

Siegfried Strohbach

**Ballade vom
Schmiedemeister Licht,
dem Gesundmacher**

Ballade 7 aus dem „Großen Kalender“
auf Gedichte von Fritz Graßhoff

für gemischten Chor und Klavier

Chorpartitur

Ballade vom Schmiedemeister Licht, dem Gesundmacher

Kraftvoll, stolz (♩ = 152)

Was wär aus dem kirch-spiel ge - wor - den,

Was wär aus dem kirch-spiel ge - wor - den,

Was wär aus dem kirch-spiel ge - wor - den,

wär nicht der Schmiedemeister Licht? Es zie - ret ihn kein Or - den und kein Ti - tel

wär nicht der Schmiedemeister Licht? Es zie - ret ihn kein Or - den und kein Ti - tel

wär nicht der Schmiedemeister Licht? Es zie - ret ihn kein Or - den und kein Ti - tel

nicht. Und half er doch man - chem kal - be und man - chem ar - men Hund, und

nicht. Und half er doch man - chem kal - be und man - chem ar - men Hund, und

nicht. Und half er doch man - chem kal - be und

nicht. und man - chem ar - men Hund,

11 II

14

Handwritten musical score for "Sund." in 4/4 time. The score consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The notation includes whole notes, half notes, and a melodic line with a "pp" dynamic marking.

Staff 1 (Treble Clef): 4/4 time signature. First measure contains a whole note G#4. The rest of the staff is empty.

Staff 2 (Treble Clef): 4/4 time signature. First measure contains a whole note G#4. The rest of the staff is empty.

Staff 3 (Treble Clef): 4/4 time signature. First measure contains a whole note G#4. A melodic line begins in the second measure, marked with a "pp" dynamic. The line consists of half notes: A4, B4, C5, and D5, connected by a slur.

Staff 4 (Bass Clef): 4/4 time signature. First measure contains a whole note G#3. The rest of the staff is empty.

18

mp Der zim-per-li-chen kom-tes-se...

mp Der zim-per-li-chen kom-tes-se...

mp Der zim-per-li-chen kom-tes-se *mf* klatsch-te

22

...auf die ge-pu-der-te Bläs-se, und sie war ih-re

...auf die ge-pu-der-te Bläs-se, und sie war ih-re

mp ...auf die ge-pu-der-te Bläs-se, und sie war ih-re

er sie ri-go-ros... und sie war ih-re

25

Fin-nen los. Zwar ging auch die Haut zu-schan-den, doch der Scha-den war an-ge-

Fin-nen los. Zwar ging auch die Haut zu-schan-den, doch der Scha-den war an-ge-

Fin-nen los. Zwar ging auch die Haut zu-schan-den, doch der Scha-den war an-ge-

Fin-nen los. ... doch der Scha-den war an-ge-

27 I

sichts des Er - fol-ges wie nicht vor-han-den. Und von nichts kommt nichts,

sichts des Er - fol-ges wie nicht vor-han-den. Und von nichts kommt

sichts des Er - fol-ges wie nicht vor-han-den. Und von nichts

sichts des Er - fol-ges wie nicht vor-han-den. Und von

30

und von nichts kommt nichts, und von nichts kommt nichts, und von nichts kommt

nichts, und von nichts kommt nichts, und von nichts kommt nichts, und von nichts kommt

kommt nichts, und von nichts kommt nichts, und von nichts kommt

nichts kommt nichts, und von nichts kommt nichts, und von nichts kommt

33

nichts.

nichts.

nichts.

nichts.

37

f *p*

Drei - tau-send-zwei-hun-dert-und-ei - ner Hen-ne, be-

Drei - tau-send-zwei-hun-dert-und-ei - ner Hen-ne,

Drei - tau-send-zwei-hun-dert-und-ei - ner Hen-ne

39

f *p* *f*

fal-len vom Pips, schmie-de-te Licht (und sonstkeiner) ei - ne Art von ei-ser-nem

schmie-de-te Licht ei - ne Art von ei-ser-nem

schmie-de-te Licht ei - ne Art von ei-ser-nem

41

Schlips, mit dem sie of-fen-bar hei-ter und oh-ne Ge-brest auf der himm-li-schen

Schlips, mit dem sie of-fen-bar hei-ter und oh-ne Ge-brest auf der himm-li-schen

Schlips, mit dem sie of-fen-bar hei-ter und oh-ne Ge-brest auf der himm-li-schen

44 II

Hüh-ner-lei-ter hüpf-ten zum e-wi-gen Nest, hüpf-ten zum e-wi-gen Nest, hüpf-ten zum e-wi-gen Nest, hüpf-ten zum e-wi-gen Nest

47

Nest, hüpf-ten zum e-wi-gen Nest, hüpf-ten zum e-wi-gen Nest, hüpf-ten zum e-wi-gen Nest, hüpf-ten zum e-wi-gen Nest

50

Nest. Nest. Nest. Nest.

55

mf Dem To - ten-grä-ber klün-der, stets

mf Dem To - ten-grä-ber klün-der, stets

mf Dem To - ten-grä-ber klünder, mit dem Aus-wuchs un-term Haar, -

59

wackel-te der Zy - - lin-der, weil die Beu-le im We-ge war. Ihm

wackel-te der Zy - - lin-der, weil die Beu-le im We-ge war. Ihm

wackel-te der Zy - - lin-der, weil die Beu-le im We-ge war. Ihm

...weil die Beu-le im We-ge war. Ihm

62

stell - te Herr Licht auf der Plat-te ge - schickt ein Va - ku - um her, was zu - gleich nachden

stell - te Herr Licht auf der Plat-te ge - schickt ein Va - ku - um her, was zu - gleich nachden

stell - te Herr Licht auf der Plat-te ge - schickt ein Va - ku - um her, was zu - gleich nachden

64 II

Vor - zug hat-te: er brauch-te den

Vor - zug hat-te: er brauch-te den Hut nicht mehr, - er brauch-te den

Vor - zug hat-te: er brauch-te den

67 II

Hut - nicht mehr.

Hut - nicht mehr.

Hut - nicht mehr.

Hut - nicht mehr.

71

Es klap-pern Herrn Licht al-le

Es klap-pern Herrn Licht al-le

Es klap-pern Herrn Licht al-le

Es klap-pern Herrn Licht al-le

73 II

Handwritten musical score for measures 73-74, repeated three times. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "Hu - fe land-auf, land-ab zu Dank. Es Krä - hen mit schril-lem".

75 II

Handwritten musical score for measures 75-76, repeated three times. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "Ru - fe al - le Häh-ne ihm Lob - ge - sang. Was". The score includes dynamic markings like *f* and *molto*.

78 *sub. mf*

Handwritten musical score for measures 78-80, repeated three times. The music is in G major (one sharp) and 3/2 time. The lyrics are "wär aus dem kirch-spiel ge - wor - den, wär nicht der Schmiede-meister Licht? Es". The score includes dynamic markings like *mf*.

