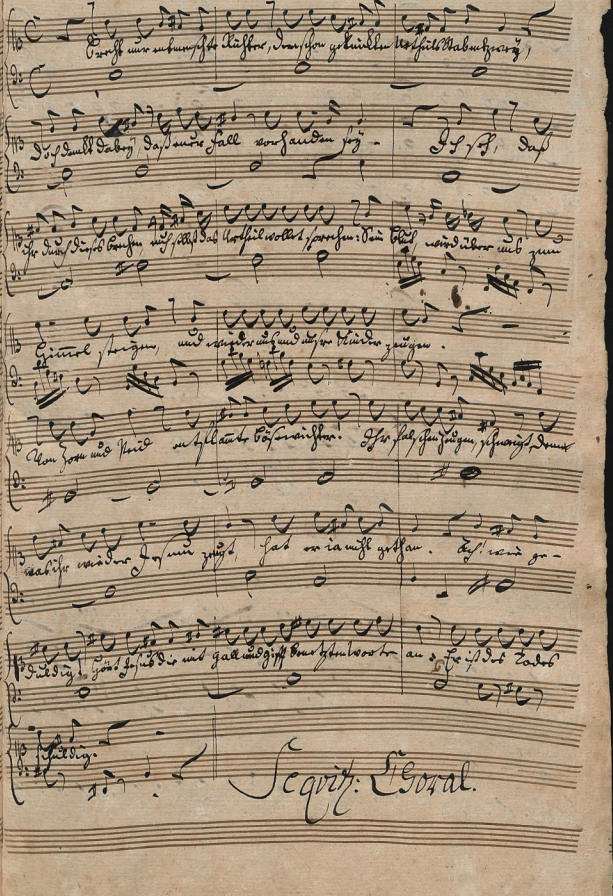
rauben. Die Schaar dem Fleisch mit Wuth allein solten dargeben; ja dem

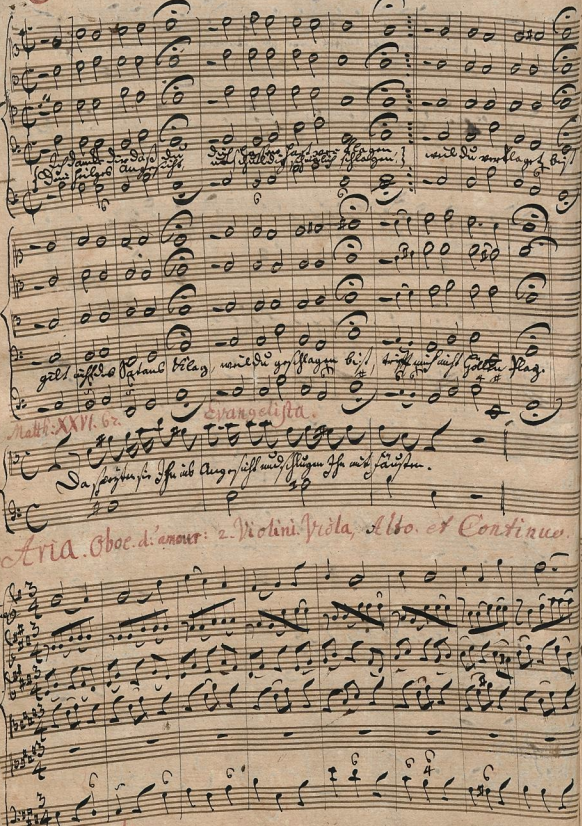

Aria Violini unisoni. Sopr. Continuo.
Andante

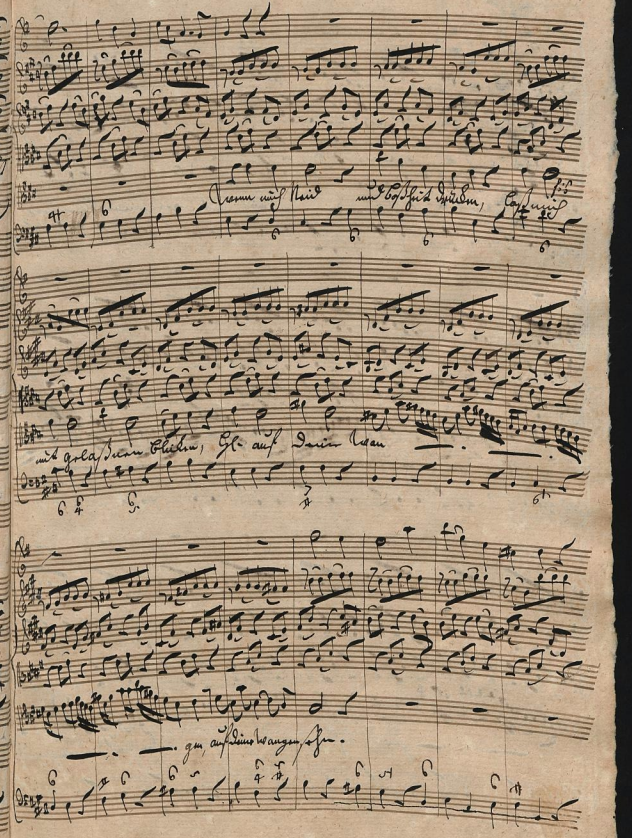


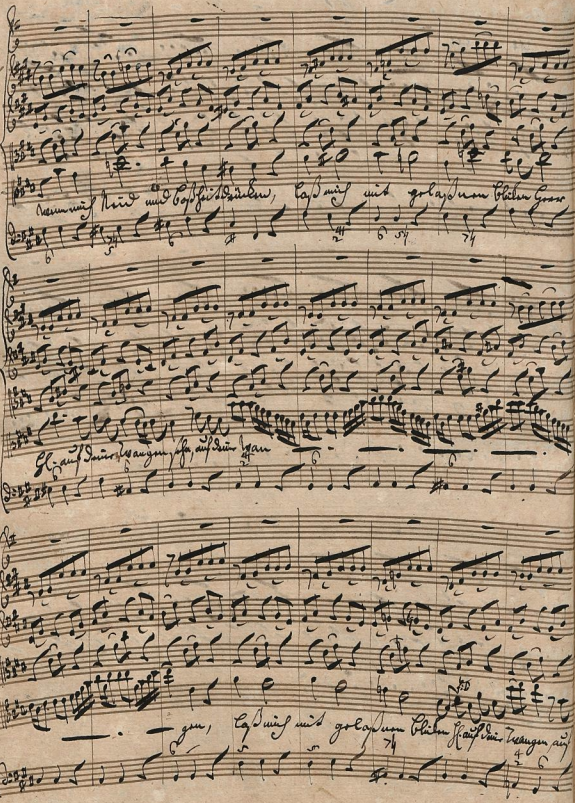

Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.
Evangelista.
Matth. XXVI. 57. 59.

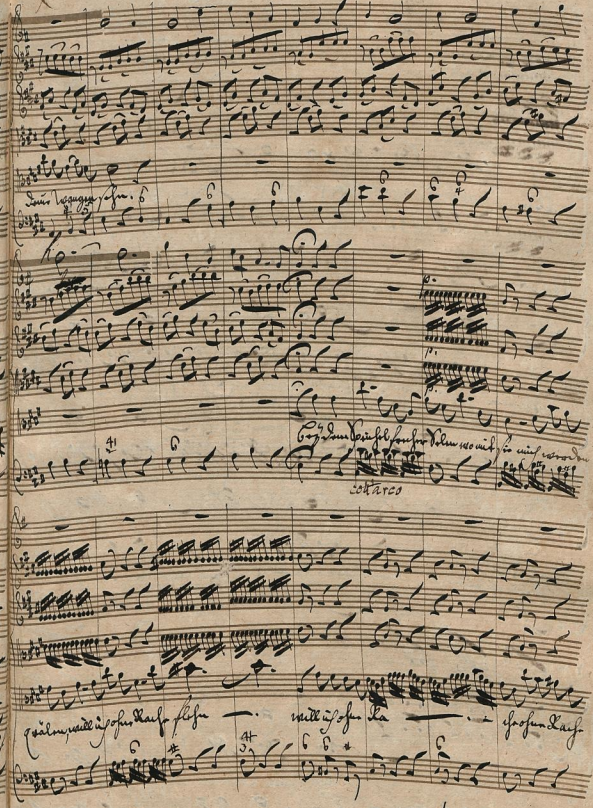
Recit. N. 8.

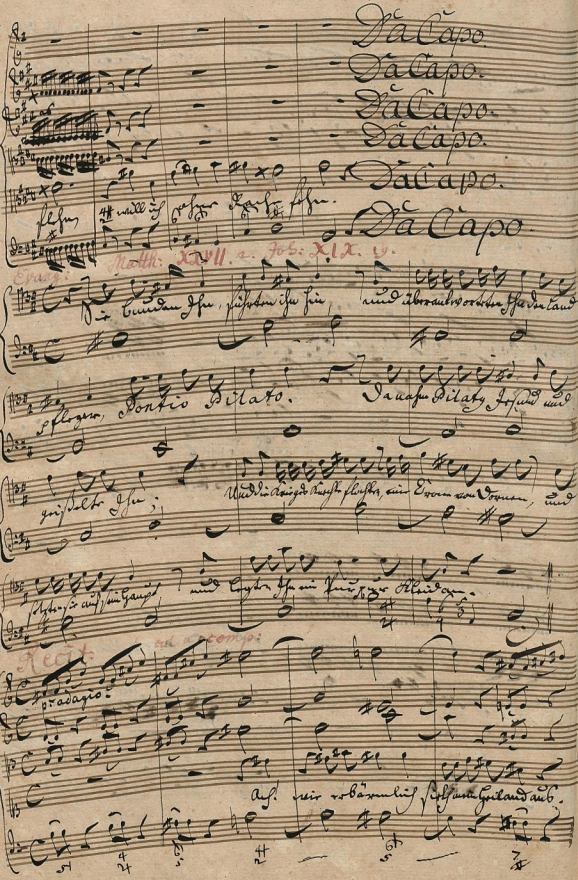


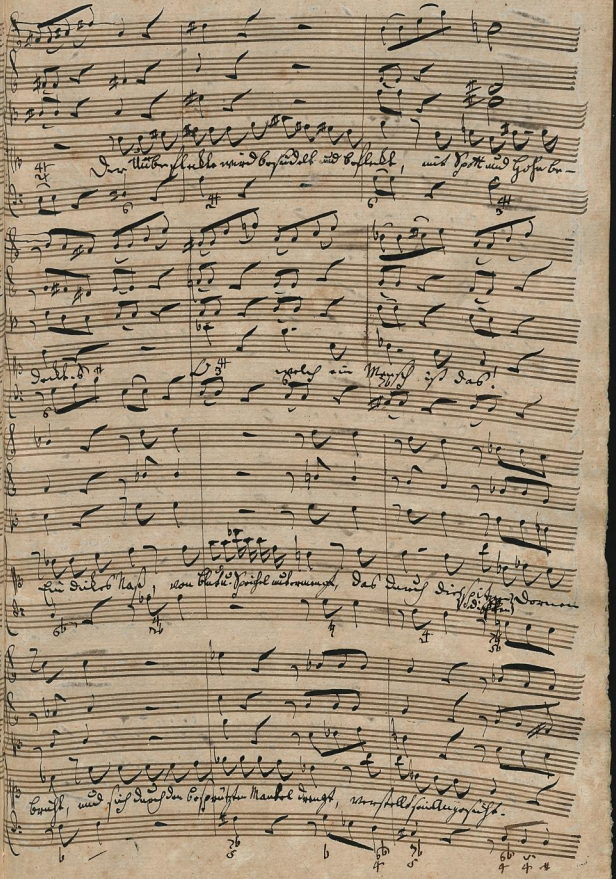

Choral.
Evangelista.
Matth: XXVI. 62.
Aria. Oboe d'amour: 2. Violini. Viola, Alto. et Continuo.
Oboe d'amore
Vl. I
Vl. II
Viola
Alto
Cont.
pizzicato.

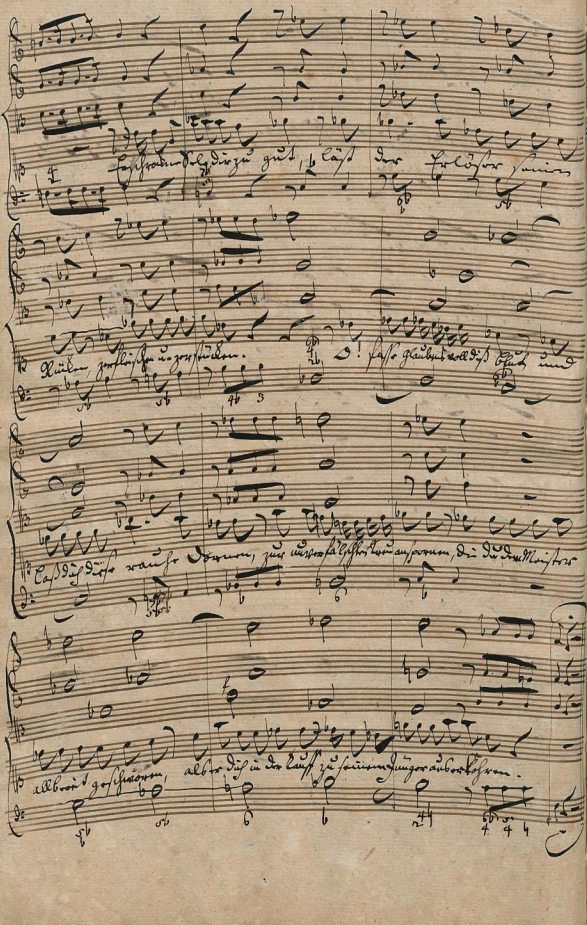

Komm auf Mein und Deine Seite,
mich zu halt, dein Elend,
Ey auf Deiner
an dein Verlangen
Ey.


Kommt Kind und Hoffnung, Haus mit goldnem Glücke Gast
Hand Treue zeugen
gen, Haus mit goldnem Glücke Hand in Hand zeugen

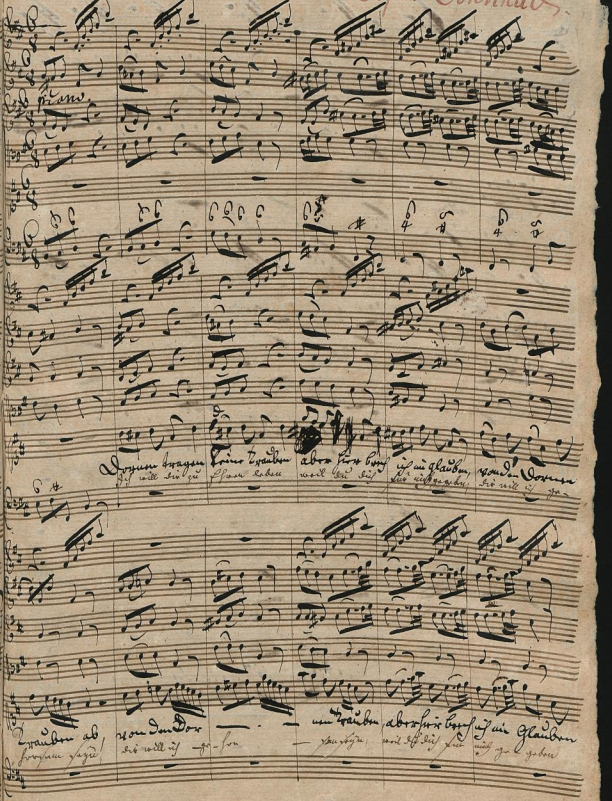

Soli
Tutti
Soli
Tutti

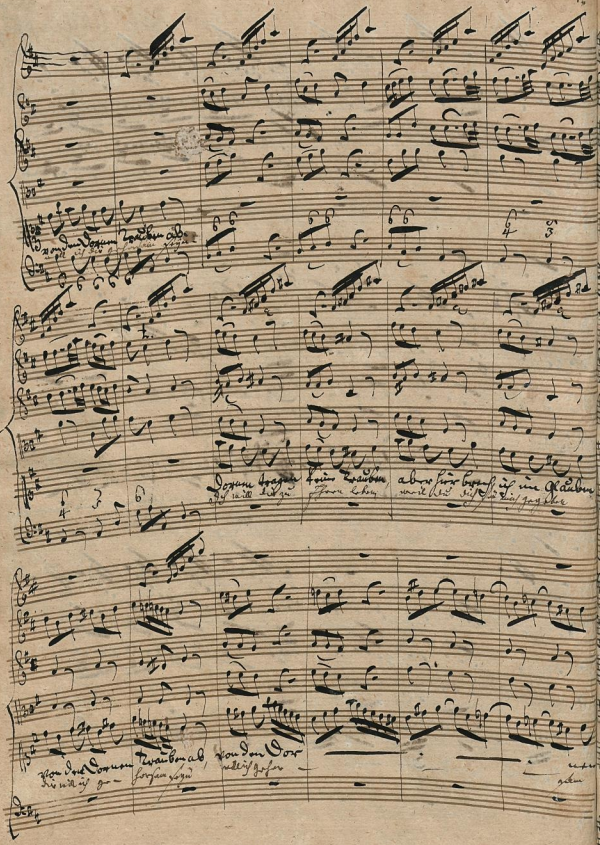

Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.
Matth: XXVII. a. Joh: XIX. v.
Pontio Pilato.
Da sagte Pilatus Jesum und
Adagio
Aus rein rothbäumlich Holz und Heiland aus.

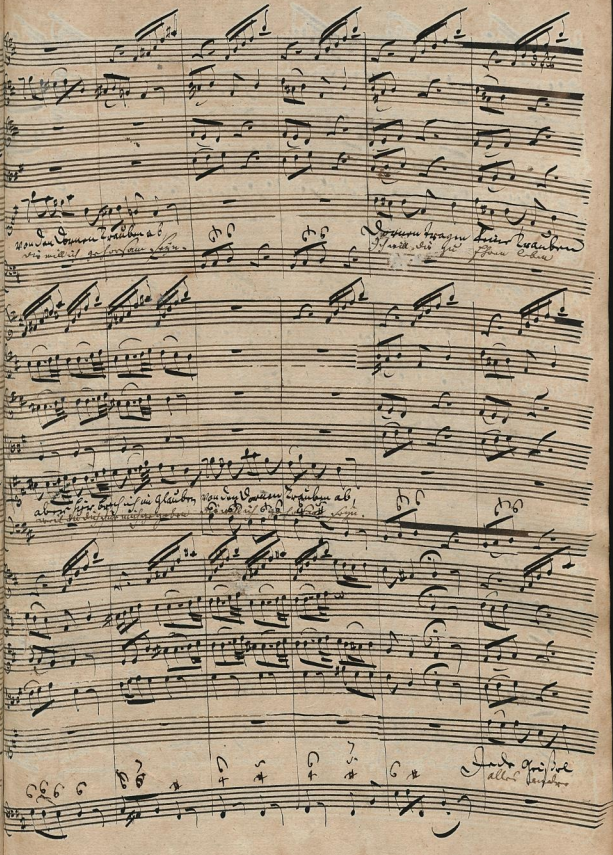

Der Mutterschuhe wird bespöttelt und beschuht, und Hirt und Herde-
Dank dir, welch ein Mensch ist da!
Du dicker Hals, von Blut-Fettsucht strotzend, daß Dein
Gesicht, und sich Dir Deinen Respekt-Mantel umgibt, wenn Selbstzufriedenheit

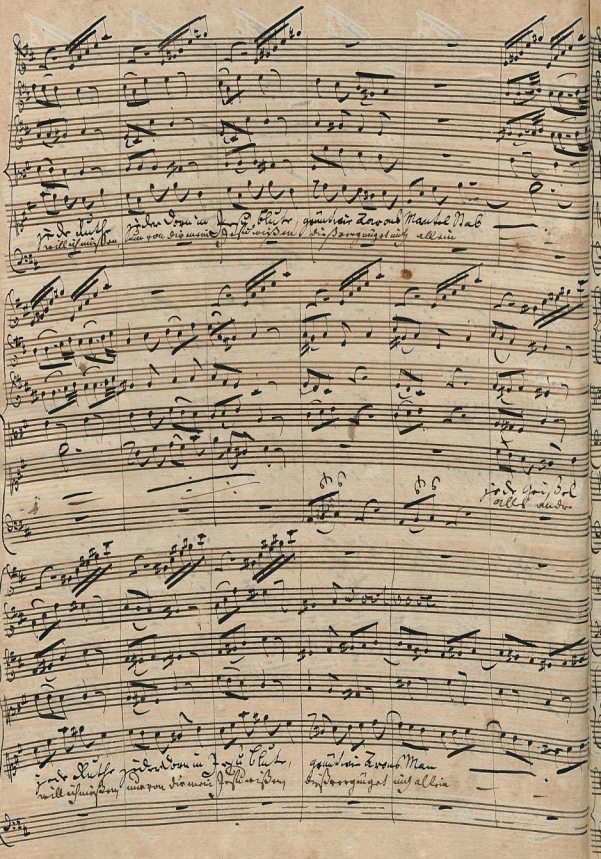


Aria. A: Trav: 2 Violini. Viola. Sopr: Continuo






Von den Thaten Davids
Jerusalem baue die Mauren
Ihr Völker jauchzet
Ihr Völker jauchzet
Ihr Völker jauchzet



Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Recit. Matth. XXVI. 31.

Da sprach Jesus zu ihnen, Ihr werdet euch alle ärgern an mir diese Nacht. Denn es stehet geschrieben, ich werde den Hirten schlagen, und die Schafe der Heerde werden sich zerstreuen.

Recit.

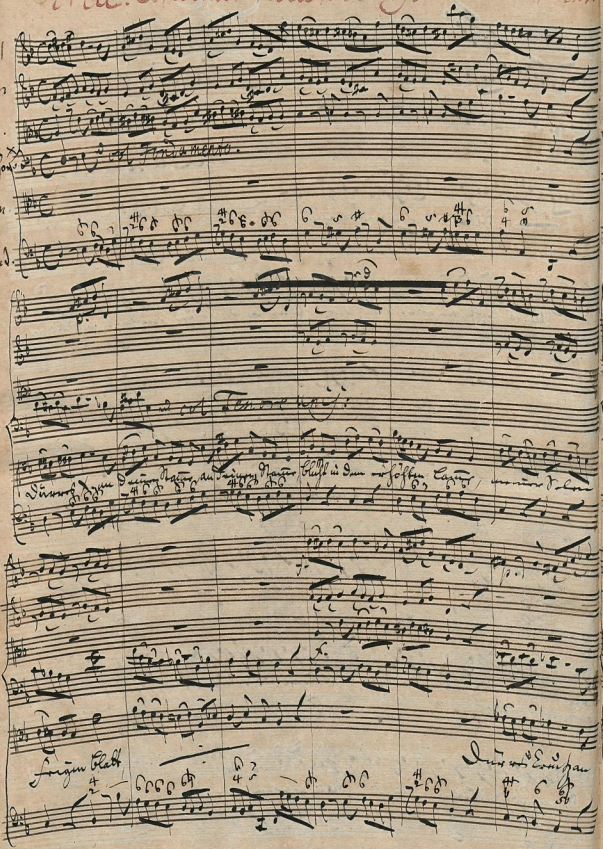
Wenn Christus aus der Angst und Todesnoth ruft, wenn Gott, der

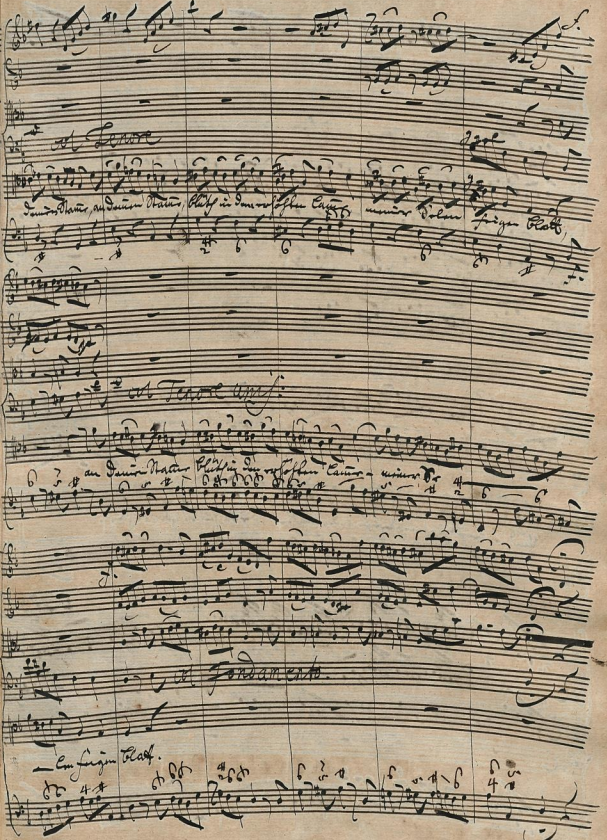
heilige Donner spricht. Wenn unsre ewige Wahrheit spricht, wenn er mit dem Blitz re-

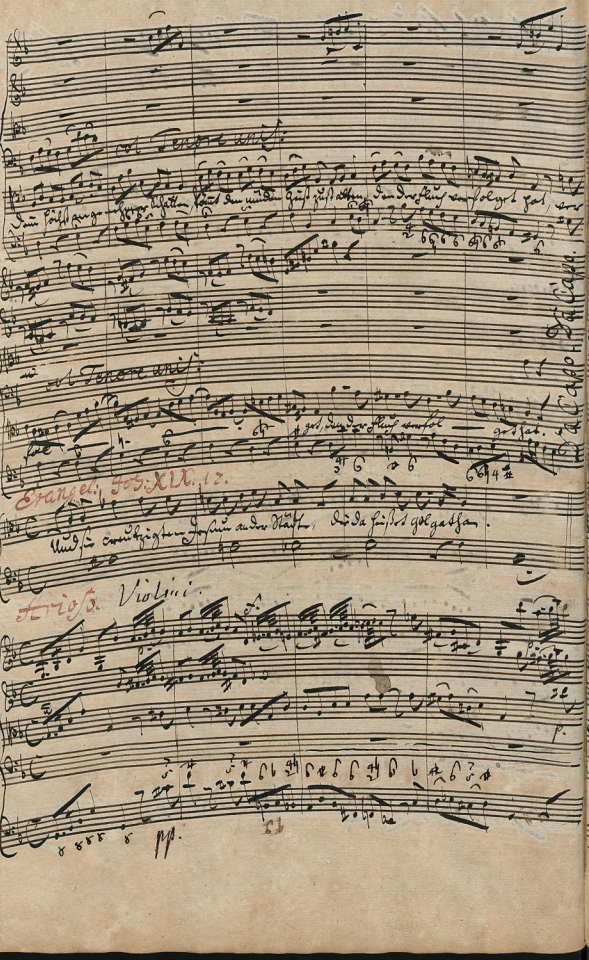
gnet, da ist Alles aus gestorben, hat unsre wilde Todesnatur so sehr in den

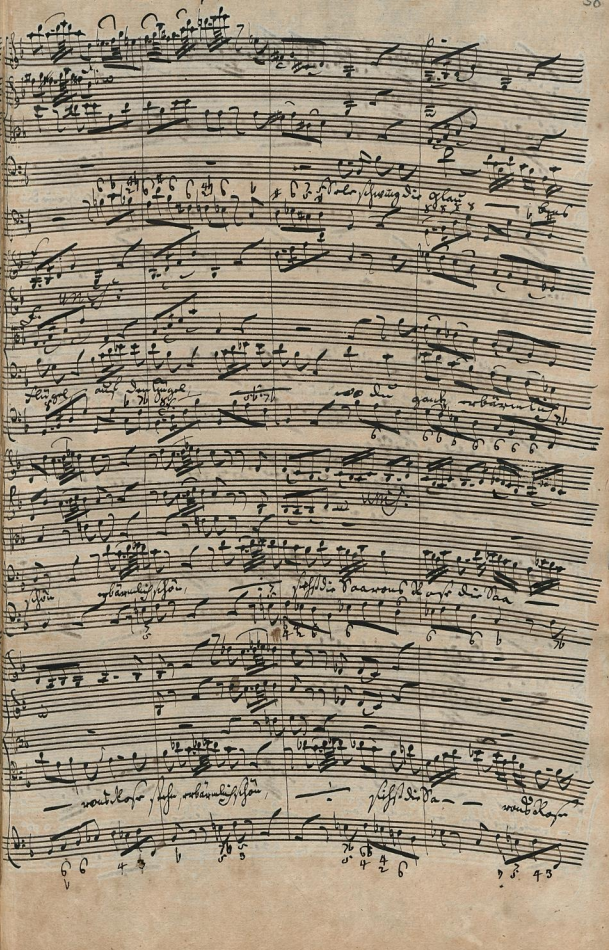
Augen des Lebens, an seinem Platz gehoben.

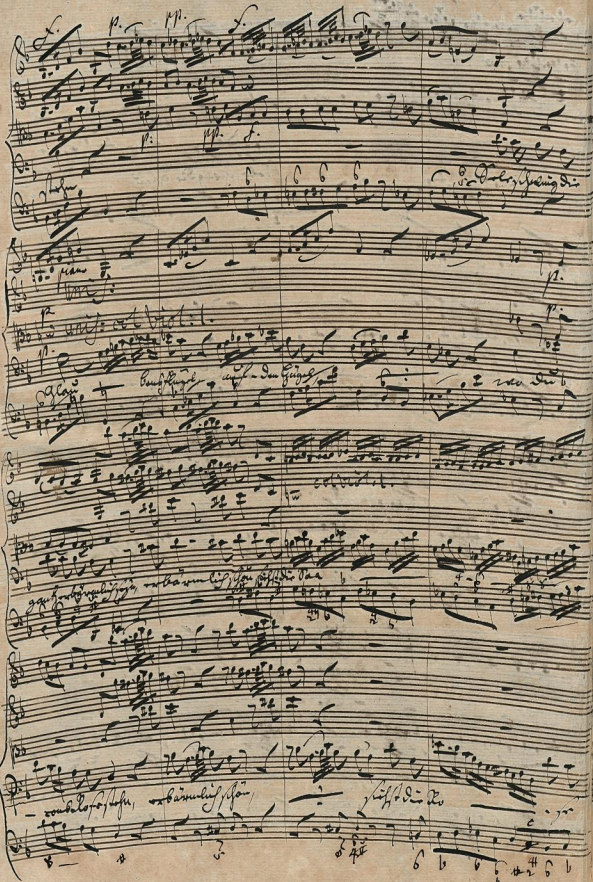
Aria. 2 Violini, Viola e Bassoni Tenore Cont.

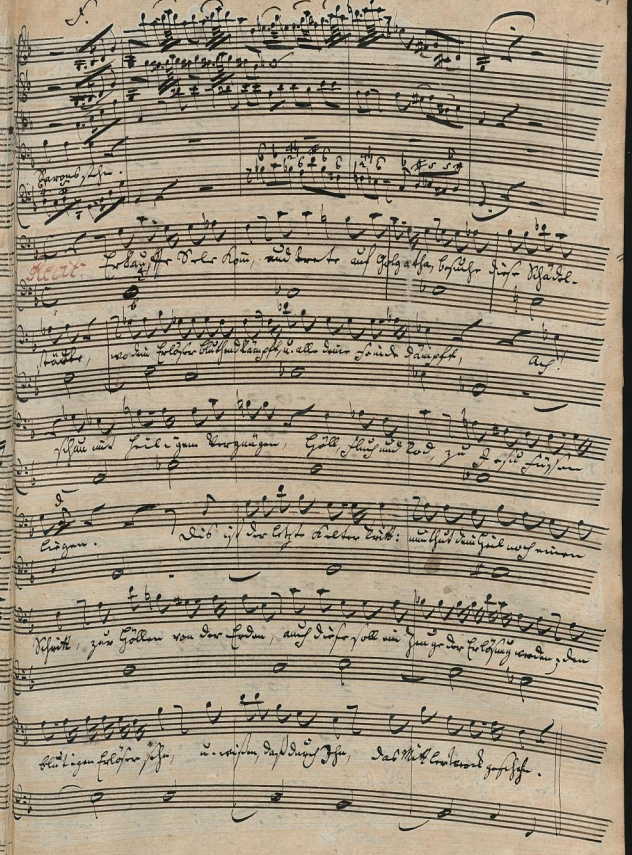


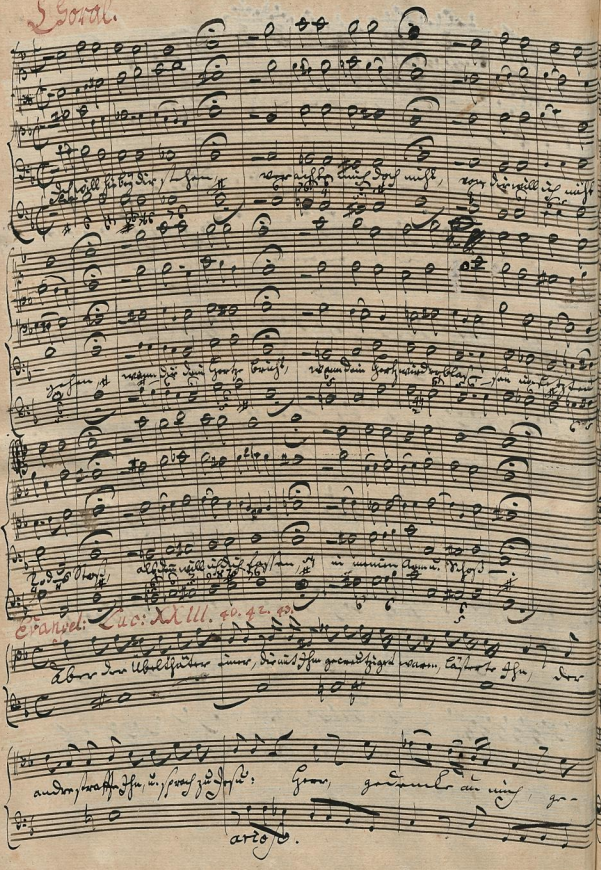

Tenore
Tenore
Fondamento.

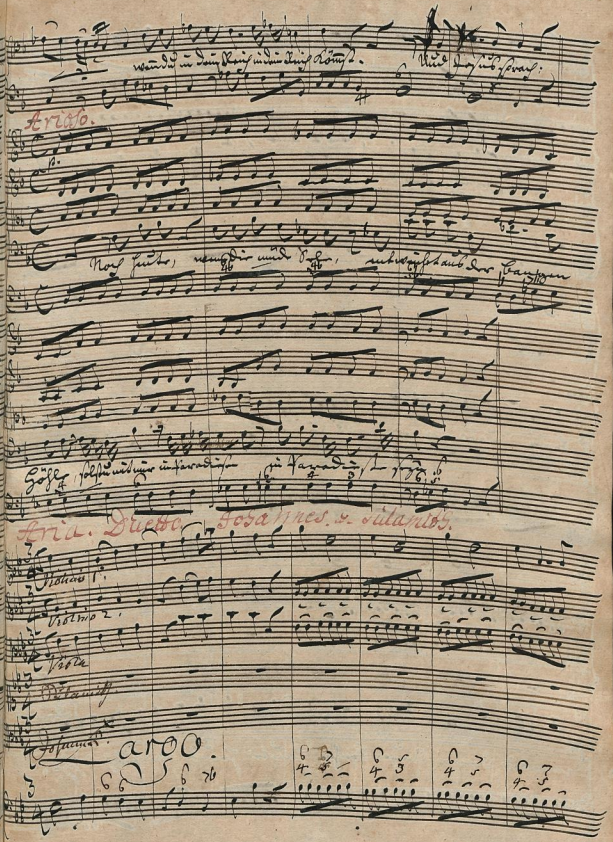

Trauer. Jos. XII. 12.
Und sie erschrägten sehr vor ihm, und da fassten sie ihn.
Trios. Violini.

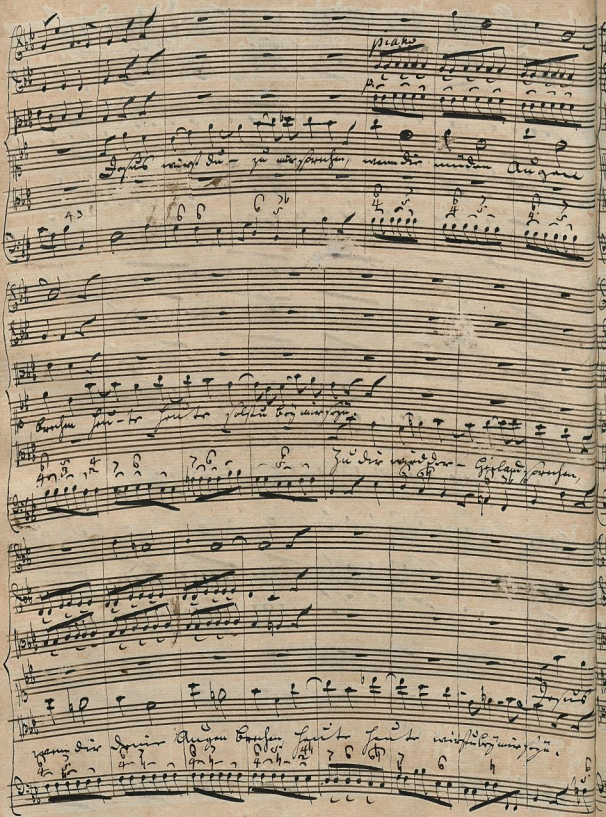


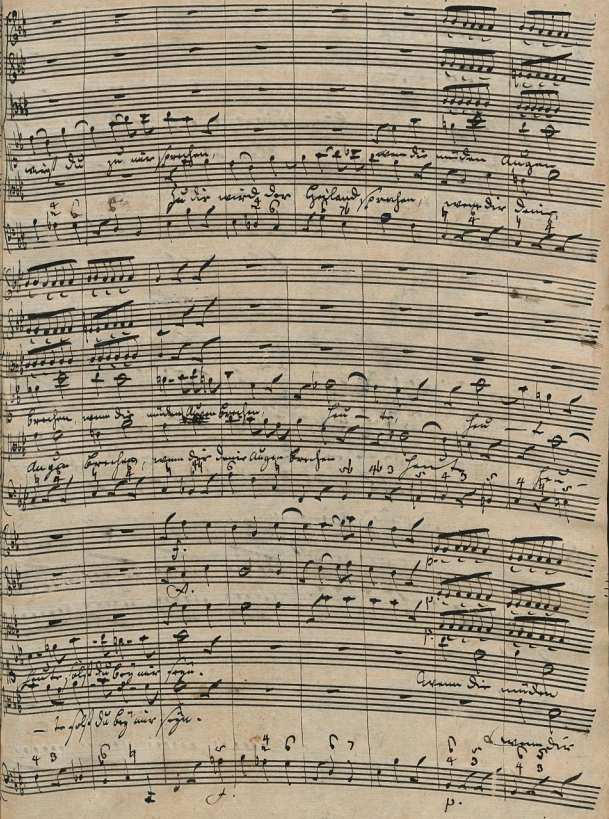


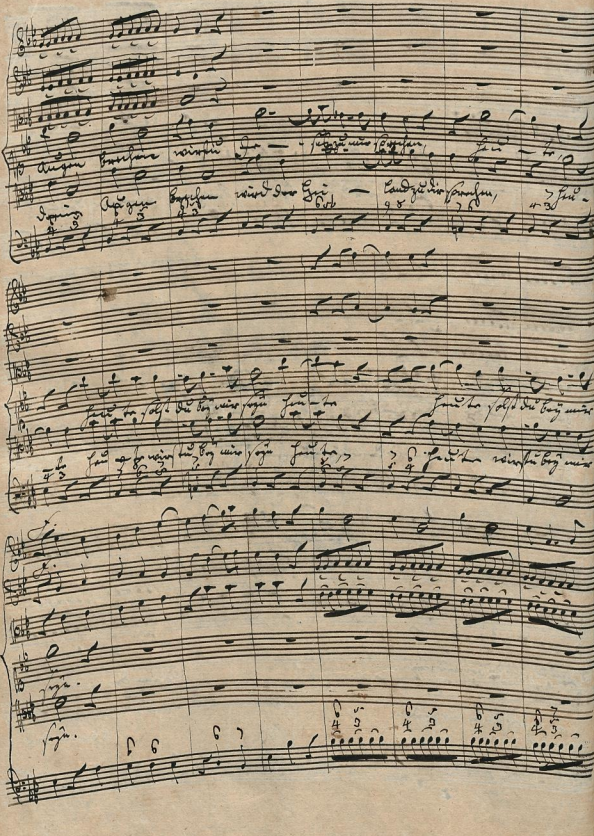

Recit.
Verlasst Ihr Volk, und wandre auf gehaltes Geheiß diese Wüstel-
Laufe,
wo dir Felsen Wasserquellen, wo die Erde Früchte beut,
Auf!
Hütte und Feld zum Vergnügen. Hirt und Heerde zu besitzen.
Dies ist der letzte Befehl: wünschet Euch Glück
Reise,
zum Segen von der Heerde, auf diese soll mir Gott der Herr seinen
Heiligen Segen, u. meinen Bund, das Mich Erbarmende geben.

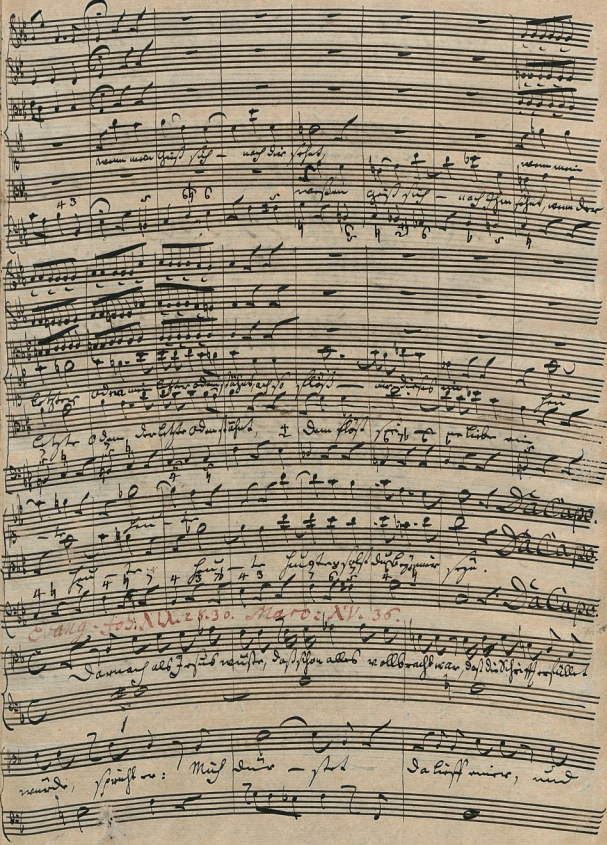

S. Sonth.
Evangel: Luc: XVIII. 40. 41. 42.
arg.

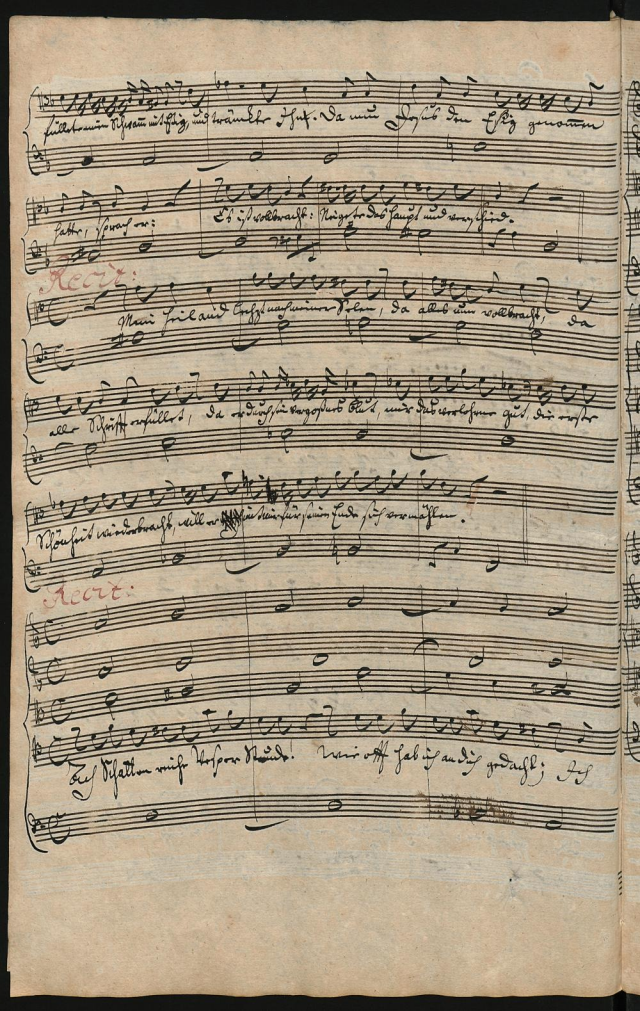

Aria.
Aria. Duetto. Josephines. v. Vidarius.
Violino 1.
Violino 2.
Viola
Violoncello.
Contrabasso.

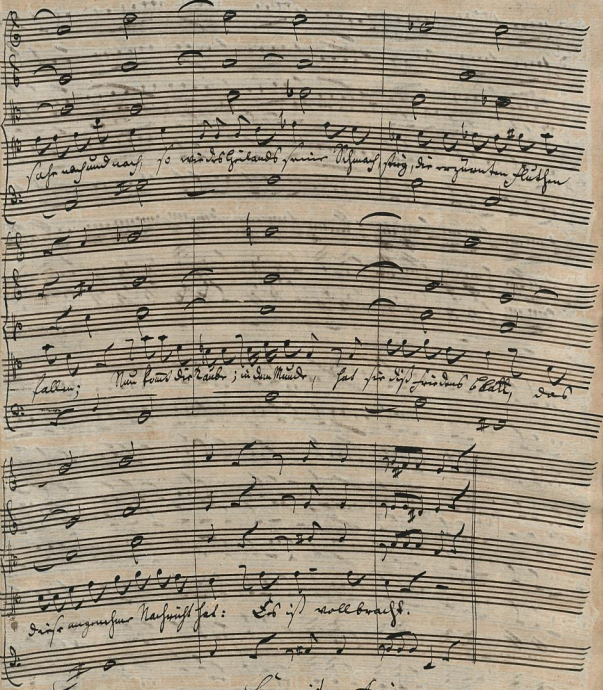

piano
Jesus meine Zuversicht und mein wundes Auge
Herz und Stimme
Jesus meine Zuversicht

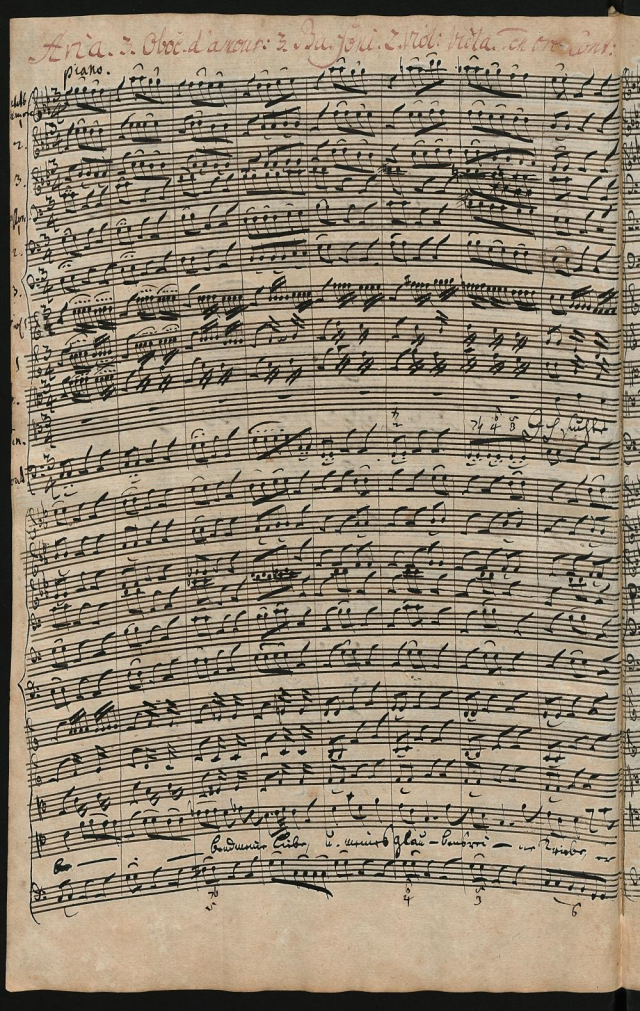

Wenn Du zu mir kommen,
so wird der Himmel kommen,
wenn Du mir
Augen
Augen kommen, wenn Du mir
Augen kommen,
Wenn Du mir
Augen kommen,
wenn Du mir
Augen kommen,
wenn Du mir
Augen kommen,

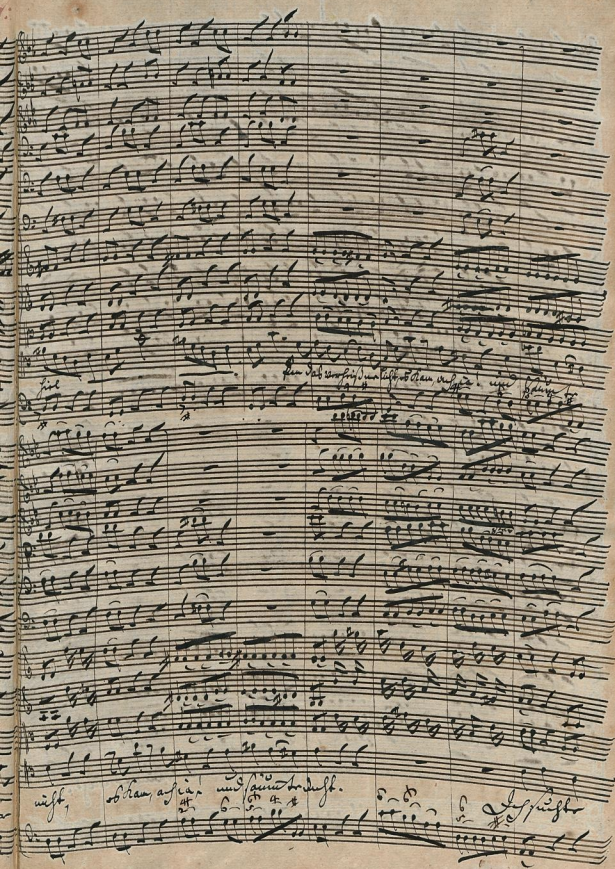


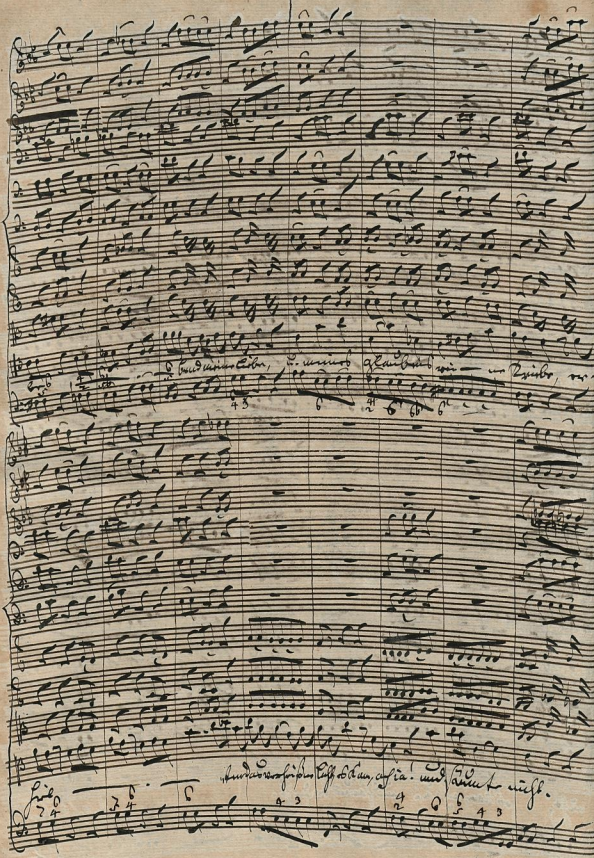

Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.
Evang. St. Matth. XXVI. 30. Marc. XIV. 26.
Da sangen sie den Lobgesang, das ist, schon alles voll Trauer war, das Lied sie doch singen
wenden, sprechende: Mit dem — ste Da sangen sie,

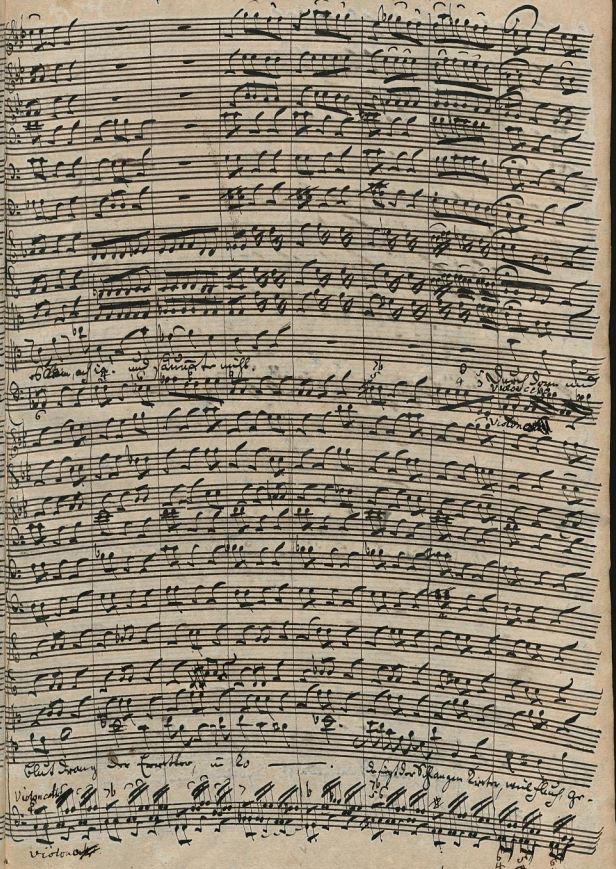


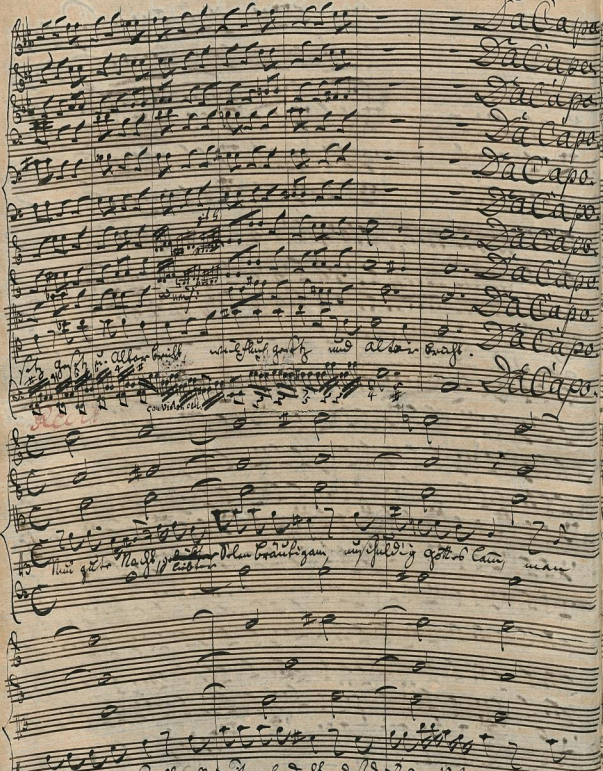

Sequitur Aria.

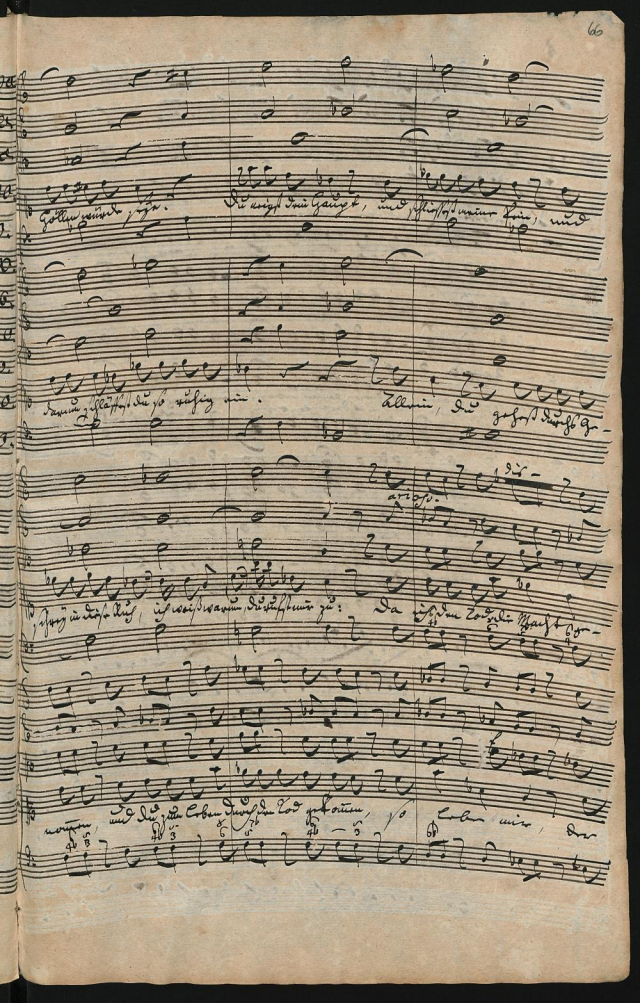

Aria. 2. Oboi d'amore. 2. Fagotti. 2. Viol. Viola. Tenore.
piano.

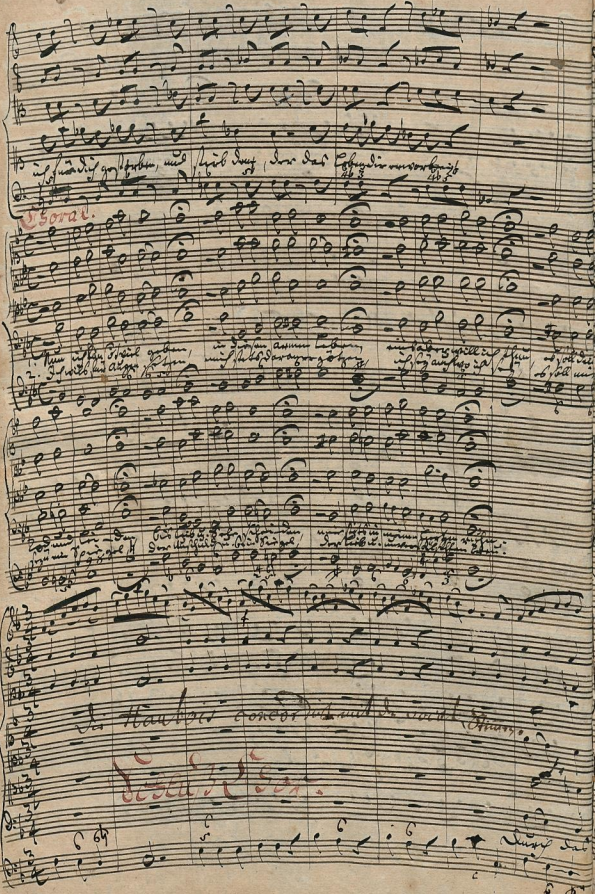


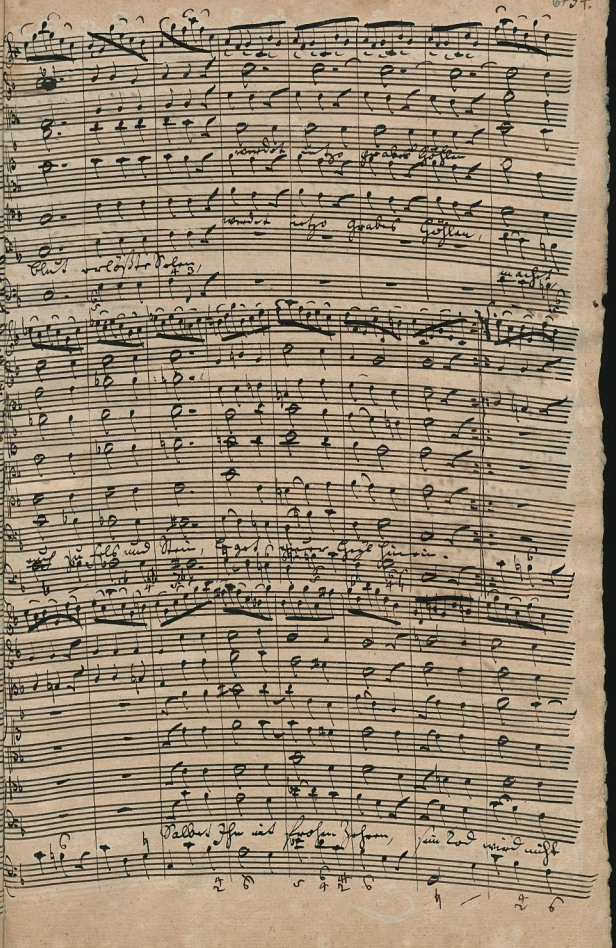


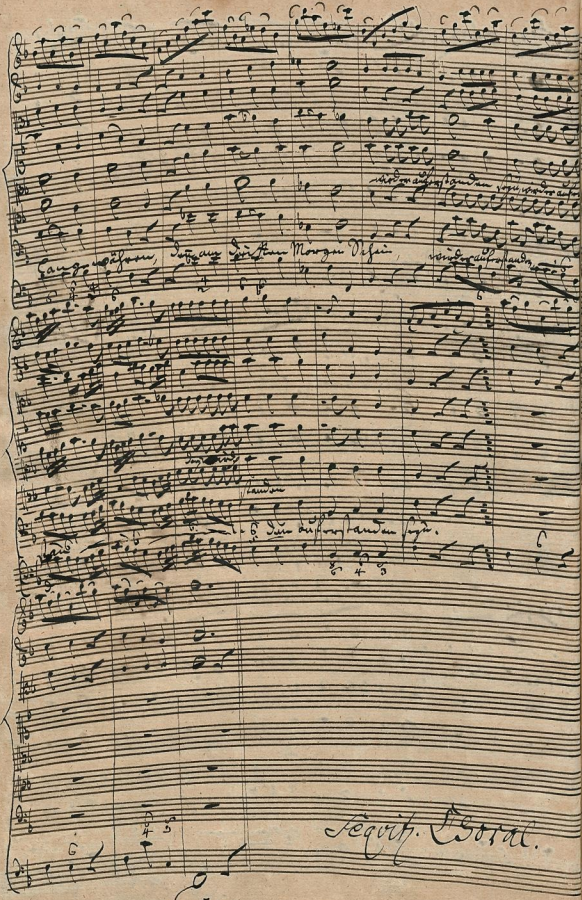

Violoncello
Violoncello

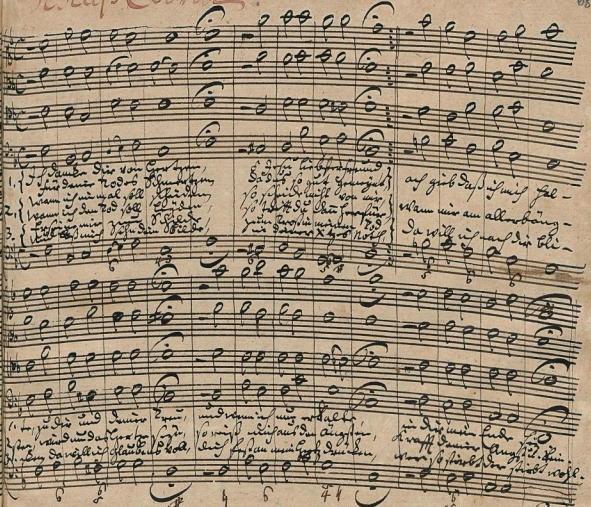

Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.






Laut verkündet unsre Freude,
Laut verkündet unsre Freude,
Laut verkündet unsre Freude,




Al Fine.

