

Spastaras död

Melodram över dikten "Spastaras död" av Bengt Lidner

Eduard Brendler
(1800-1831)

Introduzione
Andante

Flauto I
Flauto II
2 Oboi
2 Clarinetti in A
2 Fagotti
2 Corni in E
2 Trombe in E
Tromboni { Alto
Tenore
Basso
Timpani E H
Chor
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Basso

pp cresc. mf cresc. ff solo f
pp cresc. mf cresc. ff
pp mf ff p
pp mf ff p
pp mf ff p

9

Fl. I *mf* solo

Fl. II

Ob.

Cl. (A) *mf* I. solo *cresc.*

Fag. *mf* I. *cresc.*

Cor. (E) *mf*

Tr. (E)

Tbni

Timp. (E H)

Ch.

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla *cresc.*

Vc. *cresc.*

B.

17

Fl. I *cresc.* *ff* *dim.* *p* *solo* *mf*

Fl. II *mf* *cresc.* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Cl. (A) *mf* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *solo*

Fag. *ff* *dim.* *p* *solo*

Cor. (E) *cresc.* *ff* *dim.* *p* *solo* *mf*

Tr. (E) *ff* a 2

Tbni *ff*

Timp. (E H) *p cresc.* *ff*

Ch.

VI. I *ff* *dim.* *p* *dolce* *tr* *3*

VI. II *ff* *dim.* *p*

Vla *ff* *dim.* *p*

Vc. *ff* *dim.* *p*

B. *ff* *dim.* *p* *pizz.*

35

Fl. I *p* *pp* *morendo*

Fl. II *pp* *morendo*

Ob. *I.* *p* *pp* *morendo*

Cl. (A)

Fag.

Cor. (E) *mf* *p* *pp* *morendo*

Tr. (E)

Tbni

Timp. (E H)

Re'n våren förd på gyllne skyar,
 Med ymnighetens horn i hand,
 Sitt jubel och sin magt förnyar
 Omkring Messinas rika strand.
 Messina stolt bland städer lyste,
 Och sällhet i sitt sköte bar;
 Dock bland de skatter, som hon hyste,
 Den skönaste SPASTARA var.

VI. I *fp* *pp* *morendo*

VI. II *fp* *pp* *morendo*

Vla *fp* *pp* *morendo*

Vc. *fp* *pp* *morendo*

B. *fp* *pp* *morendo*

41 **Allegro** poco a poco più ritard.

Fl. I *p* *dim.*

Fl. II *p* *dim.*

Ob. *p* *dim.*

Cl. (A) solo *p* *dim.*

Fag. solo *p* *dim.*

Cor. (E) *p* *dim.*

Tr. (E)

Tbni

Timp. (E H)

Ch.

Allegro poco a poco più ritard.

VI. I *p* *dim.*

VI. II *p* *dim.*

Vla *p* *dim.*

Vc. *p* *dim.*

B. *p* *dim.*

Fl. I *50*
ad libitum *pp*

Nu till en bäck, den vestan smeker
 Af dig, o Näktergal! hör hon sig buden bli;
 Men kan SPASTARA gå förbi
 Sin son, som uti vaggan leker?
 Sin kärleks-pant i famn hon tar,

(I mödrar kännen
 hvad hon njuter!)

En hänryckt, öm och lycklig far
 Dem båda i sitt sköte sluter.

Vl. I *colla parte*
 Vl. II *colla parte*
 Vla *colla parte*
 Vc. *colla parte*
 B. *colla parte*



En blick af sin gemål
 han dränkt i vällust får,

och begges själar straxt
 på deras läppar brinna;

Hon blott en känsla har, som just på gränsen står
 Emellan mor och älskarinna.

55
 Vl. I *colla parte* *fp*
 Vl. II *colla parte* *fp*
 Vla *colla parte* *fp*
 Vc. *colla parte* *fp*
 B. *colla parte* *fp*

Allegro

9

58

Fl. I *p* *cresc.* *fz* *dim.* *p*

Ob. *a 2* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Cl. (A) *I.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *muta in B*

Fag. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ack himmel! ropar hon
– och rörd åt hafvet ser,
Min sällbet är för stor
att längre dröja kunna...

Allegro

VI. I *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

VI. II *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Vla *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *p*

B. *f* *dim.* *p*



65 **Allegro molto**

Cor. (E) *pp*

Tbni *fp* *fp* *pp*

Dock nej, min ljufva vän! Den dygdens den skydd Kan dygdens
jag vill ej bäfva mer; ursprung är, åt dygden ger; sällbet Han
missunna?

Allegro molto

VI. I *dim.* *fp* *fp* *p*

VI. II *dim.* *fp* *fp* *p*

Vla *dim.* *fp* *fp* *p*

Vc. *dim.* *fp* *fp* *p*

B. *fp* *fp* *p*

72 **Agitato**

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(E)

Tr.
(E)

Tbni

Timp.
(E H)

Gud! ... Ack! Hur jag
rädda mig – förskräckes!

Ch.

Agitato

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

B.

sf *cresc.* *ff* *ff* *ff*

sf *cresc.* *ff* *ff* *ff*

sf *cresc.* *sf* *ff* *ff*

sf *cresc.* *ff* *ff* *ff*

sf *cresc.* *ff* *ff* *ff*

78 **Agitato**

Fl. I *p* *solo* *f*

Fl. II *p* *f*

Ob. *p* I. solo *f* a 2

Cl. (B) *p* I. solo *f* a 2

Fag. *p* *f* a 2

Cor. (Ess) *f*

Tr. (Ess) *f* a 2

Tbni *f*

Timp. (Ess B) *f*

(ad lib.) Hemsk af nattens djup jag betäckes ...

Ch.

Agitato

VI. I *ff* *pp* *cresc.* *ff* *p*

VI. II *ff* *pp* *cresc.* *ff* *p*

Vla *ff* *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

B. *pp* *ff*

[illegible]

89

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbni

Timp.
(Ess B)

blixtrar ... hvad gnistor! de spritta,

Ch.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

B.

[illegible]

[illegible]

109 Lento

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbni

Timp. (Ess B)

Gud! nådig, barmhertig, förbarma dock Dig!

Ch.

pp

Gud nå - dig barm - her - tig för - bar - ma dig

Lento

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

B.

p

p

p

p

p

Agitato

118

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbni

Timp. (Ess B)

Ch.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

B.

f

ff

a 2

cresc.

p

122

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbni

Timp. (Ess B)

(ad lib.) Ramlande tordönen dundrande knalla, Eldtöcknar skalla, Sjöarne svalla
Mot rytande skyn. Klipporna gunga, åskviggas ljunga --- Fasliga syn!

Ch.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

B.

[illegible]

Templen af
glödande eld-
kolor brinna.

Ett skrall ... än ett skrall:

Ett skrall ... än ett skrall:

139

Timp. (Ess B)

pp *sempre*

Palatsen försvinna; i Remnade jorden begrafva de sig ...

VI. I

p *cresc.* *dim.*

VI. II

p *cresc.* *dim.*

Vla

p *cresc.* *dim.*

Vc.

p *cresc.* *dim.*

B.

p *cresc.* *dim.*

147

Timp. (Ess B)

rallent.

Gud! nådig, barmhertig, förbarma dock Dig!

rallent.

VI. I

pp *pp*

VI. II

pp *pp*

Vla

pp *pp*

Vc.

pp *pp*

B.

pp *pp*

153 **Largo**

Cl. (B)

p *cresc.* *f* *pp*

Fag.

p *cresc.* *f* *pp*

Tbni

Basso

pp *sempre* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Ch.

Gud nå - dig barm - her - tig för - bar - ma dock dig för - bar - ma dock dig för - bar - ma dock

162 **Agitato**

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (B) *muta in A*

Fag.

Cor. (Ess) *pp*

Tr. (Ess) *pp*

Tbni *pp*

Timp. (Ess B) *pp*

Ch. *dig*

SPASTARA! ... Nej, uti hans armar,
Ack, hvilken skönhet dignar ner?
O, höga Gudamor! Du nådfull dig
förbarmar ... Hon svimmar:

nu hon är
ej mor, ej
maka mer.

VI. I *p* *cresc.* *ff*

VI. II *p* *cresc.* *ff*

Vla *ff*

Vc. *ff*

B.

167 **Molto Moderato**

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (A) *in A*

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbni

Timp. (E H)

(ad lib.) Hvad gör du, ömma hälft utaf ett englahjerta? Förtviflan väcker alt ditt mod; Du glömmes fasans våld och känner blott din smärta. Der ligger hon! – Så skön uti Messie blod Vid korset Magdalena

Ch.

Molto Moderato

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla *pp*

Vc. *pp*

B. *pizz. pp*

172

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(E)

Tr.
(E)

Tbni

Timp.
(E H)

Ch.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

B.

pp

pp

I.

pp

p

pp

pp

pp

Gud

arco

dignar; Så skön i sina tårars flod Hans fot hon kysser och välsignar.

The musical score for page 24, measures 172-176, is presented. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes parts for Flute I and II, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Timpani, Choir, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Measures 172-175 are mostly rests for the woodwinds and strings. In measure 176, the woodwinds and strings play sustained notes, while the choir enters with the word 'Gud'. The double bass part is marked 'arco'.

177

Fl. I

Fl. II

Ob. I.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbni

Timp. (E H)

Ch.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

B.

nå - - - dig barm - her - - - tig för - bar - - -

182

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor. (E)
Tr. (E)

f
f
f
ff
f
a 2
f
a 2
f

En bjelke ramlar ...
Nåd! ... Gud! ... Nåd! ...
hon krossas kan ...

Ch.

ff
pp

*
ma dig Gud för - bar-ma dig för - bar-ma dock dig

Vl. I
Vl. II
Vla
Vc.
B.

f
f
f
f
f

✧

Gud för mig

Allegro

27

Fag.



Med känslor från afgrund till känsla af man,
Han hastar at göra hvad himlarne borde ...
Förlåt, Natur! sitt barn af skräck han glömma torde;
Han älskling var långt förr än far;
Och hennes guda ögonpar ...
Det blir ditt fel, Natur! för skön du henne gjorde.

(ad lib.)

Nu ner för trappan han dess dyra väsen

VI. I



VI. II



Vla



Vc.



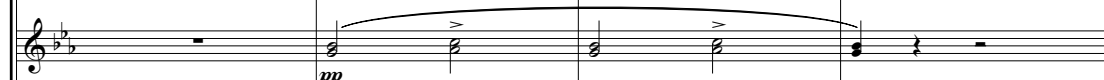
B.



Ob.



Cl.
(A)



Fag.

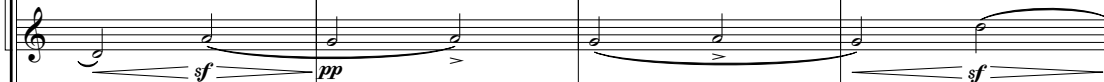


bär. Den marmor känsla får, uppå hvars häll hon hvilar: Sjelf känslolös och

VI. I



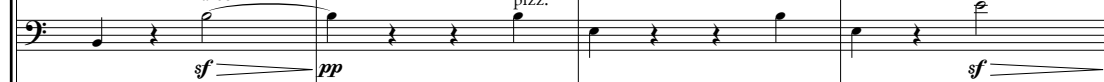
VI. II



Vla



Vc.



B.



195

Ob. *pp*

stum - den häpne maken ilar ...

Tag än en
afskedskyss! gråt!

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla *pp*

Vc. *pp* pizz. arco *pp*

B. *pp* arco *pp*



201

Tbni *ff*

det den sista är.

VI. I *sost. ppp f p ff*

VI. II *sost. ppp f p ff*

Vla *sost. ppp ff*

Vc. *sost. ppp ff*

B. *ff*

208

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(E)

Tr.
(E)

Tbni

Timp.
(E H)

Ch.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

B.

p *cresc.* *f* *p* *f*

f

f

f

f

f

212

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbn

Timp. (E H)

Elden genom djupet bryter, Lavan lik, då Etna ryter: allt han sköflar, allt förtär.

[illegible]

217

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(E)

Tr.
(E)

Tbni

Timp.
(E H)

Ch.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

B.

Håll, Allmakts-gud!
Ditt verk Du
svurit hägn:

Vi tillbe dina dolda under;
Men är Du mera stor i dunder,
Ån i de rika sommar-regn?

Förgäfves!

pp

p

cresc.

f

pp

p

cresc.

f

pp

f

pp

f

pp

f

221

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(E)

Tr.
(E)

Tbni

Timp.
(E H)

Ch.

VL I

VL II

Vla

Vc.

B.

p *f* *p* *cresc.* *f*

p *f* *p* *cresc.* *f*

f *f*

f *f*

f *f*

Än en gång
mordviggas rasa
Ur blodiga skyar
ilande ner.

226

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(E)

Tr.
(E)

Tbni

Timp.
(E H)

Hvad är det jag ser?
Emot SPASTARA? ...
Mot Himlens urbild,
han kan ...

vilken fasa! Hvad djerfs
du? ... Mot SPASTARA våga ...

Gud för - bar - ma dig

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

B.

233

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (A)
muta in B

Fag.

Cor. (E)

Tr. (E)

Tbni
solo
f

Timp. (E H)

Förmätne stråle! hvad! Du dygden störta vill?

Ch.
f
Gud Gud Gud

VI. I
f

VI. II
f

Vla
f

Vc.
f

B.
f

[illegible]

[illegible]

250

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(E)

Tbni

Timp.
(E H)

Ch.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

B.

Sin sköld mot åskans pil
en skyddsengel sträckte –

Men nu SPASTARA spritter opp.

Det modern var naturen väckte,
Då viggen i de murar lopp,
Som hyste hennes son, dess
dagars glada hopp,

Hon
vaknar,

255 **Andante** **Allegro**

Cl. (B)

Fag.

Tbni

p *fp*

skådar taket brinna. Lik en numidisk lejoninna,
Hvars ungar man från henne röfvat har,
Hon genom tusen flammor far: Från rum till rum med
tankens snabbhet hastar! Dess fotspår eldens våld förtär...

Men ingen
eld så stark
som moders-
lågan är.

Andante **Allegro**

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

B.

p *f* *p* *f* *p* *f*



262

Cl. (B)

Fag.

Nu muren i dess väg
de heta stenar kastar;

Ett moln af svafvelrök
dess syn förblindad gör?

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

B.

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

\equiv

272

Fl. I

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Ett steg tillbaka
tar, nu åter
vaggan hinner;

Mot barnets bröst
dess hjerta redan
brinner;

Hon det i
skötet bär,

för andra
gången mor.

Allegro

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

B.

Allegro



297 **Andante** **Molto Moderato**

Ch. Gud skall miss-kun - da sig Gud skall miss-kun - da sig

VI. I **Andante** **Molto Moderato**
p

VI. II *p*

Vla *p*

Vc. *p*

B. *p*

The musical score for measures 297-302 is written for a vocal part (Ch.) and five instrumental parts (VI. I, VI. II, Vla, Vc., B.). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time. The tempo changes from Andante to Molto Moderato at measure 300. The vocal part has lyrics in Swedish. The instrumental parts have various dynamics and articulations.

303

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

B.

The musical score for measures 303-307 continues from the previous page. It features five instrumental parts (VI. I, VI. II, Vla, Vc., B.). The tempo is Molto Moderato. The instrumental parts have various dynamics and articulations.

308

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(D)

Tr.
(E)

Tbni

Timp.
(E H)

Ch.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

B.

p

p

solo

fp

fp

p

Gud nå - dig barm - her - - - - - tig för -

319 **Largo**

Fl. I *mf cresc. ff*

Fl. II *mf cresc. ff*

Ob. *mf cresc. ff*

Cl. (A) *mf cresc. ff*

Fag. *mf cresc. ff*

Cor. (D) *mf cresc. ff*

Tr. (E) *a 2 p mf ff*

Tbni *p cresc. ff*

Timp. (E H) *p cresc. ff*

Det ljungar ...

(ad lib.) O Du, som i ditt sköt de späda barn har slutit,
Vid hvarje tår Din mor i Salems dällder giutit,
När med förtviflans-rop: hvar är Du? O min
Son! Hon sökte dig med öppna armar;

hvilka dån!

pp

Ch. Gud nå - dig! för - bar - ma - dig

Largo

VI. I *p cresc. ff*

VI. II *p cresc. ff*

Vla *p cresc. ff*

Vc. *ff*

B. *ff*

327

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(D)

Tr.
(E)

Tbni

Timp.
(E H)

*Vid dessa tårar, Gud!
(som hon jag moder är)
Son! Frelsave! vid dem jag Dig
besvär, Att nu, att nu Du Dig förbarmar.*

Ch.

Gud nå - dig! för - bar - ma dig för - bar - ma dig för - bar - ma dig för bar - ma dig

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

B.

Sitt barn, men faran ej, ett moders-öga ser:
Det smälta grus i röda vågor brusar;
Hon genom hindrets stängsel rusar,
Till trappan hinner fram –

nu ramlar
trappan
ner ...

Der står hon! Gud! ... Din makt ett uselt Nog dina pilar krossa kunna;
 Din vilja är min lag, är oinskränkt; stoft är jag. Men männ det derför är,
 som du mitt slägte gjort?
 Ja! jag är stoft ... men tycker dock Du bordt
 Så ömsint mor en flygtig sällhet unna.

356 *pp* *p* **Largo** **Allegro Agitato**

Ch. Gud Gud Gud för - bar - ma dig

VI. I **Largo** **Allegro Agitato**

VI. II *p*

Vla *p*

Vc. *p*

B. *p*

==

Förlåt ... men ack! i detta ögonblick,
 Gud! jag förgäter mig ... då hennes tårar flyta,
 Med dig – fast jag din himmel fick –
 Jag ville icke känsla byta.

Mörker,
 och eldar,
 och stumhet,
 och dån! –

Över och
 under och
 kring henne
 döden!

Mot Himlens
 våld, mot
 dessa afgrunds-
 öden,

363 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

B.

368

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Tbni

Timp.
(Ess B)

Ch.

Der står hon!
– ensam – med Dygden och
stum – sin son Som de vilda norrsken

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

B.

f *p* *f* *pp* *cresc.*

f *p* *f* *pp* *cresc.*

f *p* *f* *pp* *cresc.*

f *p* *f* *pp* *cresc.*

f *p* *f* *pp* *cresc.*

375

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (B)

I. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

a 2

Fag. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

Cor. (Ess)

fp *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

Tr. (Ess)

fp *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

Tbni

Timp. (Ess B)

måla Snöberäckta fält med blod: Så på bleka kinder stråla Flammor utaf eldens flod.

Ch.

VI. I *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

VI. II *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

Vla *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

Vc. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

B. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

384

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbni

Timp. (Ess B)

Ch.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

B.

cresc.

f

Lento

p

pp

Ack! hvilken syn!

Än står hon, ser djupet, med hand lyft åt skyn;
Dess svedda hår kring hennes axlar hänga:
På hennes anletshy sitt flor nu döden drar;
Hon, utom sig, tillbaka far, Försöker genom elden tränga,

Gud nå - dig barm -

393

Moderato

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbni

Timp. (Ess B)

Ch.

her - tig för - bar - ma dig

Moderato

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

B.

402

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Tbni

Timp. (Ess B)

Hon vändas, ropar, klagar, ber:

Ack, blott min Son jag räddad ser, Må fritt mig tusen åskor krossa!

Nu til förtviflans brådjup drifven, Hon känner sig af Gud, af menskor öfvergifven, Och skrattar spökliskt, vildt, med Kains hemska blick, Då ur Guds åsyn han i tigersn öcknar gick. Hon slösar ingen bön –

Ch.

Gud

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

B.

414 **Largo**

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(E)

Tr.
(E)

Tbni

Timp.
(E H)

ack! nu sitt barn
dess sista kyss hon ger,
Och ifrån Gud till sig
drar englars blickar ner.

De läppar svartna
re'n, på hvilka
orden famla:

Min
son! ...

vid detta
bröst ...

du skall ...

Ack!

Ch.

Largo

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

B.

pp *pp* *ppp*

pp *pp* *ppp*

pp *pp* *ppp*

pp *pp* *ppp*

pp *pp* *ppp*

Allegro molto

57

421

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Ob. *ff* ^{a 2}

Cl. (A) *ff* ^{a 2}

Fag. *ff*

Cor. (E) *ff*

Tr. (E) *ff*

Tbni *ff*

Timp. (E H) *ff*

Ch.

Dödens
blix och
domens
knall!

Murarne
ramla.

Allegro molto

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Vla *ff*

Vc. *ff*

B. *ff*

Appendix

Takterna 320-322 som de står i A1.

[illegible]

A2, t. 412-414

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.
(A)

Cor.
(E)

Tr.
(E)

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

B.