47305

OEUVRES DE PIANO

PAR

THÉODORE KULLAK.

Op. 20.	**Portefeuille de Musique.** Morceaux de Salon.		
	No. 1. La Coquette. Pièce caractéristique	1 Mrk.	80 Pf.
	No. 2. A Minuit. Nocturne	1 „	80 „
	No. 3. Gavotte	1 „	30 „
	No. 4. A Naples. Suite de quatre pièces italiennes. Edition separée a) Barcarole 1 Mk. 30 Pf., b) Sérénade 1 Mk., c) Devant l'église 1 Mk., d) Tarantelle 2 Mk., cpl.	3 „	50 „
	No. 5. Trois Chansonettes	2 „	— „
Op. 22.	**La Gazelle.** Pièce caractéristique	2 „	30 „
	— — Edition simplifiée par E. D. Wagner	2 „	30 „
Op. 28.	**Les Danaïdes.** Fantaisie de caprice	5 „	— „
Op. 29.	**Nord et Sud.** Deux Nocturnes.		
	No. 1. Nocturne sur un air suédois	1 „	50 „
	No. 2. Nocturne sur des motifs de l'Ode-Symphonie: „Le Desert"	1 „	50 „
Op. 39.	**Rayons et Ombres.** Six pièces caractéristiques.		
	Cah. 1. Sérénade. Marche de nuit. La cloche du soir	3 „	— „
	Cah. 2. Adieux à la mèr. Rêverie. Chant du soir	2 „	80 „
Op. 51.	**2me Portefeuille de Musique.** Morceaux de Salon.		
	No. 1. La belle Madelaine. Nocturne	1 „	50 „
	No. 2. Drei Jägerlieder	2 „	50 „
	No. 3. Au bord de la mèr. Romance	1 „	50 „
	No. 4. Scherzo.	1 „	80 „
	No. 5. Saltarello	2 „	50 „
Op. 62.	**Kinderleben.** I. Heft. Kleine Stücke	3 „	— „
	Dasselbe in 2 Abtheilungen. Abth. 1. Abth. 2. à	1 „	80 „
	Dasselbe zu vier Händen arr. von Brissler. Heft 1 2 Mk., Heft 2 u. 3 à 2 Mk.		
Op. 74.	**Rathschläge und Studien.** Beiträge zur Schule des neuen Klavierspiels.	4 „	80 „
Op. 75.	**Pastorales.** Cinq Idylles.		
	No. 1. Le Matin	1 „	50 „
	No. 2. Mélancolie	1 „	50 „
	No. 3. Solitude	1 „	50 „
	No. 4. Au bord du ruisseau	1 „	50 „
	No. 5. Avanture rustique	1 „	80 „
Op. 81.	**Kinderleben.** II. Heft. Kleine Stücke	3 „	— „
	Dasselbe in 2 Abtheilungen. Abth. 1. Abth. 2. à	1 „	80 „
	Dasselbe zu vier Händen arr. von Brissler. Heft 1, 2 und 3 à 2 Mk.		
Op. 90.	**Im Mai.** Impromptu	2 „	— „
Op. 94.	**Zwiegespräch.** Salonstück	2 „	— „
Op. 112.	**Ondine.** Pièce de Salon	2 „	50 „
Op. 118.	**Nuit et Matin.**		
	No. 1. Mignonne. Valse	2 „	— „
Op. 119.	**Soldatenlieder.** Klavierstücke.		
	No. 1. Abschied	1 „	50 „
	No. 2. Victoria.	2 „	50 „
Op. 120.	**Arcadien.** Klavierstücke.		
	No. 1. Idylle	1 „	80 „
	No. 2. Liebeslied	1 „	80 „
	No. 3. Ländlicher Reigen	2 „	30 „
Op. 121.	**Concert-Etude**	2 „	— „
Op. 126.	Mazourka de Concert	2 „	— „
	Lieder von Mozart, frei übertragen.		
	No. 1. An Chloë	2 „	— „
	No. 2. Trennung und Wiedervereinigung	2 „	— „

Materialien für den Elementar-Klavier-Unterricht.

Heft 1. Technische Studien. Finger-Uebungen im Umfang einer Quinte 2 Mk. 50 Pf. — Heft 2. Uebungen und Handstücke. 4 Mk. — Heft 3. Kleine vierhändige Stücke in den gebräuchlichsten Molltonarten (Supplement zu Heft 2) 3 Mk.

Deutsche Musikersammlung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

Entered at Stationers Hall. PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR. Enrégistrées aux Archives de l'Union

BERLIN chez M. BAHN, VERLAG
ci-devant T. TRAUTWEIN.

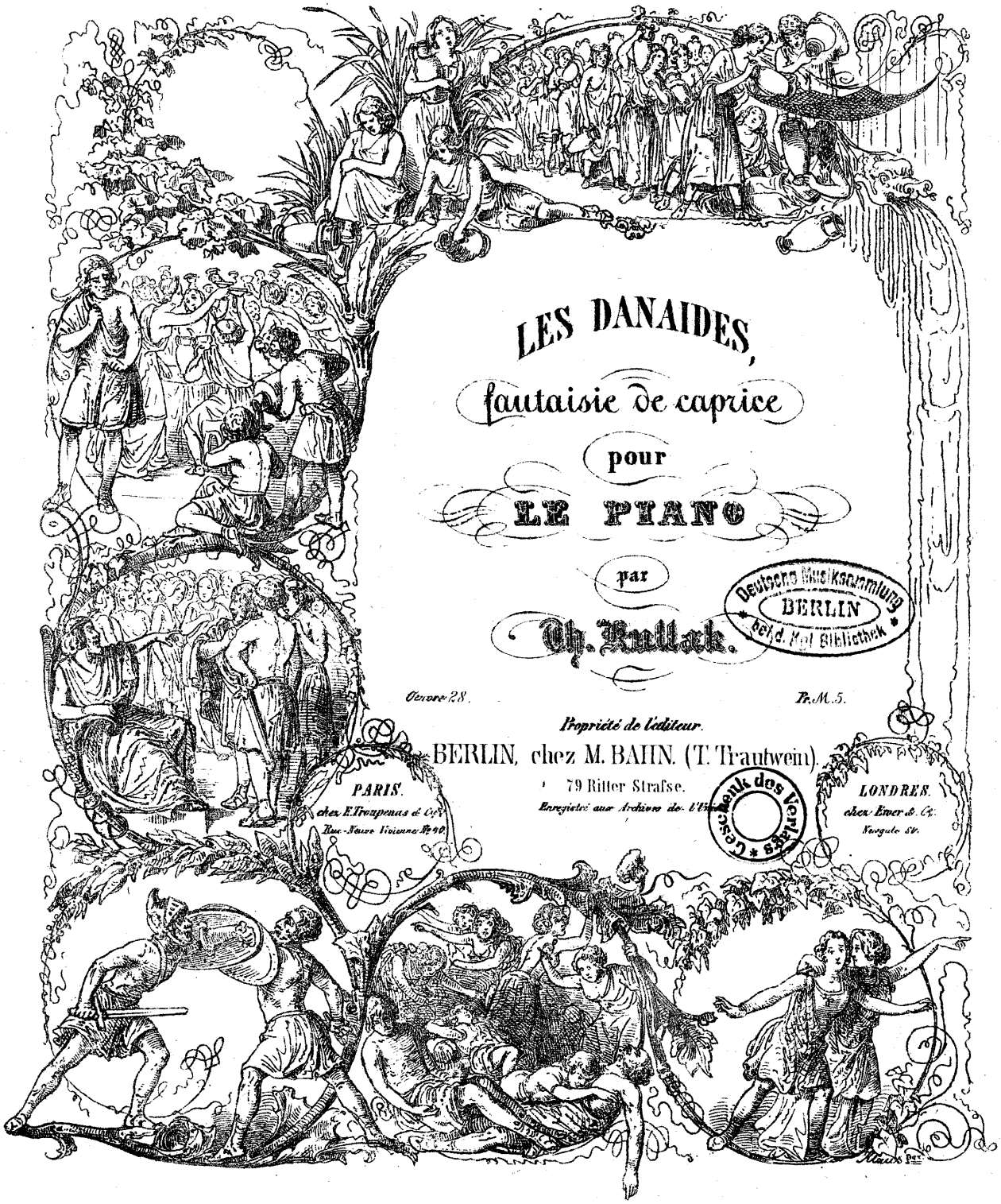
LEIPSIC, C. F. LEEDE. HAMBOURG, A. CRANZ.

Éditeur de Musique de S. M. la Reine de Prusse.

Ritter-Strasse No. 79.

jetzt: Heinrichshofen's Verlag Magdeburg.

47305



LES DANAIDES,

fantaisie de caprice

pour

LE PIANO

par

Ch. Kullak.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
Kgl. d. Kgl. Bibliothek

Oeuvre 28. Pr. M. 5.

Propriété de l'éditeur.

BERLIN, chez M. BAHN. (T. Trautwein).
79 Ritter Strasse.

Enregistré aux Archives de l'Empire

Geschenk des Verlags

PARIS.
chez E. Troupenas & Cie.
Rue Neuve Vivienne N°40.

LONDRES.
chez Ewer & Cie.
Newgate St.

[ca. 1875]

Deutsche Musikkammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

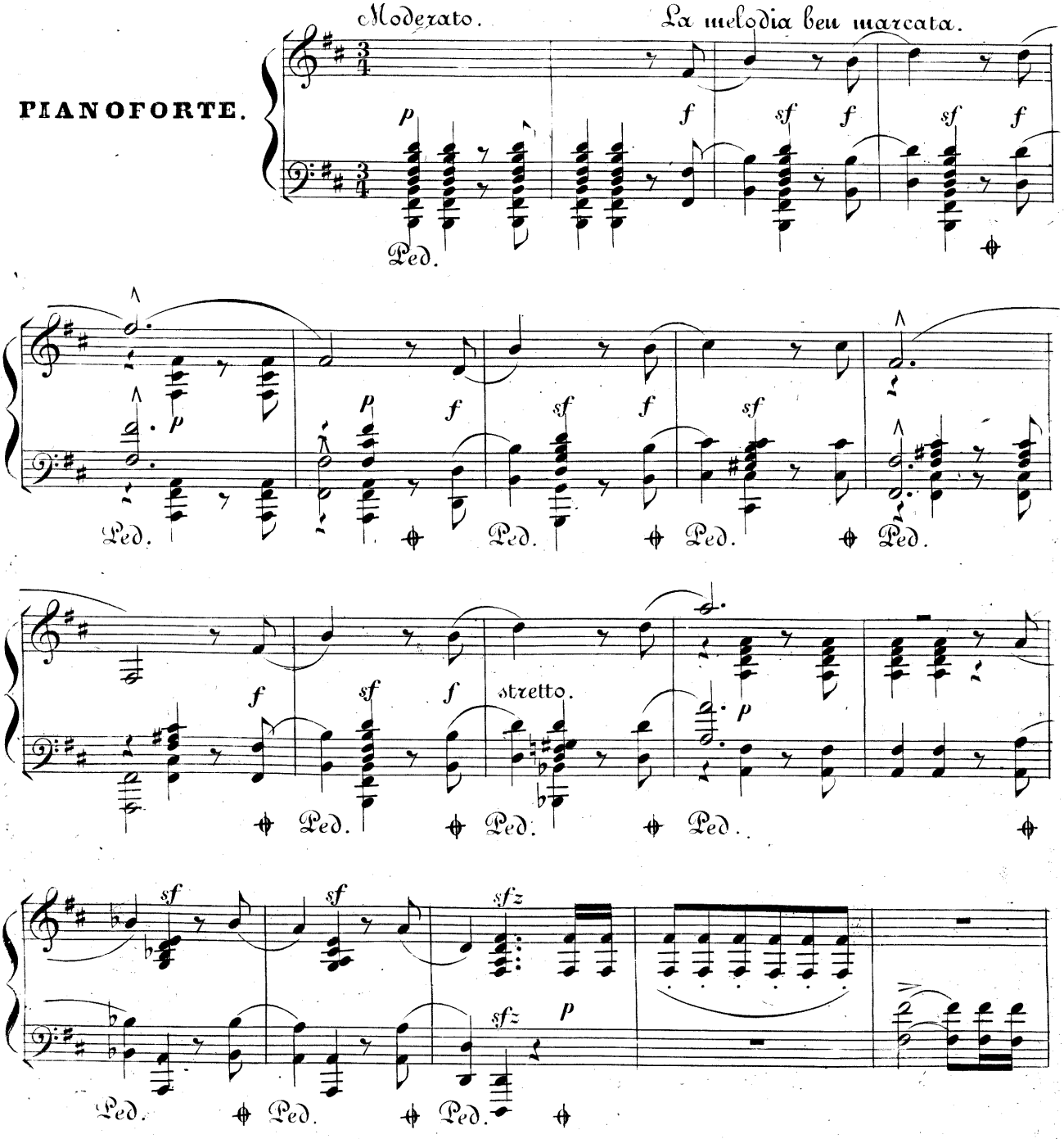
„LES DANAIDES"

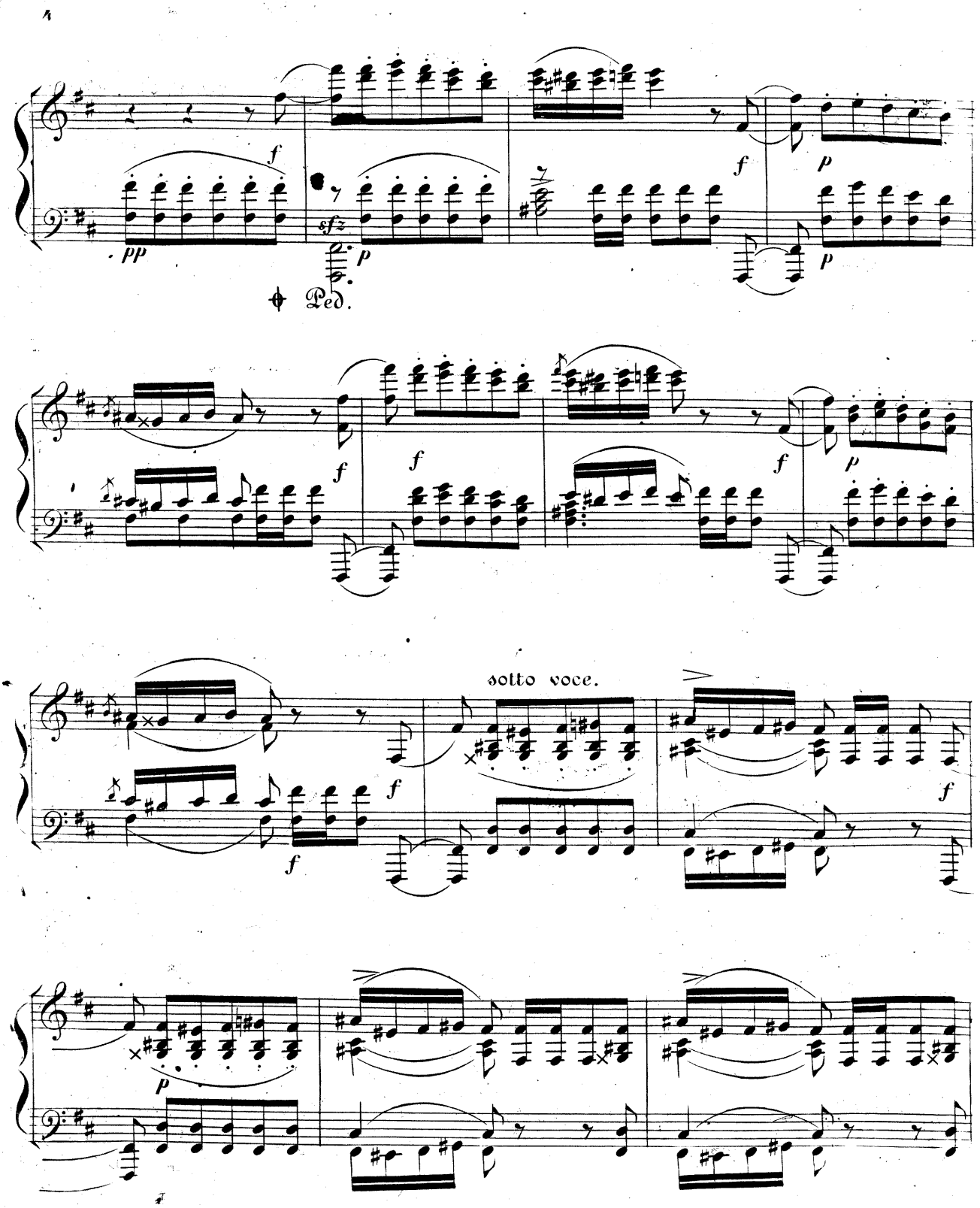
Propriété de T. Trautwein
(J. Guttentag,) à Berlin.

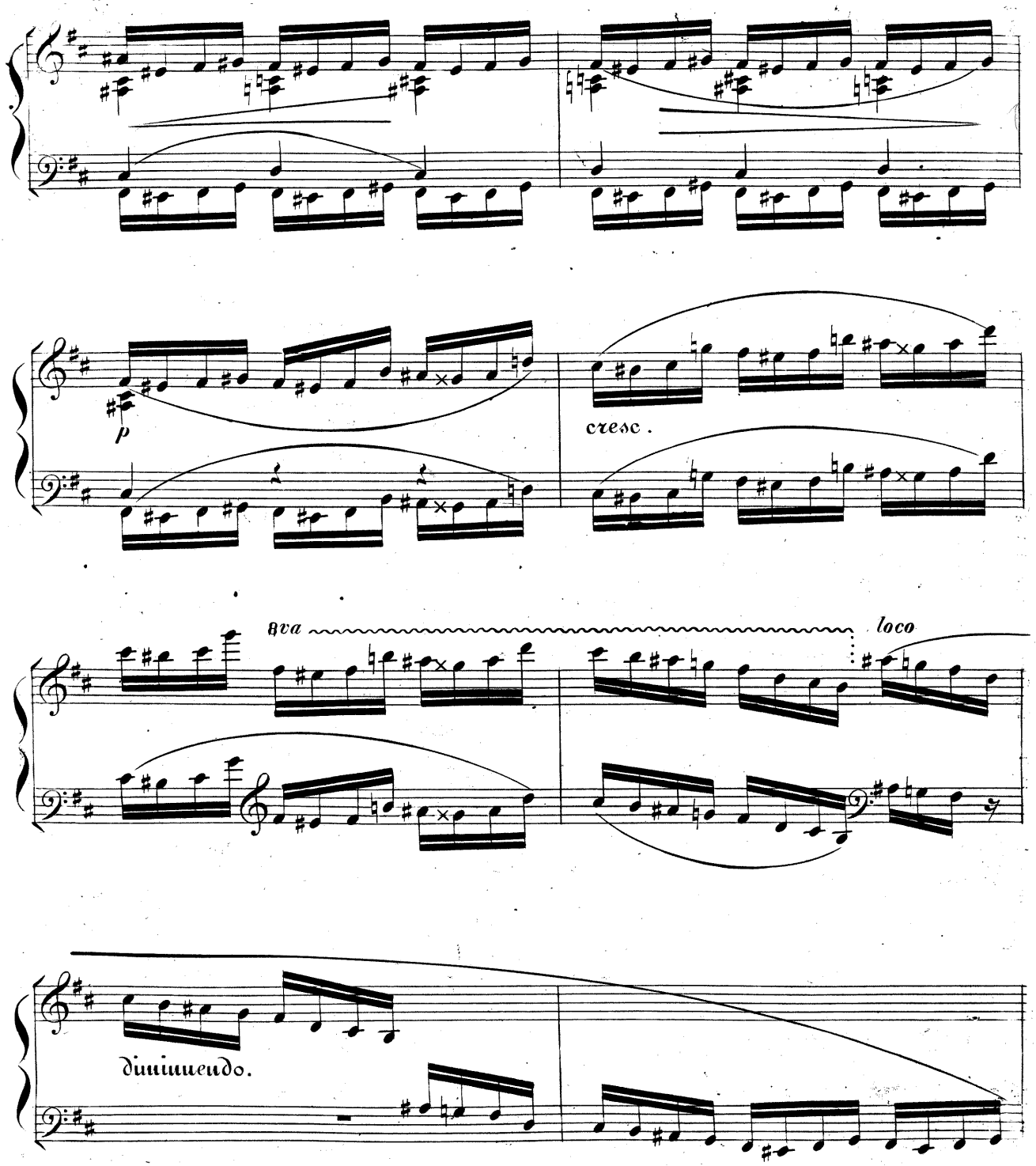
Th. Kullak, Op. 28.

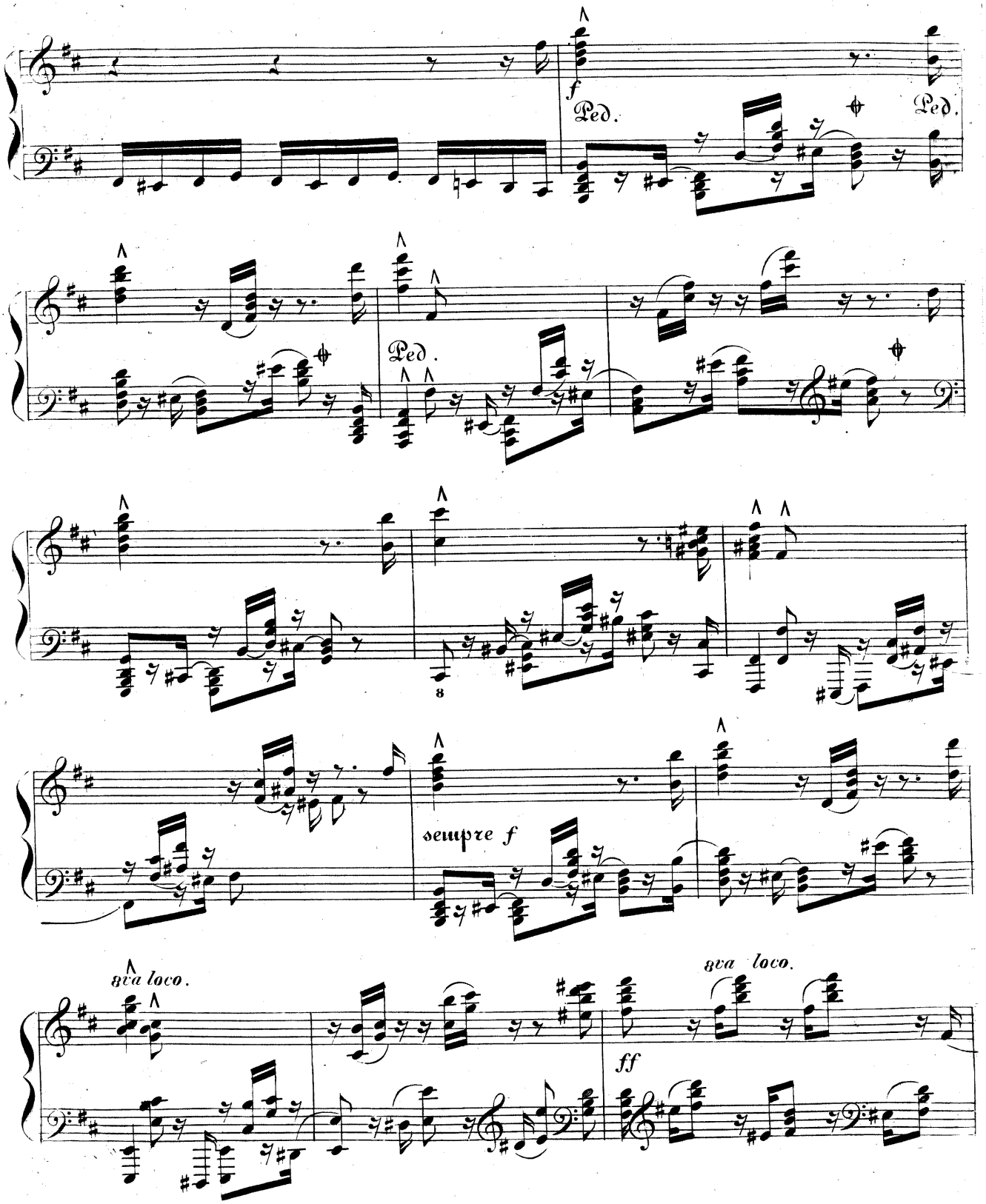
FANTAISIE DE CAPRICE.

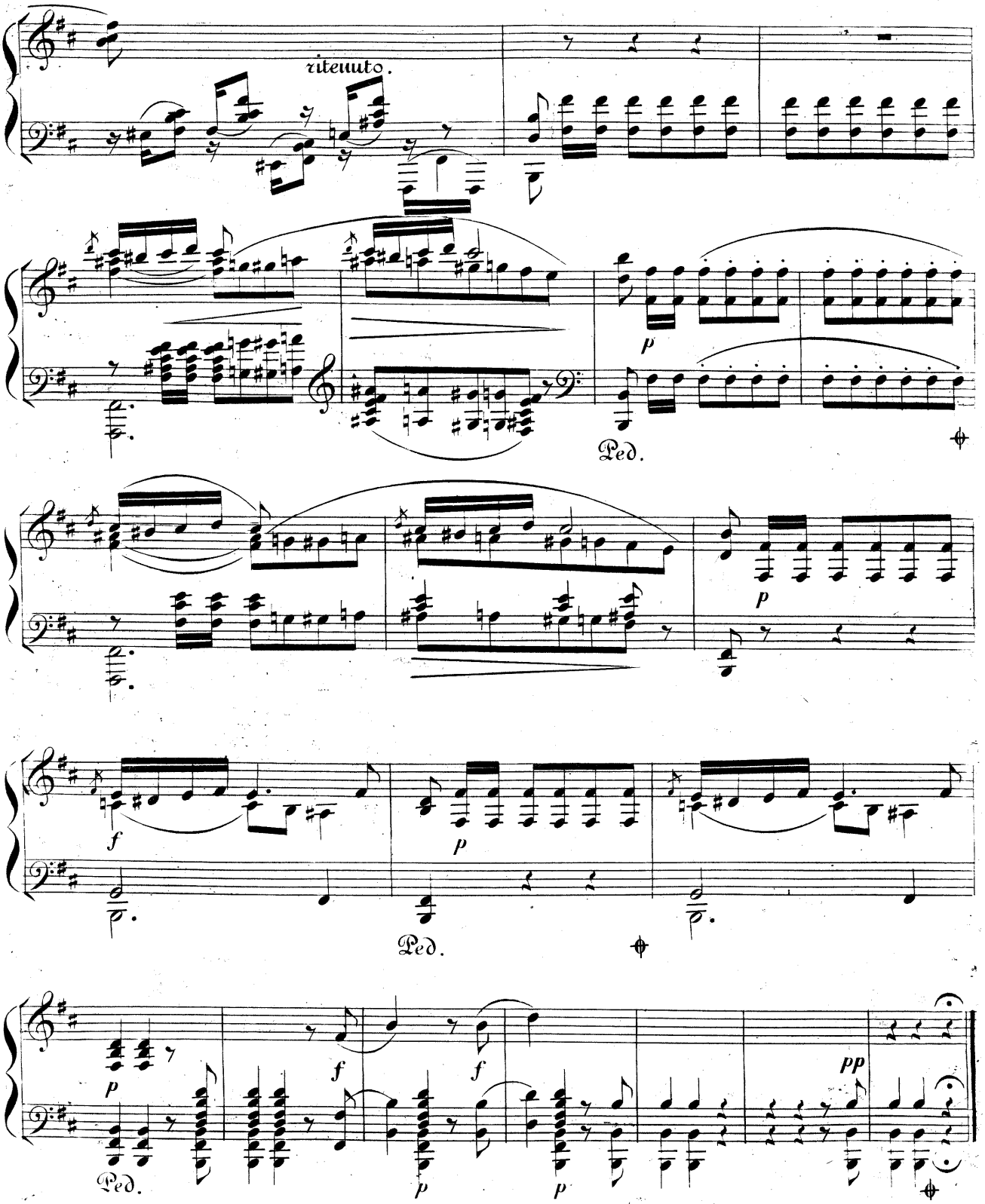
PIANOFORTE.

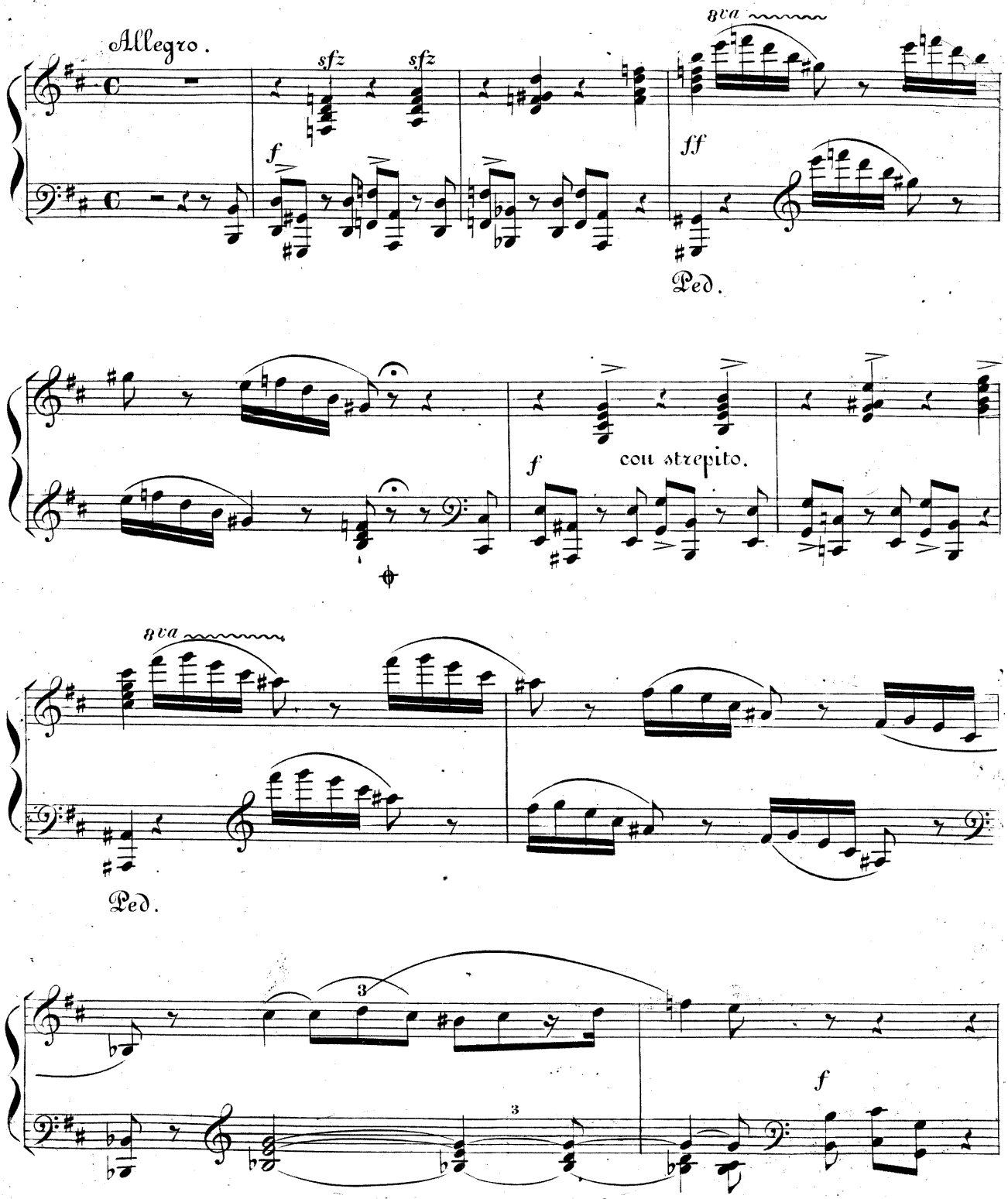


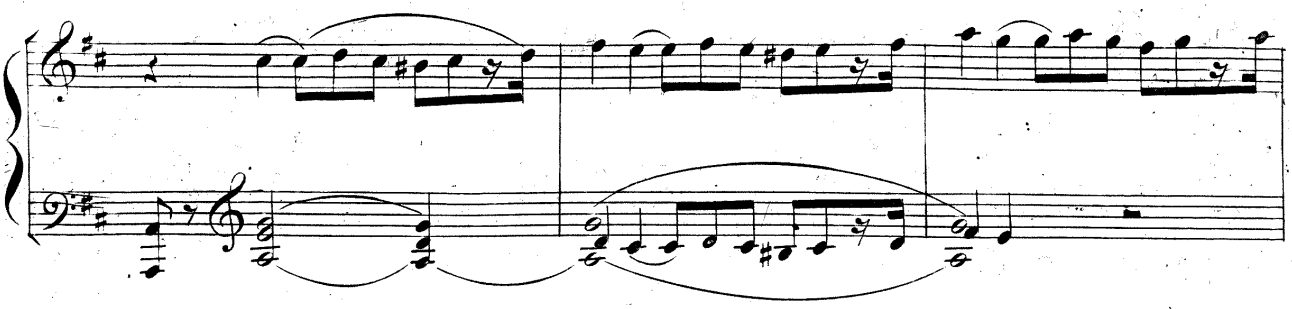

pp
f
sfz
p
Ped.
f
p
sotto voce.

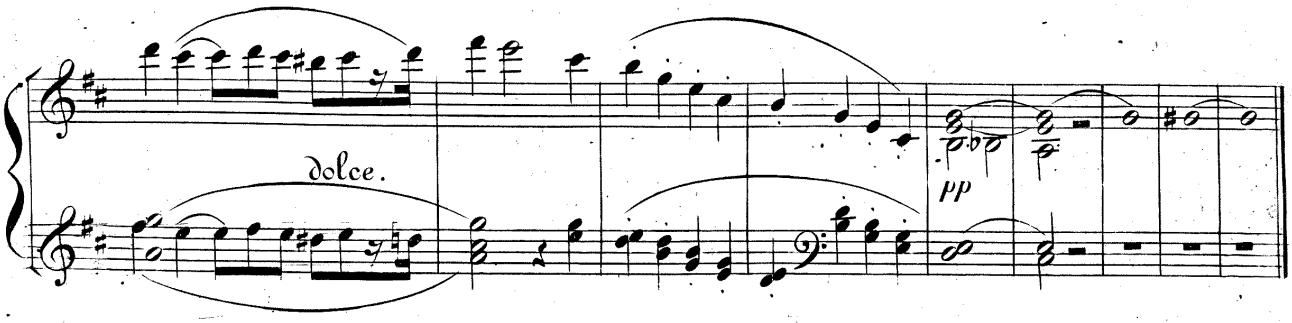

p
cresc.
8va
loco
diminuendo.

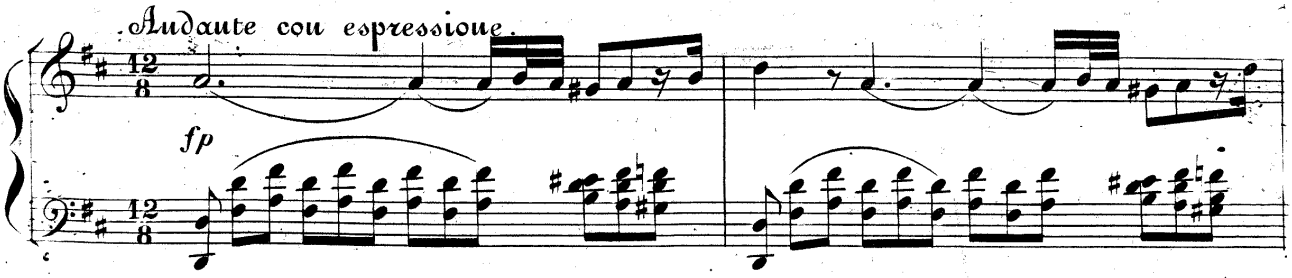

f
Ped.
Ped.
Ped.
8
sempre f
8va loco.
8va loco.
ff

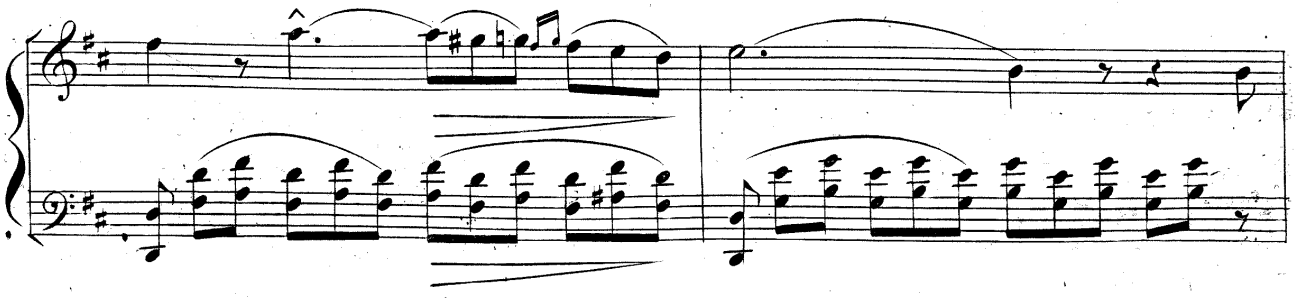

ritenuto.
p
Ped.
p
f
p
Ped.
p
f
f
pp
Ped.
p
p

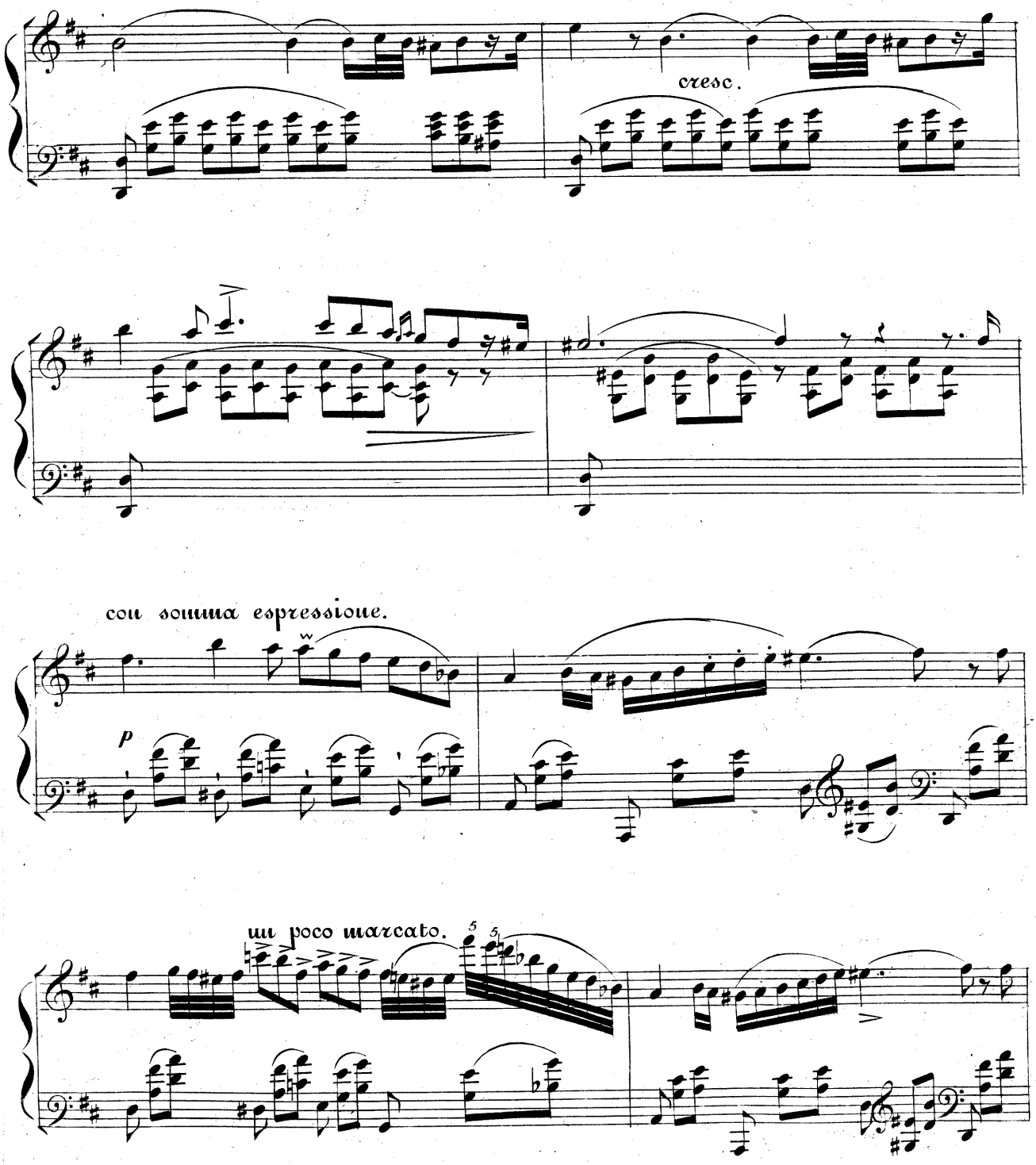

Allegro.
sfz
sfz
8va
f
ff
Ped.
f
con strepito.
8va
Ped.
3
3
f

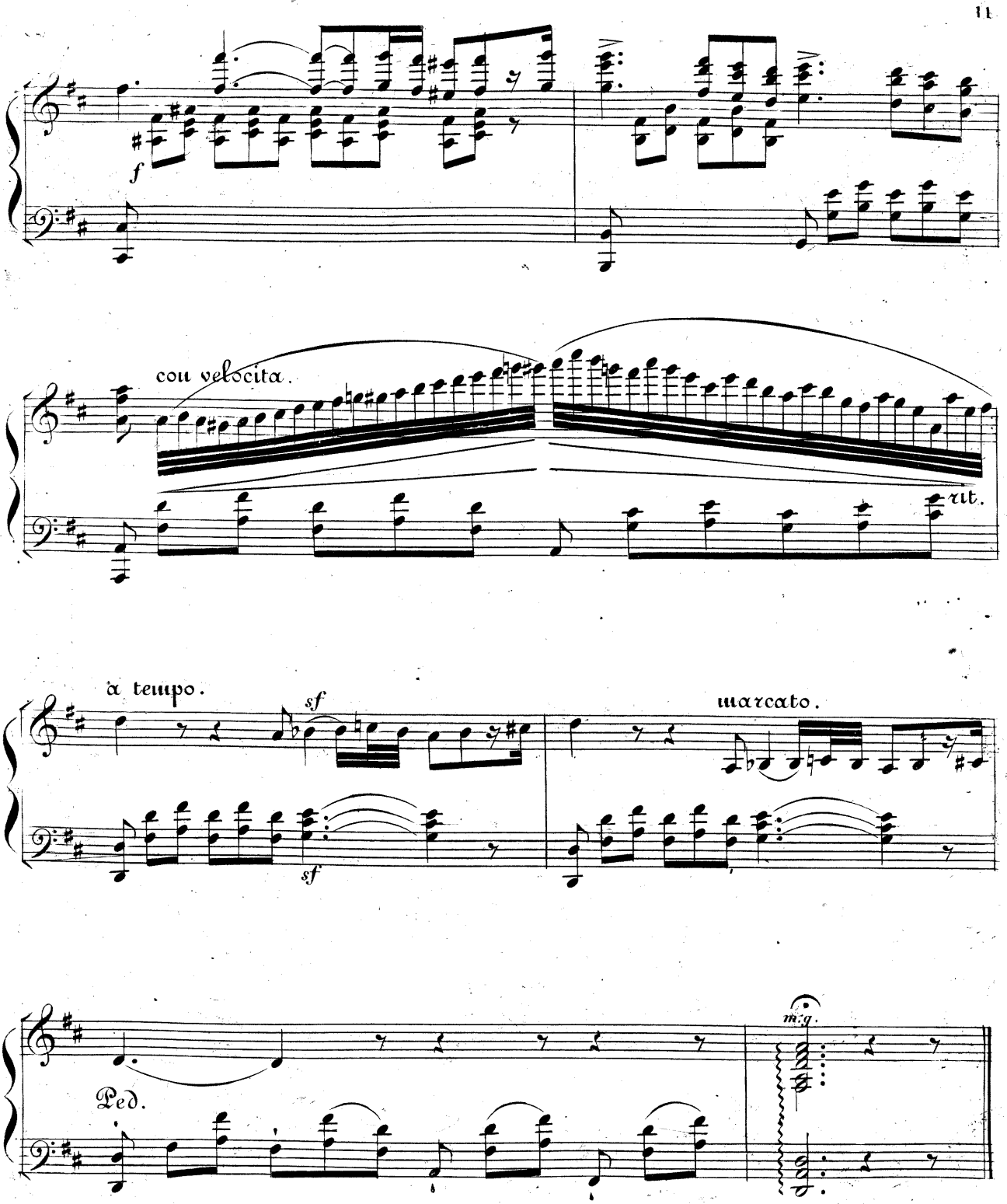


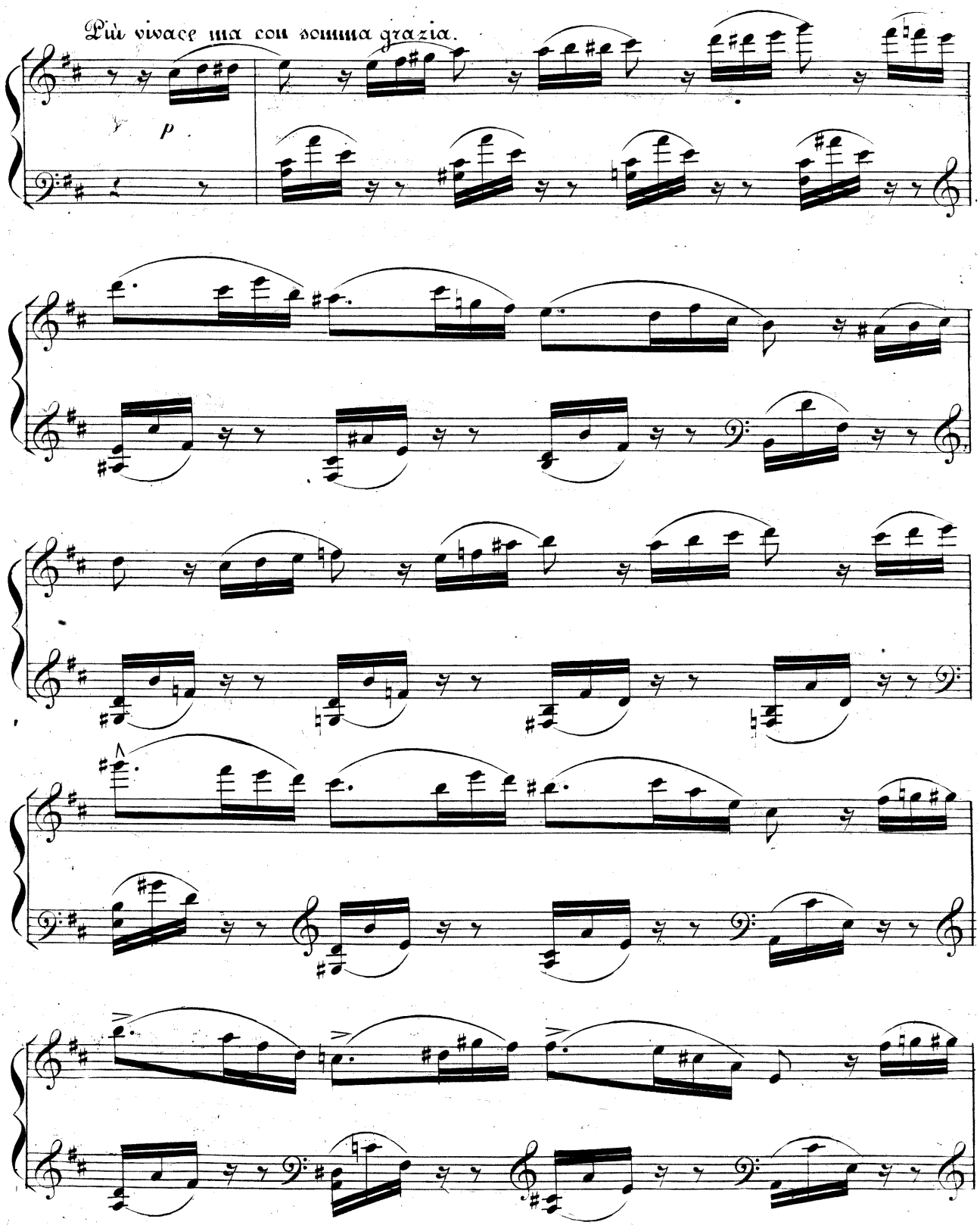

dolce.
pp

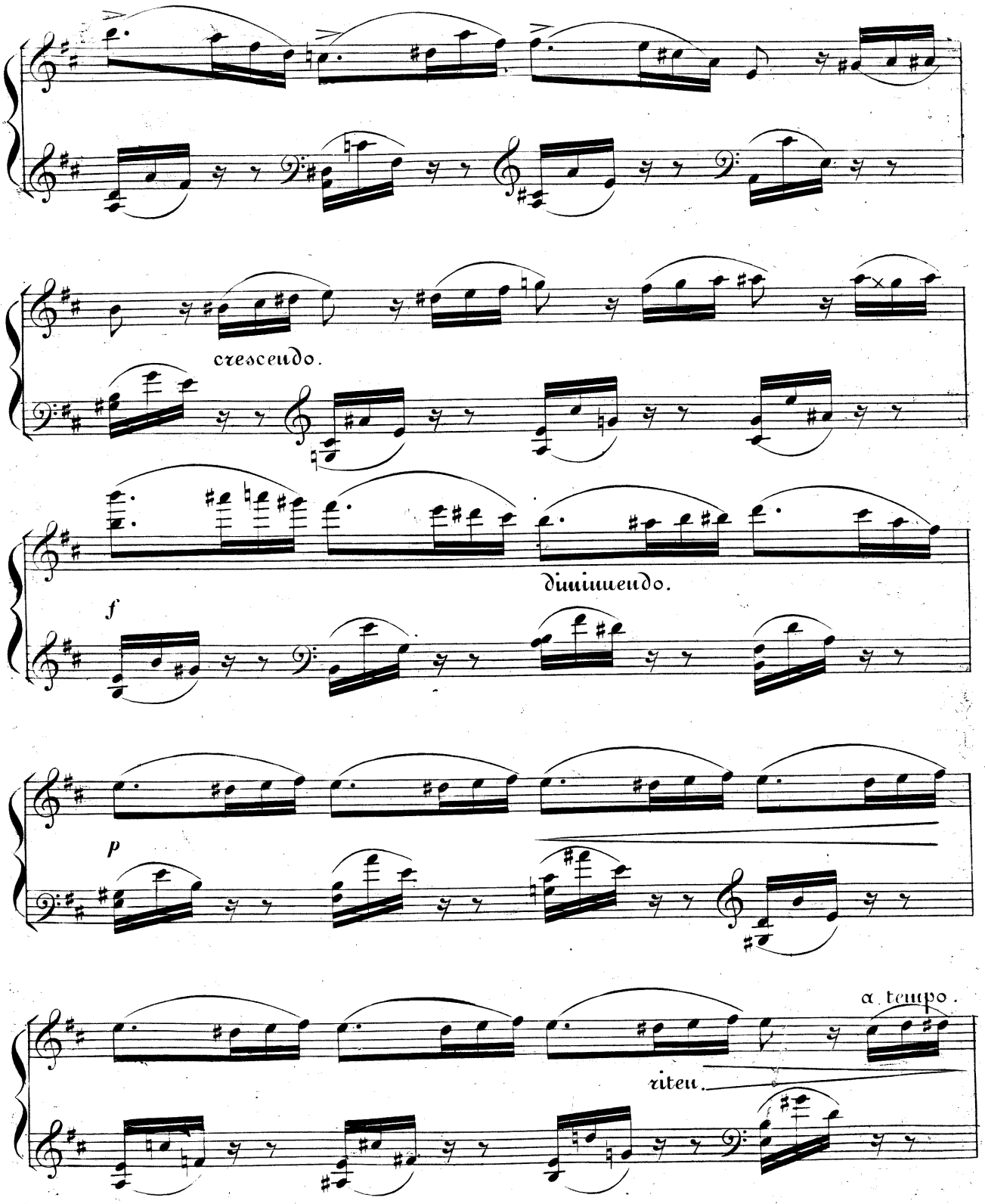

Andante con espressione.
fp

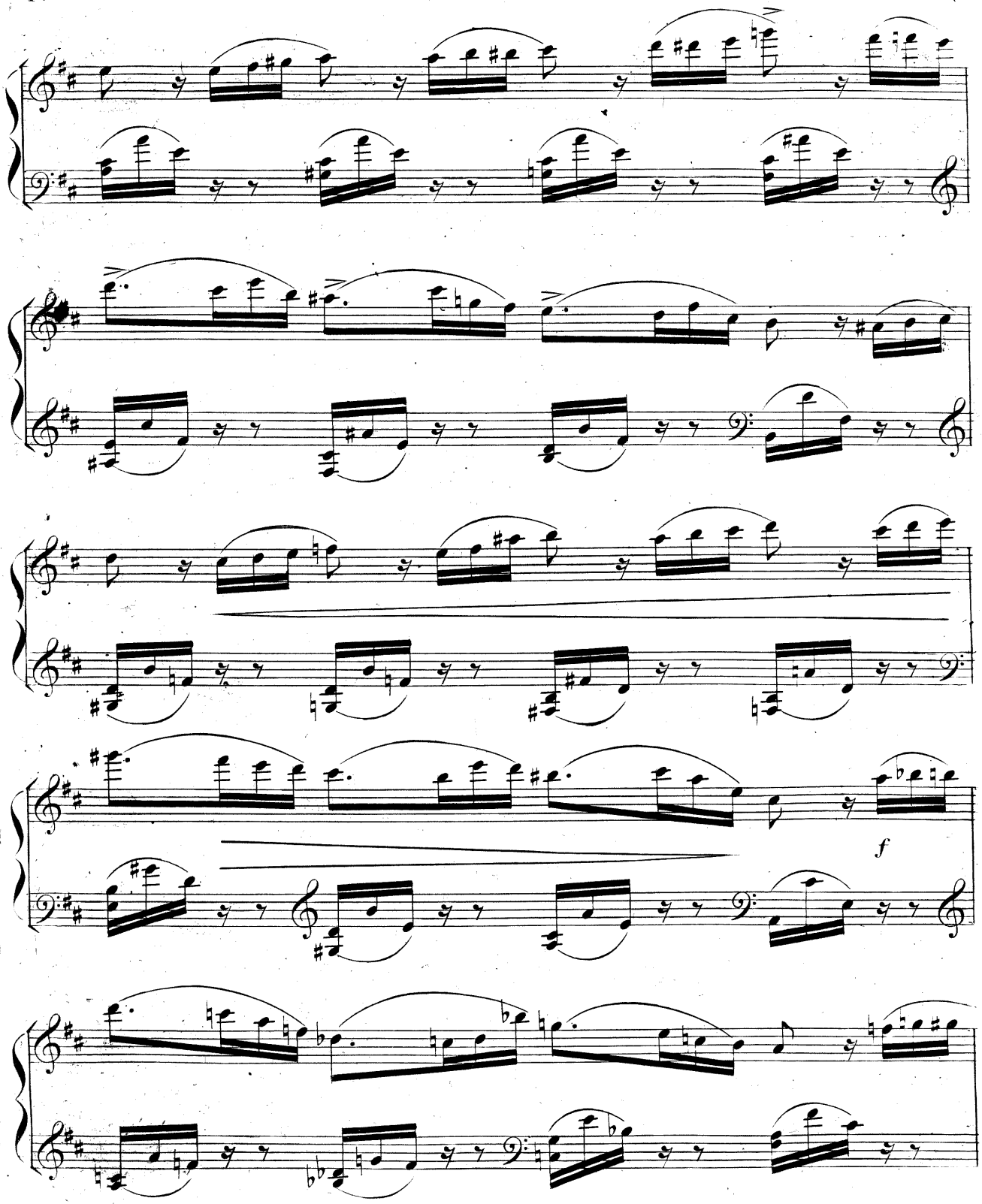


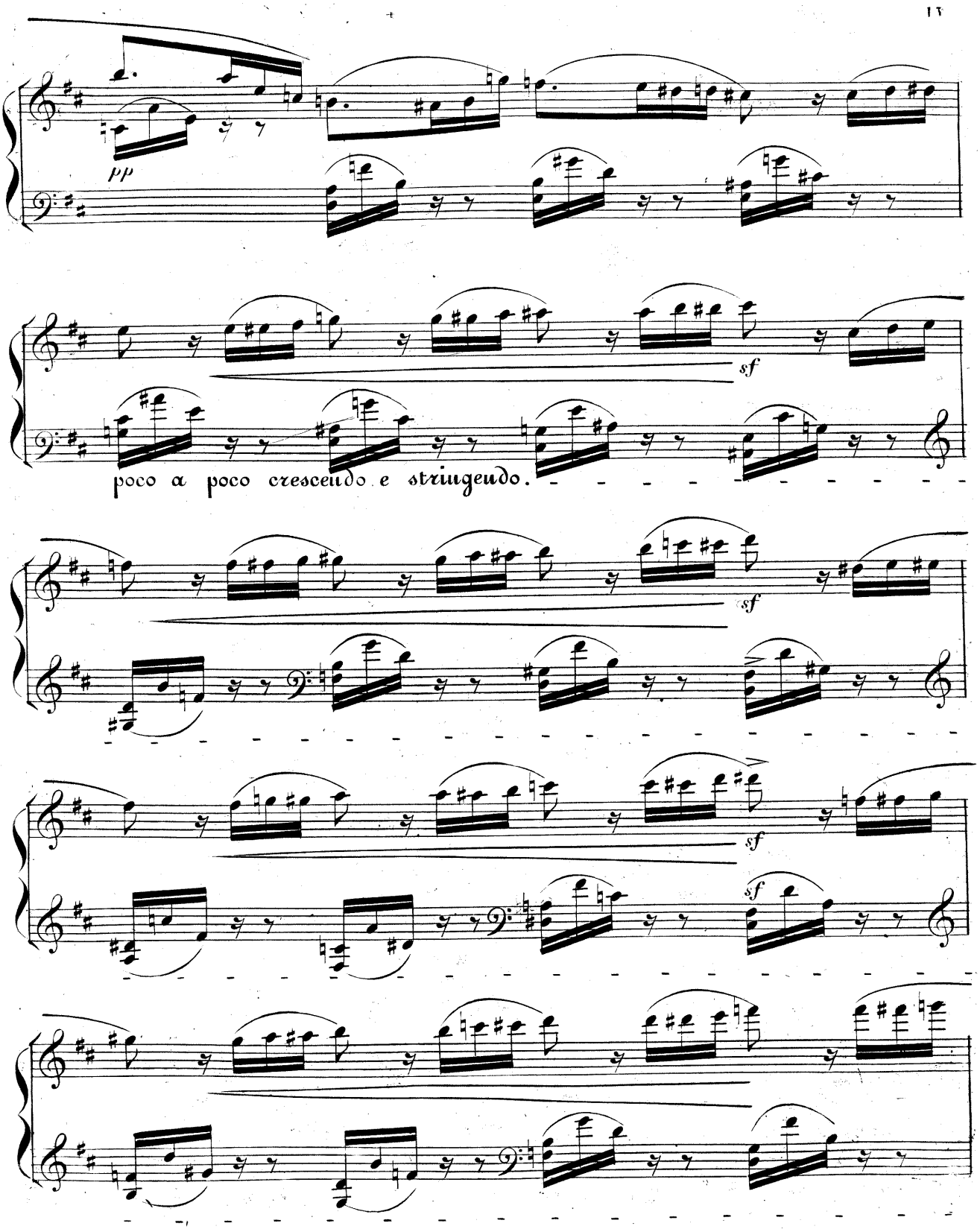

cresc.
con somma espressione.
p
un poco marcato.

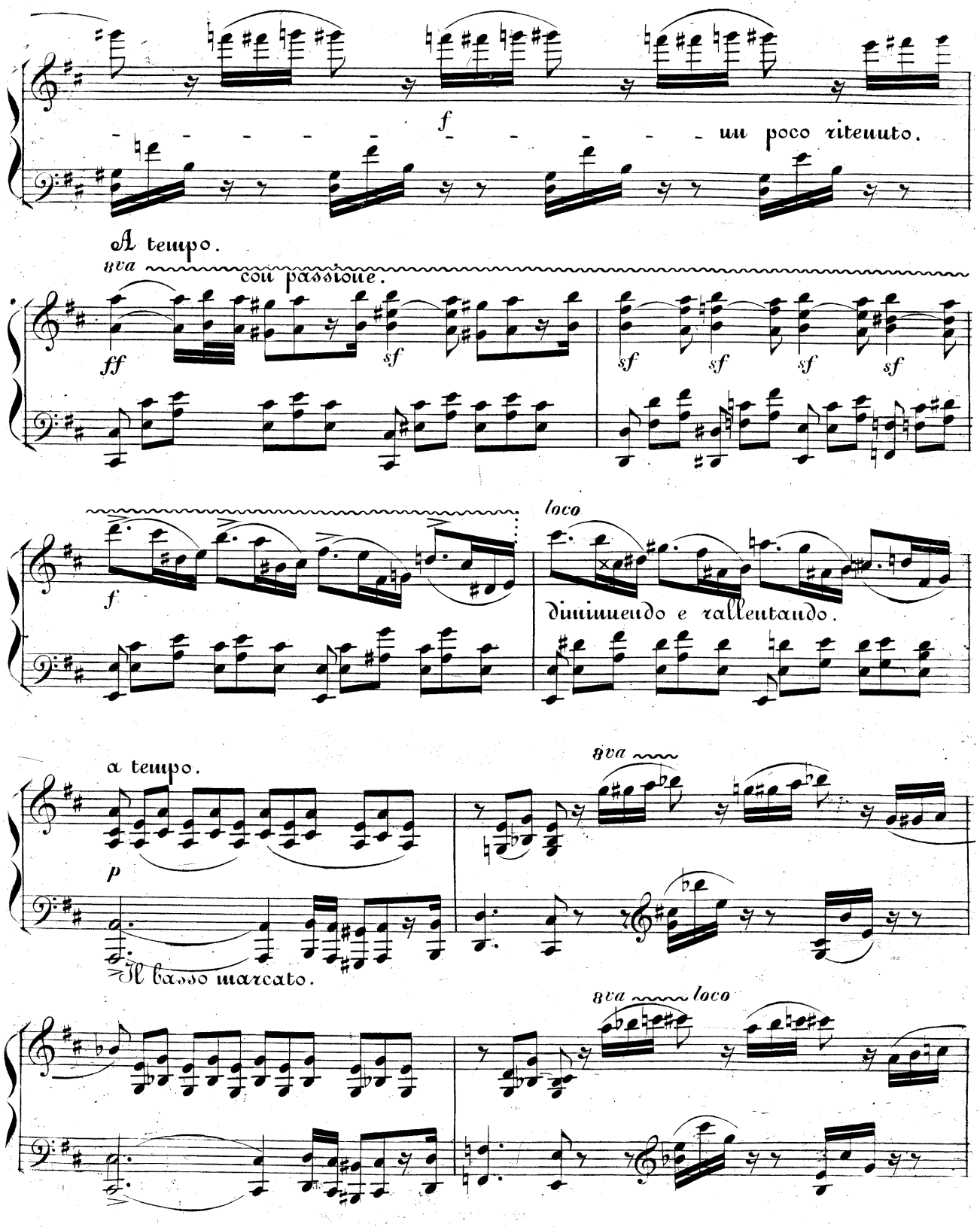

f
con velocita.
rit.
a tempo.
sf
sf
marcato.
Ped.
m.g.

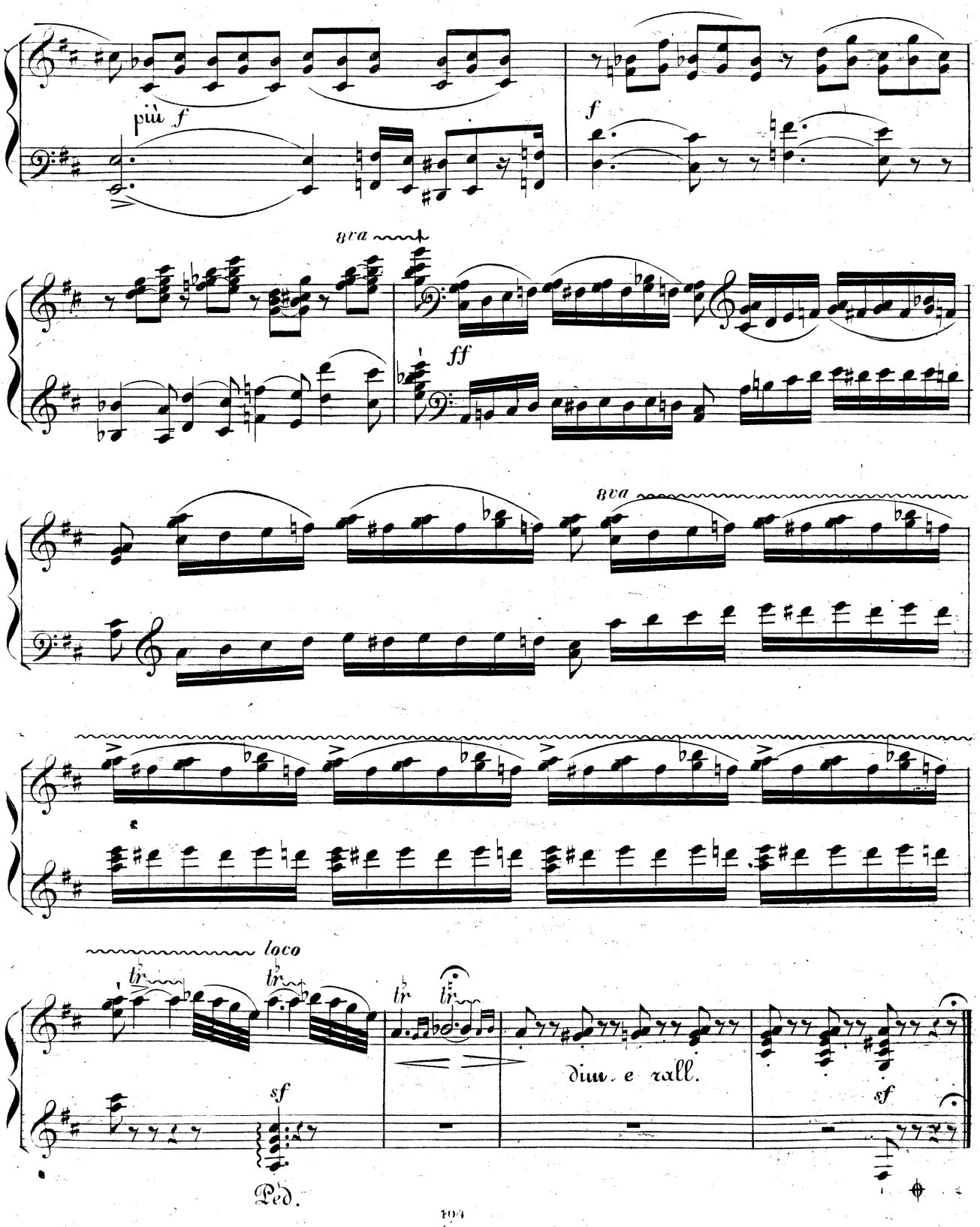

Più vivace ma con somma grazia.
p


cresceudo.
diminuendo.
f
p
a tempo.
riten.


f


pp
sf
poco a poco crescendo e stringendo.
sf
sf
sf


f
un poco ritenuto.
A tempo.
8va
con passione.
ff
sf
sf
sf
sf
sf
f
loco
diminuendo e rallentando.
a tempo.
8va
p
Il basso marcato.
8va
loco


più f
f
8va
ff
8va
loco
tr
tr
tr
tr
sf
dim. e rall.
sf
Ped.

pp e con somma leggierezza.

Tempo 1mo

fp la melodia un poco marcata.

Ped.

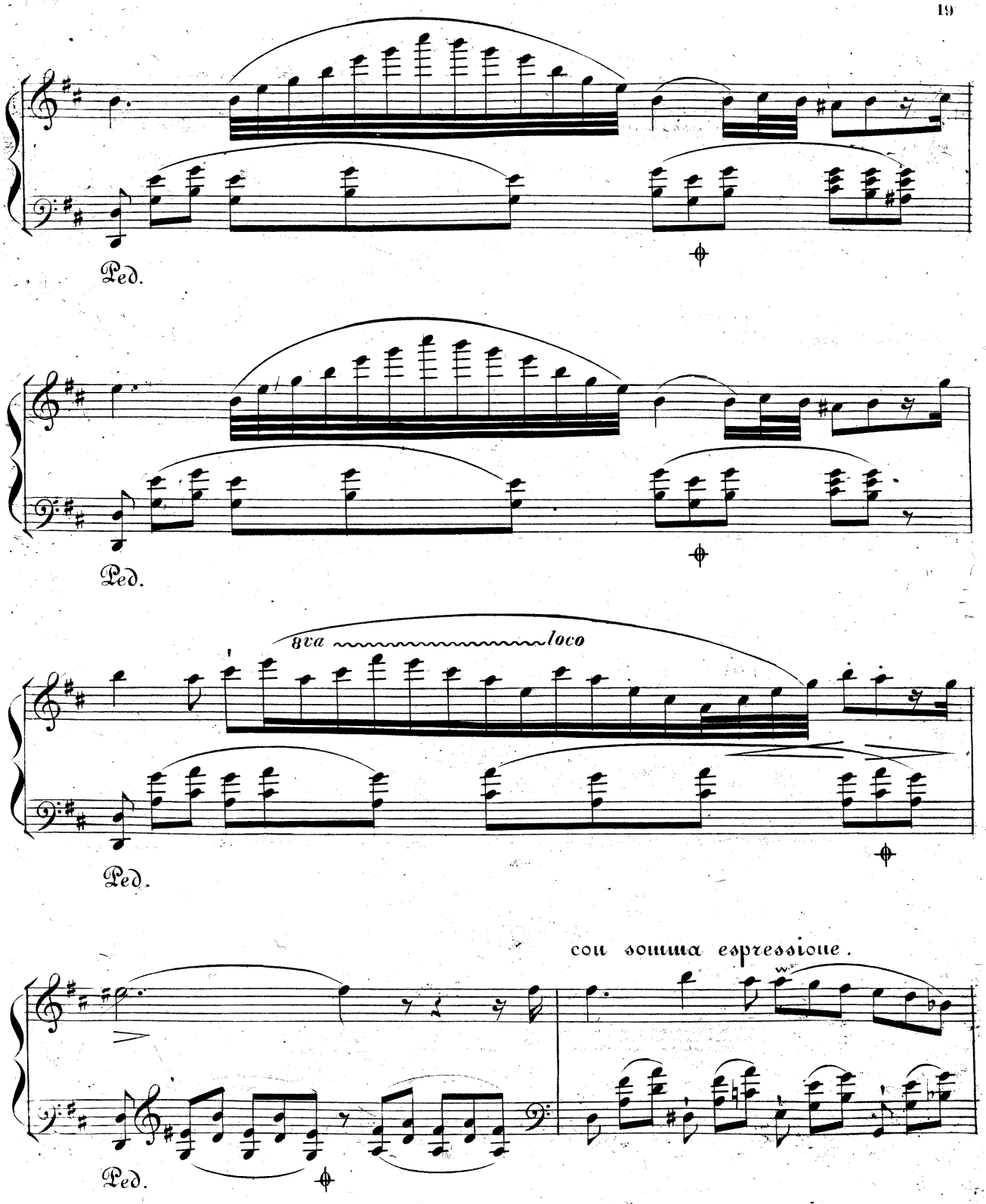
Ped.

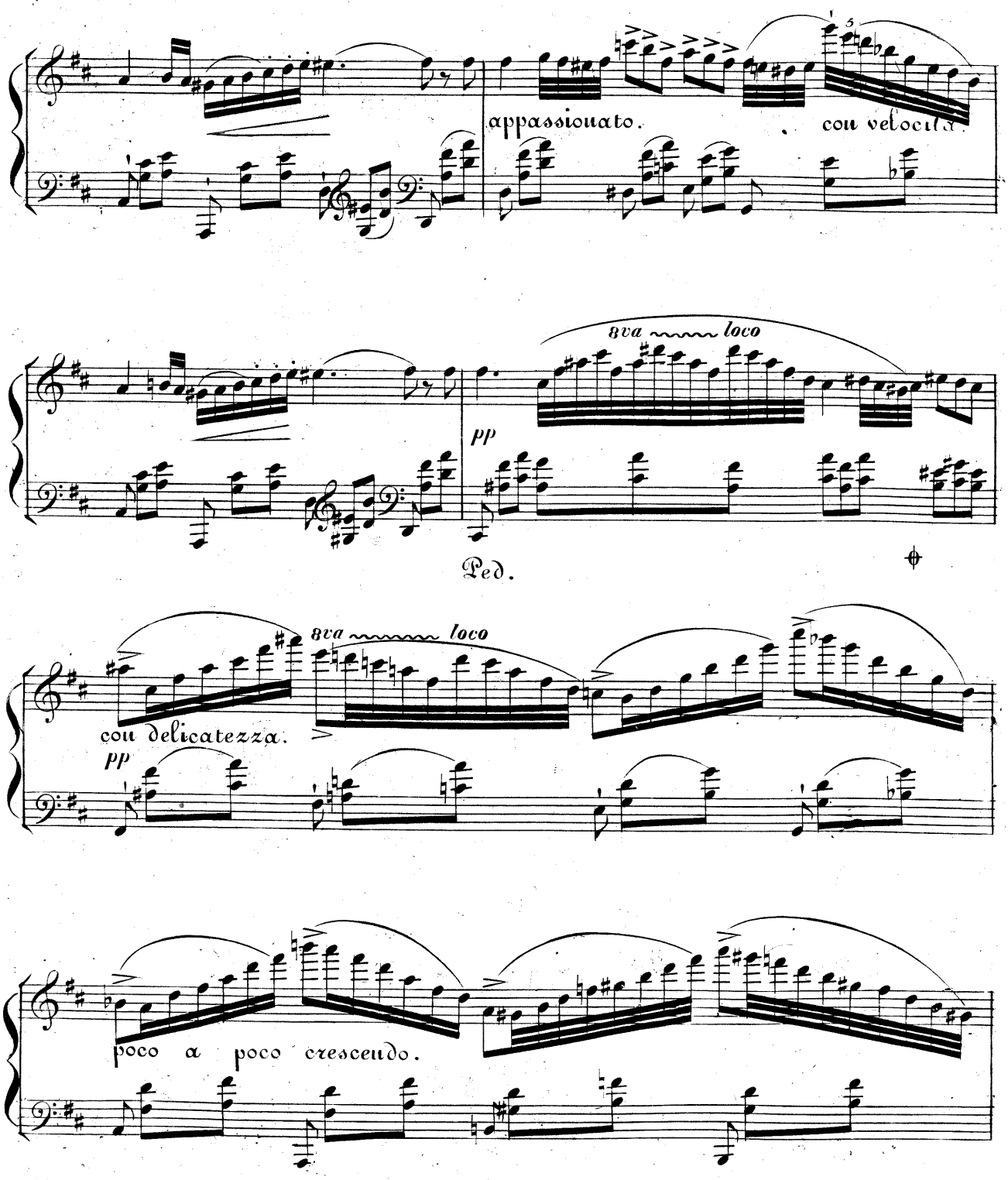
sf

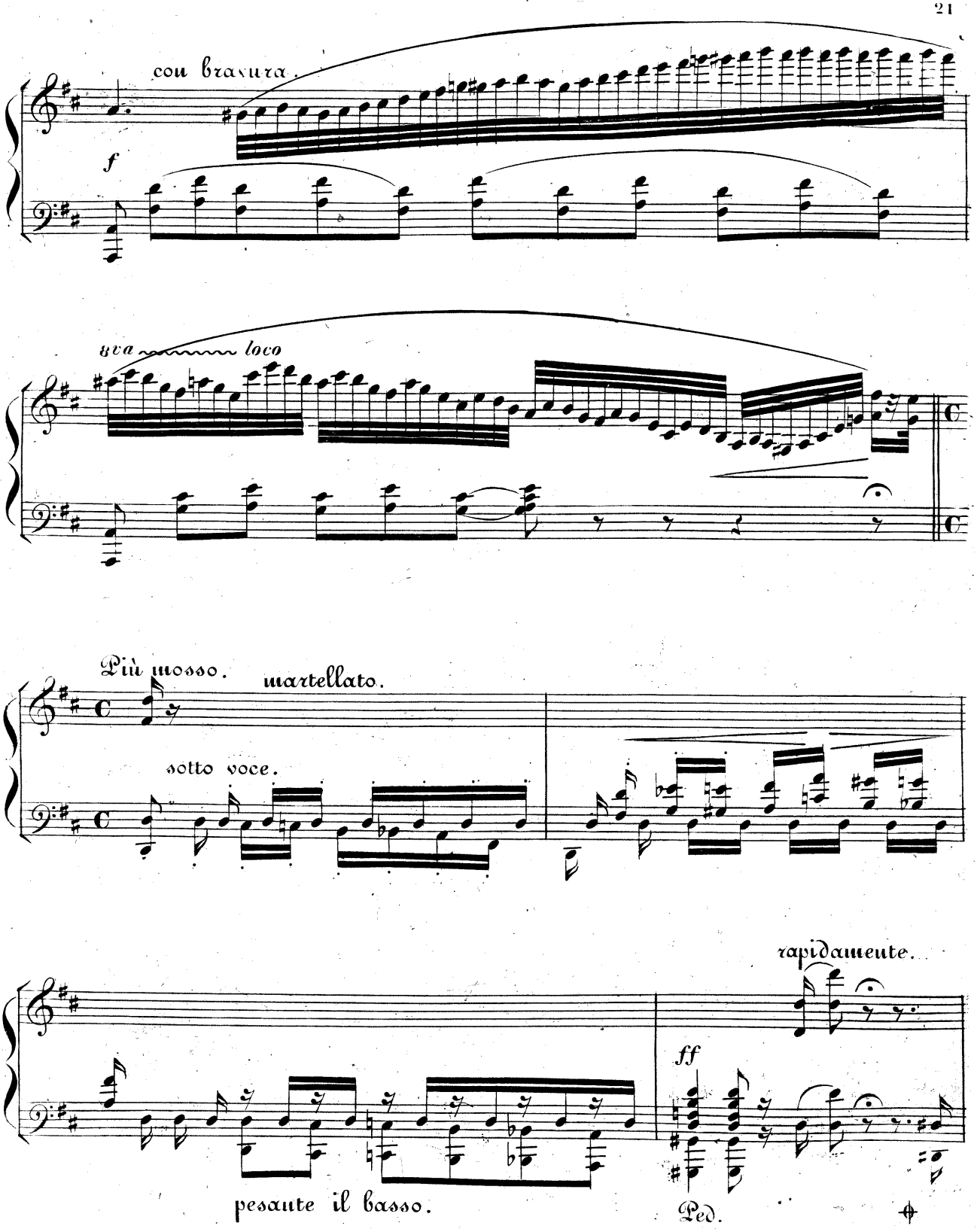
Ped.

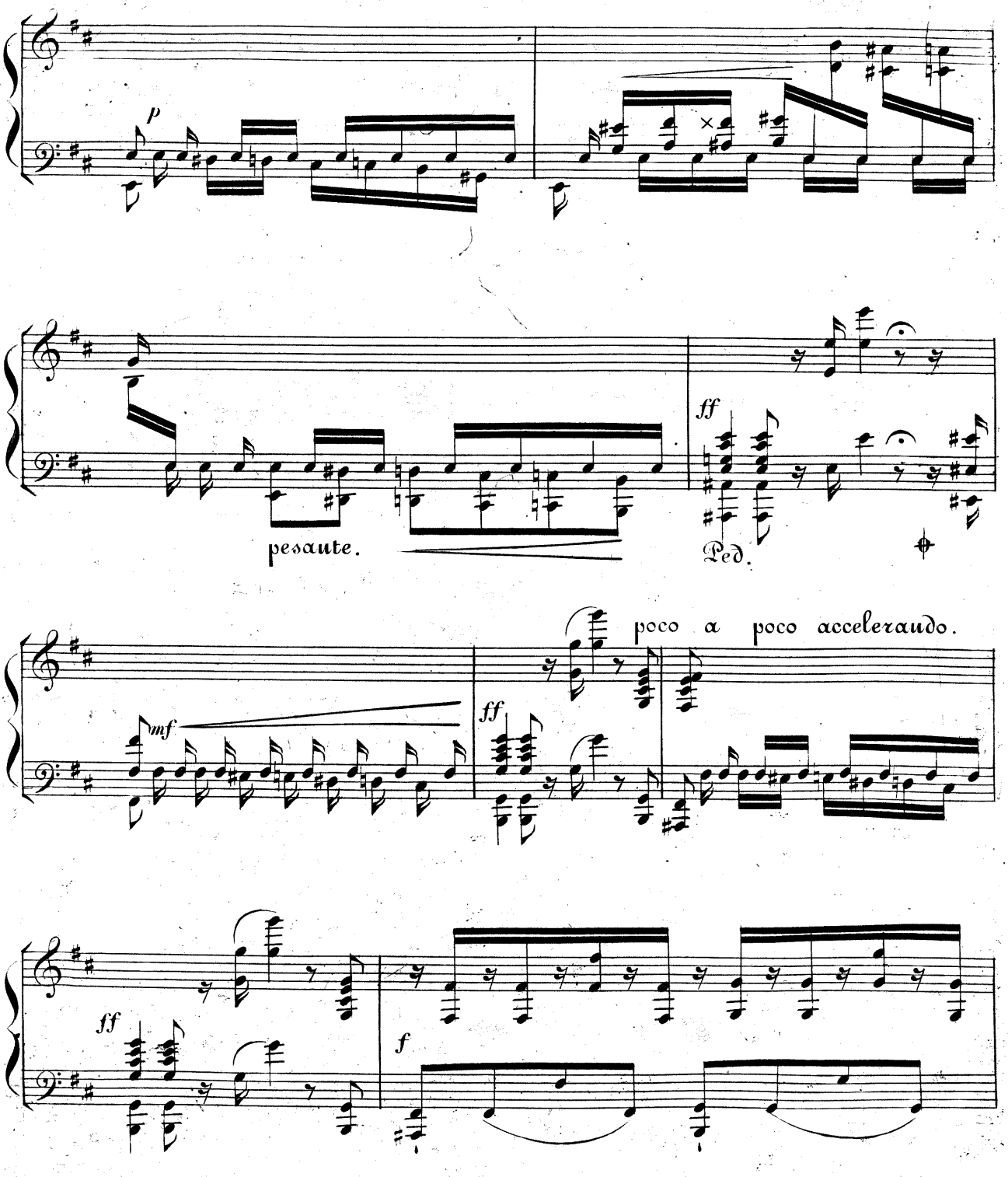
sempre dolce arpeggiando.

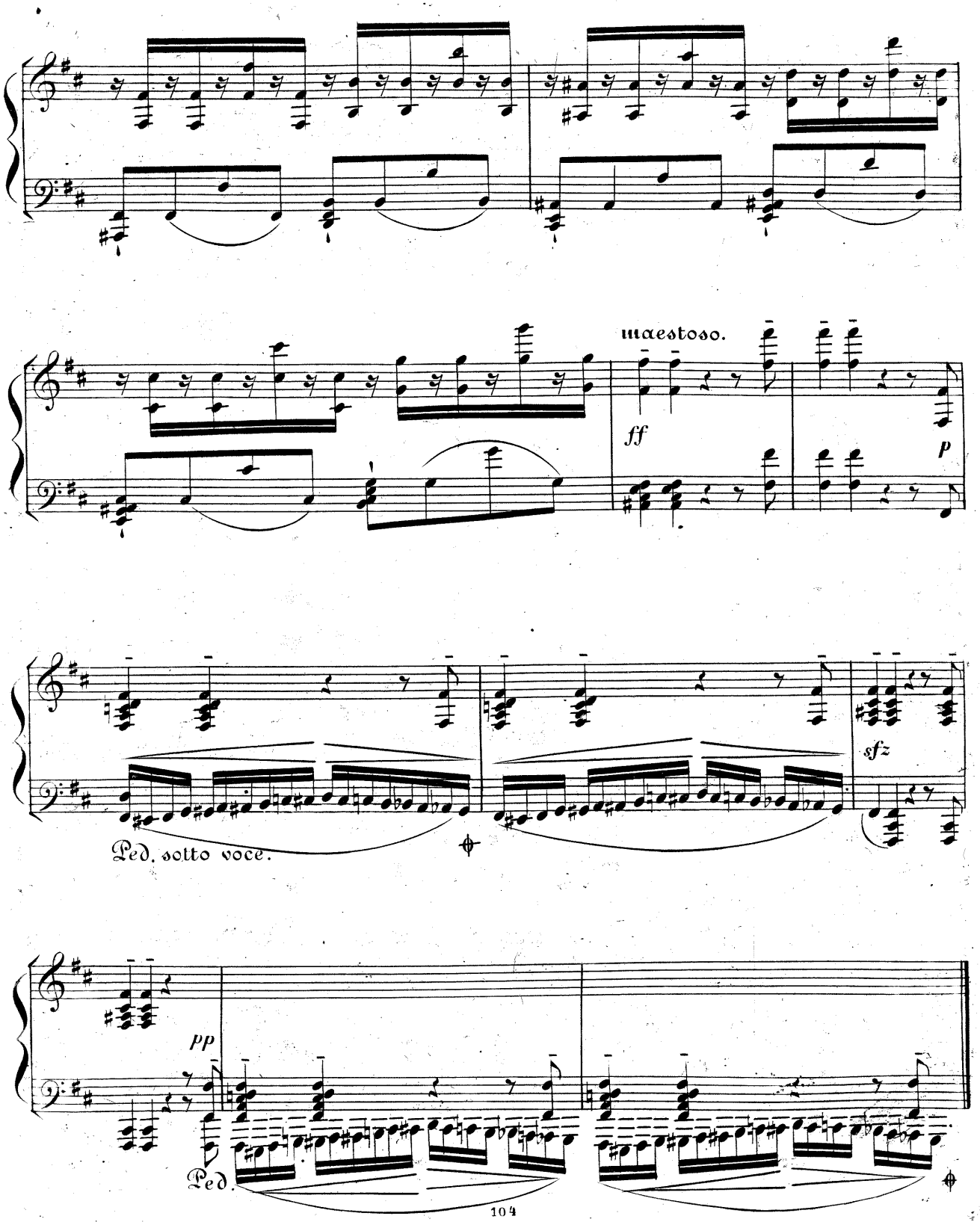
Ped.

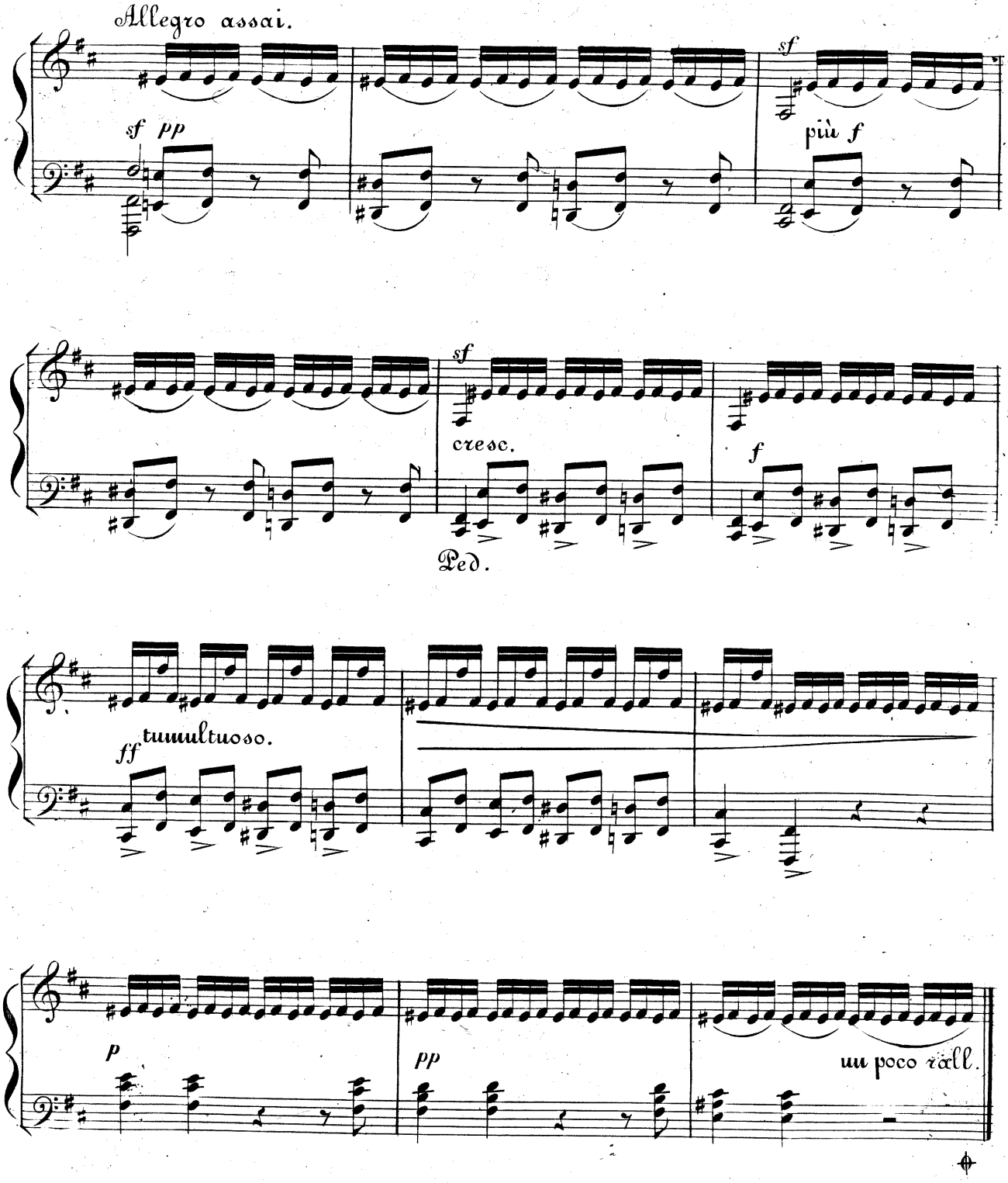

Ped.
Ped.
8va
loco
Ped.
con somma espressione.
Ped.


appassionato.
con velocità.
8va loco
pp
Ped.
8va loco
con delicatezza.
pp
poco a poco crescendo.


con bravura.
f
8va loco
Più mosso.
martellato.
sotto voce.
rapidamente.
ff
pesante il basso.
Ped.

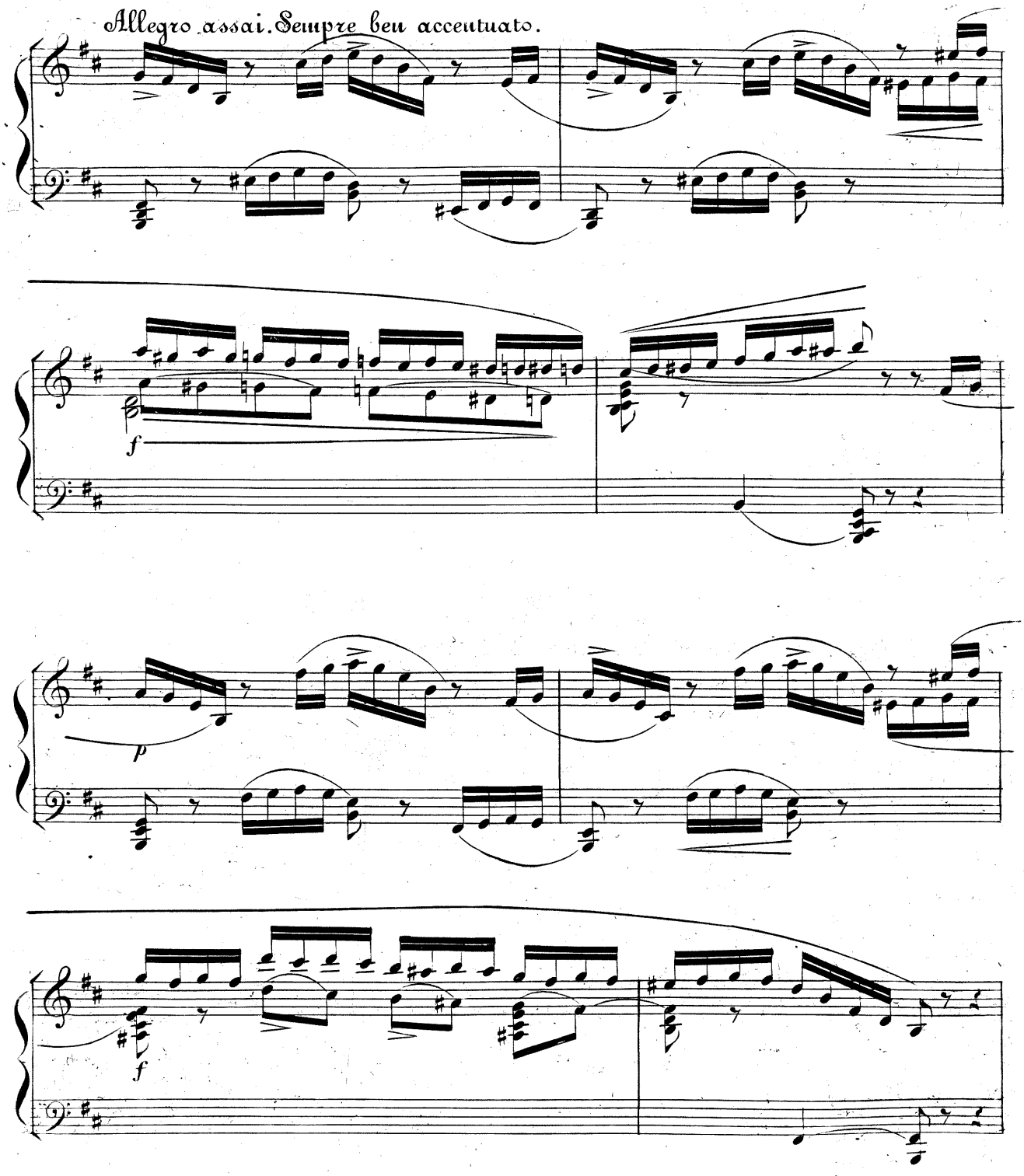

p
pesaute.
ff
Ped.
poco a poco acceleraudo.
mf
ff
ff
f

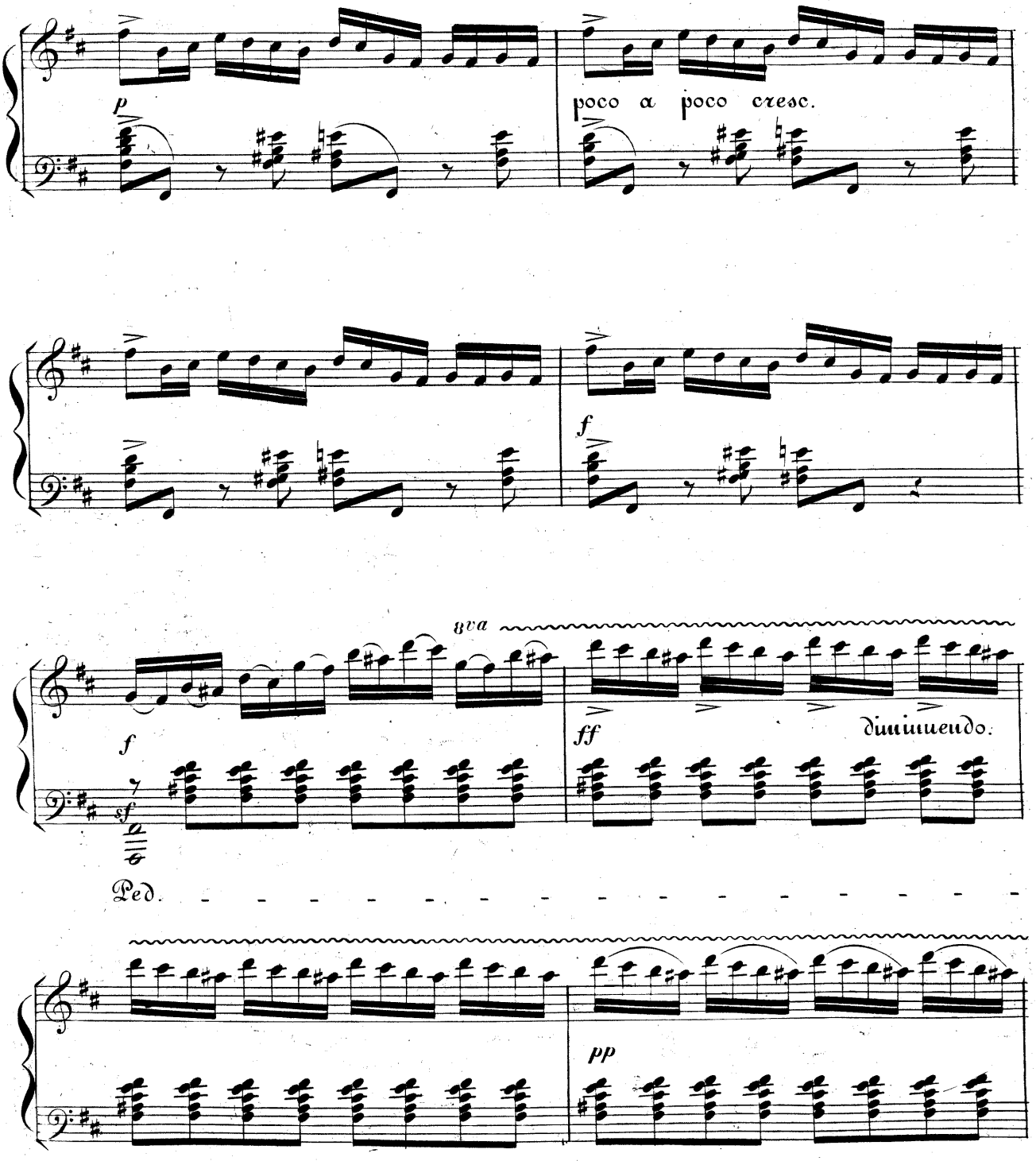

maestoso.
ff
p
sfz
Ped. sotto voce.
pp
Ped.

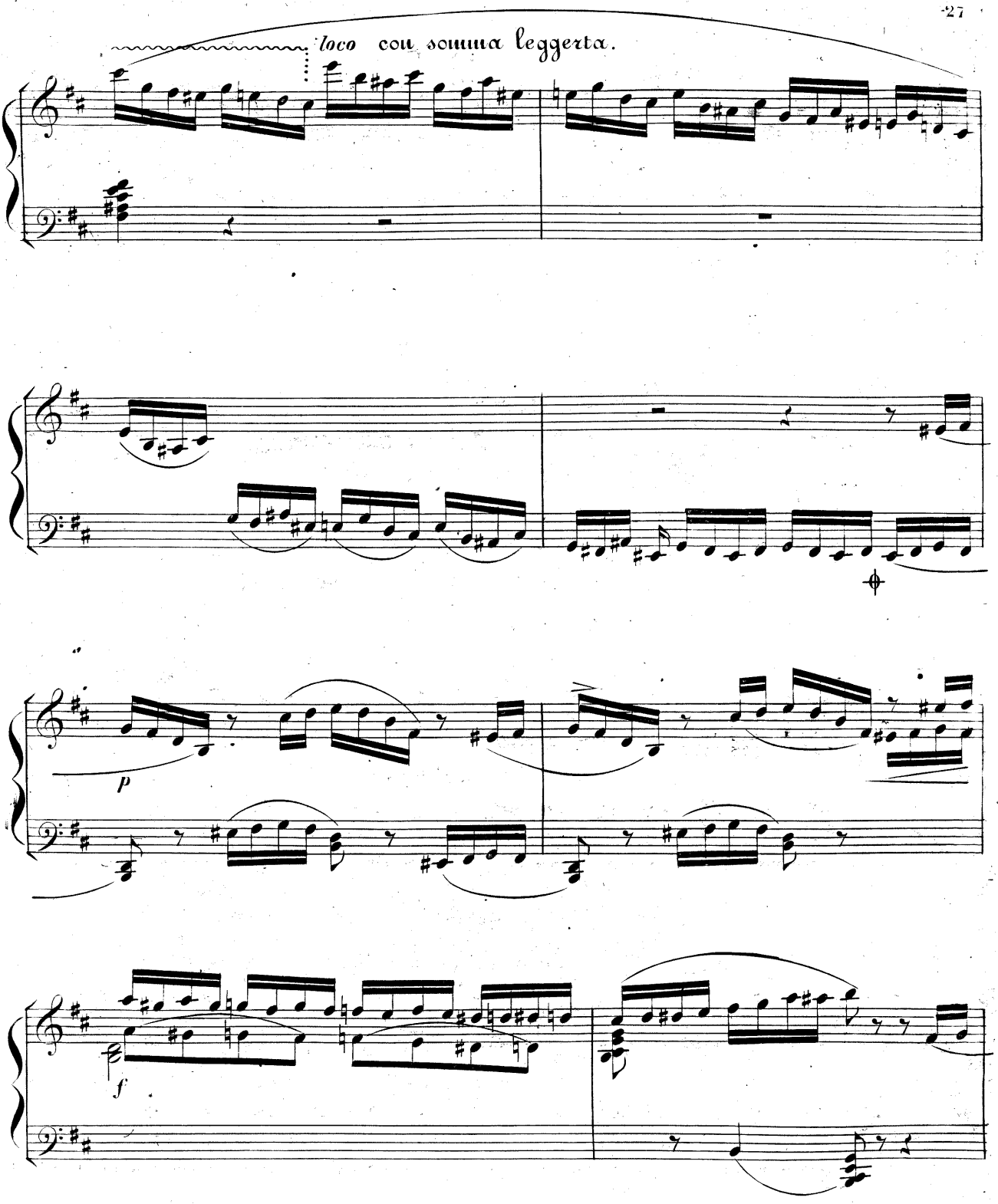

Allegro assai.
sf pp
sf
più f
sf
cresc.
f
Ped.
ff tumultuoso.
p
pp
un poco rall.

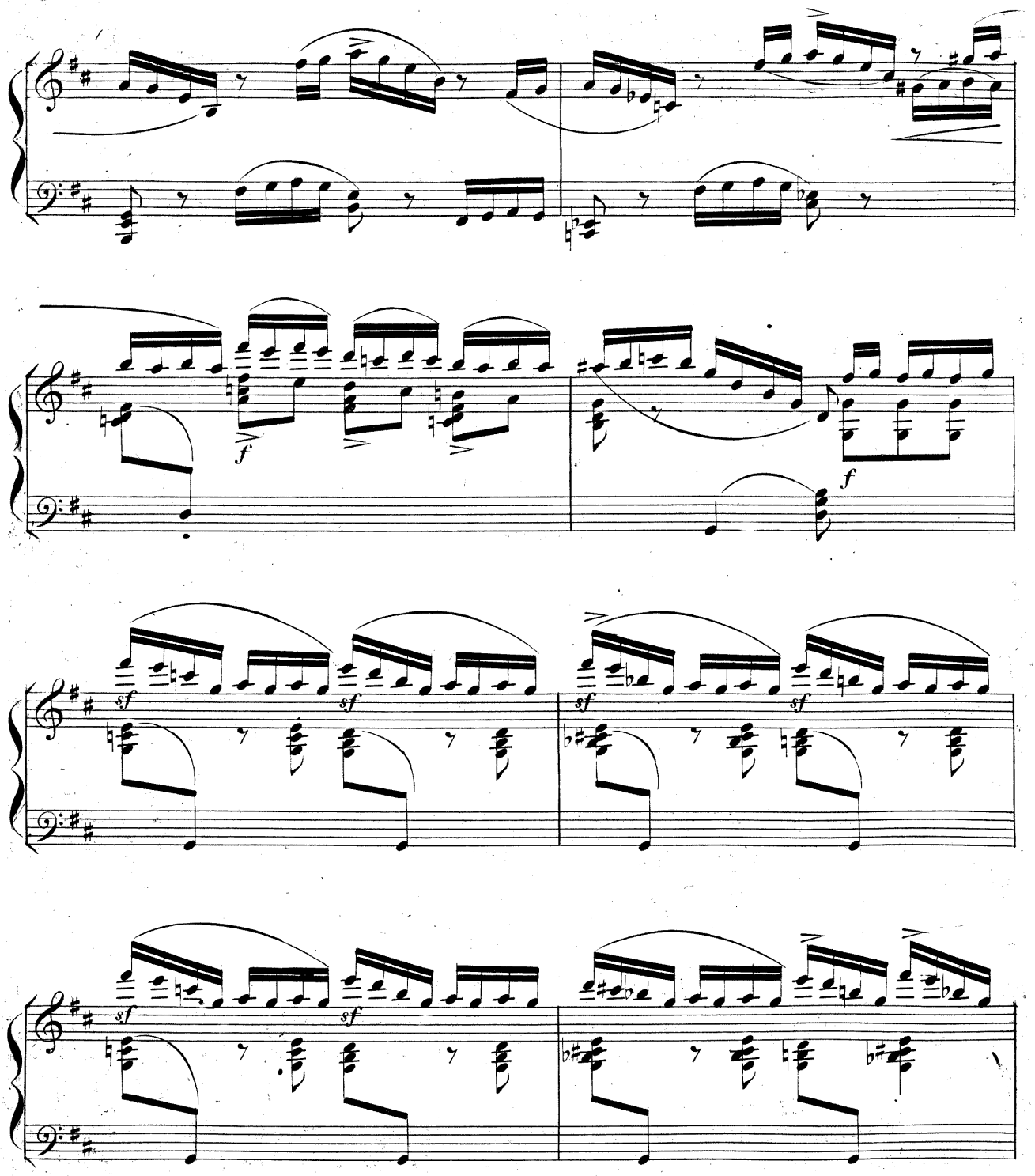
Finale.

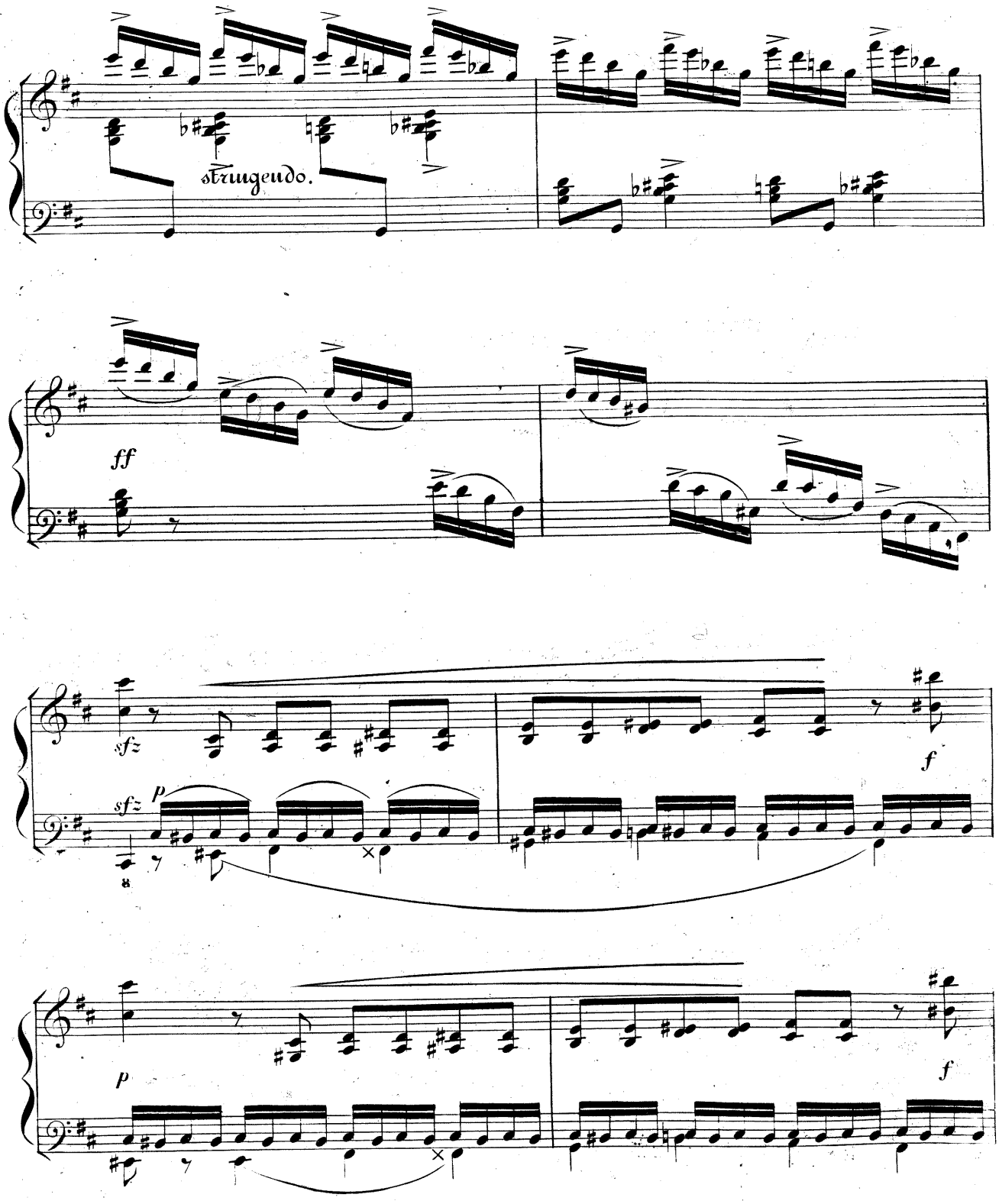
Allegro assai. Sempre ben accentuato.

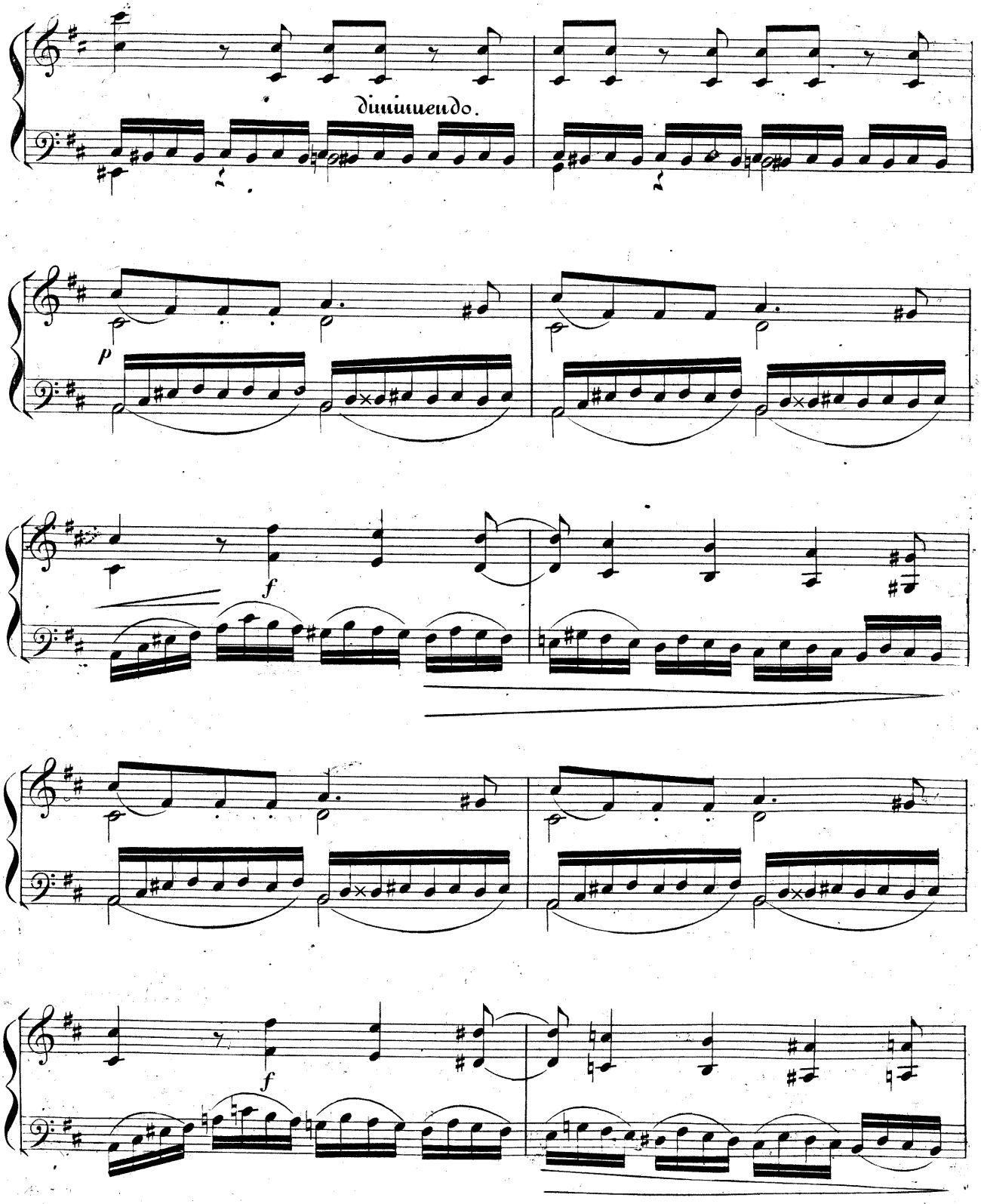


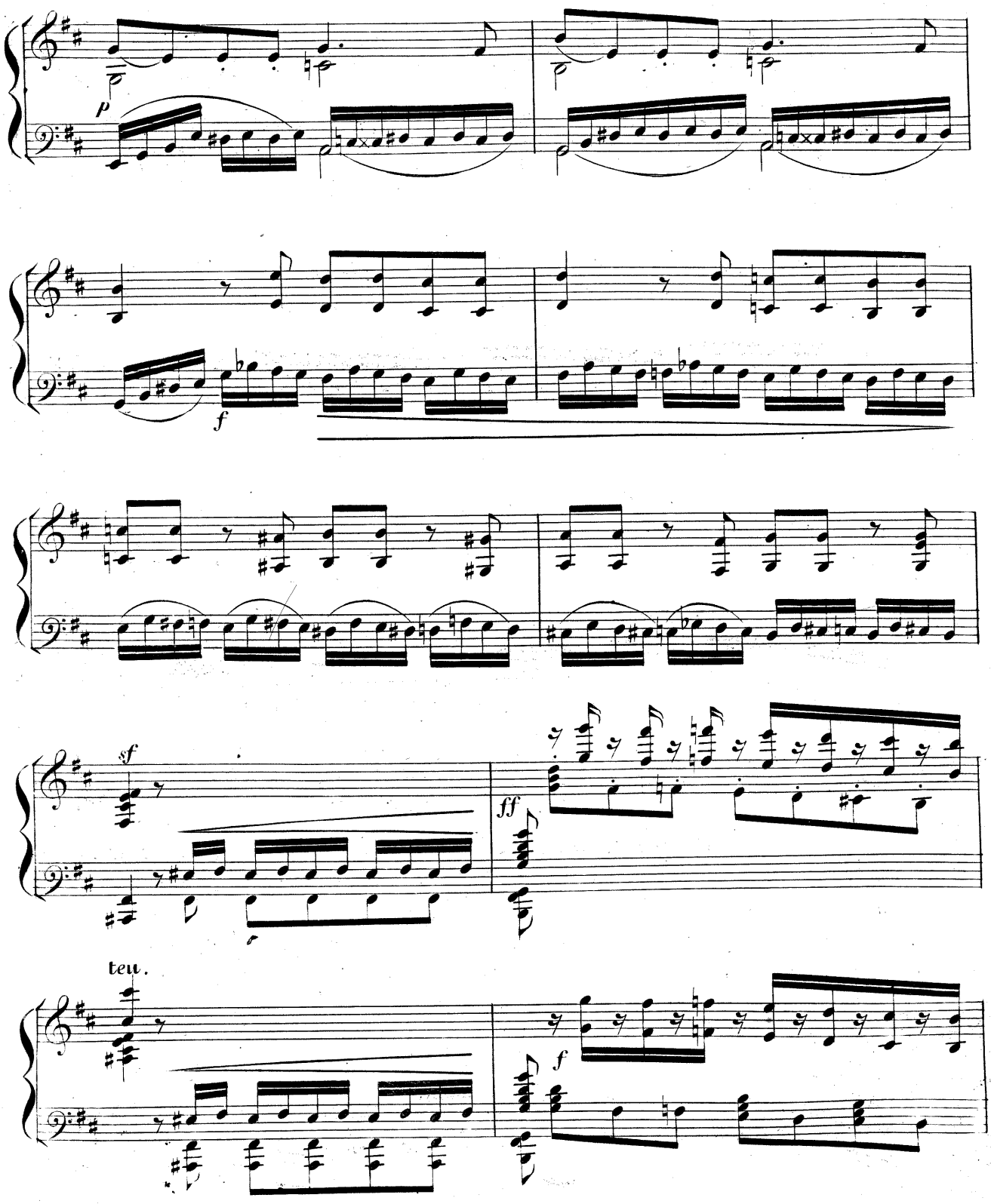

p
poco a poco cresc.
f
8va
f
sf
ff
diminuendo.
Ped.
pp

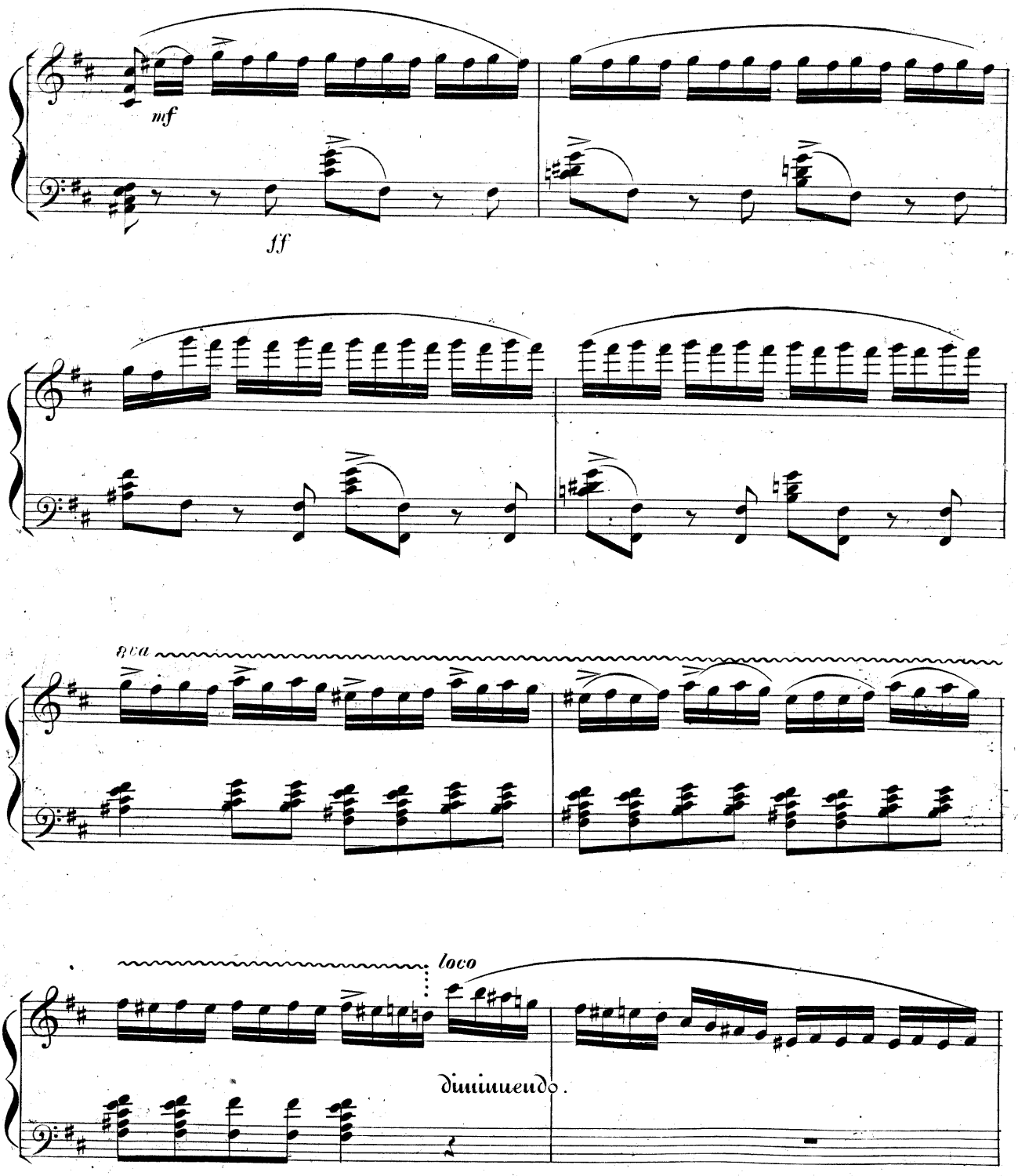

loco con somma leggerta.
p
f

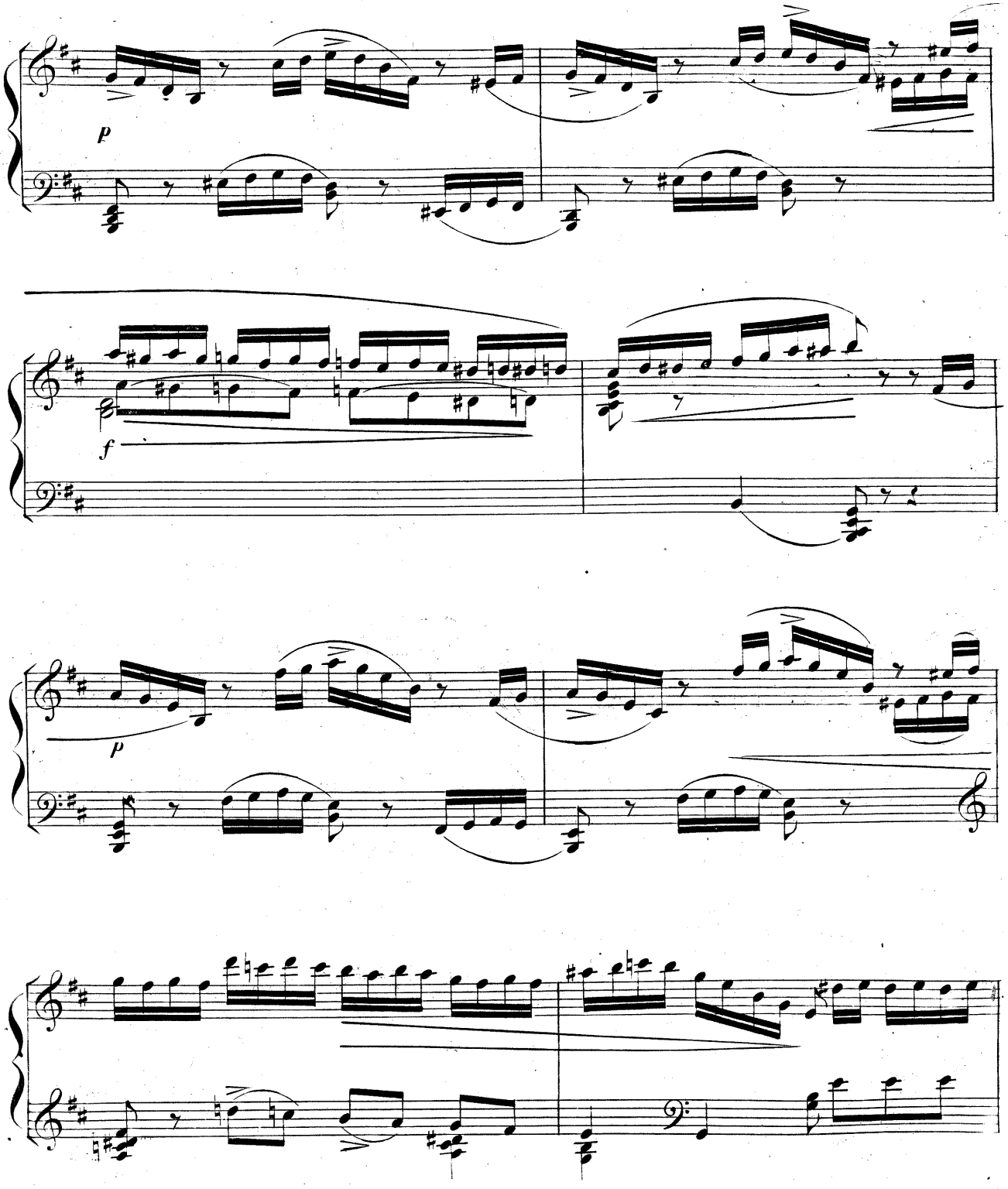

f
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf

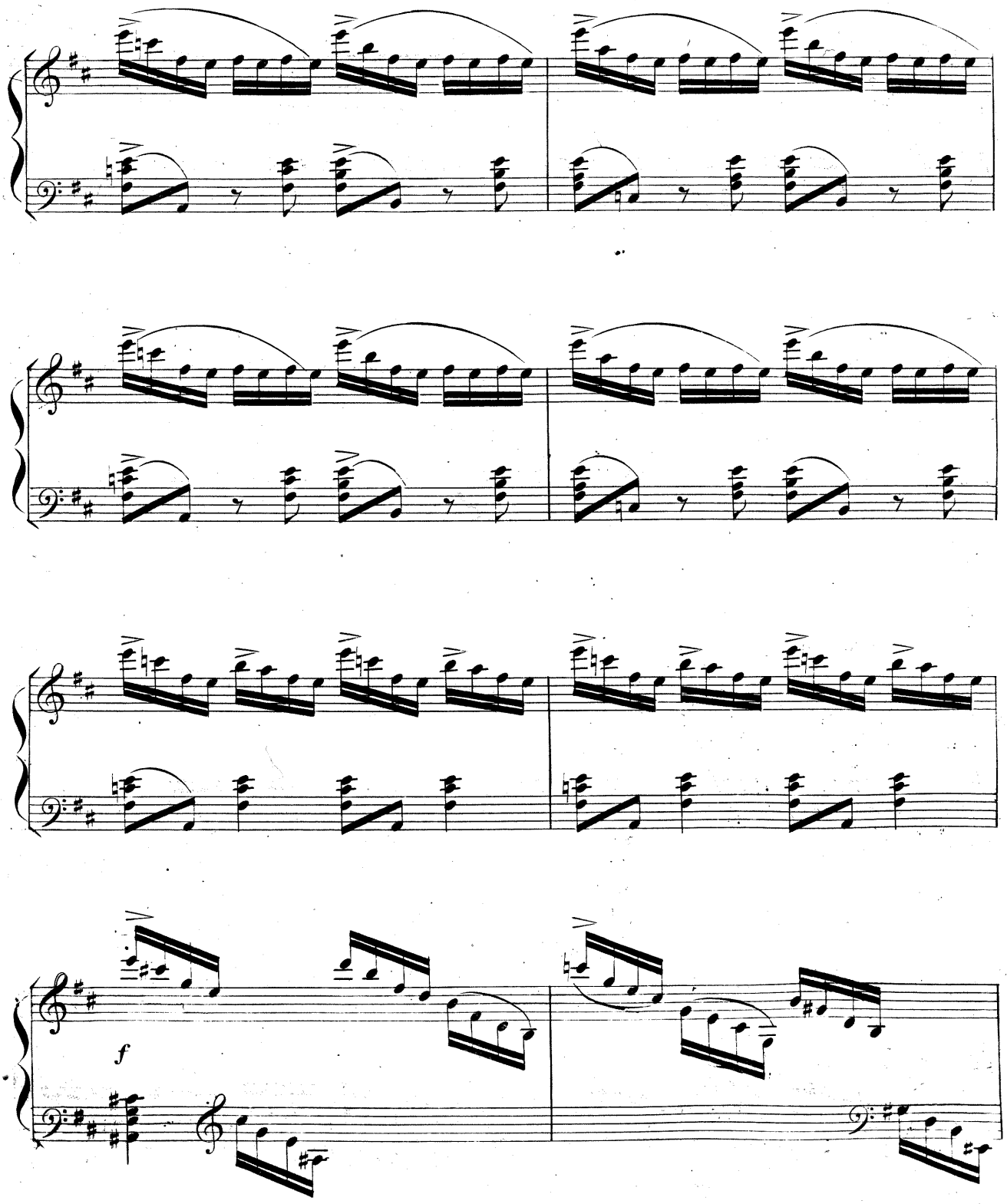

strugendo.
ff
sfz
p
sfz
f
p
f

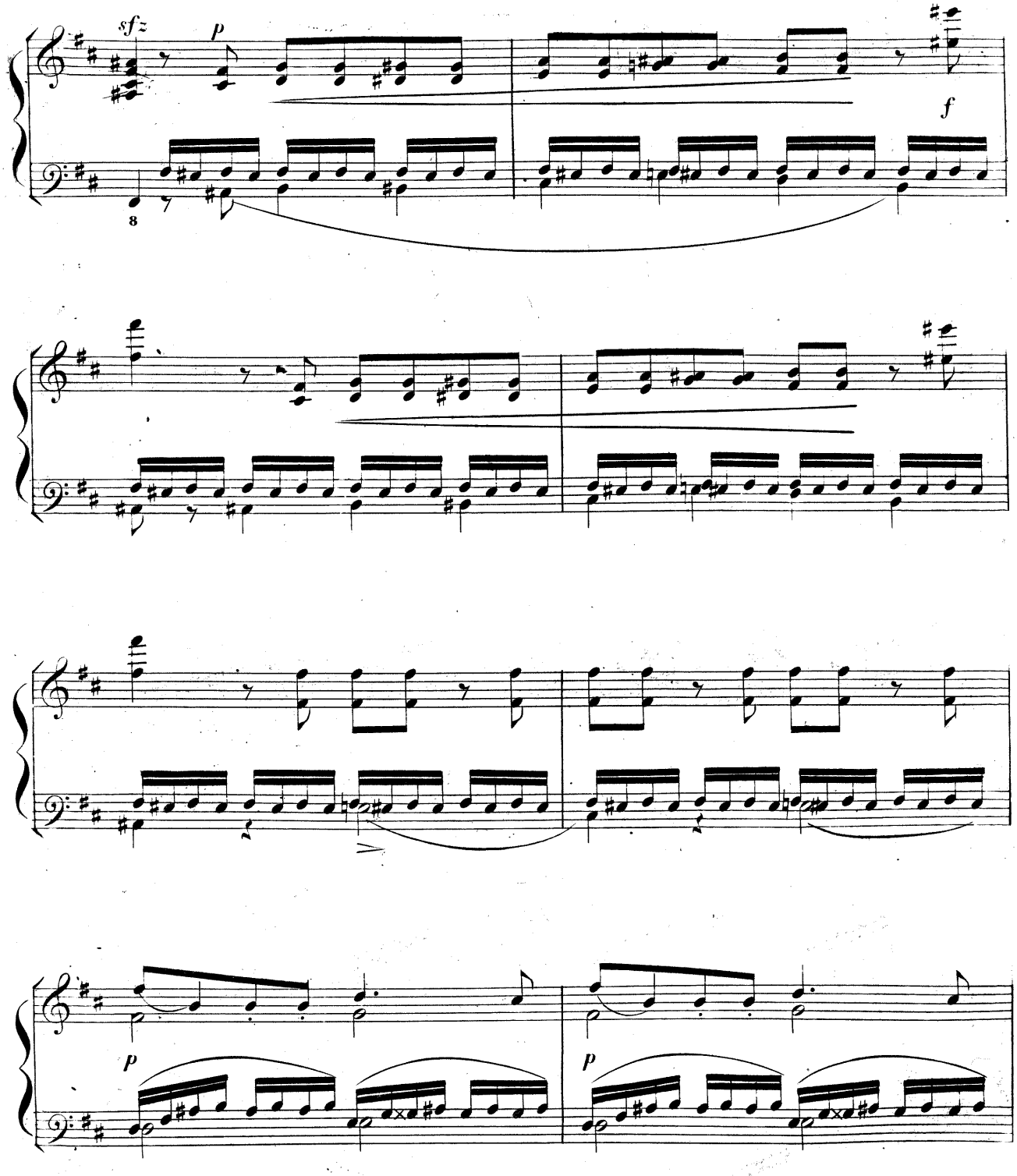

diminuendo.
p
f
f

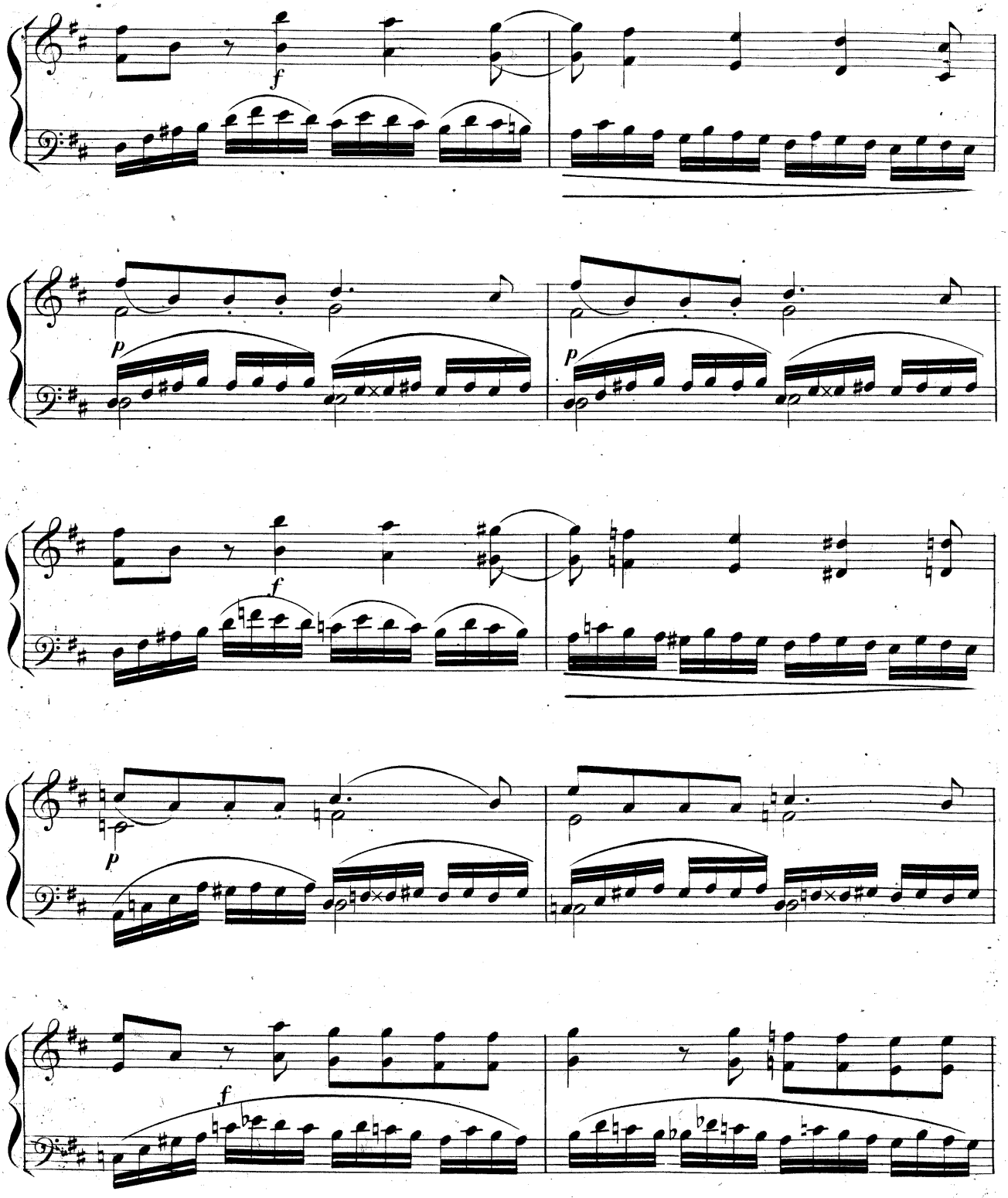

p
f
sf
ff
ten.
f

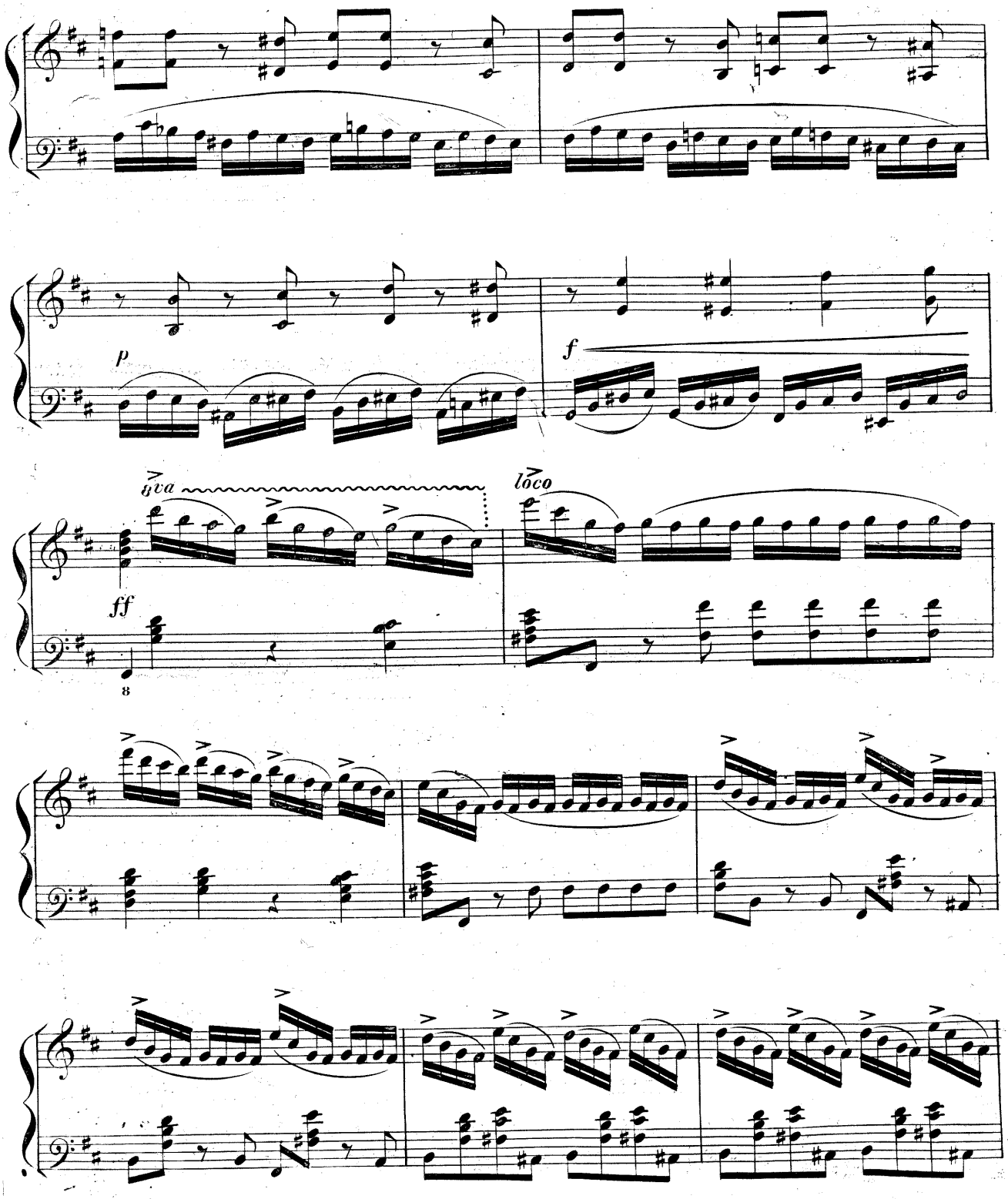

mf
ff
8va
loco
diminuendo.

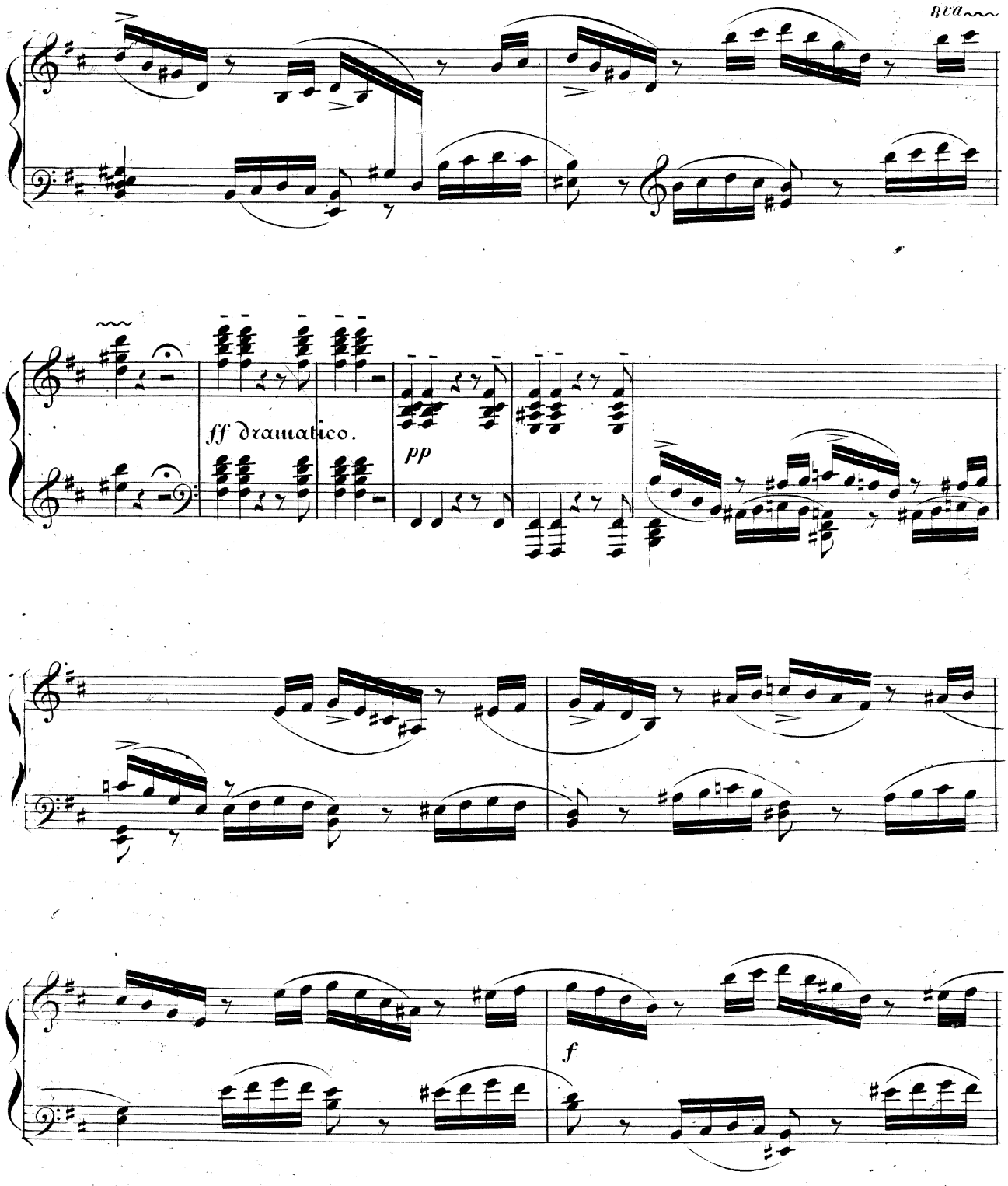

p
f
p

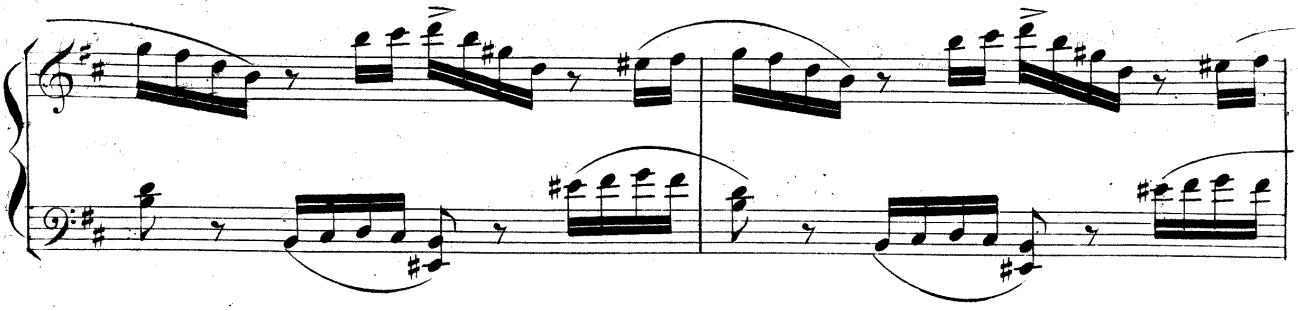

f

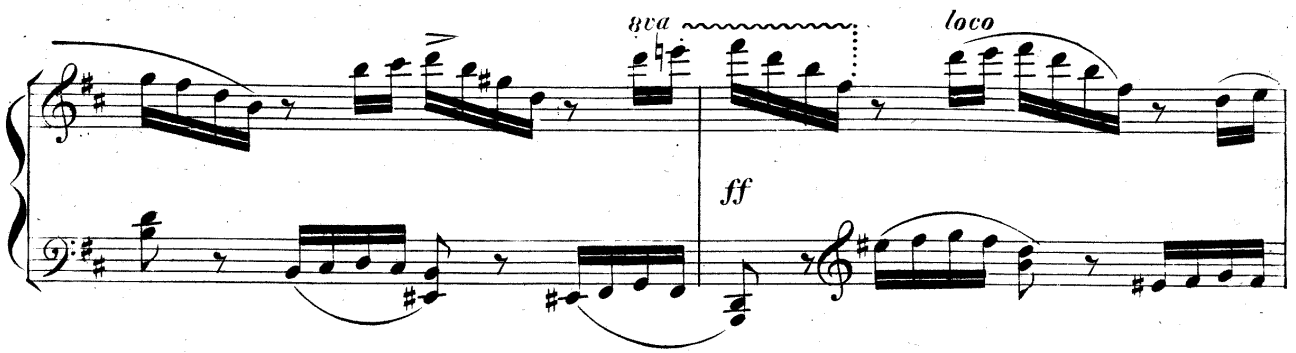

sfz
p
f
8
p
p

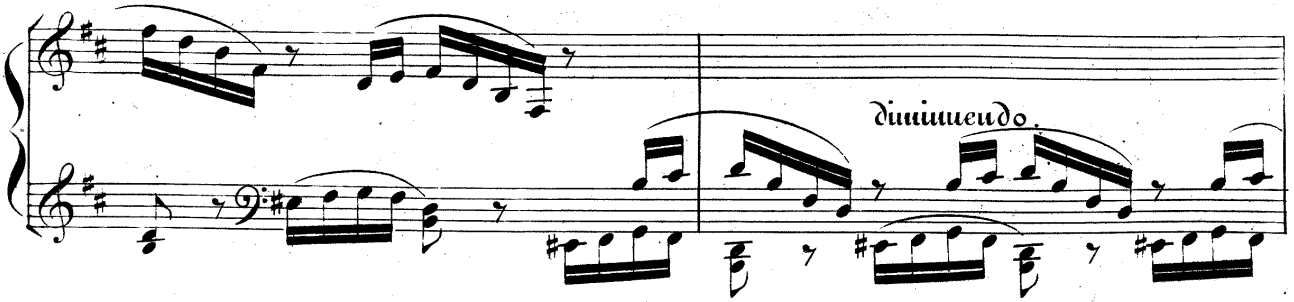

f
p
p
f
p
f

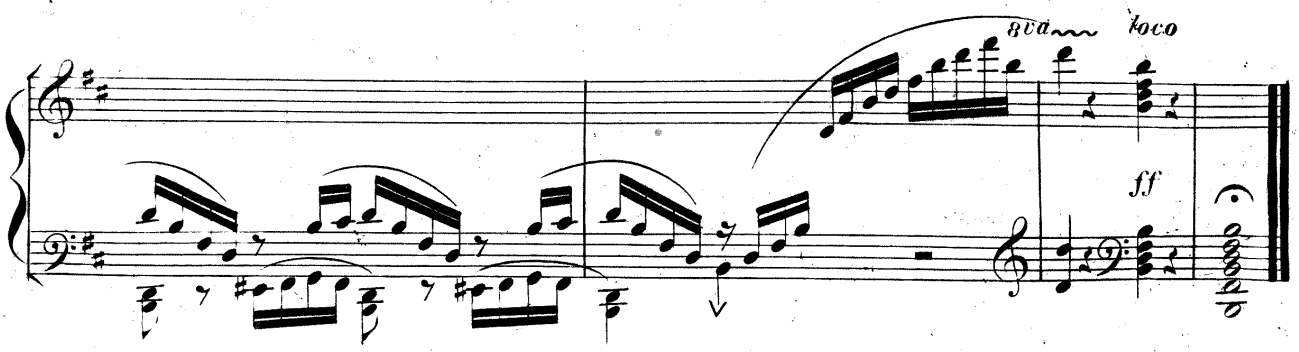

p
f
8va
loco
ff
8


8va
ff dramatico.
pp
f




8va
loco
ff


diminuendo.


8va
loco
ff

Empfehlenswerthe Musikalien für das Pianoforte zu 2 Händen

von

M. Bahn, Verlag (früher T. Trautwein) in Berlin, Ritterstrasse 79.

	Mk.	Pf.
Bach, Carl Phil. Eman., Solfeggio . . .	—	50
Bach, J. S., Präludium, Fuge und Allegro, Esdur, herausgegeben von **Carl Tausig** .	1	50
— Das wohltemperirte Clavier. Auswahl von **Carl Tausig** . . . . . netto	6	—
— Sinfonie aus dem Weihnachts-Oratorium, für Pfte. von H. Ehrlich	1	20
Beethoven, L. v., Quatuors. Transcriptions par Ch. Tausig. No. 1. Adagio, op. 59. No. 1. Mk. 2. No. 2. Scherzo, op. 59. No. 2. M. 2. No. 3. Adagio, op. 59. No. 3. M. 2. No. 4. Cavatine, op. 130. M. 1. No. 5. Presto, op. 131. M. 2,30. No. 6. Scherzo, op. 135. M. 1,50.		
Bendel, F., Hommage à Chopin. Pièce caractéristique. op. 111. No. 1.	1	80
— Sérénade. Morceau instructif. op. 111. No. 2.	1	50
— Plainte d'amour. op. 111. No. 3.	1	50
— Sexten-Etude. op. 27.	1	50
Behm, C., Wilde Rosen. op. 13. No. 1—6 à No. 1. Rondo. 2. Polonaise. 3. Burlesque. 4. Impromptu. 5. Melodie. 6. Tempo di Valse.	—	80
— Etoiles brillantes. Pièce de salon. op. 19.	1	50
— Knospen und Blüthen. op. 29. No. 1—6 à No. 1. Der rothe Sarafan. No 2. Die Loreley. No. 3. Das Alpenhorn. No. 4. Der .Tyroler und sein Kind. No. 5. Ade, du lieber Tannenwald. No. 6. Es ist bestimmt in Gottes Rath.	—	80
— Transcriptionen deutscher Lieder. op. 55. No. 1—6. No. 1. Der Tyroler und sein Kind M. 1,50. No. 2. Ich klag's euch ihr Blumen M. 1,80. No. 3. Ich will dich auf den Händen tragen M. 1,80. No. 4. Zieht im Herbst die Lerche fort M. 1,80. No. 5. Du liebes Aug', du lieber Stern M. 1,80. No. 6. Das Mailüfterl M. 1,50.		
— Forget me not. op. 56.	1	30
— Gebet einer Mutter. Meditation. op. 60. No. 1.	1	80
— Le Désir. Melodie. op. 60. No. 2. . . .	1	80
— Salon-Polka. op. 60. No. 3.	1	80
— La Bajadère. op. 75.	1	50
— Gardez! op. 76.	1	80
Brassin, L., Concert-Etude	1	30
Clementi, M., Gradus ad Parnassum. Auswahl von **Carl Tausig** . . . . netto	5	40
Drömer, Carl, Impromptu. op. 1.	2	—
Dupont, A., Etude. op. 65.	1	80
Fink, Wilhelm, Frühlingsjubel. op. 38. .	1	50
— Wiegenlied. op. 39.	1	—
— Ein süsser Traum. op. 40.	1	50
— Erinnerung an traute Stunden. op. 41. .	1	50
— Verlornes Glück. op. 42.	1	50
— Die schöne Reiterin. op. 43.	2	—
— Le cavalquet. op. 44.	2	—
— Gruss von Berg zu Thal. op. 45. . . .	1	50
— Mein Schatzerl. op. 46.	1	80
Ganz, W., Tyrolienne. op. 1.	1	80
— Souvenir de Wrest. Mazurka brillante. op. 4.	2	—
— Santa Lucia. Transcription. op. 5. No. 2.	2	—
— Le Bonheur suprême. Nocturne mél. op. 9.	2	—
— Souviens-toi. Mélodie Chant. op. 10. . .	1	50
— Paroles d'amour. Romance. op. 11. No. 1.	1	50
— Qui vive! Galopp de Concert. op. 12. . .	2	30
— La Ballerina. Mazurka. op. 13.	1	80
— La Voglia. Mazurka de Concert. op. 14. .	1	80
— Vision du Passé. op. 27.	1	80
— Je me souviens. op. 30.	1	50
Golde, A., Une fleur de Pologne. op. 15.	1	50
— Elfenreigen. op. 16.	2	50
— Kroaten-Marsch. op. 17.	2	—
— Rosette moussue. Valse Caprice. op. 18.	1	80
— Souvenir de Tyrol. Pastorale. op. 20. .	2	—
— Grande Polonaise brillante. op. 21. . .	2	50
— La petite Coquette. Pièce caract. op. 24.	2	—
— Grande Valse brillante. op. 25.	2	—
— Un jour de fête. Galopp brill. op. 28 .	2	50
— Jacot et Lisette. Bagatelle. op. 37. .	1	80
— Elégie. op. 38.	1	80
— Souvenir de Wiesbaden. op. 39.	2	50
Gollmick, A., La vallée des fées. op. 39. .	1	50
Grüel, Eugen, Drei Impromptus. op. 2. . .	1	50
Heller, St., Concert-Etude	1	30
Henschel, Georg, Sechs Klavierstücke nach Genrebildern. op. 13.	2	30
Hertel, P., Musik zu Flick und Flock's Abenteuer. Ballet von Paul Taglioni. Erstes Potpourri, op. 32, M. 3. Zweites Potpourri, op. 41, M. 3. Feuerwehr-Galopp, op. 33, M. 1. Herzklopf-Polka, op. 34, 80 Pf. Polka-Mazurka, op. 35, 50 Pf. Quadrille, op 36, M. 1. Sailor boy's danse, op. 37, 50 Pf. Quadrille (neue Einlage) op. 85, M. 1. Shipmen Anglaise. Rheinl. Polka, op. 48, M. 1.		
— Fantaisie brill. sur des motifs du ballet Satanella. op. 40.	2	80
— Ellinor oder Träumen und Erwachen. Ballet. Potpourri, op. 45, M. 3. Polka, op. 46, 80 Pf. Polka-Mazurka, op. 47, 80 Pf. Galopp, op. 48, M. 1. Walser, op. 49, M. 1,50. Marsch, op. 50, 80 Pf. Quadrille, op. 51, M. 1.		
— Electra, oder die Sterne. Ballet. Potpourri, op. 57, M. 3. Polka, op. 58, 80 Pf. Polka-Mazurka, op. 59, 80 Pf. Grosser Marsch mit Tanz, op. 60, M 1,50. Galopp, op. 61, M. 1. Polka militaire, op. 62, 80 Pf. Quadrille, op. 63, M. 1.		
— Das schlecht bewachte Mädchen. Ballet. Potpourri, op. 75, M. 3. Walzer, op. 76, M. 1,50. Polka, op. 77, 80 Pf. Quadrille, op. 78, M. 1,50		
Hiller, F., Rhythmische Studie	1	30
Holländer, Alex., Barcarolle. op. 18. . . .	2	50
Jensen, Ad., Suite H-moll. op. 36.	3	—
Kiel, Fr., Bilder aus der Jugendwelt. op. 1. No. 1. Die Wasserfahrt	1	—
— 6 Valses. op. 7.	2	50
— Melodien. op. 15. Heft. I. M. 1,80. H. II. M. 1,50.		
— Variationen und Fuge. op. 17.	3	50
Köhler, L., 3 Sonatinen in progr. Folge. op. 133. No. 1. Cdur. No. 2. Gdur à M 1.30. No. 3. Fdur M. 1.50		
Kontski, Antoine de, Fleurs melodiques. 12 Etudes caract. de moyenne force. op. 77. Liv. 1.	3	30
Liv. 2.	3	80
— L'Indispensable du Pianiste. op. 100. . .	9	—
— — Neue revidirte Ausgabe ohne Text Lfrg. I.	3	—
» II.	3	—
— La Résignation. op. 131.	2	30
— Mazurka. op. 132. Edur.	1	30
— Fantasie über Attila von Verdi. op. 133. .	3	80
— Fantasie über Ernani von Verdi. op. 134.	3	—
— Les Adieux à Madrid. Méditation. op. 135.	1	80
— La Solitude. Méditation. op. 136. . . .	1	50
— Le Carneval de Madrid. Galopp. op. 137.	2	—
— Les Adieux à Lissabon. Méditation. op. 138.	1	30
— Feuilles volantes. op. 139. No. 1. Le Calme de la Nuit d'été. M. 1. No. 2. Le Souvenir. 50 Pf. No. 3. La Séparation. M. 1,30. No. 4. La Ronde de Nuit. M. 1. No. 5. Un Regret. 80 Pf. No. 6. Je l'aimais. 50 Pf.		
— Une Pensée. Romance sans paroles. op. 140.	1	50
— Souvenir de Glienicke. Valse. op. 141. .	2	50
— Souvenir de Dantzic. Rom. sans par. op. 142.	1	80
— Les deux Soeurs. Mazurka 1. op. 143.	1	80
— Les deux Soeurs. Mazurka 2. op. 144. .	1	50
— Souvenir de Berlin. Gr. Valse. op. 146.	2	80
— La Violette. Mazurka. op. 172.	1	80
— Fantaisie sur des motifs favoris de Simon Boccanegra de Verdi. op. 176.	2	30
— Fantaisie sur la Traviata de Verdi. op. 182.	3	50
— Polka nationale variée	1	80
— Souvenir de Helsingfors	1	30
Kullak, Théodore, Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon. op. 20. compl. . . No. 1. La Coquette, Pièce caractéristique. M. 1,80. No. 2. A Minuit. Nocturne. M. 1,80. No. 3. Gavotte. M. 1,30 No. 4. A Naples. Suite de quatres pieces italiennes. a) Barcarole. b) Sérénade. c) Devant l'église. d) Tarantelle. M. 3,50. No. 5. Trois chansonettes. M. 2.	9	—
— La Gazelle. Pièce caractéristique. op. 22.	2	30
— La même facilitée p. Wagner	2	30
— Les Danaïdes, Fantaisie de Caprice. op. 28.	5	—
— Nord et Sud. Deux Nocturnes op. 29. No. 1. Nocturne sur un air suédois M. 1,50. No. 2. Nocturne sur l'ode-symphonie „le Désert" M. 1,50.		
— Rayons et Ombres. Six pièces caract. op. 39. Cah. 1. Sérénade. Marche de nuit. La cloche du soir M. 3,00. Cah. 2. Adieux à la mer. Rêverie. Chant du soir. M. 2 0		
— Deuxième Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon. op. 51. No. 1. La belle Madelaine. Nocturne. M. 1,50. No. 2. Drei Jägerlieder. M. 2,50. No. 3. Au bord de la mer. Romance. M. 1,50. No. 4. Scherzo. M. 1,80. No. 5. Saltarello. M. 2,50.		
— Kinderleben. Kleine Stücke. Hft. I. op. 62.	3	—
— — Dasselbe in 2 Abtheilungen . . . à	1	80
— Rathschläge und Studien. Beiträge zur Schule des neuen Klavierspiels. op. 74.	4	80
— Les Pastorales. op. 75. No. 1. Le Matin. M. 1,50. No. 2. Mélancolie. M. 1,50. No. 3. Solitude. M. 1,50. No. 4. Au bord du ruisseau. M. 1,50. No. 5. Avanture rustique. M. 1,80.		
— Kinderleben. Kleine Stücke. Hft. II. op. 81.	3	—
— — Dasselbe in 2 Abtheilungen . . . à	1	80
— Im Mai. Impromptu. op. 90.	2	—
— Zwiegespräch. op. 94.	2	—
— Ondine. Pièce de Salon. op. 112. . . .	2	50
— Soldatenlieder. op. 119. Klavierstücke. No. 1 Abschied M. 1,50. No. 2. Victoria M. 2,50.		
— Arcadien. op. 120. Klavierstücke. 1. Idylle M. 1,80. 2. Liebeslied M. 1,80. 3. Ländlicher Reigen M. 2,30.		
— Concert-Etude. op. 121	2	—
— Lieder von Mozart frei übertragen. No. 1. An Chloë M. 2. No. 2. Trennung und Wiedervereinigung M. 2.		
— Materialien für den Elementar-Klavier-Unterricht. Heft 1. Technische Studien. Fingerübungen im Umfange einer Quinte M. 2,50. Heft 2. Uebungen und Handstücke M. 4. Heft 3. Kleine 4händige Stücke in den gebräuchlichsten Molltonarten M. 3.		
Lange, G., Rêvérie. op. 6.	2	—
— Les cloches de mon village. op. 7. . . .	2	—
— Arabesken. op. 79. No. 1—6 . . . . à No. 1. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. 2. Santa Lucia. 3. Abschied von der Heimath. 4. Hoch vom Dachstein. 5. Das Mailüfterl. 6. Schlaf Herzenssöhnchen.	1	50
— Aus der Jugendzeit. Lied von R. Radecke. op. 83.	1	50
— Lorbeer und Rose. Fantasiestück über das Duett von A. E. Grell. op. 127	1	50
Liszt, Fr. v., Am stillen Herd. Lied aus R. Wagner's „Meistersinger." Transcription	3	—
— Zwei Concert-Etuden. No. 1. Waldesrauschen. No. 2. Gnomenreigen.	2	—
— Ave Maria	1	—
— Bach's Orgelphantasie und Fuge in G-Moll.	3	—
Löschhorn, A., Sérénade. op. 22.	1	50
— Réunion musicale. Six Morceaux non difficiles. op. 23. No. 1. La petite Marguérite. M. 1,50. No. 2. Bolero. M. 1,50. No. 3. Le Gondolier. M. 1,30. No. 4. Nocturne. M. 1,80. No. 5. La Gracieuse. M. 1,80. No. 6. Impromptu. M. 1,50.		
— Polka brillante. op. 57.	2	—
— Sechszig melodische Uebungsstücke f. Pfte. op. 84. Heft I—III. . . . . à	2	30
Löw, Josef, Lachtäubchen. Salonstück. op. 182.	1	50
— Kornblümchen. Melodie. op. 183. . . .	1	30
— Alpenkönigin. Tyrolienne. op. 184. . . .	1	50
— Sechs melodische Clavierstücke in gefälligem Styl ohne Octavenspannungen. op. 185. No. 1. Der kleine Tausendsassa. 80 Pf. No. 2. Schweizer-Liedchen. 80 Pf. No. 3. Spiel und Tanz (Walzer-Rondo C-Dur). 80 Pf. No. 4. Wachtparade (Marsch D-Dur. M. 1. No. 5. Gondel-Duett (Barcarolle A-Dur). 80 Pf. No. 6. Fest-Polonaise (C-dur). M. 1.		
— Gruss aus der Ferne. Tonstück. op. 231.	1	50
— Octett-Final de l'opéra »Traviata« de Verdi. Transcription brillant. op. 232.	1	80
Oesten, Th., Liesli. Salonstück. op. 162. .	2	—
— Der Rose Frühlingstraum. Salon-Polka-Mazurka. op. 163.	1	80
— Fantaisie élég. sur des motifs du ballet: Flick und Flock's Abenteuer. op. 169. .	2	—
— Orangerie. Gefällige Tonstücke über beliebte Melodien, mit Rücksicht a. kl. Hände. op. 171. No. 1. Lorbeer und Rose von Grell. No. 2. Puthönekens, Puthönekens, Volkslied. No. 3. Auf'm Berg steht a Schloss. Volkslied. No. 4. Schlaf, Herzenssöhnchen à M. 1,50.		
Pratt, S. G., Instructive Studien	3	—
— Reverie	—	80
Raff, J., Tanz-Capricen. op. 53. Neue Ausgabe. No. 1. Walzer M. 2. No. 2. Mazurka M. 2,50. No. 3. Polka M 2,30.		
Reissmann, August, Aus alter und neuer Zeit. Acht Clavierstücke. op. 25. Heft I M. 3,50. Heft II. M. 3,80.		
Sherwood, W., Valse. op. 1.	2	—
— Impromptu. op. 2.	1	50
— Trois Scherzi. op. 3.	2	50
Speidel, W., Octaven-Etude. op. 18. No. 2. .	1	—
Taubert, Guil., Alla Turca. Tiré de l'op. 24.	1	—
— Silvana. op. 60.	2	30
— Preciosa. op. 71.	2	—
— Sechs Canzonetten. op. 75.	1	—
Tausig, C., Tägliche Studien, herausgegeben von H. Ehrlich. Heft 1. M. 5. Heft 2. M. 4. Heft 3. M. 4.		
Thoma, R., Au Soir. Tremolo. op. 1. . .	1	30
— Zwei Bagatellen. op. 2.	1	30
— La pauvre Mendiante. Mélodie. op. 3. . .	1	30
— Souvenir. op. 4.	1	30
— Maienglöckchen. op. 2.	1	50
— Des Mädchens Klage. Fantasie. op. 6. .	1	80
— Abendglöcklein. op. 11.	1	50
Veit, E. A., Festmarsch. op. 4.	1	—
— Impromptu. op. 5.	1	—
— Albumblätter. op. 7. No. 1—4. . . . à	—	60
Wagner, E. D., Der erfahrene Clavierlehrer. Melodische und schnellfördernde Uebungsstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes. op. 23. Heft 1. 2. . . . . à	2	—
— Klänge aus der Kinderwelt, für das Pianoforte übertragen. op. 26. No. 1. Wer hat das Alles so gemacht. 50 Pf. No. 2. Soldatenlied. 50 Pf. No. 3. Ringelreihen. 50 Pf. No. 4. Wiegenlied. 50 Pf. No. 5. Trommellied. 80 Pf. No. 6. Vom Bauern und den Tauben. 80 Pf. No. 7. Rondino. Die Schellen klingen. 1 M. No 8. Rondino Liebes Kätzchen. 80 Pf. No. 9. Rondino. Wettermann heisst mein Hahn. 1 M.		
— Gruss an die kleinen Pianoforte-Spieler. Variat. über beliebte Themata. op. 28. cplt.	1	50
1. Ariette von W. A. Mozart. 2. Carneval von Venedig, von Paganini. 3 Lied des Meermädchens aus Oberon von Carl Maria von Weber à 80 Pf.		
— Fantasien über die beliebtesten Opernmelodien. op. 29. No. 1—30 . . . . . à No. 1. Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 2. Donizetti, Lucretia Borgia. No. 3. Bellini, Norma. No. 4. Flotow, Martha. No. 5. Donizetti, Marie, die Tochter des Regiments. No. 6. Auber, die Stumme von Portici. No. 7. Verdi, Rigoletto. No. 8. Verdi, Troubadour. No. 9. Mozart, Don Juan. No. 10. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 11. Auber, Fra Diavolo. No. 12. Meyerbeer, die Hugenotten. No. 13. Rossini. Wilhem Tell. No. 14. Boieldieu, die weisse Dame. No. 15. Donizetti, der Liebestrank. No. 16. Spohr, Jessonda. No. 17. Rossini, der Barbier von Sevilla. No. 18. Adam. der Postillon von Lonjumeau. No. 19. Bellini, Romeo und Julie. No. 20. Balfe, die Zigeunerin. No. 21. Weber, der Freischütz. No. 22. Gounod, Margarethe. No. 23. Wagner, Tannhäuser. No. 24. Wagner, Lohengrin. No. 25. Meyerbeer, die Afrikanerin. No. 26. Verdi, Ernani. No. 27. Flotow, Stradella. No. 28. Mozart, die Zauberflöte. No. 29. Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 30. Bellini, die Nachtwandlerin.	1	—
— Minnesang. op. 34. No. 1—5. . . . . No. 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind. No. 2. Ach, wenn du wärst mein eigen. No. 3. O bitt' euch liebe Vögelein. No. 4. Du kleines, blitzendes Sternelein. à M. 1,80. No. 5. Es hat nicht sollen sein M. 2.		
— Willkommen! Beliebte Volkslieder, Opern-Melodien, Sonaten, Sinfon.-Themen etc., ohne Octavenspannung, mit Fingersatz, in fortschreit. Ordnung. op. 35.	4	50
— — Dasselbe einzeln, Heft 1—6. . . . à	1	—
— Choralbuch zur christl. Erbauung. Enthaltend die bekanntesten Choralmelodien, für das Pianoforte . . . . . netto	4	—
— Choeur des Soldats, Duo et Valse de l'opéra »Marguérite« de Gounod	1	50
Wurmbrand-Vrabély, Gräfin Stephanie. Drei Charakterstücke. op. 8.	3	—