

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (*ca.*1485-1558)

En m'en venant de veoir m'amy

à quatre voix



En m'en ve - nant de veoir m'a - my - e Bru - nette et

En m'en ve - nant de veoir m'a - my - e Bru - nette et

En m'en ve - nant de veoir m'a - my - e Bru - nette et

En m'en ve - nant de veoir m'a - my - e Bru - nette et

7

bien jo - ly - e, Je ren - con - tray maul - gré ma vi - e U -

8

bien jo - ly - e, Je ren - con - tray maul - gré ma vi - e U -

8

bien jo - ly - e, Je ren - con - tray maul - gré ma vi - e U -

bien jo - ly - e, Je ren - con - tray maul - gré ma vi - e U -

14

ne vieil - le fla - tri - e. Je fus tran - sy la cou - leur

ne vieil - le fla - tri - e. Je fus tran - sy la cou - leur

ne vieil - le fla - tri - e. Je fus tran - sy la cou - leur

ne vieil - le fla - tri - e. Je fus tran - sy la cou - leur

22

de peur me mu - a, D'a - voir trou - vé cel - le qui bon vou -

de peur me mu - a, D'a - voir trou - vé cel - le qui bon vou -

de peur me mu - a, D'a - voir trou - vé cel - le qui bon vou -

de peur me mu - a, D'a - voir trou - vé cel - le qui bon vou -

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part is on a separate staff. The Soprano and Alto parts are in treble clef, while the Tenor and Bass parts are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are in French and are repeated for each voice part. The lyrics are: 'de peur me mu - a, D'a - voir trou - vé cel - le qui bon vou -'. The music consists of a series of notes, mostly half notes and quarter notes, with some rests. The lyrics are placed below the corresponding musical staff.

31

loir tu - a. O la faul - ce fla - tre vieil - le ja - lou - si - e Maul -

loir tu - a. O la faul - ce fla - tre vieil - le ja - lou - si - e Maul -

loir tu - a. O la faul - ce fla - tre vieil - le ja - lou - si - e Maul -

loir tu - a. O la faul - ce fla - tre vieil - le ja - lou - si - e Maul -

39

dic - te soit qui te cou va, Quant te fit si ordre et salle et

dic - te soit qui te cou va, Quant te fit si ordre et salle et

dic - te soit qui te cou va, Quant te fit si ordre et salle et

dic - te soit qui te cou va, Quant te fit si ordre et salle et

47

si hon - ni - e Que le col ne se des - no - va. La mal - heu -

si hon - ni - e Que le col ne se des - no - va. La mal - heu -

si hon - ni - e Que le col ne se des - no - va. La mal - heu -

si hon - ni - e Que le col ne se des - no - va. La mal - heu -

54

reu - se ba - veu - se, men - teu - se tient main - te gens en ses a -

reu - se ba - veu - se, men - teu - se tient main - te gens en ses a -

reu - se ba - veu - se, men - teu - se tient main - te gens en ses a -

reu - se ba - veu - se, men - teu - se tient main - te gens en ses a -

60

boys, Qu'el - le soit trai - né - e noy - é - e gril - lée ou bien pen -

boys, Qu'el - le soit trai - né - e noy - é - e gril - lée ou bien pen -

boys, Qu'el - le soit trai - né - e noy - é - e gril - lée ou bien pen -

boys, Qu'el - le soit trai - né - e noy - é - e gril - lée ou bien pen -

66

due en quel - que boys Ou e - xil - lés la faul - ce

8 due en quel - que boys ne. e - xil - lés la faul - ce

8 due en quel - que boys ne. e - xil - lés la faul - ce

due en quel - que boys ne. e - xil - lés la faul - ce

73

tron - gne qui tous - jours hongne et gron - gne, Puis chas - cun pour - ra

tron - gne qui tous - jours hongne et gron - gne, Puis chas - cun pour - ra

tron - gne qui tous - jours ne. et gron - gne, Puis chas - cun pour - ra

tron - gne qui tous - jours hongne et gron - gne, Puis chas - cun pour - ra

80

sans ver - gon - gne Jou - er a sa mi - gnon - ne. Puis chas - cun

sans ver - gon - gne Jou - er a sa mi - gnon - ne. Puis chas - cun

sans ver - gon - gne Jou - er a sa mi - gnon - ne. Puis chas - cun

sans ver - gon - gne Jou - er a sa mi - gnon - ne. Puis chas - cun

88

pour - ra sans ver - gon - gne Jou - er a sa mi - gnon - ne.

pour - ra sans ver - gon - gne Jou - er a sa mi - gnon - ne.

pour - ra sans ver - gon - gne Jou - er a sa mi - gnon - ne.

pour - ra sans ver - gon - gne Jou - er a sa mi - gnon - ne.