

GIOACCHINO ROSSINI

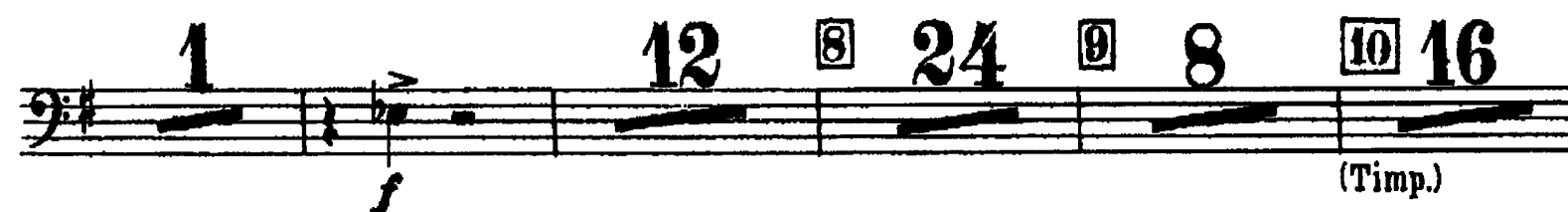
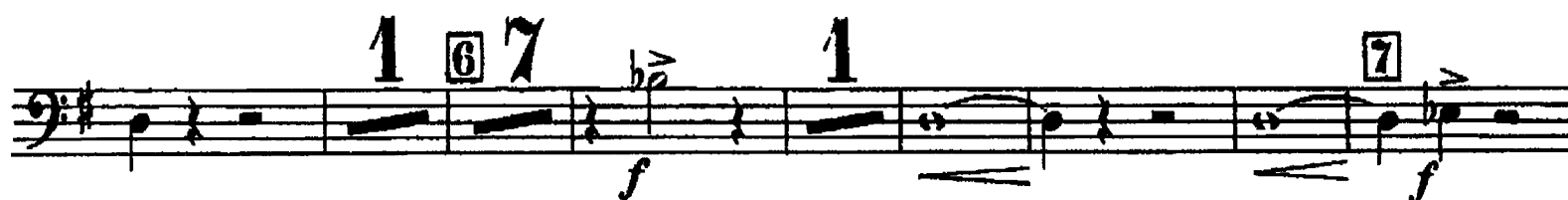
Il Barbiere di Siviglia

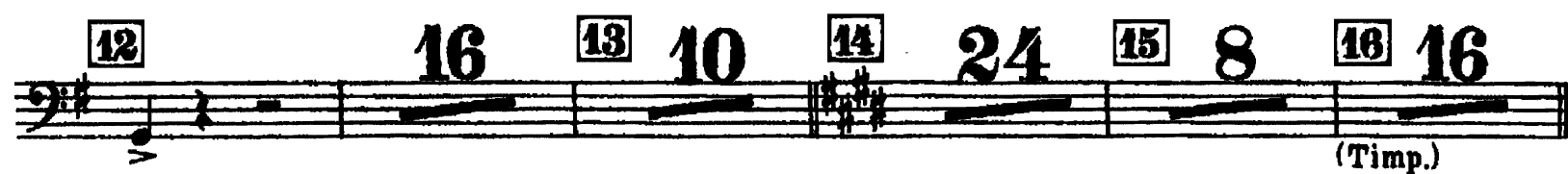
TROMBONE

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

G. ROSSINI

SINFONIA

ANDANTE SOSTENUTO*ALL.^o CON BRIO*



TROMBONE

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Nº 1.

ATTO I°
INTRODUZIONE

G. ROSSINI

98 LARGO

MODERATO

27

3 ALL.

24

1

1

25

10 9

2

26

Rec.

6

34

ALL. VIVACE

24 13

27

1

28

29

11 16

30

8

pp

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

CAVATINA FIGARO

G. ROSSINI

№2

(e amor non si vergogna)

ALL². VIVACE

L' amor non si vergogna)
 ALL. VIVACE

29 15 8[^] 21 biglietto
 31 vuota
 32 fortunatissimo
 33 4
 34 19
 35 Ahimè!
 36 17
 37 3

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

G. ROSSINI

N° 3

DUETTO

I. TEMPI TACET

La bottega? non si sbaglia: guardi bene; eccola là

32 *ALL.° mf* *rinf.* 43 38

ma il resto poi 4 *cres.* 44 64 46 *p*

cres.

rinf. *f*

30 47 *f*

ff

6 *f*

N° 4. 5. TACET

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

G. ROSSINI

N° 6.

DUETTO

ALLEGRO Dunque io son... tu non m'in-ganni dunque io son: la fortu-



IL BARBIERE DI SIVIGLIA

DEL M^o PIETRO ROMANIN^o 7. TACETN^o 7.^{bis}

ARIA DON BARTOLO

(Signor... Non più... tacete)

**ALLEGRO
MODERATO**

Manca un foglio **14** ritta come me

A **16** ciò che aver potete qua

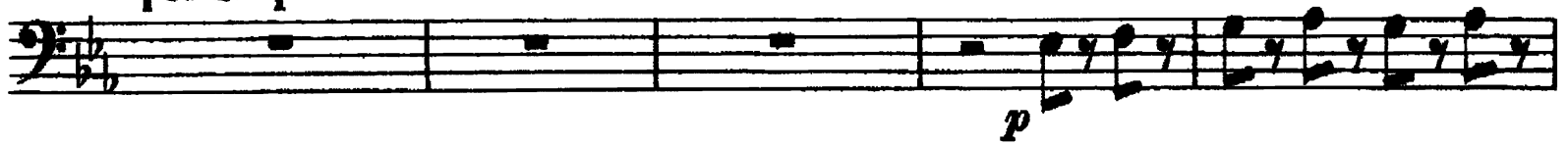
2 ciò che ognun si loda, ma di
col canto

ciò che ognun si loda **4**
a tempo **f**

B **ALL^o** **3** **2** **7**

C *Meno mosso*
NON SON

poi di quei bab-bioni che si fanno infinoc-chiar



IL BARBIERE DI SIVIGLIA

G. ROSSINI

N° 8.

FINALE I°

ALLEGRO

f *f* *f*

72 **7** **3** **8** **73**

2 **3** **9**

3 **7** **2**

74 **14** qualche gran bestialità **75** **11**

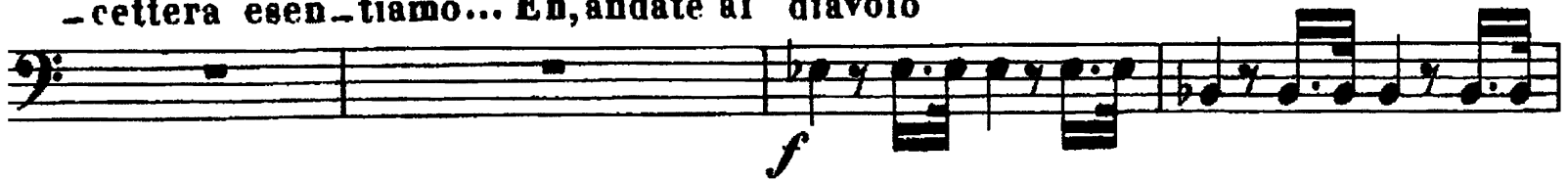
f *f*

76 **2** **13**

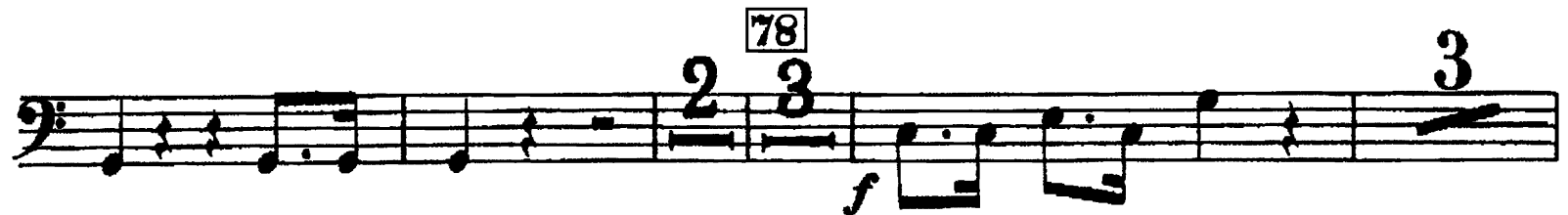
colla presente il Dottor Bartolo et...

77

-cettera esen-tiamo... Eh, andate al diavolo



78

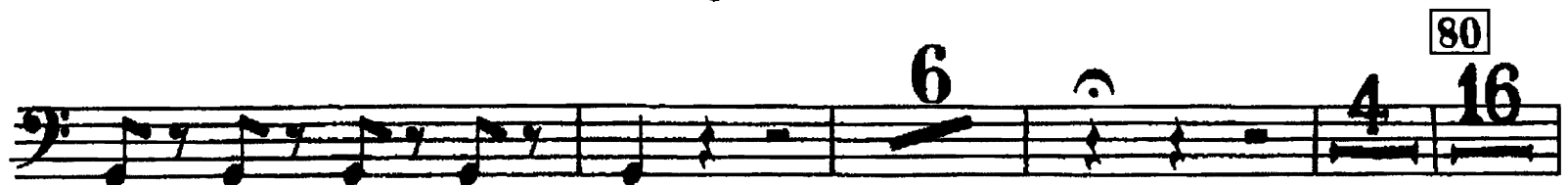


79

8 Grazie un corno! qua quel foglio



80



81

17

ALL.^o

72

voglio am-mazzare



84 2 2 18 85 l'avete fat - 22 *p*

2

MOD^{to} 2 86 2 *f*

28 87 io? fermi o - *AND^{te}* - là 30 *f*

VIVACE REC^{ro} 22 31 24 93 94 *ALL.^o VIVACE f*

95 *f*

1 *f* 1 *f*

97 98 *f*

7 *f*

99 7

f 100

101

Fine dell' Atto 1.^{mo}

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

N° 9, 10 e 11 *TACET*

ATTO 2°

G. ROSSINI

QUINTETTO

N° 12

(Dunque andiam. (Giudizio) A noi.)

ANDANTINO

Quale in_toppol

116 2 7

117 9

118 7

119 11

120 5

121 5

122 dunque vado...

MOD!º

124 1

125 5 1 4

126 Buona sera, buona se - ra

Don Bartolo. Son qua, son qua.

(TACET sino alla chiamato)

Bravo, bravi! brie

ALI? con!

1 1 1 1

TROMBONE

15



N° 13 TACET

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

C. ROSSINI

N° 14

TEMPORALE

ALLEGRO

34 146 16 147 2

3

3

148

1

1 11 29

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

G. ROSSINI

N° 15.

TERZETTO

ANDANTE

p

6

a deli-rar **150** 8

151 3 guarda, guarda, **12** Ah! mio Signo-re **153** 19 **155**

f *f*

f

f **25** **156**

f **ALL^o** *f*

20 **157**

28

f

ff

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

G. ROSSINI

N° 16.

FINALE 2°

ALLEGRO

f

171 8 **172** 1

173 8

174 8

175 5

176 *sempre f*

177

f

Fine dell' Opera