

Santo, santo santo

musica di Claudio Macchi

S
A
T
B

San - to, San - to, San - to, San - to, San - to, San - to, è il Si - gno -

San - to, San - to, San - to, San - to, San - to, San - to, è il Si - gno -

San - to, San - to, San - to, San - to, San - to, San - to, è il Si - gno -

San - to, San - to, San - to, San - to, San - to, San - to, è il Si - gno -

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time (C) and begins with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'San - to, San - to, San - to, San - to, San - to, San - to, è il Si - gno -'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a fermata over the final 'Si - gno -'. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic line with a fermata over the final 'Si - gno -'.

8

re Dio dell' U - ni - ver - so I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni

re Dio dell' U - ni - ver - so I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni

re Dio dell' U - ni - ver - so I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni

re Dio dell' U - ni - ver - so I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 8. The lyrics are 're Dio dell' U - ni - ver - so I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a fermata over the final 'pie - ni'. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic line with a fermata over the final 'pie - ni'.

13

del - la Tua glo - ria O - san - na O - san - na O - san - na nel -

del - la Tua glo - ria O - san - na O - san - na O - san - na nel -

del - la Tua glo - ria O - san - na O - san - na O - san - na nel -

del - la Tua glo - ria O - san - na O - san - na O - san - na nel -

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting, starting at measure 13. The lyrics are 'del - la Tua glo - ria O - san - na O - san - na O - san - na nel -'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a fermata over the final 'nel -'. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic line with a fermata over the final 'nel -'.

19

— cie - li Be - ne det - to co-lui che vie - ne nel no-me del Si - gno - re Si -

cie - li Be - ne det - to co-lui che vie - ne nel no-me del Si -

cie - li Be - ne det - to co-lui che vie - ne

cie - li Be - ne det - to

25

gno - re del Si - gno - re O-san - na O -

gno - re del Si - gno - re O-san - na O -

nel no-me del Si - gno - re Si - gno - re O-san - na O -

co-lui che vie - ne nel no-me del Si - gno - re O-san - na O -

30

san - na O-san - na nel - l'al - to dei cie - - - li

san - na O-san - na nel - l'al - to dei cie - - - li

san - na O-san - na nel - l'al - to dei cie - - - li

san - na O-san - na nel - l'al - to dei cie - - - li