

Come fuggir per selva Ombrosa

Madrigal, for 6 Voices.

Giovanni della Casa (1503 - 1556)
(Text from Canzone III in *Rime*)

Luca Marenzio (c.1533 - 1599)

First system of the musical score for 'Come fuggir per selva Ombrosa'. It features six staves for the voices: Canto, Quinto, Alto, Sesto, Tenore, and Basso. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics for the first system are: Canto: Co -; Quinto: Co - me fug - gir per selv' om - bro - sa'e fol -; Alto: Co - me fug - gir per selv' om - bro - sa'e fol - ta; Sesto: Co - me fug -; Tenore: (no lyrics); Basso: (no lyrics).

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the six-voice setting. The lyrics for the second system are: Canto: me fug - gir per selv' om - bro - sa'e fol - ta Nuo - va Cer - vet - ta suo -; Quinto: - ta, om - bro - sa'e fol - ta Nuo - va Cer - vet - ta suo -; Alto: Nuo - va Cer - vet - ta suo -; Sesto: gir per selv' om - bro - sa'e fol - ta Nuo - va Cer -; Tenore: (no lyrics); Basso: (no lyrics).

Ritter von Schleyer Verlag, 2014.

Edited by Paul-Gustav Feller.

Source: *Di Luca Marenzio il Quinto Libro de Madrigali a sei Voci*.
(Venice: l'Herede di Girolamo Scoto, 1595)

le, se mo - ver l'au - - ra trà le

- - le, se mo - ver l'au -

- le, se mo - ver l'au - - ra

vet - ta suo - - - le,

Se mo - ver l'au - - ra trà le fron - di

Bass line: - - - -

fron - di, se mo - ver l'au - - ra trà le fron - di sen -

- ra trà le fron - di sen - te,

trà le fron - di sen - - te, o

se mo - ver l'au - - ra trà le fron - di sen -

sen - - - - - te,

Bass line: - - - -

18

te, o mor - mo - rar frà

o mor - mo - rar frà l'her - be, o mor - mo - rar frà

mor - mo - rar frè l'herb' on - da cor - ren - te, o mor - mo - rar frà

te, o mor - mo - rar frà l'herb' on - da cor - ren - te, o mor - mo -

o mor - mo - rar frà l'herb' on - da cor - ren - te, o mor - mo -

22

l'herb' on - da cor - ren - - - - -

l'herb' on - da cor - ren - te, cor - ren - - - - -

l'herb' on - da cor - ren - te;

rar frà l'herb' on - da cor - ren - - - - -

rar frà l'herb' on - da cor - ren - - - te;

- te; Co - sì la Fe - ra mia me non as - col -

- te;

Co - sì la Fe - ra mia me non as - col -

- te;

Co - sì la Fe - ra mia me non as - col -

Co - sì la Fe - ra mia me non as - col -

ta; Ma fugg' im - man - ti - nen - te

Ma fugg' im - man - ti - nen - te, ma fugg' im - man - ti -

ta; Ma fugg' im - man - ti - nen - te

Ma fugg' im - man - ti - nen - te, ma fugg' im - man - ti -

ta; Ma fugg' im - man - ti -

ta; Ma fugg' im - man - ti -

35

al pri - mo suon;

nen - te; Ch'io d'a-mor mo -

al pri - mo suon tal' hor del - le pa - ro - le;

nen - te al pri - mo suon tal' hor del - le pa - ro - le, ch'io d'a-mor mo -

nen - te al pri - mo suon tal' hor del - le pa - ro - le, ch'io d'a-mor mo -

nen - te al pri - mo suon tal' hor del - le pa - ro - le, ch'io d'a-mor mo -

40

E ben mi pe - sa'e duo - - -

vo;

E ben mi pe - sa'e duo - - -

vo; E ben mi pe - sa'e duo - - -

vo; E ben mi pe - sa'e duo - - -

vo;

- le; Ma non hò poi vi - gor, las -

Ma non hò poi vi - gor, las -

- le; Ma non hò poi vi - gor, las - so,

le; Ma non hò poi vi - gor, las - so do -

- le; Ma non hò poi vi - gor, las - so

Ma non hò poi vi - gor, las - so do -

- so do - len - te, da se - guir

- so do - len - te, da se - guir lei, che le - ve

da se - guir lei,

len - - te, da se - guir lei,

do - len - te, da se - guir lei, che le - ve

len - - te, da se - guir lei, che le - ve pren -

55

lei, che le - ve pren - de suo cor - so per sel - vag - gia

pren - de suo cor - so per sel - vag - gia vi - - - -

che le - ve pren - - - de suo cor - so

pren - de suo cor - so

pren - de suo cor - so

de suo cor - so per sel - vag - gia vi - - - -

59

vi - a; E di - co me - co,

- a; E di - co me - co,

per sel - vag - gia vi - a; E di - co me - co:

per sel - vag - gia vi - a; E di - co me - co,

per sel - vag - gia vi - - a; E di - co me - co, e di - co

- - a; E di - co me - co: hor bre -

e di - co me - co: hor bre - ve

e di - co me - co: hor bre - ve cer - to

hor bre - ve cer - to lo spa - tio di mia

e di - co me - co, e di - co me - co:

me - co, e di - co me - co: hor bre - ve cer - to lo

ve cer - to lo spa - tio di mia

cer - to lo spa - tio di mia vi - ta si - - a.

lo spa - tio di mia vi - ta si - - - a.

vi - ta si - - - - - a.

lo spa - tio di mia vi - ta si - - - a.

spa - - tio di mia vi - ta si - - a.

vi - - - ta si - - - - - a.

Text:

Canzone III

Come fuggir per selva ombrosa e folta
 N[u]ove Cervetta s[u]ole,
 Se mover l'aura tra le frondi sente,
 O mormorar frà l[h]erbe onda corrente;
 Così la Fera mia non ascolta;
 Ma fugge immant[in]ente
 Al primo suon tal[h]or delle parole,
 Ch'io d'amor movo; e ben mi pesa e d[u]ole;
 Ma non hò poi vigor, lasso dolente,
 Da seguir lei, che leve
 Prende suo corso per selvaggia via;
 E dico meco: [h]or breve
 Certo lo spazio di mia vita sia. [...]