

# Vaga d'udir, com'ogni donna suole

## Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Gardane press, Venice, 1567)

1

Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo - le, Va - ga d'u-dir, com'

5

o-gni don-na suo - le, E di ve-der che fin ha-vea la co-sa, che fin ha-vea la co-sa, In

10

un ce-spu-glio o-ve a pe-na en-tra il so - le, Da gli oc-chi d'am-be dua ne stet-ti a-sco-

15

- sa. Il pa-stor, nel for-mar de le pa-ro - le, E'l pian - to de\_

20

25

- la Nin - fa do - lo - ro - sa E'l pian - to de la Nin - fa do -

30

lo - ro - sa Pa-rea ch'in-tor-no l'ae-re e le con-tra - de Fa-ces-ser la - gri - mar per la\_

35

6

- pie - ta - de, Fa - ces-ser la - gri-mar per la pie - ta - de.

# Vaga d'udir, com'ogni donna suole

## Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Gardane press, Venice, 1567)

5

Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo - le, Va - ga d'u-dir, com' o - gni

don - na suo - le, E di ve - der che fin ha - vea la co - sa, E di ve - der che

10

fin ha - vea la co - sa, In un ce - spu - glio o - ve a pe - na en - tra il so - le, Da gli oc - chi d'am - be

15

dua Da gli oc - chi d'am - be dua ne stet - ti a - sco - - - sa. Il pa - stor,

20

nel for - mar de le pa - ro - le, nel for - mar de le pa - ro - le,

25

E'l pian - to de la Nin - fa do - lo - ro - sa

30

Pa - rea ch'in - tor - no l'ae - re e le con - tra - de Fa - ces - ser la - gri - mar per la pie -

35

ta - de, Fa - ces - ser la - gri - mar per la pie - ta - de.

6  
2

# Vaga d'udir, com'ogni donna suole

## Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Gardane press, Venice, 1567)

1

Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo - le, Va - ga d'u-dir, com' o - gni

5

don-na suo-le, E di ve-der che fin ha-vea la co - sa, E di ve-der che fin ha-vea la co - sa,

10

In un ce-spu-glio o-ve a pe-na en-tra il so - le, Da gli oc-chi d'am-be dua Da gli oc-chi d'am-be dua ne

15

stet-ti a-sco - - sa. Il pa-stor, nel for-mar de le pa-ro - le, nel - -

20

- for-mar de le pa-ro - le, E'l pian - to de - - la Nin -

25

- fa do - lo - ro - sa Pa-rea ch'in-tor - no l'ae-re e le con-tra - de Fa-ces-ser la - gri -

30

35

mar per la pie - ta - de, Fa - ces-ser la - gri-mar per la pie - ta - de.

6

# Vaga d'udir, com'ogni donna suole

## Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Sesto (part 3 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Gardane press, Venice, 1567)

1 5 10 15 20 25 30 35 40

Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo-le, com' o - gni don-na suo -  
 le, E di ve - der che fin ha-vea la co - sa, In un ce - spu-glio o-ve a pe-na en-tra il  
 so-le o-ve a pe-na en-tra il so - le, Da gli oc-chi d'am-be dua ne stet-ti a - sco - sa.  
 Il pa-stor, nel for-mar de le pa-ro - le, E'l pian - to de la Nin - fa do -  
 lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa - rea ch'in-tor - no l'ae-re e le con-tra -  
 de Fa - ces-ser la - gri-mar per la pie - ta - de.

# Vaga d'udir, com'ogni donna suole

## Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Sesto (part 3 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Gardane press, Venice, 1567)

1 5

Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo-le, com' o - gni don-na suo -

10

le, E di ve-der che fin ha-vea la co - sa, In un ce-spu-glio o-ve a pe-na en-tra il

15

so-le o-ve a pe-na en-tra il so - le, Da gli oc-chi d'am-be dua ne stet-ti a - sco - sa.

2 20

Il pa-stor, nel for-mar de le pa-ro - le, E'l pian-to de la Nin - fa do -

25 2

lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa - rea ch'in-tor - no l'ae-re e le con-tra -

30 3 35 6/2

de Fa - ces-ser la - gri-mar per la pie - ta - de.

# Vaga d'udir, com'ogni donna suole

## Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 4 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Gardane press, Venice, 1567)

1  
8 Va - ga d'u - dir, com' o - gni don - na suo - le, Va - ga d'u -

5  
8 dir, com' o - gni don - na suo - le, E di ve - der che fin ha - vea la co - sa,

10  
8 2 15 1 Da gli oc - chi d'am - be dua ne stet - ti a - sco - sa. Il pa -

20 2 25  
8 stor, nel for - mar de le pa - ro - le, le pa - ro - le, E'l pian - to de la Nin - fa

30  
8 do - lo - ro - sa Pa - rea ch'in - tor - no l'ae - re e le con - tra - de Fa - ces - ser la - gri -

35 1 6  
8 mar per la pie - ta - de, Fa - ces - ser la - gri - mar per la pie - ta - de.

# Vaga d'udir, com'ogni donna suole

## Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 4 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Gardane press, Venice, 1567)

1  
Va - ga d'u - dir, com' o - gni don - na suo - le, Va - ga d'u -

5  
dir, com' o - gni don - na suo - le, E di ve - der che fin ha - vea la co - sa,

10  
2 15 1  
Da gli oc - chi d'am - be dua ne stet - ti a - sco - sa. Il pa -

20 2 25  
stor, nel for - mar de le pa - ro - le, le pa - ro - le, E'l pian - to de la Nin - fa

30  
do - lo - ro - sa Pa - rea ch'in - tor - no l'ae - re e le con - tra - de Fa - ces - ser la - gri -

35 1 2  
mar per la pie - ta - de, Fa - ces - ser la - gri - mar per la pie - ta - de.

## Giaches de Wert (1535-1596)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Gardane press, Venice, 1567)

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2013-09-15) CC BY-NC 2.5



# Vaga d'udir, com'ogni donna suole

## Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 5 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Gardane press, Venice, 1567)

The musical score is written for a Tenor voice part in 16th-century style. It features a single melodic line on a five-line staff with a C-clef (soprano position). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated at the start of their respective lines. Some measures contain repeat signs (double bar lines with dots). The lyrics are: "Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo-le, Va - ga d'u-dir, com' o - gni don - na suo - le, E di ve - der che fin ha-vea la co - sa, In un ce-spu-glio o-ve a pe-na en-tra il so - le, Da gli oc-chi d'am-be dua ne stet-ti a - sco-sa. Il pa-stor, nel for-mar de le pa-ro - le, E'l pian - to de la Nin-fa do-lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa - rea ch'in-tor - no l'ae-re e le con-tra - de Fa - ces - ser la - gri - mar per la pie - ta - de, per la pie - ta - de, Fa - ces - ser la - gri-mar per la pie-ta - de." Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are placed above the staff. Measure numbers 1 and 2 are placed above the staff in the final line.

Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo-le, Va - ga d'u-dir, com' o - gni don - na  
suo - le, E di ve - der che fin ha-vea la co - sa, In un ce-spu-glio o-  
ve a pe-na en-tra il so - le, Da gli oc-chi d'am-be dua ne stet-ti a -  
sco-sa. Il pa-stor, nel for-mar de le pa-ro - le, E'l pian -  
to de la Nin-fa do-lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa -  
rea ch'in-tor - no l'ae-re e le con-tra - de Fa - ces - ser la - gri - mar per la pie -  
ta - de, per la pie - ta - de, Fa - ces - ser la - gri-mar per la pie-ta - de.

# Vaga d'udir, com'ogni donna suole

## Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 6 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Gardane press, Venice, 1567)

The musical score is written for a Basso part in a single system. It consists of five staves of music, each with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Measure numbers 1, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The score includes various musical notations such as whole, half, quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and bar lines. The lyrics are: "Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo-le, com' o - gni don-na suo - le, E di ve-der che fin ha-vea la co - sa, Da gli oc-chi d'am-be dua ne stet-ti a - sco - sa. Il pa-stor, nel for-mar de le pa-ro - le, E'l pian - to de la Nin-fa do - lo - ro - sa Pa-rea ch'in-tor-no l'ae-re e le con-tra - de Fa - ces-ser la - gri-mar per la pie - ta - de."

1  
Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo-le, com' o - gni don-na suo -

10 2  
le, E di ve-der che fin ha-vea la co - sa, Da gli oc-chi d'am-be

15 1  
dua ne stet-ti a - sco - sa. Il pa-stor, nel for-mar de le pa-ro -

20 3 25  
- le, E'l pian - to de la Nin-fa do - lo - ro - sa Pa-rea ch'in-tor-no

30 3 35 6  
l'ae-re e le con-tra - de Fa - ces-ser la - gri-mar per la pie - ta - de.