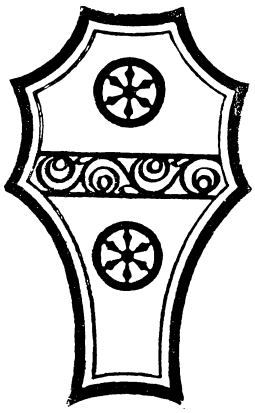
EDITION SCHOTT
EINZEL-AUSGABE

03203, 03204

Hans Heiling

H. MARSCHNER



POTPOURRI

Bearbeitet von
R. HOFMANN

„Hofmann Ensemble"

Besetzungsmöglichkeiten siehe Rückseite
Pour les compositions de l'Orchestre exécutables voir page dernière.

KLAVIER

(Violine 03202, Klavier 03203/04, 2. Violine 03205, Violoncello 03206, Flöte 03207, Kontrabass 03208)

Tous droits de reproduction et d'arrangements, et d'exécution publique réservés pour tous pays.
Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRÜSSEL-PARIS

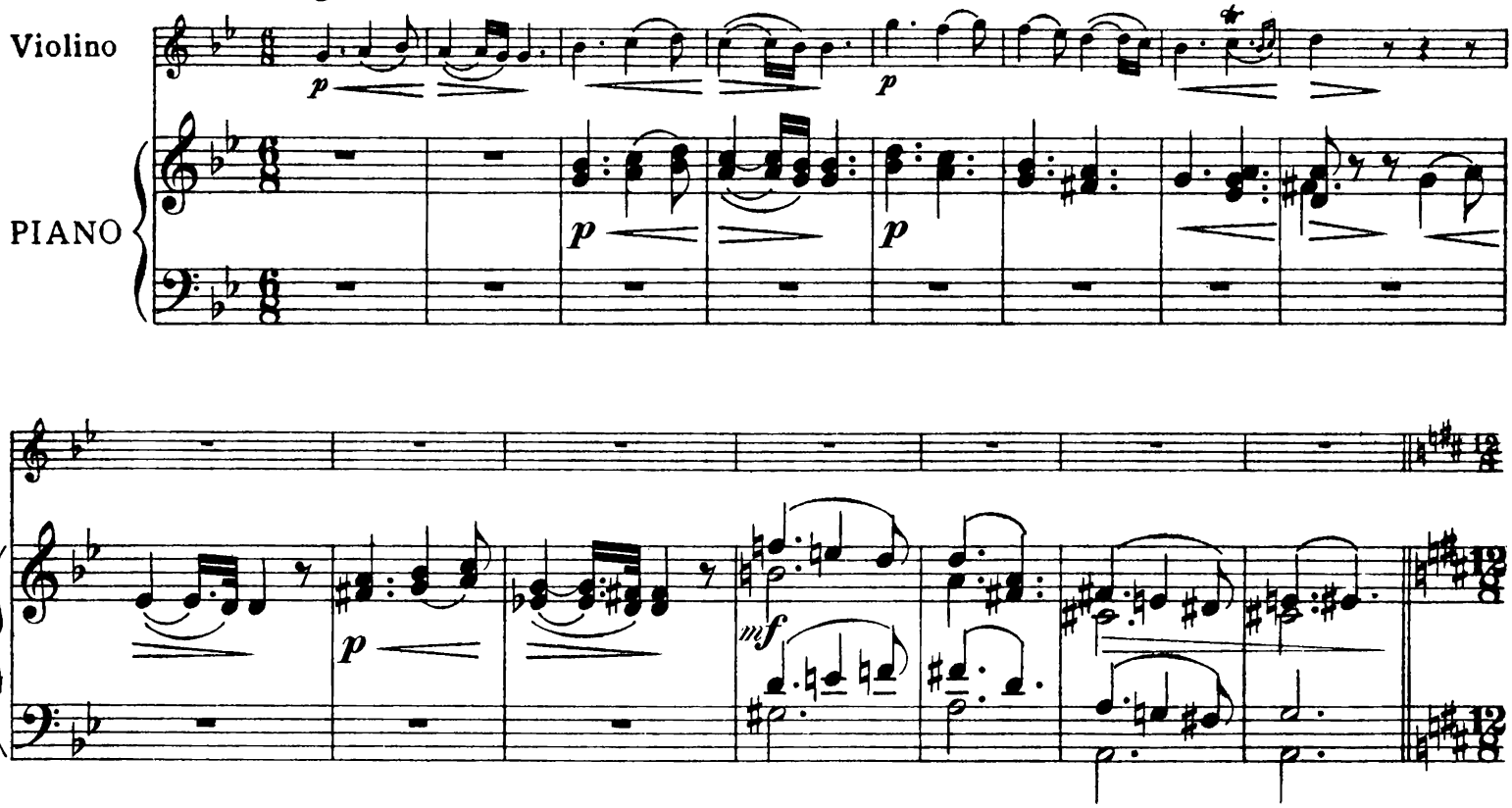
Hans Heiling

Richard Hofmann

H. Marschner

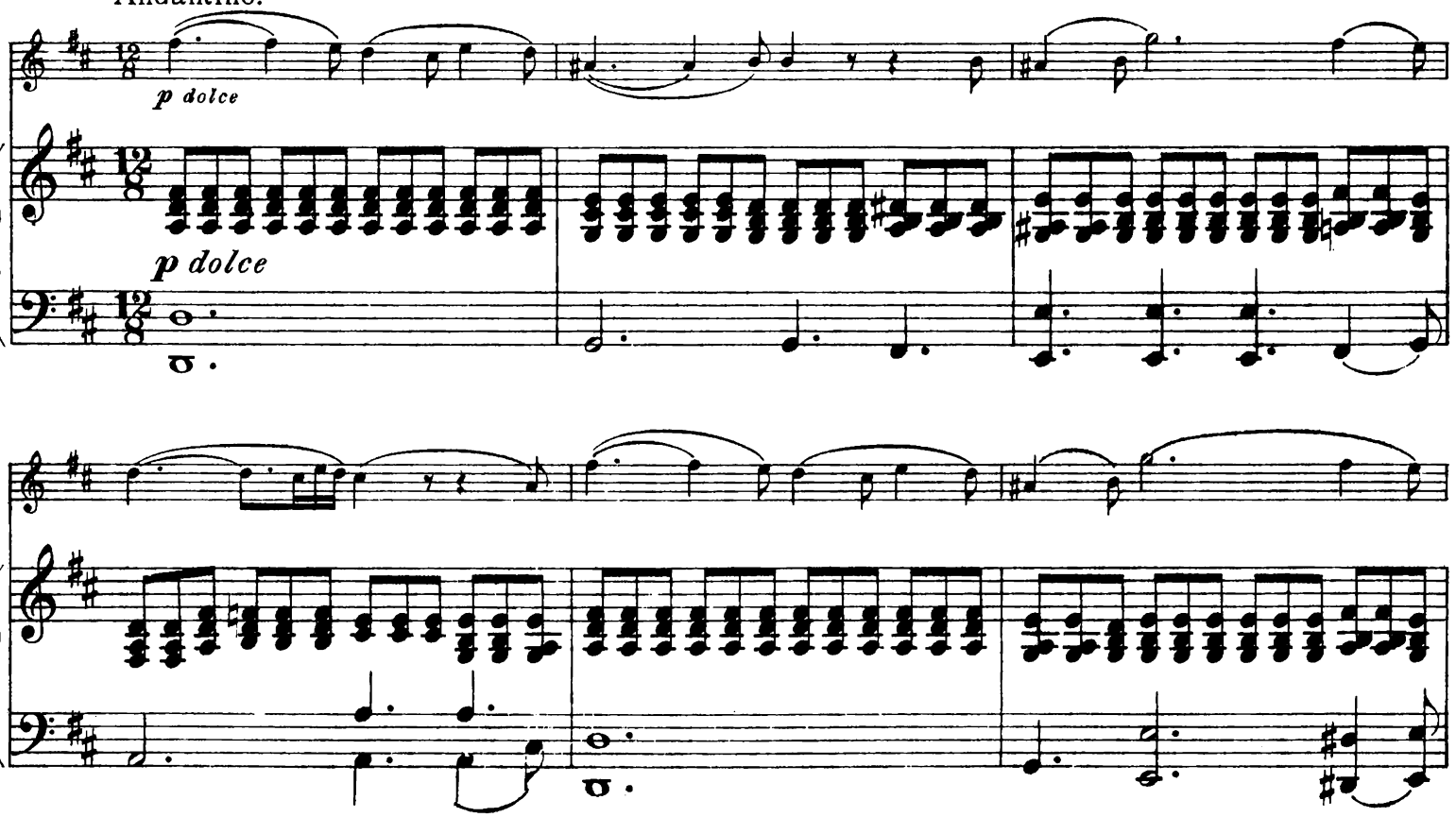
Anfang der Ouvertüre.

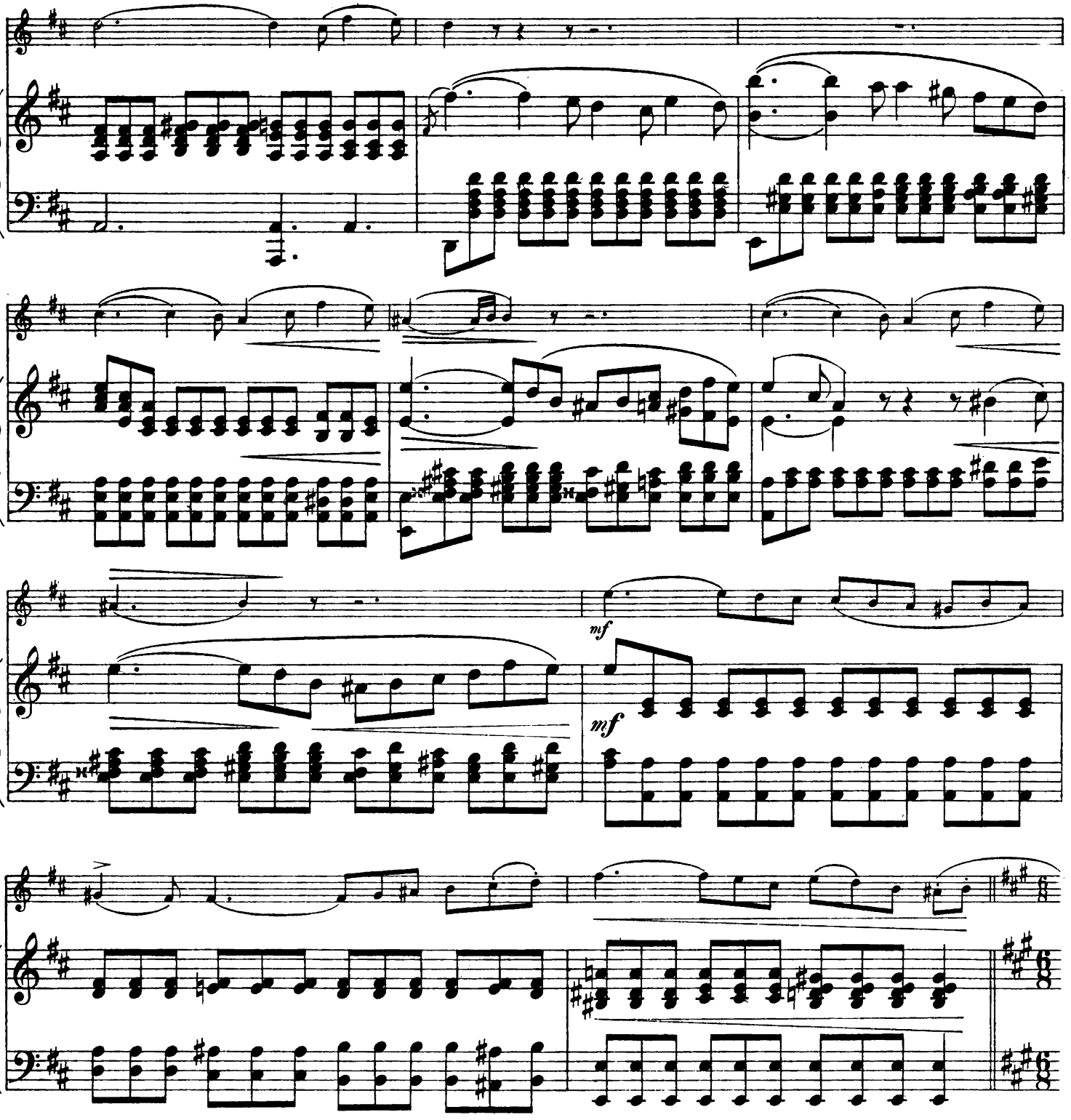
Larghetto.



Arie. „Gönne mir ein Wort der Liebe."

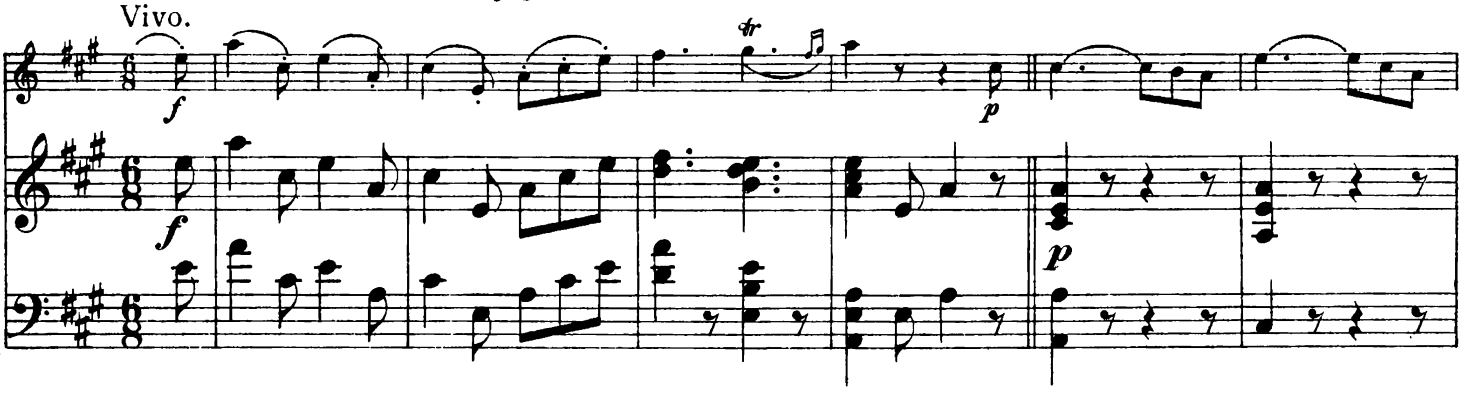
Andantino.

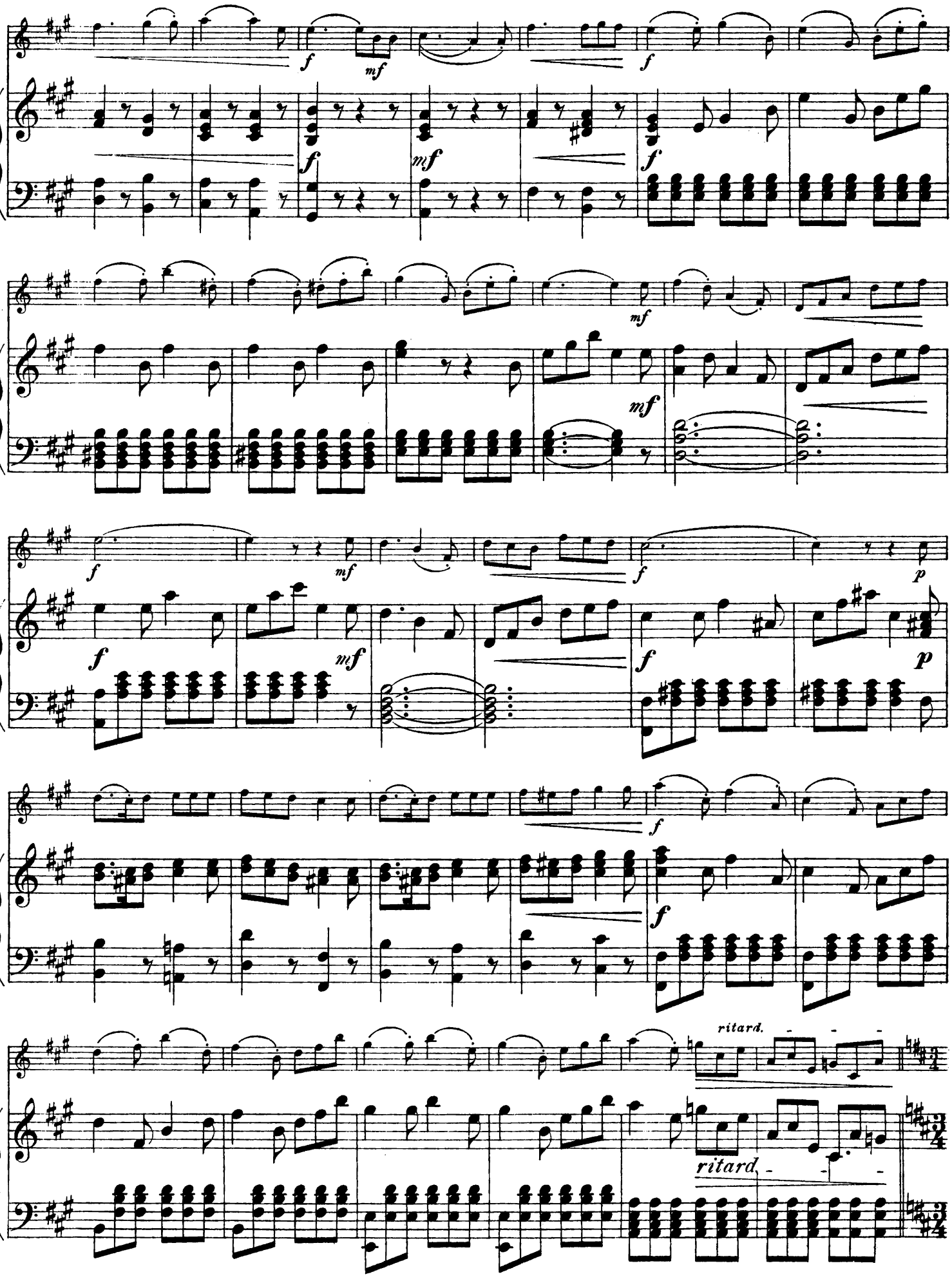




Lied. „Es wollte vor Zeiten ein Jäger freien."

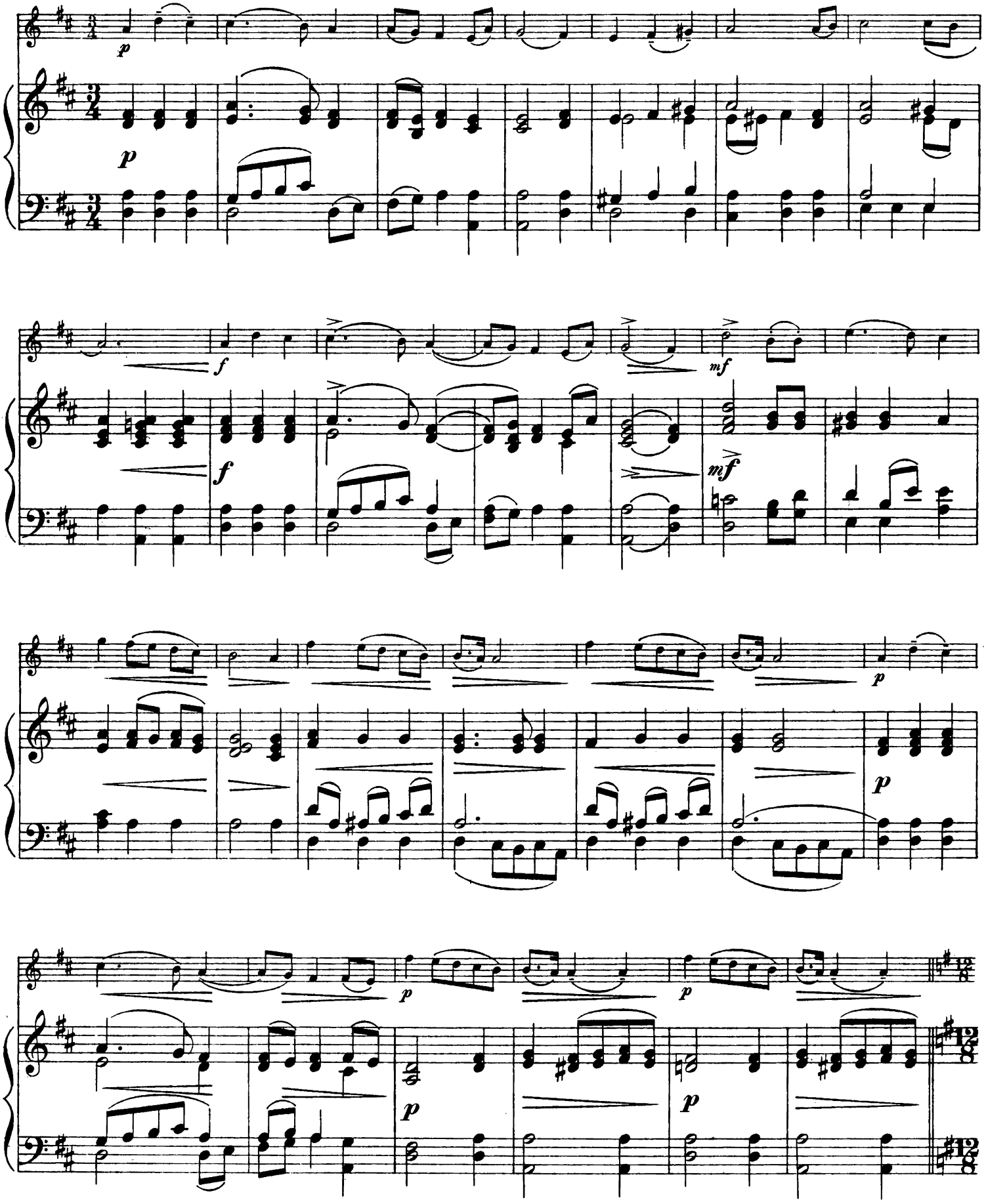
Vivo.




ritard.
ritard.

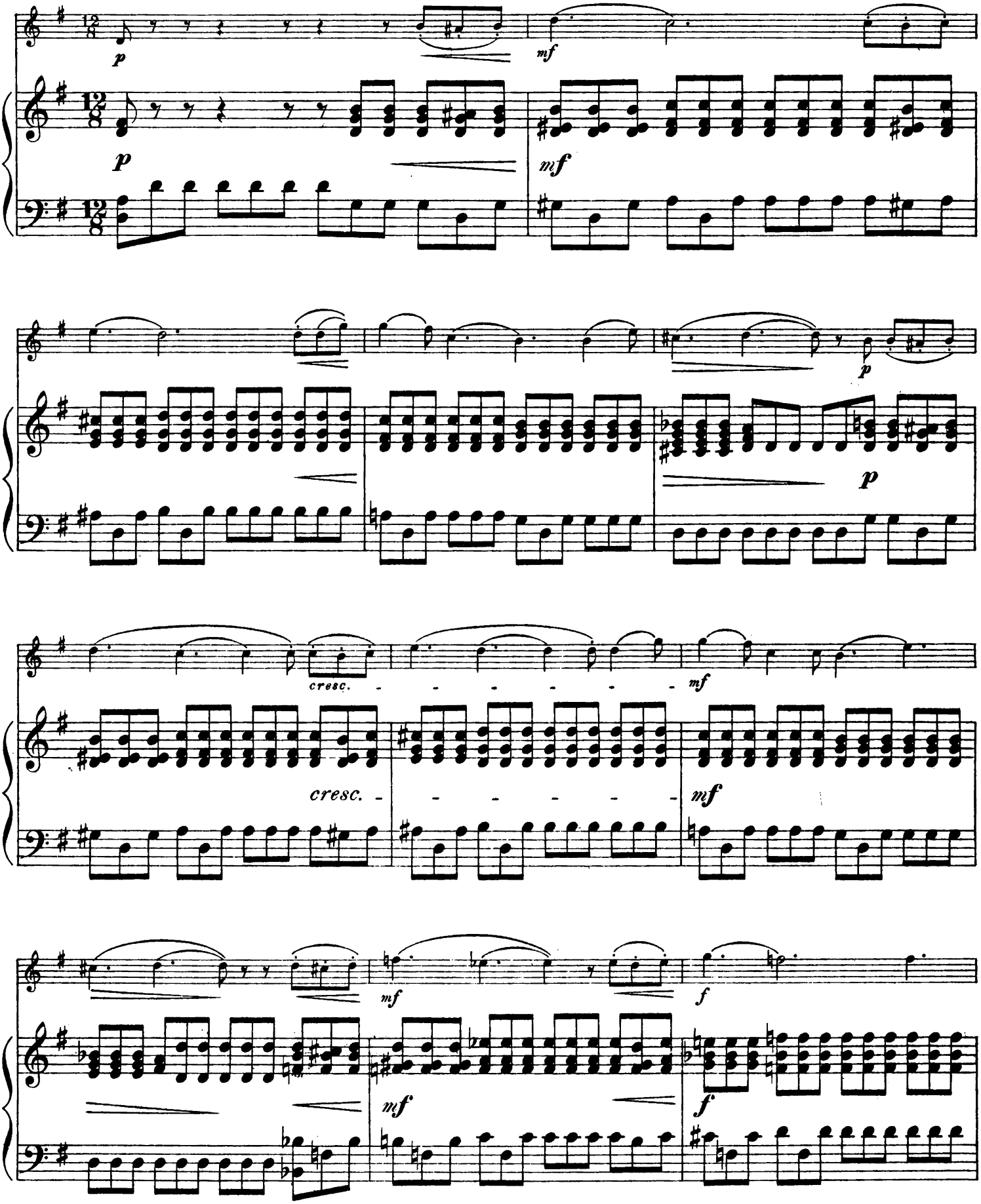
Chor. Gesang in der Kirche. „Segne Allmächtiger, segne dies Paar“

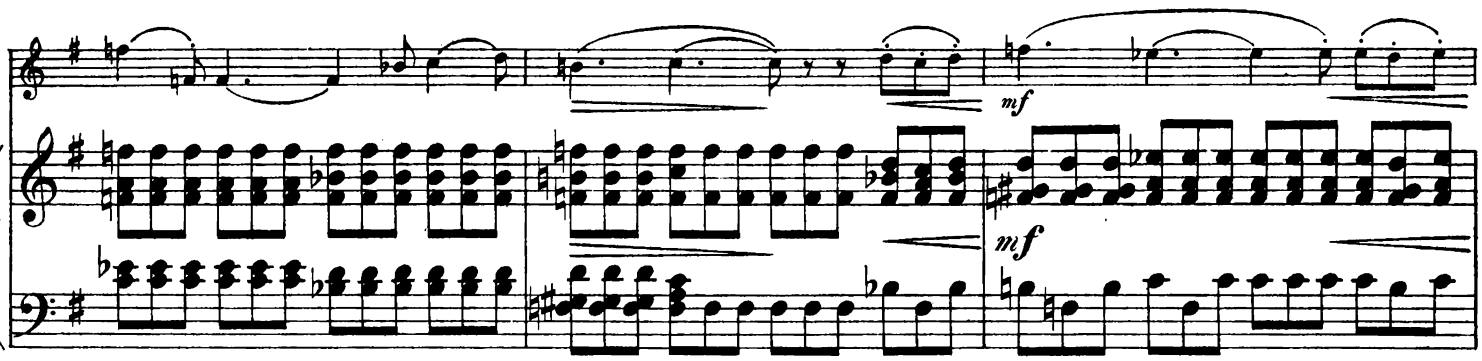
Andante religioso

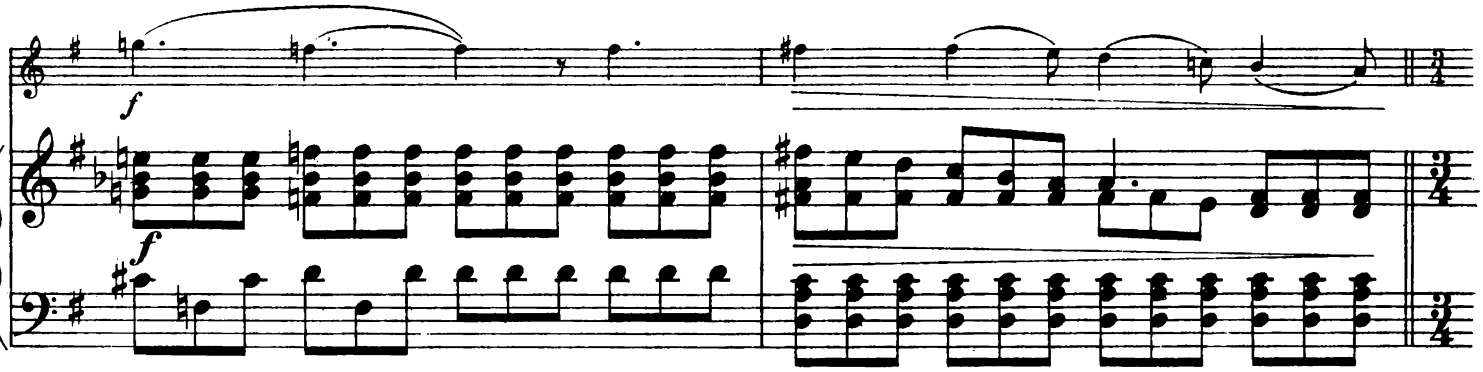


„O lass die Treue niemals wanken."

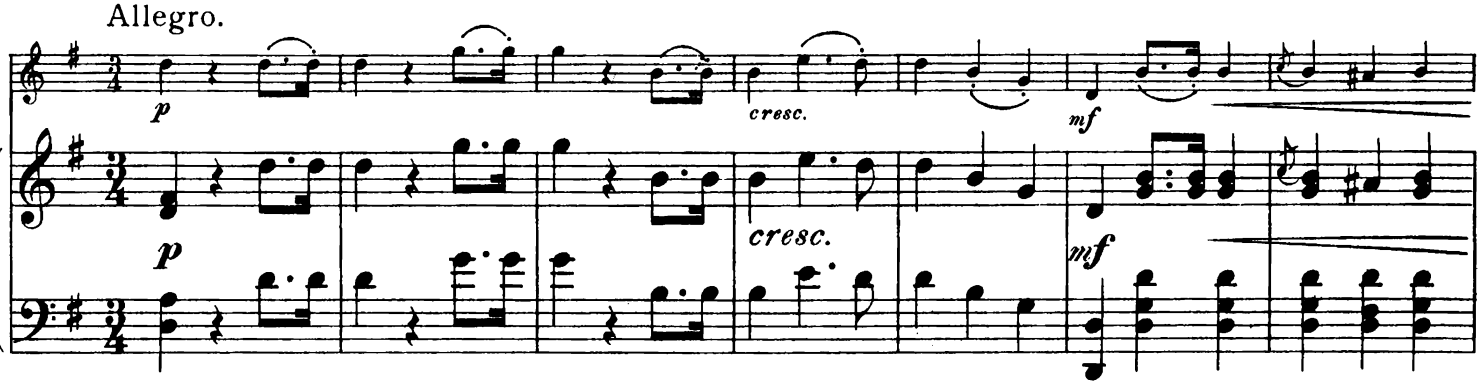
Andante espressivo

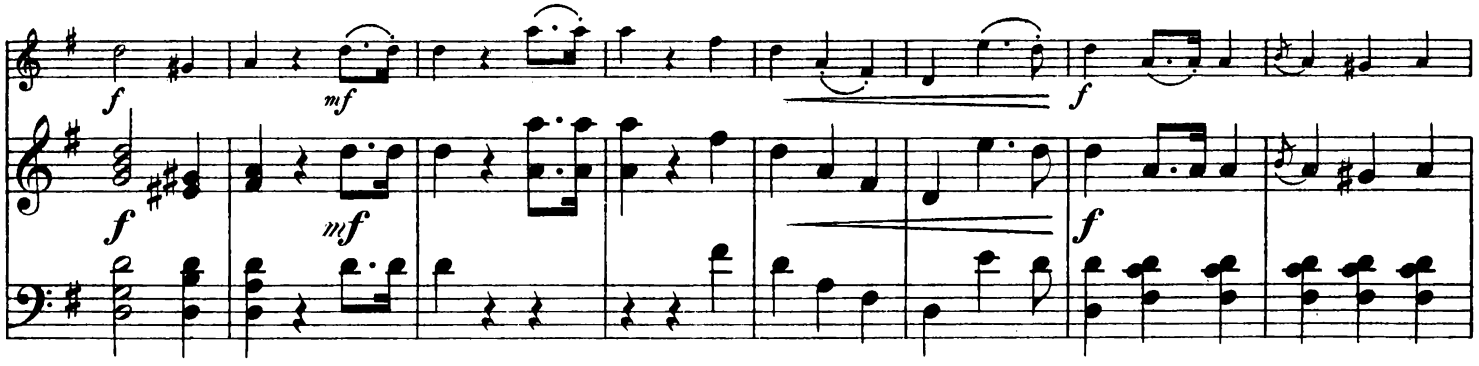


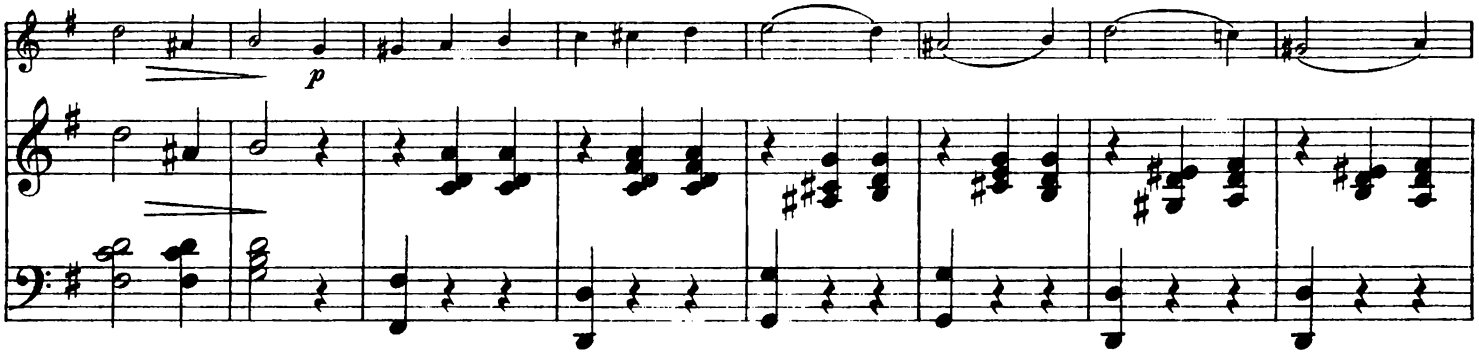


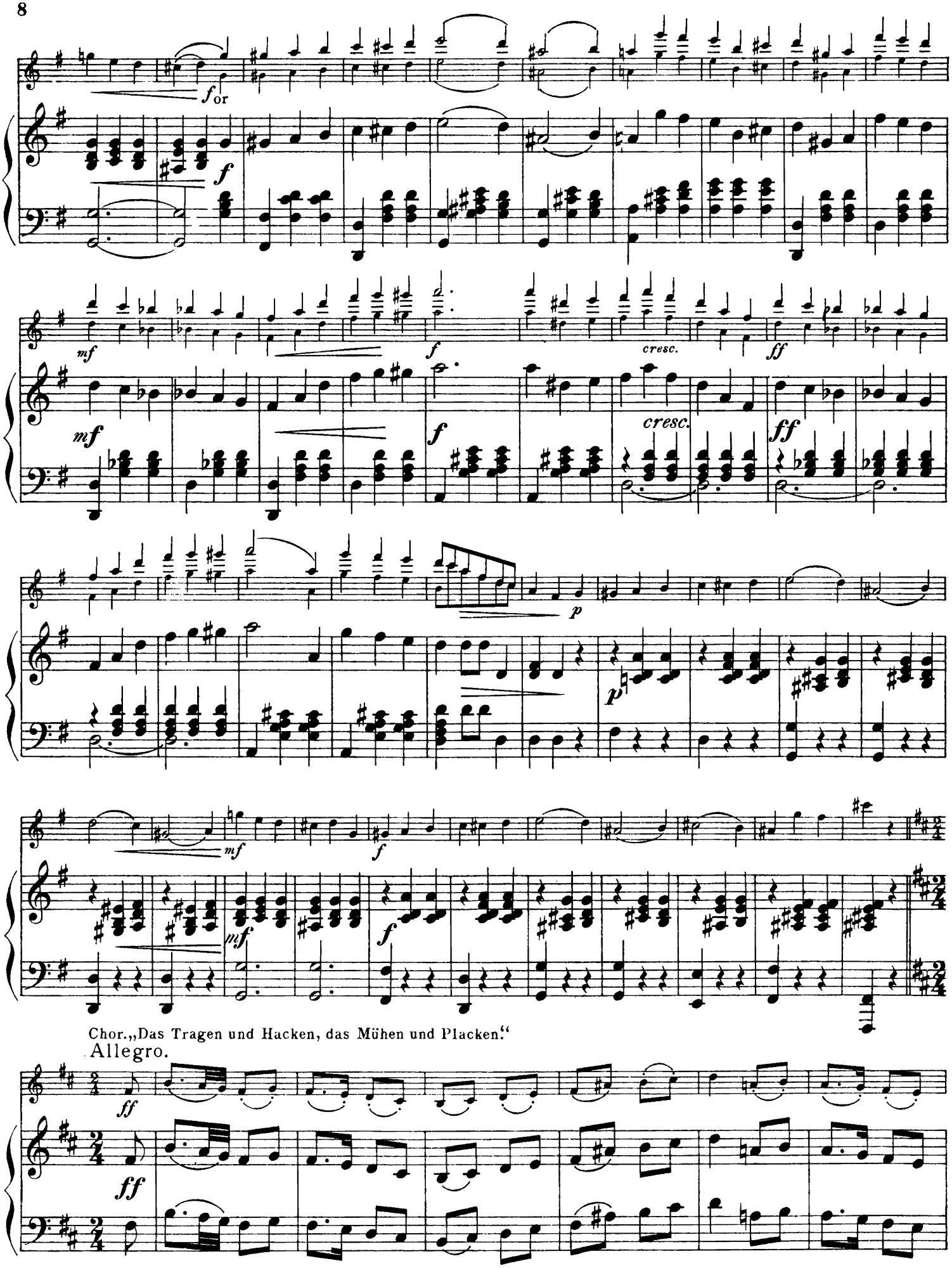


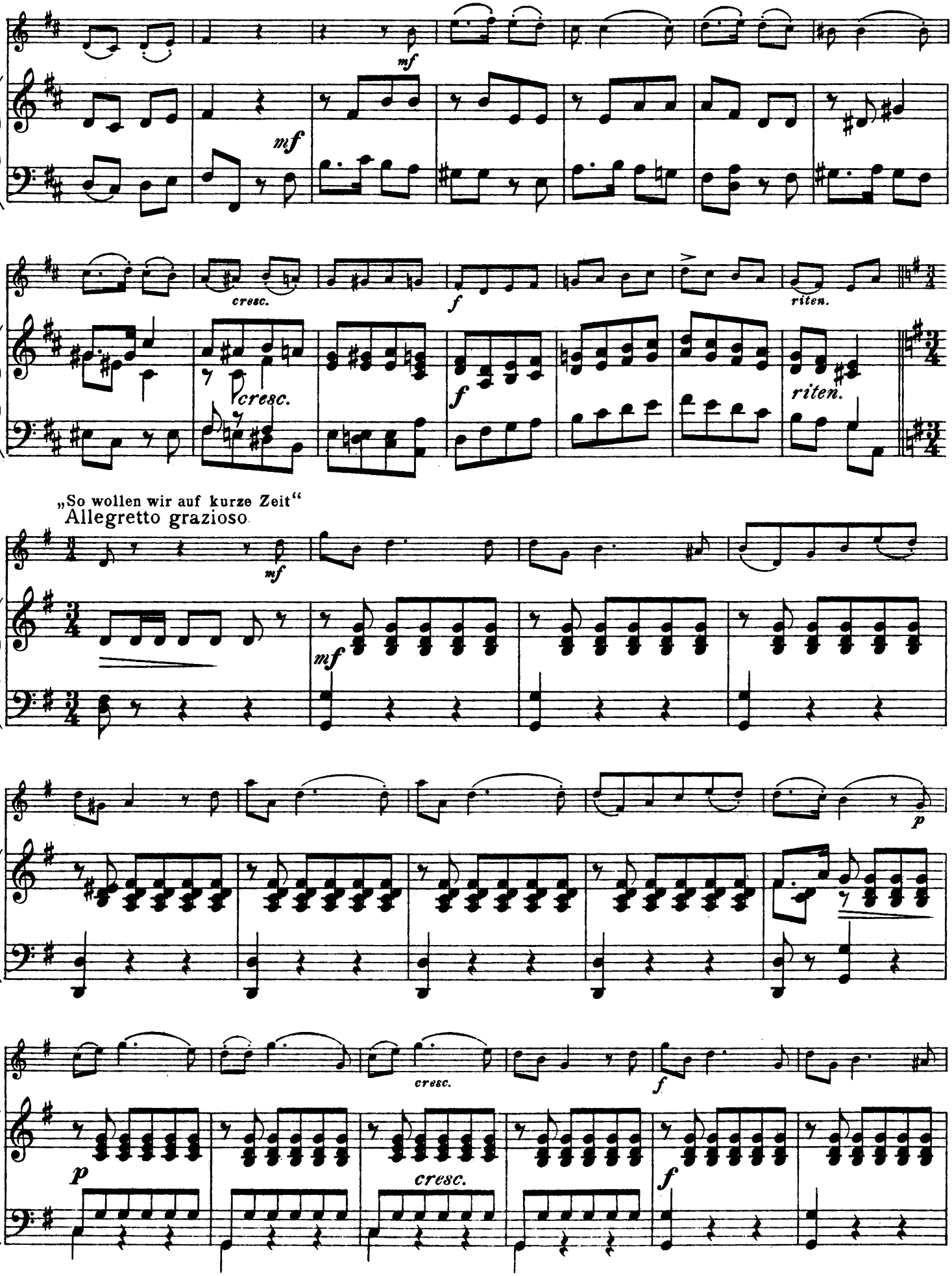
Walzer.
Allegro.

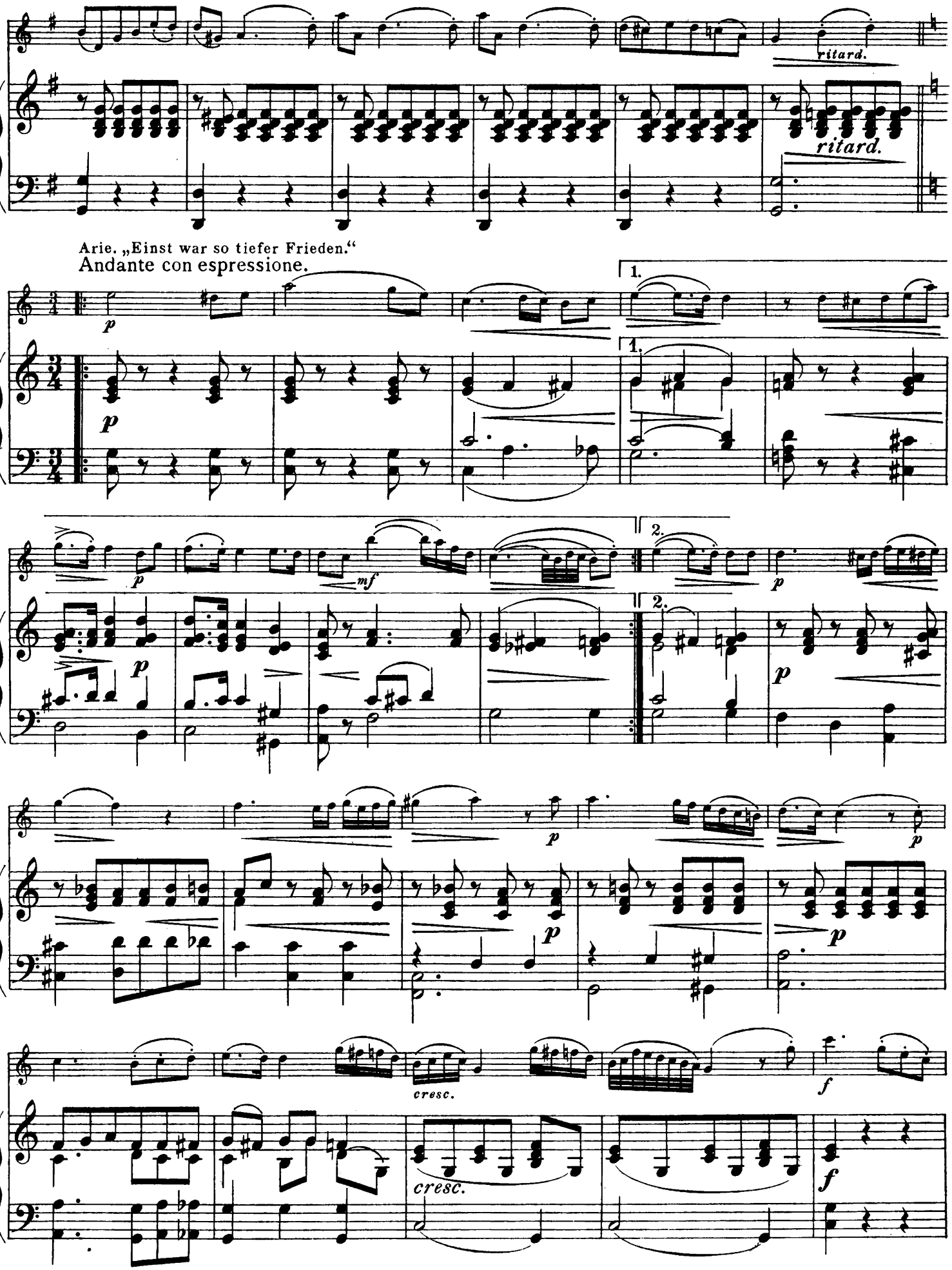


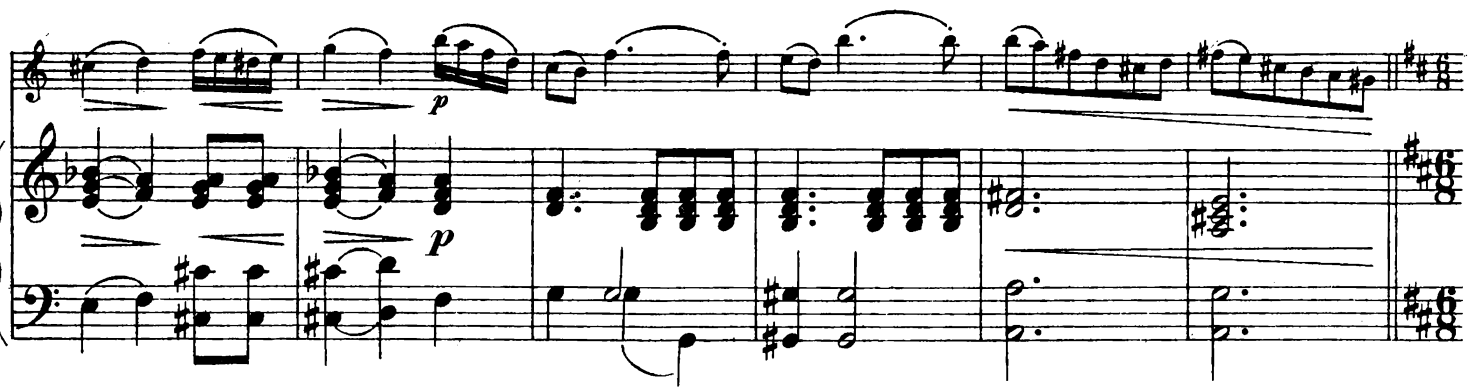





for
mf
f
cresc.
ff
p
Chor. „Das Tragen und Hacken, das Mühen und Placken."
Allegro.

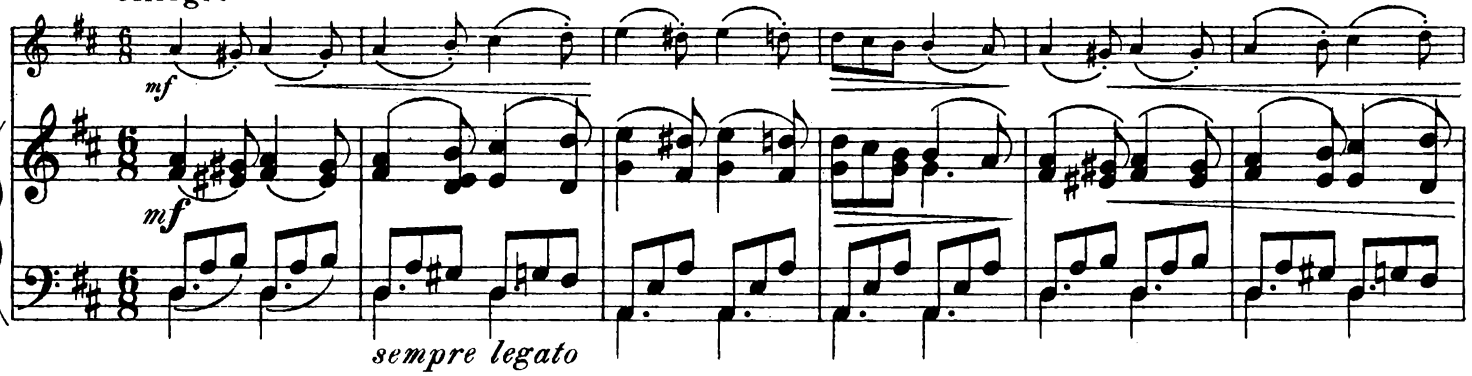

mf
mf
cresc.
f
riten.
cresc.
f
riten.
„So wollen wir auf kurze Zeit“
Allegretto grazioso
mf
mf
p
cresc.
f
p
cresc.
f

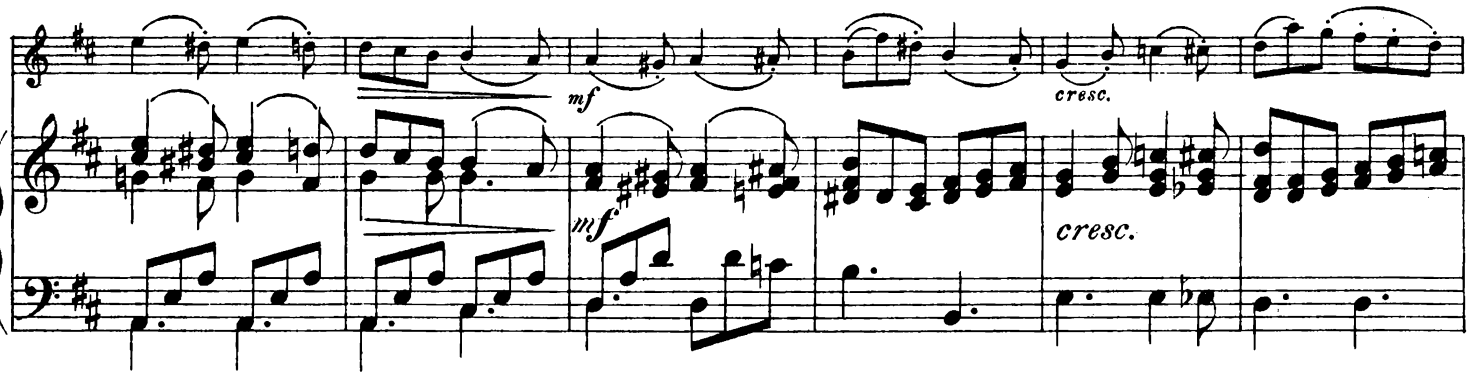

ritard.
ritard.
Arie. „Einst war so tiefer Frieden."
Andante con espressione.
1.
1.
2.
2.
cresc.
cresc.

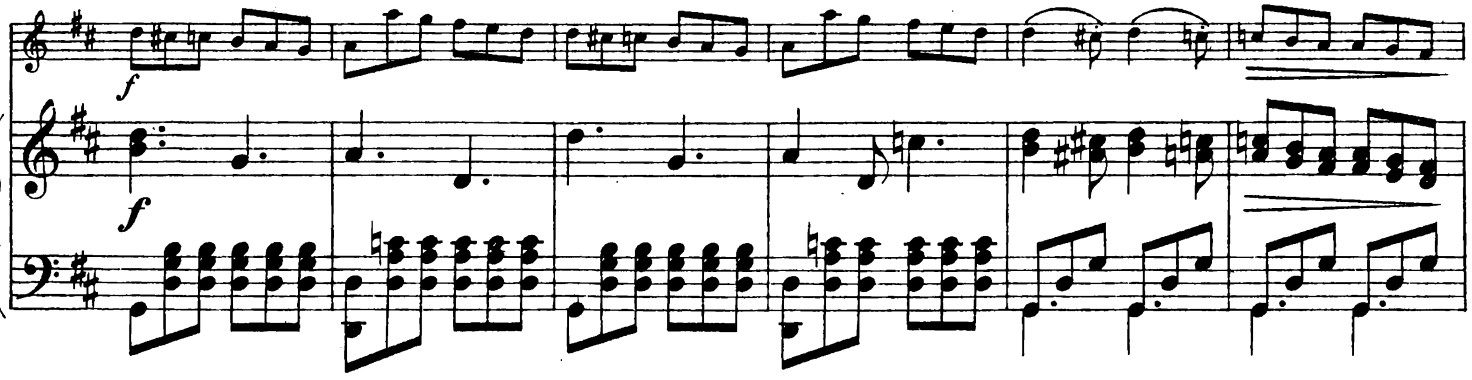


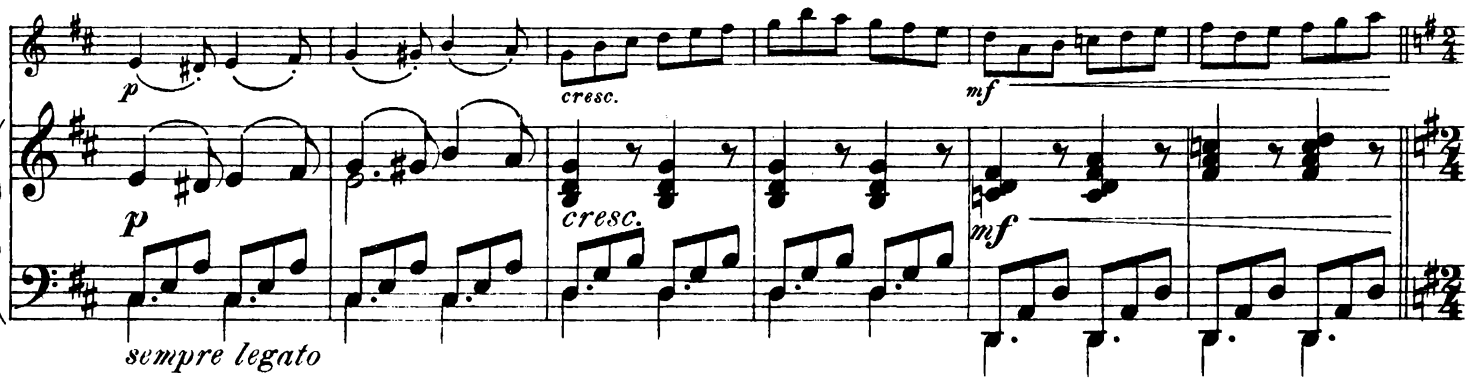
Terzett. „Recht so, lasst die Heimlichkeit“

Allegro



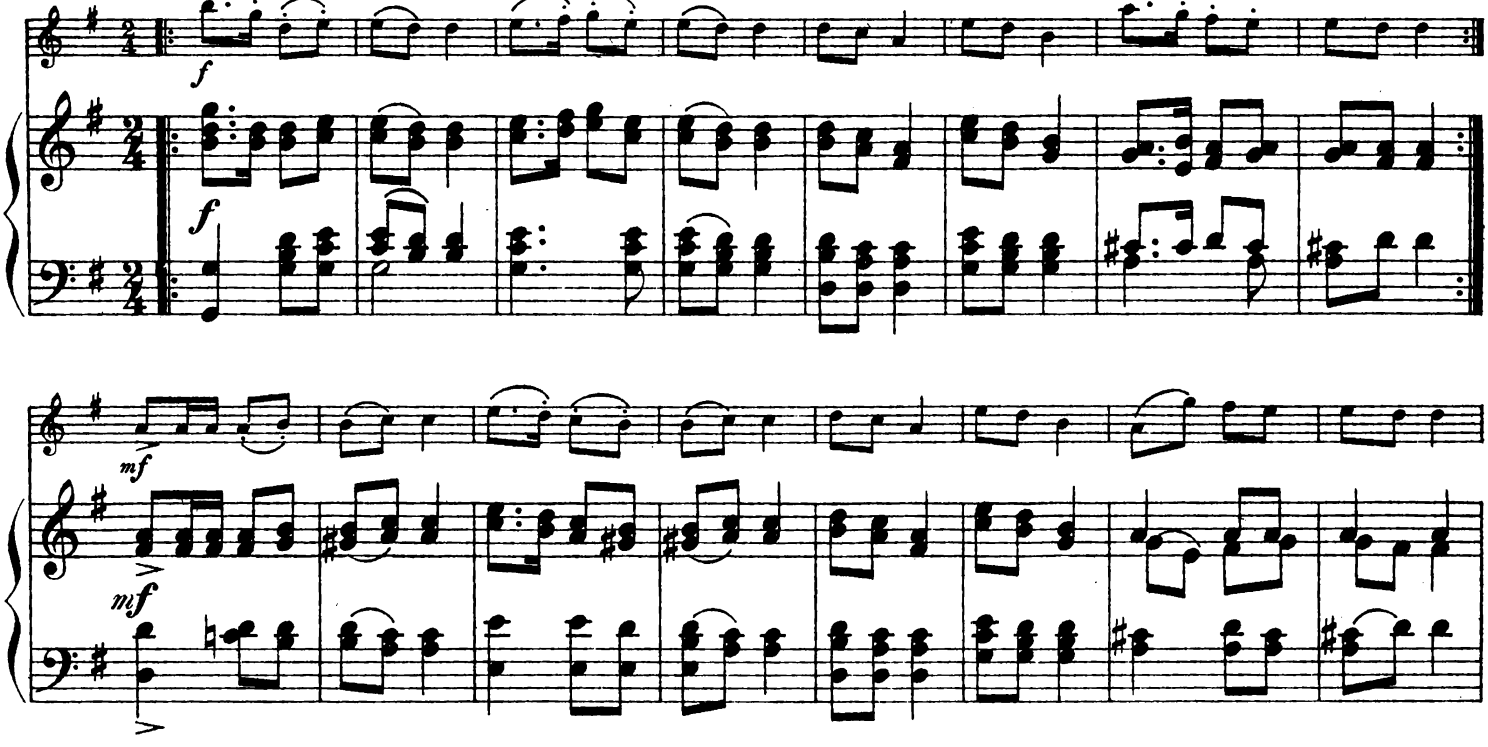






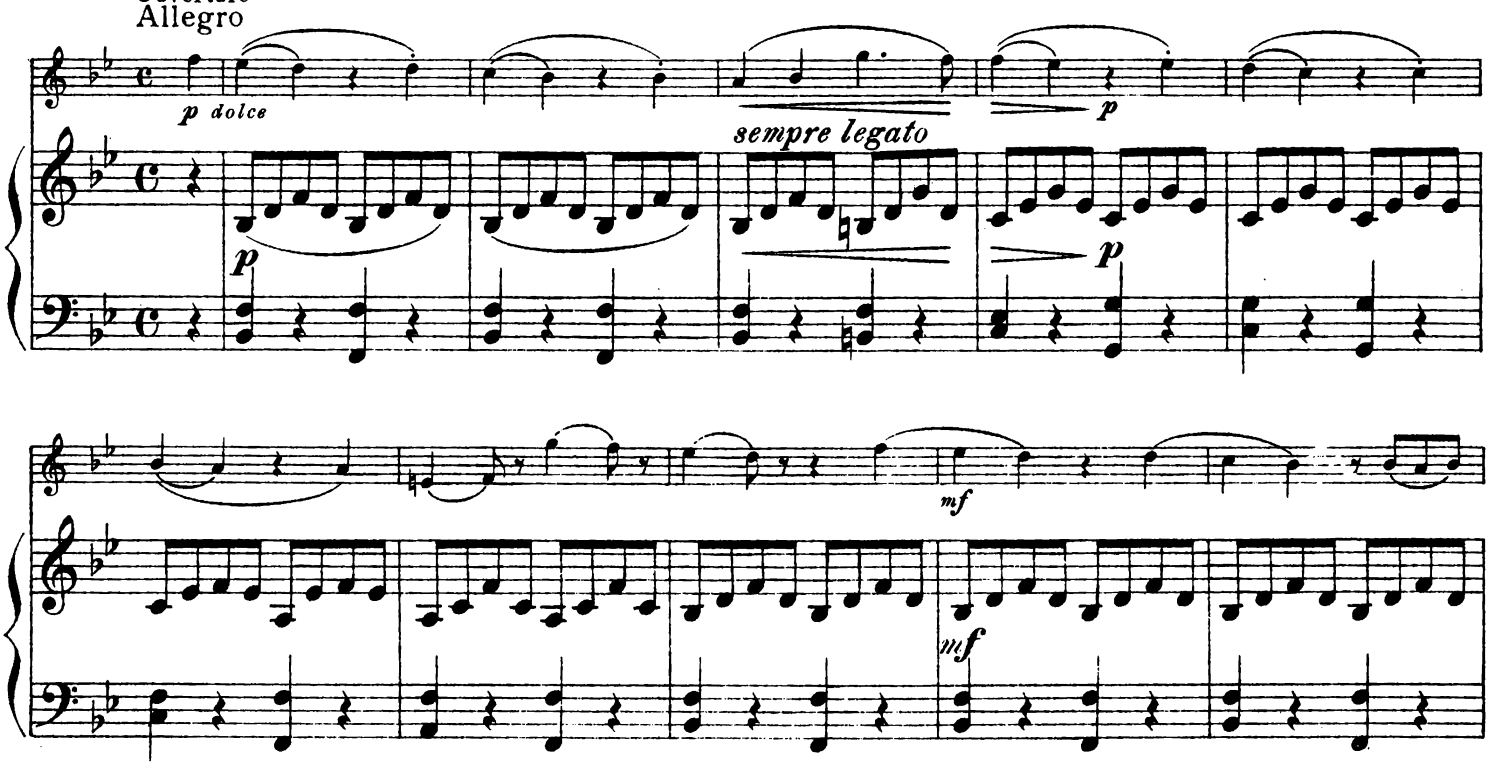
Bauern-Hochzeitsmarsch.

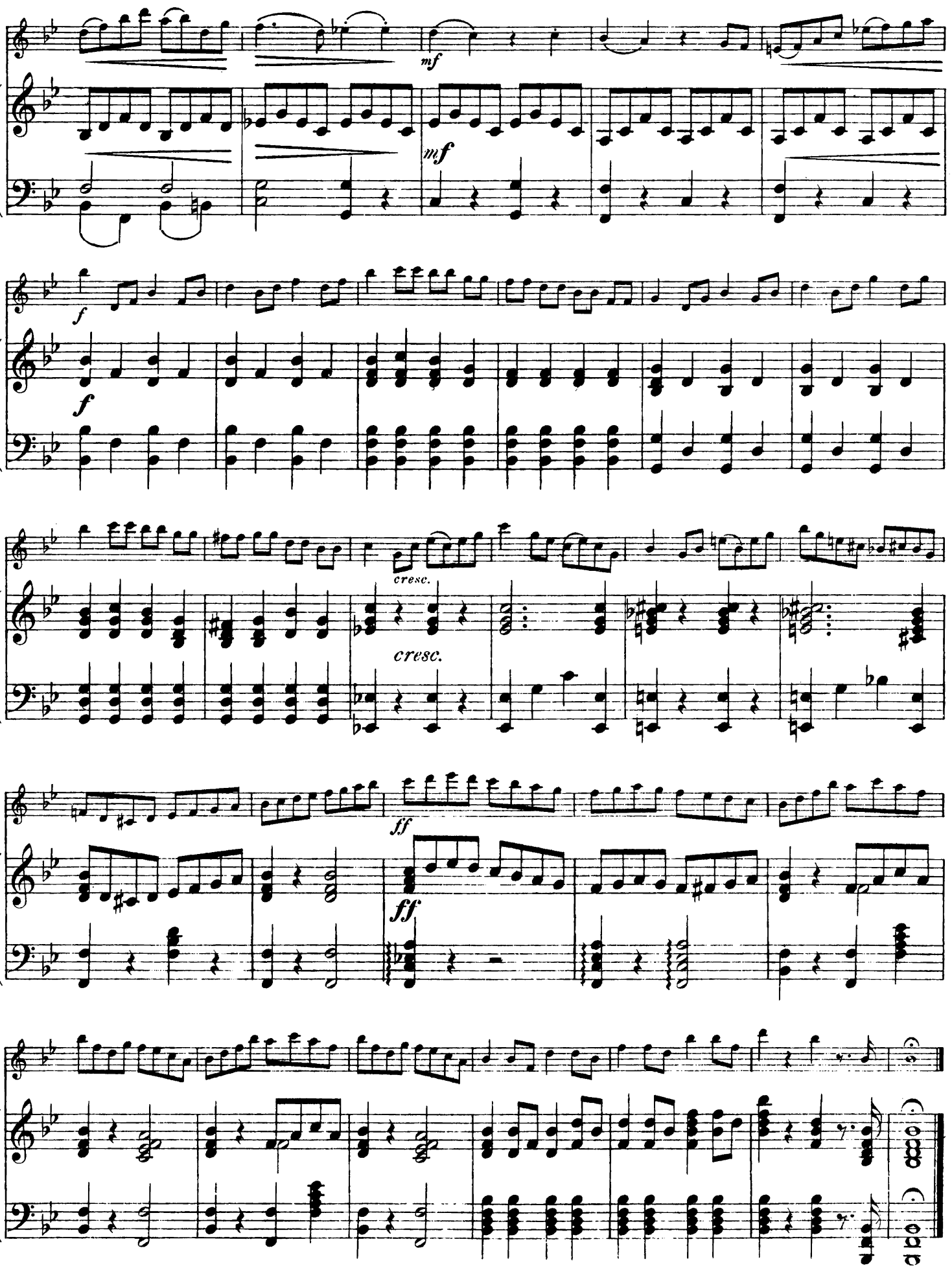
Lustig.



Ouvertüre

Allegro




mf
mf
f
f
cresc.
cresc.
ff
ff

ENSEMBLE-MUSIK

DOMESTICUM

Eine Sammlung echter Ensemble-Musik auf Grundlage des Klavier-Trios in jeder Zusammenstellung bis zu 16 Stimmen. Für Haus, Schule und Konzert.

Stimmen:

Violin-Direktionsstimme, Violine I (Obligat), Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass, Pianoforte (Trio-Partitur zugleich Direktionsstimme), Große Flöte (Violine III), Oboe, Klarinette (Violine IV), Fagott (Violoncello II), Horn, Trompete (Cornet à pistons), Posaune, Harmonium, Schlagzeug.

Kleinste Besetzung: Trio (Obligat), Klavier, Violine und Violoncello. Hierzu können sämtliche aufgeführten Stimmen nach Belieben einzeln hinzutreten. Die mit ✱ bezeichneten Stücke sind in der vorhandenen Bearbeitung auch ohne Violoncello spielbar.

Bis jetzt erschienen:

(Sämtliche Stimmen sind einzeln käuflich. Die angegebenen Preise gelten nur für die Klavier-Partiturstimme. Harmonium und Violin-Direktionsstimmen kosten je 40 Pfennig.) (Sämtliche anderen Stimmen je 20 Pfennig.)

	M.
Dom. Nr. 27 **Beethoven,** Coriolan-Ouvertüre	—.40
Dom. Nr. 14 — Egmont-Ouvertüre	—.40
do. Ausgabe ohne Violoncello:	
05152 — Violinstimme	—.20
05153/54 — Klavierstimme	—.40
Dom. Nr. 15 — Leonoren-Ouvert. III	—.60
Dom. Nr. 16 **Bizet,** Carmen-Ouvert.	—.40
do. Ausgabe ohne Violoncello:	
05155 — Violinstimme	—.20
05156 — Klavierstimme	—.20
*Dom. Nr. 34 **Drdla,** Poème	1.50
Dom. Nr. 35 **Gluck,** Iphigenie in Aulis, Ouvertüre	—.20
Dom. Nr. 36 **Gounod,** Ave Maria	1.50
*Dom. Nr. 37 — Faust-Fantasie	1.50
*Dom. Nr. 24 **Kaiser,** Wagneriana	—.40

	M.
Dom. Nr. 25 **Lortzing,** Zar u. Zimmermann. Ouvertüre	—.40
do. Ausgabe ohne Violoncello:	
05157 — Violinstimme	—.20
05158 — Klavierstimme	—.20
Dom. Nr. 38 **Mac Dowell,** An das Meer	1.50
*Dom. Nr. 31 **Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus Prophet	—.20
Dom. Nr. 17 **Mozart,** Don Juan-Ouvertüre	—.40
do. Ausgabe ohne Violoncello:	
05163 — Violinstimme	—.20
05164/65 — Klavierstimme	—.40
Dom. Nr. 18 — Zauberflöte-Ouvert.	—.40
*Dom. Nr. 30 **Nevin,** Narcissus	—.20

	M.
*Dom. Nr. 29 **Sammartini-Elman** — Canto amoroso	—.20
*Dom. Nr. 39 **Verdi,** Rigoletto-Potp. *ohne Violine IV*	1.50
*Dom. Nr. 26 — Traviata-Potpourri *ohne Violine IV*	1.50
Dom. Nr. 33 — Troubadour-Potpour.	1.50
Dom. Nr. 22 **Voss,** Ungarischer Tanz Nr. 5 der Brahms-Bearbeitung	—.20
Dom. Nr. 23 — Ungarischer Tanz Nr. 6 der Brahms-Bearbeitung	—.20
Dom. Nr. 28 **Wagner,** Rienzi-Ouvertüre	—.60
Dom. Nr. 1 — Der fliegende Holländer, Ouvertüre	—.60

	M.
Dom. Nr. 2 **Wagner,** Tannhäuser-Ouvertüre	—.60
Dom. Nr. 3 — do. Bacchanale	—.60
Dom. Nr. 4 — Lohengrin-Vorspiel	—.20
do. Ausgabe ohne Violoncello:	
05173 — Violinstimme	—.20
05174 — Klavierstimme	—.20
Dom. Nr. 5 — Tristan u. Isolde, Vorspiel	—.20
do. Ausgabe ohne Violoncello:	
05175 — Violinstimme	—.20
05176 — Klavierstimme	—.20
Dom. Nr. 6 — Tristan u. Isolde, Liebestod	—.40
Dom. Nr. 7 — Meistersinger-Vorspiel	—.40

	M.
Dom. Nr. 8 **Wagner,** Meistersinger-Quintett	—.20
do. Ausgabe ohne Violoncello:	
05017 — Violinstimme	—.20
05018 — Klavierstimme	—.20
Dom. Nr. 9 — Walküre, Walk.-Ritt	—.40
Dom. Nr. 10 — do. Wotans Absch. u. Feuerzauber	—.40
Dom. Nr. 11 — Götterdämmerung, Trauermusik	—.20
Dom. Nr. 12 — Parsifal-Vorspiel	—.40
Dom. Nr. 13 — Siegfried-Idyll	—.40
Dom. Nr. 19 **Weber,** Euryanthe, Ouvertüre	—.40
Dom. Nr. 20 — Freischütz-Ouvert.	—.40
Dom. Nr. 21 — Jubel-Ouvertüre	—.40
do. Ausgabe ohne Violoncello:	
05177 — Violinstimme	—.20
05178 — Klavierstimme	—.20

In Vorbereitung:

Auberiana, Erinnerung an die unvergänglichen Opern Aubers (*Ruffin*)
Beethoven, Trauermarsch a. d. 3. Symph.
— 5. Symphonie, 1. Satz
— 7. Symphonie, 1. Satz
Bizet, Carmen, Ballettmusik
Chopin, Polonaise in A dur
Gossec, Gavotte
Humperdinck, Vorspiel Hänsel u. Gretel
— Hexenritt mit Knusperwalzer
Liszt, Venezia und Napoli
— Rhapsodien
Massenet, Phèdre-Ouvertüre
Mendelssohn, Sommernachtstraum-Ouvertüre
Meyerbeer, Hugenotten-Ouvertüre
Mozart, Figaros Hochzeit. Ouvertüre
Nicolai, Lustigen Weiber, Ouvertüre
Offenbach, Orpheus-Ouvertüre
Offenbach, Mirakel-Antonia-Szene aus Hoffmanns Erzählungen
Rossini, Tell-Ouvertüre
Rubinstein, Rêve angelique
Schubert, Symphonie H moll, 2 Sätze
Sgambati, Berceuse-Rêverie
Smith, Chanson russe
Thomas, Raimond-Ouvertüre
Weber, Oberon-Ouvertüre
— Weberiana, Erinnerung an die unvergänglichen Opern Webers (*Ruffin*)
Wieniawski, Legende
— Obertass

HOFMANN-ENSEMBLE

Sammlung beliebter Musik (Potpourris und Stücke) bearbeitet von *R. Hofmann, E. Thomas* u. A.)

Ausführbar von Violine allein oder Flöte allein an, hierzu können die nachstehenden Stimmen nach Belieben hinzutreten. Jede Nummer 20 Pfennig.
V. = Violine, *Kl.* = Klavier, *2. V.* = Zweite Violine, *3. V.* = Dritte Violine, *Va.* = Viola, *C.* = Violoncello, *F.* = Flöte, *B.* = Kontrabaß

Potpourris:

03108 **Adam,** Der Postillon von Lonjumeau *V.* (*Kl.* 03104/5, *2 V.* 03106, *C.* 03107, *F.* 03108, *B.* 03109)
03110 **Auber,** Die Stumme v. Portici *V.* (*Kl.* 03111/2, *2 V.* 03113, *Va.* 03114, *C.* 03115, *F.* 03116, *B.* 03117)
03118 **Balfe,** Die Zigeunerin *V.* (*Kl.* 03119/20, *2 V.* 03121, *C.* 03122, *F.* 03123, *B.* 03124)
03125 **Beethoven,** Fidelio *V.* (*Kl.* 03126/7, *2 V.* 03128, *C.* 03129, *F.* 03130, *B.* 03131)
03132 **Bellini,** Die Nachtwandlerin *V.* (*Kl.* 03133/4, *2 V.* 03135, *C.* 03136 *F.* 03137, *B.* 03138)
03139 — **Norma** *V.* (*Kl.* 03140/1, *2 V.* 03142, *C.* 03143, *F.* 03144, *B.* 03145)
02463 **Bizet,** Carmen *V.* (*Kl.* 02464, *2 V.* 03146, *Va.* 03147, *C.* 03148, *F.* 03149, *B.* 03150)
03151 **Boieldieu,** Die weiße Dame *V.* (*Kl.* 03152/3, *2 V.* 03154, *C.* 03155, *F.* 03156, *B.* 03157)

Potpourris:

03158 **Donizetti,** Der Liebestrank *V.* (*Kl.* 03159/60, *2 V.* 03161, *C.* 03162, *F.* 03163, *B.* 03164)
03165 — Lucia di Lammermoor *V.* (*Kl.* 03166/7, *2 V.* 03168, *C.* 03169, *F.* 03170, *B.* 03171)
03172 — Lucrezia Borgia *V.* (*Kl.* 03173/4, *2 V.* 03175, *C.* 03176, *F.* 03177, *B.* 03178)
02465 — Die Regimentstochter *V.* (*Kl.* 02466, *2 V.* 03179, *C.* 03180, *F.* 03181, *B.* 03182)
02467 **Flotow,** Martha *V.* (*Kl.* 02468, *2 V.* 03183, *Va.* 03184, *C.* 03185, *F.* 03186, *B.* 03187)
03188 **Kreutzer,** Das Nachtlager von Granada *V.* (*Kl.* 03189/90, *2 V.* 03191, *C.* 03192, *F.* 03193, *B.* 03194)
03195 **Lortzing,** Zar u. Zimmermann *V.* (*Kl.* 03196 7, *2 V.* 03198, *C.* 03199, *F.* 03200, *B.* 03201)
03202 **Marschner,** Hans Heiling *V.* (*Kl.* 03203/4, *2 V.* 03205, *C.* 03206, *F.* 03207, *B.* 03208)

Potpourris:

03209 **Mendelssohn,** Ein Sommernachtstraum V. (*Kl.* 03210/11, *2 V.* 03212, *C.* 03213, *F.* 03214, *B.* 03215)
03216 **Meyerbeer,** Die Hugenotten V. (*Kl.* 03217/8, *2 V.* 03219, *C.* 03220, *F.* 03221, *B.* 03222)
02469 **Mozart,** Don Juan *V.* (*Kl.* 02470, *2 V.* 03223, *C.* 03224, *F.* 03225, *B.* 03226)
02471 — Figaros Hochzeit V. (*Kl.* 02472, *2 V.* 03227, *C.* 03228, *F.* 03229, *B.* 03230)
02473 — Die Zauberflöte V. (*Kl.* 02474, *2 V.* 03231, *C.* 03232, *F.* 03233, *B.* 03234)
02475 **Nicolai,** Die lustigen Weiber von Windsor V. (*Kl.* 02476, *2 V.* 03235, *C.* 03236, *F.* 03237, *B.* 03238)
02477 **Offenbach,** Hoffmanns Erzähl. V. (*Kl.* 02478/9, *2 V.* 03239, *Va.* 03240, *C.* 03241, *F.* 03242, *B.* 03243)
03244 **Offenbach,** Die schöne Helena *V.* (*Kl.* 03245/6, *2 V.* 03247, *Va.* 03248, *C.* 03249, *F.* 03250, *B.* 03251)

Potpourris:

03252 **Rossini,** Der Barbier v. Sevilla *V.* (*Kl.* 03253/4, *2 V.* 03255, *Va.* 03256, *C.* 03257, *F.* 03258, *B.* 03259)
03260 — Wilhelm Tell *V.* (*Kl.* 03261/2, *2 V.* 03263, *Va.* 03264, *C.* 03265, *F.* 03266, *B.* 03267)
0164 **Wagner,** Rienzi *V.* (*Kl.* 0165/6, *2 V.* 02919, *Va.* 03268, *C.* 03070, *F.* 02930, *B.* 03279)
0184 — Der fliegende Holländer *V.* (*Kl.* 0185/6, *2 V.* 02920, *Va.* 03269, *C.* 03071, *F.* 02931, *B.* 03280)
02807 — Tannhäuser *V.* (*Kl.* 02808/9, *2 V.* 02921, *Va.* 03270, *C.* 03072, *F.* 02932, *B.* 03281)
02832 — Lohengrin *V.* (*Kl.* 02833/4, *2 V.* 02922, *Va.* 03271, *C.* 03073, *F.* 02933, *B.* 03282)
02957 — Tristan und Isolde *V.* (*Kl.* 02958/9 *2 V.* 02923, *Va.* 03272, *C.* 03074, *F.* 02934, *B.* 03283)
02490 — Meistersinger von Nürnberg *V.* (*Kl.* 02491, *2 V.* 02924, *Va.* 03273, *C.* 03075, *F.* 02935, *B.* 03284)

Potpourris:

02492 **Wagner,** Das Rheingold *V.* (*Kl.* 02493, *2 V.* 02925, *Va.* 03274, *C.* 03076, *F.* 02936, *B.* 03285)
02494 — Die Walküre *V.* (*Kl.* 02495, *2 V.* 02926, *Va.* 03275, *C.* 03077, *F.* 02937, *B.* 03286)
02496 — Siegfried *V.* (*Kl.* 02497, *2 V.* 02927, *Va.* 03276, *C.* 03078, *F.* 02938, *B.* 03287)
02498 — Götterdämmerung *V.* (*Kl.* 02499, *2 V.* 02928, *Va.* 03277, *C.* 03079, *F.* 02939, *B.* 03288)
02500 — Parsifal *V.* (*Kl.* 02501, *2 V.* 02929, *Va.* 03278, *C.* 03080, *F.* 02940, *B.* 03289)
02502 **Weber,** Der Freischütz *V.* (*Kl.* 02503, *2 V.* 03290, *C.* 03291, *F.* 03292, *B.* 03293)
03294 — Oberon *V.* (*Kl.* 03295/6, *2 V.* 03297, *C.* 03298, *F.* 03299, *B.* 03300)
03301 — Preziosa *V.* (*Kl.* 03302/3, *2 V.* 03304, *C.* 03305, *F.* 03306, *B.* 03307)

Beliebte Stücke:

02521 **Bériot,** Mélodies italiennes Nr. 11, Quel suono *V.* u. *Kl.* (*2 V.* u. *Va.* 03393, *C.*, *F.* u. *B.* 05394)
02426 **Bizet,** [illegible]etto (Entr.'Acte) aus der [illegible]e Arlésienne *V.* u. *Kl.* *2 V.* u. *Va.* 05395, *C.*, *B.* u. *F.* 05396)
04647 **Chopin,** Nocturne op. 37 Nr. 1 *V.* u. *Kl.* (*2 V.* 05397, *Va.* 05398, *C.* 05399, *F.* 05400, *B.* 05401)

Beliebte Stücke:

05402 **Gavotte Louis XIII.** *V.* (*Kl.* 05403, *2 V.* 05404, *Va.* 05405, *C.* 05406, *F.* 05407, *B.* 05408)
02594 **Offenbach,** Walzer und Barkarole aus „Hoffmanns Erzählungen" *V.* (*Kl.* 01982, *2 V.* 05409, *Va.* 05410, *C.* 05411, *F.* 05412, *B.* 05413)
02358 **Paladilhe,** Mandolinata *V.* (*Kl.* 02359, *2 V.* 05414, *Va.* 05415, *C.* 05416, *F.* 05417, *B.* 05418)

Beliebte Stücke:

02379 **Rubinstein,** Mélodie op. 3 Nr. 1 *V.* (*Kl.* 02380, *2 V.* 05419, *Va.* 05420, *C.* 05421, *F.* 05422, *B.* 05423)
02601 **Schubert,** Am Meer *V.* u. *Kl.* (*2 V.* u. *Va.*, 05424, *C.*, *F.* u. *B.* 05425)
05384 **Smetana,** Verkaufte Braut, Fantasie *V.* (*Kl.* 05385, *2 V.* 05426, *Va.* 05427, *C.* 05428, *F.* 05429, *B.* 05430)

Beliebte Stücke:

02409 **Strauss,** Radetzky Marsch *V.* (*Kl.* 02135, *2 V.* 05431, *Va.* 05432 *C.* 05433, *F.* 05434, *B.* 05435)
02791 **Ungarischer Tanz:** Bartfai emlék (Nr. 5 der Brahmsbearbeitung) *V.* (*Kl.* 02792, *2 V.* 05436, *Va.* 05437, *C.* 05438, *F.* 05439, *B.* 05440)
02797 **Vieuxtemps,** Romanze, op. 40, Nr. 1 *V* (*Kl.* 02798, *2 V.* 05441, *Va.* 05442 *C.* 05443, *F.* 05444, *B.* 05445)

Beliebte Stücke:

040 Wagner, Walters Preislied, „Morgenlich leuchtend" *V.* (*Kl.* 041, *2 V.* 05446, *Va.* 05447, *C.* 05448, *F.* 05449, *B.* 05450)
02782 **Wieniawski,** Gigue *V.* (*Kl.* 02783, *2 V.* 05451, *Va.* 05452, *C.* 05453, *F.* 05454, *B.* 05455)

Ausführbar von Violine und Klavier an

03716 **Auber,** Schlummerarie aus „Die Stumme von Portici" *V.* (*Kl.* 03717, *2 V.* 03718, *3 V.* 03719, *Va.* 03720, *C.* 03721, *B.* 03722)
03758 **Mendelssohn,** Trauermarsch, op. 62 Nr. 3 Lied ohne Worte *V.* (*Kl.* 03759, *2 V.* 03760, *3 V.* 03761, *Va.* 03762, *C.* 03763, *B.* 03764)
03795 **Schumann,** Scherzo aus der Symphonie Nr. 3 in Es dur *V.* (*Kl.* 03796, *2 V.* 03797, *3 V.* 03798, *Va.* 03799, *C.* 03800, *B.* 03801)
03802 — **Wagner,** Elsas Brautzug zum Münster aus „Lohengrin" *V.* (*Kl.* 03803, *2 V.* 03804, *3 V.* 03805, *Va.* 03806, *C.* 03807, *B.* 03808)
03809 **Wagner,** Kavatine Wolframs und Schluß d. 1. Aufz. a. „Tannhäus." Als du in kühnem Sange *V.* (*Kl.* 03810, *2 V.* 03811, *3 V.* 03812, *Va.* 03813, *C.* 03814, *B.* 03815)

Ausführbar von 2 Violinen und Klavier an

03728 **Beethoven,** „An die Freude", Schlußchor aus der 9. Symph. *V.* (*Kl.* 03724, *2 V.* 03725, *3 V.* 03726, *Va.* 03727, *C.* u. *B.* 03728)
03729 — Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen" *V.* (*Kl.* 03730, *2 V.* 03731, *3 V.* 03732, *Va.* 03733, *C.* u. *B.* 03734)
03735 **Chopin,** Trauermarsch *V.* (*Kl.* 03736, *2 V.* 03737, *3 V.* 03738, *Va.* 03739, *C.* u. *B.* 03740)
03741 **Hermann,** Barkarole *V.* (*Kl.* 03742, *2 V.* 03743, *3 V.* 03744, *Va.* 03745, *C.* u. *B.* 03746)
03747 — **Petite Marche** *V.* (*Kl.* 03748, *2 V.* 03749, *5. V.* 03750, *Va.* 03940, *C.* u. *B.* 03751)
03752 **Mendelssohn,** Duo (Lied ohne Worte. op. 38 Nr. 6) *V.* (*Kl.* 03753, *2 V.* 03754, *3 V.* 03755, *Va.* 03756, *C.* u. *B.* 03757)
03765 **Mozart,** Andante aus dem 8. Quartett *V.* (*Kl.* 03766, *2 V.* 03767, *3 V.* 03768, *Va.* 03769, *C.* u. *B.* 03770)
03771 **Nicolai,** Duett aus „Die lustigen Weiber von Windsor": Was werden wir beginnen *V.* (*Kl.* 03772, *2 V.* 03773, *3 V.* 03774, *Va.* 03775, *C.* u. *B.* 03776)
03777 **Schubert,** Entr'acte aus „Rosamunde" *V.* (*Kl.* 03778, *2 V.* 03779, *3 V.* 03780, *Va.* 03781, *C.* u. *B.* 03782)
03783 **Schubert,** Moment Musical *V.* (*Kl.* 03784, *2 V.* 03785, *3 V.* 03786, *Va.* 03787, *C.* u. *B.* 03788)
03789 **Schumann,** Chor aus „Paradies und Peri" *V.* (*Kl.* 03790, *2 V.* 3791, *3 V.* 03792, *Va.* 03793, *C.* u. *B.* 03794)
03816 **Weber,** Schluß des 1. Aktes aus Euryanthe *V.* (*Kl.* 03817, *2 V.* 03818, *3 V.* 03819, *Va.* 03820, *C.* 03821, *B.* 03822)

EDITION SCHOTT EINZEL-AUSGABE ✱ JEDE NUMMER 20 PFENNIG
✱ AUSFÜHRLICHER KATALOG KOSTENLOS ✱
B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS