

NAJPIĘKNIEJSZE PIOSNKI

Adam Asnyk (1838-1897)

Mieczysław Karłowicz
(1876-1909)

op. 4

Allegretto *poco rit.*

f

a tempo *mp* *cresc.*

5 Naj - pię-knie - jszych mo - ich pio - snek na - u - czy - ła mnie dzie - we - czka,

mp *cresc.*

9 mi - strzem bo - wiem by - ły dla mnie har - mo-ni - jne jej u - ste - czka.

mf *p*

13 *mf*

Te u - ste - czka brzmia - ły za - wsze ja - kąż pio - snką świe - żą, no - wą;

17 *p*

ka - żdy u - śmiech był me - lo - dią, śpie-wiem by - ło ka - żde sło - wo,

21 *mf* *p*

ka - żdy u - śmiech był me - lo - dią, śpie-wem ka - żde sło - wo.

25 *cresc.* *8va*

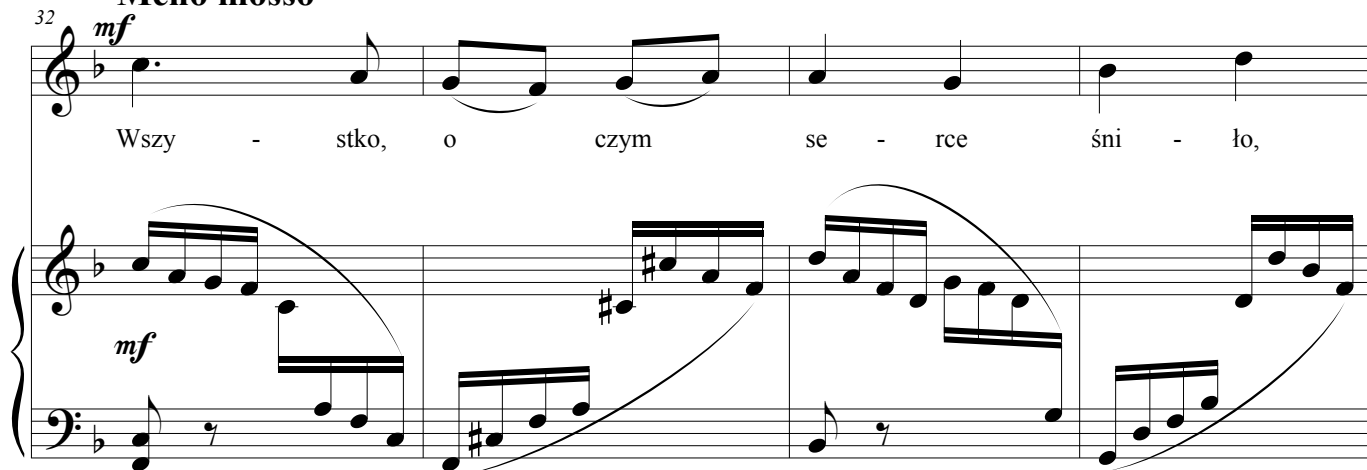
cresc. *8va*

28 *f* *dim.* *8va*

f *dim.* *8va*

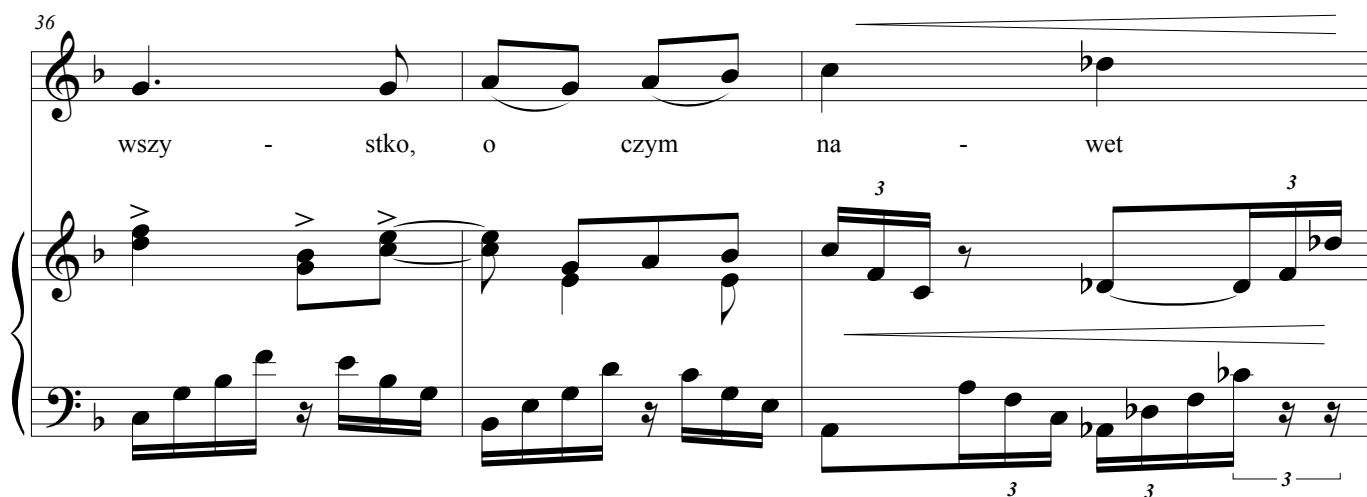
Meno mosso

32 *mf*



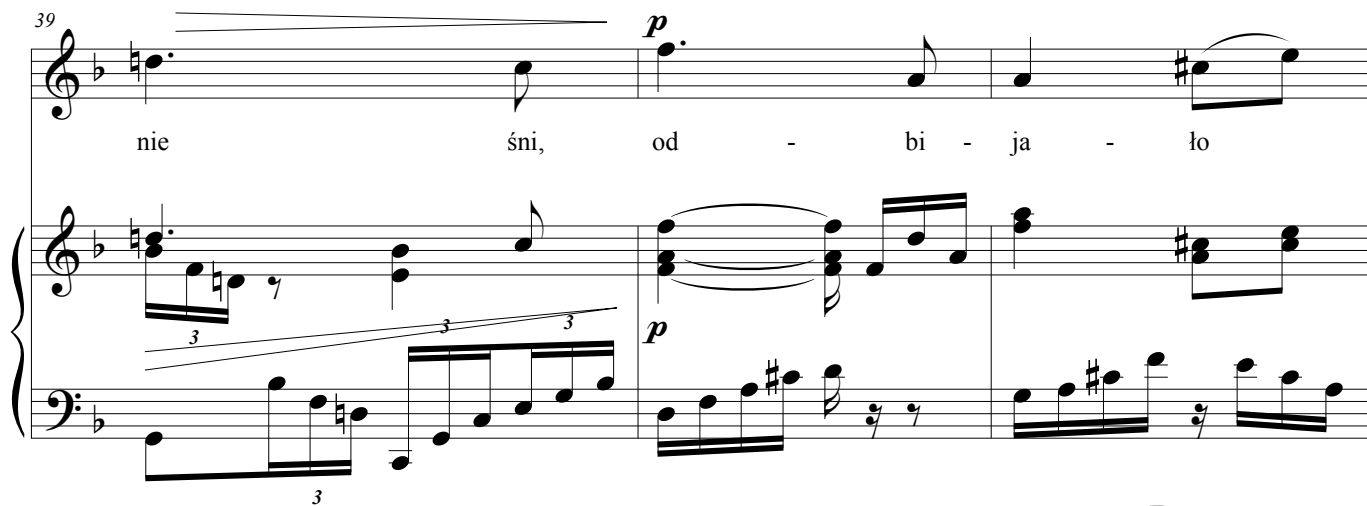
Wszy - stko, o czym se - rce śni - ło,

36



wszy - stko, o czym na - wet

39 *p*



nie śni, od - bi - ja - ło

42



się w_jej o - czach i ply - nę - ło

NAJPIĘKNIEJSZE PIOSNKI

4

46

f

w sło - dkiej, sło - dkiej

f cresc.

48

ff

pie - - - śni, pły - nę - ło w sło - dkiej

rit. f

ff *sf* *f*

And. *

51

Tempo I (Allegretto)

pie - śni.

poco rit.

sf

55

a tempo

mp

Więc mnie za - wsze, przy jej bo - ku, wpa - trzo - ne - go w jej ob - li - cze,

mp

59 *mf* *p*

ko - ły - sa - ły śpie - wne ma - ry, cza - ro-dzie - jskich brzmień słó - dy - cze.

63 *f*

Cze - gom u - chem nie do - sły - szał, cze - gom wzro - kiem nie do - czy - tał,

67 *p* *f*

tom z u - ste - czek ko - ra - lo - wych sam u - sta - mi swy - mi

71 *ff* *8va*

chwy - tał.