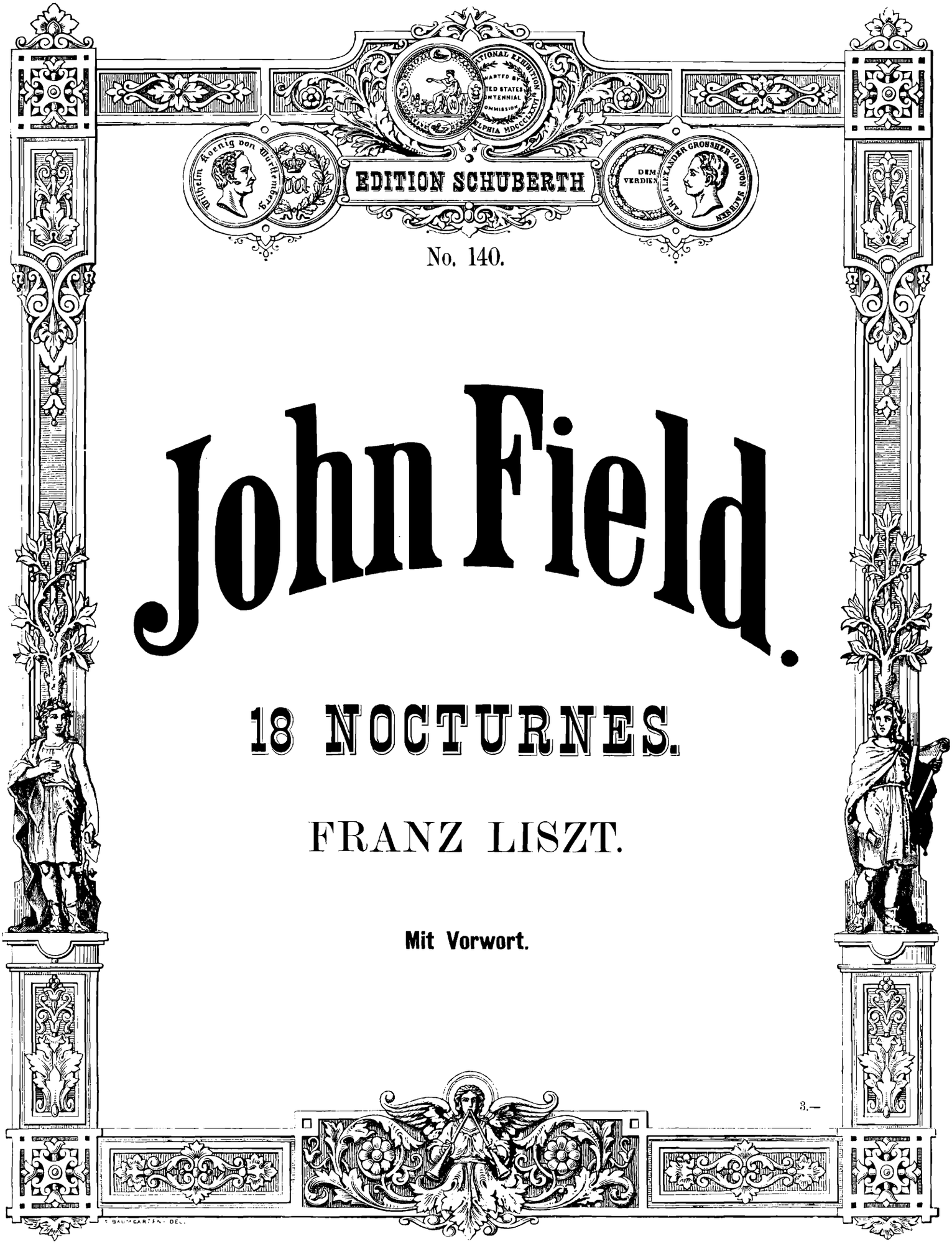


No. 140.

John Field.

18 NOCTURNES.

FRANZ LISZT.

Mit Vorwort.

3.—

Edition Schuberth.

Verlag der besten und billigsten Ausgaben classischer und moderner Musik.

Revidirt und bezeichnet von den grössten Meistern, wie:

Liszt, Bülow, Raff, Reinecke, Köhler, Klauser, David, Spohr, Vieuxtemps etc.

Klavierschulen, Uebungen, Studien, Sonaten etc.

No.	
67	**Bach,** Wohltemp. Klav. (L. Köhler)
9	— Chromatische Fantasie (L. Köhler)
3452	— Premier Prélude (Klauser)
66	— 24 Präl., Invent. u. Tanzst (Köhler)
70	— Symph. Conc. u. Fantasiest. (Köhler)
7377	— Passacaglia (C-moll) f. d. Orgel. à 2 ms. von Stradal
7219	— Präludium u. Fuge (F-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
7295	— Präludium u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
7296	— Präludium u. Fuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
7297	— Präludium u. Fuge (Es-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
7373	— Präludium u. Fuge (G-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
7374	— Präludium u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
7375	— Präludium u. Fuge (D-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
7326	— Sonata (C-moll) f. d. Orgel (2 Clav. e Pedale) à 2 ms. von Stradal
7285	— Toccata (D-moll) f. d. Orgel. v. Stradal
7300	— Toccata u. Fuge (F-dur) f. d. Orgel. à 2 ms. v. Stradal
7376	— Toccata u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. à 2 ms. v. Stradal
5061,86	**Beethoven,** 20 ausgewählte Sonaten einzeln. Siehe Sonderverzeichniss.
858	**Berens,** Op 3. 6 kl. Kinderst. (Utile et agréable)
221	— Op. 60. Preis-Sonate
1	**Bertini,** 12 leichte Stücke (Klauser)
2	— Op. 100. 25 leichte Etuden (Klauser)
1361	— Op. 29. 24 Etuden (Klauser)
1374	— Op. 32. 24 Etuden (Klauser)
1a	— 12 leichte Stücke u. op. 100 cpl.
1374a	— Op. 29 u. 32 cpl.
1387	**Bott,** Op. 5. Etude A-moll
3227	**Chopin,** Sämmtl. Etuden cpl.
3232	— Sämmtl. Präludien cpl.
3234	— Sämmtl. Sonaten cpl.
1380	— Op. 10. 12 grosse Etuden
	— Etuden, Präludien, Sonaten einzeln siehe Sonderverzeichniss.
61	**Clementi,** Op. 36, 37, 38. Sonatinen cpl
3	— Gradus ad parnassum. (Köhler)
4	**Cramer,** Elementarpianoforteschule
5	— Op. 100. Schule d. Fingerfertigkeit cpl
22	— 30 ausgewählte Etuden (Köhler)
54	— Op. 101. Schule des Vortrags cpl.
55	— Daraus 6 Etuden
81/84	— Schule d. 4 händ. Spiels. 4 Hefte
85	— Der Virtuos. 21 Etuden
18/19	**Döring, C. H.,** Op. 42. 2 Sonaten in G- und C-dur
5013	— Op. 166. 24 Etuden Heft I
5014 15	— Op. 166. 24 Etuden Heft II/III
78	**Goldbeck,** Op. 19. Cavalcade. (Etude)
91	— Op. 24. L'inquiétude. Melodie-Etude
2129	— Op. 57. Les Soupirs. (Etude)
106/8	— Op. 63. 3 instructive Etuden (1 La tremblante. 2 La vibrante, 3 L'Héroique)
2312	— Op. 70. 20 Präludien als Etuden
890	**Goldschmidt,** Op. 4 u. 13. Concert-Etuden
217	**Händel,** 15 Präludien. Variat. etc. (Köhler)
120	— Daraus Variationen „Blacksmith"
218	— 12 ausgewählte Fugen. (Köhler)
347	**Hartmann, J. P. E.,** Op. 34. Preis-Sonate
62	**Herz,** Techn. Studien. (Gammes) cpl.
151	**Hiller,** Op. 47. Sonate
27	**Knorr,** 280 technische Uebungen
28	**Köhler, L.,** Classische Hochschule für Pianisten. Für den Unterricht mit Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen. Nebst Anleitung zum Studium derselben, sowie Biographie der grossen Meister (Mit deutschem u. englischem Text.) Eleg. gebunden
	— Dieselbe einzeln in 8 Sectionen:
22	1. Section. J. B. Cramer. 30 ausgew. Etuden
3	2. Section. M. Clementi, Gradus ad parnassum, 24 ausgew. Etuden.
534	3. Section. D. Scarlatti, 12 Fugen und Sonaten
217	4. Section G. F. Händel, 15 Präludien, Variationen, Phantasie- u. Tanzstücke
218	5. Section. G. F. Händel, 12 ausgew. Fugen
66	6. Section. J. S. Bach. 24 Präludien. Inventionen und Tanzstücke
70	7. Section. J. S. Bach, 16 Symphonien, Phantasie- u. Concertstücke
67	8. Section. J. S. Bach. 24 Fugen (Wohltemp. Klav.)
	— Dieselben jede Section gebunden.
257	— Op. 155. 11 Lieder-Etuden
30	— Op. 157. 12 kleine leichte Etuden
100/4	— Op. 266. 50 Lieder-Etuden. 5 Hefte

Klavierschulen, Uebungen, Studien, Sonaten etc.

No.	
534	**Krebs, C.,** Op. 150. 10 tägliche Studien
233	Etude der Etuden
2426	**Krebs, Joh. Ludw.,** Präludium mit Doppelfuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
392,5	
3451	**Krug,** Op. 75. Schule der Technik:
806	— — Abth. I. 124 Dur- u Moll-Studien
49	— — Abth. II. 18 progr. Studien
358	— — Abth. III. 60 techn. Studien
361	— Op. 162. Schule der Geläufigkeit
362	— Tonleiter-Uebungen
350	**Kuhlau,** Op. 20 u. 55. Sonatinen
350a	— — mit **Schmitt,** Op. 248/49 cpl.
364	**Kullak,** Op. 27. Symph. Sonate Es
634	**Kunkel, F. J.,** Op. 26. 10 2stimmige Doppelfugen
367	**Liszt, Technische Studien.** Grosse Ausgabe in 12 Heften. Mit deutsch-englischem Text:
2751	Heft I. Uebungen zur Kräftigung u. Unabhängigkeit d. einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien
2395	„ II. Vorstudien zu den Dur- u. Mollscalen
2611	„ III. Scalen in Terzen u. Sexten-Lage Springende d. durchbrochene Scalen
3091	„ IV. Chrom. Scalen u. Uebungen. Scalen der Gegenbewegung.
3098	„ V. Repetirende Terzen Quarten u. Sexten m. verschiedenem Fingersatz. Scalenartige Terzen-Uebungen in gerader Bewegung u. in d. Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Uebungen
3099	„ VI. Dur-, Moll u. chromatische Scalen in Terzen u. Sexten
3101	„ VII. Sext-Akkord-Scalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende od. durchbrochene Scalen in Terzen, Sexten und Sext-Akkorden. Chrom. Terzen, Quarten, Sexten- und Octaven-Scalen
3102	„ VIII. Gebrochene Octaven. Springende od. durchbrochene Oktav-Scalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten Quarten und Oktaven
3110	„ IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Uebungen bei stillstehend. Handhalt. Arpeggien oder gebrochene Akkorde
3117	„ X. Gebrochene Akkorde m. verschied. Fingersätzen d. alle Dur- u. Moll-Scalen
3122	„ XI. Arpeggien in Terzen u. Sexten mit verschiedenem Fingersatz
2897	„ XII. Octaven-Ueb. mit verschied. Fingersatz u. Akkord-Ueb
1780/1	— Dieselben mit franz.-spanischem Text. 12 Hefte
2640	**Liszt, Technische Studien.** Zusammengezogene Ausgabe in 2 Bänden von Prof. Martin Krause. Mit deutsch-englischem Text.
2338	Band I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen
3107	„ II. Die Accordformen
2616	— Dieselben mit französisch-spanischem Text. 2 Bände
7371	**Löw,** Op. 281 Octaven-Etuden
2617	**Marxsen,** Op. 40. 6 Etuden f. d. linke Hand
7372	**Mason,** Op. 8. Trois Préludes
1114	**Mayer,** Op. 106 No. 4. La Fontaine
2649	— Op. 106 No. 6. Etude
439	— Op. 120. Souvenir d'Italie (Etude)
	Mayer, jr., Op. 8. Präludium u. Canon
2806	**Maylath,** Op. 60. Romance en forme d'Etude
2344a/b	**Mendelssohn,** Op. 6. Sonate E-dur
2342	— Op. 35. 6 Präludien u. 6 Fugen
2813	— Op. 104. 3 Präludien und 3 Etuden
2659	— Op. 105. Sonate G-moll
2343	— Op. 106. Sonate B-dur
490	— Präludium u. Fuge E-moll
491	— Etude und Scherzo. Goudellied, Scherzo und Capriccio
492	**Mollenhauer,** Prakt Pianof.-Methode 4 Hefte
493	**Moscheles,** Präludium und Fuge
494	**Mozart,** 10 ausgew. Pianoforte-Werke
495	— Sonate A-moll
7146	— Sonate C-dur
	— Sonate G-dur (Op. 11)
7302/3	**Raff,** Op. 130 2 Etudes mélodiques
7304/5	**Reubke,** Sonate B-moll (Liszt gew.)
7306/7	**Richter,** Op. 13. Concert-Etuden
2883/84	— Op. 14. 2 leichte Sonatinen
	Riemann, Schule d Vortrages. 3 Hefte (Melodische Etuden u. Uebungsst. klassischer und moderner Meister).

Klavierschulen, Uebungen, Studien, Sonaten etc.

No.	
2426	**Scarlatti,** 12 Sonaten u. Fugen (Köhler)
354/7	— Daraus: Katzenfuge
392,5	**Schmitt,** Op. 248/49. 8 Sonatinen cpl.
3451	— Op. 248. No. 1—4
806	— Op. 249. No. 1—4
49	— Op. 271. Vier brillante Etuden
358	— Op. 301. Gr. Pianoforte-Schule, geb.
361	— — I. Cursus (Köhler)
362	— — II. Cursus
	— — III. Cursus. Schule d. Geläufigkeit
350	— — IV. Cursus. Schule der Fingerfertigkeit
350a	— — V. Cursus. Schule der Virtuosität
364	— Op. 325. Musikal. Schatzkästlein. 151 leichte Stücke cpl.
634	— Dasselbe gebunden
367	— Op. 330. 4 grosse Concert-Etuden
2751	— Tägliche Fingerübungen
2395	**Schulz-Beuthen,** Op. 34. Alhambra-Sonate
3091	**Schumann,** Op. 3. Studien u. Capricen
3098	— Op. 10. Sechs Concert-Etuden
3099	— Op. 11. Erste grosse Sonate
3101	— Op. 13. Etudes symphoniques
3102	— Op. 14. Dritte grosse Sonate F-moll
3110	— Op. 22. Zweite grosse Sonate G-moll
3117	— Op. 72. Vier Fugen
3122	— Op. 118. 3 Klav.-Sonaten in G, D, C
2897	**Schwalm,** Op. 12. 3 melod. Etuden
1780/1	**Sonntinen-Album,** Bd. I/II
	Bd. I enthält 11 Sonatinen v. Clementi, Kuhlau, Beethoven etc.
	Bd. II enthält 9 Sonatinen v. Schumann, Döring etc.
2640	**Spouholtz,** Op. 20. Grosse Sonate
2338	**Stecher,** Op. 35. Technische Studien
3107	**Stradal,** Bravour-Studie No. 1 nach einer Caprice v. Paganini
7371	— Bravour-Studie No. 2 nach Themen v. Paganini (Es-dur)
7372	— Bravour-Studie No. 3 nach Themen v. Paganini (A-dur)
1114	**Strakosch,** Op. 23. Tremolo. Octav-Et.
2649	— Op. 27. Souvenir de Niagara. Etude
439	**Taubert,** Praeludium
	Unterrichts-Bibliothek, 28 Bde. Siehe Sonderverzeichniss.
2806	**Vollweiler,** Op. 3. Preis-Sonate G-moll
2344a/b	— Op. 4. 6 Concert-Etuden. 2 Hefte
2342	— Op. 9. 3 Etudes lyriques
2813	— Op. 10. Deux Etudes lyriques
2659	**Wallace,** Op. 61. 24 Präludien
2343	— Op. 67. Tremolino-Etude
	— Op. 77. 6 Salon-Etuden:
490	No. 1. La grâce
491	„ 2. La rapidité
492	„ 3. La force
493	„ 4. Sostenuto
494	„ 5. La classique
495	„ 6. Les arpèges
7146	— Op. 85. Mazurka-Etude
	Weitzmann, Contrapunkt-Studien mit Supplement
460a	**Wels,** Op. 68. 12 Etuden. 2 Hefte:
	Heft I. No. 1—6 Präludium. Allegro in Triolen. Lied ohne Worte. Toccata. Walzer. Elegie.
460b	Heft II. No. 7—12; Idylle. Presto in Triolen. Triller-Studie. A la Cramer. Tremolo. Bravour-Studie
7146	**Wiehmeyer,** 5 Special-Etuden v. Kalkbrenner, Cramer u. Ries. Text deutsch u. englisch
	— Schule der Fingertechnik (nach neuen Principien) Tägliche Uebungen für Pianoforte zur Ausbildung eines gleichmässigen Ausch ags aller Finger, sowie für den Daumen-Untersatz. Anhang: Bearbeitung zweier Etuden v. Clementi. Text deutsch und englisch:
7293	— Bd. I. Fünffingerübungen (mit Anhang)
7301	— „ II. Daumen-Untersatz-Uebungen
	— „ I/II. compl. et gebunden
7302/3	— Dieselben mit französisch-russischem Text
7304/5	— Dieselben mit italienisch-spanischem Text
7306/7	— Dieselben mit holländisch-schwedischem Text
2883/84	**Winterberger,** Op. 39. 6 Sonatinen. 2 Hefte

Klavier zu 2 Händen.

Die Preisangaben der Orchesterstimmen zu den mit † bezeichneten Werken s. Sonderverzeichniss über Orchester-Werke.

No.	
2147	**Ashton,** Op. 2. Wanderlust
	— Op. 5. Arabeske
5367	**Ashton,** Op. 51. Toccata
3368	— Op. 54. Phantastisches Menuet
7103	**Bach,** 2. Concert für Orgel. A-moll 2händig v. Aug. Stradal
3735	**Bahnert,** Menuett
12	**Bargiel,** Op. 9. 3 Fantasie-Stücke
73	**Beethoven,** 23 ausgew. Pianof.-Werke (Klauser, Raff)
7340	— Adagio (D-moll) a. d. Quartett op. 18, No. 1 f. Pfte. à 2 ms v. Stradal
13	— Op. 20. Septett. (Liszt)
35	— Menuetto u. Scherzo a. Op. 20. (Liszt)
37	— Andante u. Variationen a. Op. 20. (Liszt)
38a/b	— Op. 40 u. 50. 2 Violin-Romanzen (Raff)
32	— Op. 46. Adelaide. (Willmers)
359	— Op. 48. 6 geistliche Lieder. (Liszt)
74	— Op. 51. No. 1. Rondo in C
75	— Op. 51. No. 2. Rondo in G
34	— Albumblatt. Für Elise. (Klauser)
2901	— Allegretto aus Op. 70. (Stade)
39	— 5 Walzer (Klauser)
40	— 6 Variationen: Nel cor più
41	— 9 Variationen: Quanto è più bello
42	— 8 Variationen: Une fièvre brulante
43	— 7 Variationen: God save the king
36	— Christus am Oelberge. (Schmitt)
4085	— Erlkönig (Reinh. Becker)
3339	**Bohr,** Ungarisches Ständchen
3805	**Bendel,** Op. 5. 2 Barcarolen. No. 1. Neapel
3806	— — No. 2. Venedig
821,23	**Berens,** Op. 2 u. 8. Salon-Fantasien üb. Don Juan, Tell, Fidelio u. Adelaide
825/26	— Freischütz, Sonnambula
827/29	— Jessonda, Liebestrank, Prophet
831/33	— Barbier, Lucia, Robert
3698/99	— Op. 13. No. 1. Nocturne. 2. Impromptu
3687	— Op. 14. 6 petites Bluettes
3700/1	— Op. 24. No. 1. Moment capricieux No. 2. Valse-Rêverie
3702	— Op. 38. Rêverie d'une jeune fille
3703	— Op. 39. Les Roses (Rosenduft)
3705	— Op. 47. Quatre Poésies
93	**Blumenthal,** Op. 13. Les Vacances — Dieselben einzeln (14 Hefte):
3748/49	Nr. 1. Valse gracieuse. 2. Maria Polka
3750	„ 3. Souvenir de Baden, Nocturne
3751	„ 4. Valse sentimentale
3752	„ 5. Souvenir de Séville. Boléro
3753	„ 6. La belle fleur. Valse
3754	„ 7. 2ème. Nocturne
3755	„ 8. Valse Tyrolienne
3756	„ 9. Rondino élégant
3757	„ 10. Promenade. 3ème. Nocturne
3758	„ 11. Dernier Plaisir. 2ème. Rondo
3759	„ 12. Marche de la Rentrée
3760	„ 13. Prière et Marche croatienne
3761	„ 14. La Napolitaine. Galop
718	**Boccherini,** Menuett. (Werner)
3438	**Bonewitz,** Op. 43. Nocturne élégiaque
3403	**Breslaur,** Op. 43. No. 1. Walzer
3404	— Op. 43. No. 2. Polka
95	**Burgmüller,** 9 Airs américains
44	— Zum Zeitvertreib. 30 leichte Stücke. Opern- u. Tanzmelodien
3225	**Chopin,** Pianof.-Werke. Prachtausgabe. revid. v. A. Rubinstein
3226	— Balladen
3228	— Concerte u. Concertstücke
3229	— Impromptus
3230	— Mazurken
3231	— Notturnos
3233	— Polonaisen
3235	— Rondo und Scherzos
3236	— Walzer
3237	— Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 19, 43, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen
	— Album, die beliebt. Werke. Op. 7. No. 1. 9 No. 2. 26 No. 1. 27 No. 1. 28 No. 6. 7. 8. 15. 20. 31. 34 No. 35. 40 No. 1. 57. 64. No. 1/2. 66
2388	Sämmtliche Werke einzeln siehe Sonderverzeichniss.
3341	**Coonen,** Fantasie für die linke Hand. (Last rose & God save)
3342	**Cooper,** Op. 155. Réveuse. Valse
	— Op. 156. Almenrausch. Erinnerung an Steyermark
3340	— Op. 157. Feenangen. Salon-Walzer
576	**Conperin,** Gavotte. (Werner)
16	**Cramer,** Le petit Rien
	Cursch-Bühren, Op. 108. Deutsche Reigen. 2 Hefte:
4038	— Heft I. Unter der Linde
4039	— Heft II. Im wonnigen Maien
3331	**Dittersdorf,** Doctor u. Apotheker. Potp.
17	**Döring, C. H.,** Op. 10. Pensée romantique
26	— Op. 11. Caprice de Genre
1863	**Dräseke,** Helges Treue, als Melodram von Liszt
71	**Dussek,** Op. 82. La Consolation (Klauser)
346	— La chasse (Klauser)
4109	**Duvernoy,** Mélodie et Caprice facile
1610	**Ernst,** Elegie. (Krug Salonbibliothek)
3344	**Fels,** Op. 22. Finkengruss. Scherz-Polka
20	**Fesca,** Op. 56. 18 Lieder ohne Worte
69	**Field,** Reviens (Klauser)
140	— 18 Nocturnes. 4°. (Fr. Liszt)

Klavier zu 2 Händen.

No.	
141	**Field,** 18 Nocturnes. 8°. (Fr. Liszt)
372/74	— Op. 54. Phantastisches Menuet
375	**Bach,** 2. Concert für Orgel. A-moll 2händig v. Aug. Stradal
376/78	**Bahnert,** Menuett
379/80	**Bargiel,** Op. 9. 3 Fantasie-Stücke
381/83	**Beethoven,** 23 ausgew. Pianof.-Werke (Klauser, Raff)
384/86	— Adagio (D-moll) a. d. Quartett op. 18, No. 1 f. Pfte. à 2 ms v. Stradal
387	— Op. 20. Septett. (Liszt)
388/89	— Op. 40 u. 50. 2 Violin-Romanzen (Raff)
7229	**Foerster,** Op. 153. Alla Zingara. Morceau caractéristique
7292	**Frescobaldi,** Passacaglia f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
3858	**Frommer,** Op. 28. Romanze
3903	— Op. 32. 2 Mazurkas. H- u. B-dur
2414	**Glinka,** Deux Mazurkas élégants
2415	— La Séparation. Nocturne
704	**Gockel,** 5 Concert-Walzer
2416	— Op. 3. Troika. Fantaisie russe
2439	**Goldbeck,** Op. 13. Souvenir de bal
2437	— Op. 17. L'Amazone. Mazurka graziosa
2438	— Op. 20. Myosotis. (Vergissmeinnicht)
2439	— Op. 21. Venezia. Scène de Lagunes
89	— Op. 23. Deux Pensées fugitives
2440	— Op. 25. L'Abandonné Morceau élégant
96	— Op. 27. Scène sur le Lac de Genève
2441	— Op. 28 Chant d'une jeune fille. Fantaisie
105	— Op. 29. Souv. de Hongrie. Mazurka
2924	— Op. 30. Valse interrompue
109	— Op. 31. Lilie. Polka-Mazurka
2142	— Op. 32. Le Songe (Der Traum) Impromptu
97	— Op. 33. La complainte. Mélodie russe
110	— Op. 34. Dans les Montagnes. Valse à la Tyrolienne
	— Op. 35. Deux Morceaux élégants:
112	No. 1. La Blonde. Mazurka
113	No. 2. La Châtaine. Valse
2443	— Op. 40. Drousenthal. Fantasie
2444	— Op. 42. Elegie. Chant
2445	— Op. 43. Fleur d'amour. Redowa
2446	— Op. 44. Der Lerche Abschied. Fantasie-Caprice
2447	— Op. 45. Fantasie-Nocturne
111	— Op. 47. Berceuse (Wiegenlied)
2434	— Op. 48. Fleurs de jeunesse. Polonaise u. Valse
98	— Op. 49. Valse excentrique
5093bis 5100	— Op. 50. Poetische Gefühle. 24 Stücke in 8 Heften
2449	— Op. 51. Helleriana. Caprice charactéristique
2450	— Op. 52. Serenade-Nocturne
2452	— Op. 58. Trois Souvenirs romantiques
2453	— Op. 59. La jolie Vivandière. Valse
2454	— Op. 60. Les trois Perles
99	— Op. 64. Deuxième Valse excentrique
2455	— Op. 65. Neujahrshymne
214	— Op. 67. Die Waldkapelle. (Nocturne)
	Goldberger, Vergissmeinnicht Ballet, daraus:
5019	— Liebeswerben. Salon-Polka u. Rêverie
5021	— Liebesorakel. Gavotte
	Goldmark, Merlin:
3273/4	— Fantasie No 1/2 von G. F. Kogel
3283	— Potpourri (Lieder, Arien, Chöre, Tänze)
	— Fünf Transcriptionen (Winterberger):
3276	— — No. 1. Harfengesang
3277	— — „ 2. Ich sah dich einst mit vielem Volke zieh'n
3278	— — „ 3. Mein Heiligthum
3279	— — „ 4. Sei uns gegrüsst, du holder Gast
3280	— — „ 5. Kommt herab, ihr Engelschaaren
3281	— Einzugsmarsch und Chor der Barden
3282	— Chor der Geister und Geisterreigen
	— **Die Kriegsgefangene:**
7012	— Vorspiel zum II. Akt
7035/36	— Potpourri I, II
4081	**Gotthard,** Op. 7. Impromptu lyrique
294	**Gottschalk,** Op. 61. Galop de Concert
295	— Op. 62. Souvenir de bal
296	— Op. 63. Poète mourant
297	— Op. 64. Le Chant du Martyr
3822	**Grafen-Hoffmann,** Op. 42. Calme toi, Valse styrienne
3823	— Op. 53. Mazurka lyrique
3824	— Op. 62. Mazurka capriccioso
3825	— Op. 63. Mazurka pastorale
2392	**Grammann,** Op. 42. Wiener Walzer
2567	— Op. 44. Neuer Frühling. 10 Klavierst.
4086	**Gurlitt,** Op. 8. Romanze
116	**Hamma,** Op. 42. Tonbilder
	Hartmann, Emil, Runenzauber:
3951	— Intermezzo
3952	— Mimische Scene
3953	— Ballet-Musik
3961	— Potpourri
3439	**Hartmann, Ludw.,** Op. 7. Nocturne
3440	— Op. 8. Erste Polonaise. B-dur
3441	— Op. 9. Valse di Bravura
4003	— Op. 11. Zweite Concert-Polonaise
3319	**Hause,** Süsse Klänge. Nocturne
3351	— Serenade

Vollständige Verzeichnisse mit Preisangaben auf Verlangen gratis und franco.

Aufträge auf die in Edition Schuberth enthaltenen Werke, welche auch grösstentheils in eleganten Einbänden vorräthig sind, werden n In- und Auslande von allen guten Musikalienhandlungen entgegengenommen, und genügt bei Bestellung Angabe der betreffenden Nummer.

LEIPZIG. **J. Schuberth & Co.**

Beliebte

Wohlfeile Bandausgaben

für Piano zu 2 Händen.

No.		No.		No.	
73	**Beethoven, L. v.,** 24 ausgewählte Pianofortewerke (Raff u. Klauser). Largo a. d. 1. Concert, Op. 15, Albumblatt f. Elise, Andante F dur, Op. 40 u. 50, 2 Romanzen, Adelaide, Variationen über: Nel cor più, Quanto e più bello, Une fièvre brillante. God save the king, Op. 51, zwei Rondos, fünf Bagatellen (Walzer) und sechs Bagatellen (Märsche)		Girondisten-Chor. Belgische Volkshymne. Dänisches Volkslied. Hail Columbia. Norwegische Volkshymne. Portugiesische Hymne. God save the king. Preussische Nationalhymne. Star spangled Banner. Beharrlich, Deutsche Hymne. Dessau'sches Marsch-Lied. Partant pour la Syrie.	472	**Raff, J.,** Op. 17. Album lyrique. Nouvelle Edition, entièrement transformée par l'Auteur Trois Rêveries. Romance et Ballade. Deux Nocturnes. Scherzo. Introduction et Fugue.
13	— Op. 20. Septett übertragen für Pianoforte von Franz Liszt	371	**Liszt, Fr.,** 5 Märsche: Festmarsch. Göthe-Fest-Marsch. Rakoczy-Marsch. Tscherkessenmarsch. Ungar. Marsch		— Dasselbe, elegant gebunden.
93	**Blumenthal, J.,** Op. 13. Les vacances. 14 leichte Pianofortestücke Valse gracieuse. Maria-Polka. Souvenir de Baden, Nocturne. Valse sentimentale. Souvenir de Séville, Boléro. La belle fleur, Valse. 2e Nocturne. Valse-Tyrolienne. Rondino élégant. Promenade, 3e Nocturne. Dernier Plaisir, 2e Rondo. Marche de la Rentrée. Prière et Marche croatienne. La Napolitaine, Galop.		— Concert-Transcript über 10 geistl. Lieder von Beethoven u. Schubert. 2 Bde.	498	— Op. 60. Schweizerweisen. 9 Illustrat. Sehnsucht nach dem Rigi. Erinnerung. Kuhreigen u. Aufzug auf die Alp im Frühling. Sehnsucht und Liebchen. Sehnsucht nach der Heimath. Kuhreigen d. Oberländer. Appenzellerlied. Singt Schweizer. Gruss an's Bethli.
	Chopin, Fr., Pianofortewerke (Richter) Prachtausgabe.	359	Bd. I. Beethoven: Gottesmacht. Bitten. Busslied. Vom Tode. Liebe des Nächsten. Ehre Gottes aus der Höhe.	2731	— **Richard Wagner's Album,** enth. die beliebtesten Melodien aus Lohengrin, Fliegender Holländer, Tannhäuser, bearbeitet im moderneu Style
3225	— Balladen	360	Bd. II. Schubert, Litaney. Himmelsfunken. Die Gestirne. Hymne		— Dasselbe, eleg. gebunden
3226	— Concerte und Concertstücke	856	**Lumbye, H. C.,** 9 Tänze Champagner-Galopp. Berliner-Polka. Hamburger-Polka. Sommernachts-Quadrille. Minne-Polka. Manöver-Galopp. Skandinav. Ballet (Divertissement à la Quadrille). Bouquet Royal. Galopp. Hexenflöte, Schnellpolka.	478	— Oper im Salon. Sammlung der schönsten und beliebtesten Opern-Melodien im modernen Style Weber, Freischütz. Meyerbeer, Hugenotten. Bellini, Nachtwandlerin. Halevy, Jüdin. Rossini, Barbier. Mozart, Don Juan. Wagner, Lohengrin. Ders., Tannhäuser. Schumann, Genoveva. Ders., Fliegender Holländer. Berlioz, Benvenuto Cellini. Raff, Alfred.
3227	— Etuden	428	**Mayer, C.,** Op. 106. Myrthen 12 kl. Clavierstücke (Klauser) Trinklied. Bagatelle. Lied ohne Worte. La fontaine. Valse de Salon. Studie. Tyrolienne. Scherzo. Le bon vieux temps. Souvenir de Field. Valse mélodique.		
3228	— Impromptus				
3229	— Mazurken				
3230	— Notturnos				
3231	— Polonaisen				
3232	— Präludien	490	— Op. 121. Jugendblüthen. Album von 24 Characterstücken für kl. u. gr. Pianisten (Klauser) Sehnsucht. Tarantelle. Trinklied. Junge Tänzerin. Lied ohne Worte. Scherzo. Barcarole. Toccata. Mazurka. Valse sentimentale. Die Dämonen. Maiblümchen. Adagio expressivo. Der junge Virtuos. Norweg. Tanz. Leid u. Freud. Das schlaf. Kind. Trauerweide. Neckereien. Die Jagd. Rosenkränze. Notturno. Tremolino. Russ. Hymne.	634	**Schmitt, J.,** Op. 325. Musikal. Schatzkästlein. 177 beliebte, leichte Melodien
3233	— Rondo und Scherzos				— Dasselbe, eleg. gebunden
3234	— Sonaten			3094a	**Schumann, R.,** Op. 6. Davidsbündler. Achtzehn Characterstücke
3235	— Walzer			3100a	— Op. 12. Fantasiestücke
3236	— Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 19, 43, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen			3103a	— Op. 15. Kinderscenen. 13 leichte Stücke
3237	— Album, der beliebt. Werke. Op. 7, No. 1, 9 No. 2, 26 No. 1, 27 No. 1, 28 No. 6. 7. 8. 15. 29. 31. 34 No. 1. 35, 40 No. 1. 57. 64 No. 1/2. 66			3104a	— Op. 16. Kreisleriana. Acht Fantasien
				3108a	— Op. 20. Humoreske. B dur
20	**Fesca, A.,** Op. 56. Das Buch der Lieder. 18 Lieder ohne Worte			3111a	— Op. 23. Nachtstücke
140	**Field, J.,** 18 Nocturnes f. Pfte. Neue Prachtausgabe revid. u. mit Fingersatz vers. v. Fr. Liszt. Ausg. in Gr.-Format Es dur. C moll. As dur. A dur. B dur. F dur. A dur. Es dur. E moll. Pastorale E dur. Es dur. Midi, Es dur. C dur. G dur. D moll. C dur. C dur. F dur.	2700	**Mendelssohn-Bartholdy, F.,** Sämmtl. Lieder ohne Worte (Richter)	3112a	— Op. 26. Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder
			— dieselben gebunden	3114a	— Op. 32. Vier Klavierstücke: Scherzo. Gigue. Romanze. Fughette
		2700a	— Prachtausgabe	666	— Op. 68. Jugend-Album. 43 Clavierstücke für die Jugend. Neue Ausgabe
		2701	— Ausgew. Werke: Op. 5. Capriccio in Fis moll. Op. 6. Sonate in E dur. Op. 7. 7 Charakterstücke. Op. 14. Rondo capriccioso in E. Op. 15. Fantasie in E dur. Op. 16. Drei Fantasien. Op. 28. Fantasie in Fis moll. Andante cantabile u. Presto in H dur. Etude u. Scherzo, Gondellied, Scherzo und Capriccio	3116a	— Dasselb. m. Fingersatz vers. v. K. Klauser
				3118a	— Op. 76. Vier Märsche
141	— Dieselben. Ausgabe in Octav-Format			3119a	— Op. 82. Waldscenen. 9 Clavierstücke
14	**Hummel, J. N.,** Op. 74. Grosses Septett in D moll revidirt von Franz Liszt			3120a	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Clavierstücke
280	**Krug, D.,** Albums. Band I. 6 Transcript. Schubert'scher Lieder im elegant. Style Lob d. Thränen. Serenade. Ave Maria. Wanderer. Erlkönig. Mädchens Klage.	2705	— Sämmtl. Ouverturen: Hochzeit des Camacho. Sommernachtstraum. Fingalshöhle. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Melusine. Athalia. Heimkehr a. d. Fremde. Ruy Blas. Paulus. Elias. Ouv. f. Harmoniemusik. Tromp.-Ouv.	676	— Op. 109. 3tes Album für die Jugend. Neun Ballscenen (Horn) Préambule. Polonaise. Walzer. Ungarisch. Française. Mazurka. Ecossaise. Schnellwalzer. Promenade.
304	— Band II. Auswahl patriot. Weisen aller Völker. 24 Transcript. im leicht. Style Marseillaise. Oesterr. Volkshymne. Poln. Nationalgesang. Schlesw.-Holst. National-Gesang. Russ. Volkshymne. Brabançonne (belg.). Spanische Hymne. Holländisches National-Lied. Yankee doodle. Römische Volkshymne. Des Deutschen Vaterland. Rule Britannia.			3123a	— Op. 124. Albumblätter. 20 Klavierst.
				261a	**Strauss-Album,** 6 beliebte Walzer: Josephstädter-Tänze. Das Leben ein Tanz. Hofballtänze. Mein schönster Tag in Baden. Künstler-Balltänze. Myrthen
		2486	**Nessler, V. E., Der Trompeter von Säkkingen.** Bauerntanz und Fridoline's Chor, arr. von Dr. Fr. Stade		
		2487	— — Das Maifest. Festmarsch. Chor. Balletmusik. Walzer. Mazurka	2731	**Wagner, R.,** Opern-Album: (Raff) Tannhäuser, Lohengrin, Holländer

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

J. Schuberth & Co., Leipzig, Dörrienstr. 1.

J. Schuberth & Co. in Leipzig und New-York.

Prämien-Beigabe

zu

John Field, Nocturnes.

Uebertragung ins Deutsche

von

Th. Hagen.

Die Veröffentlichung der neun Notturnos von Field, welche bei J. Schuberth und Comp. zum ersten Male in einer Gesammtausgabe erschienen, entspricht nach unserm Dafürhalten dem Wunsche aller Derjenigen, welche dem eindringlichen Reize dieser innigen Dichtungen zugänglich sind. Bis jetzt mußte man sie aus verschiedenen Editionen zusammensuchen; es waren Blätter, die der Verfasser freigebig auf seinem Pfade umherstreute, indem er nicht weniger Sorglosigkeit bei ihrer Veröffentlichung als bei ihrem Vortrage an den Tag legte; eine Sorglosigkeit, die seinem Talente so viel Anmuth verlieh, und die seine Bewunderer so sehr beklagen läßt, daß sie seine sämmtlichen Werke nur so schwer zusammen finden können, — wahre Meisterwerke in der Gattung, die sich vorzugsweise an die Empfindung wendet. Es ist sehr zu bedauern, daß Rücksichten auf bestehende Eigenthumsrechte eine ganz vollständige Sammlung dieser Notturnos zur Zeit noch verhindern; man hat hier wenigstens diejenigen vereinigt, die man wieder aufzulegen berechtigt war.

Die Field'schen Notturnos sind neu geblieben neben so Vielem, was längst veraltet ist; vierzig Jahre sind seit ihrem ersten Erscheinen verstrichen, und noch weht uns aus ihnen eine balsamische Frische, ein duftender Wohlgeruch entgegen. Wo fänden wir sonst noch eine solche Vollendung unnachahmlichster Naivetät? Niemand nach ihm vermochte sich wieder in dieser Herzenssprache auszudrücken, die uns rührt wie ein feuchter, zärtlicher Blick, die uns einwiegt wie das sanfte, gleichmäßige

ILLUSTRATIONS

par

Fr. Liszt.

La publication des neuf Nocturnes de Field, réunis pour la première fois (Édition de J. Schuberth et Co.), répond, ce nous semble, au désir de tous ceux qui goûtent le charme pénétrant de ces poësies intimes. Jusqu'ici on a dû les chercher dans des éditions diverses, l'auteur les ayant insouciamment effeuillées sur sa route, car il mettait autant de négligence dans leur publication, que dans leur exécution: négligence qui donnait tant de grâce à son talent, mais qui laisse à ses admirateurs le regret de ne retrouver que difficilement l'ensemble de ses compositions, vrais chefs-d'œuvres de sensibilité. Il est fâcheux que des raisons de propriété s'opposent encore à ce qu'il en soit fait un recueil de ces chefs-d'œuvres complet; on a du moins rassemblé ceux dont la réimpression était autorisée.

Les Nocturnes de Field ont gardé leur jeunesse à côté de tant de choses sitôt vieillies! A plus de quarante années de distance ils ont encore une fraîcheur embaumée, et apparaissent ruisselans de parfums. Où rencontrerions-nous ailleurs une telle perfection d'incomparable naïveté? — Personne depuis n'a su reproduire les charmes de ce langage caressant, comme un regard moite et attendri; berçant, comme les paisibles retours du balancement de la nacelle, ou les impulsions d'un hamac, qui oscille avec une si moëlleuse lenteur, qu'on croirait entendre autour de sa carène le bruissement d'embrassemens expirans! Per-

Translated into english

by

Julius Schuberth.

This complete edition of the nine Notturnos, or night-pieces, by Field, now for the first time published by J. Schuberth et Co., meets in our opinion the wishes of all those who feel the charm of these impassioned compositions. Up to the present day they had to be collected from various editions; they were leaves which the author carelessly strewed about upon his path, whilst he showed not less inattention to them at the time of their publication, than when he composed them, a negligence which imbued his talent with so much grace and which caused so much grief to the admirers of Field, who can with difficulty obtain his complete works, which are true master-pieces of their kind, and which are characterized in an eminent degree by delicacy of feeling, or what the poets call sensibility. It is much to be regretted that a regard for the existing rights of property offers obstacles at present to a complete collection of these Nightpieces, we have therefore collected those, to the republication of which we are entitled.

Mr. Field's Notturnos have retained their youthful grace by the side of many things that have long become obsolete. After a lapse of thirty-six years from the the time they made their first appearance, they still possess a balmy freshness and a fragrant perfume. Where else could we meet with such a perfect and incomparable simplicity? Nobody after him had the capacity to repro-

Schaukeln eines Kahnes, wie die Schwingungen einer Hangematte, die mit ſo ſchmeichelnder Gemächlichkeit vor ſich gehen, daß man um ihren Rand das leiſe Geflüſter erſterbender Küſſe zu vernehmen glaubt.

Niemand erreichte dieſe unbeſtimmten Harmonien der Aeolsharfe, dieſe halben Seufzer, die in die Luft dahinſchweben, leiſe klagend und in ſüßen Schmerz aufgelöſt. Niemand wagte das, beſonders keiner derjenigen, die Field ſelbſt ſpielen oder vielmehr ſeine Lieder von ihm dahinträumen hörten, in Augenblicken, wo er, ſich ganz ſeiner Begeiſterung überlaſſend, von dem erſten Entwurfe des Stückes, wie er ſeiner Einbildungskraft vorgeſchwebt, abwich, und in ununterbrochener Folge neue Gruppen erfand, die er gleich Blumengewinden um ſeine Melodieen ſchlang, indem er dieſe immer aufs neue ſchmückte mit jenem Regen duftiger Sträußchen und gleichwohl ſo bekleidete, daß ihr ſchmachtendes Beben und ihre reizenden Windungen nicht verhüllt, ſondern nur wie mit einem durchſichtigen Schleier bedeckt wurden. Mit welchem unerſchöpflichen Reichthume variirte er den Gedanken bei ſeiner Wiederkehr! Mit welch' ſeltenem Glücke umwand er ihn, ohne ihn zu trüben, mit einem Netze von Arabesken!

Wenn man ſich von der ſanften Rührung durchdringen läßt, die ſich in ſeinen Compoſitionen kundgiebt, gleichwie ſie ſein Spiel beherrſchte, ſo kann man ſich der Ueberzeugung nicht erwehren, wie unnütz es wäre, ihn copiren zu wollen, oder ſich der Hoffnung hinzugeben, als ließe ſich dieſe zarte Originalität, welche ſich ebenſoſehr durch äußerſte Einfachheit der Gefühle, als größte Verſchiedenheit der Formen und Verzierungen charakteriſirt, mit Glück nachbilden. Wenn es irgend etwas giebt, deſſen Geheimniß wir umſonſt erforſchen, ſofern nicht die Natur ſelbſt es unſern Anlagen als auszeichnendes Merkmal anvertraut hat, ſo iſt es die Anmuth der Einfalt und der Reiz der Unbefangenheit. Man kann dieſe Eigenſchaften als angeborne Gabe beſitzen, aber nie ſich erwerben. Field war damit ausgeſtattet, und darum werden ſeine Schöpfungen ſtets einen Zauber bewahren, über den die Zeit keine Macht hat; ſeine Form wird nie veralten, denn ſie ſtimmt genau zu ſeinen Gefühlen, die nicht in den Bereich des Vorübergehenden, raſch Verſchwindenden, gehören, Deſſen, was unter dem Einfluſſe entſteht, dem man zunächſt ausgeſetzt iſt, ſondern zu jenen reinen Gemüthsbewegungen, welche einen ewigen Reiz für das menſchliche Herz haben, weil es dieſelben immer unveränderlich findet angeſichts der Schönheiten der Natur und der zarten Empfindungen, welche es in jenem Frühlinge des Lebens überkommen, wo die glänzenden Prismen der Gefühlswelt noch nicht von den

sonne n'a atteint à ces éoliennes vaguesses, à ces demi-soupirs des airs, qui se plaignent tout bas, et gémissent avec volupté. Personne ne s'est hasardé à le tenter; de ceux surtout qui ont pu entendre Field lui-même jouer, ou plutôt rêver ses morceaux, s'abandonnant à son inspiration, ne pas s'astreindre aux notes, qu'il avait imaginées, mais en inventer sans cesse de nouveaux groupes, qu'il enguirlandait autour de ces mélodies; chaque fois, elles étaient diversement ornées par lui de ces bouquets tombés en pluie, et néanmoins ne disparaissaient jamais sous une parure, qui voilait sans les dérober, leurs ondulations alanguies et leurs ravissantes courbes. Avec quelle inépuisable richesse ne variait-il pas les atours de sa pensée! Avec quel rare bonheur il entrelaçait autour d'elle, sans l'étouffer, les plus ingénieux treillages d'arabesques!

Si l'on s'est laissé pénétrer par le placide attendrissement qui domine ses écrits, comme il dominait son jeu, il est impossible de ne pas se persuader, combien il serait inutile de vouloir le copier, et d'espérer imiter avec bonheur cette douce originalité, qui n'excluait ni l'extrême simplicité de sentimens, ni la variété de formes et de broderies. S'il est quelque chose dont on voudrait en vain trouver le secret, lorsque la nature ne l'a point confié à notre talent, pour en être à jamais le cachet distinctif, c'est la grâce de la candeur et le charme de l'ingénuité. On peut les posséder par un don inné, mais ils ne s'acquièrent point. Field en était doué, et par là ses productions garderont toujours un attrait, sur lequel le temps n'aura point d'empire. Sa forme ne vieillira pas, car elle est parfaitement adaptée à ses impressions, lesquelles n'appartiennent point à un ordre de sentimens passagers, transitoires, éclos sous l'influence du milieu dans lequel il s'est trouvé, mais aux pures émotions qui resteront éternellement charmantes au cœur de l'homme, car il les retrouve toujours les mêmes, en face des beautés de la nature, et des plus douces tendresses qui l'accueillent au matin de la vie, avant que la réflexion soit venue plaquer d'ombres les prismes radieux de ses sentimens. On ne saurait donc même songer à se modeler sur cet admirable modèle, parceque sans une aspiration toute particulière, on ne peut arriver à ces effets qu'on ne trouve qu'alors qu'on ne les cherche point. En vain s'appliquerait-on à analyser le charme de leur spontanéité. Elle n'émane que d'une disposition d'âme

duce the charms of his caressing language, which affects us like a tearfull and tender look, and which lulls like the soft and regular rocking of a boat on the water, or like the gentle oscillations of a hammock, swinging to and fro with a seductive languor, inclining to serene meditation and poetic repose.

None have quite attained to these vague eolian harmonies, these half-formed sighs floating through the air, softly lamenting and dissolved in delicious melancholy. Nobody has even attempted this peculiar style, and especially none of those who heard Field play himself, or rather who heard him dream his music in moments when he entirely abandoned himself to his inspiration, when he deviated from the first plan of the piece as it was present in his imagination, and invented new groups in an uninterrupted succession, which he twined around his melodies like garlands, adorning them anew with that shower of fragrant blossoms, and yet decking them in such a manner that their tremulous languishment and their charming outlines were not entirely obscured, but only covered with a transparent veil. With what an inexhaustible wealth did he not vary the attire of the thought on its repetition! With what a rare success did he turn and twist it (without injuring it), and envelope it in a net-work of Arabesques! If we have allowed ourselves to be penetrated with the fascinating tenderness, which is expressed in his compositions, and as it reigned in his performance, it is impossible not to perceive how useless it would be to attempt to copy it or hope to imitate successfully that sweet originality which neither excluded extreme simplicity of sentiment, nor variety of form and embroidery. If there be anything, the secret of which we seek in vain, when nature has not confided it in any degree to our talent, in order to be for ever its distinctive token, it is the grace of simplicity and charm of ingenuousness. They may be possessed by an innate gift, but they are never acquired. Field was endowed with them, and hence his productions will always preserve an attraction over which time will have no power.

This form of musical writing will never grow old, for it is perfectly adapted to its impressions, which do not belong to the commoner order of sentiments, such as are transient, bred under the influence of tho society in which the artist finds himself; but which appertain to the pure emanations

Schatten der Reflexion umdüstert werden. Man darf daher nicht daran denken, sich nach diesem wunderbaren Muster zu bilden, denn ohne eine ganz besondere Anlage wird man diese Wirkungen nie erreichen, die man nur erlangen kann, wenn man sie nicht beabsichtigt. Vergebens würde man sich bestreben, den Reiz ihrer Ursprünglichkeit einer Zergliederung zu unterziehen. Diese ist lediglich der Ausfluß einer Seelenstimmung, wie sie Field eigen war.

Für ihn war die Erfindung des Neuen ein leichtes Spiel, die Verschiedenheit und Vielseitigkeit der Formen ein Bedürfniß, wie es bei allen denen vorzukommen pflegt, welche überschwänglich von einem Gefühle beseelt sind. Aber trotz dieser feine mannigfaltigen Launen durchwehenden Eleganz war sein Talent frei von jeder Affectation; vielmehr zeichnete sich seine Erfindung aus durch ursprüngliche Einfalt, die sich darin gefällt, für die klare und glückliche Harmonie eines Gefühles, von welchem das Herz erfüllt ist, unendlich viele Darstellungen zu finden.

Was wir hier sagen, gilt ebenso vom Componisten als vom Virtuosen. Schreibend wie spielend war er blos beflissen, sich selbst über seine Gefühle klar zu werden, und man kann sich keine kindlichere Gleichgültigkeit gegen das Publikum denken, als die seinige.

Als er nach Paris kam, begnügte er sich in seinen Concerten mit einem tafelförmigen Instrumente, dessen Wirkung doch weit hinter der zurückbleiben mußte, welche ein anderes hervorbringen konnte, das den Localen mehr angemessen war, in welchen sich eine aufmerksame Zuhörerschaft versammelte, die er bezauberte, ohne es zu wollen und zu wissen. Die fast unbewegliche Haltung seiner Hände und seine ausdruckslose Miene erweckten keine Neugierde. Sein Blick heftete sich an keinen andern, sein Spiel entfaltete sich klar und flüssig. Seine Hände glitten über die Tasten und unter ihnen erwachten die Töne wie eine lange Spur von perlendem Schaume. Man konnte ohne Mühe die Entdeckung machen, daß ihm keines Zuhörers Befriedigung so sehr am Herzen lag, als die seinige; seine Ruhe gränzte an Apathie und nichts konnte ihn weniger stören als der Eindruck, den er auf sein Auditorium hervorbringen mochte. Weder in seiner Haltung, noch in dem Rhythmus seines Spiels zeigte sich je etwas Hastiges oder Gewaltsames, was den Faden seiner melodischen Träumereien unterbrochen hätte, die ein gewisses Etwas voll köstlichen Zaubers um ihn her verbreiteten, was durch seine Melodieen mit leiser Stimme kosend das Geständniß der süßesten Eindrücke und reizendsten Ueberraschungen des Herzens lispelte.

pareille à celle de Field. Pour lui, l'invention était une facilité, la diversité des formes un besoin, comme il advient d'ordinaire à ceux qui sont surabondamment remplis d'un sentiment. Aussi malgré cette élégance si variée dans ses caprices, n'y avait-il dans son talent aucune affectation; loin de là, sa recherche avait toute la simplicité de l'instinct, qui se plaît à moduler à l'infini l'accord simple et heureux du sentiment, dont le cœur est rempli.

Et, ce que nous disons, peut également s'appliquer au compositeur et au virtuose. En écrivant comme en jouant, il n'était préoccupé que de se rendre sensible à lui-même son propre sentiment, et l'on ne saurait imaginer une insouciance du public plus candide que la sienne. Lorsqu'il vint à Paris, il ne refusa pas de se servir à ses concerts de Pianos carrés, qui ne répondaient certainement pas à l'effet qu'eût produit un instrument plus approprié aux salles dans lesquelles il rassemblait un public attentif, qu'il enchantait sans y prendre garde. Sa pose presque immobile, son visage peu expressif, n'attiraient pas l'attention. Son regard n'en cherchait aucun autre. Son jeu s'écoulait clair et limpide. Ses mains glissaient sur les touches, et les sons en se réveillant semblaient les suivre d'un sillage ecumeux. Il était aisé de voir, que pour lui son principal auditeur c'était lui-même. Sa tranquillité était presque somnolente, et les impressions du public étaient ce qui pouvait le moins la troubler. Rien de heurté, rien de saccadé, soit dans le geste, soit dans le rhythme, ne venait jamais interrompre sa mélodieuse rêverie, qui répandait dans l'atmosphère un vague délicieux, par ces chants murmurant amoureusement, mezza voce, *les plus suaves impressions, les plus charmantes surprises du cœur!*

Non seulement cette calme quiétude ne le quittait jamais, mais elle semblait au contraire l'absorber de plus en plus. A mesure qu'il avançait en âge, le bruit et le mouvement lui devenaient généralement antipathique. Il aimait le silence; il parlait doucement et lentement. Tout ce qui était brusque et turbulent lui répugnait, et il le fuyait. Son exécution, d'un si bon goût, et d'une si rare distinction, s'imprégnait d'une morbidesse dont la langueur paraissait devenir toujours plus indolente. Pour éviter la moindre agitation inutile, il adapta aux exercices qu'il se plaisait à continuer plusieurs heures par jour, jusque dans sa vieillesse, un procédé trop oublié aujourd'hui,

that will exercise a perpetual spell over the heart of man, because he finds them ever the same, in presence of the beauties of nature and of the endearing acts of tenderness which welcome him in the morning of life, before reflection comes to darken with her shadows the radiant prisms of feeling.

One cannot therefore even think of forming oneself upon this admirable model, because without a very peculiar inspiration one cannot attain to those effects which are only to be found when they are not sought. In vain do we exert ourselves to analyze the charm of their spontaneity. This emanates only from a constitution of soul similar to that of Field. To him invention was a pure gift of nature, the diversity of forms a necessity, as is ordinarily the case with those who are superabundantly endowed with sensibility. For this reason, notwithstanding that varied elegance that appears in his caprices, there was not the slightest shade of affectation in his talent; on the contrary his most elaborate conceptions evidence all the simplicity of instinct, which delights in giving an infinite variety of expression to the simple and joyous poetry of the sentiment that glows in the heart. What we assert applies equally to the composer and the performer. In composing and in playing he thought only of embodying his own feeling, and that for his own enjoyment; one cannot imagine a disregard for the public voice more genuine than his. When he came to Paris, he did not decline to use square pianos at his concerts, and these certainly did not produce the effect which he might have derived from an instrument more suitable to the halls which were filled with attentive auditors whom he enchanted without noticing it. His look sought no other look. His execution flowed clear and limpid. His fingers glided over the keys, and the sounds they awoke seemed to follow them like a ridge of feathery foam.

It was easy to see that for him his principal auditor was himself. His tranquillity was almost sleepy, and the impressions of the public were what least troubled him. There was nothing jarring, no jerks, either in gesture or rhythm, to interrupt his melodious revery, which diffused through the atmosphere a delightful dreaminess by means of airs that lovingly murmured the sweetest impressions, charming surprises of the heart.

Dieſe ruhige Gelaſſenheit, weit entfernt, ihn je zu verlaſſen, ſchien ſich ſeiner im Gegentheile immer mehr zu bemächtigen, je älter er ward. Jedes Geräuſch, jede Bewegung wurden ihm durchaus zuwider, er liebte die Stille und wenn er ſprach, ſo geſchah es ſanft und langſam. Alles aufbrauſende und lärmende Weſen war gegen ſeine Natur und wurde von ihm gemieden. Sein ſo geſchmackvoller, ſo ausgezeichneter Vortrag nahm das Gepräge einer „Morbidezza" an, deren Charakter von Tag zu Tag auffallender zu werden ſchien.

Um die mindeſte unnöthige Bewegung zu verhüten, erfand er für die Uebungen, denen er bis zu ſeinem vorgerückten Alter täglich einige Stunden zu widmen pflegte, ein Verfahren, welches heutzutage leider allzuſehr in Vergeſſenheit gerathen zu ſein ſcheint. Es beſteht darin, daß man ein großes Geldſtück auf die obere Fläche der Hand legt, und, damit ſie nicht herunterfalle, jede heftige Bewegung beim Spielen vermeidet. Dieſer Zug giebt einen trefflichen Begriff von der Ruhe ſeines Spiels und ſeines Charakters. Eine völlige Gleichgültigkeit bemächtigte ſich ſeiner in den letzten Jahren ſeines Lebens, und beherrſchte alle ſeine körperlichen Gewohnheiten dergeſtalt, daß ihm ſogar das Stehen und Gehen zur Laſt wurde. Das leichte Gewicht eines Spazierſtöckchens überſtieg die Kräfte ſeiner, aller Anſtrengung entwöhnten Hand, und wenn er es auf dem Spaziergange fallen ließ, ſo blieb er in Ermangelung des Quentchens Energie, welches nöthig war, um es ſelbſt aufzunehmen, daneben ſtill ſtehen in ruhigem Warten, bis Jemand des Weges kommen und es ihm aufheben würde.

Ungefähr eben ſo verhielt es ſich mit ſeinem Ruhme, um den er ſich weder Mühen noch Sorgen machte. Ihm lag wenig daran, in weiteren Kreiſen bekannt und von den Tonangebern der Oeffentlichkeit gelobt und angerühmt zu werden. Für ihn hatte die Kunſt keine andere Genugthuung als die, welche er in dem Reize fand, ſich ihr hinzugeben. Ueberall bekümmerte er ſich nicht darum, welchen Platz man ihm einräumen, welcher Ruf ihm folgen, welchen Erfolg und welche Dauer ſeine Werke haben würden. Field ſang für ſich ſelbſt, ſein perſönliches Vergnügen war die einzige Befriedigung, die er von ſeiner Kunſt in Anſpruch nahm. Wenn er etwas aufſchrieb, ſo geſchah es in einer Art von Zerſtreuung. Mehrere ſeiner, leider nicht ſehr zahlreichen Werke, insbeſondere ſeine Concerte, enthalten Stellen voll Originalität, überraſchender Neuheit in der Erfindung und unbeſtreitbarer harmoniſcher Schönheit; wenn man ſie aber ſtudirt, und ſich von ihrem Inhalte mehr durchdringen läßt, ſo iſt man verſucht anzunehmen, daß er ſowohl beim

(hélas!) consistant à poser une large pièce de monnaie sur le revers de la main, sans jamais la faire tomber par un geste violent. Ce trait donne une parfaite idée de la placidité de son jeu, et de son caractère. Une nonchalance absolue s'empara de lui dans les dernières années de sa vie; toutes les habitudes de son corps y furent soumises; se lever, se rasseoir, marcher, lui devenait une fatigue. Le léger poids d'une canne excédait parfois les efforts de sa main paresseuse, et quand à la promenade il la laissait échapper faute de la mince dose d'énergie nécessaire pour la retenir, il restait debout à côté d'elle, attendant qu'un passant la lui relevât.

Il en agissait à peu près de même avec sa gloire, et nul soin, nul souci à cet égard ne le préoccupait, peu lui importait d'être connu au loin, loué et prôné par les portevoix de la renommée. Pour lui l'art consistait dans la satisfaction qu'il trouvait à s'y livrer. Il ne s'inquiétait guère du reste, de la place qu'on lui assignerait, du renom qui l'entourerait, du succès ou de la durée de ses œuvres. Field se chantait à lui-même, et son propre plaisir lui suffisant, il ne demandait rien d'autre à la musique. S'il écrivait, c'était en quelque sorte par distraction. Plusieurs de ses ouvrages, malheureusement trop peu nombreux, ses concertos en particulier, contiennent des pages d'une originalité frappante, et d'un mérite harmonique incontestable; mais en les étudiant, en se pénétrant de leur sens, on est conduit à supposer qu'en les composant, comme en les exécutant, il satisfaisait seulement à sa fantaisie: créant sans effort, imaginant sans travail, perfectionnant sans peine, et publiant avec indifférence. Quel contraste ce souvenir ne forme-t-il pas avec les mœurs du jour?

C'est à cette absence totale de tout ce qui vise à l'effet, que nous devons les premiers essais (si accomplis!) qu'aient tentés sur le Piano, le sentiment et la rêverie, pour s'affranchir de la contrainte exercée jusques là par le moule régulier et officiel, imposé à toutes les compositions. Elles devaient jadis nécessairement être ou des Sonates, ou des Rondeaux, etc.; Field introduisit le premier un genre, qui ne relevait d'aucune des catégories établies, et dans lequel le sentiment et la mélodie règnent seuls, délivrés des entraves et des alourdissemens d'une forme obligée. Il a ouvert la voie à toutes les productions qui ont parus ensuite sous le titre de chants sans

Not only did this calm quietness never leave him, but it seemed, on the contrary, to absorb him more and more. In proportion as he advanced in age all noise and agitation became, in general, his antipathy. He loved silence; he spoke softly and slowly. Every thing that was abrupt and turbulent was repugnant to his temper: he therefore studiously avoided it. His execution, so tasteful and so distinguished, became impregnated with a certain morbid and excessive delicacy, the languor of which seemed continually to increase. To avoid the least useless agitation he used, for the exercises which he delighted to practice several hours daily, even up to his old age, a method too much forgotten now, which consisted in placing a broad piece of money on the back of the hand without even causing it to fall by a sudden movement. This trait gives a perfect idea of the placidity of his manner of playing, and of his character also. A perfect indifference took possession of him during the last years of his life; all his personal habits were subjected to it; to rise up, to sit down again, to walk, was a fatigue to him. The light burden of a cane was sometimes too great for his indolent hand, and when he let it drop, for want of the slight exertion necessary to hold it, he remained standing beside it, until some passer-by picked it up for him!

He acted in the same manner with regard to his own fame; no care, no anxiety for it occupied his mind; to him it seemed of little importance to be widely known. For him art consisted in the delight of devoting himself wholly to it. He gave himself little uneasiness as to all the rest; either as regards the celebrity which would surround him, or the success and the duration of his works.

Field sang to himself, and his own pleasure was enough for him; he asked nothing else of music. If he composed, it was, in some sort, by way of diversion. Several of his productions, unhappily too few, his concertos in particular, contain pages of striking originality, and of an incontestable harmonic merit; but in studying them, in penetrating ourselves with their sense, we are led to suppose, that in composing, as in executing them, he gratified only his own fancy, creating without effort, conceiving without labour, perfecting without pains, and publishing with entire unconcern. What a contrast this recollection presents to the manners of the present day!

Niederſchreiben als beim Vortrage derſelben lediglich ſeiner Phantaſie Rechnung trug, indem er ohne Anſtrengung ſchuf, mühelos erfand, mit Leichtigkeit ausfeilte und mit Gleichgiltigkeit veröffentlichte. Wie iſt das jetzt alles ſo verändert gegen damals! Aber gerade jenem Abſehen von aller Berechnung des Effectes verdanken wir die erſten (und wie gelungenen!) Verſuche, den Klavierſatz von dem Zwange zu befreien, den der Normalleiſten auf denſelben ausübte, über welchen alle Stücke regelmäßig und pflichtſchuldig geſchlagen werden mußten, — und ihn dem Ausdrucke von Gefühlen und einer Welt träumeriſcher Gebilde anheimzugeben. Früher mußte eine Compoſition nothwendigerweiſe Sonate, Rondo oder dergleichen ſein. Field war der erſte, der eine Gattung einführte, die ihren Urſprung von keiner der beſtehenden Formen herſchrieb, in welcher die Empfindung und das Geſangliche ausſchließlich vorherrſchten, frei von den Feſſeln und Banden einer aufgedrungenen Schablone. Er bahnte den Weg für alle nachfolgenden Leiſtungen, die unter dem Namen „Lieder ohne Worte, Impromptu's, Balladen" u. ſ. w. erſchienen, und bis zu ihm hinauf kann man den Urſprung jener Stücke zurückführen, die beſtimmt ſind, beſonderen Erregungen und innigen Empfindungen Töne zu leihen. Er entdeckte dieſes ſo neue und für die Entfaltung von Anlagen, die ſich mehr durch Feinheit als Größe, von Gedanken die ſich mehr durch Zartheit als lyriſchen Schwung auszeichnen, ſo günſtige Gebiet.

Der Name „Notturne" ſteht den Stücken ſehr gut, die Field ſo zu nennen den Einfall hatte, denn er führt ſofort unſere Gedanken von dem Tagesleben hinweg zu jenen Stunden, wo die Seele, allem Kummer der Gegenwart entrückt, in ſich ſelbſt verſunken zu den geheimnißvollen Regionen des Sternenhimmels ſich aufſchwingt. Hier ſehen wir ſie luftig und beflügelt wie die Philomele der Alten umherſchweben über den Blumen und Düften einer Natur, deren „Inamorata" ſie iſt.

Der Reiz, welcher jene Seelen, denen immer einige jugendliche Triebe verblieben ſind, ſtets wieder zu dieſen reinen und einfachen Ergüſſen zurückzieht, iſt jetzt um ſo unwiderſtehlicher, je mehr wir das Bedürfniß fühlen, uns von den erzwungenen und erquälten Ausbrüchen heftigerer und verwirrterer Leidenſchaften, die einem größeren Theile der modernen Schule eigen ſind, zu erholen. Wir mußten erleben, daß ſelbſt unter dem Namen „Nocturne" ſtatt des Ausdrucks einer ſchüchternen und harmloſen Zärtlichkeit, welchen Field in dieſe Tonſtücke legte, ſo fremde als befremdende Effecte geboten wurden. Einem einzigen Genius gelang es, dieſer Gattung die höchſte Beweglichkeit und

paroles, impromptus, ballades etc. etc., et on peut faire remonter à lui l'origine de ces pièces destinées à peindre des émotions individuelles et intimes. Il a découvert ce domaine aussi nouveau que favorable aux imaginations plus subtiles que grandioses, aux inspirations plus tendres que lyriques.

Le nom de Nocturne sied bien aux morceaux que Field imagina d'appeler ainsi, en reportant dès l'abord notre pensée vers ces heures, où l'âme, dégagée de tous les soucis du jour, se replie uniquement sur elle-même, et s'élance vers les mystérieuses régions d'un ciel étoilé. Nous la voyons ici vaporeuse et ailée, planer comme la Philomèle qntique, au-dessus des fleurs et des parfums d'une nature, dont elle est enamourée. L'attrait, qui ramène vers ces pures et simples impressions, les âmes qui conservent toujours quelques instincts juvéniles, est double maintenant par le besoin de répit que nous font éprouver les expressions forcées et tourmentées, des passions plus énergiques et plus complexes, que reproduit une notable partie de l'école moderne. Même sous le nom de Nocturnes, nous avons vu remplacer les timides et sereines tendresses que Field les chargeait d'interpréter, par des effets étranges et étrangers. Un seul génie s'est emparé de ce genre, pour lui donner le mouvement et l'ardeur dont il était susceptible, tout en lui conservant sa douceur, et le vague de ses aspirations. Parcourant tous les tons du sentiment élégiaque, colorant aussi ses rêveries de la profonde tristesse pour laquelle Young a trouvé quelques accords vibrant si douloureusement, Chopin dans ses nocturnes-poëmes n'a pas seulement chanté les harmonies qui sont la source de nos plus ineffables jouissances, mais aussi les troubles inquiets et agités, qu'elles font souvent naître. Son vol est plus haut, quoique son aile soit plus blessée, et la suavité y devient navrante, tant elle laisse entrevoir de désolation. L'on ne saurait plus surpasser, ce qui dans les arts signifie égaler, la supériorité d'inspiration et de forme, qu'il a donné à tous les morceaux publiés sous ce titre. Plus voisins de la douleur que ceux de Field, ils sont par là

It is to this total absence of every thing that looks to effect, that we owe the first essays which feeling and revery ventured to make on the piano, to free themselves from the constraint exercised over them by the regular and official model imposed until that time on all compositions.

It was formerly necessary that they should be either Sonatas or Rondos etc.; Field was the first to introduce a species which belonged to none of the established classes, and in which feeling and melody reigned alone, liberated from the fetters and encumbrances of a coercive form. He opened the way for all the productions which have since appeared under the title of songs without words, impromptus, ballads etc., and to him we may trace the origin of those pieces designed to paint individual and deep-seated emotions. He discovered that domain, as new as it is favourable to inspirations more subtle than grandiose, to fantasies rather lyrical, than dramatic.

The name of Nightpiece well suits those works which Field chose so to denominate, carrying our thoughts to those hours when the soul, freed from all the cares of the day, turns solely upon herself and darts into the mysterious regions of the starry heaven. We here behold her aerial and winged, hovering, like the Philomel of antiquity, above the flowers and the perfumes of Nature, of whom she is enamoured. The attraction which leads back to this pure and simple expression the minds which yet preserve some instincts of childhood, is now made doubly strong by the need of respite, engendered by the forced and violent expression of the more energetic and complex passions which are perpetually reproduced by a large part of the modern school. Even under the name of Nightpieces we have seen the sweet and serene emotions of tenderness, which Field interprets, giving place to effects of another kind. A single genius takes possession of this department of music, to give it the depth and ardour of which it is susceptible, yet preserving all its sweetness and the dreaminess of its aspirations. Passing through all the endless changes of elegiac feeling, colouring in this manner his reveries with the profound sadness for which Young has found notes that vibrate so plaintively, Chopin in his Nocturnes has made us listen to the harmonies which are not only the expression of our most unspeakable delights, but also of the troubles, pains,

Gluth einzuhauchen, die sie ertragen konnte, ohne gleichwohl ihre Süßigkeit und das Träumerische ihrer Bestimmung zu verlieren.

Alle Saiten elegischer Gefühle anschlagend und seine Träumereien mit jenen dunkeln Tinten tiefer Trauer färbend, für welche Young einige so schmerzlich erzitternde Accorde fand, ließ uns Chopin in seinen „Nocturnes" Harmonieen vernehmen, welche die Quelle unserer unaussprechlichsten Wonnen, aber auch unserer unruhigsten und leidenschaftlichsten Erregungen werden. Sein Flug ist höher, wiewohl seine Fittige tiefer verwundet sind, und seine Süßigkeit wirkt schmerzhaft einschneidend, so wenig vermag sie seine Trostlosigkeit zu verhüllen. Man wird nicht im Stande sein, die Vollendung in Erfindung und Form noch zu übertreffen, oder — was in der Kunst gleichviel bedeutet — zu erreichen, die alle Stücke auszeichnet, welche er unter dem Namen „Nocturne" veröffentlicht hat.

Dem Schmerze näher gerückt, als die von Field, sind sie gerade darum bedeutungsvoller. Ihre düster-schimmernde Poesie reißt uns mehr hin, aber beruhigt uns weniger, und bewirkt daß wir glücklich sind, uns wieder zu jenen Perlmuscheln wenden zu können, die sich ferne von den Stürmen des ungeheuren Oceans am Rande einer im Schatten der Palmen rieselnden Quelle erschließen, in einer Oase, deren Genuß die Wüste, von der sie umfangen ist, vergessen läßt.

Der Reiz, den ich immer an diesen Stücken fand, die sich durch so viel Melodie und eine so feine Harmonie auszeichnen, reicht bis in meine ersten Jugendjahre zurück. Lange bevor ich je daran dachte, ihrem Verfasser einst zu begegnen, wiegte ich mich Stunden lang in den gestaltenvollen Träumen, die vor meiner trunkenen Seele erstiegen, nachdem ich von dieser Musik in eine sanfte Betäubung versetzt war, derjenigen vergleichbar, welchen der wohlriechende Duft eines Rosentabaks verursacht, der in einem Narguilé (Persische Pfeife) voll Jasminparfums den scharfen Dampf des Tombéki (ein türkischer Tabak) ersetzt; Hallucinationen ohne Fieber oder Zuckungen, vielmehr voll verschwimmender, unfaßbarer Bilder, deren ergreifende Schönheit in einem Augenblicke seligen Wahnes die Erregung bis zur Leidenschaft steigern. — In diesen Stücken findet sich Alles, was je zum Schreiben oder Lesen von Idyllen und Eklogen anregte, aufs Reizendste vereinigt. Wie oft ließ ich den Blick und die Gedanken über den Namen jener Mme Rosenkampf schweifen, welcher das längste und schönste dieser Stücke (das vierte Nocturne) gewidmet ist; wie viel verwirrte und liebliche Einfälle knüpften sich für mich an diesen „Rosen-Kampf," der jene tiefgefühlte, zartmelancholische und doch so glückliche Erfindung eingegeben hatte. Die Schönheit ist hier mit Empfindung vereint, und es herrscht eine solche Delicatesse in der Ornamentation, eine so feine Wahl in der Modulation des Gedankens, daß es scheinen möchte, als habe der Autor, indem er diese reinen Ideen niederschrieb, nichts Edles, Exquisites, Fehlerloses genug für seinen Zweck gefunden.

plus accentués; leur poësie est plus sombre et plus fascinante; elle nous ravit davantage, mais nous repose moins; et nous permet par là, de retourner avec bonheur vers ces nacres, écloses loin des tempêtes et des grandeurs de l'océan, au bord de quelque fontaine gazouillante, ombragée de palmiers, dans une oasis fortunée qui fait oublier jusqu'à l'existence du désert.

Le charme que j'ai toujours trouvé dans ces morceaux, renfermant tant de mélodie, et une si fine harmonie, remonte aux premières années de ma jeunesse. Bien avant encore, que j'ai pensé à jamais rencontrer leur auteur, je m'étais laissé bercer des heures durant, par les apparitions que font surgir les molles ivresses de cette musique, comparables aux fumées odorantes d'un tabac de roses, remplaçant dans un narguilé, rempli des parfums du jasmin, les âcres bouffes du tombéki; hallucinations sans fièvres, ni emportemens, pleines au contraire d'images flottantes et irisées, dont les beautés attendrissantes s'élèvent jusqu'à la passion, à quelques instans d'heureux miroitement. Toutes les émotions qui ont fait écrire et lire les Idylles et les Églogues, se trouvent ici avec leurs plus charmans attraits. Que de momens ai-je passé, laissant errer mon imagination et mes yeux sur le nom de Mme de Rosenkampf, à laquelle est dédiée la plus longue et la plus belle de ces pièces — (quatrième nocturne)! Que de confuses et gracieuses idées se liaient pour moi à ce combat de roses, auquel se rattachait cette inspiration si profondément sentie, si tendrement mélancolique, et si heureuse! La distinction du style y égale la grâce du sentiment, et il y règne une si rare délicatesse d'ornementation, un art si exquis dans la modulation de la pensée, qu'on eût dit, que rien ne semblait à l'auteur assez noble, assez irréprochable, lorsqu'il écrivait ces lignes si pures.

Le premier et le cinquième Nocturne de ce recueil sont empreints d'un bonheur radieux, on dirait l'épanouissement d'une felicité, obtenue sans peine, goûtée avec délices. Dans le second, les teintes sont plus foncées, comme

and sorrows with which they are too often combined. His flight is higher, though his wing is more grievously wounded, and tho sweetness of his song becomes heart-rending, on account of the inward desolation of which it gives us glimpses. The perfection of invention and form which he has attained in all his pieces published under the name of Nocturnes cannot be surpassed, or what is the same thing in art, can scarcely be equalled. More nearly allied to suffering than those of Field, they are accordingly more striking; their gloomy and glimmering poetic stream bears us along with more force, but tranquillizes us less, and makes us glad to turn again to those pearly chalices which open, far from the storms of the mighty ocean, on the brink of some fountain gushing out under the shade of palms, in an oasis the beauty of which makes us forget the surrounding desert.

The charm which I have always found in these pieces and which distinguishes itself by so much melody and by so delicate a harmony, reaches back to my earliest youth. Long before I thought of ever meeting their author, I was lapped, for hours, in dreams populated with forms that rose before my imagination, while the music soothed me into a soft apathy like that caused by the fragrant fumes of rose-tobacco, which in a Narghile (a Persian pipe), full of the perfume of the jessamine, takes the place of the acid smoke of the Jombeki (Turkish tobacco); hallucinations without fever, or rather floating evanescent images whose ravishing beauty, in a moment of delightful illusion, heightens emotion into passion. In these pieces we find united in the most attractive manner all that inspires men to write or to read idyls and eclogues. How often have my thoughts and my eyes rested on the name of that Mad. Rosenkampf, to whom the longest and most beautiful of these Nightpieces, the fourth Notturno, is dedicated! what confused yet beautiful ideas connected themselves in my mind with that name „the fight of the roses", which gave rise to such a deeply felt, tender melancholy and yet happy invention! Beauty of style is here united to grace of feeling, and there reigns such a delicacy in the ornamentation, so nice a choice in the modulation of the thought, that it should seem as if the author, in writing down these pure ideas, found nothing noble, exquisite, and faultless enough for his purpose.

heit des Styls vereinigt sich hier mit Anmuth des Gefühls, und es herrscht eine solche Zartheit in der Ausschmückung, eine so feine Wahl in der Modulation des Gedankens, daß es scheint, es sei dem Verfasser nichts edel, auserlesen und untadelhaft genug gewesen, als er diese keuschen Zeilen niederschrieb.

Das erste und fünfte dieser Nocturnes athmen ein strahlendes Glück. Man möchte sagen, es ist die Entfaltung eines Glückes, welches ohne Mühe errungen und wonnig genossen worden. Im zweiten sind die Tinten dunkler, wie die des Lichtes, welches sich in einer schattigen Allee verliert. Man ist versucht zu behaupten, es herrschte in diesem Liede das schmerzliche Gefühl eines Ferneseins in dem Grade vielleicht, welcher Jemand veranlaßte zu sagen: „Das Fernesein ist eine Welt ohne Sonne."

Das dritte und sechste sind mehr „pastoral" gehalten. Der laue Hauch würziger Lüfte weht durch ihre Melodieen. In ihnen glänzt der Wiederschein der schillernden Nüancen, womit die flüchtigen Dünste den Thau des Morgens färben, so daß er wechselnd erst rosig, dann blau und endlich violett schimmert. Im letzten jedoch zeichnen sich die Formen deutlicher, die Umrisse bestimmter: so gewahrt man, wenn die drückende Hitze des Tages bereits den Frühnebel zerstreut hat, wellenförmige Dunstgebilde, die gleich einer Woge mit vielen kleinen, wie Diamantsplitter glitzernden Wellchen in schlangenartigen Biegungen über eine von Licht und Frische strahlende Landschaft rollen. Diese glänzende Klarheit steht durchaus in keinem Widerspruche mit dem Titel dieser Stücke, und es ist auch durchaus nicht aus bloßer Eigenheit geschehen, wenn Field eines seiner Nocturnes, welches man hier nicht hat wiedergeben dürfen, „Mittag" benannt hat. Ist des nicht der Traum eines Halbwachenden in einer jener Sommernächte ohne Dunkel, wie die in St. Petersburg, welche er so oft anbrechen sah? Nächte, bedeckt mit einem blassen Schleier, welcher dem Auge nichts verbirgt, und die Gegenstände nur mit einem Nebel umhüllt, nicht dichter als ein falbglänzender Silberflor. Eine geheime Verwandtschaft hebt die scheinbare Verschiedenheit zwischen den nächtlichen Schatten und der strahlenden Klarheit auf und man wundert sich nicht weiter darüber; denn das Unbestimmte des Gemäldes läßt uns fühlen, daß es sich blos so gestaltet in der träumerischen Einbildungskraft des Dichters, nicht aber nach einem in der Wirklichkeit vorhandenen Vorwurfe.

Es scheint mir statthaft, zu sagen, daß das ganze Leben Field's, welches eben so frei von jener fieberischen Thätigkeit, zu welcher der Wunsch zu sehen und gesehen zu werden die meisten Menschen anspornt, als unberührt von dem versengenden Feuer heftiger Leidenschaften, in einer träumerischen Muße dahinfloß, hier und da erhellt von halben Tinten und ungewissem Hell Dunkel, auch fast verging wie ein langes

celles de la lumière dans une allée ombreuse. On pourrait croire que dans ce chant on sent une absence, si comme on l'a dit, l'absence est un monde sans soleil. Le troisième et sixième nocturne ont un caractère pastoral; les mélodies se pénètrent des brises les plus odoriférantes, des souffles les plus tièdes; elles semblent refléter les nuances changeantes, colorant les vapeurs d'une aube, lorsque de rosées elles deviennent bleuâtres, pour se liliacer ensuite. Mais dans le dernier, les formes se dessinent plus distinctes, les contours plus arrêtés, comme si une chaleur déjà oppressive avait dissipé le brouillard matinal. On y rencontre des sinuosités, pareilles à une onde à petites vagues étincelantes, comme des écailles de diamant, roulant ses plis serpentueux à travers un paysage brillant de lumière et de fraîcheur. Cette clarté rayonnante n'offre aucun contraste dissonant avec les titres de ces morceaux, et ce n'est pas seulement par singularité, que Field appela Midi un de ses Nocturnes qu'on n'a pu reproduire ici. Ne sont-ce pas des rêves à demi-éveillés, dans une nuit sans ténèbres, comme celles des étés de St. Pétersbourg, qu'il vit si souvent revenir? Nuits drapées de voiles blancs, qui ne dérobent rien à l'œil, et ne recouvrent les objets que d'une brume semblable au mat d'un crêpe argenté. Une secrète harmonie détruit l'apparente disparité entre de nocturnes ombres et de rayonnantes clartés, et l'on n'en est point étonné, tant le vague des tableaux nous fait sentir, qu'ils ne se dessinent que dans la songeuse imagination du poëte, non dans une vivace réalité.

On pourrait dire que la vie entière de Field, exempte de cette activité surexcitée, qu'imprime à la généralité des hommes le désir de se faire jour, et d'être au grand jour, exempte aussi des brûlans rayons, que projettent des passions vives, écoulée toute entière dans une paresse rêvante, remplie de demi-teintes et de clairs-obscurs, a passé elle-même comme un long Nocturne, sans que l'éclair d'aucun orage, ou le coup de vent d'aucune bourrasque ait jamais troublé le calme d'une nature au repos. Né en Angle-

The first and fifth of these Nightpieces breathe unmingled happiness. One would say that here is the expansion of a felicity obtained without labour, and enjoyed with conscious but quiet fruition. In the second the tints are darker, like those of moonlight broken in a shady walk. One is tempted to affirm, that there reigns in this song the most painful feeling of absence, a feeling carried to an intensity which caused some one to say: „Absence is a world without a sun." The third and sixth are of a more pastoral character. The warm breath of vernal airs permeates their melodies. In them gleams the reflection of those changing hues which tint the evening sky, alternately roseate, pale-yellow, lilac, and deep azure. In the last Notturno the forms are more distinct, the outlines more sharply defined, as, when the heat of the day has already dispersed the morning haze, we see the clouds of vapour, — one great billow with many wavelets, shining like splinters of diamond, that spreads itself like a white and flowing robe over a landscape effulgent with light and freshness. This clear brilliancy does not contradict the title of the piece, nor is it from caprice that Field gave the name of Noon to one of the Nightpieces printed in this edition. Is not that the dream of one who lies half awake in a summer night without darkness, such as Field often saw in Russia? — a night whose veil is so pellucid as scarcely to obscure any objects, a shadow thin and transparent like a curtain of silver gauze! a secret spiritual agency removes the apparent discrepancy between the nocturnal gloom and the glistening radiance, nor are we surprised that they should blend, — for the dreamy vagueness of the musical picture makes us feel that it was so painted only in the composer's imagination, not in accordance with any existing reality.

We should not err, were we to say that the whole life of Field was as free from that feverish activity which the desire to see and be seen awakens in most men, as it was untouched by the scathing fire of violent passions; gliding on in a poetic indolence, here and there enlivened with halftints, and lighted by an uncertain chiaroscuro, that life passed like a long Notturno, with no furious tempest, no flashing lightnings, no volcanic eruption to break the calm of its peaceful course. Field left England, the land of his nativity, while yet young, on account of his attachment to his teacher

Nocturne, ohne daß der Blitzschlag eines Ungewitters, oder der heftige Stoß einer Windsbraut die Ruhe seines friedlichen Naturells gestört hätte. — Er verließ England, wo er geboren war, noch in seiner Jugend, aus Anhänglichkeit für seinen Lehrer Clementi, welchen er begleitete; begab sich nach Deutschland, wo er nur ein oder zwei Jahre verweilte, und hierauf nach Rußland, wo er sich bleibend niederließ. In St. Petersburg und Moskau war sein Unterricht äußerst gesucht und nach seinem wahren Werthe geschätzt; viele Jahre lang stritt man sich förmlich um seine Stunden, so zwar, daß er oft die Lectionen seiner Zöglinge, welche in einem anstoßenden Zimmer spielten, schon am Morgen vor dem Aufstehen im Bette abhören mußte. In schon ziemlich vorgerücktem Alter wollte er, veranlaßt durch eine plötzliche Laune, Italien besuchen. Er berührte Paris, wo er trotz seiner Schwäche mehrere Concerte gab, und reiste von da nach Neapel. Aber der allzuklare Himmel und das Klima daselbst sagten ihm nicht zu. Er erkrankte und kehrte nach Rußland zurück, wo er mit jenem bereitwilligen Wohlwollen aufgenommen wurde, dessen Gegenstand er in diesem seinen zweiten Vaterlande, welches ihn so wahrhaft adoptirt hatte, stets in dem Maaße blieb, daß sein Ruhm dort beinahe als eine Nationalehre betrachtet wurde, und beendigte dort sein Leben im Jahre 1837.

Lieblingsschüler Clementi's, überkam er von diesem großen Meister die Geheimnisse des schönsten Vortrages, dessen sich jene Epoche rühmen konnte, und verwandte dieselben in einer Gattung von Poesie, in der er stets als unnachahmliches Muster von natürlicher Anmuth, melancholischer Naivetät, Feinheit und Einfachheit zugleich gelten wird. Er ist einer jener hervorragenden Typen des primitiven Schaffens, denen man nur in gewissen Perioden der Kunst begegnet, wenn dieselbe bereits ihre Hülfsquellen kennen gelernt, aber noch nicht bis zu dem Grade erschöpft hat, daß sie versucht wäre, ihr Gebiet weiter auszudehnen und sich freier zu entfalten, auf die Gefahr hin, sich in dem Ringen der Befreiung aus den ererbten Fesseln die Flügel zu zerschmettern.

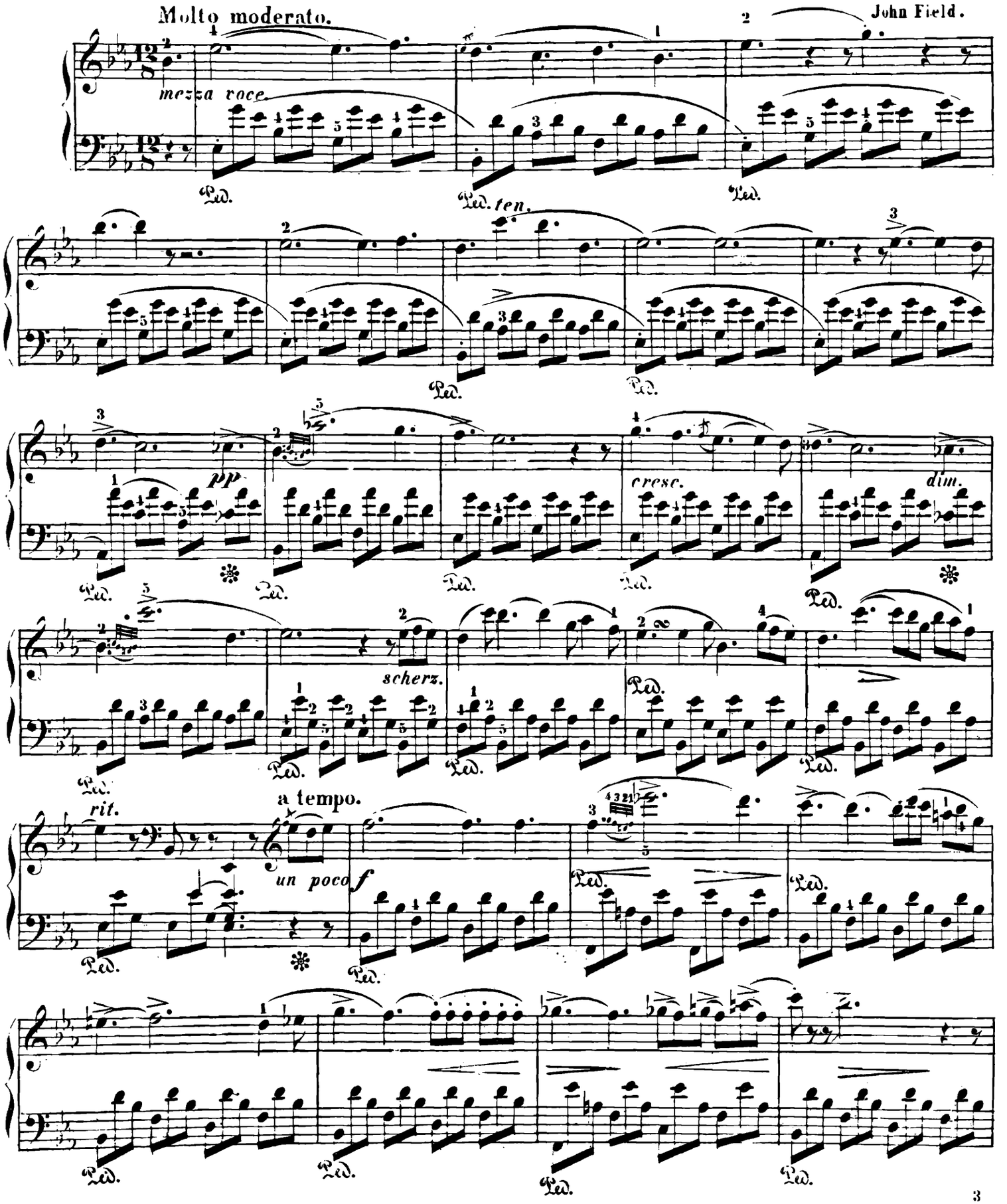
terre, il la quitta jeune encore pour suivre par attachement son maître Clementi, d'abord en Allemagne, où il ne passa qu'un ou deux ans, puis en Russie, où il se fixa. A Pétersbourg et à Moscou ses leçons furent recherchées et estimées à toute leur valeur; pendant de longues années on se disputa son temps si avidement, qu'il lui arrivait de devoir écouter dans son lit, dès son réveil, des élèves jouant dans une chambre voisine. Déjà dans un âge avancé, attiré peut-être par quelque mirage de sa pensée, il a voulu visiter l'Italie. Il traversa Paris, où malgré son affaissement, il donna plusieurs concerts, et se rendit à Naples. Mais ce ciel trop éclatant, et ce climat ne lui ont point convenu. — Il tomba malade, et repartit pour la Russie, où il reçut cette bienveillance empressée, dont il fut toujours l'objet dans cette seconde patrie, qui l'adopta si véritablement, que sa célébrité y devint presque nationale; et là il termina sa vie 1837. Elève favori de Clementi, il apprit de ce grand maître les secrets de la plus belle exécution que possédât cette epoque, et s'en servit pour un genre de poèsie, dans lequel il restera un incomparable modèle de grâce inconsciente d'elle-même, de mélancolique naïveté, de finesse et d'abandon en même temps. Il est un de ces types d'école primitive qu'on ne rencontre qu'à certaines périodes de l'art, alors, que commençant à connaître ses ressources, il ne les a pas encore épuisées au point de se hasarder à étendre son domaine, pour se déployer plus librement, dût-il se briser plus d'une fois les ailes, en essayant de rompre ses entraves.

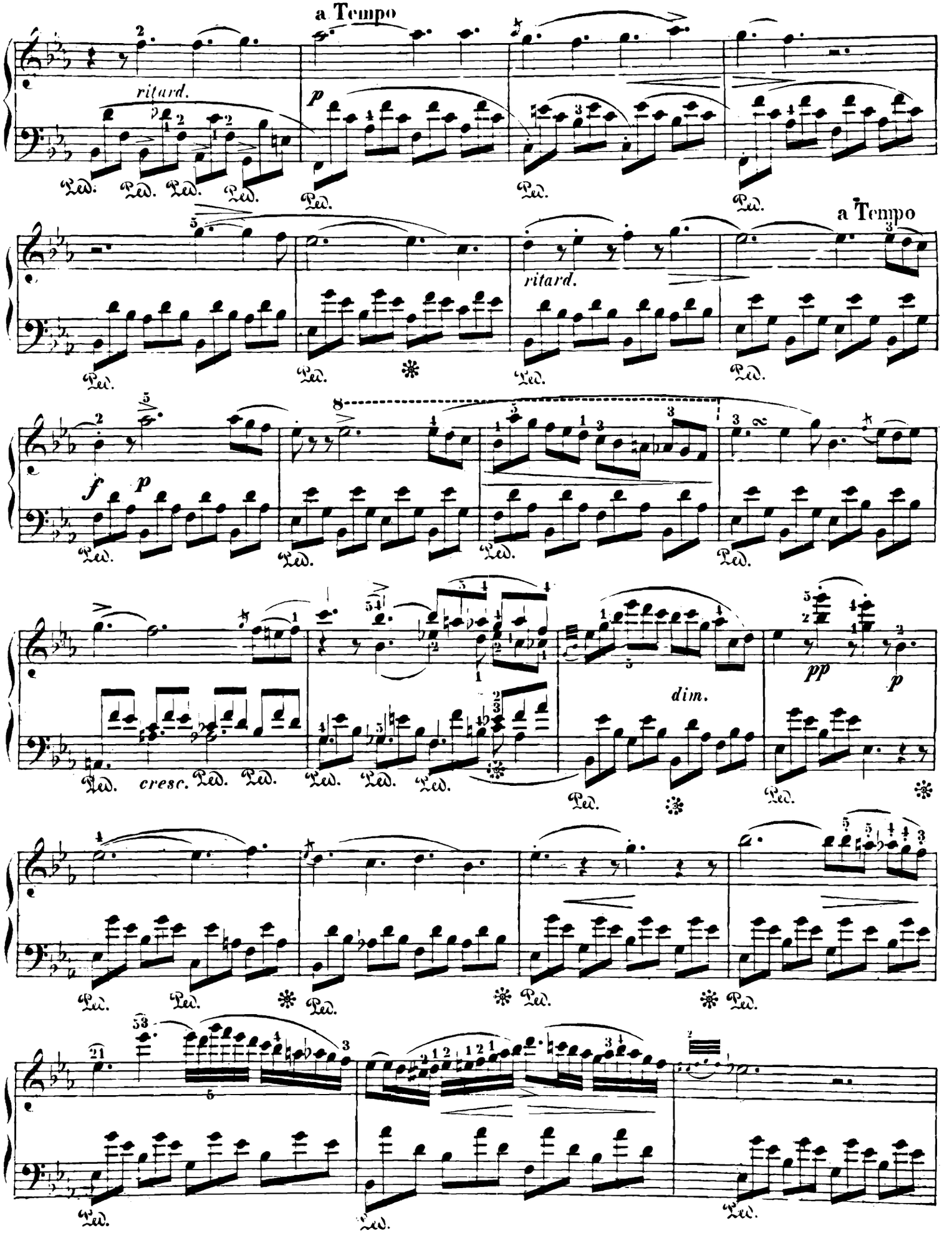
Clementi, whom he accompanied; and after visiting Germany, where he remained but two years, he proceeded to Russia, where he fixed his permanent abode. In St. Petersburg and Moscow his instructions were eagerly sought, and prized according to their true value; year after year pupils contended for his lessons to such a degree that he was often obliged to hear their rehearsals in bed before he rose in the morning; a contiguous chamber being assigned to them for the purpose. In his more advanced age, impelled by some sudden, powerful impulse, he visited Italy. Passing through Paris, where, weak as he was, he gave several concerts, he journeyed as far as Naples; but that too dazzling sky and glowing climate did not agree with his constitution. He fell ill, and returned to Russia, where he was received with that spontaneous kindness of which in this, his second fatherland, he was always the object; a land which had so truly adopted him that his fame has there become almost a national tradition. Here he closed his life, in the year 1837.

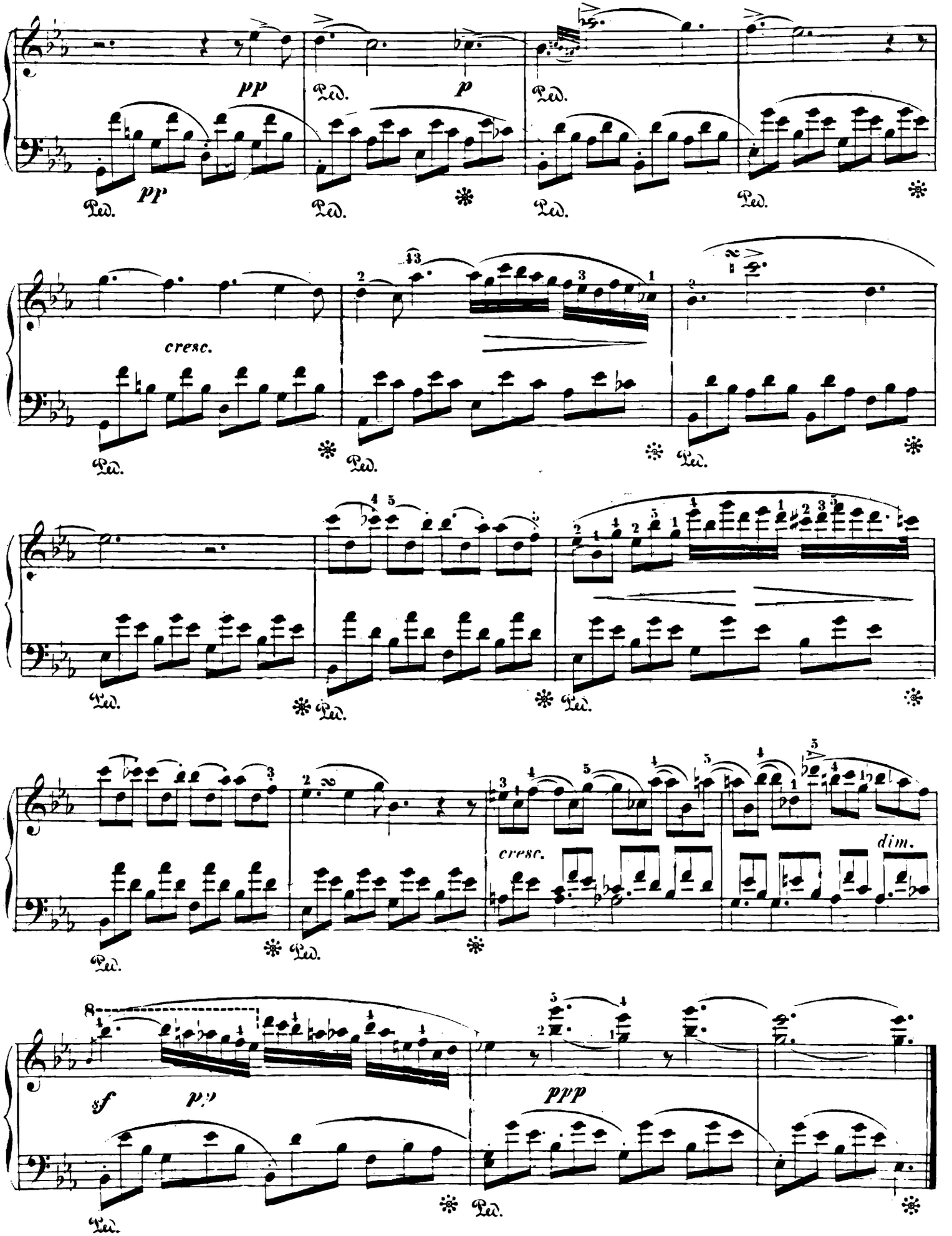
The favourite pupil of Clementi, he acquired from that great Master the secrets of the most perfect musical execution of which that time could boast, and employed them in a class of poetic creations in which he will always be regarded as an inimitable model of natural grace, unaffected pathos, delicacy and simplicity. He is one of those rare types of the earlier school which are to be met with only in certain periods of art, when, just beginning to learn its own resources, but not having yet exhausted them, it has not been tempted to enlarge its domain and wander into distant and unknown regions, at the risk of shattering its bright plumes in the attempt to escape from bondage.

NOCTURNE.

I.


Molto moderato.
John Field.
mezza voce.
Ped.
Ped. ten.
pp
cresc.
dim.
scherz.
rit.
a tempo.
un poco f

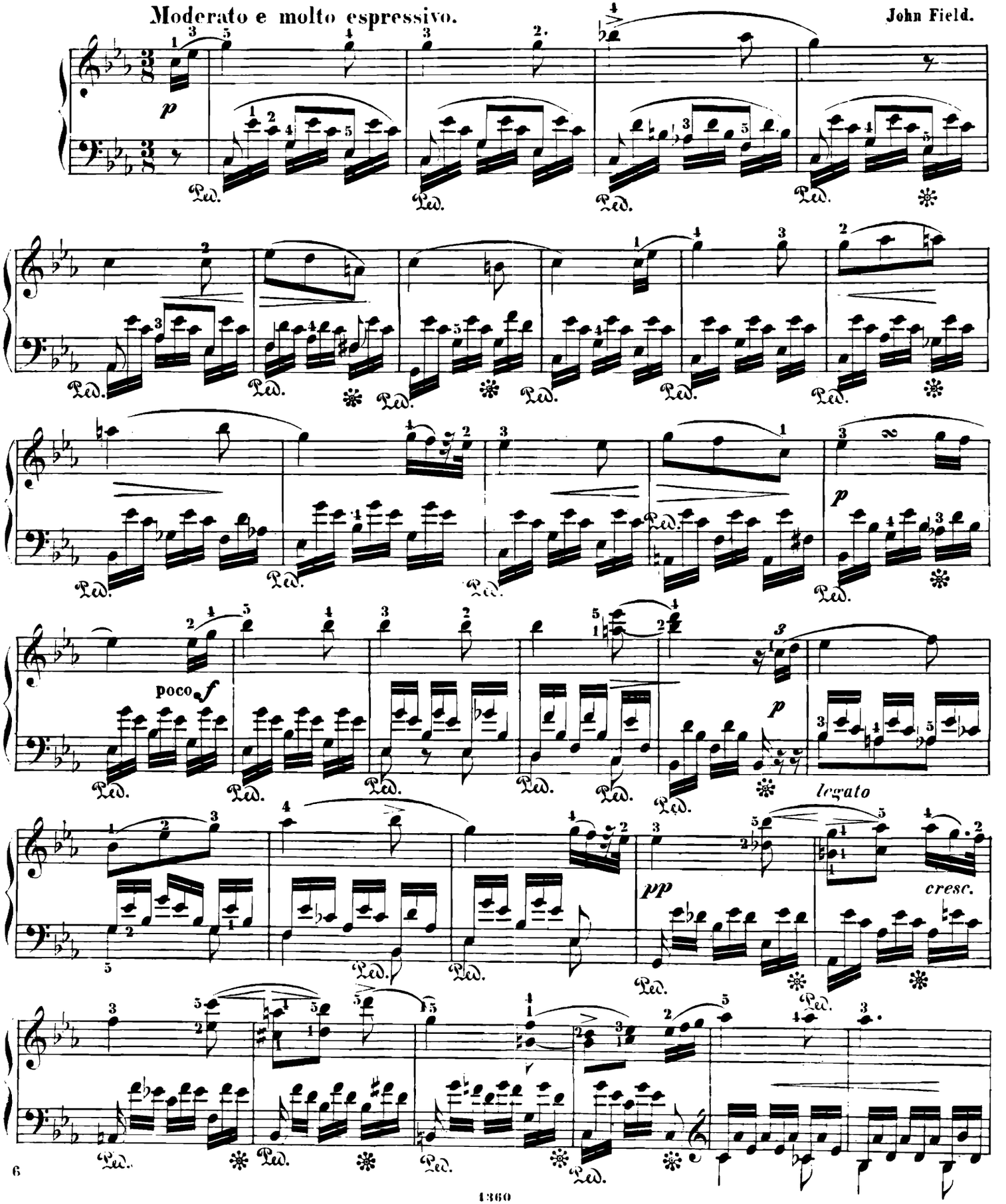

a Tempo
ritard.
p
Ped.
a Tempo
ritard.
f
p
cresc.
dim.
pp
p

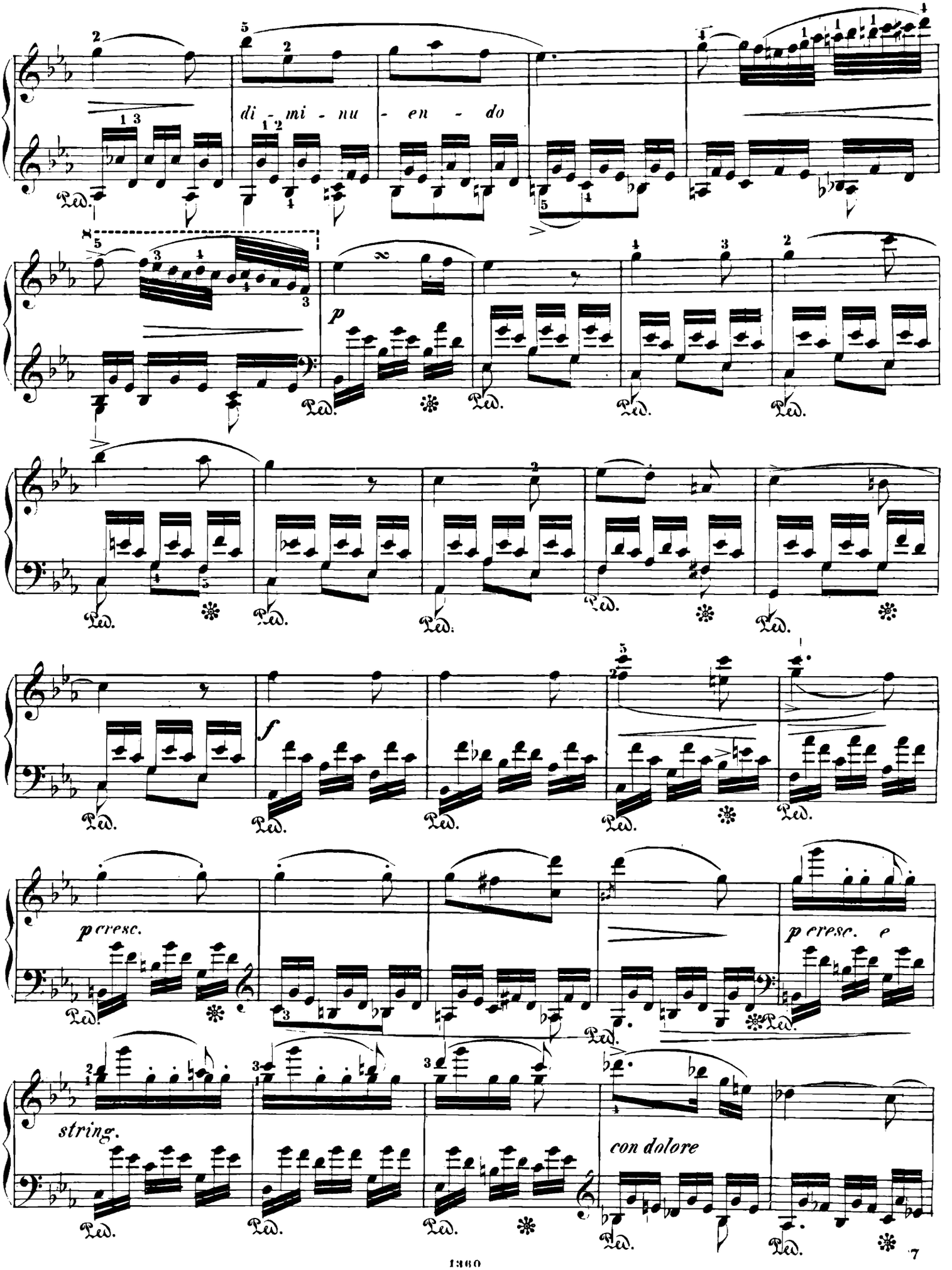

pp
Ped.
p
Ped.
Ped.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
dim.
Ped.
Ped.
sf
pp
ppp
Ped.
Ped.

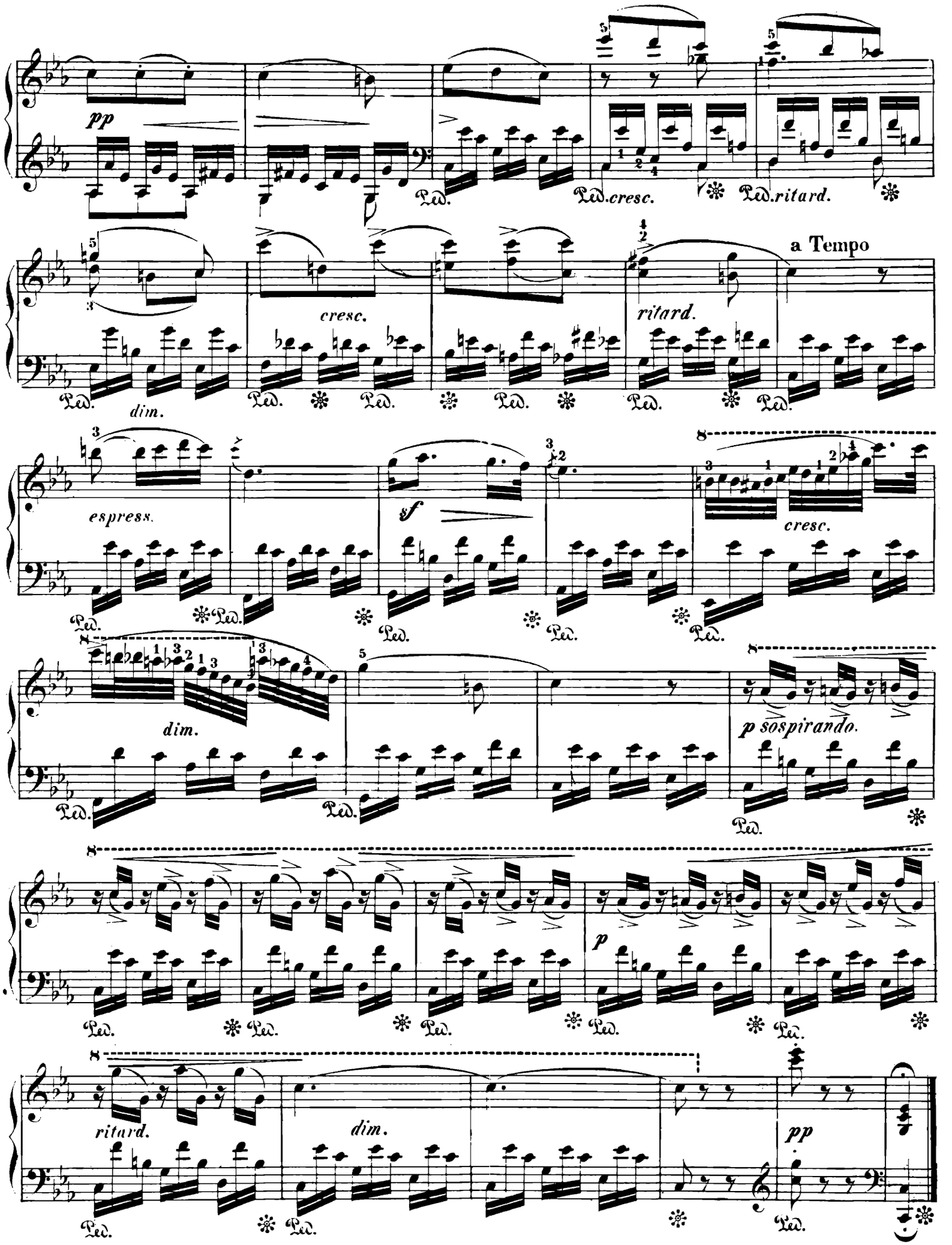
NOCTURNE.
II.

Moderato e molto espressivo.

John Field.




di - mi - nu - en - do
p
f
p cresc.
p cresc. e
string.
con dolore

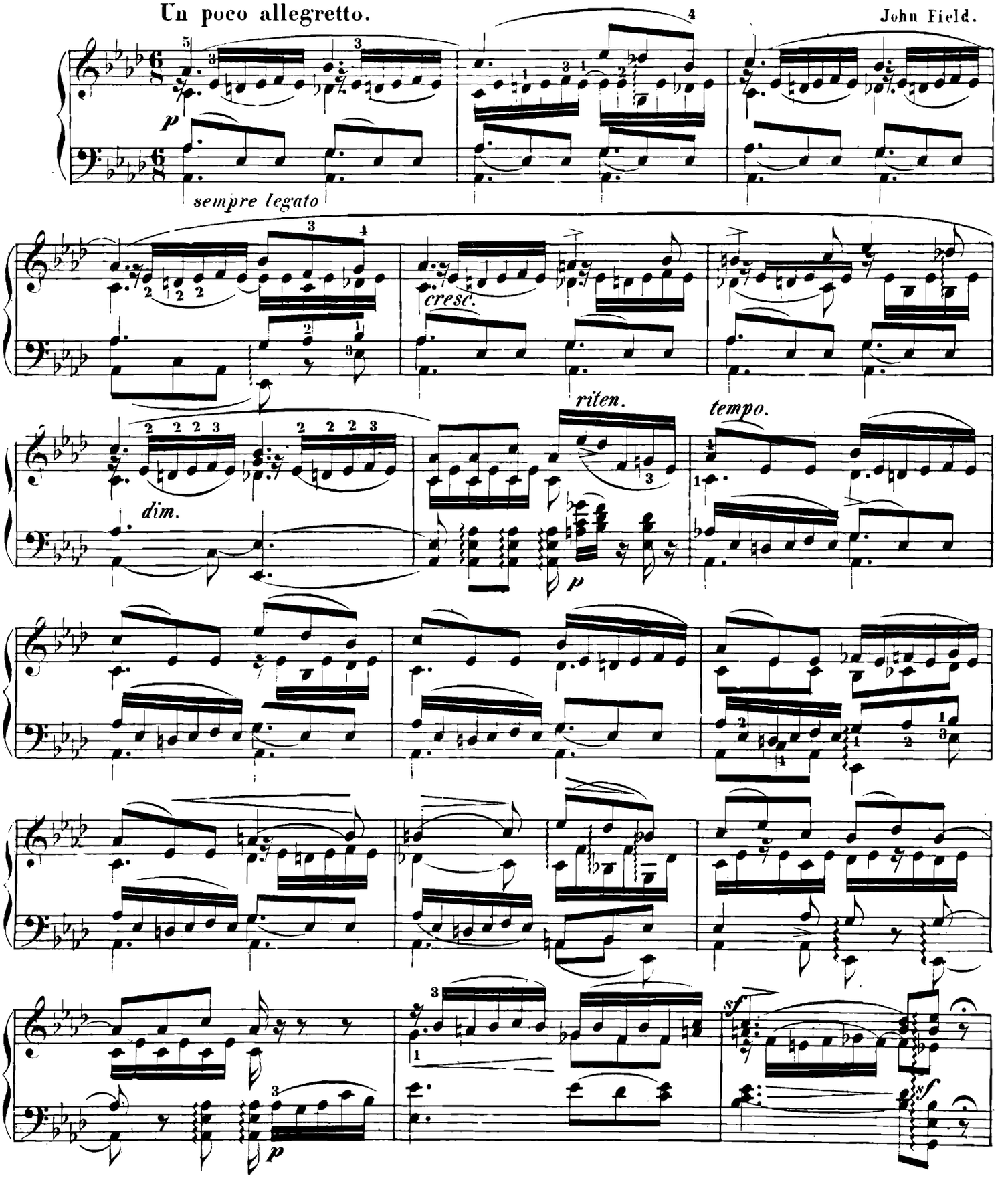

pp
Ped.
Ped. cresc.
Ped. ritard.
a Tempo
cresc.
ritard.
dim.
espress.
sf
cresc.
dim.
p sospirando.
p
ritard.
dim.
pp

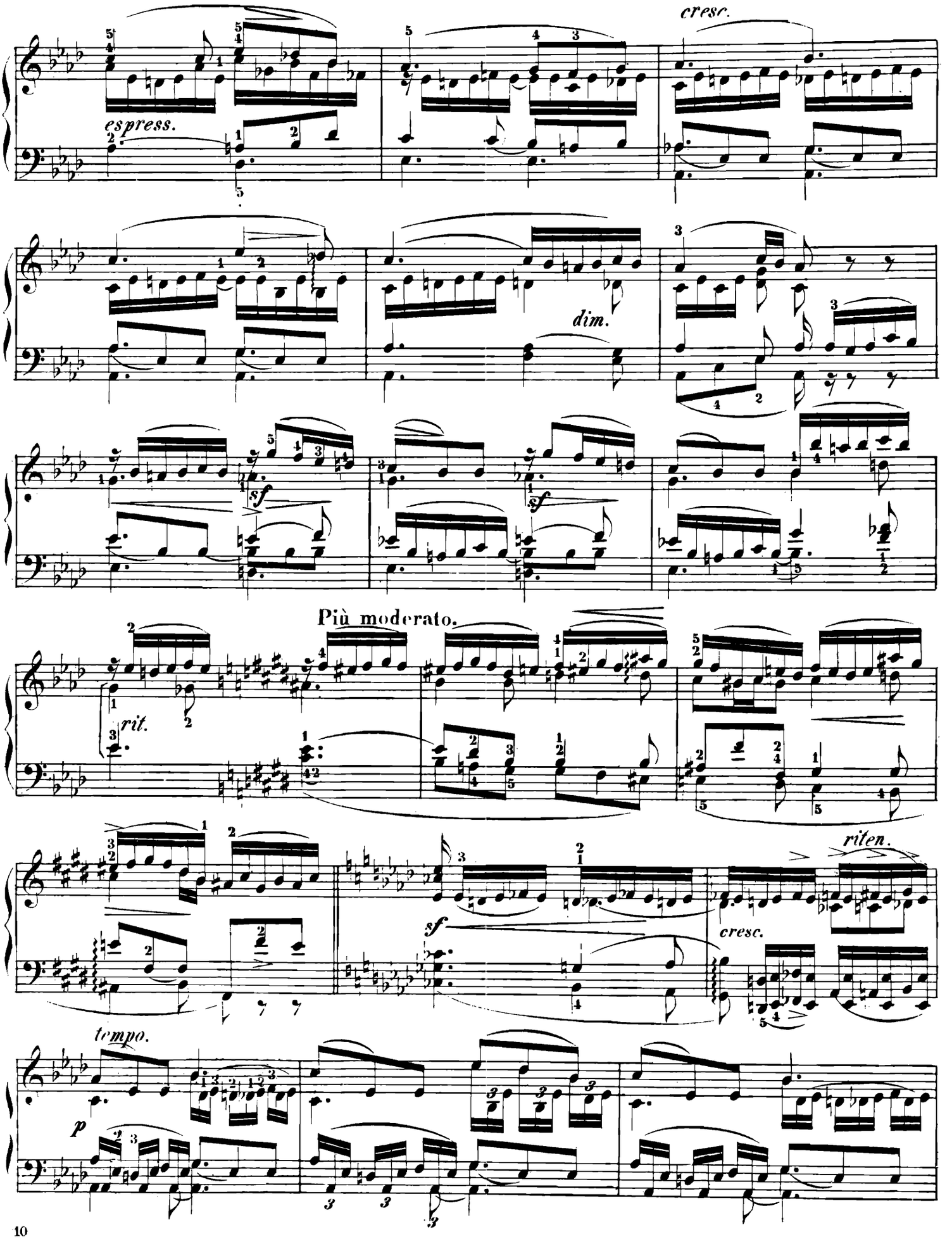
NOCTURNE.

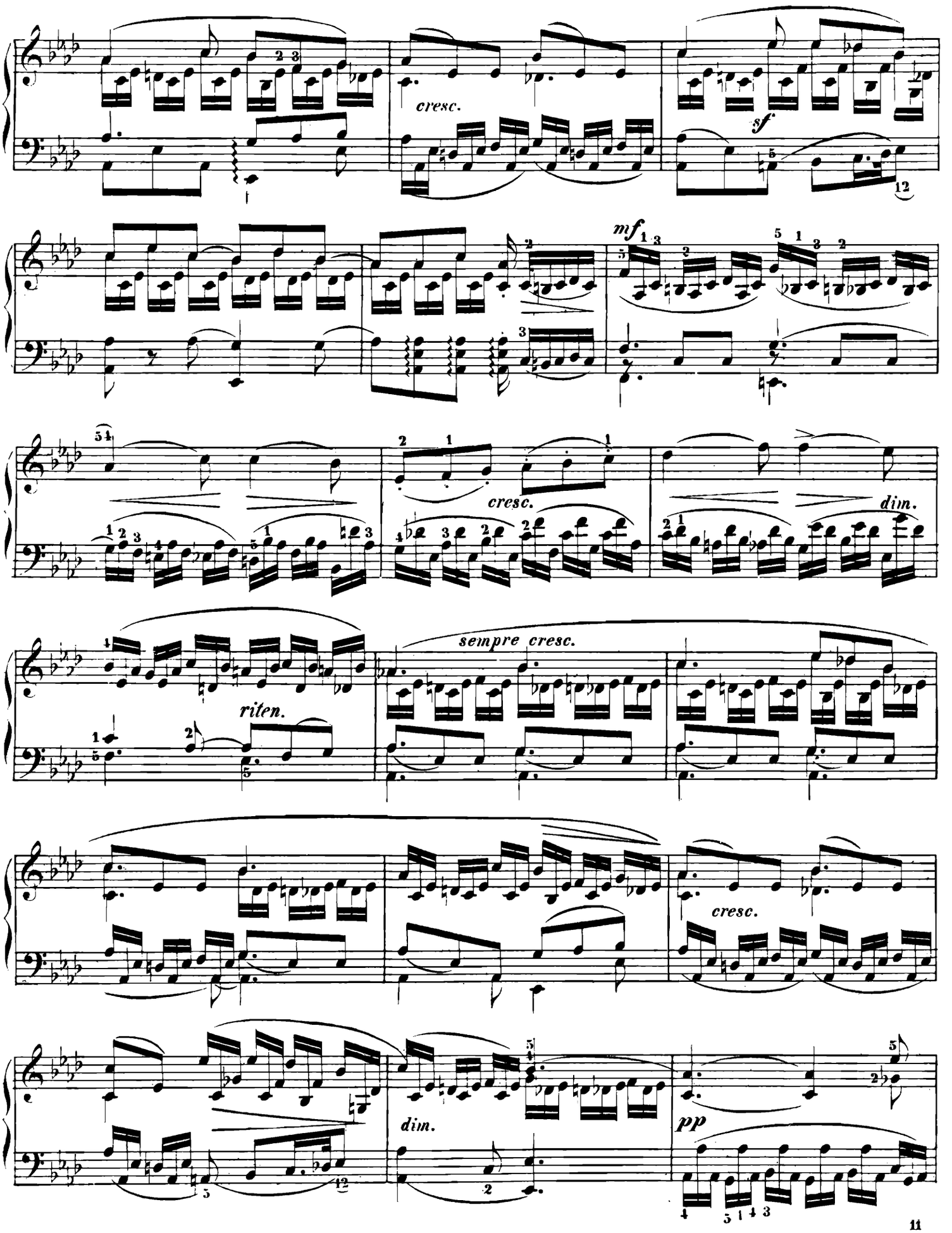
III.

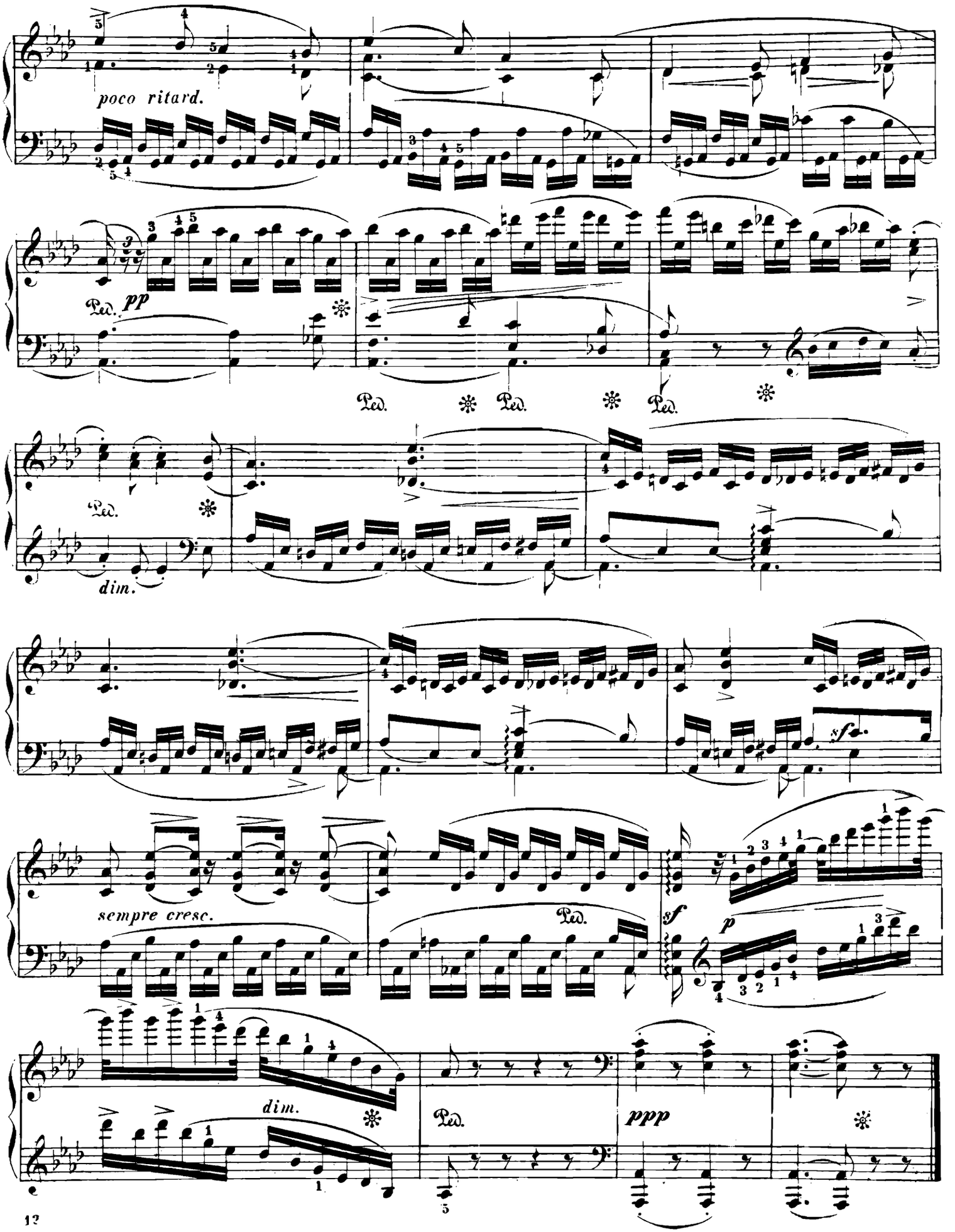
Un poco allegretto.

John Field.




cresc.
espress.
dim.
sf
sf
Più moderato.
rit.
riten.
sf
cresc.
tempo.
p


cresc.
sf
mf
cresc.
dim.
sempre cresc.
riten.
cresc.
dim.
pp


poco ritard.
Ped. pp
Ped. Ped. Ped.
Ped.
dim.
sempre cresc.
Ped.
sf
p
dim.
Ped.
ppp

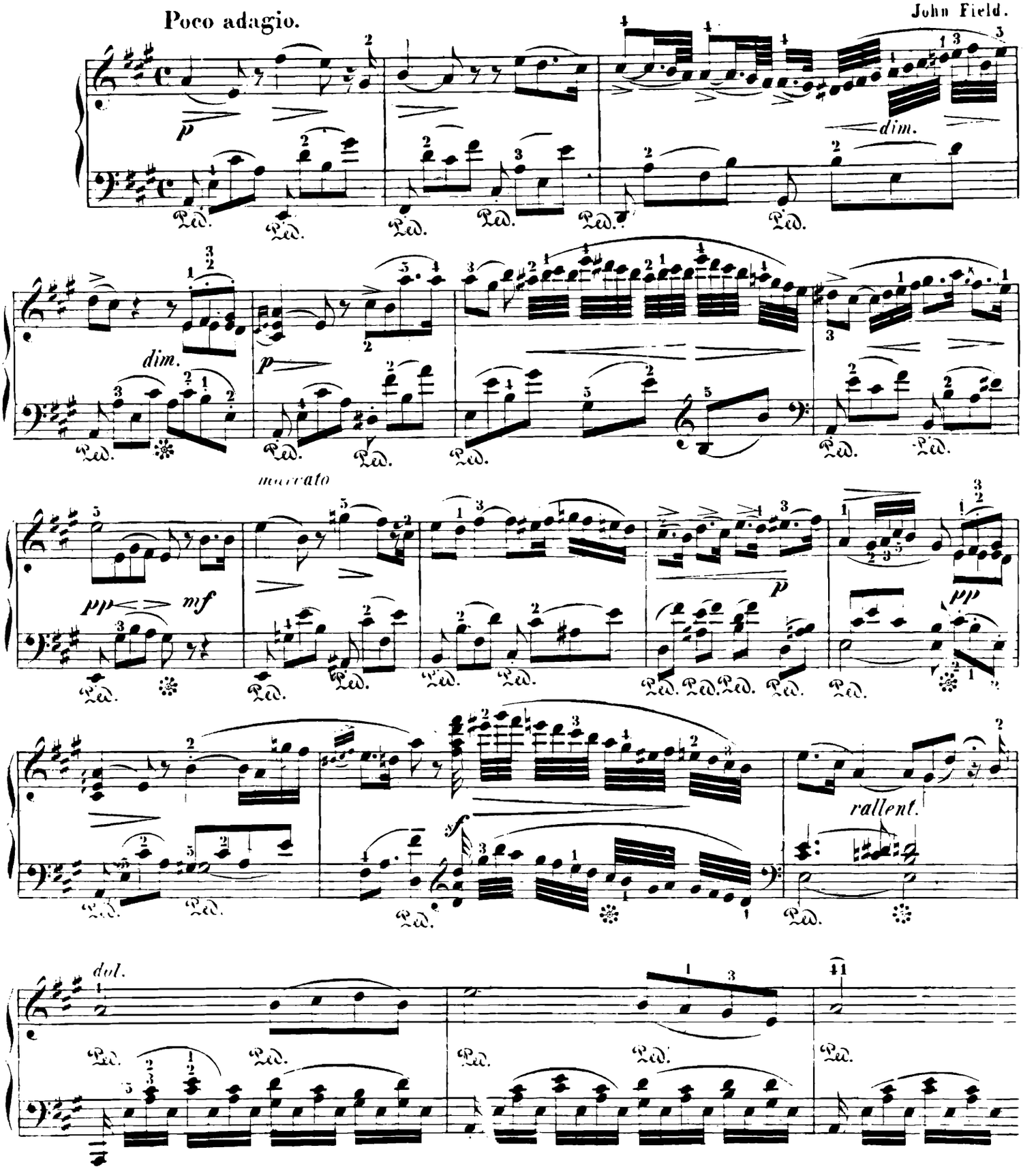
dedié à Mme Rosenkampf.

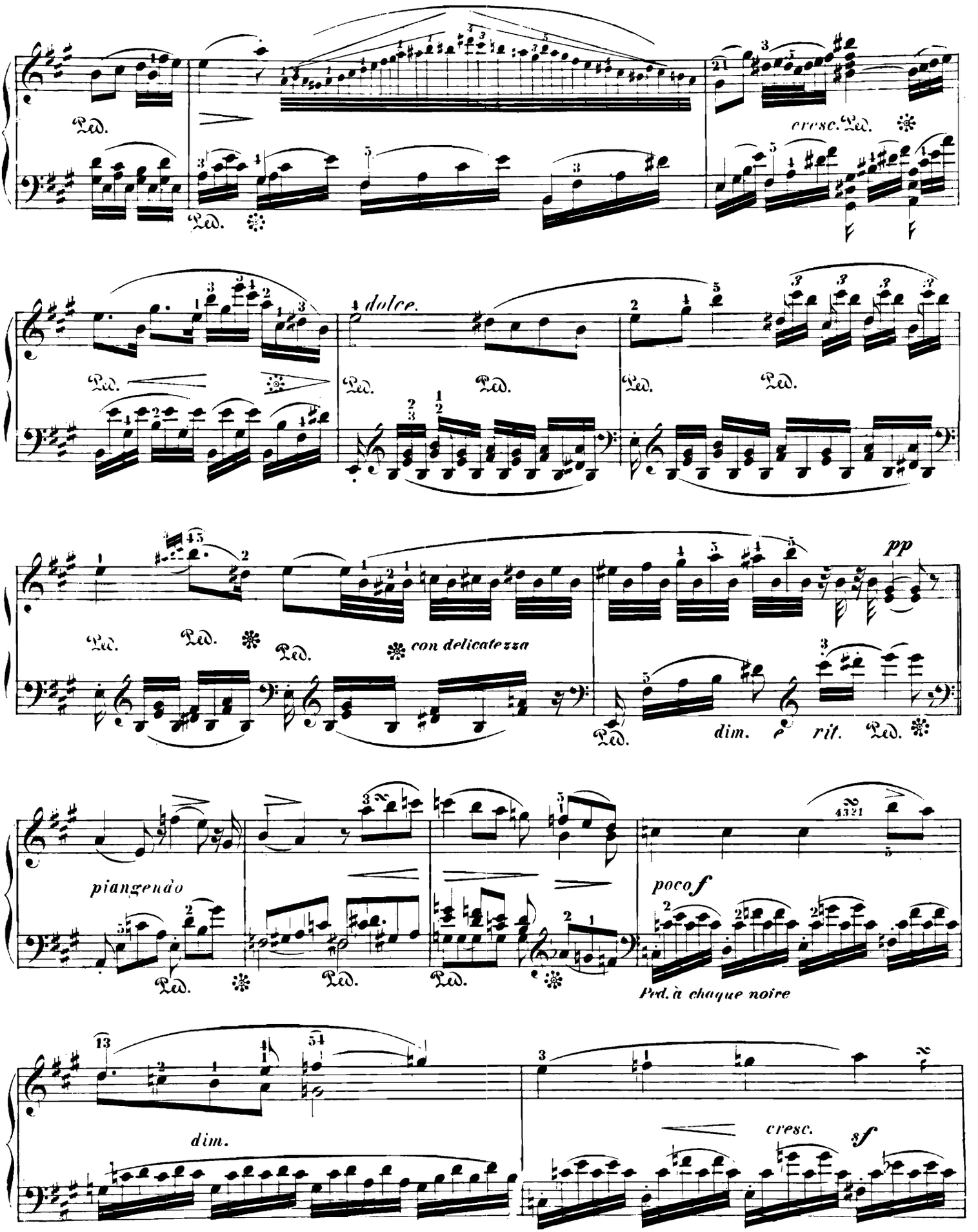
NOCTURNE.

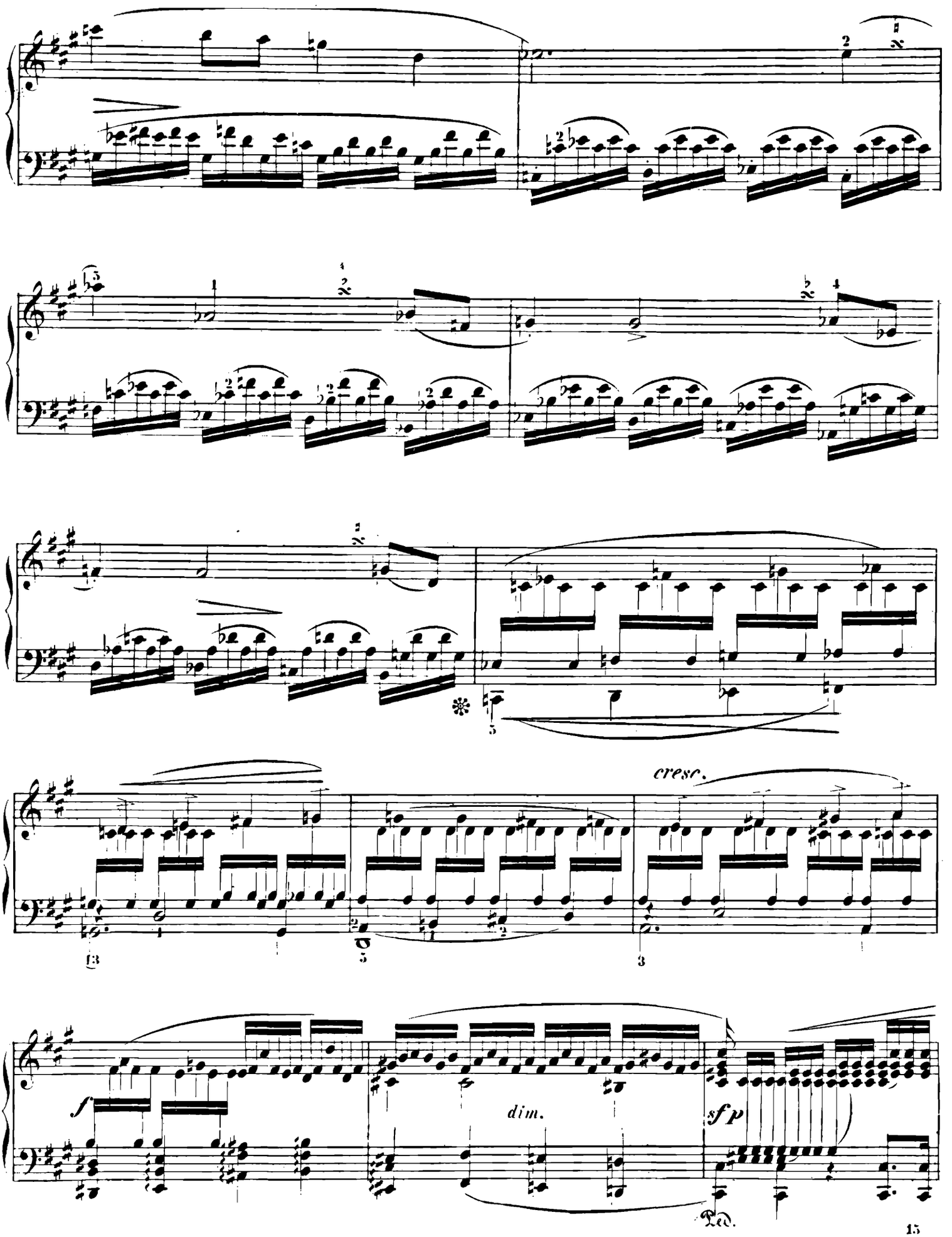
IV.

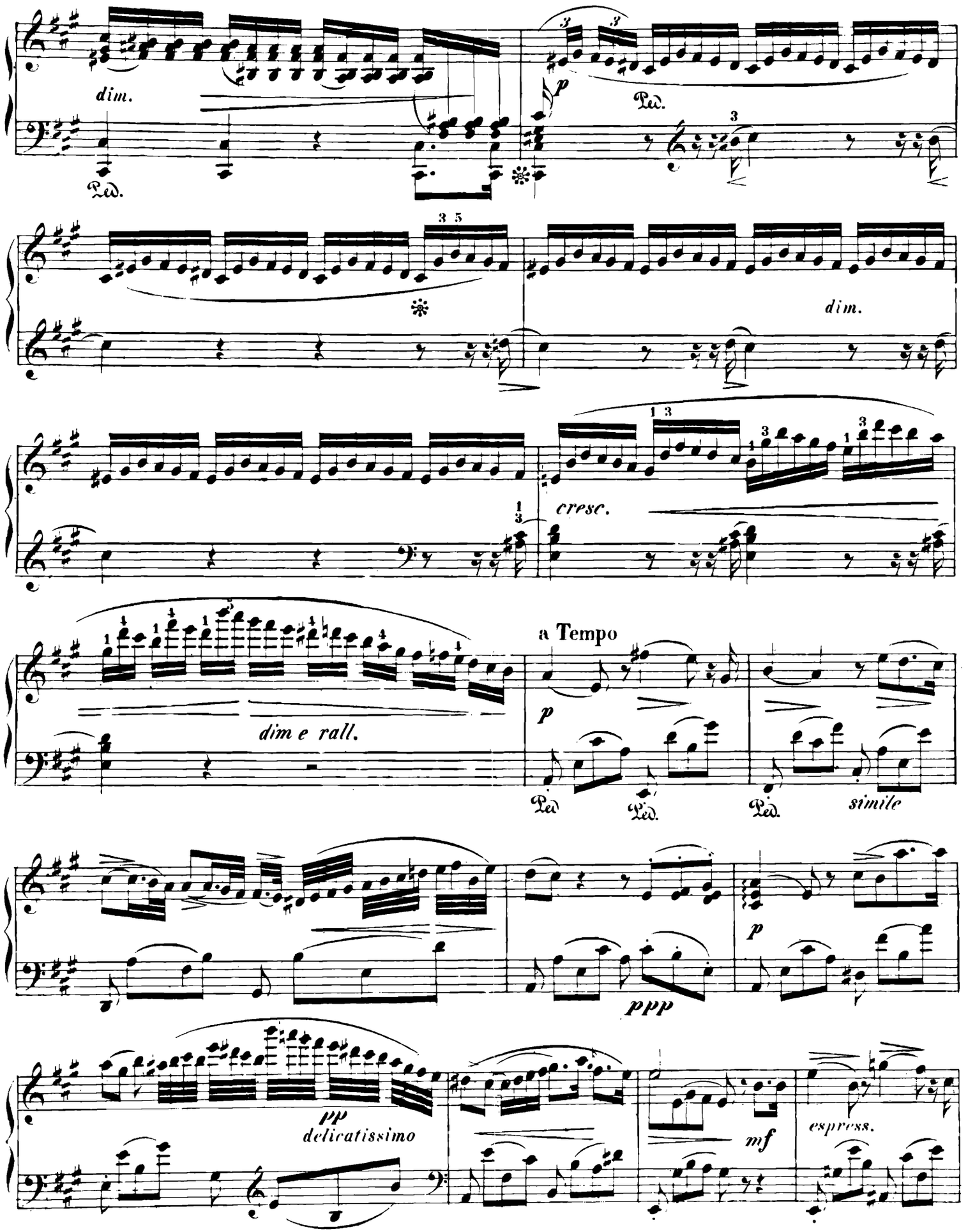
Poco adagio.

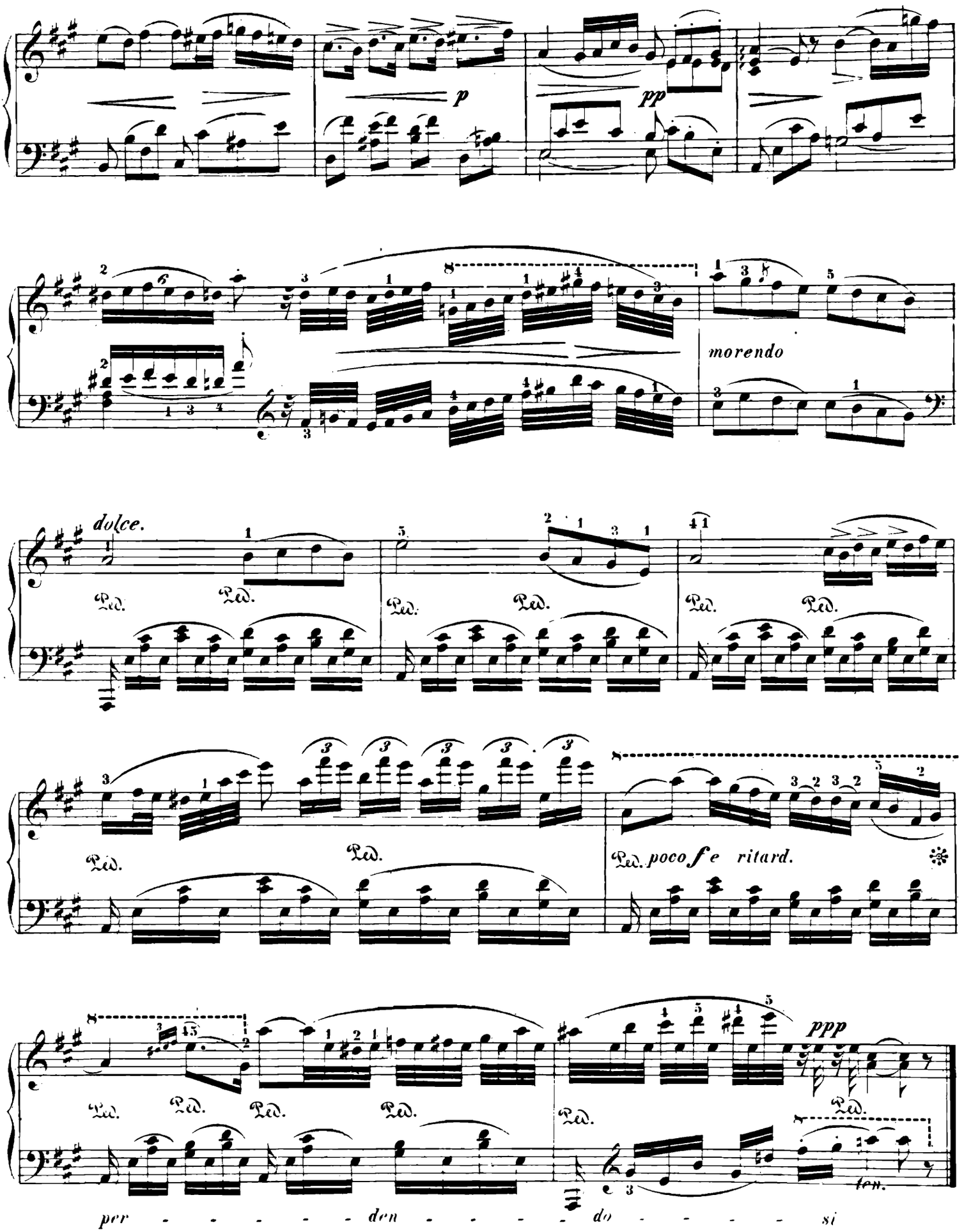
John Field.




Ped.
cresc.
dolce.
pp
con delicatezza
dim.
rit.
piangendo
poco f
Ped. à chaque noire
dim.
cresc.
sf


cresc.
f
dim.
sfp
Ped.


dim.
Ped.
p
Ped.
dim.
cresc.
a Tempo
p
dim e rall.
Ped
Ped.
Ped.
simile
p
ppp
pp
delicatissimo
mf
espress.



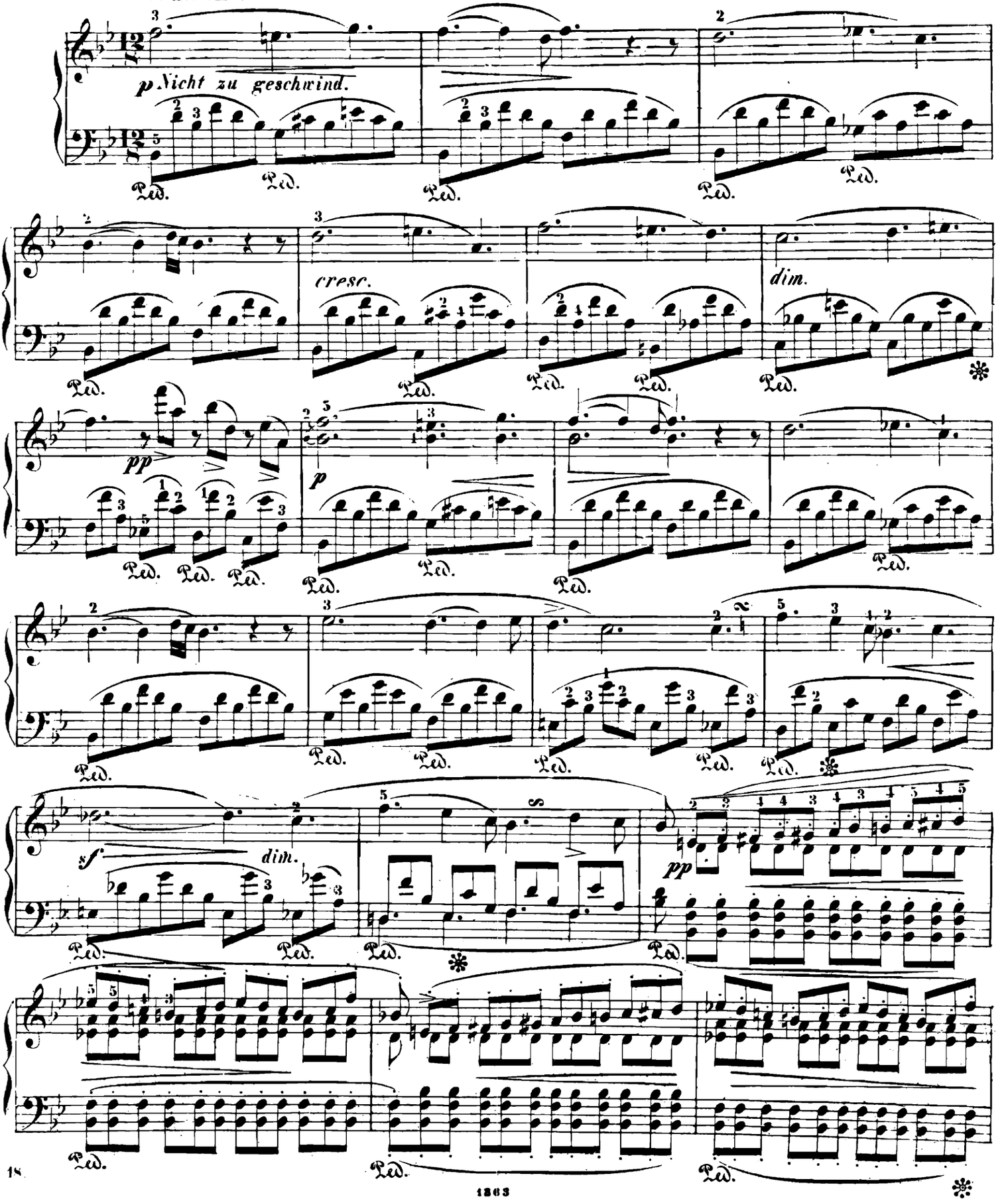
1362

NOCTURNE.

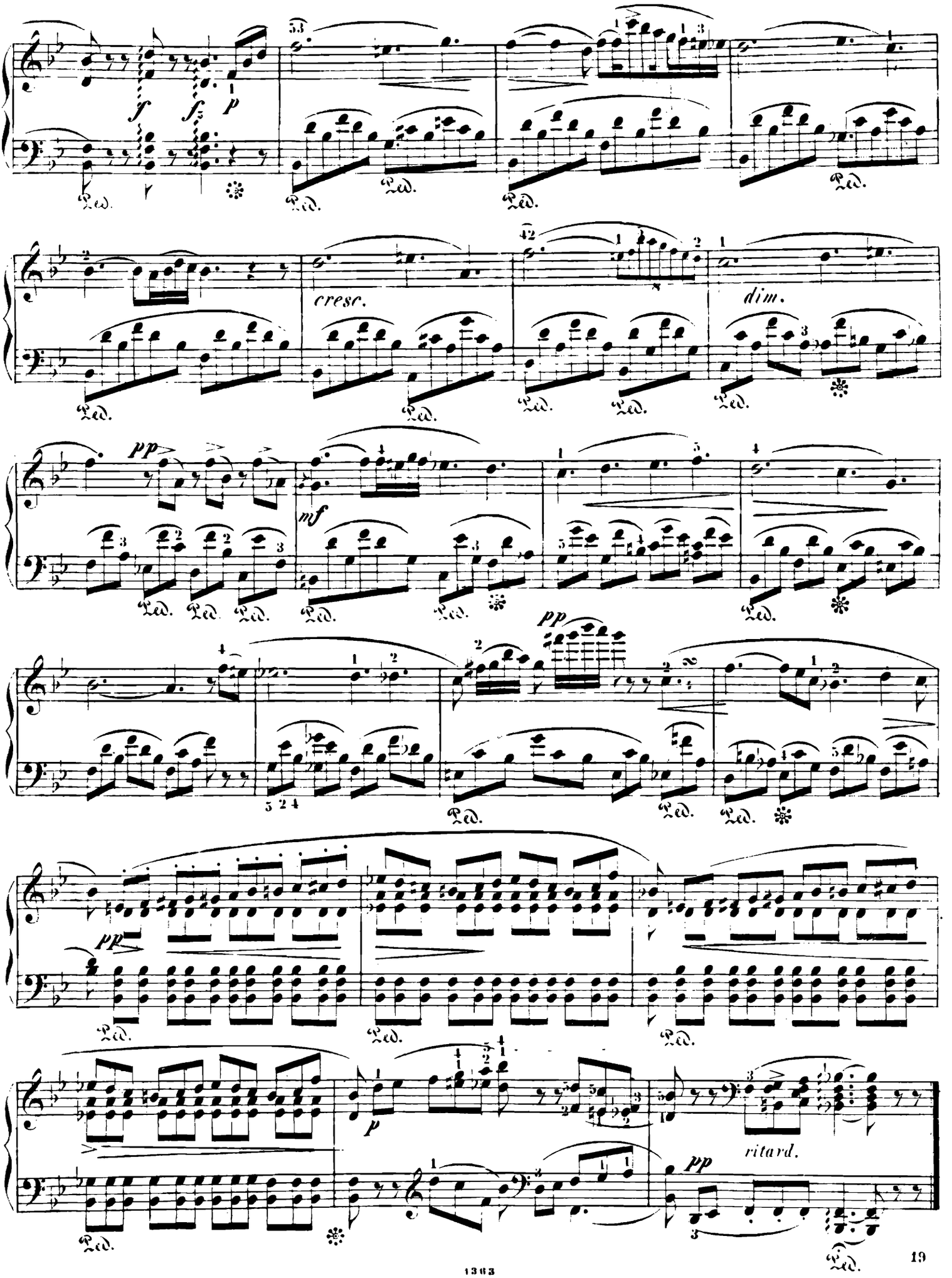
V.

Cantabile.

John Field.



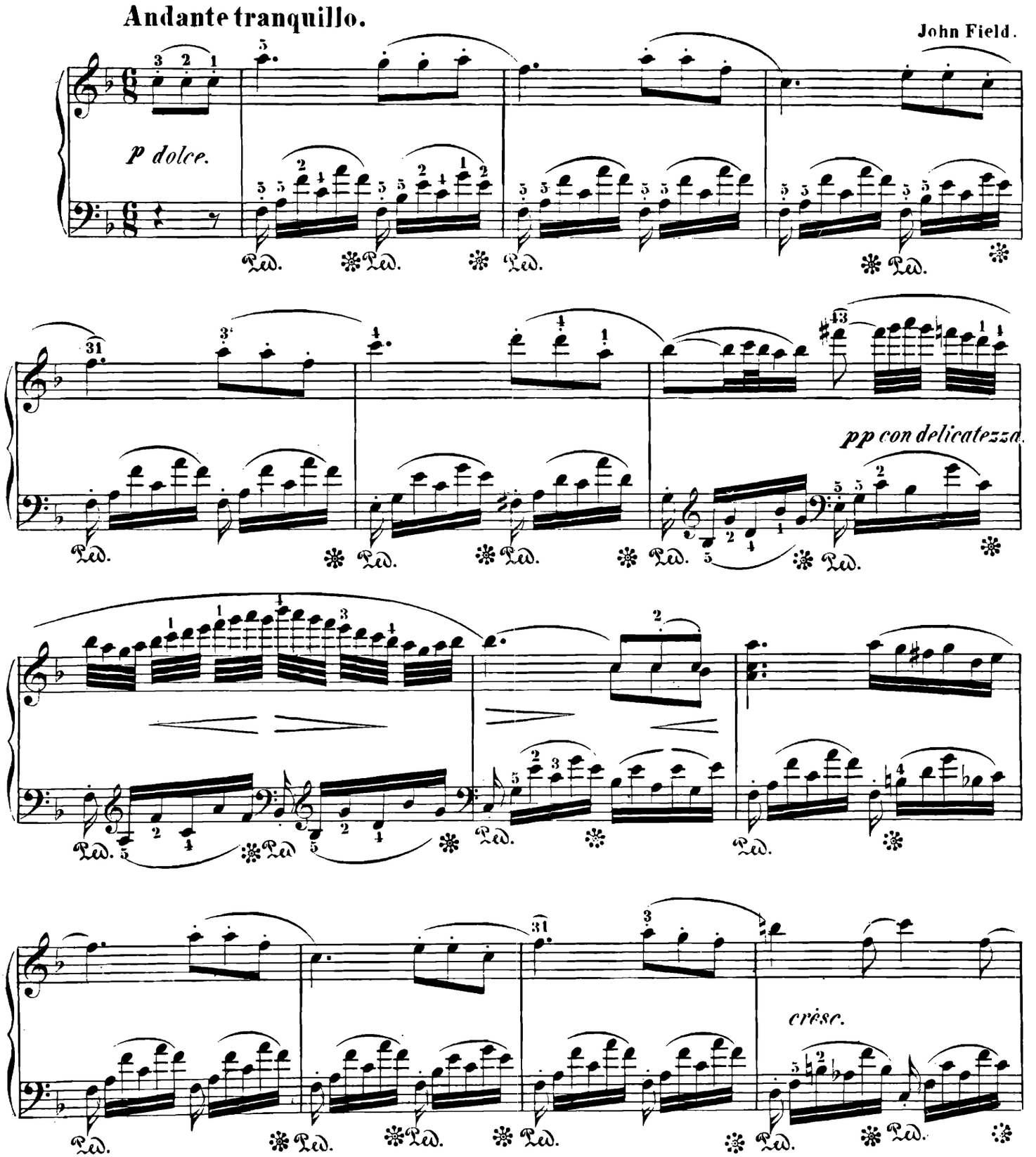
1863

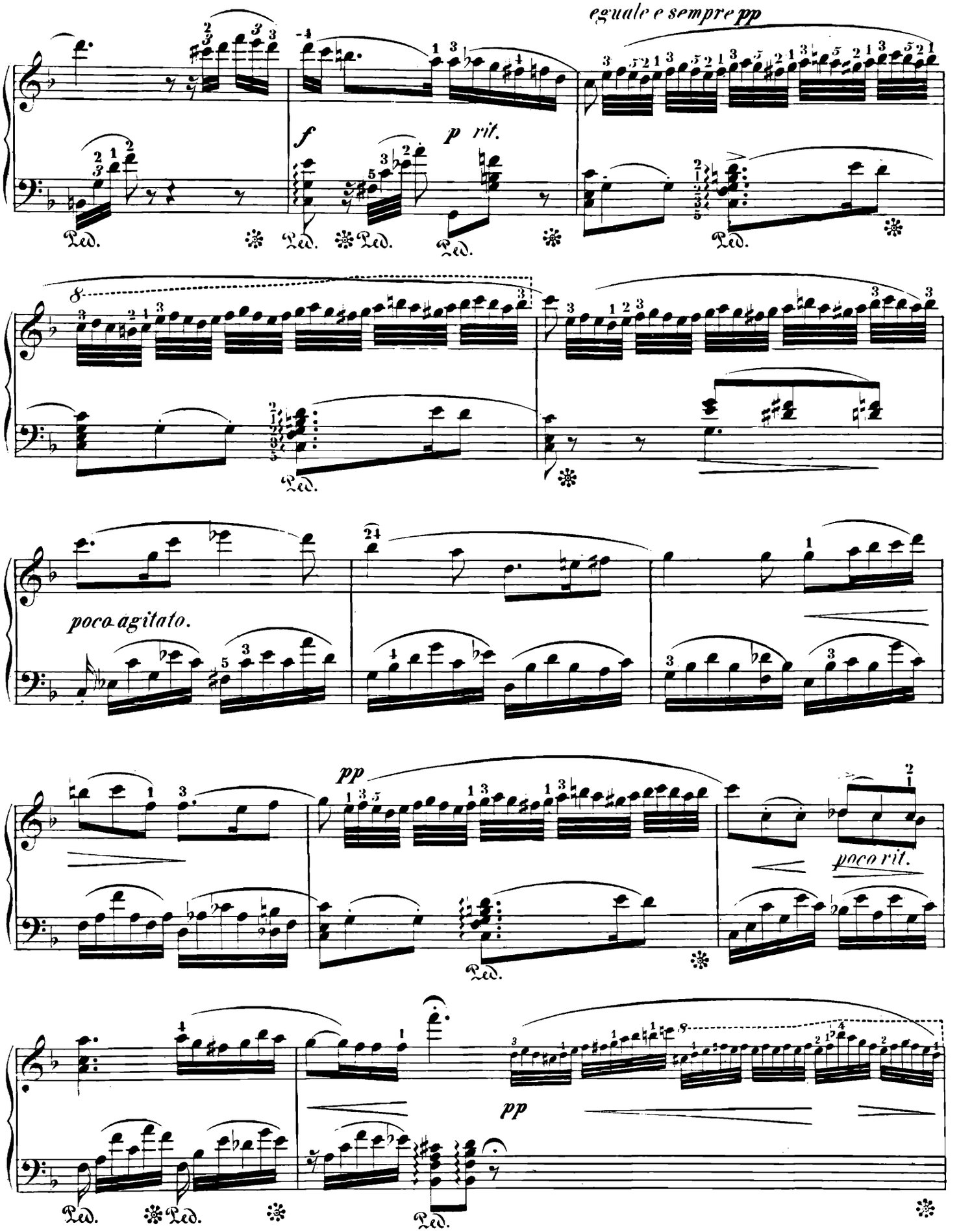

f
f
p
cresc.
dim.
pp
mf
pp
pp
p
ritard.
pp
Ped.

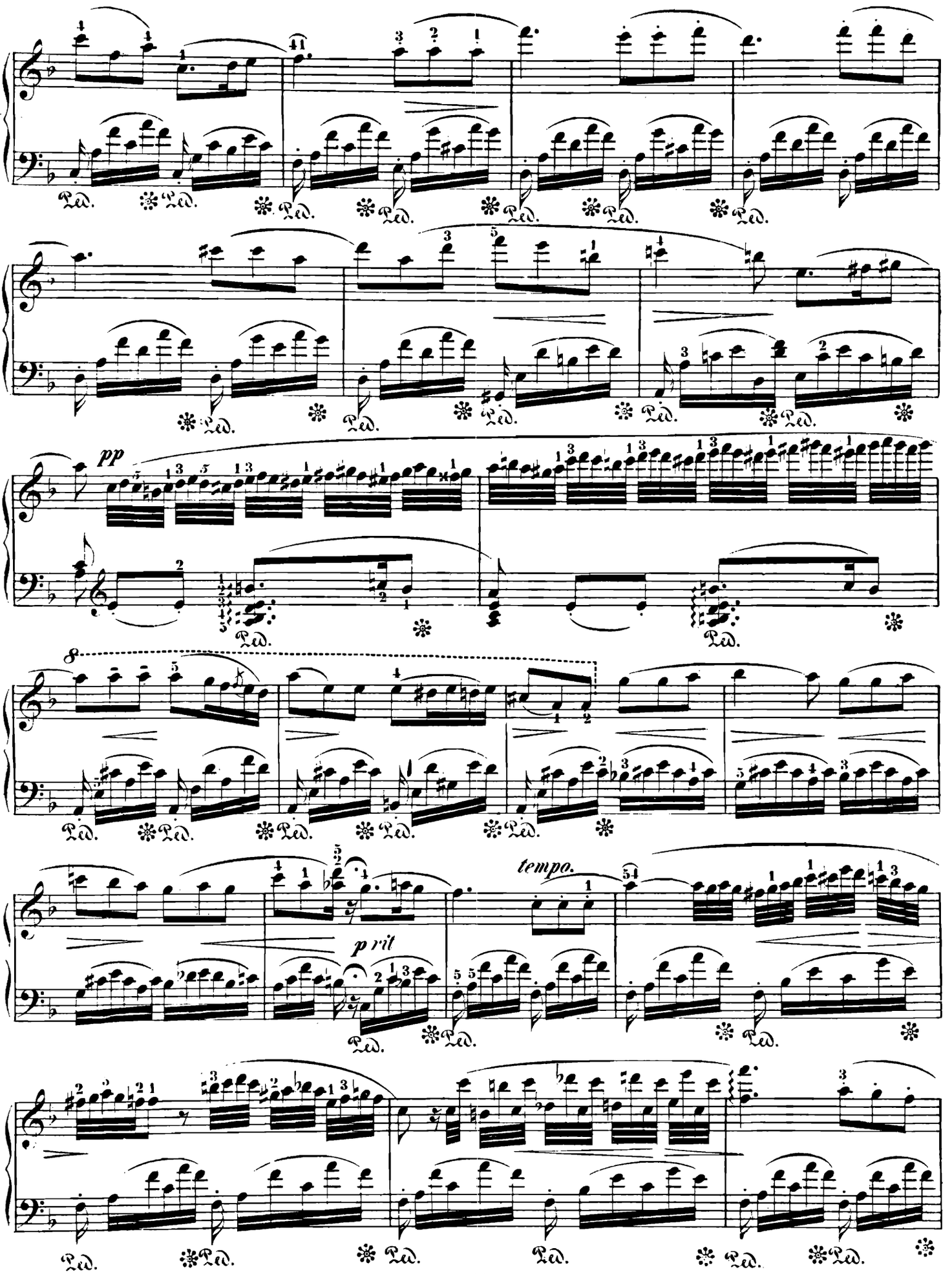
NOCTURNE.

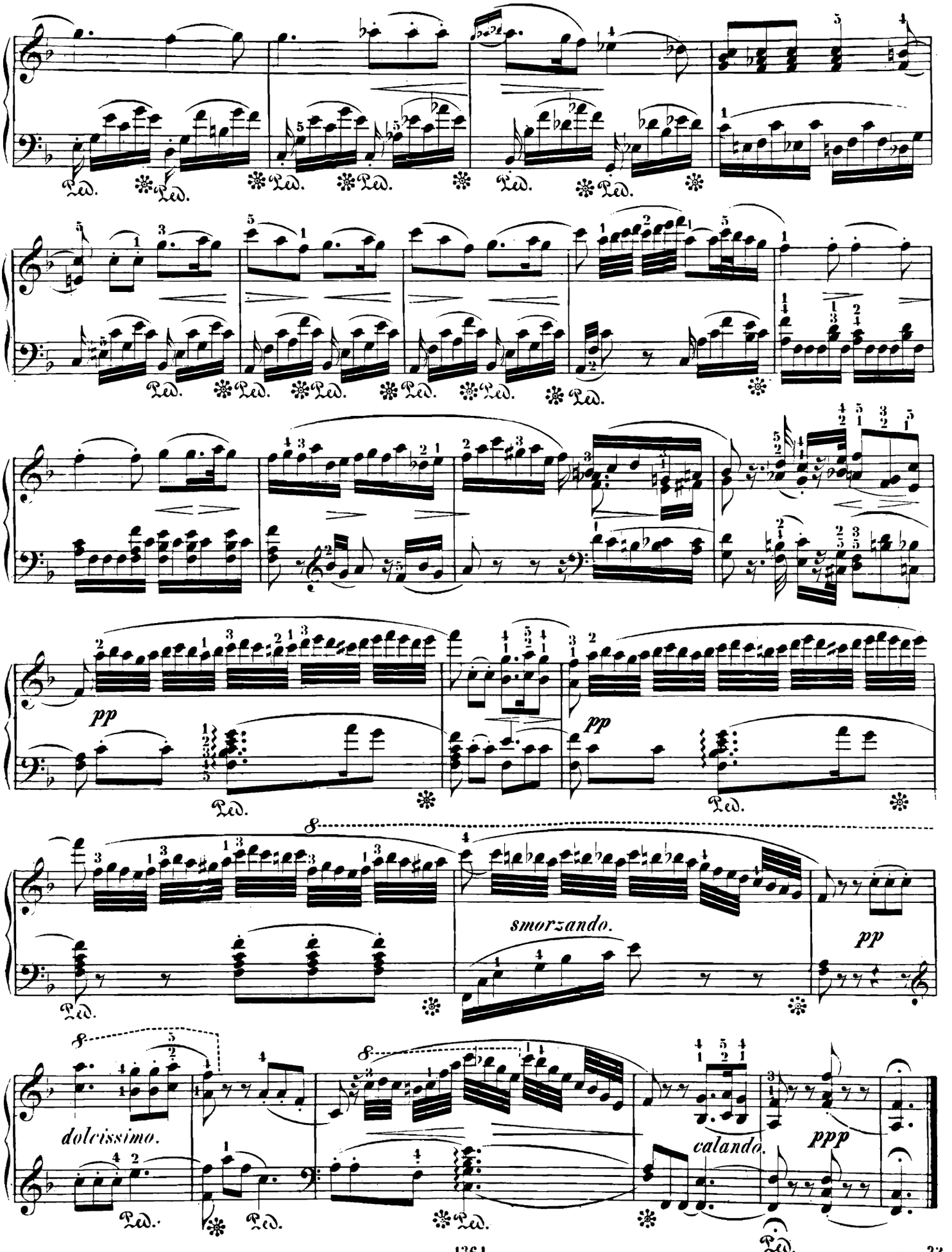
(Berceuse.)

VI.




eguale e sempre pp
f
p rit.
Ped.
poco agitato.
pp
poco rit.


pp
8
tempo.
p rit

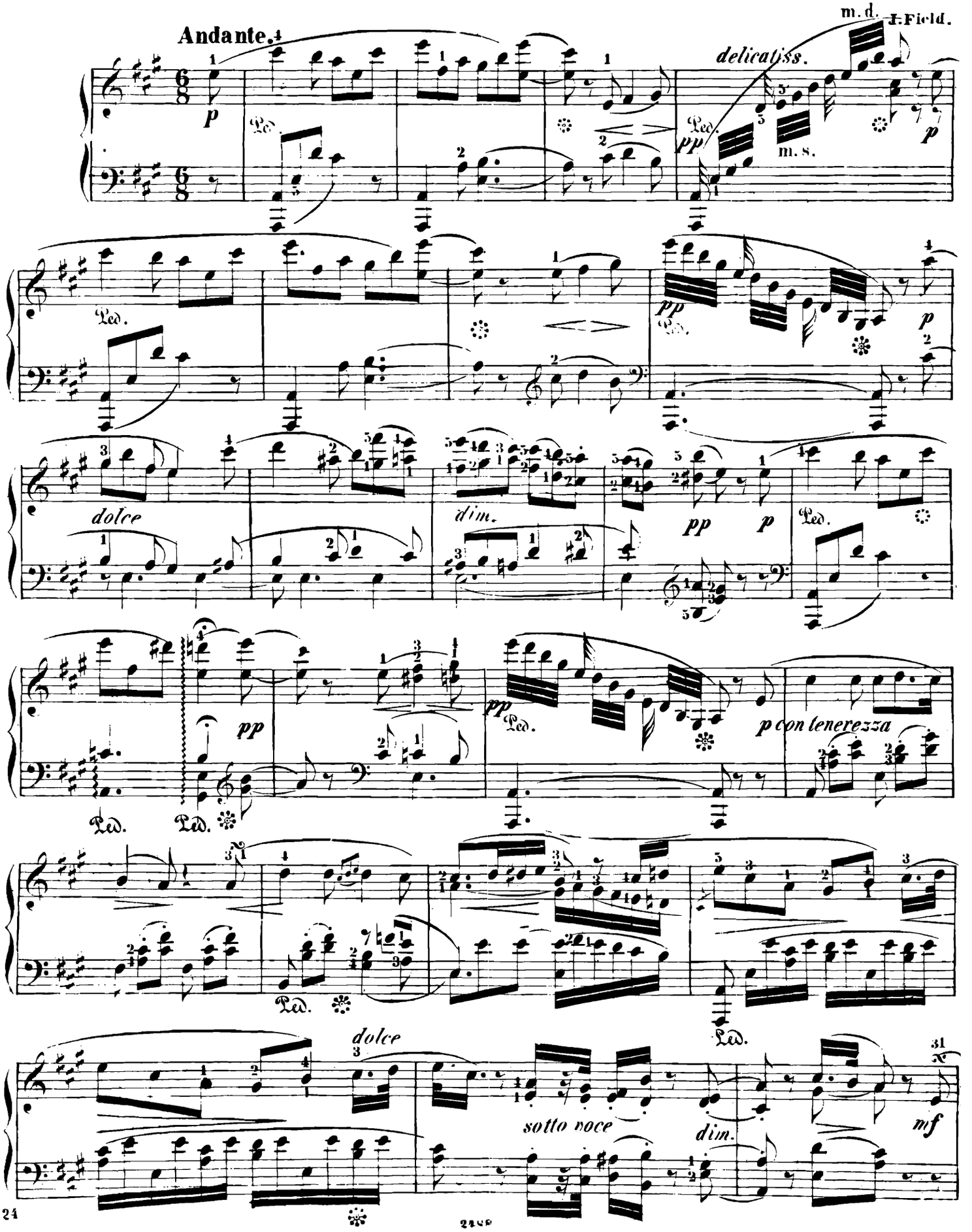


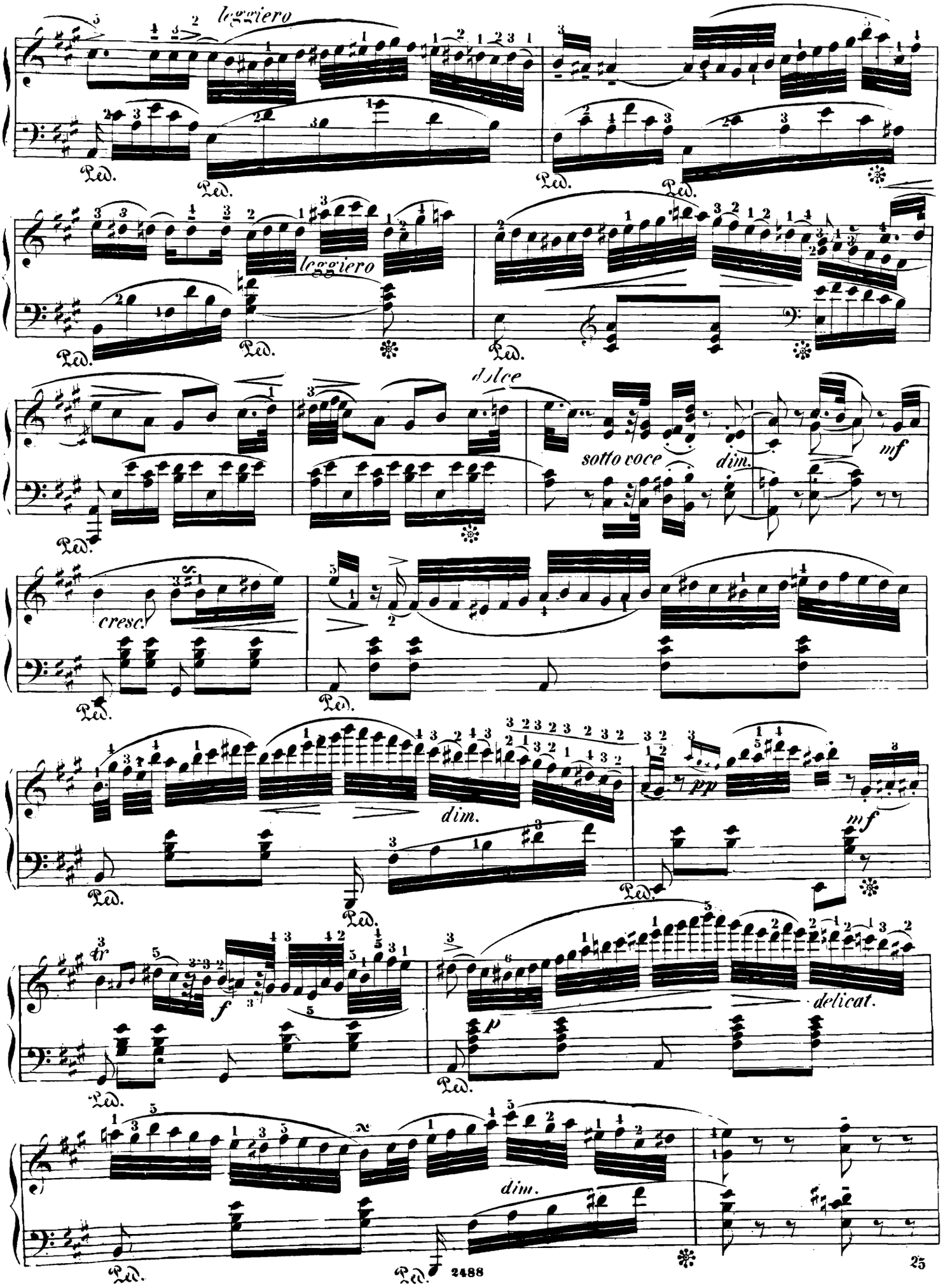
23

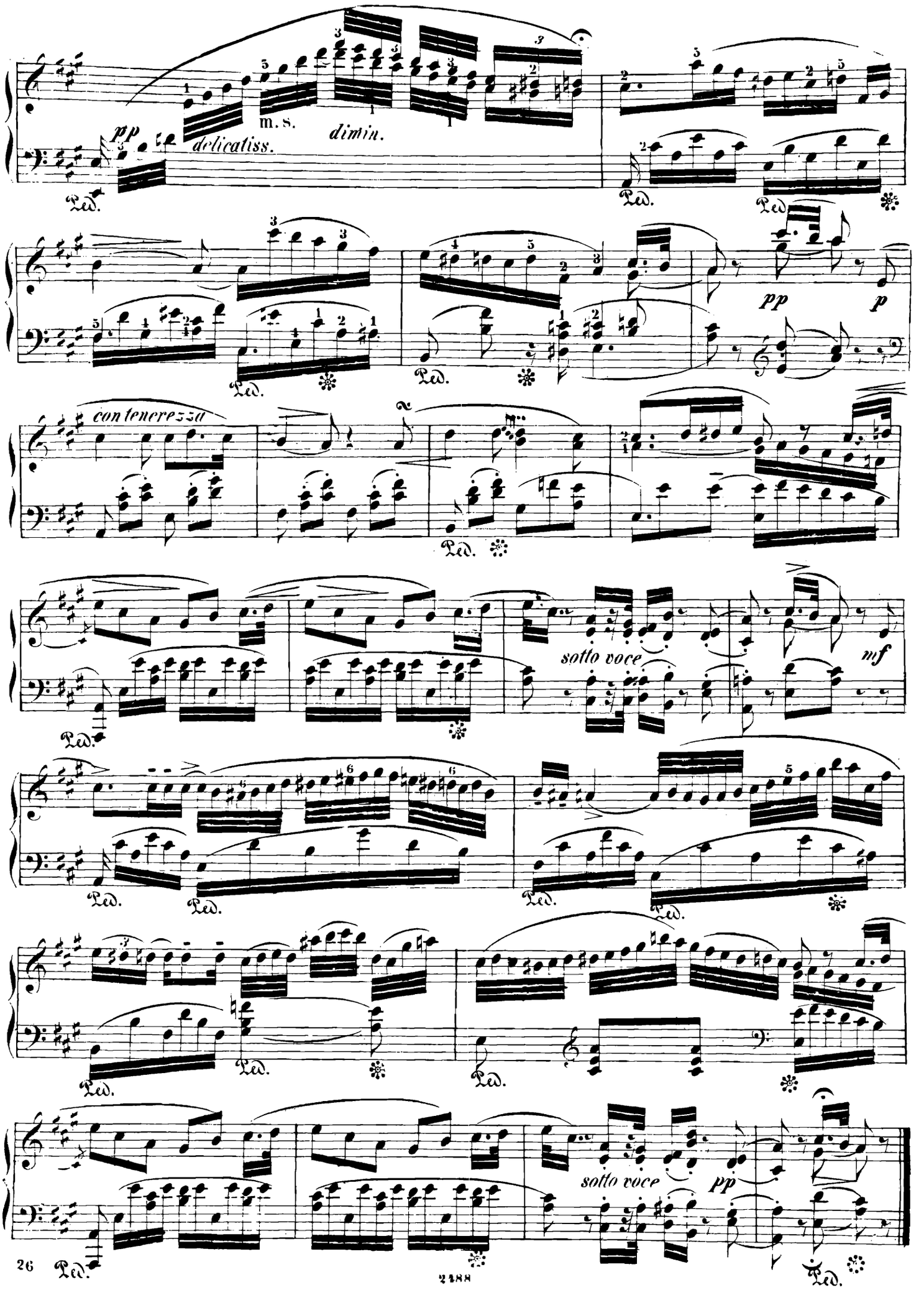
Fine.

NOCTURNE.

VII.




leggiero
Ped.
leggiero
dolce
sotto voce
dim.
mf
cresc.
dim.
pp
mf
tr
f
p
delicat.
dim.

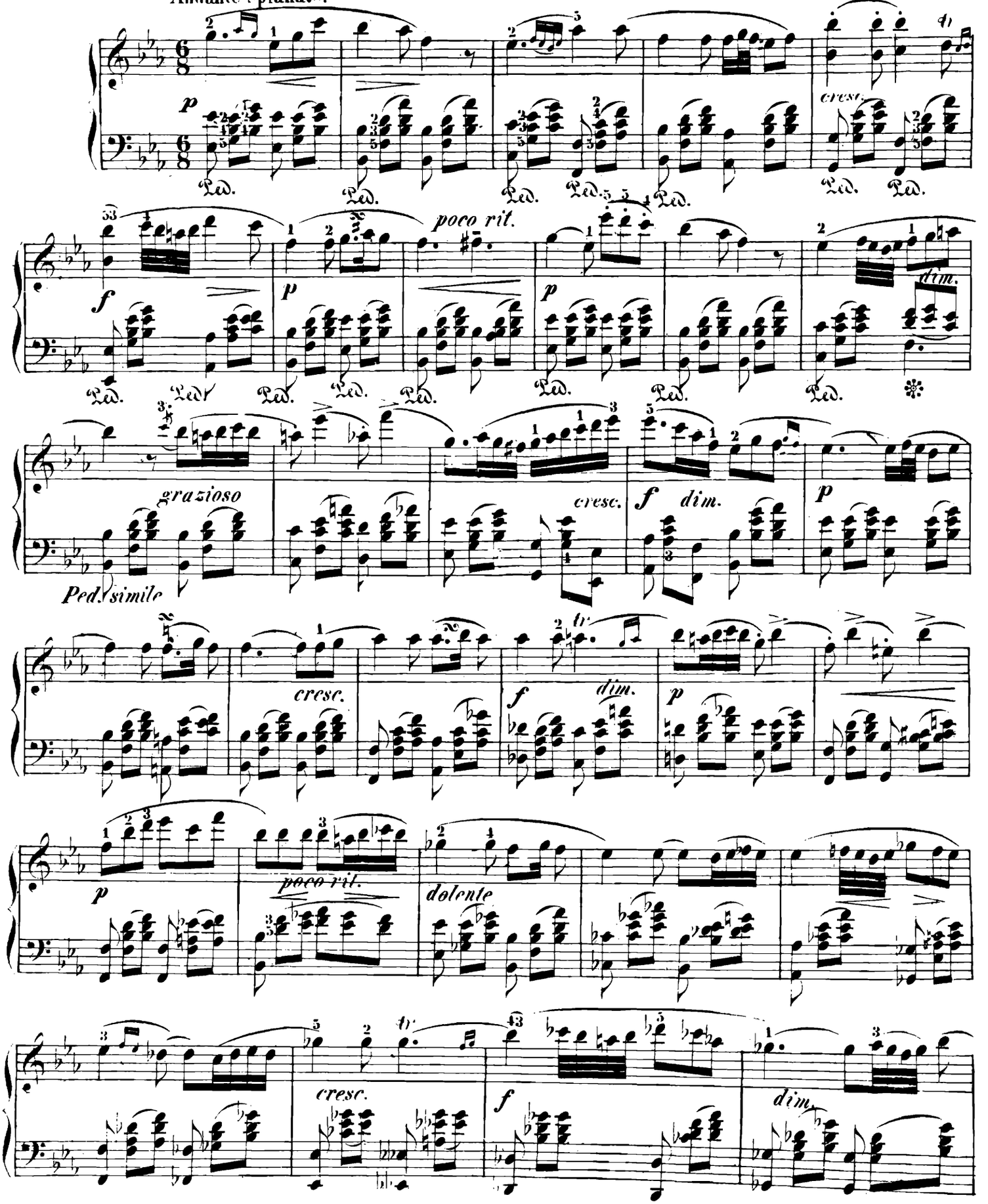

pp
delicatiss.
m. s.
dimin.
Ped.
pp
p
con tenerezza
sotto voce
mf
sotto voce
pp

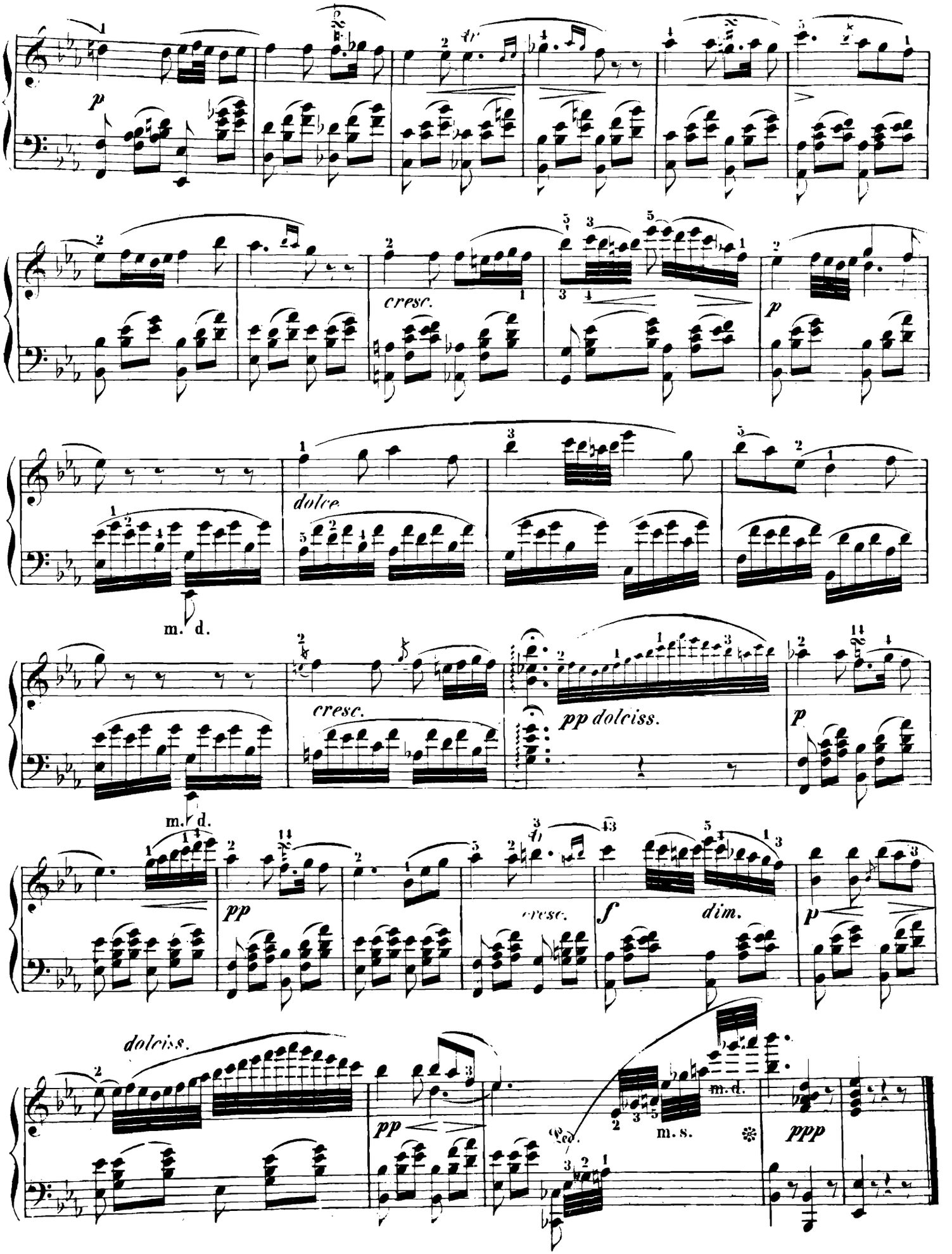
NOCTURNE.

VIII.

Andante spianato.

J. Field.

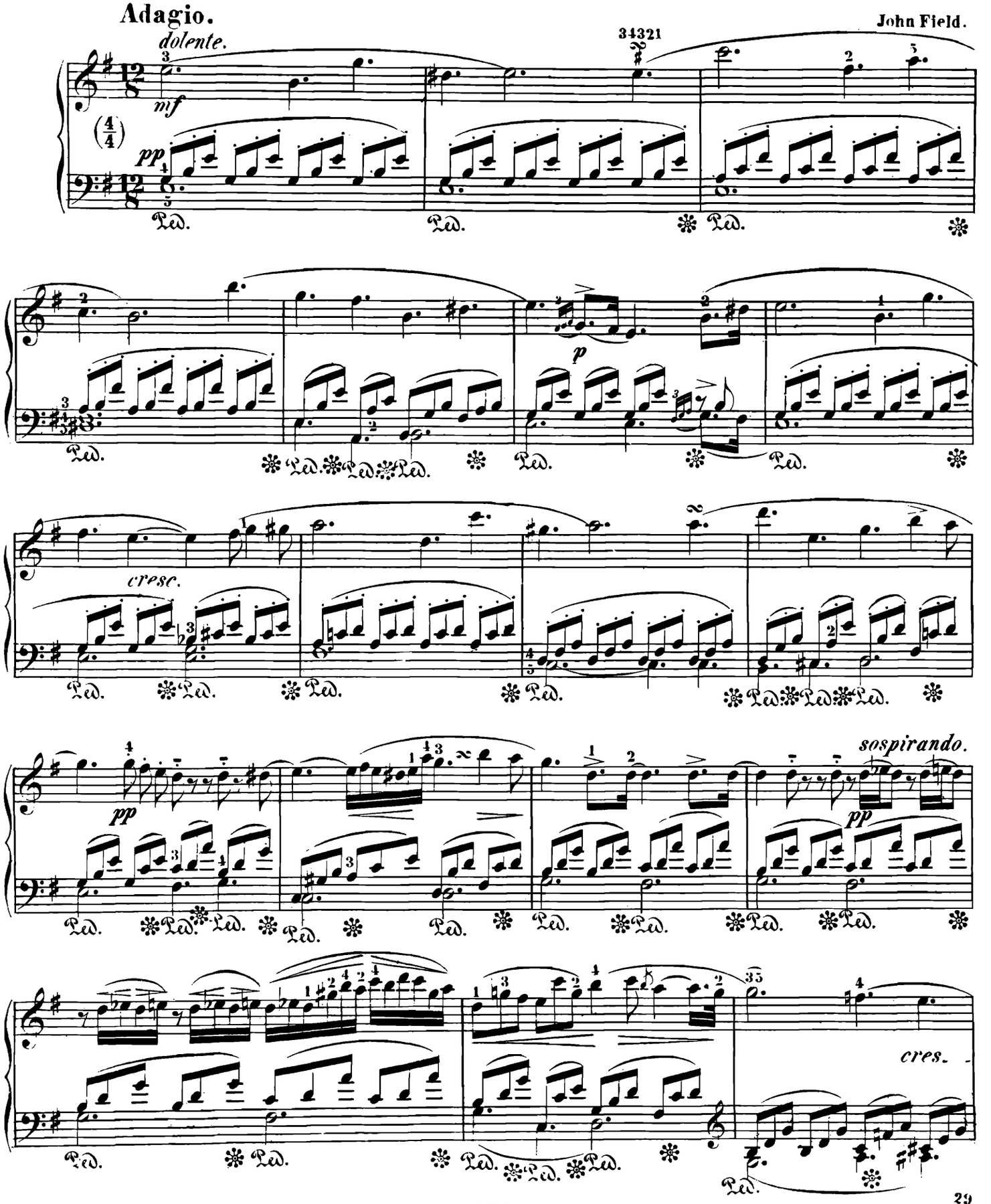


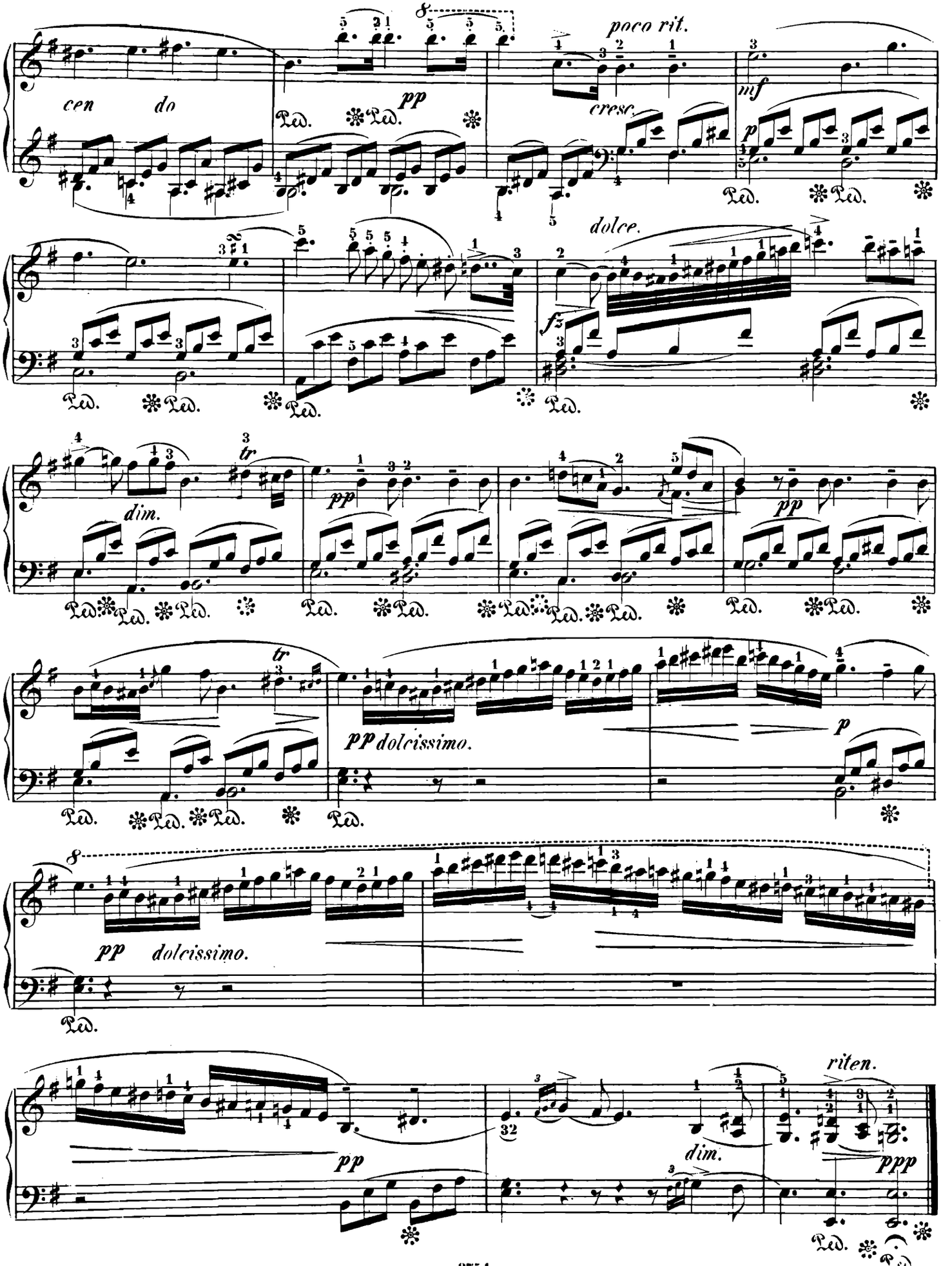

p
cresc.
p
dolce
m. d.
cresc.
pp dolciss.
p
m. d.
pp
cresc.
f
dim.
p
dolciss.
pp
m. d.
m. s.
ppp

NOCTURNE.

IX.

Adagio. *dolente.* John Field.



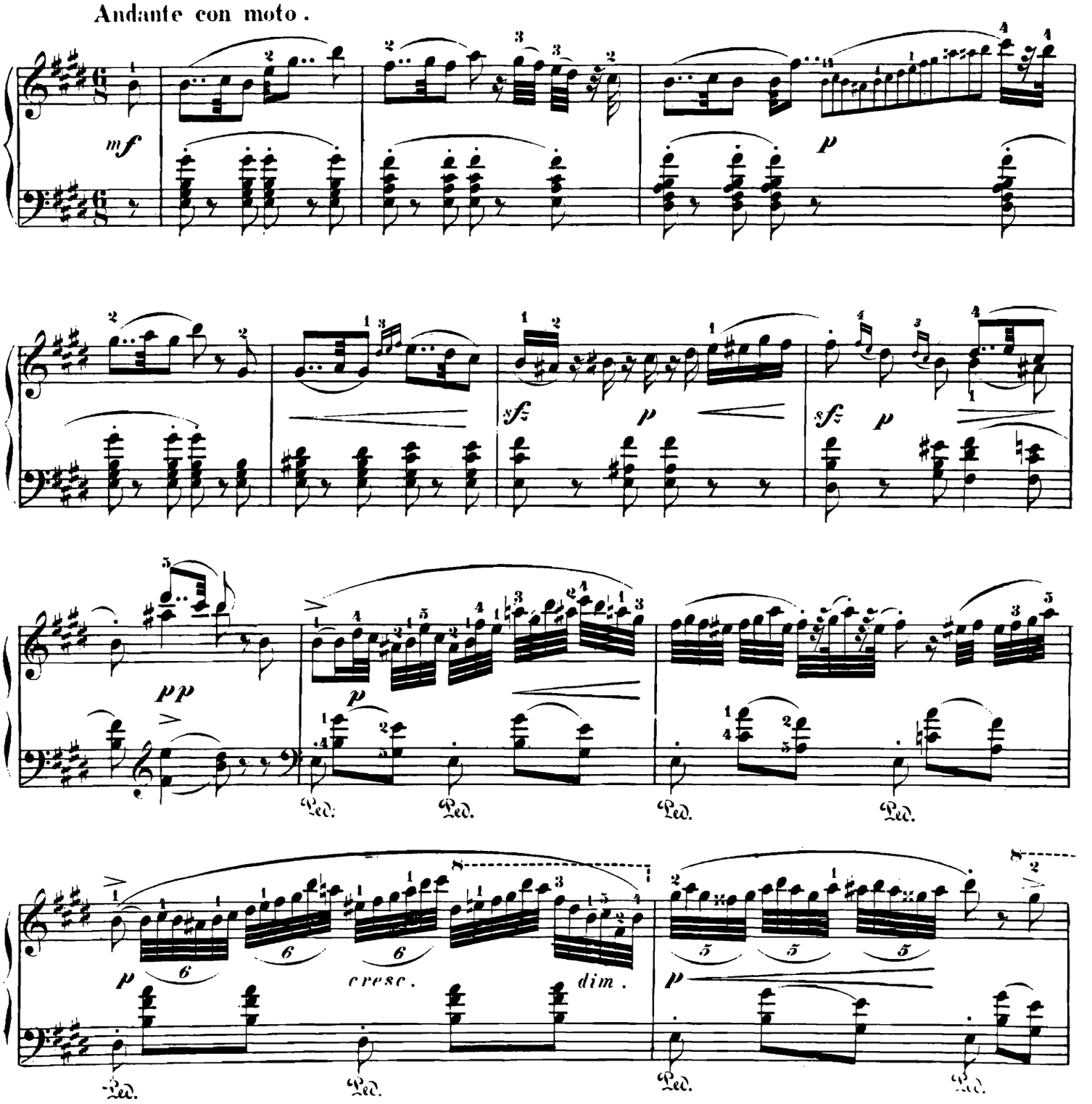

cen do
pp
poco rit.
cresc.
mf
p
dolce.
fz
dim.
pp
tr
pp dolcissimo.
p
pp dolcissimo.
pp
dim.
riten.
ppp
Ped.

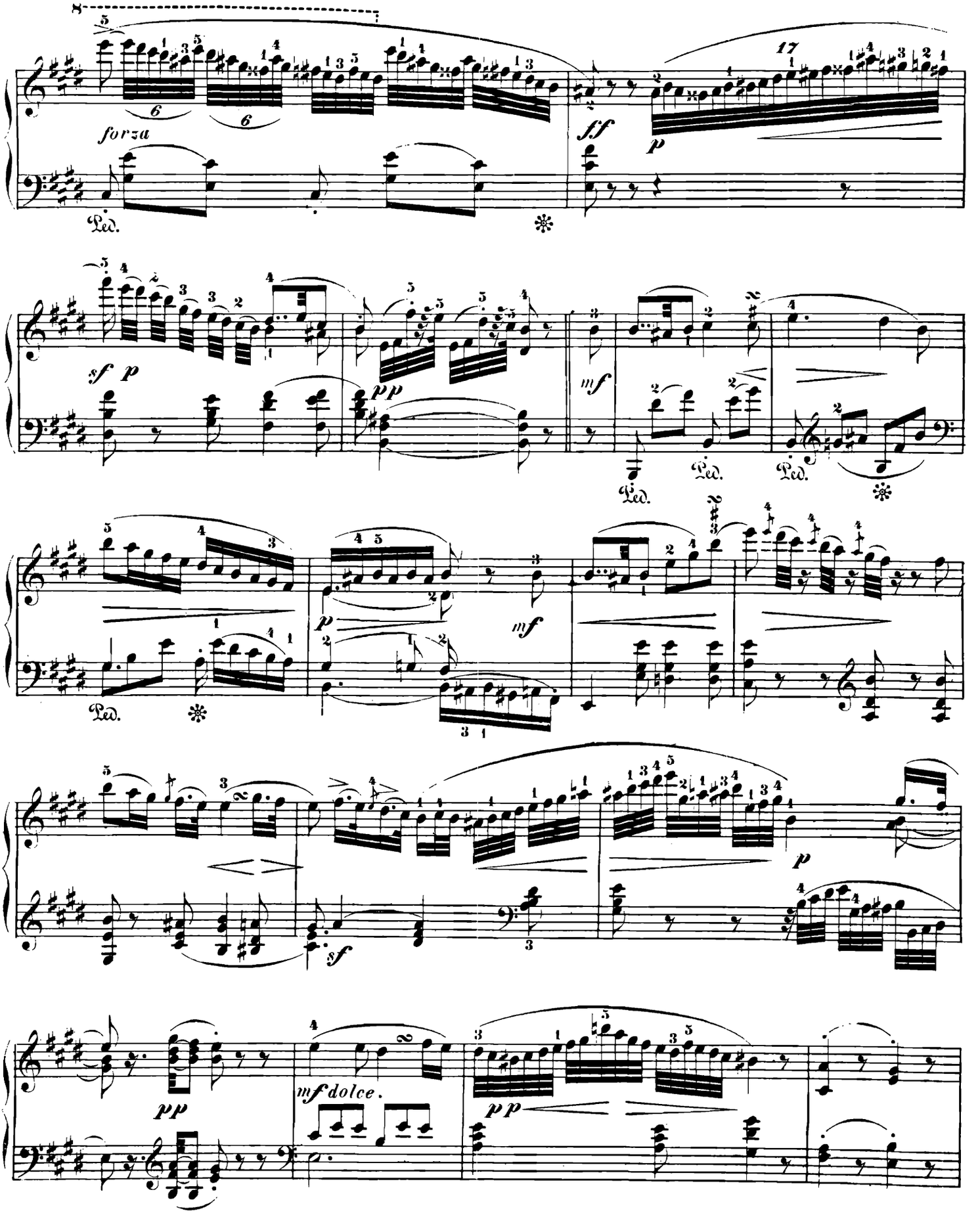
NOCTURNE PASTORALE.

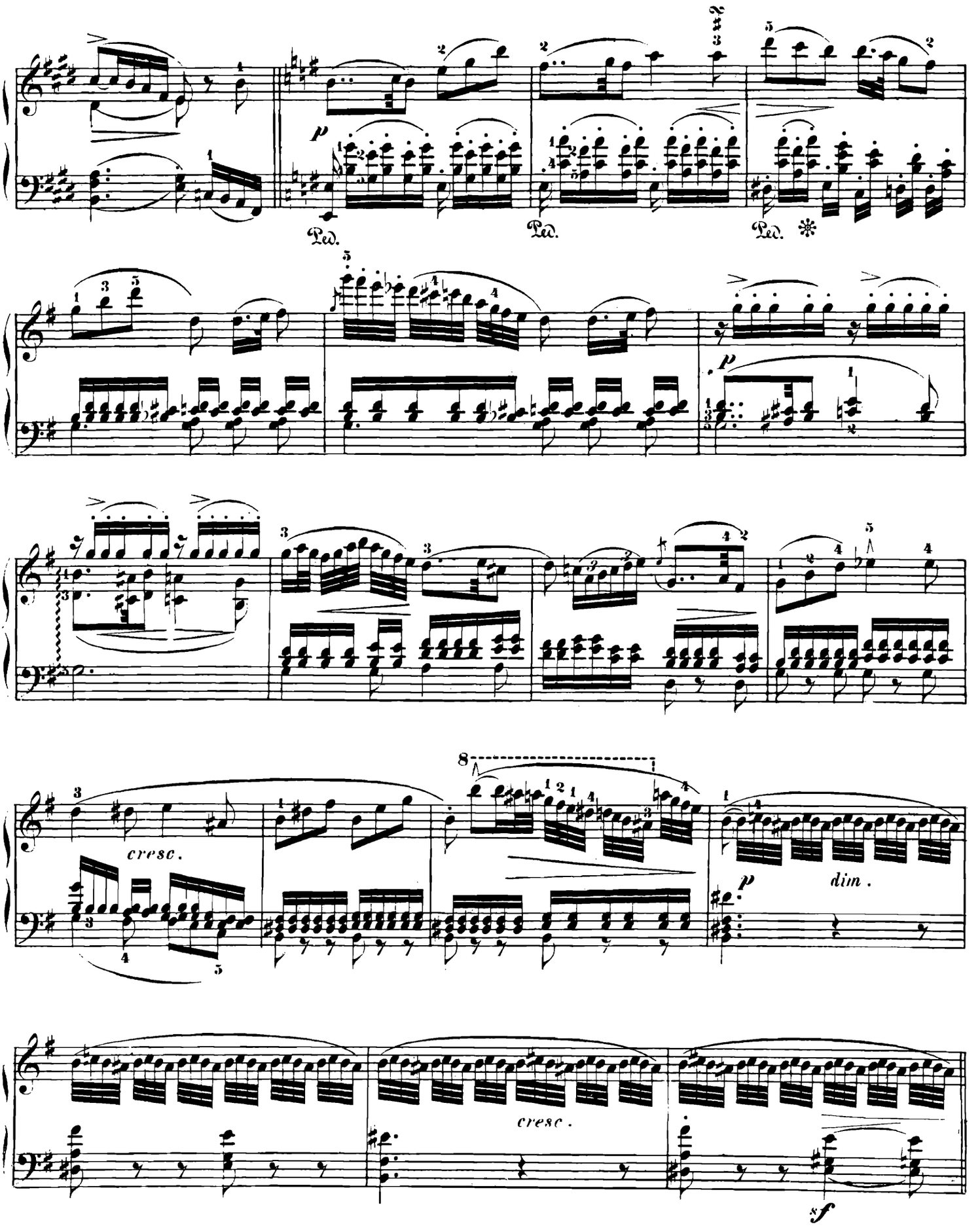
X.

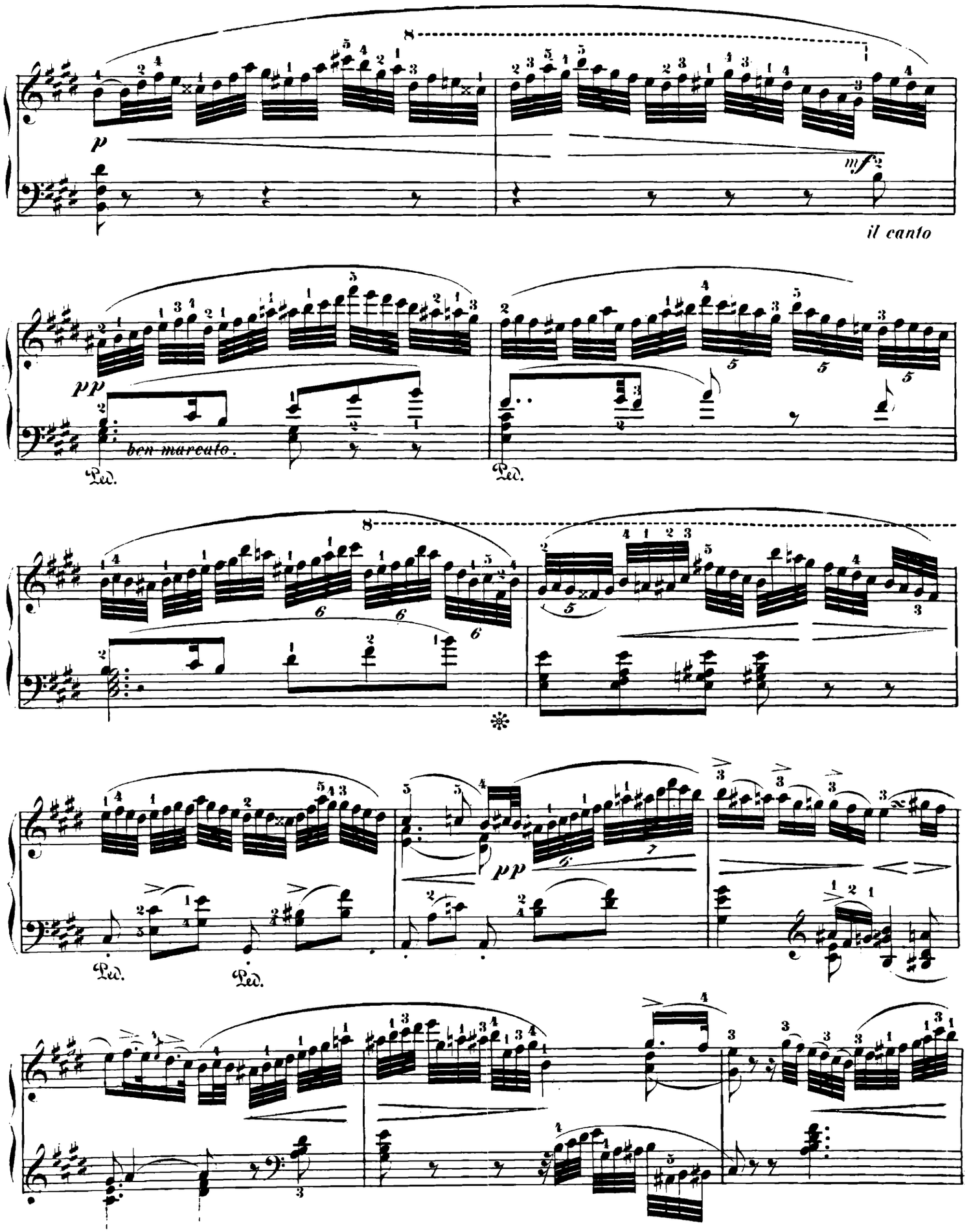
J. Field.

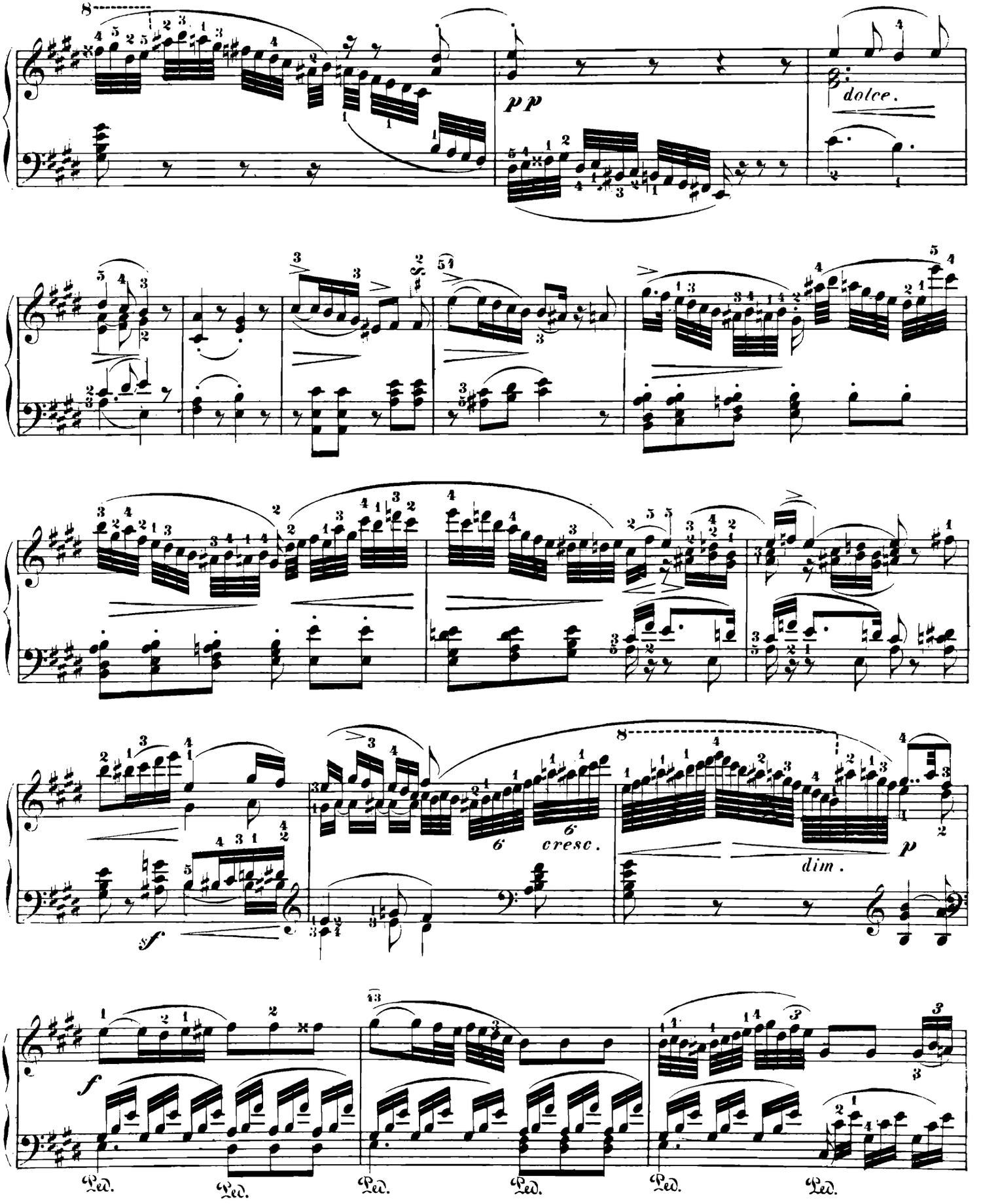
Andante con moto.

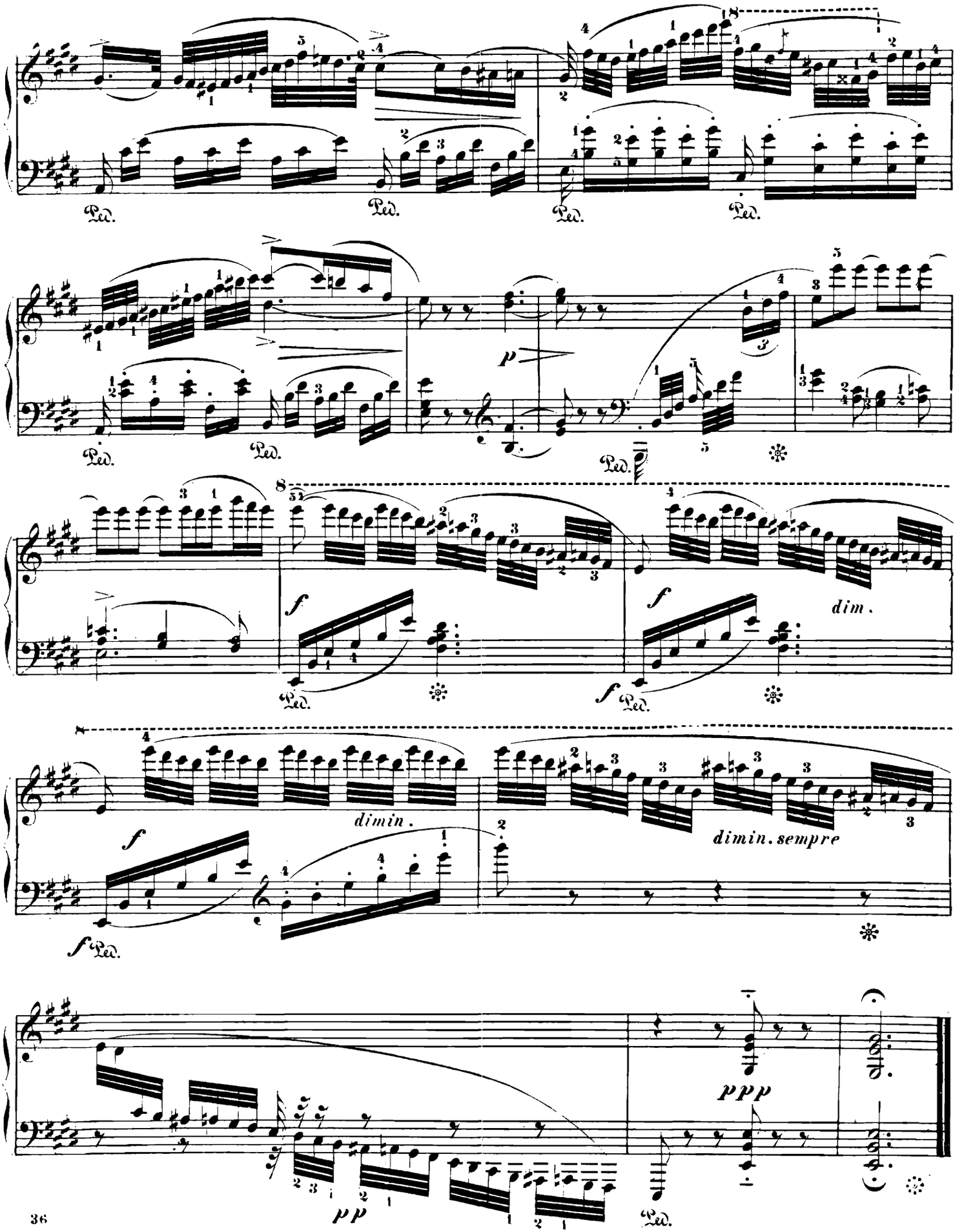



forza
Ped.
sf p
pp
mf
Ped.
Ped.
Ped.
p
mf
Ped.
sf
p
pp
mf dolce.
pp


Ped.
Ped.
Ped.
p
p
cresc.
dim.
p
cresc.
sf


8
p
mf
il canto
pp
ben marcato.
Ped.
Ped.
8
6
6
6
pp
Ped.
Ped.

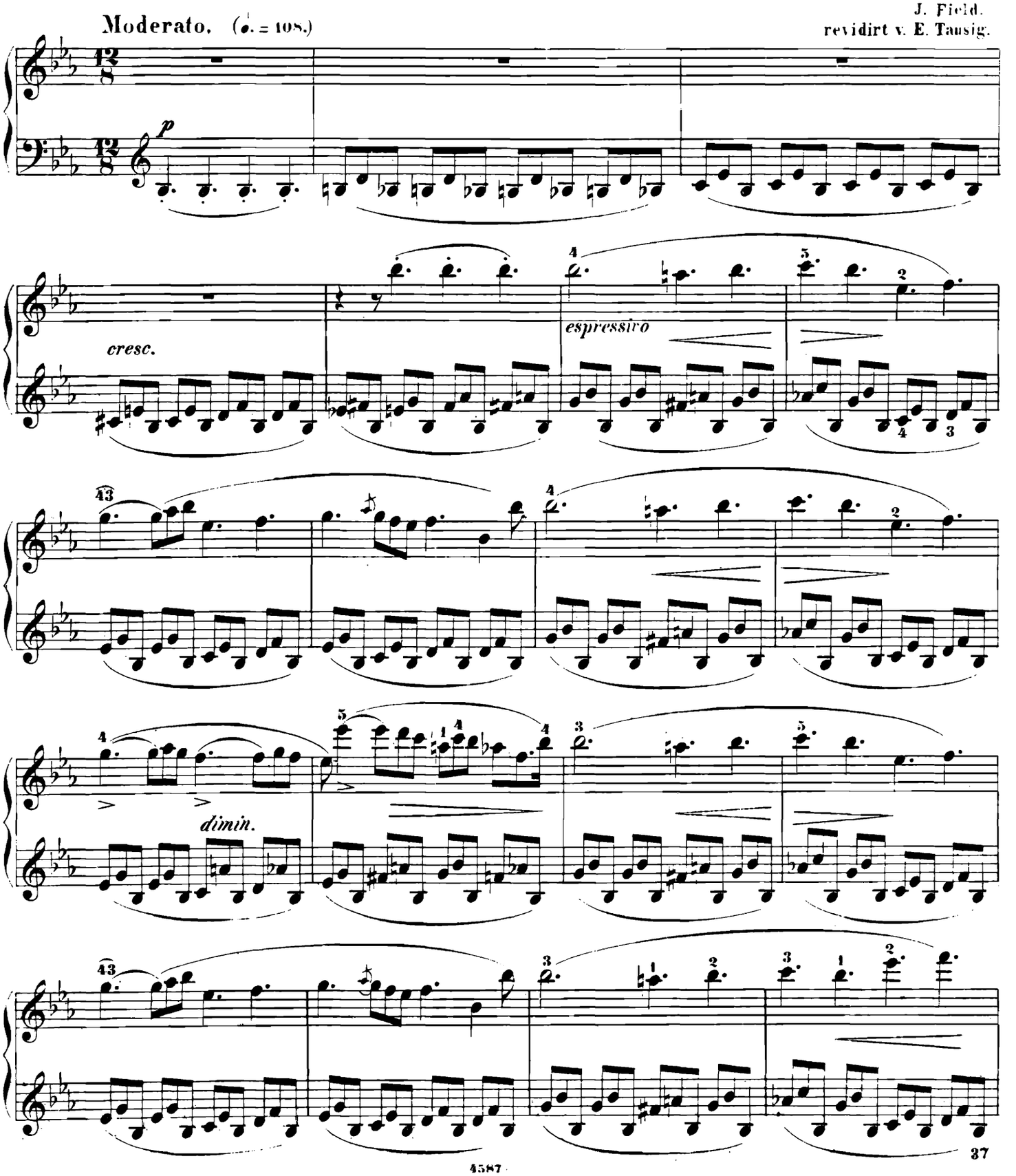

8
pp
dolce.
sf
6
cresc.
8
dim.
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

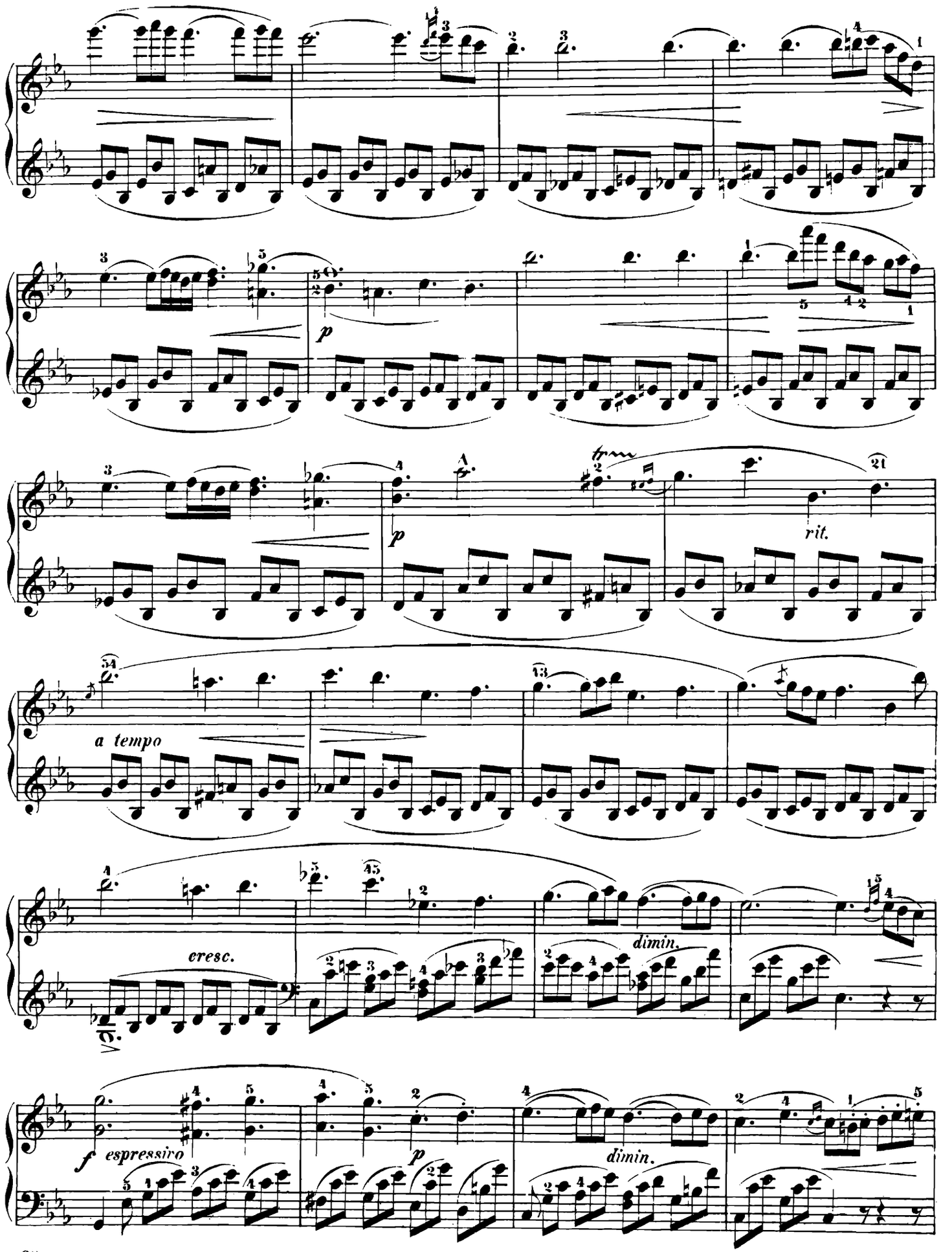

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
f
f
dim.
f
Ped.
f
Ped.
dimin.
dimin. sempre
ppp
pp
Ped.

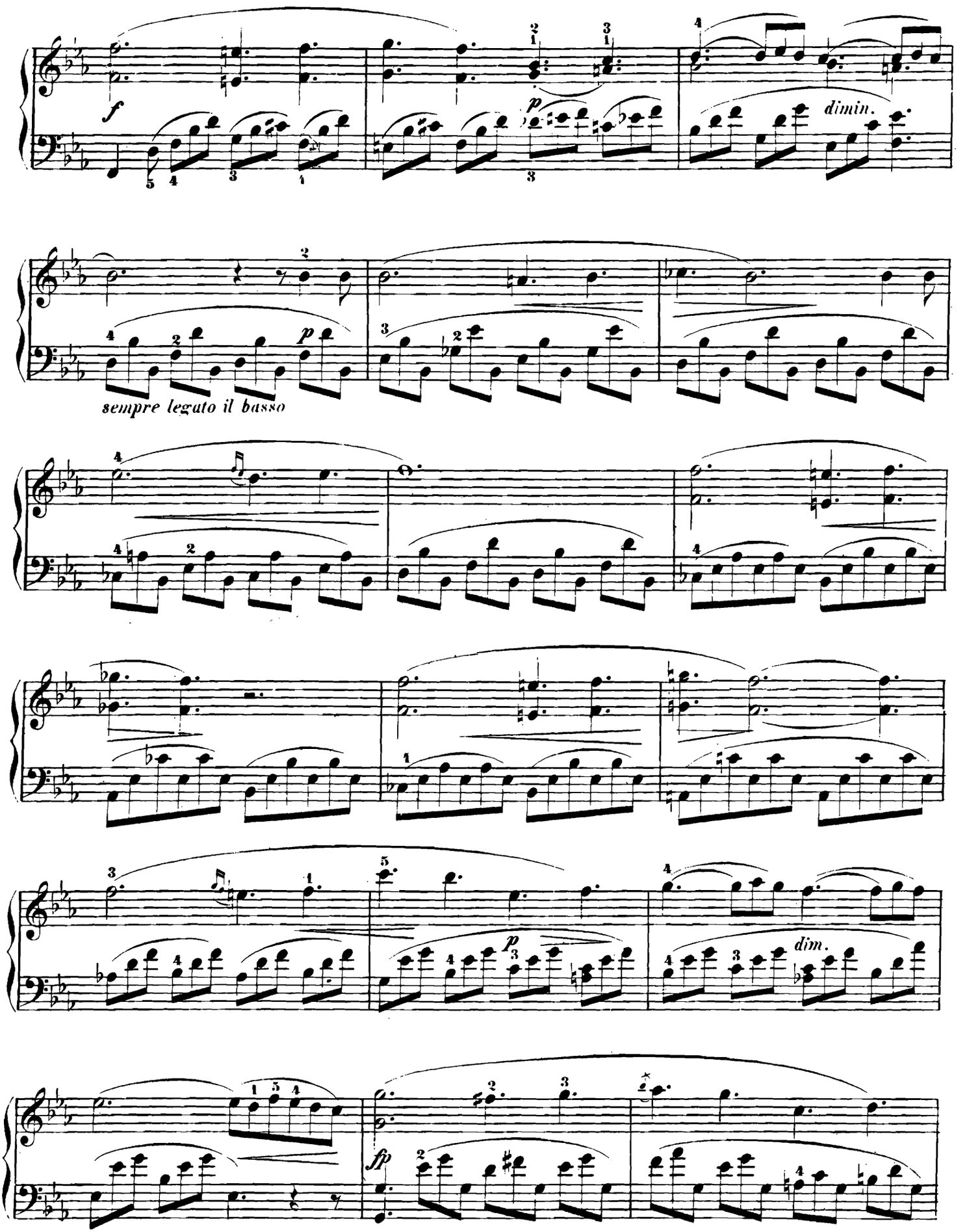
NOCTURNE.

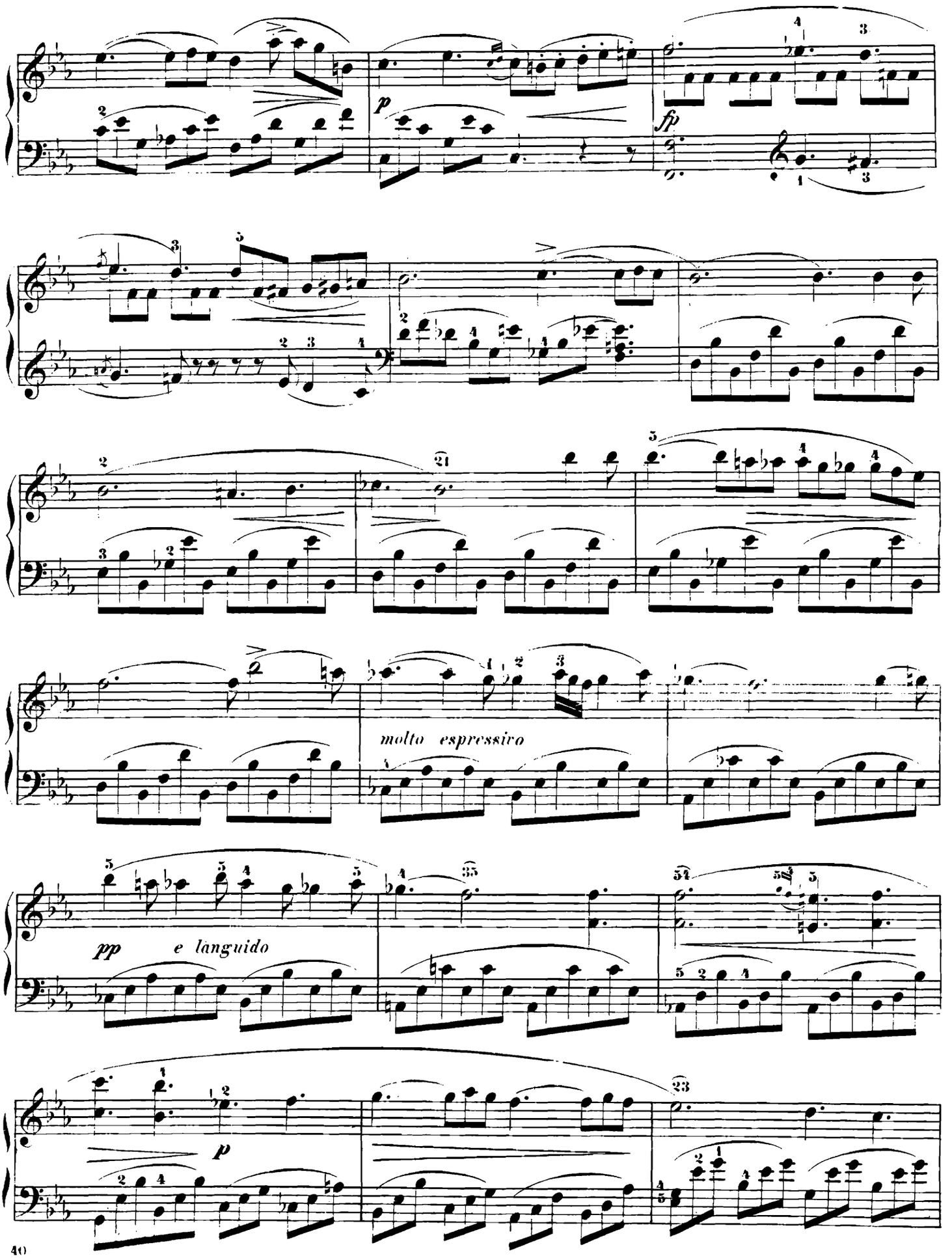
XI.

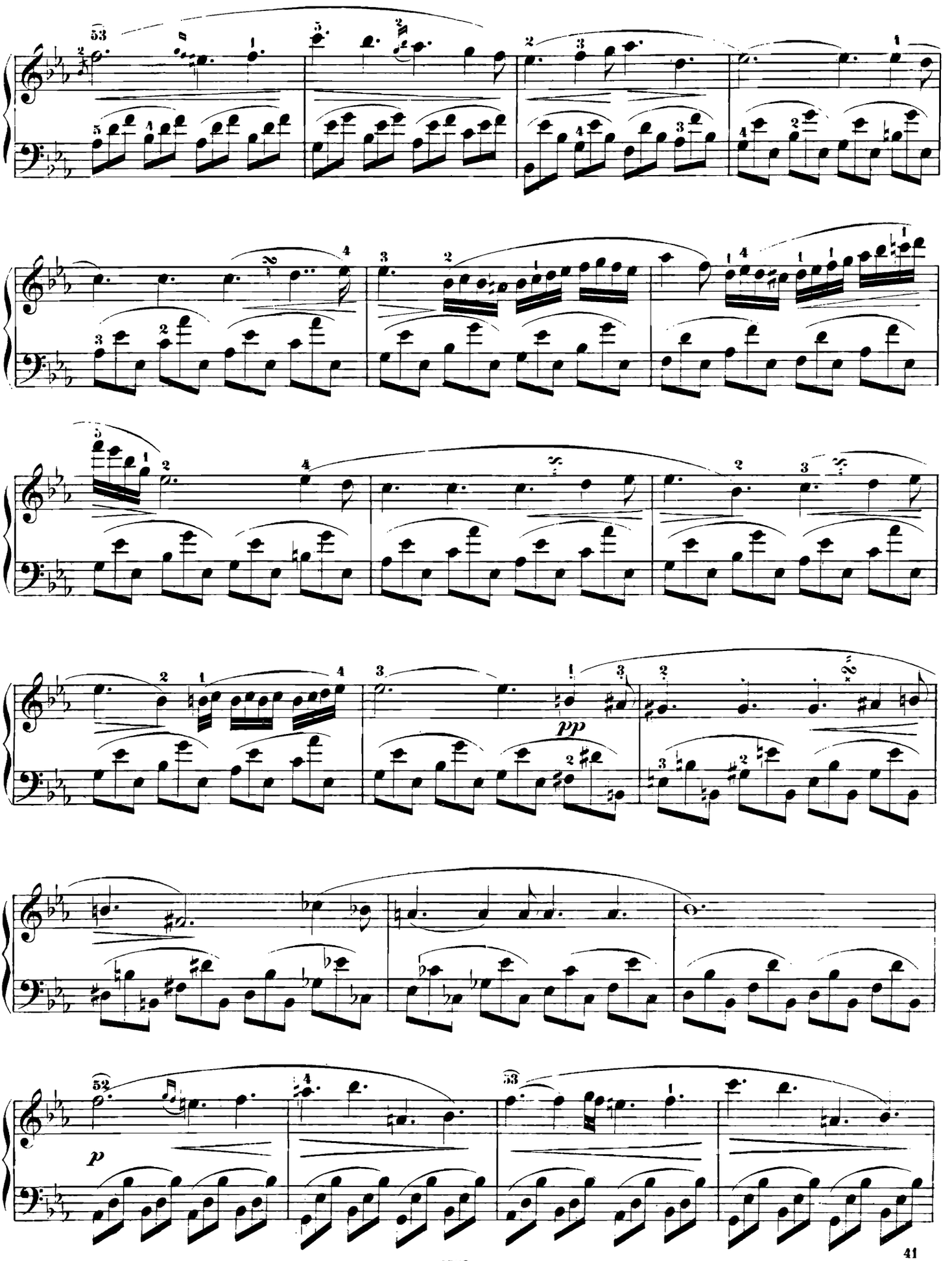
J. Field.
revidirt v. E. Tausig.

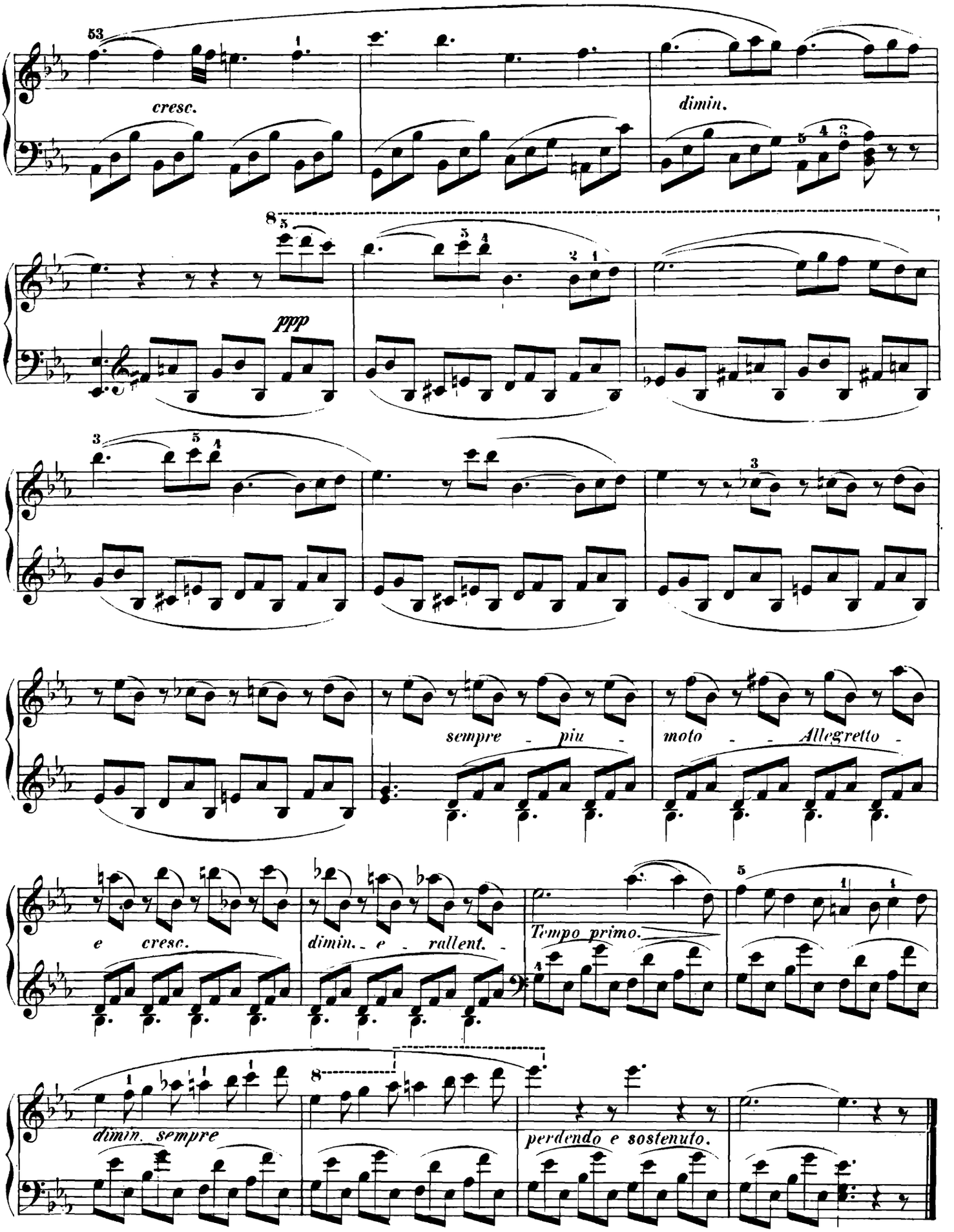



p
rit.
a tempo
cresc.
dimin.
f espressivo
p
dimin.


f
p
dimin.
sempre legato il basso
p
dim.
fp


p
fp
molto espressivo
pp
e languido
p


pp
p


53
cresc.
dimin.
8
ppp
sempre - più -
moto - - Allegretto -
e cresc.
dimin. - e - rallent. -
Tempo primo.
dimin. sempre
perdendo e sostenuto.

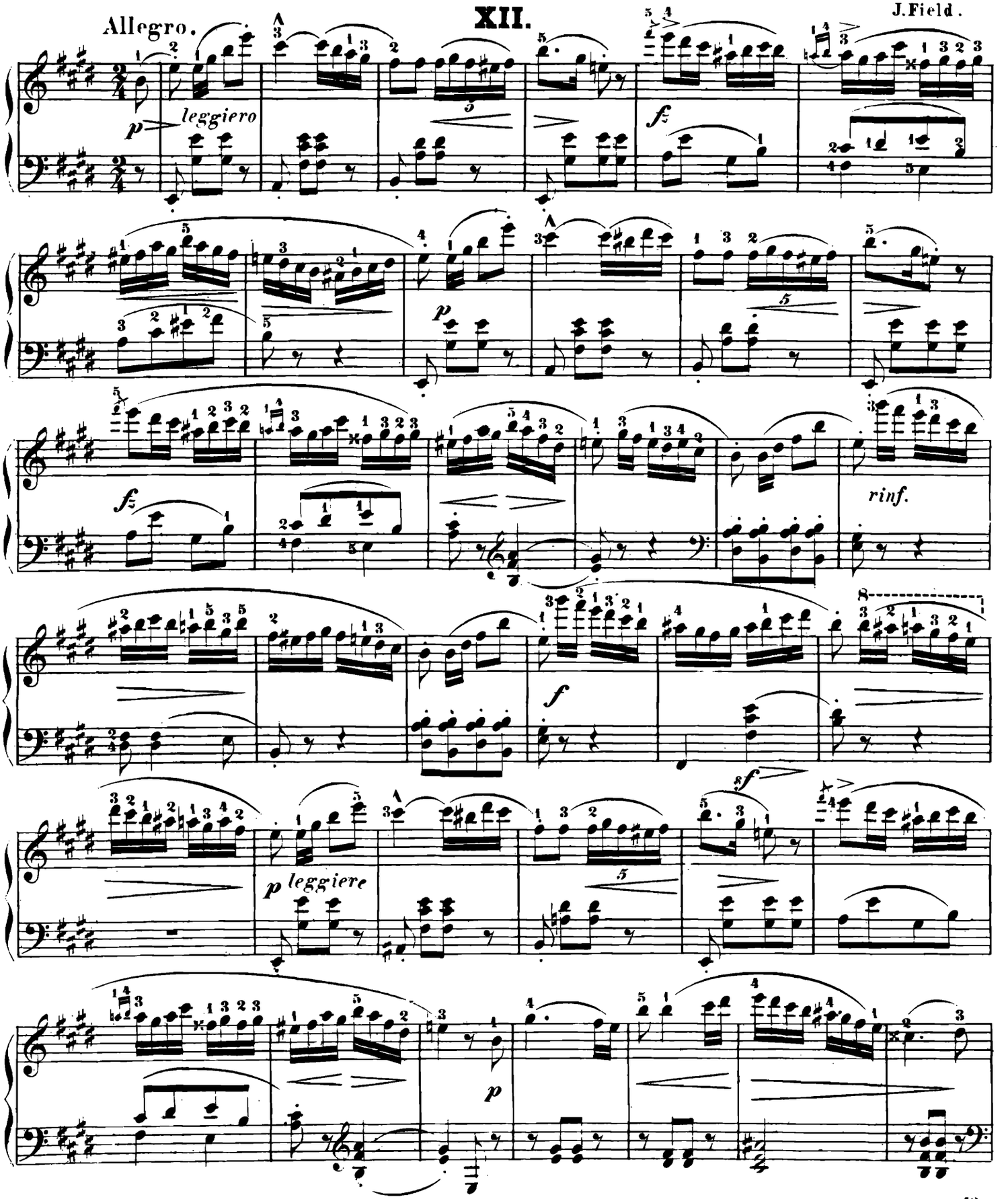
NOCTURNE CARACTERISTIQUE.

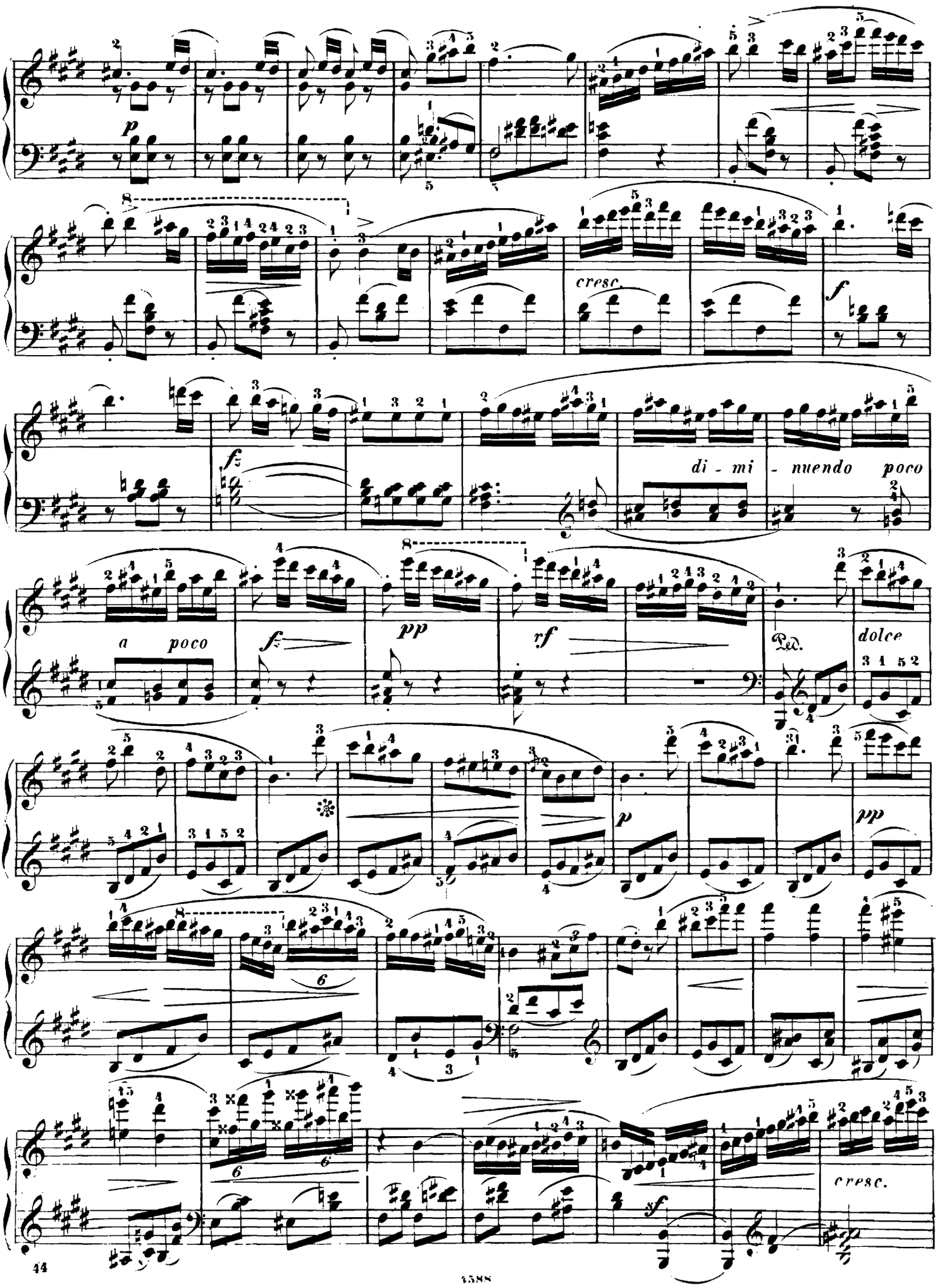
„MIDI.“

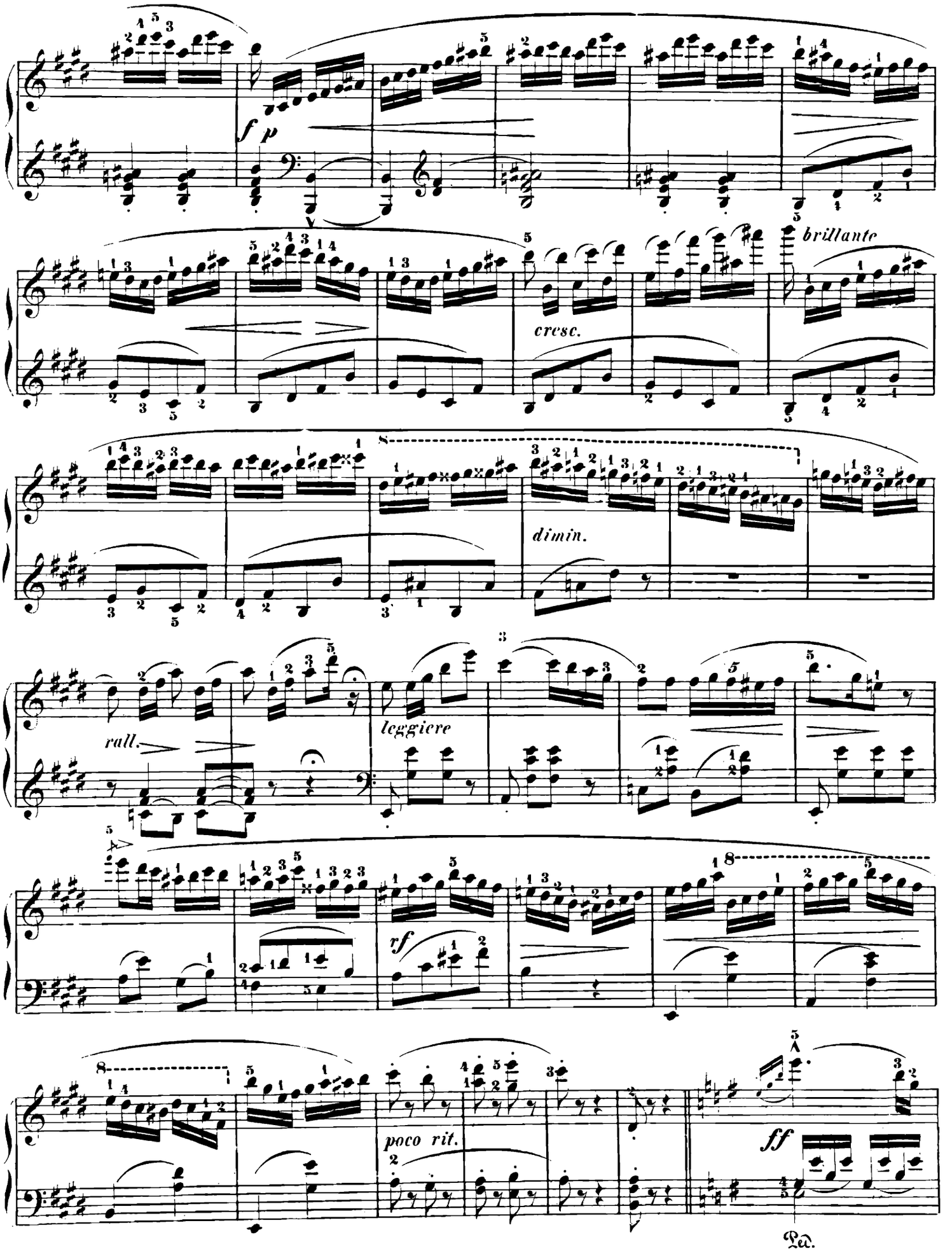
En forme de Rondo.

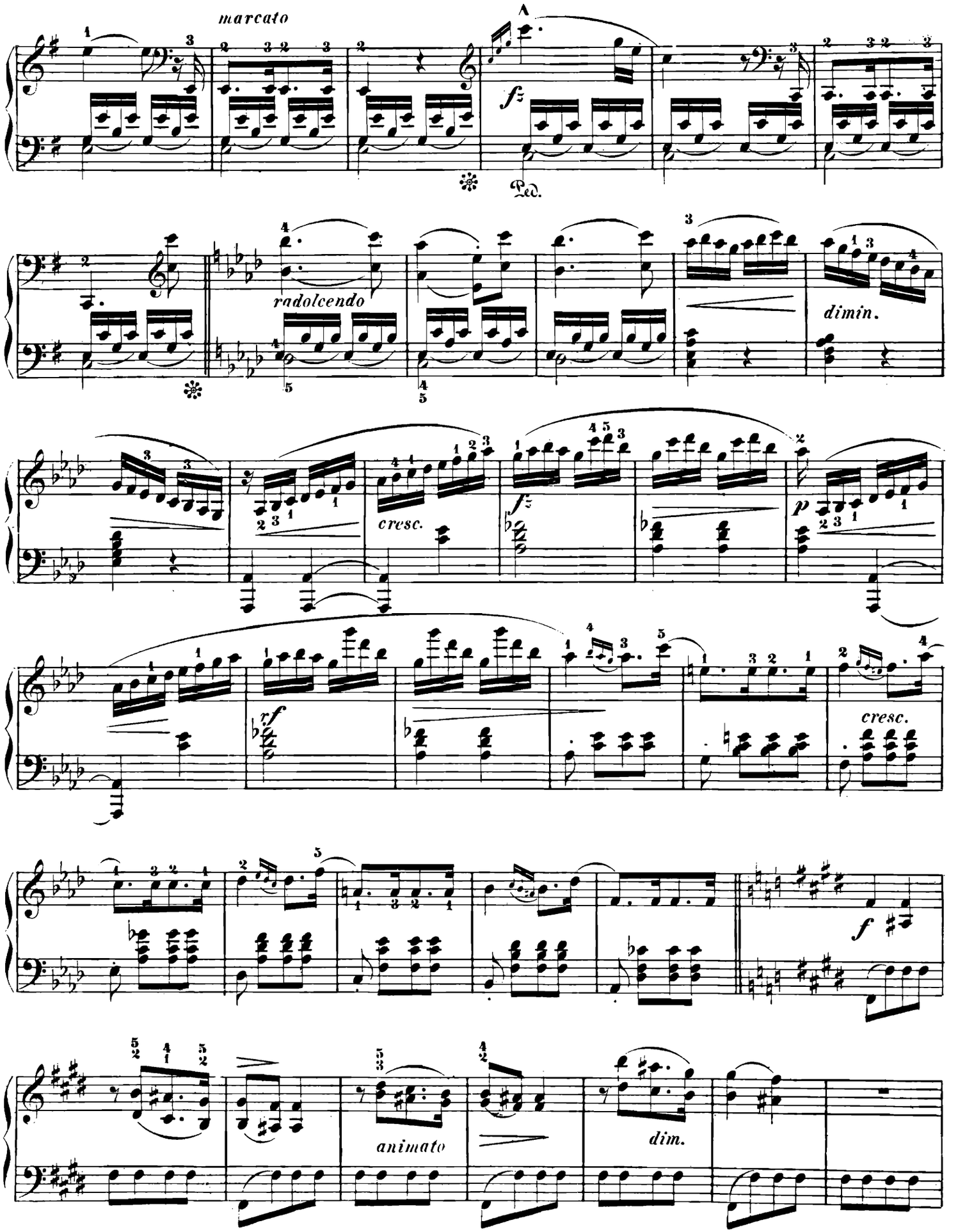
XII.

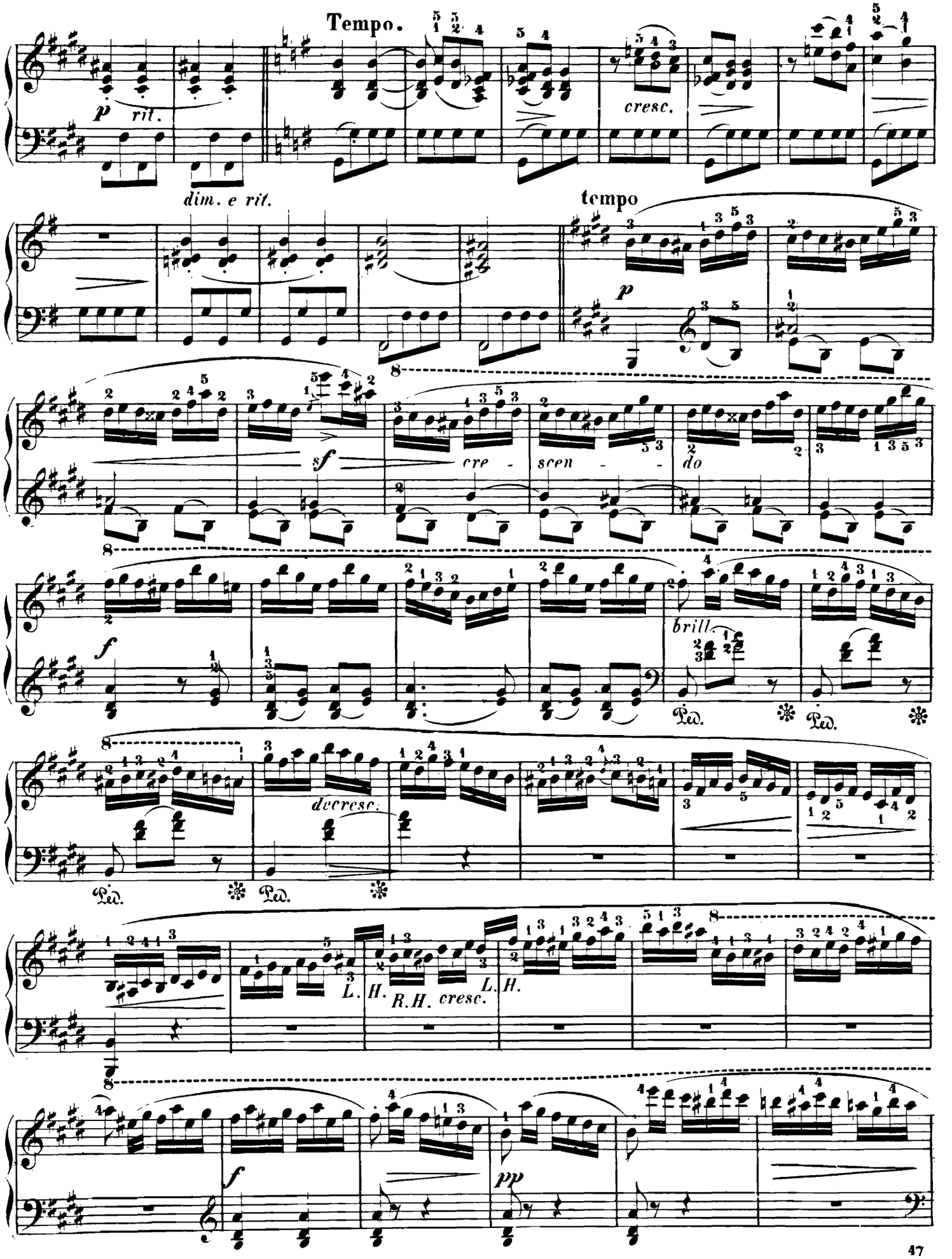
J. Field.

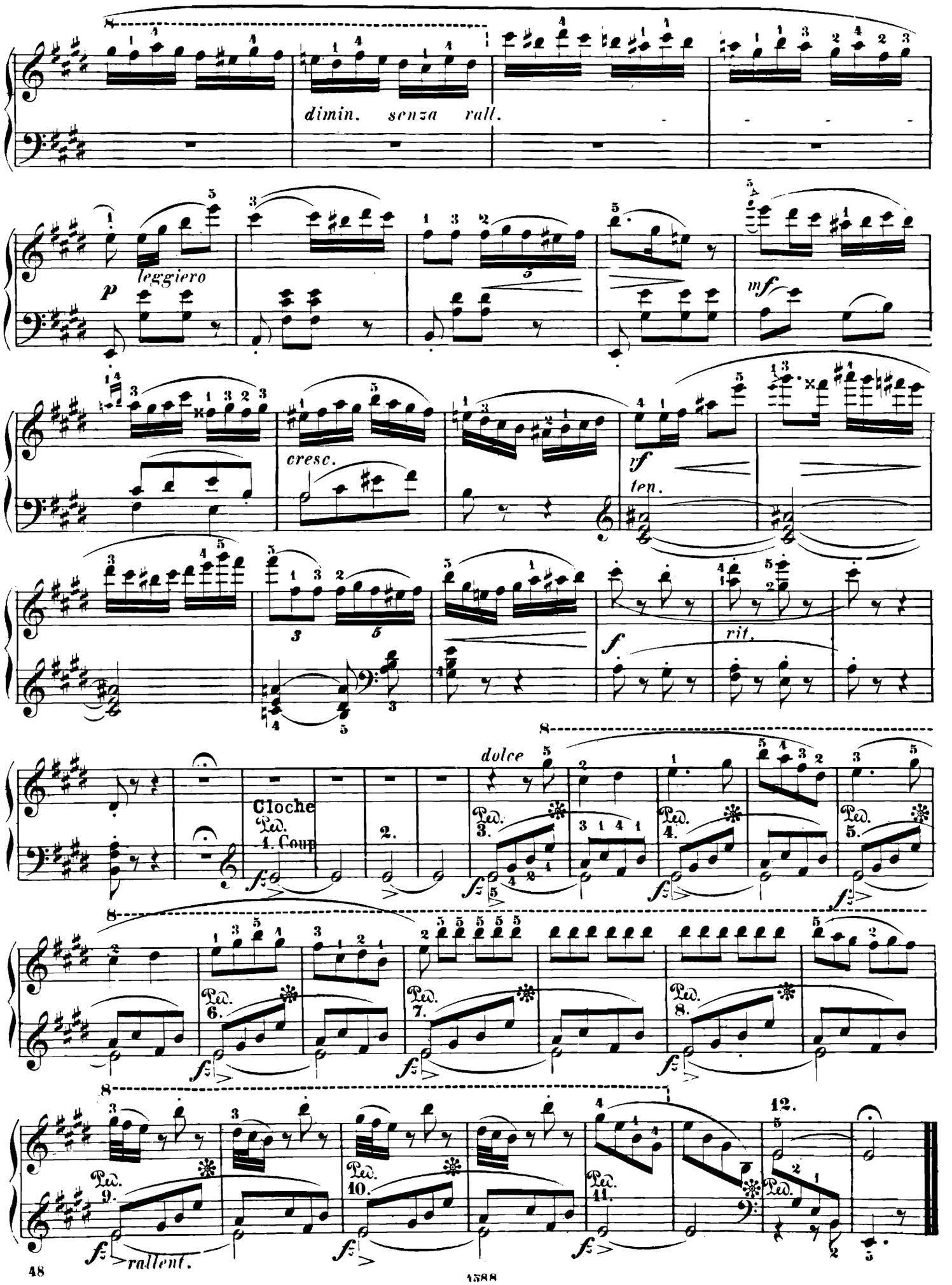



p
cresc.
f
fz
di - mi - nuendo poco
a poco
f
pp
rf
Ped.
dolce
p
pp
cresc.
sf


f p
brillante
cresc.
dimin.
rall.
leggiere
rf
poco rit.
ff
Ped.


marcato
fz
Ped.
radolcendo
dimin.
cresc.
fz
p
rf
cresc.
f
animato
dim.

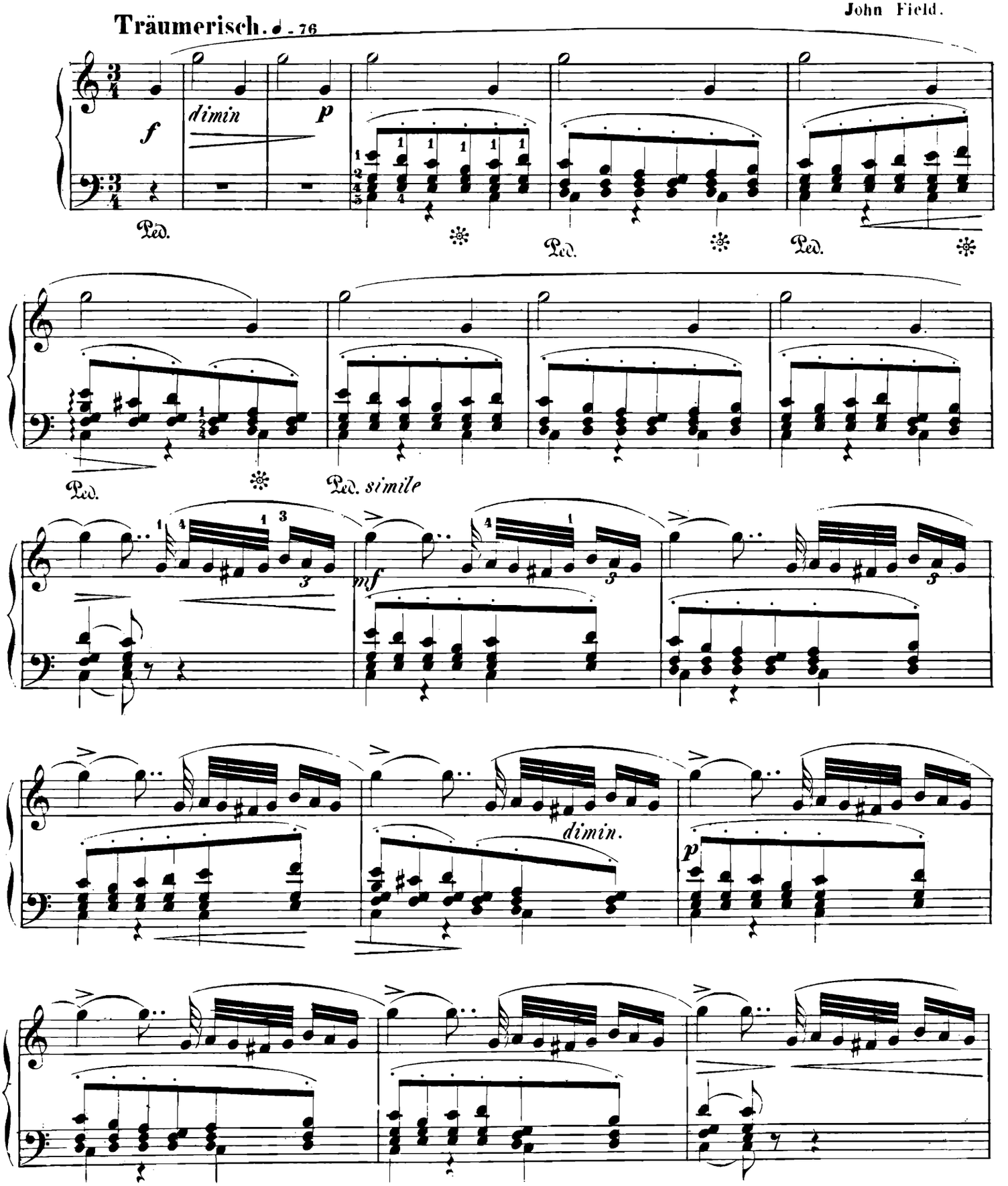

Tempo.
p
rit.
cresc.
dim. e rit.
tempo
p
sf
cre - scen - do
f
brill.
Ped.
decresc.
L. H.
R.H.
cresc.
L. H.
f
pp

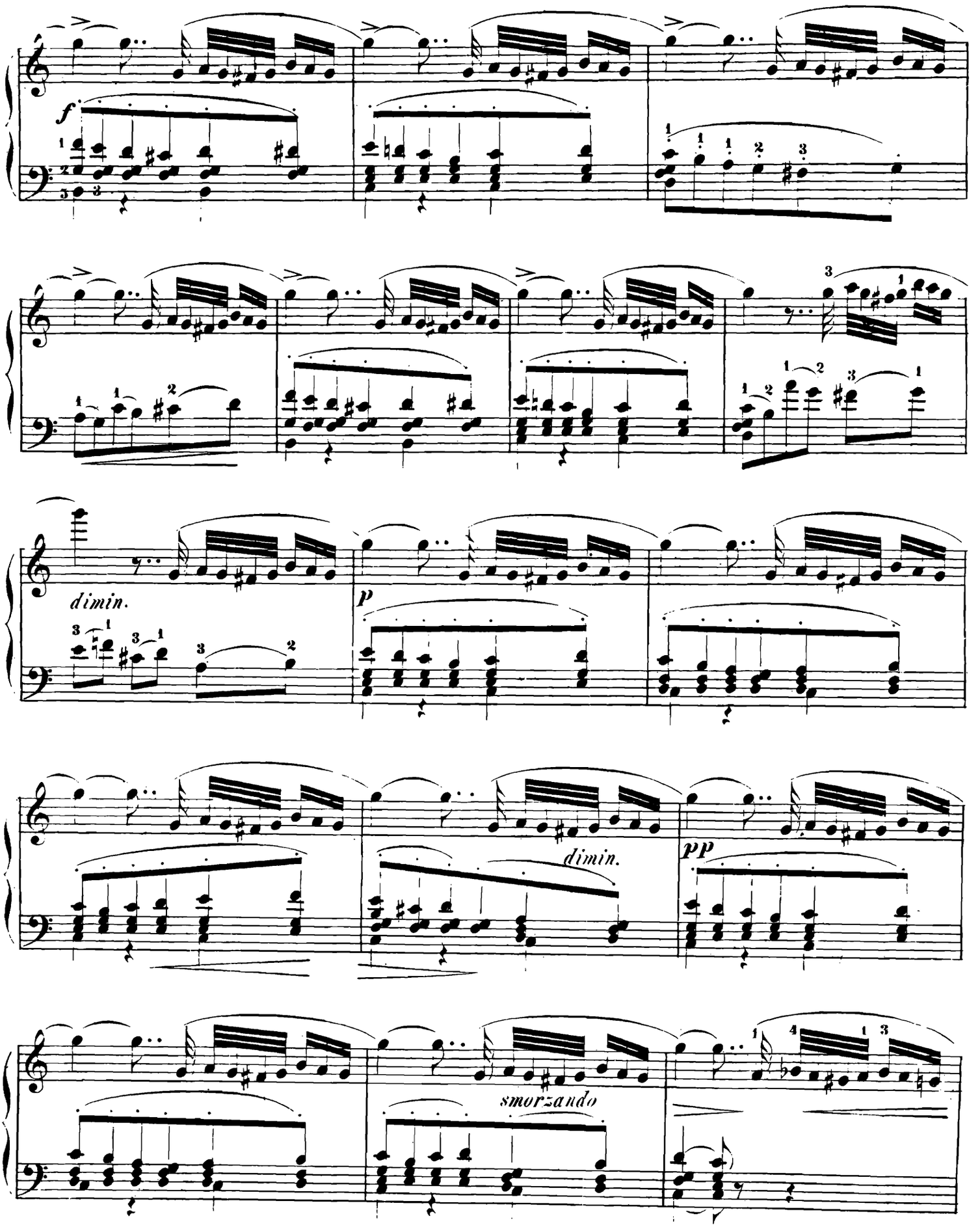

dimin. senza rall.
p
leggiero
mf
cresc.
rf
ten.
f
rit.
Cloche
Ped.
1. Coup
2.
dolce
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
rallent.

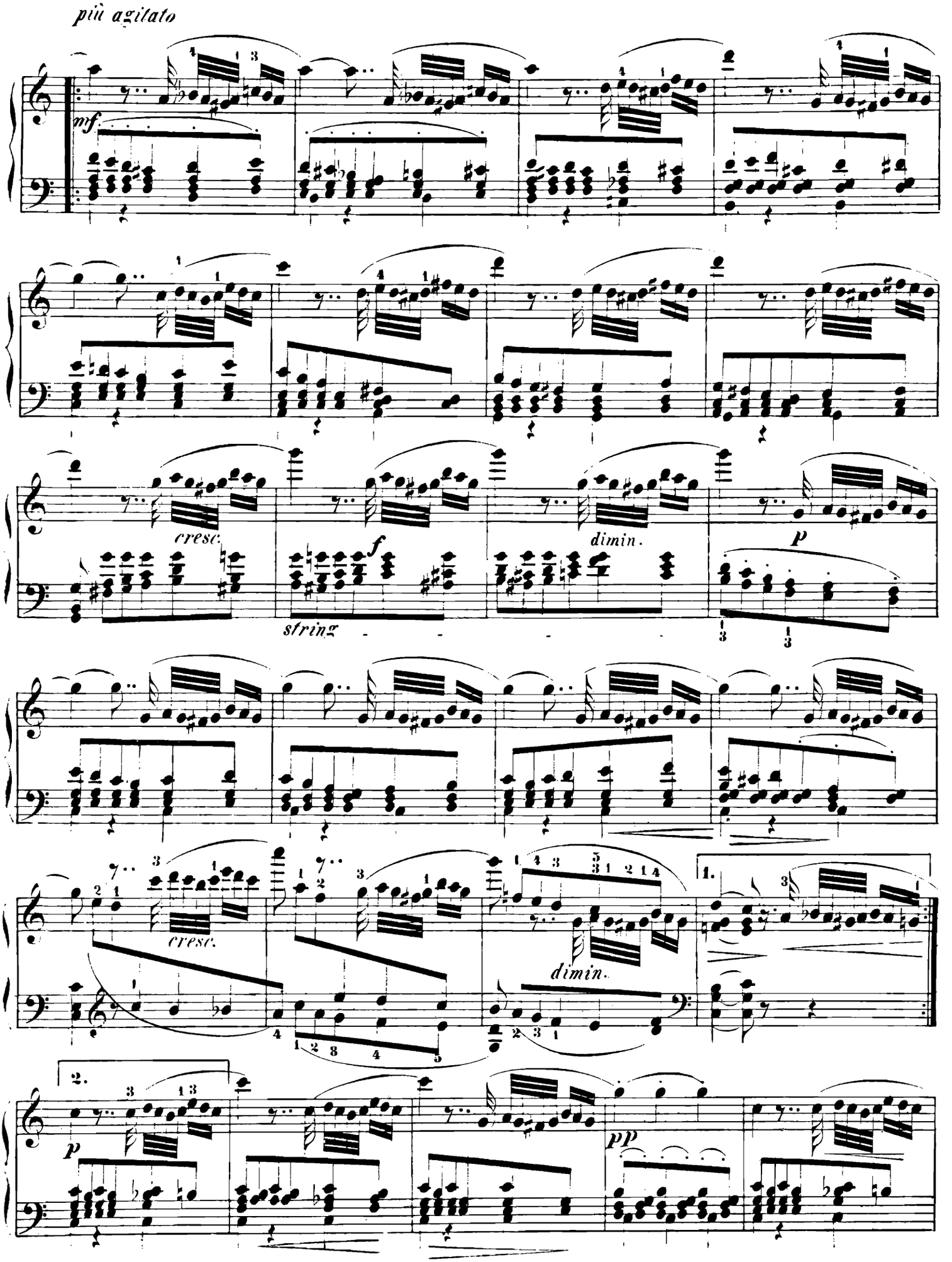
XIII.

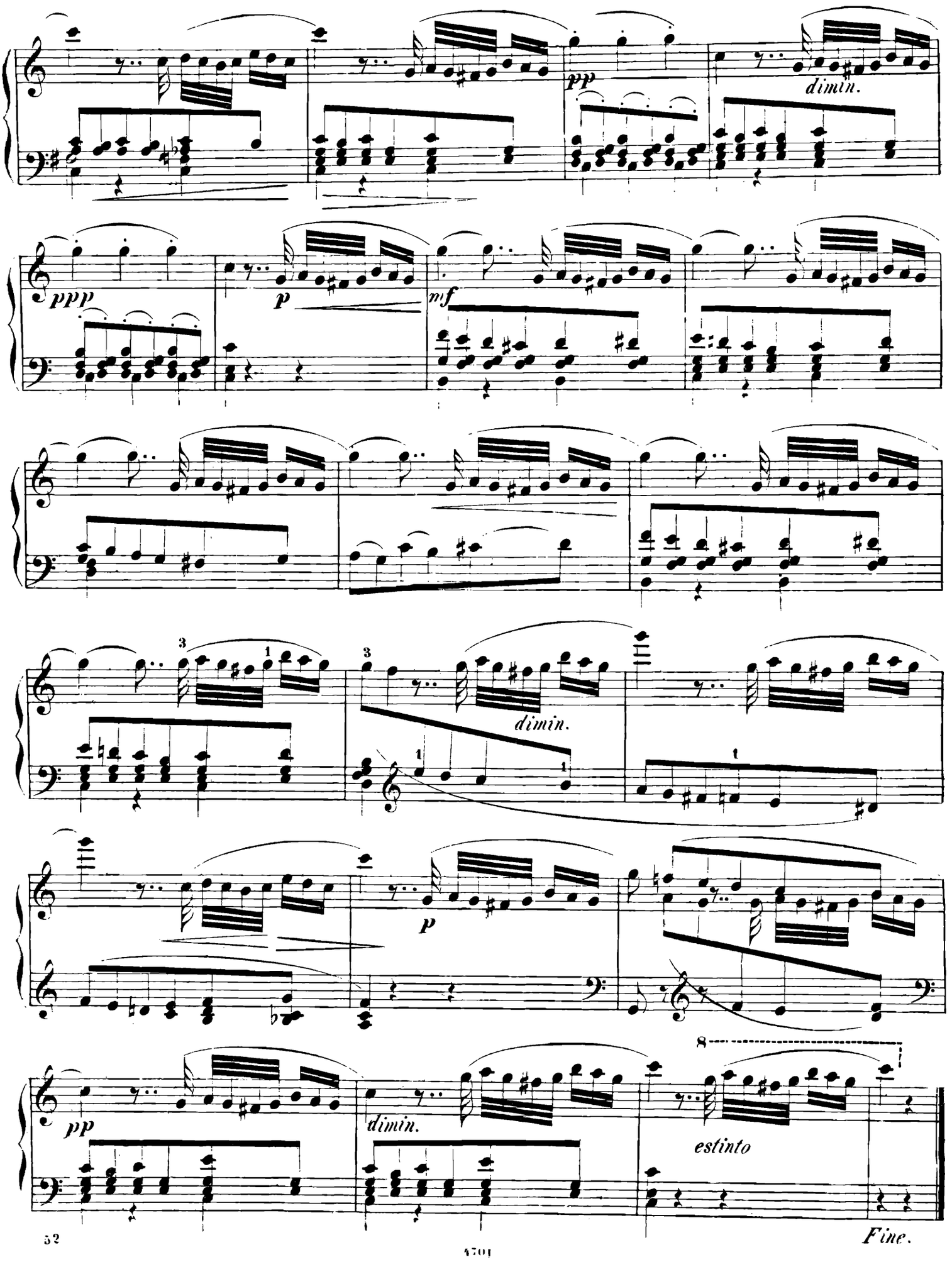
RÈVERIE-NOCTURNE.

John Field.




f
dimin.
p
dimin.
pp
smorzando


più agitato
mf
cresc.
f
string
dimin.
p
cresc.
dimin.
1.
2.
p
pp

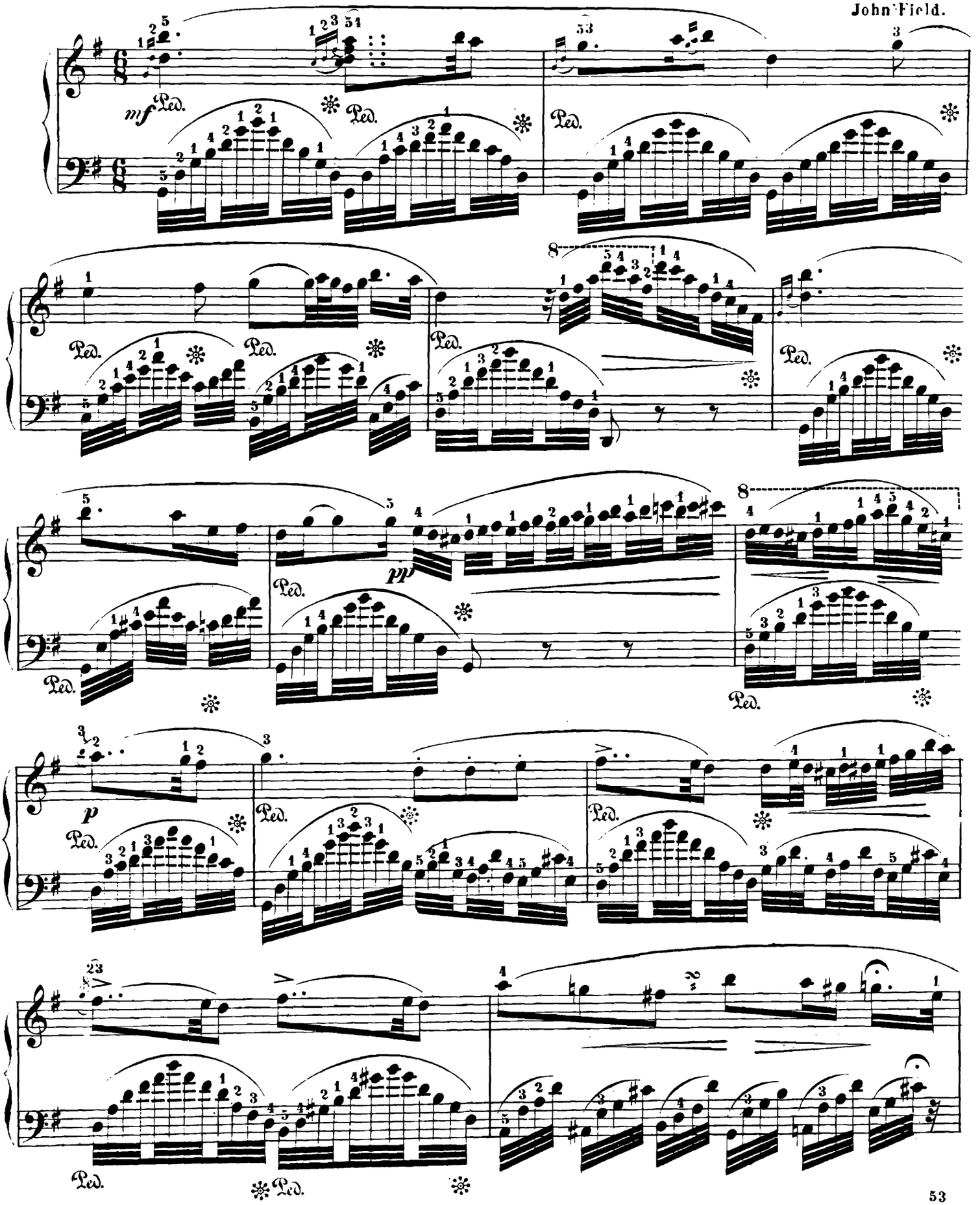

pp
dimin.
ppp
p
mf
dimin.
p
pp
dimin.
estinto
Fine.

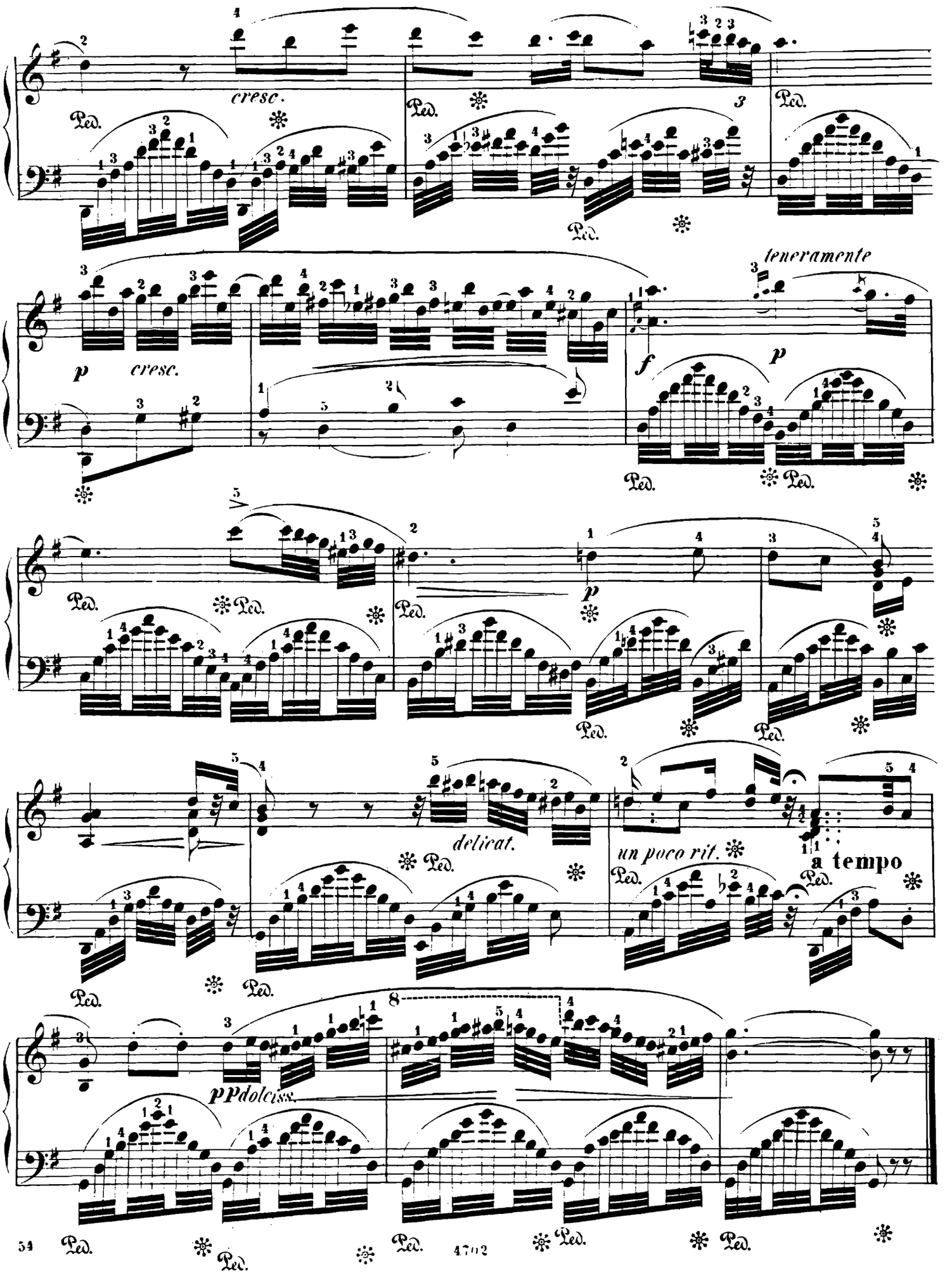
XIV.

NOCTURNE.

Lento. (♩=108.)

John Field.




cresc.
3
teneramente
p
cresc.
f
p
delicat.
un poco rit.
a tempo
pp dolciss.
Ped.

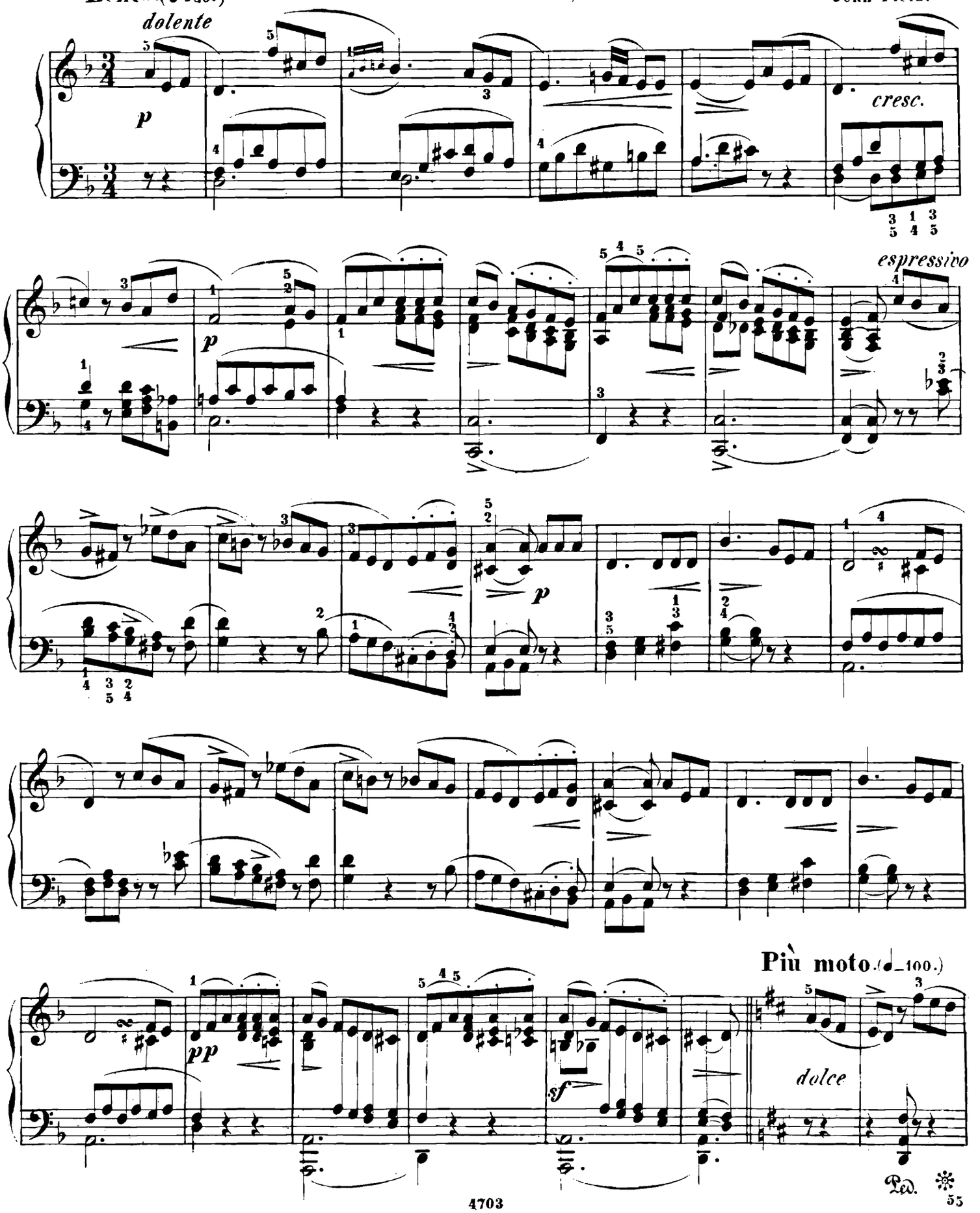
XV.

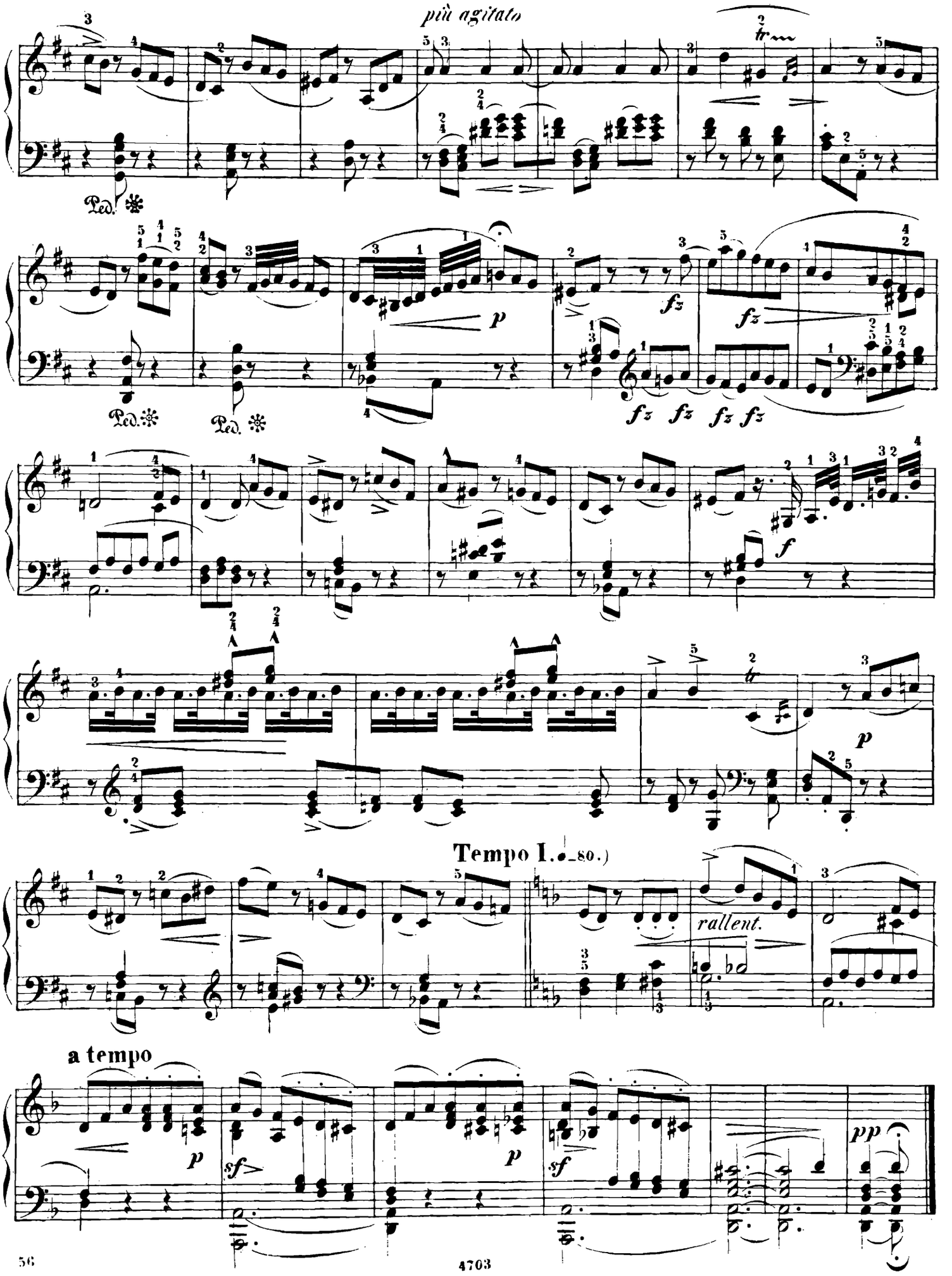
NOCTURNE.

(Lied ohne Worte.)

Lento. (♩ = 80.)

John Field.

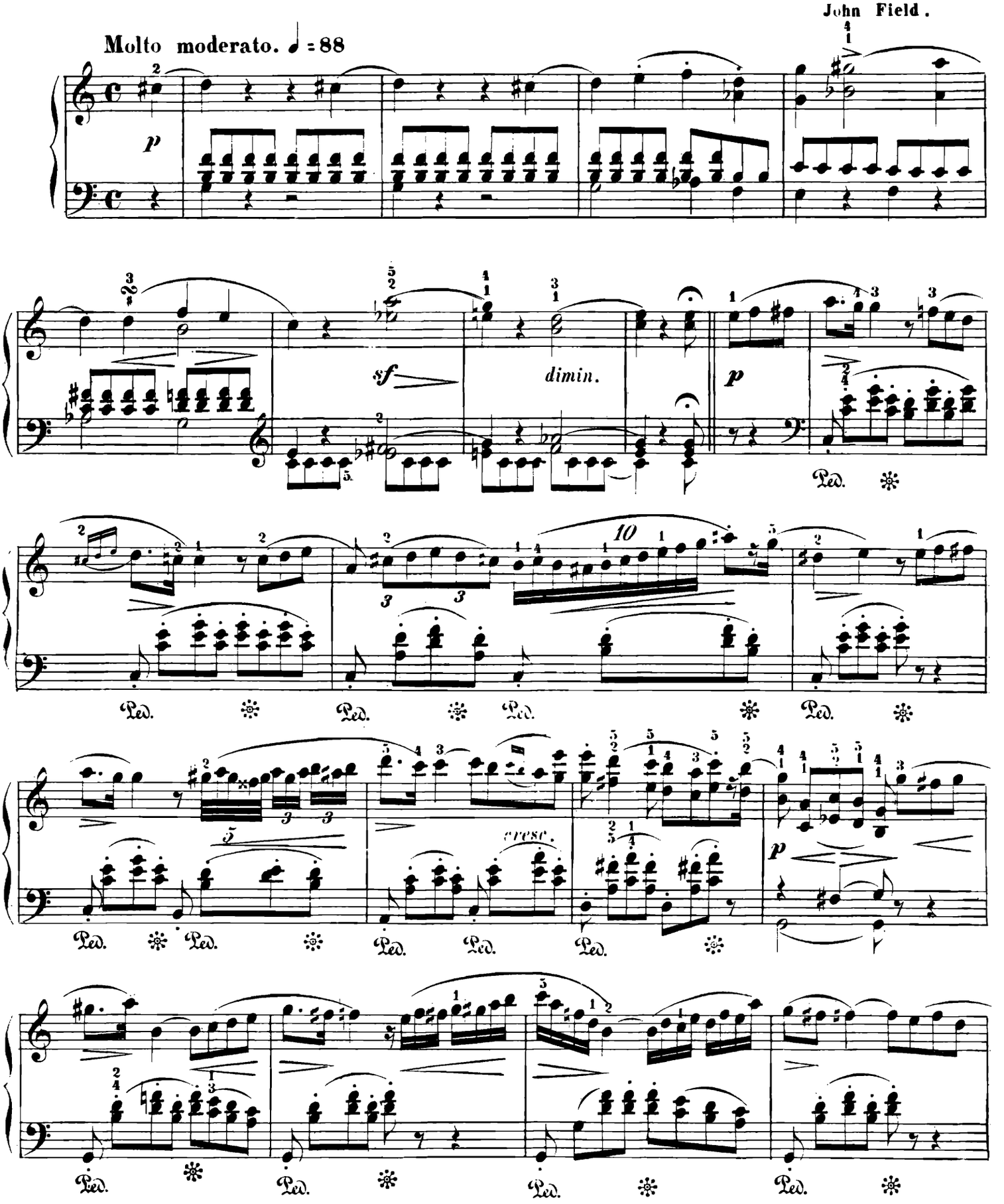


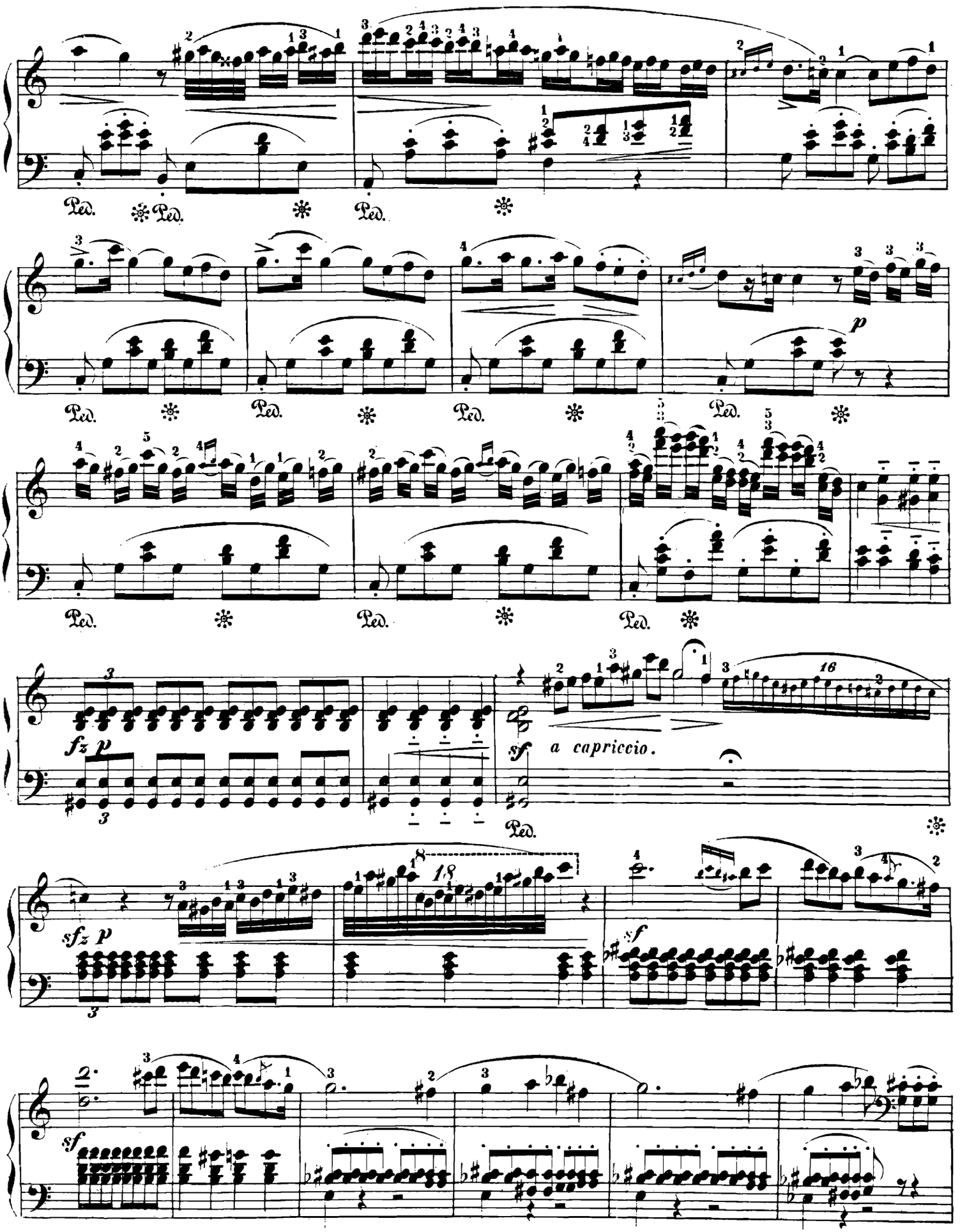

più agitato
Ped.
p
fz
f
Tempo I. (♩=80.)
rallent.
a tempo
sf
pp

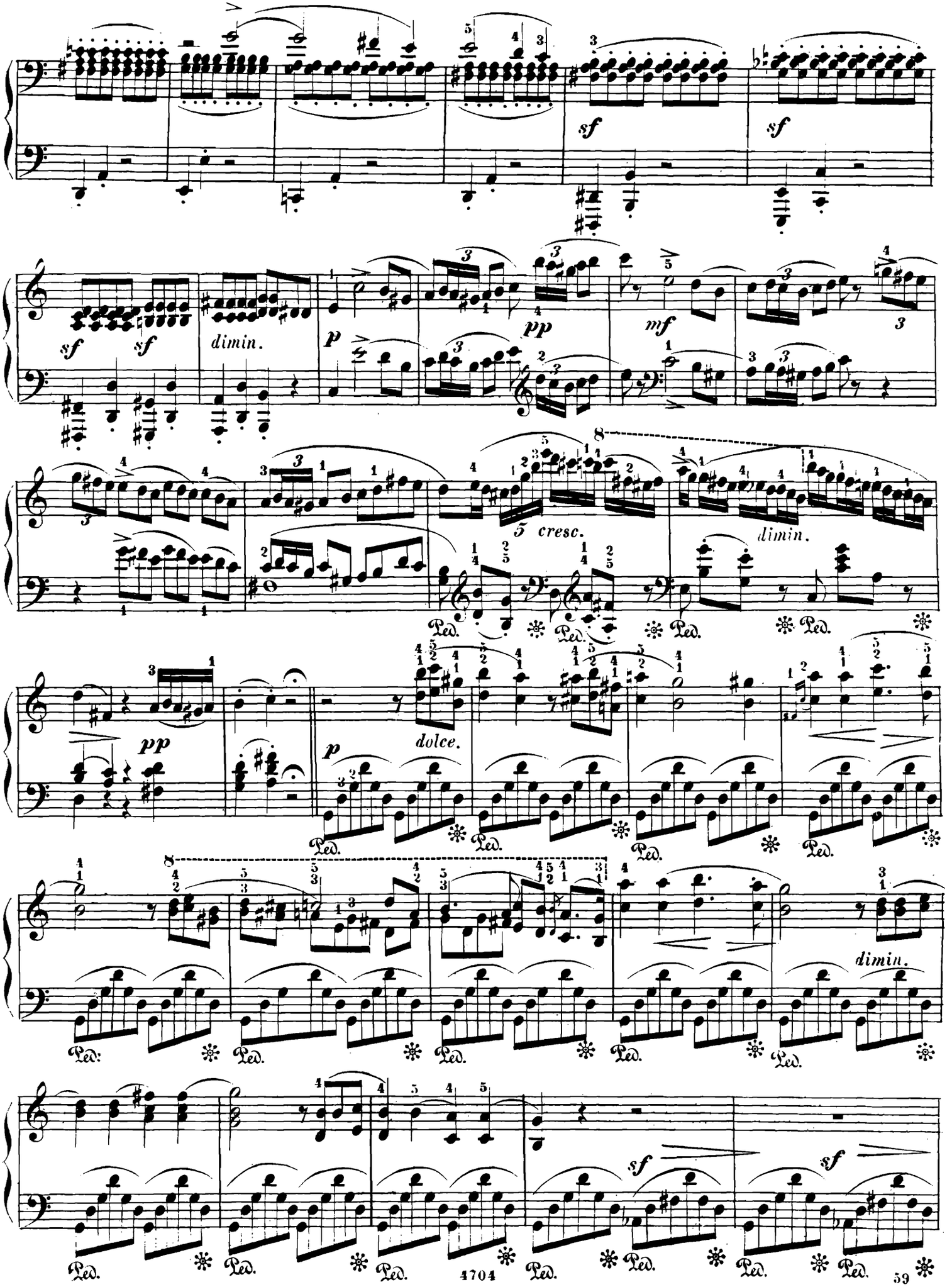
XVI.

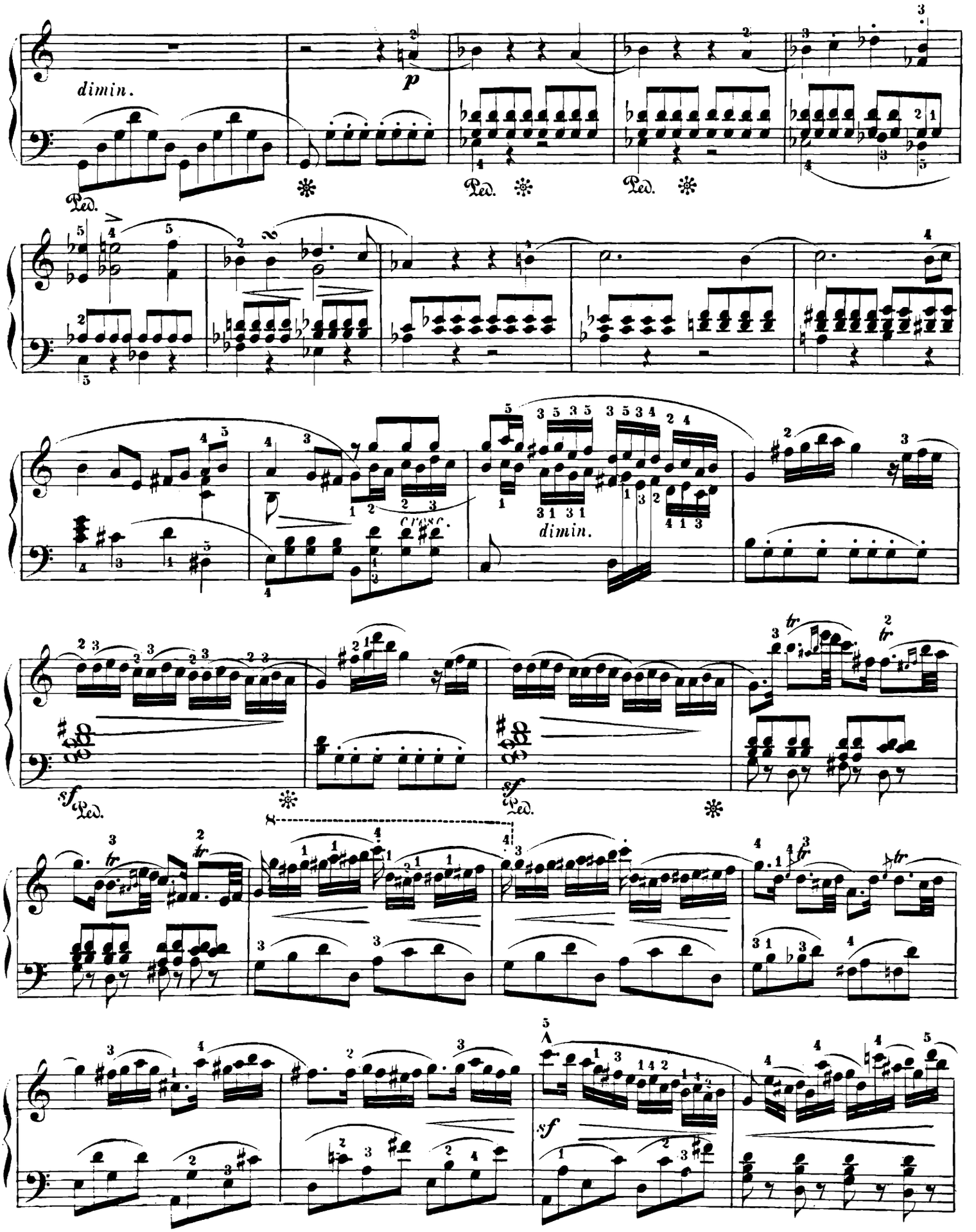
NOCTURNE.

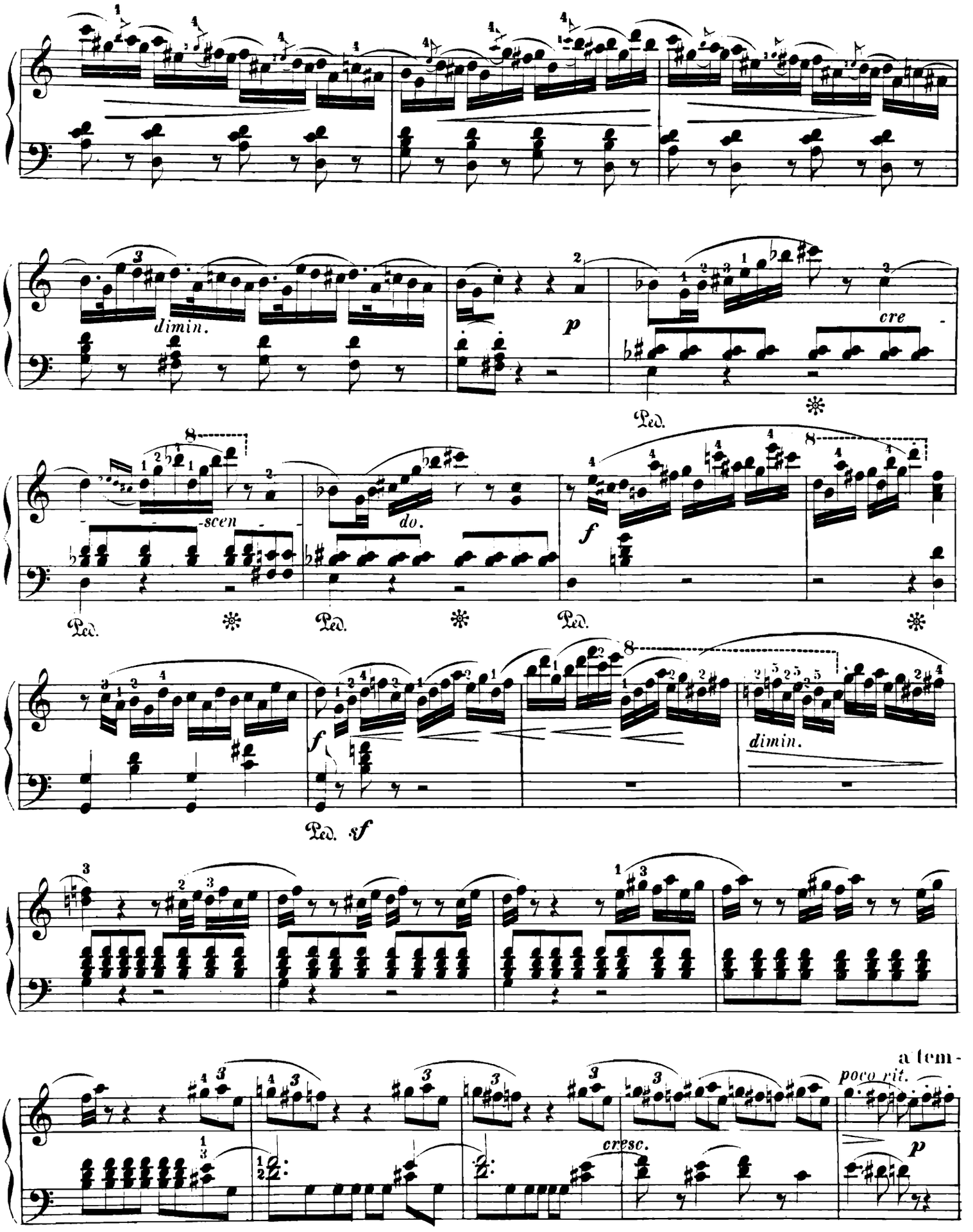
John Field.

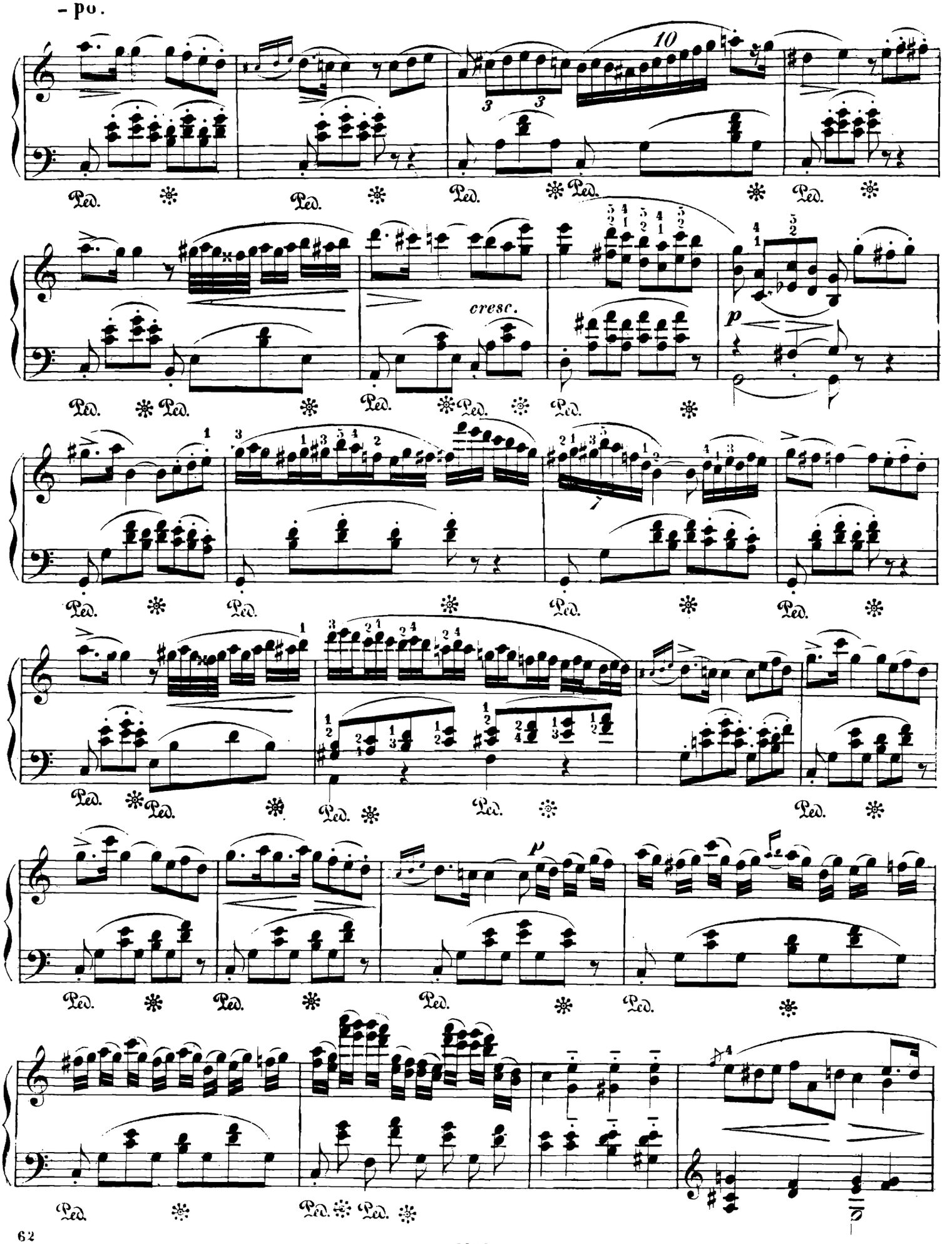


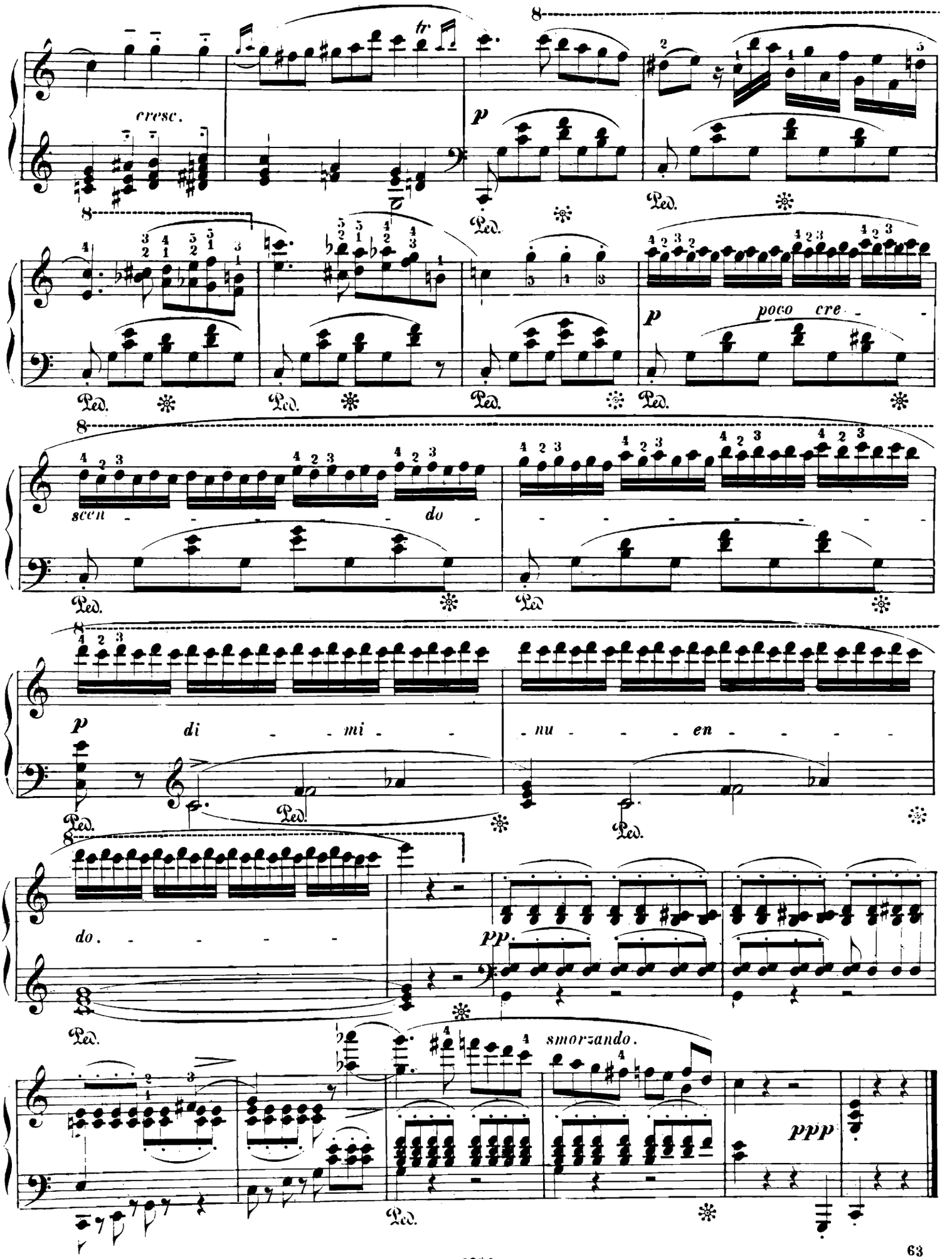

Ped.
p
fz p
sf
a capriccio.
sfz p
sf


sf
sf
sf
sf
dimin.
p
pp
mf
cresc.
dimin.
pp
p
dolce.
dimin.
sf
sf
Ped.


dimin.
p
Ped.
cresc.
dimin.
sf
Ped.
tr
sf


dimin.
p
cre -
Ped.
-scen -
do.
f
Ped.
Ped.
Ped.
dimin.
f
Ped. sf
a tem -
poco rit.
cresc.
p


10
3
3
Ped.
cresc.
p
7
p

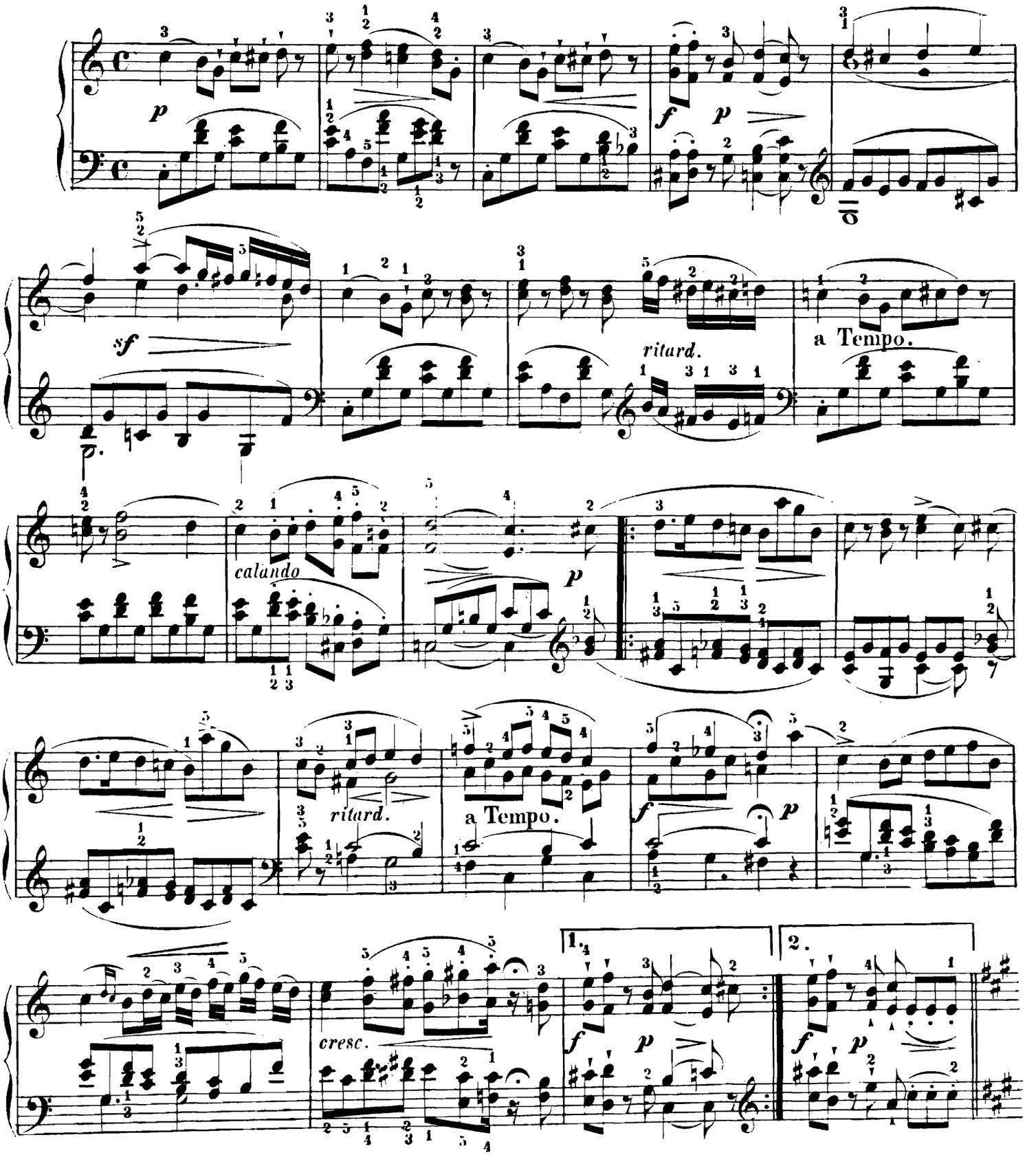

cresc.
tr
p
Ped.
poco cre - -
scen - - - - - - do -
di - - mi - - nu - - - en - - - -
do. - - - - -
pp.
smorzando.
ppp

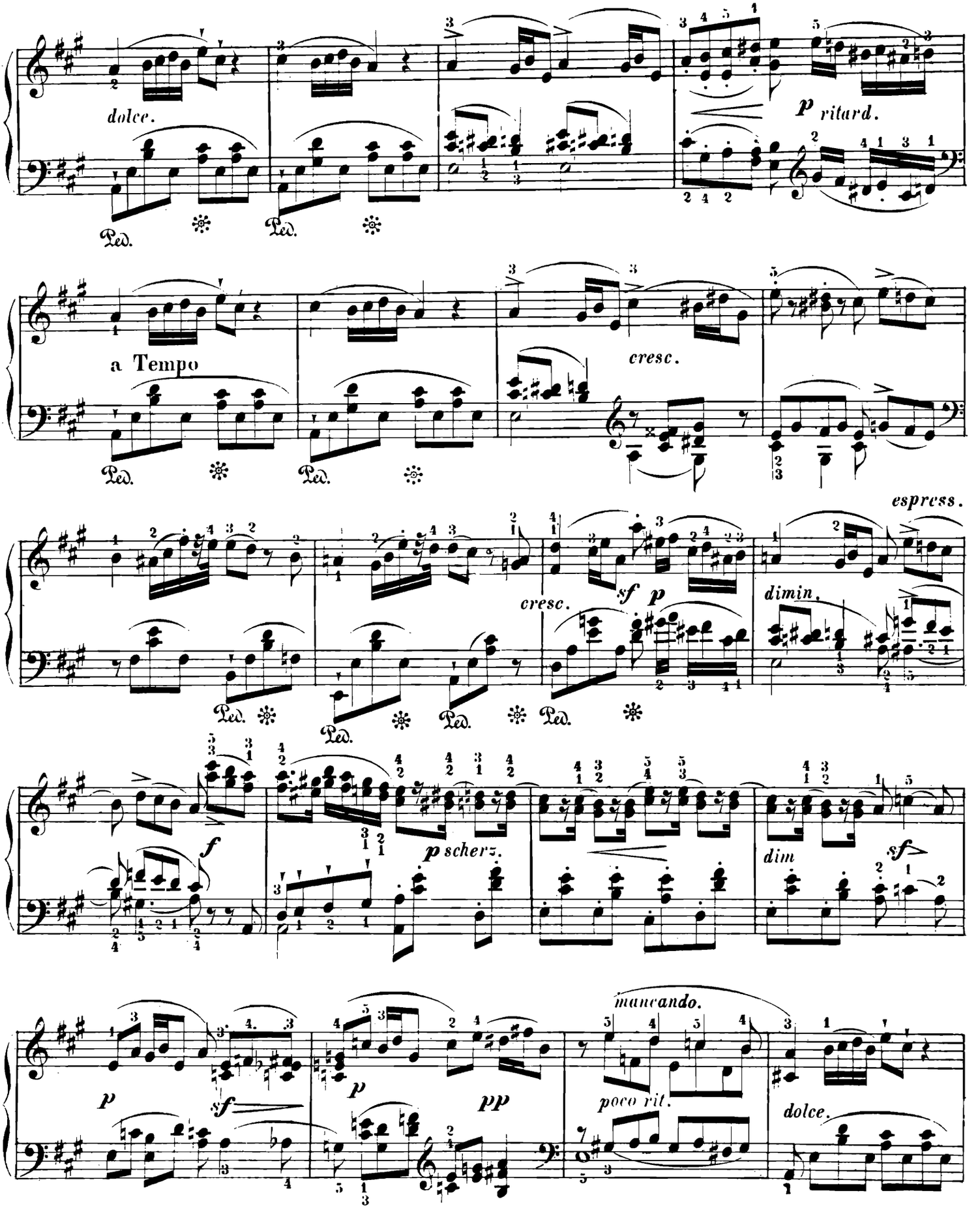
XVII.

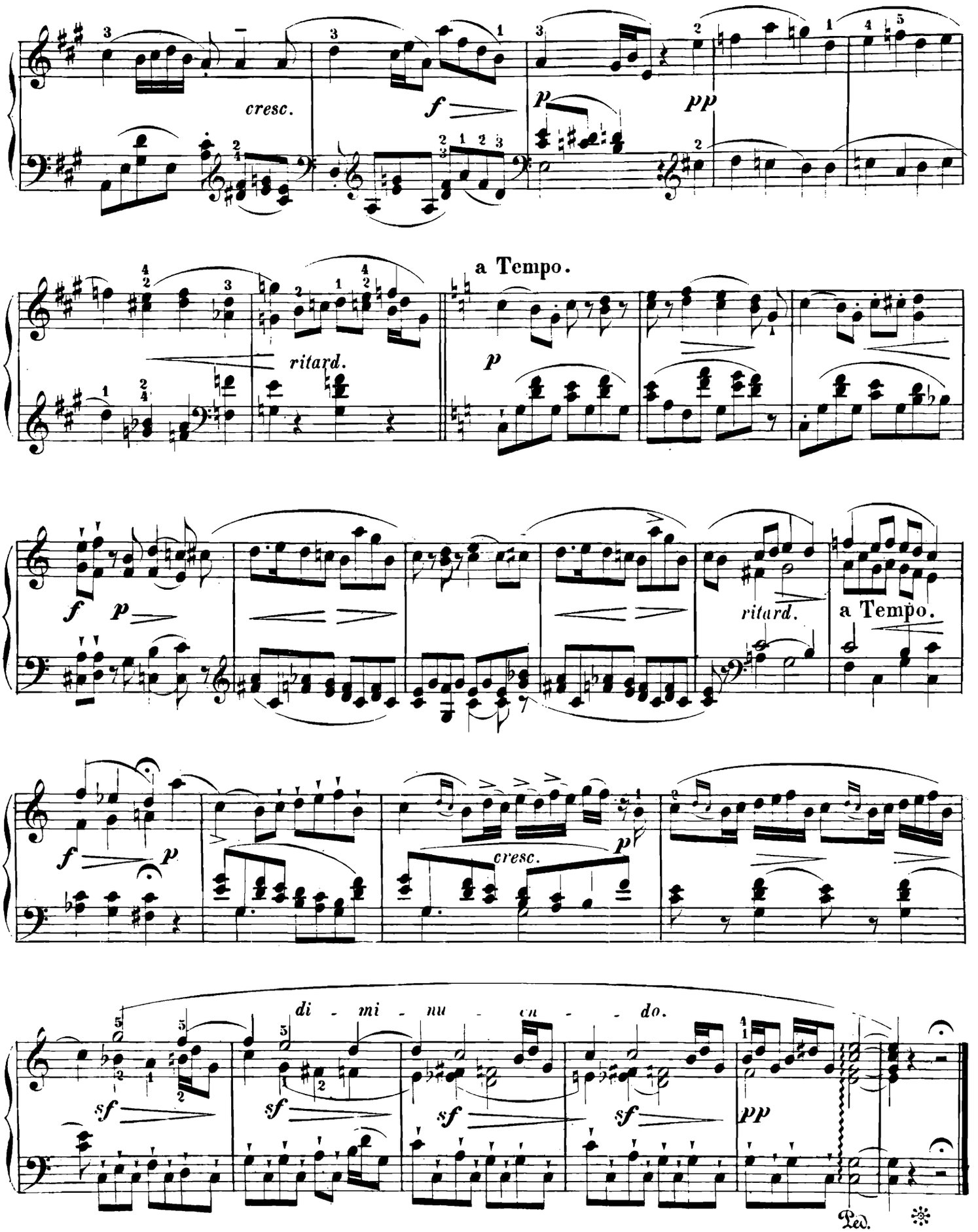
NOCTURNE.

John Field.

Molto moderato. ♩ = 80.



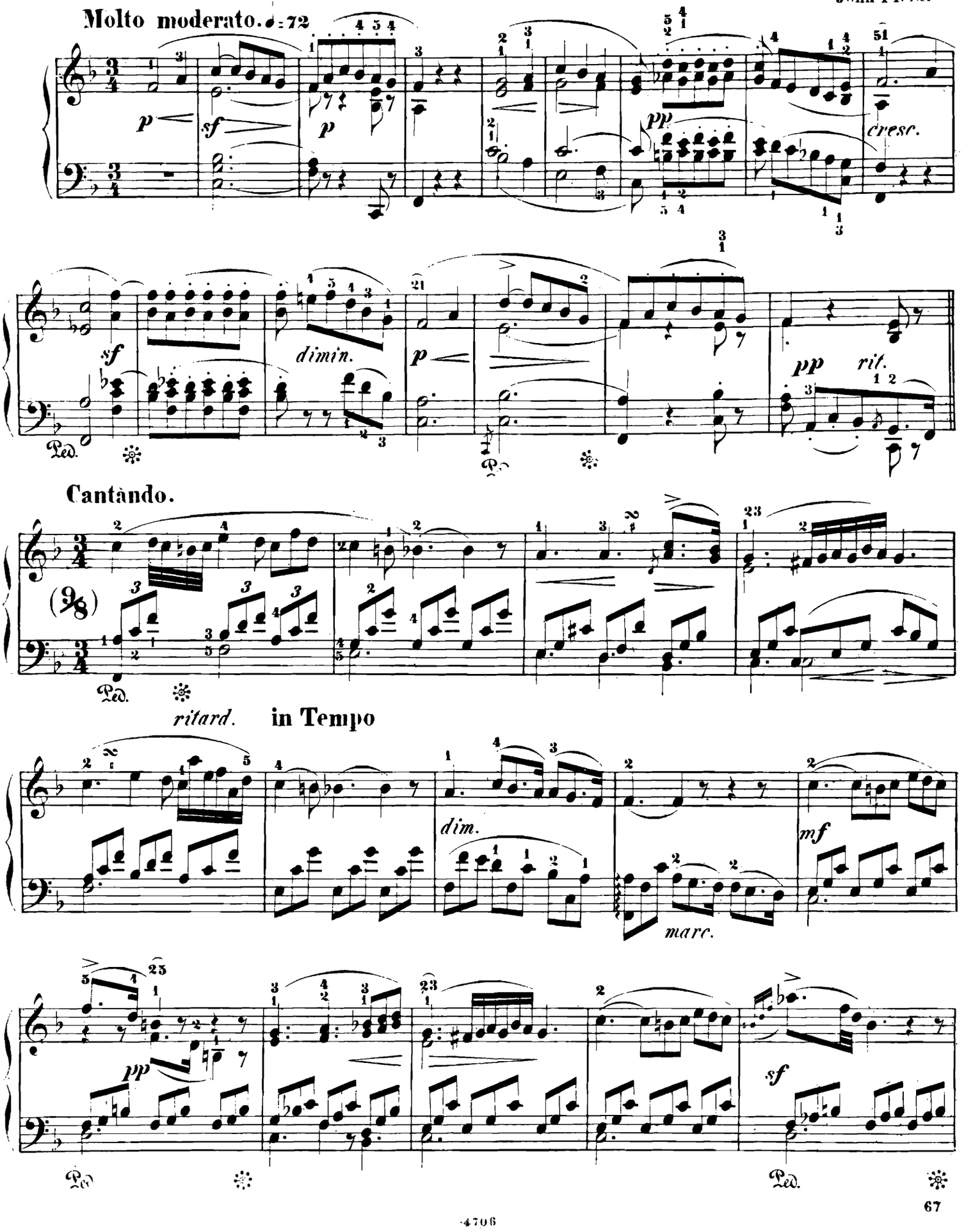

dolce.
Ped.
Ped.
p ritard.
a Tempo
cresc.
espress.
cresc.
sf p
dimin.
f
p scherz.
dim
sf
p
sf
p
pp
mancando.
poco rit.
dolce.

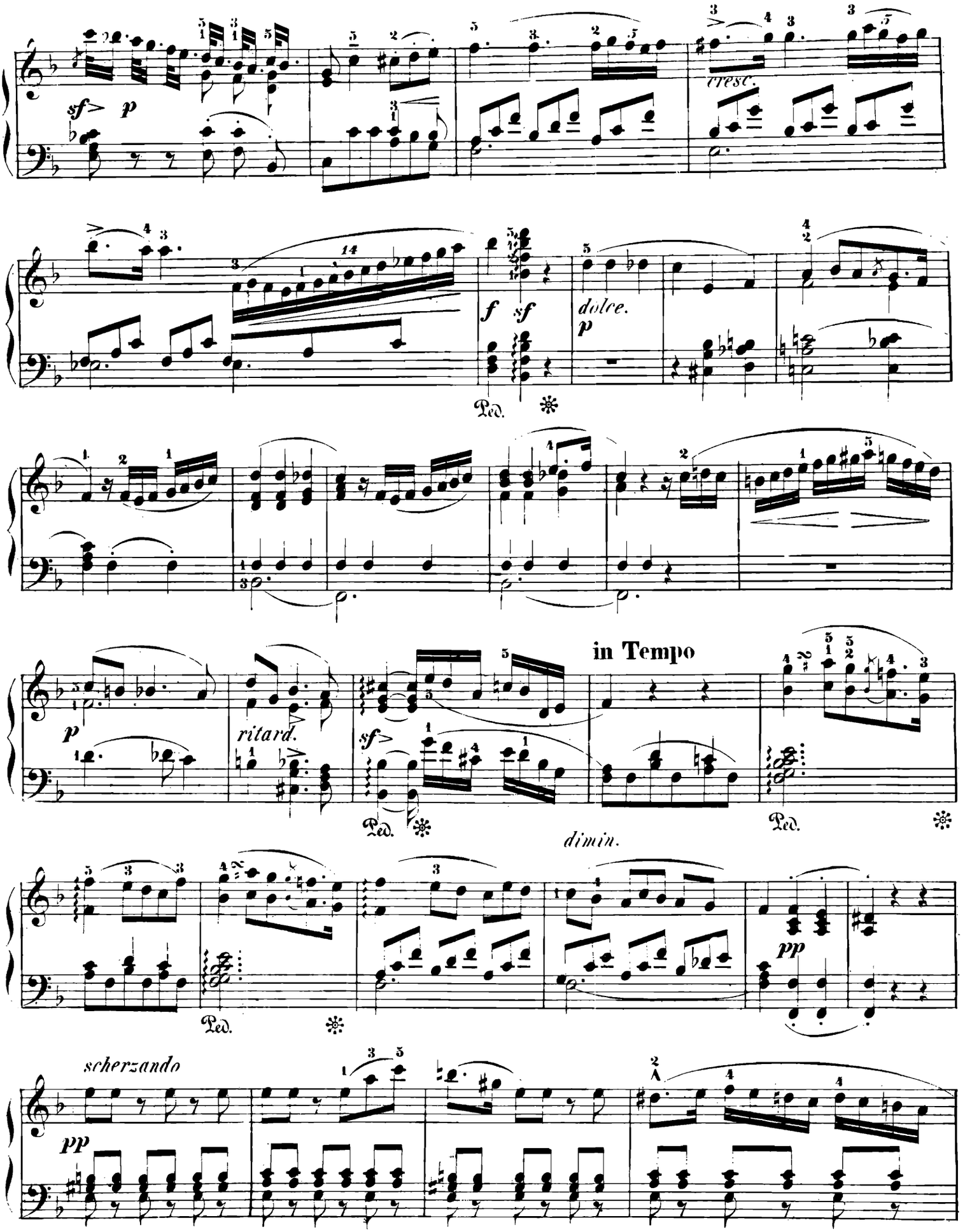

cresc.
f
p
pp
a Tempo.
ritard.
p
f
p
ritard.
a Tempo.
f
p
cresc.
p
di - mi - nu - en - do.
sf
sf
sf
sf
pp
Ped.

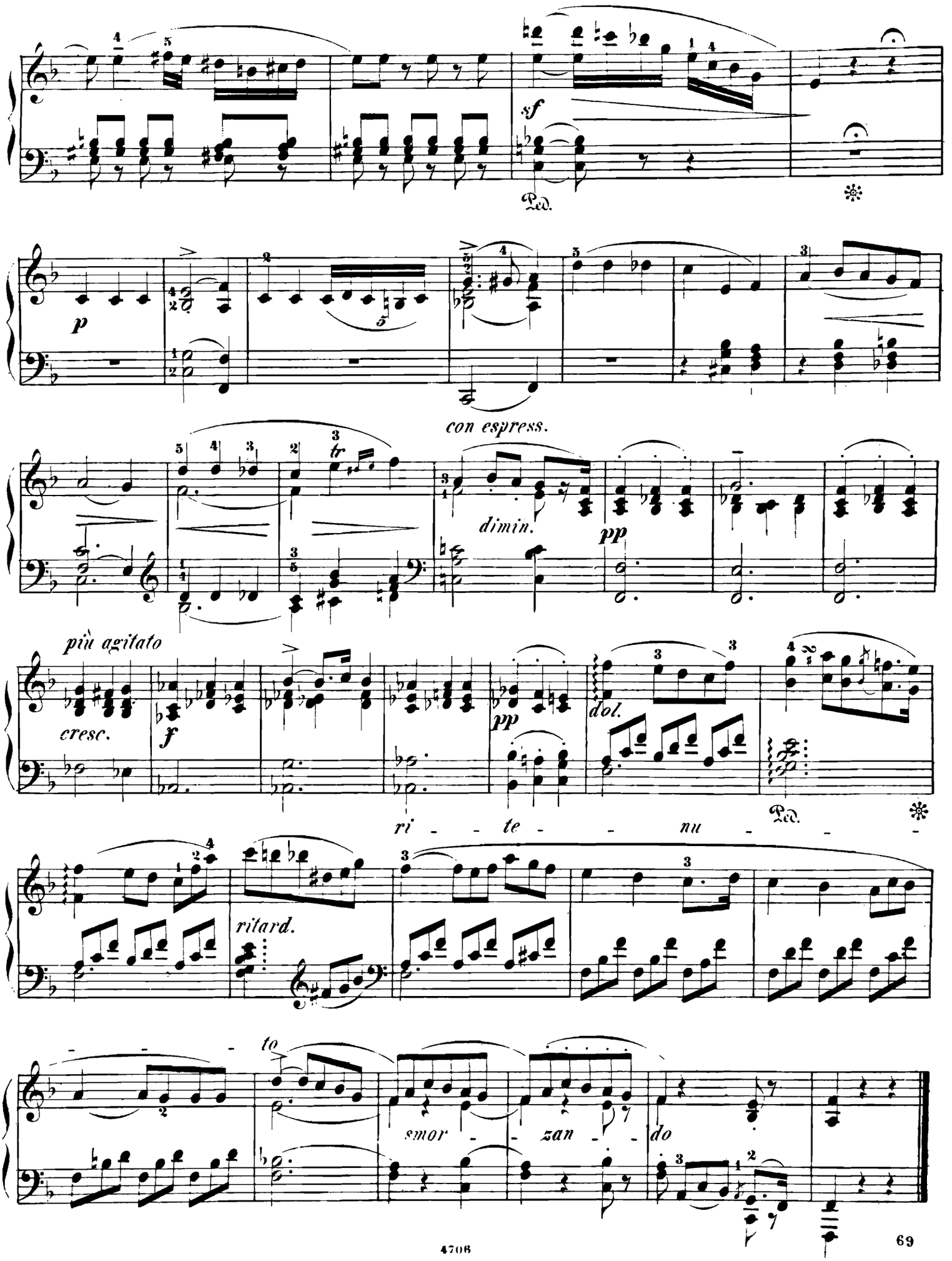
XVIII

NOCTURNE.

John Field.




sf p
cresc.
f sf
dolce.
p
Ped.
p
ritard.
sf
in Tempo
Ped.
Ped.
dimin.
pp
Ped.
scherzando
pp


sf
Ped.
p
con espress.
dimin.
pp
più agitato
cresc.
f
pp
dol.
Ped.
ri - te - nu -
ritard.
to
smor - zan - do

Wohlfeile Bandausgaben

empfehlenswerther

Klavierschulen, Uebungen und Studien

für Piano.

No.		No.		No.	
67	**Bach, J. S.,** Wohltemperirtes Klavier. 24 Fugen (Köhler)	257	**Köhler, L.,** Op. 155. Zwölf Lieder-Etuden zum Unterricht u. Vortrag f. vorgeschrittene Pianisten nebst Anleitung z. Studium derselb. (Deutsch u. engl.) Curschmann, Bächlein. Schubert, Ungeduld. Fesca, Liebesbotschaft. Schubert, Das Wandern. Franz, Ade denn du Stolze. Schumann, Du bist wie eine Blume (f. d. linke Hand). Mendelssohn, Ich wollt' meine Liebe. Schubert, Rausch, Bächlein. Fesca, Der Wanderer. Schubert, Baches Wiegenlied. Ders., Morgenständchen. Pierson, Ach wenn du wärst mein (f. d. linke Hand).	2620a	**Liszt, Fr.,** Technische Studien: X. Gebrochene Akkorde mit verschiedenen Fingersätzen durch alle Dur- u. Moll-Scalen (Doppelheft)
66	— 24 Präludien, Inventionen u. Tanzstücke (Köhler)			2621a	XI. Arpeggien in Terzen u. Sexten mit verschiedenem Fingersatz.
70	— 16 Symphonien, Fantasie- u. Concertstücke (Köhler)			2622a	XII. Octaven-Uebungen mit verschied. Fingersatz u. Akkord-Uebgn.
1	**Bertini, H.,** 12 kleine Stücke: Etuden, Préludes, Rondo, Scherzos (Klauser)			213	**Löw, J.,** Op. 281. Acht neue melodiöse brillante Octaven-Etuden abwechselnd f. beide Hände z. Erlangung eines lockeren Staccato-Handgelenk-Anschlags. Deutsch u. englisch.
2	— Op. 100. 25 leichte u. fortschreitende Etuden ohne Octaven (Klauser)				
1361	— Op. 29. 24 Etuden, vor den Cramer'schen zu üben (Klauser)				
1374	— Op. 32. 24 Etuden, vor den Cramer'schen zu üben (Klauser)			3390/92	**Riemann, H.,** Schule des Vortrages. 34 melod. Etuden u. Uebungsstücke class. u. moderner Meister vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe. 3 Hefte
3227	**Chopin, Fr.,** 27 Etuden: Op. 10. Zwölf Etuden. Op. 25. Zwölf Etuden. — Drei neue Etuden ohne Opus (Richter)	92	**Krebs, K.,** Op. 150. Zehn tägliche Studien: Fingerstudie mit beiden Händen zusammen alternirend, Sextolen-Studie, Studie der Geläufigkeit für beide Hände und alternirend, Tremolo-Studie, Tonleiter-Studie, Terzen-Studie, Studie im Ueberschlagen der Hände, Triolen-Etude, Studie der Geläufigkeit zur gleichmässigen Ausbildung der Hände, Octaven-Etude	534	**Scarlatti, Dom.,** 12 Fugen und Sonaten (Köhler)
3234	— 3 Sonaten. Op. 4, 35, 58 (Richter)			500a	**Schmitt, J.,** Op. 208. Vier instructive Sonatinen à 4 ms. (Klauser) C, F, G, G
3	**Clementi, M.,** Gradus ad Parnassum. 24 ausgewählte Etuden (Köhler)			500b	— Op. 209. Vier instructive Sonatinen à 4 ms. (Klauser) F, A moll, A moll, A .
61	— Op. 36, 37, 38. Sämmtl. 12 Sonatinen			2426	— Op. 248/49. Acht instructive Sonatinen (Klauser)
4	**Cramer, J. B.,** Elementarpianoforteschule (Klauser). Deutsch u. englisch			806	— Op. 301. Grosse Pianoforte-Schule in 5 Curs. u. Musik. Schatzkästlein. Deutsch u. englisch cplt. eleg. gebunden.
5	— Op. 100. Hundert tägliche Studien zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität (Klauser)			49	— — I. Cursus: Vorkenntnisse, Regeln und instructive Vortragsstücke (Köhler)
22	— 30 ausgewählte Etuden (Köhler)				— — Derselbe gebunden
85	— Der Virtuos. 21 grosse Meister-Studien.			358	— — II. Cursus: 200 Finger- und Tonleiterstudien
217	**Händel, G. F.,** 15 Präludien, Variationen, Phantas.- u. Tanzstücke (Köhler)			361	— — III. Cursus: Schule der Geläufigkeit. 28 Studien
218	— 12 ausgew. Fugen (Köhler)			362	— — IV. Curs.: Schule d. Fingerfertigkeit
62	**Herz, H.,** Technische Studien (Gammes) (Werner). Deutsch u. englisch			364	— — V. Cursus: Schule des Vortrags und der Virtuosität
28	**Köhler, L.,** Classische Hochschule für Pianisten. Für den Unterricht mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen. Nebst Anleitung zum Studium derselben, sowie Biographie der grossen Meister. (Mit deutschem u. englischem Text.) . Eleg. gebunden	2612a	II. Vorstudien zu den Dur- u. Mollscalen	634	— Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein, 177 beliebte Melodien
		2613a	III. Scalen in Terzen- u. Sexten-Lage. Springende oder durchbrochene Scalen		— Dasselbe gebunden
		2614a	IV. Chrom. Scalen u. Uebungen. Scalen in der Gegenbewegung	3091a	**Schumann, R.,** Op. 3. Studien nach Capricen von Paganini (No. 1). 6 Etuden
	— Dieselbe einzeln in 8 Sectionen:	2615a	V. Repetirende Terzen, Quarten u. Sexten mit verschiedenem Fingersatz. Scalenartige Terzen-Uebungen in gerader Bewegung u. in der Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Uebungen	3098a	— Op. 10. Sechs Concert-Etuden nach Capricen von Paganini (No. 2)
22	1. Section. J. B. Cramer, 30 ausgew. Etuden			3099a	— Op. 11. Erste grosse Sonate Fis moll
3	2. - M. Clementi, Gradus ad parnassum, 24 ausgw. Etud.	2616a	VI. Dur-, Moll- u. chromatische Scalen in Terzen u. Sexten	3101a	— Op. 13. Douze Etudes symphoniques en forme de Variations
534	3. - A. Scarlatti, 12 Fugen und Sonaten	2617a	VII. Sext-Akkord-Scalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende oder durchbrochene Scalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden. Chromat. Terz., Quart., Sexten u. Octaven-Scalen	3102a	— Op. 14. Dritte grosse Sonate F moll
217	4. - G. F. Händel, 15 Präludien, Variationen, Phantasie- und Tanzstücke			3110a	— Op. 22. Zweite Sonate G moll
218	5. - — 12 ausgewählte Fugen			3117a	— Op. 72. Vier Fugen
66	6. - J. S. Bach, 24 Präludien. Inventionen u. Tanzstücke	2618a	VIII. Gebrochene Octaven. Springende od. durchbrochene Octav-Scalen. Akkord-Studien. Triller in Terz., Sexten, Quarten u. Octaven.	3122a	— Op. 118. Drei Sonaten in G, D, C
70	7. - — 16 Symphonien, Phantasie- u. Concertstücke			2897	**Schwalm, O.,** Op. 12. Drei melod. Etud.
67	8. - — 24 Fugen (Wohltemper. Klavier).	2619a	IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Uebungen bei stillstehender Handhaltung. Arpeggien oder gebrochene Akkorde.	1780	**Sonatinen-Album.** Sammlg. d. beliebt. (11) Sonatinen älterer u. neuerer Meister Clementi, Op. 36 No. 1. Kuhlau, Op. 55 No. 1. Clementi, Op. 36 No. 5. Kuhlau, Op. 55 No. 3. 20 No. 1. Schmitt, Op. 248 No. 2. 249 No. 1. Kuhlau, Op. 20 No. 2. Beethoven, Op. 49 No. 1, 2. Döring, Op 42 No. 1
167	**Krug, D.,** Op. 162. Schule der Geläufigkeit. 26 Etuden zur schnellen Erlernung der Fingerfertigkeit und Tonleiterübungen in allen Dur- und Moll-Tonarten				

Eigenthum der Verleger

J. Schuberth & Co., Leipzig, Dörrienstr. 1.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Edition Schuberth.

Verlag der besten und billigsten Ausgaben classischer und moderner Musik.

Revidirt und bezeichnet von den grössten Meistern, wie:

Liszt, Bülow, Raff, Reinecke, Köhler, Klauser, David, Spohr, Vieuxtemps etc.

No.	Klavier zu 2 Händen.
3352	**Hause**, La Grazia. Salonstück
3363	— Berceuse
3364	— Märzveilchen
3365	— Frühlingsboten
3366	— Postillon d'amour
63	**Haydn**, Zwölf kleine Stücke. (Dietrich)
121	— Gott erhalte Franz den Kaiser. (Klauser)
122	— Die Schöpfung. Fantasie. (Schmitt)
147	**Heller**, Op. 40. Miscellanées (Rêverie. La petite mendiante. Eglogue)
124	**Henselt**, Op. 16. Air Bohémien-Russe. Tableau musicale
143	— 16b. Pastorale. (Klauser).
144	— Das ferne Land. (Klauser)
145	— -Thal, Romanze. (Klauser)
149	**Herz**, Introduction und Rondo
125	**Hiller**, Op. 40. Impromptu
18a/b	— Op. 44. Polonaise und Walzer
126	**Hoffmann, Ed.**, L'Oiseau moqueur (Spottvogel)
3442	**Hoffmann, R.**, Mendelssohn's Elias
7337	**Hofmann, Rich.**, Op. 106. Rhapsodie
3197	**Huber**, 3 Klavierstücke
	Dieselben einzeln:
3358	— Barcarole
3359	— Canzonetta
3360	— Tarantella
150	**Hummel**, Op. 11. Rondo in Es. (Klauser)
168	— Op. 55. La belle Capricciosa
14	— Op. 74. Septett. (Fr. Liszt)
171	— Op. 120. La Galante. (Klauser)
134	**Jungmann**, Op. 18. Valse-Impromptu
135	— Op. 22. Zwei Mazurkas
136	— Op. 23. Bunte Blätter
137	— Op. 24. Frühlingsahnen
138	— Op. 25. Polka-Caprice
128	**Kalkbrenner**, Op. 129. Les Soupirs
7247	**Kaskel, v.** Balletmusik a. Bettlerin
209	**Ketterer**, Op. 21. Silberfischchen. (Klauser)
6010	**Kinderlust**, Bd. I. 18 Transcript. u. Stücke ohne Octaven im leichtesten Stile (Maylath)
6011	— Bd. II. 11 leichte Stücke ohne Octaven (Wels u. Maylath)
	Klassiker-Bibliothek. 7 Bände. Inhalt siehe Sonderverzeichniss.
130	**Köhler**, Op. 53. Polonaise
131	— Op. 54. Valse élégante
132	— Op. 55. Galop brillant
133	— Op. 56. Polka tremblante
3866	— Op. 59. Lieblingsstücke aus Opern
169	— Op. 92. Yankee doodle
129	— Op. 142. Harfenklänge. 8 Tonstücke
90	**Kontsky**, Op. 115. Erwachen d. Löwen
4002	**Krebs**, Op. 121. Fantasie Lucrezia
3160	**Krug**, Op. 2. Tarantella-Caprice
3161	— Op. 3. Mazurka élégant
170	— Op. 4. Variations tyroliennes
173	— Op. 5. Mozart, Champagner-Lied
174	— Op. 6. Lumbye, Champagn.-Galopp
3163	— Op. 7. Bagatellen
3164	— Op. 9. Le Gondelier
177	— Op. 24. Hohenstock's Concert-Polka
3874	— Op. 27. 6 Transcriptionen Schubertscher Lieder
1601	— Op. 28. Souvenir de Suisse
1602	— Op. 33, No. 1. Der Alte vom Berge
155	— Op. 35. Souvenir de Weber
3875	— Op. 36. 6 Transcript. Weber'scher Lieder
	— Op. 38. Bouquet de Mélodies:
398/99	No. 1. Lucia. 2. Norma
400/02	„ 3. Robert. 5. Prophet.
403/04	„ 6. Haimonskinder. 7. Favoritin
1406	„ 9. Barbier.
407/08	„ 10. Reg.-Tocht. 11. Sonnambula.
409/10	„ 12 Freischütz. 13. Nordstern.
1412	„ 15. Hugenotten.
3210	„ 17. Rattenfänger.
1414	„ 18. Lucrezia.
1416	„ 20. Kreuzfahrer.
1418	„ 22. Lustige Weiber.
419/20	„ 23. Don Juan. 24. Tell.
1422	„ 26. Giralda
423/24	„ 27. Maskenball. 28. Gitana.
425/26	„ 29. Preciosa. 30. Faust u. Margar.
1427	„ 31. Postillon.
1429	„ 33. Oberon.
430/31	„ 34. Jessonda. 35. Nachtlager.
1432	„ 36. Zampa.
434/35	„ 38. Belagerung. 39. Die Jüdin.
3051	„ 40. Wilde Jäger.
1437	„ 41. Tancred.
438/39	„ 42. Liebestrank. 43 Weisse Dame.
1440	„ 44. Traviata.
1443	„ 47. Stumme von Portici.
3867	— Op. 52. National-Liederalbum cpl. Einzeln:
1763	No. 1. Marseillaise.
1445	„ 2. Oesterreichische Volkshymne
1632	„ 3. Polnischer Nationalgesang.
1793	„ 4. Schlesw.-Holst. Nat.-Gesang.
2090	„ 5. Russische Volkshymne.
2091	„ 6. Brabançonne (belgische).
2375	„ 7. Spanische Hymne.

No.	Klavier zu 2 Händen.
	Krug, Op. 52. National-Liederalbum. Einzeln:
2376	No. 8. Holländisches Nation.-Lied.
2377	„ 9. Yankee doodle.
2378	„ 10. Römische Volkshymne.
2379	„ 11. Des Deutschen Vaterland.
2381	„ 12. Rule Britannia.
2382	„ 13. Girondisten-Chor.
2383	„ 14. Belgische Volkshymne.
2384	„ 15. Dänisches Volkslied.
2385	„ 16. Hail Columbia.
2386	„ 17. Norwegische Volkshymne.
2387	„ 18. Portugiesische Hymne.
2396	„ 19. God save the king.
2397	„ 20. Preussische Nationalhymne.
2398	„ 21. Star spangled Banner.
2399	„ 22. Beharrlich. Deutsche Hymne.
2400	„ 23. Dessau'sches Lied.
2401	„ 24. Partant pour la Syrie.
	— Op. 55. Souvenir de bal. Einzeln:
2418	— — Kathinka-Polka.
2459	— — Abendstern-Walzer.
2468/71	— — Schönbrunner Walzer. Neue Annen-Polka. Eisele und Beisele. Haus Jörgel-Polka.
2473	— — Milanollo-Marsch.
	Op. 63. Opern-Repertorium:
1133	No. 1. Sonnambula.
1135/36	„ 3. La Favorite. 4. Martha.
1137/38	„ 5. Lucia. 6. Regimentstochter.
1139/40	„ 7. Nordstern. 8. Troubadour.
1142/43	„ 10. Robert. 11. Prophet.
1144/45	„ 12. Norma. 13. Barbier.
1146/47	„ 14. Freischütz. 15. Agnes.
1149/50	„ 17. Wilh. Tell. 18. Lucrezia Borgia.
1150a/1	„ 19. Rattenfänger. 20. Puritaner.
1152/53	„ 21. Don Juan. 22. Zampa.
1155	„ 24. Liebestrank.
1156	„ 25. Faust und Margarete.
1181	„ 26. Fra Diavolo.
1183	„ 28. Barbier (II).
1185/86	„ 30. Stumme v. Portici. 31. Gitana.
1187/88	„ 32. Traviata. 33. Czaar u. Zimm
1189/90	„ 34. Der Postillon 35. Nachtlager.
1191/92	„ 36. Romeo u. Julia. 37. Zauberflöte.
1193/94	„ 38. Linda. 39. Die lust. Weiber.
1195/96	„ 40. Weisse Dame. 41. Oberon.
1197/98	„ 42. Don Pasquale. 43. Figaro.
1199	„ 44. Preciosa.
1200	„ 45. Anna Bolena.
1201	„ 46. Hugenotten.
3125/26	„ 49. Joseph in Egypten. 50. Fidelio.
3127/28	„ 51. Cosi f. tutte. 52. Wasserträger.
3429	„ 53. Entführung aus dem Serail.
3430	„ 54. Johann von Paris.
3431	„ 55. Sommernachtstraum.
3432/33	„ 56. Euryanthe. 57. Egmont.
3434/35	„ 58 Ruinen v. Athen 59. Trompeter.
3436	„ 60. Sextett aus Rattenfänger.
	(Von No. 25 an von Fradel, Behr u. A.)
3166	— Op. 70. Drei Salon-Polkas
3871	— Op. 77. Myrthenblätter. Walzer-Album 12 Tonstücke cpl.
	— Op. 78. Volksrepertorium:
1227	No. 1. Carneval von Venedig.
1229	„ 3. Weber's letzter Gedanke.
1230	„ 4. Walzer eines Wahnsinnigen.
1231	„ 5. Beethov. Sehnsuchts-Walz.
1232	„ 6. An Alexis, von Himmel.
1233	„ 7. An Adelheid, von Krebs.
1234	„ 8. Die Heimath, von Krebs.
1235	„ 9. Vater, ich rufe Dich! v. Himmel.
1236	„ 10. Steh nur auf, Schweizerbue.
1237	„ 11. Loreley.
1238	„ 12. Von m. Bergen muss i scheid.
1240	„ 14. Marseillaise.
1241	„ 15. Thüringer Volkslied.
1243	„ 17. Letzte Rose.
1244	„ 18. Wenn die Schwalben.
1246	„ 20. Der Tyroler und sein Kind
1247	„ 21. Der Heimathstern.
1248	„ 22. Champagn.-Galopp. Lumbye.
1249	„ 23. Neue Annen-Polka v. Strauss
1275	„ 25. Die Wacht am Rhein.
1283	„ 33. Webers Aufford. z. Tanz.
1284	„ 34. Lob d. Thrän. v. Fr. Schubert.
1285	„ 35. Russische Volkshymne.
1286	„ 36. Serenade, v. Fr. Schubert.
1287	„ 37. Oesterr. Volkshymne.
1288	„ 38. Home, sweet home.
1289	„ 39. Es ist bestimmt, v. Mendelss.
1297	„ 47. Air de Louis XIII., Gavotte.
2478	„ 49. Hochzeitsmarsch, v. Mendelss.
2479	„ 50. Ich frage keine Blume.
2498	„ 51. Trockne Blumen.
2500	„ 52. Der Lindenbaum.
2501	„ 53. Der Wegweiser. } v. Fr. Schubert
2502	„ 54. Die Forelle.
2503	„ 55 Der Leiermann.
2593	„ 56. Das Fischermädchen.
2571	„ 58. Künstlerliebe. Mazurka.
2572	„ 59. Meine Ruh' ist hin. Grab-Hoffm
2584	„ 61. ahnenw. von Lindpaintner..
2585	„ 62. An den Sonnenschein.
2586	„ 63. Adelaide, v. Beethoven.
2588	„ 64. In diesen heiligen Hallen.

No.	Klavier zu 2 Händen.
	Krug, Op. 78. Volksrepertorium:
2589	„ 65. Reich mir die Hand, v. Mozart
2590	„ 66. Durch die Wälder.
2591	„ 67 Auf Flügeln des Gesanges.
2736	„ 68. Ade, du lieber Tannenwald.
2737	„ 69. Ave Maria, v. Fr. Schubert
2740	„ 70. Andreas Hofers Tod.
2750	„ 72. So viel Sternlein am Himmel
2759	„ 73. Der Roland, v. Lindpaintner.
2838	„ 74. Appenzellerlied, v. Raff.
2839	„ 75. Das ferne Land. v. Henselt.
2841	„ 77. Kl. Schornsteinf., Lindblad.
3133	„ 79. Blümelein a. d. Haide, v. Krebs
3134	„ 80. Vater, ich rufe Dich (II).
3174	„ 81. Romanze. v. Thal.
3175	„ 82. Heimathstern, v. Canthal.
3176	„ 83. O süsse Mutter, v. Reinecke.
3177	„ 84. Soldatenliebe, v. Krebs.
3178	„ 85. Griechisch. Marsch, v. Parish.
3179	„ 86. Mutterseelenallein, v. Braun.
3180	„ 87. Variationen, v. Rode.
2800	„ 88. Chopin, Mazurka. Op. 7, No. 1.
2801	„ 89. „ Walzer. Op. 18.
2802	„ 90. „ Trauermarsch a. Op. 35.
2803	„ 91 „ Mazurka. Op. 67, No. 3
2804	„ 92. Nessler, Sextett aus dem Rattenfänger von Hameln.
2816	„ 93. Nessler, Potpourri aus dems.
	(Von No. 25 an v. Fradel, Behr u. A.)
181	— Op. 95. La belle Rose. Walzer
157	— Op. 96. Wiegenlied
3167	— Op. 106. Die Alpen-Rose. Valse élég.
339	— Op. 118. Alb. deutsch. Liederperl., 10 leichte Transcriptionen
176	— Op. 119. Kreuzfahrer. Rondo
3168a/b	— Op. 124. Preghiera u. O Sanctiss.
3169a/b	— Op. 300. Les deux Belles. No. 1. La Belle du Nord. 2. La Belle du Sud
	— Modebibliothek: (Salonbibliothek, Fantas. im brill. Style).
1573	No. 1. W. d. Schwalben (Op. 37, No. 1)
1610	„ 2. Ernst, Elegie (Op. 37, No. 2)
1608	„ 3. Fahnenwacht (Op. 39, No. 1)
1611	„ 4. Carn. v. Venedig (Op. 37, No. 3)
1574	„ 5. Lucia (Op. 41)
1575	„ 6. Adelheid (Op. 40)
1576	„ 7. Norma (Op. 42)
2128	„ 8. Lob d. Thränen (Op 27, No. 1)
1577	„ 9. Prophet (Op. 45)
1578	„ 10. Schleswig-Holstein (Op. 47)
1579	„ 11. Robert (Op. 43)
1581	„ 13. Gitana (Op. 49, No. 1)
2314	„ 14. Serenade (Op. 27, No. 2)
1605	„ 17. Figaro (Op. 56, No. 1)
1600	„ 19. Letzte Rose (Op. 53, No. 3)
1583	„ 20. Fantaisie russe (Op. 53, No. 2)
1584	„ 21. Favoritin (Op. 56, No. 2)
2313	„ 22. Ave Maria (Op. 27, No. 3)
1599	„ 24. Kreuzfahrer (Op. 8)
1587	„ 26. Barbier (Op. 58, No. 2)
1588	„ 27. Regimentstochter (Op. 57, N. 3)
1589	„ 28. D. schönst. Augen (Op. 60, N. 2)
175	„ 29. Fahnenwacht. Variat (Op. 50)
1590	„ 30. Marseillaise (Op. 60, No. 1)
1591	„ 31. Somnambula (Op. 69, No. 1)
1592	„ 32. Yankee doodle (Op. 16)
1606	„ 33. Freischütz (Op. 60, No 3)
1607	„ 34. Die Hugenotten (Op. 69, No. 2)
1593	„ 35. Nordstern (Op. 72, No. 1)
2508	„ 38. Der Wanderer (Op. 27, No 4)
2475	„ 39. Hommage à Pischek (Op. 15)
1612	„ 40. Auf Flügeln d. Gesang. (Op. 73)
2476	„ 41. Homm. à Jenny Lind (Op 26)
1595	„ 44. Lucrezia (Op. 84, No. 3)
2509	„ 45. Erlkönig (Op. 27, No. 5)
1596	„ 46. Hexentanz (Op. 76, No. 1)
2877	„ 47. Mädchens Klage (Op. 27, No. 6)
1597	„ 48. Melancholie (Op. 76, No. 2)
1598	„ 49. D. lustig. Weiber (Op. 76, No. 3)
3056	— Des Sommers letzte Rose. Polacca
182	**Kücken**, Op. 2. La Bagatelle
2491	— Op. 4. Polonaise
3676	— Op. 6. Variat. u. Finale in B.
187	**Kullak**, Die Fahnenwacht
184	— Preislied. (Sponholtz)
3411/18	**Lamborg**, Hum. Vorträge am Klavier Siehe Gesänge f. eine Singstimme.
3826	**Langhans**, Op. 23. Am Ceresio. Barcar.
3835	— Op. 32. Ländler
7379	— Op. 36. 7 Klavierstücke cpl.
189	**Lanner-Album.** (Krug)
199	**Liszt**, König Alfred. Andante u. Finale
207	— Braut-Fantasie. (La fiancée)
201	— Einsam bin ich. Transcription
204	— Somnambula-Fantasie
192	— 2 Feuilles d'Album
197	— El Contrabandista. Rondo
200	— Gaudeamus igitur. Humoreske
226	— Gretchen, aus Faust-Symphonie
224	— Dasselbe, bearb. von Wetterhahn
227	— Der nächtl. Zug, aus Lenau's Faust
228	— Mephisto-Walzer, aus do.
222	— Offertorium aus der Krönungsmesse
223	— Benedictus aus do.
229	— Gott save the Queen
230	— La Marseillaise

No	Klavier zu 2 Händen.
7039	**Liszt**, Faust-Symphonie (Stradal)
7294	— Missa sol. (Graner Messe). do.
7330	— Krönungsmesse do.
1863	— Helge's Treue, m. Declam. (Dräseke)
190	— Schumann, Sonnenschein u. Röslein
359/60	— Geistliche Lieder: Siehe Beethoven und Schubert. 2 Bde.
2611/22	— Techn. Studien: s. unter Schulen.
	— Märsche s. betr. Rubrik.
5056	**Lumbye**, Op. 25. Skandinav. Ballet
214	**Marschner**, Op. 74. Introduct. u Rondo
2519	**Mason**, Op. 5. Perles de Rosée
231	— Op. 6. Silberquelle
2520	— Op. 7. Deux Valses de Salon
2522	— Op. 10. Lullaby
2523	— Op. 11. Concert-Galopp
2524/25	— Op. 12 Erste Ballade. Op. 13 Monody
244	— Op. 14. Polka gracieuse
2526	— Op. 16. Danse rustique
2527	— Op. 17. Valse-Caprice
2528a	— Op. 19. Deux Rêveries. No. 1. Au Matin
2528b	Op. 19. do. No. 2. Au Soir
2529	— Op. 21. Frühlingsblume
2530	— Op. 22 Ah! vous dirais-je. Caprice
245/6	— Op. 23. Deux Humoresques
2531	— Op. 24. Rêverie poëtique
3810	— Op. 34. Berceuse
247	**Mattei**, Op. 22. Le Tourbillon, Gr. Valse de Concert
251	**Mayer**, Op. 68. Le Rossignol captiv.
255	— Op. 84. Souvenir de Copenhague
258	— Op. 85. Première Caprice-Valse
259	— Op. 86. Caprice en forme d'Etude
274	— Op. 87. Troisième Capriccio. Valse
2533	— Op. 88. Gr. Fantasie üb. d. Stumme
†276	— Op. 89. Concerto symphonique
2534	— Op. 105. Polonaise pathétique
3878	— Op. 106. Myrthen, 12 kl. Klavierst. cpl.
	— Dieselben einzeln 12 Nummern:
3465/66	1. Trinklied. 2. Bagatelle
3467/68	3. Lied o. Worte. 4. La fontaine.
3469/70	5. Valse de Salon. 6. Studie
3471/72	7. Tyrolienne. 8. Scherzo
3473	9. Le bon vieux temps
3474/75	10. Souv. de Field. 11. Romance
3476	12. Valse mélodique
430	— Op. 121. Jugendblüthen compl.
	— Dieselben einzeln No. 1—24:
2925/26	1. Sehnsucht. 2. Tarantelle
2927/28	3. Trinklied. 4. Junge Tänzerin
2929/30	5. Lied o. Worte. 6. Scherzo
2931/32	7. Barcarole. 8. Toccata
2933/34	9. Mazurka. 10. Valse sentiment
2935/36	11. Die Dämonen. 12. Maiblümchen
2937	13. Adagio espressivo
2938	14. Der junge Virtuos
2939/40	15. Norw. Tanz. 16. Leid u. Freud
2941/42	17. D. schlaf. Kind. 18. Trauerweide
2943/44	19. Neckereien. 20. Die Jagd
2945/46	21. Rosenkränze. 22. Notturno
2947/48	23. Tremolino. 24. Russ. Hymne
243	— Op. 141. Prophet. Fantasie
2535	**Mayer, jr.**, Op. 6. Valse de Concert
2536	— Op. 7. Les deux Héros
248	— Op. 9. Preis-Polka
3177/79	**Maylath**, Op. 43. Drei Salonstücke: No 1. Mazurka Impromptu. 2. Rondino champ. 3. Chant de Nocturne
	— Op. 54. Encouragement pour jeunes Pianistes. (Leichte Tänze, Transcr. etc. ohne Octaven):
1446	— No. 1. Elisire d'amore.
1448	— 3. Lucrezia und Traviata.
1451/58	— No 6. Schottisch. 7. Stumme. 8. Somnambula 9. Prière de Moïse. 10 Le Papillon. 11. Romance française. 12. Belisario. 13. Pré aux Clercs und Lucia.
1461/64	— 16. Regimentstochter und Hugenotten. 17. Arie aus Lucia. 18. Somnambula 19. Robert.
6010	— Op. 54, 62. Auswahl 18 leichtester Transcriptionen. Kinderlust Bd. I
6011	— Op. 62, 63 s. auch Kinderlust Bd. II
	Op. 56. 8 leichte instruct. Stücke:
1466/71	— No. 1. Serenade Schubert. 2. Polonaise Puritaner. 3. Introd. et Valse. 4. Souvenir Linda. 5. Quatuor Puritaner. 6. Faut nationaux.
1473	— No. 8. Regina Veneziana.
1475	— No. 10. Invitation à la Danse.
	Op. 57. Der kleine Amerikaner:
2228/39	— No. 1. Flying trapeze. 2. Up in a Ballon 3. Beautiful Bells 4. Little Mag. May. 5. Capitain Jinks. 6. Not for Joe. 7. Champ. Charley. 8. Yankee Doodle. 9. Last Rose of Summer. 10. St. Patrick's Day. 11. Home, sweet home. 12 Walk. Broadway.
	— Op. 59. 6 elegante Klavierstücke:
3492	No. 1. Frohsinn — Cheerfulness.
3493	„ 2. Melancholie — Melancholy
3494	„ 3. Ländl. Fest — Fête champêtre.
3495	„ 4. Stille Klage — Complaint.
3496	„ 5. Junges Leben — Youth.
3497	„ 6. Betrübniss — Distress.

No.	Klavier zu 2 Händen.
2544	**Maylath**, Op. 61. La danse des Syrènes
	— Op. 62. 11 leichte instr. Stücke:
3184	1. Puritaner.
3185	2. Schweiz.-Fam.
3186	3. Gondoline.
3187	4. Orpheus.
3188	5. Freischütz.
3189	6. Norma.
3191	8. Barbier.
3192	9. Maurer.
3193	10. Stumme.
3194	11. Othello.
3195	12. Tyrolenne
	— Op. 63. 10 Tänze:
2949/58	No. 1. Hortensia-Polka. 2. Ohio-Redowa. 3. Danse Espagnole. 4. Marche Milanollo. 5. Carneval des Poupées. 6. Joujou-Polka. 7. Mon petit Cavalier. 8. La Petit Danseuse. 9. Marche turque. 10. Valse infernale.
2546	— Op. 67. Toccata
	Mendelssohn, Pianofortewerke i. 6 Bdn. und einzeln (Richter).
2700	— Bd. I. Lieder ohne Worte
2700	— do. Dieselben geb.
2701	— Bd. II. Inhalt:
2249	— Op. 5. Capriccio in Fis-moll
2250	— Op. 6. Sonate in E-dur
2251	— Op. 7. Sieben Charakterstücke
2252	— Op. 14. Rondo capriccioso in E
2253a	— Op. 15. Fantasie in E-dur
2253b	— Op. 16. Drei Fantasien
2253c	— Op. 28 Fantasie in Fis-moll
2254	— Andante cantabile u. Presto in H-dur
2255	— Etude u. Scherzo, Gondellied, Scherzo und Capriccio
2702	— Bd. III. Inhalt:
2256	— Op. 33. 3 Capricen in A-, E- u. B-moll
2257	— Op. 35. 6 Präludien und 6 Fugen
2258	— Op. 54. Variations sérieuses
2259	— Op. 61. Scherzo, Hochzeitsmarsch etc.
2260	— Op. 72. 6 Kinderstücke
2261	— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester
2703	— Bd. IV. Inhalt:
2262	— Op. 82. Variationen in Es-dur
2263	— Op. 83. Variationen in B-dur
2264	— Op. 104. 3 Präludien und 3 Etuden
2265	— Op. 105. Sonate in G-moll
2266	— Op. 106. Sonate in B-dur
2267	— Op. 117. Albumblatt in E-moll
2268	— Op. 118. Capriccio in E-dur
2269	— Op. 119. Perpetuum mobile in C
2270	— Präludium und Fuge in E-moll
2271	— 2 Klavierstücke in B- und G-moll
2704	— Bd. V. (Concerte.).
2272	— Op. 25. Erstes Concert in G-moll
2273	— Op. 40. Zweites Concert in D-moll
2274	— Op. 22. Capriccio brillant in H-moll
2275	— Op. 29. Rondo brillant in Es
2276	— Op. 43. Serenade u. Alleg. gioj. in D
5057	— Elias-Fantasie. (Schmitt)
3869	**Menuett- und Gavotten-Album**
2550	**Meyer, L. de**, Op. 11. Souvenir de Moscou
2551	— Op. 13. Puritani de Bellini
2552	— Op. 15. Le Depart et le Retour
256	— Op. 16. Cinq Valses
2553	— Op. 17. Casta diva de Norma
2554	— Op. 18. Souvenir de Petersbourg
275	— Op. 45. Air bohemien-russe
2555	— Op. 53. Salon de New-York
278	— Op. 65. La Fiançée. Fantaisie
2556	— Op. 181. Gruss an Amerika
2557	— Op. 182. Wiedersehen
2558	— Op. 183. Eine Nacht am Hudson
281	— Op. 184. Chant et danse de Cosaque
2561	**Mills**, Op. 12. Barcarolle
2562	— Op. 13. Erste Tarantelle
2563	— Op. 16 Grande Polonaise
2565	— Op. 20. Zweite Tarantelle
2566	— Op. 26. Saltarelle
	Mohr, Der deutsche Michel:
3322/23	— Potpourri I/II. (Lieder, Arien etc.)
283	**Mollenhauer**, Nachtigall. Fantas.-Polka
3346	**Morley**, Op. 84. Abschied v. d. Heimath
3347	— Op. 85. Veilchen-Gavotte
3348	— Op. 86. Silberquell
242	**Moscheles**, Op. 11. Fantasie über beliebte Motive. G-moll
279	— Op. 54. Les Charmes de Paris
469	**Mozart**, 10 ausgew. Werke (Klauser)
5081/92	— 12 Werke einzeln
2380	**Murio-Celli**, Nur einen Kuss. Valse.
	Nessler, Rattenfänger von Hameln:
3223/24	— Potpourri No. 1, 2. (Fr. Behr).
3253	— Reminiscenzen, arrang. v. Jos Löw
3245	— Berühmt. Sextett, arrang v. Dr. Stade
333	— Finale d. 4. Actes, arrang v Dr. Stade
3215/6	— Transc. belieb. Mel. (Behr) 2 Hfte.
3244	— Lied v. Ohrenklingen. Transc (Stade)
1490	— 6 Transcriptionen (Löw)
3247	— Schnarenzer Mette. Terzett
3249	— Ja, er hat mir's angethan.
3250	— Verrathen und verloren } Transcriptionen von J. Löw
3252	— Dich zu erringen
3248	— Nun folget mir fröhlich
3251	— Schmiedelied
2013/14	— **Der wilde Jäger:** Potpourri No. 1/2
	— **Der Trompeter von Säkkingen:**
2483/84	— Potpourri. No. 1/2
2797	— Mélodies, Airs, Danses

Vollständige Verzeichnisse mit Preisangaben auf Verlangen gratis und franco.

Aufträge auf die in Edition Schuberth enthaltenen Werke, welche auch grösstentheils in eleganten Einbänden vorräthig sind, werden im In- und Auslande von allen guten Musikalienhandlungen entgegengenommen, und genügt bei Bestellung Angabe der betreffenden Nummer.

LEIPZIG. **J. Schuberth & Co.**

Edition Schuberth.

Verlag der besten und billigsten Ausgaben classischer und moderner Musik.

Revidirt und bezeichnet von den grössten Meistern, wie:

Liszt, Bülow, Raff, Reinecke, Köhler, Klauser, David, Spohr, Vieuxtemps etc.

Klavier zu 2 Händen.

No.		
	Nessler, Der Trompeter von Säkkingen:	512
2486	— Bauerntanz und Fridoline's-Chor. .	3205
2487	— Das Maifest. Festmarsch, Chor etc.	3880
2488	— Am Ufer blies ich. Transcription .	
2662	— Ihr heisset mich willkommen . . .	2160
2489	— Behüt dich Gott. Werners Abschiedsl.	
3435	— Dasselbe leicht. (Krug)	2161
2798	— Dasselbe engl. „God guard thee, dear."	
3302/3	— **Otto der Schütz:** Potp. I. u. II.	2162
3304	— Drei leichte Transcriptionen: Thüringerlied: „Das schöne Land etc."; „Nur das Herz wird nicht alt"; „Blaue Blumen, rother Klee" . . .	3864/80
3879	**Nocturnen-Album.** 12 Nocturnen von Raff, Thalberg, Blumenthal etc. . .	2594
3963	**Nürnberg,** Op. 371. Cypressen. Trauerklänge	252
3964	— Op. 373. Le chévreuil. Galop de Salon	2595
3965	— Op. 375. Il Perrochetto. (Der Papagei)	269
3966	— Op. 381. Les Fugitifs. Pièce de salon	2596a/b
3967	— Op. 384. Il Zefiro (Der Zephir). Valse	2597
2153	**Parish-Alvars,** Barcarole. Klav. o. Harfe	2599
2155	— Op. 76. La danse des Fées. do.	2600
4098	**Pfeiffer,** Op. 27. Dinorah. Paraphrase	2601
	Platzbecker, König Lustik:	2602
3370/71	— Kom. Operette in 3 Acten. Potp. I. II.	2603
7352	**Polster,** Op. 11. La Violetta. Gavotte	272
7353	— Op. 12. La Danseuse. Petite Valse de Salon	2604
7354	— Op. 13. Souvenir de Bal. Mazurk de Salon	2605
2211/12	**Potpourri-Album:** 12 Potpour. Bd. I. II.	2606
472	**Raff,** Op. 17. **Album lyrique** compl.	260
2405	No. 1. Trois Rêveries	273
2406	„ 2. Romance et Ballade	1727
2407	„ 3. Deux Nocturnes	2132/3
2408	„ 4. Scherzino et Fuglette	2134/5
2409	„ 5. Introduction et Fugue	2136
498	— Op. 60. **Schweizerweisen.** cpl. .	2137
307	No. 1. Sehnsucht nach dem Rigi . .	3890
308	„ 2. Erinnerung	253
309	„ 3. Kuhreigen u. Aufzug a. d. Alp.	266
310	„ 4. Sehnsucht und Liebchen .	270
311	„ 5. Sehnsucht nach der Heimath	3483
312	„ 6. Kuhreigen der Oberländer .	254
313	„ 7. Appenzellerlied	268
314	„ 8. Singt, Schweizer	334
315	„ 9. Gruss an's Bethli	335
240	— Op. 74. **Drei Klavierstücke.** cpl. .	342
2150	No 1. **Ballade**	336
2151/52	„ 2. Scherzo. 3. Metamorphosen	3484
238/9	— Op. 111. No. 1 Bolero, No. 2 Walzer	3485
2731	— **Wagner-Album** (Tannhäuser, Lohengrin und Holländer)	337
286	— Diamantkreuz. Valse-Rondino . . .	3487/89
288	— Schumann, Abendlied. Conc.-Paraphr.	234
478	— **Oper im Salon.** cpl.	2165
306	No. 1. Op. 35. Freischütz. Capricietto	2166
299	„ 2. Op. 36. Hugenotten-Fantasie .	2167
300	„ 3. Op. 37. Somnambula-Fantasie	353
322	„ 4. Op. 43. Jüdin. Divertissement	343
305	„ 5. Op. 44. Barbier v. Sevilla. Fant.	3480
324	„ 6. Op. 45. Don Juan. Fantasie .	3481
293	„ 7. Op. 61. No. 1. Lohengrin. Capr.	3482
291	„ 8. Op. 61. No. 2. Flieg. Holländer	3490
289	„ 9. Op. 61. No. 3. Tannhäuser . .	
290	„ 10. Op. 61. No. 4. Genoveva . .	5142
321	„ 11. Op. 65. No. 1. Benvenuto Cellini	5143
323	„ 12. Op. 65. No. 2. König Alfred .	5144
301	**Reinecke,** Op. 2. Vier Klavierstücke	5145
302	— Op. 11. Walzer-Caprice	5146
303	— Op. 21. Polonaise	5147
†318	— Op. 33. Concertstück.	5148/9
319	— Op. 119. No. 1. Gigue	5150
	— 38 Transcr. Schumann'scher Lied. 9H.	5151
3151	H. 1. Die beiden Grenadiere. Liebeszauber. Rothes Röslein.	5152
3152	H. 2. Die Löwenbraut. Die Kartenlegerin. Die rothe Hanne.	5154/5
3153	H. 3. Der träumende See. Der Minnesänger. Rastlose Liebe. Frühlingsglocken. Lotosblume. Zecher als Doctrinär.	5156
3154	H. 4. Sonntags am Rhein. Ständchen. Nichts Schöneres. An d. Sonnenschein. Dichters Genesung. Liebesbotschaft.	5157
3155	H. 5. Märzveilchen. Muttertraum. Der Soldat. Der Spielmann. Verrathene Liebe.	5158
3156	H. 6. Resignation. Blume d. Ergebung. Der Einsiedler.	5159
3157	H. 7. Die Hütte. Warnung. Bräutigam und die Birke.	5160
3158	H. 8. Frühlingslied. Frühlingslust. Die Meerfee. Jung Volkers Lied. Husarenabzug.	338
3159	H. 9. Sehnsucht. Romanze. Ich wand're nicht. Abendlied.	2168
325	**Reissiger,** Op. 88. Le voyage	3511
330	**Reubke,** Scherzo in D-moll	
2989	— Mazurka in E-dur	
3230/31	**Rezniček, v., Donna-Diana:** Potp. I. II.	5162
3911	— Vorspiel z. II. Akt u. Balletmusik .	412
3913	— Walzer-Zwischenspiel	429
3932	— Dasselbe erleichtert	396

Klavier zu 2 Händen.

No.		
	Rosellen, Les Fleurs. 6 Stücke . .	360
	Rüppel, Op. 6. Fantasie-Mazurka . .	
	Russisches Album. 10 Fantasien, Variationen etc. über russ. Volkslieder	
	Salonbibliothek Bd. I. II. III. . .	
	Bd. I. enth. 14 mittelschw. Pftewerke von Goldbeck, Henselt, Voss etc.	
	Bd. II. enth. 11 mittelschw. Pftewerke v. Blumenthal, Mayer, Reinecke etc.	
	Bd. III. enthält 12 mittelschwere Pftewerke v. Jungmann, Goldbeck, Werner, Wilson	
	— Bd. IV—XX	
	(nhalt siehe Sonderverzeichniss.	
	Satter, Op. 1. Prophet.	3090
	— Op. 2. Paris. Galop de Concert	3092
	— Op. 3. Die Spieluhr	3093
	— Op. 4. Rondo	3094
	— Op. 5. La belle Hélène	655
	— Op. 6. No. 1/2. Marsch, Menuett	3095
	— Op. 7. Méditation religieuse	3096
	— Op. 9. Gr. Galop fantastique	3097
	— Op. 10. Loreley. Ballade . . .	3100
	— Op. 12. Marche-Caprice	3103
	— Op. 13. Mélodie variée	3104
	— Op. 14. Les Perles	3105
	— Op. 18. Les Belles de New-York	3106
	— Op. 26. Amourettes Voyageurs	3107
	— Op. 28. Noël. Ballade.	3108
	— Op. 29. Vienne. Galop de Concert	3109
	— Op. 45. 5 Capricen.	3111
	— Op. 55. La Belle de Vienne . . .	3112
	Sawyer, Schmetterlingstanz. Gavotte .	3113
	Scharwenka, Ph., Op. 34. Jugendzeit 2 Hefte	3114
	— Op. 36. Bergfahrt. Heft 1/2. . . .	3126
	Scharwenka, Xaver, Op. 30. Valse .	3115
	— Op. 31. Valse-Caprice	3116
	Schillings, Ingwelde: Tonbilder .	3119
	Schmitt, Op. 68. Le Caprice	669
	— Op. 73. Divertissement	1091/2
	— Op. 81. Drei Nocturnes	1093
	— Op. 85. Les Charmes de Hambourg	1094/95
	— Op. 87. Nocturne in D	1096
	— Op. 88. Rondo militaire (Neue Ausg.)	1103
	— Op. 89. Rondo alla Polacca . .	1104/5
	— Op. 90. Introduct. u. Variationen .	1106
	— Op. 96. Teil-Rondoletto	1107
	— Op. 102. Introduct. u. Variationen .	432
	— Op. 111. Introduct. u. Variat. in A	†427
	— Op. 113. La Coquette. Rondo . .	
	— Op. 119. Introduction u. Variationen	3127
	— Op. 125. Drei Nocturnes. cpl. . .	
	— Dieselben einzeln No. 1 in Es, 2 in B, 3 in D-moll	3120
	— Op. 172. Hommage à Lanner . .	676
	— Op. 182. Strauss, Gabrielen-Walzer	3121
	— Op. 187. Strauss, Elisabeth-Walzer	3123
	— Op. 190. Strauss. Charmant-Walzer	3124
	— Op. 201. Die Rose. Rondino in B.	3125
	— Op. 202. Fra Diavolo	3128
	— Op. 203. La Violette. Rondino . .	3151/59
	— Op. 204. Le Bijou. Caprice . . .	
	— Op. 205. Le Cirque. Divertissement	288
	— Op. 206. Allegretto varié	433
	— Op. 220. Liederperlen: (Klauser) .	399
	No. 2. Nachtigali.	190
	„ 3. Mädchens Klage.	290
	„ 4. Es ritten drei Reiter. . . .	419
	„ 5. Drei-Gespann.	2629
	„ 6. In einem kühlen Grunde. .	3870
	„ 7. Morgen muss ich fort. . .	
	„ 8. Rothe Sarafan. 9. So viel Sterne.	2680
	„ 10. Muss ich denn.	420
	„ 11. Liebchen über Alles. . .	2639
	„ 12. Sonnenschein.	421/2
	„ 13. Mädle ruck ruck. . . .	2631/5
	„ 14. Liebesqual. 15. Einsam bin ich.	2642
	„ 16. Schier dreissig Jahre. . .	2643
	„ 17. So leb' denn wohl. . . .	2644
	„ 18. Mein Schatz ist.	2412
	„ 19. Aennchen von Tharau. . .	435
	„ 20. Freudvoll und leidvoll. .	436
	— Op. 242. Introduct. u. Variationen .	2648
	— Op. 251. Lanner's Amalien-Walzer .	437
	— Op. 252. Lanner, Komet-Walzer .	438
	— Op. 253. Le Debut du jeune Pianist. Instruktive Stücke:	2651
	No. 1. La Marseillaise. Marsch-Rondo.	452
	„ 2. An Adelheid. Lied von Krebs.	453
	„ 4. Radetzky-Marsch von Strauss.	454
	„ 5. Annen-Polka von Strauss.	455
	„ 6. La Bajadère. Rondino.	2652
	„ 7. Fahnenwacht v. Lindpaintner.	456
	„ 8. 's Mailüfterl von Kreipl.	2653
	„ 9. Die Heimath von Krebs.	457
	„ 10. Die letzte Rose. Volkslied.	458
	„ 11. Cavatine a. Robert der Teufel.	2654
	— Op. 255. 2 Mazurkas. No. 1/2	3872
	— Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein. 151 leichte Stücke, cpl. . .	444
	— Dasselbe gebunden	445
	— Dasselbe Heft 1	440
	Schubert, Fr., Op. 94. 4 Moments music.	4111
	— Op. 142, No. 2. Impromptu . . .	448
		5058

Neue von Componisten verb. Ausgabe

Klavier zu 2 Händen.

No.		
	Schubert, Fr., Geistl. Lieder. Vier Transcriptionen v. **Fr. Liszt** über Litanei, Himmelsfunken, Gestirne, Hymne	449
7325	— Grande Marche funèbre d'Alexandre I. (Stradal)	7308
	— Drei Lieder für Pfte. (Stradal):	7309
7331	— No. 1. Einsamkeit	7310
7332	— „ 2. Suleika	2807
7333	— „ 3. Die Allmacht	2808
370	**Schumann, Clara,** Andante u. Allegro	2809
3089	**Schumann, Rob.,** Op. 1 Thème sur le nom „Abegg"	2810
3090	— Op. 2. Papillons	2814
3092	— Op. 4. Intermezzi	2815
3093	— Op. 5. Impromptus (Clara Wieck) .	341
3094	— Op. 6. Davidsbündler	2817a/d
655	— — Dieselben. Ausgabe in 8° complt.	2818
	— — Dieselben. eleg. geb.	2819
3095	— Op. 7. Toccata (C-dur)	2820
3096	— Op. 8. Allegro (H-moll)	2821
3097	— Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes	2822
3100	— Op. 12. Fantasiestücke	2823
3103	— Op. 15. Kinderscenen	2824
3104	— Op. 16. Kreisleriana. Acht Fantasien	2825
3105	— Op. 17. Fantasie (C-dur)	2731
3106	— Op. 18. Arabeske (C-dur)	
3107	— Op. 19. Blumenstück (Des-dur) . .	3868
3108	— Op. 20. Humoreske (B-dur) . . .	2826
3109	— Op. 21. Novelletten	473
3111	— Op. 23. Nachtstücke	2827
3112	— Op. 26. Faschingsschwank aus Wien	2828
3113	— Op. 28. Drei Romanzen	2829
3114	— Op. 32. Vier Klavierstücke	2830
3126	— Op. 54. Concert in A-moll	2831
3115	— Op. 68. Album f. d. Jugd. 43 Klavierst.	481
3116	— Dasselbe mit Fingersatz. (K Klauser)	2832
3119	— Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke	2833
669	— Op. 85. 12 Klavierstücke. (Reinecke)	2834
	— — Dieselben einzeln:	2835
1091/2	1. Geburtstagsmarsch. 2. Bärentanz	480
1093	3. Gartenmelodie	474
1094/95	4. Kränzewinden. 5. Croat.-Marsch	773
1096	6. Trauer	2837
1103	7. Turniermarsch	483
1104/5	8. Reigen. 9. Am Springbrunnen.	484
1106	10. Versteckens	2657
1107	11. Gespenstermärchen	2658a/b
432	12. Abendlied	
†427	— Op. 86. Concertstück für Pfte. mit Orchesterbegleitung. Pfte. solo	2660
3127	— Op. 92. Introduction und Allegro appassionata	2661a/p
3120	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Klavierst.	
676	— Op. 109. Neun Ballscenen. (A. Horn)	
	— Dieselben einzeln	
3121	— Op. 111. Drei Fantasiestücke . .	475
3123	— Op. 124. Albumblätter. 20 Klavierst.	2663
3124	— Op. 126. 7 Klav.-St. i. Fughettenform	470
3125	— Op. 133. Gesänge d. Frühe. (5 Klavst.)	471
3128	— Op. 134. Concert-Allegro m. Introduct.	476
3151/59	— 38 Liedertranscriptionen. 9 Hefte Siehe Reinecke.	2664
	— Abendlied. (Raff.) Concert-Paraphrase	2665
288	— Dasselbe leicht, von Maylath . .	2666
433	— Am Springbrunnen. (Wieck) . . .	2667
399	— Sonnenschein und Röslein. (Liszt)	2668
190	— Motive aus Genoveva. (Raff) . .	2669
290	**Siegroth,** Op. 13. 25 Lyr. Tonstücke .	3444
419	**Singer,** Op. 2. Fantasie	477
2629	**Spanisches Album.** 10 span. Tänze,	2671a/b
3870	Bolero und Hymnen	
2680	**Sponholtz,** Op. 4. Klänge d. Frohsinns	2672
420	— Op. 19. Le Printemps.	2674
2639	— Op. 44. Tirolienne variée	2675
421/2	— Op. 43 u. 46. L'Eté et L'Hiver .	2676
2631/5	— 5 Bouquets mus. (Op. 12. 14. 22. 28. 48)	2677
2642	**Stecher,** Op. 12. Buntes Leben . . .	2678
2643	— Op. 18. Aquarellen. 5 Charakterst. .	479
2644	— Op. 32. Serenade	2679
2412	**Steibelt,** Op. 69. L'orage (Klauser) .	461a/b
435	**Strakosch,** Op. 22. La cloche magique	
436	— Op. 24. Carneval à Naples. Polka	486
2648	— Op. 25. Flirtation	
437	— Op. 26. Papillon. Polka brill. . . .	2811
438	— Op. 28. Bluette musicale	487
451	— Op. 29. Idylle	488
2651	— Op. 31. Banjo. Caprice caract. . .	817
452	— Op. 32. Sweet heart. Polka . . .	462a/b
453	— Op. 33. Premier amour. Méditation	2694a/f
454	— Op. 34. Les Adieux. Mazurka . . .	
455	— Op. 35. Rêve d'amour. Polka de Salon	
2652	— Op. 36. Othello-Preghiera	
456	— Op. 37. Musical Rockets	
2653	— Op. 38. Caprice russe	
457	— Op. 39. Robert le Diable. Fantaisie	6011
458	— Op. 40. Postillon. Polka de Concert	2725
2654	— Op. 41. Lorelei. La Sylphide . . .	2726
3872	**Tarantellen-Album** enth. 7 Tarantellen von Krug, Löw, Mayer etc.	2727
444	**Tausig,** Op. 1. Geisterschiff. Ballade .	2728
445	— Op. 2. Halka de Moniuszko . . .	2729
440	**Tedesco,** Op. 9. Impromptu	2730
4111	— Op. 34. Rastlose Liebe. Fantasiestück	1513
448	**Thalberg,** Op. 35, No. 1. Tremolo . .	464
5058	— Dasselbe erleichtert	465

Klavier zu 2 Händen.

No.		
	Thalberg, Op. 35. No. 2. Arpeggio. Nocturne	2695
7308	**Vavrinecz,** Op. 30. Ung. Intermezzi 4 St.	2696
7309	— Op. 31. Ungar. Improvisationen. 6 St.	466
7310	— Op. 32. Altungar. Bardenges. 5 St.	2849
2807	**Vollweiler,** Op. 5. Bohémienne russe .	2697
2808	— Op. 6. Sur le lac. Nocturne . . .	2698
2809	— Op. 7. Marche héroique	2699
2810	— Op. 8. Première Tarantelle . . .	2744
2814	— Op. 11. Elégie en forme de Marche	2746
2815	— Op. 12. Deuxième Tarantelle . . .	
341	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	†467
2817a/d	— Vier Transcriptionen:	1014
	No. 1. Rêverie on soir.	2862
	„ 2. Le Doute de Glinka.	2863
	„ 3. „Air du stabat" de Rossini.	2864
	„ 4. „A Molly" de Glinka.	2865
655	**Voss,** Guirlande de roses. Valse . .	2866
2818	**Wachtmann,** Op. 49. Rêverie	2867
2819	— Op. 50. La Fontaine. Caprice brill.	2868
2820	— Op. 51. Le seul. Nocturne	2869
2821	— Op. 52. Hortensia. Mazurka . . .	2870
2822	— Op. 59. Moulin et Ruisseau. Idylle	2871
2823	— Op. 60. Valse-Caprice	32
2824	— Op. 61. Graziella. Morceau de Salon	2872
2825	**Wagner, Rich.,** Opern-Album. (Raff)	2755
2731	(Tannhäuser, Lohengrin, Holländer)	2756
	Wallace, 5 Polkas de Concert cpl. .	2757
3868	— Op. 12. Les Perles. 2 Valses . .	468
2826	— Op. 13. Petite-Polka de Concert . .	1515
473	— Op. 16. Les chants des oiseaux . .	2336
2827	— Op. 21. Le Rêve. Romance	
2828	— Op. 22. Deux Romances sans paroles	2337
2829	— Op. 23. La Mélancolie. Romance .	2410
2830	— Op. 24. Capricciette mélodique . .	2411
2831	— Op. 33. Maritana-Fantasie	2420
481	— Op. 34. Ballade. Souv. d. J. Treffz.	2422
2832	— Op. 35. Lucrezia Borgia	2422
2833	— Op. 39. La belle Tyrolienne . . .	2460/1
2834	— Op. 40. Blue bells of Scotland	2462/3
2835	— Op. 41. Last rose of summer . . .	2967/9
480	— Op. 48. Gr. Concert-Polka. Fis-dur	
474	— Op. 48. Erleichterte Ausgabe . .	3876
773	— Op. 53. Barcarole irlandoise . . .	3877
2837	— Op. 54. La Saltarelle. Morceau brill.	
483	— Op. 55. El Jaleo de Xeres. Spanisch	
484	— Op. 56. Nachtwinde. Night winds	
2657	— Op. 57. Waldscenen. Woodlandsketches. 2 Romanzen	4101
2658a/b	— Op. 62. Im Frühling. Nocturne .	4102
2660	— Op. 65. Leichte Opern-Transcript.:	4103
2661a/p	1. Fra Diavolo. 2. Norma. 3. Somnambula. 4. Lucia. 5. Lucrezia.	4104
	8. Don Juan. 9. Zauberflöte.	4108
	10. Othello. 12. Maritana. 13. Loreley. 14 Freischütz. 15. Preziosa.	459
475	— Op. 68. Gr. Concert-Polka. Des-dur	44
2663	— Op. 69. Souvenir de Varsovie . . .	
470	— Op. 70. Farewell-Polka	
471	— Op. 71. Paganinis Hexentanz . . .	
476	— Op. 72. Gr. Concert-Polka in Es-dur	
2664	— Op. 73. Don Pasquale de Donizetti	
2665	— Op. 75. Souvenir de Naples. Barc. .	38
2666	— Op. 76. Jeune Bohémienne. Var. élég.	869
2667	— Op. 78. Galop brillant de Salon . .	1395
2668	— Op. 79. Mazurka guerrière	2802
2669	— Op. 80. Deuxième Ballade	
3444	— Op. 81. No. 1. L'Absence. Solo de Conc.	5102
477	— Op. 81. No. 2. Le Retour. Polka	5103
2671a/b	— Op. 83. Home, sweet Home. Rose v. Spohr. 2 Transcriptionen	5104
2672	— Op. 84. Robin Adair. Impr. de Concert	5029
2674	— Op. 86. Les cloches du soir . . .	
2675	— Op. 87. Souvenir de New-York. Noct.	5020
2676	— Op. 88. Lotos-Blume. Morceau de Sal.	5022
2677	— Op. 89. La jolie Irlandoise. Var. élég.	5023
2678	— Op. 90. Souvenir d'Idlewild . . .	5024
479	— Op. 91. Gr. Concert-Polka (Glissando)	5025
2679	— Op. 92. Le Chant du berger . . .	5026
461a/b	**Weber,** Op. 3 u. 10. Leichte Stücke. .	5027
	2 Hefte (Klauser)	5028
486	— Op. 65. Aufforderung zum Tanz . . (Klauser)	3281
2811	— — Dieselbe, leichte Ausgabe . .	3338
487	— Op. 72. Polacca brill. (Klauser) . .	
488	— Op. 81. Les Adieux (Klauser) . .	5005
817	— Ausgewählte Werke in compl. Bande. Op. 1, 3, 10, 65, 72. 81	2792
462a/b	**Weitzmann,** 10 mus. Räthsel. 2 Hfte. .	2987
2694a/f	**Wels,** Op. 84. Stücke ohne Octaven. No. 1/6:	3009
	1. Rondeau à la Polacca. 2. Galop enfantin. 3. Valse mignonne. 4. Nocturne-Rêverie. 5. Polka-Mazurka. 6. Marche des petits Soldats.	3865
	— Op. 84. complet	3677
6011	**Werner,** Op. 19. Steyer. Tanz . . .	2499
2725	— Op. 20. Lebe wohl. Salonstück .	371
2726	— Op. 21. Polka-Rondo	193
2727	— Op. 22. Zweite Spieldose . . .	194
2728	— Op. 23. Am Mondsee. Idylle . .	196
2729	— Op. 24. Perlen-Walzer	195
2730	— Op. 37. Carneval-Gavotte	210
1513	**Willmers,** Op. 2. No. 1. Freudvoll und leidvoll	340
464	— Op. 2. No. 2. Körners Schlachtgebet	212
		198
465		3873

Klavier zu 2 Händen.

No.		
2695	**Willmers,** Op. 3. Figaro-Galopp .	
2696	— Op. 4. Tarantella furiosa in F .	
466	— Op. 8. Sehnsucht am Meere . .	
2849	— Op. 9. Fantasie über: La Mélancol	
2697	— Op. 10. Grand Variations . . .	
2698	— Op. 12. Nocturne mélodique . .	
2699	— Op. 13. Lucia und Lucrezia . .	
2744	— Op. 14. Zwei Mazurkas	
2746	— Op. 15. Fantasie: L'Invitation à danse	
†467	— Op. 16. Concertstück	
1014	— Daraus einzeln: Flieg', Vogel, flie	
	— Op. 17. Apollo-Album:	
2862	No. 1. Thème norvégien. . . .	
2863	„ 2. Polonaise des Puritains	
2864	„ 3. Introduction et Barcarole .	
2865	„ 4. Sechs Variationen. . . .	
2866	„ 5. Air suédois	
2867	„ 6. Introd. et Variation. Mars	
2868	„ 7. Chanson nationale . . .	
2869	„ 8. Rondo a. d. Oper Somnambu	
2870	„ 9. Fantas. a. d. Oper Somnambu	
2871	„ 10. Rondo brillant	
32	„ 11. Adelaide de Beethoven. .	
2872	„ 12. Caprice sur des thèmes dano	
2755	— Op. 18. Jugendklänge	
2756	— Op. 19. Fantaisie: Robert le Diab	
2757	— Op. 90. Kornblumen	
468	— Op. 113. 2. Rêverie au bord de la m	
1515	**Wilson,** Op. 42. Gebirgskapelle. Rêver	
2336	**Winterberger,** Op. 80, No. 1. A cont cœur. Valse mélancolique . . .	
2337	— Op. 80, No. 2. De bon gré. Valse bri	
2410	— Op. 81, No. 1. Seule Valse rêveu	
2411	— Op. 81, No. 2. Antrefois. Valse .	
2420	— Op. 84, No. 1. En vain. Valse sérieu	
2421	— Op. 84, No. 2. A l'improviste. Val	
2422	— Op. 85. Mazurka, Sérénade, Menu	
2460/1	— Op. 87, No. 1/2. Romance et Elégie	
2462/3	— Op. 88, No. 1/2. Romance et Valse	
2967/9	— Op. 100. Heft 1/3. Weihnachtsmusik	
	— Op. 101. Jugend-Album. 40 kl. Stück	
3876	— Heft I. No. 1/20	
3877	— Heft II. No. 21/40 . . . . . Inhalt siehe Sonderverzeichniss.	
	Wolff, Bernh., op. 6. Le Bal. Mo ceaux caractéristiques:	
4101	— Polonaise	
4102	— Grande Valse brillante	
4103	— Polka russe	
4104	— Valse gracieuse	
4108	— Finale	
459	**Wollenhaupt,** Fahr wohl. Lied o. Wor	
44	**Zum Zeitvertreib.** 30 leichte Stück Opern- u. Tanzmelodien (Bur müller)	

Tänze und Märsche für Klavier zu zwei Händen

38	**Beethoven,** 6 Märsche (Klauser) .
869	**Bischoff,** Vergissmeinnicht. Rhei
1395	**Chopin,** Trauermarsche a. Op. 72 u.
2802	— Op. 35. Trauermarsch leicht (Kru
	Christiani, Mariner Liebchen:
5102	— Marine-Walzer . . . . .
5103	— Blücher-Marsch . . . . .
5104	— Marine-Polka . . . . .
5029	**Goldberger, Vergissmeinnicht, Balle** — Klavier-Auszug . . . . . Daraus einzeln:
5020	— Die Gänseblümchen. Marsch . .
5022	— Glocken-Polka . . . . .
5023	— Das vierbl. Kleeblatt. Polka franç
5024	— Tanz der Hochzeitsmädchen. Mazur
5025	— Schuhplattler. Mit Gesang ad libitu
5026	— Fussspitzen-Polka . . . . .
5027	— Vergissmeinnicht-Walzer . . .
5028	— Hochzeits-Galopp . . . . .
3281	**Goldmark,** Einzugsmarsch und Ch der Barden aus Merlin . . .
3338	**Gotthardt,** Sir Roger. Liebungstanz d Königin von England . . . . .
5005	**Hofmann, Rich.,** Op. 75. Festklänge
2792	**Jahrow,** Op. 14. Regiment vorwärt Marsch . . . . .
2987	— Op. 18. Vivat-Paulus. Marsch .
3009	— Op. 19. Leipzig Jagdrenn-Club-Galo
3865	**Kinderball,** 14 bel. Tänze v. Giese u.
3677	**Kücken,** Op. 5. 2 Märsche . . .
2499	**Lassen,** Festmarsch (Pflughaupt) .
371	**Liszt,** Marsch-Album . . . . .
193	— Coburger Fest-Marsch . . . .
194	— Goethe-Fest-Marsch . . . . .
196	— Derselbe. gekürzte Ausgabe . .
195	— Rakoczy-Marsch . . . . .
210	— Derselbe. leichte Ausgabe . .
340	— Tscherkessen-Marsch . . . . .
212	— Ungarischer Krönungs-Marsch .
198	— König Alfred-Marsch (Raff) . .
3873	**Lumbye,** Thé dansant. 14 bel. Tän von Lumbye u. A. . . . .
208	— Op. 14. Champagner-Galopp . .
3864	**Marsch-Album.** 20 beliebte Märsch

Vollständige Verzeichnisse mit Preisangaben auf Verlangen gratis und franco.

Aufträge auf die in Edition Schuberth enthaltenen Werke, welche auch grösstentheils in eleganten Einbänden vorräthig sind, werden im In- und Auslande von allen guten Musikalienhandlungen entgegengenommen, und genügt bei Bestellung Angabe der betreffenden Nummer

LEIPZIG. **J. Schuberth & Co.**