

Te Deum

Hob. XXIIIc:2

Allegro con spirito

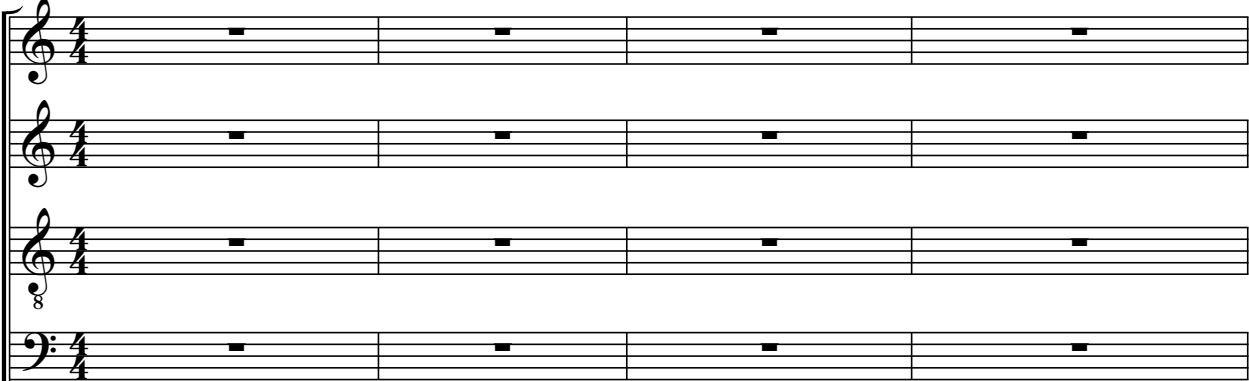
F. J. Haydn

Soprano

Alto

Tenore

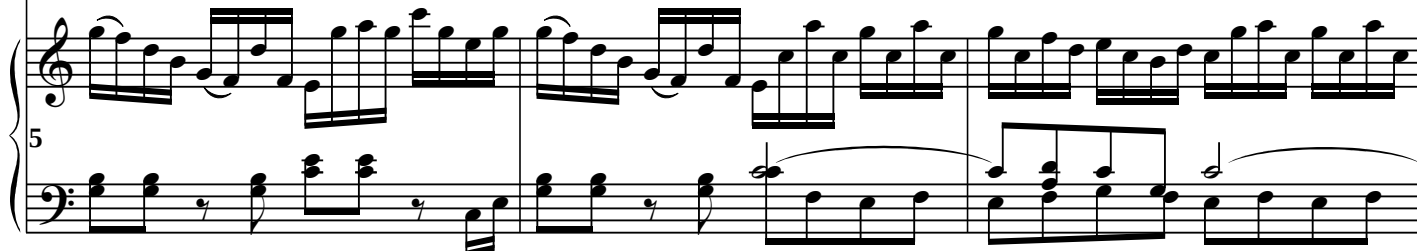
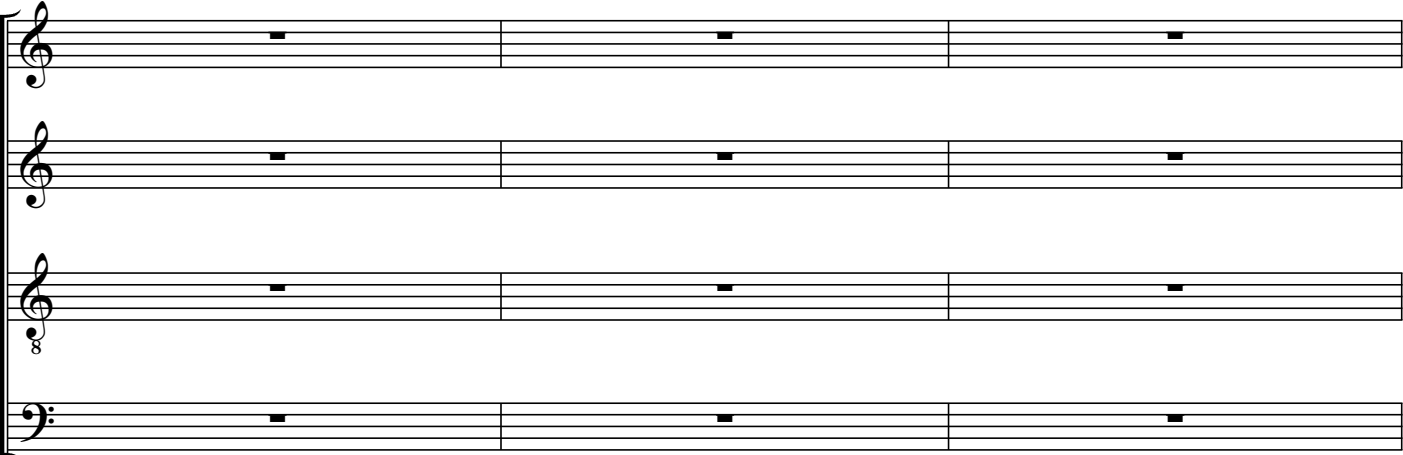
Basso



Allegro con spirito



5



Te, te De - um lau - da - mus;

Te, te De - um lau - da - mus;

Te, te De - um lau - da - mus;

Te, te De - um lau - da - mus;

Te, te De - um lau - da - mus;

8

f

Te, te Do - mi-num con - fi - te - mur. Te ae - ter-num Pa - trem

Te, te Do - mi-num con - fi - te - mur. Te ae - ter-num Pa - trem

Te, te Do - mi-num con - fi - te - mur. Te ae - ter-num Pa - trem

Te, te Do - mi-num con - fi - te - mur. Te ae - ter-num Pa - trem

Te, te Do - mi-num con - fi - te - mur. Te ae - ter-num Pa - trem

11

14

om-nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur.

om-nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur.

8 om-nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur.

om-nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur.

14

17

p Te ae - ter-num Pa - trem, om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur.

p Te ae - ter-num Pa - trem, om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur.

8 *p* Te ae - ter-num Pa - trem, om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur.

p Te ae - ter-num Pa - trem, om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur.

17 *p* *f*

Musical score for measures 21-23. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ti - bi om-nes An - ge-li, ti - bi Che - rubim et Ti - bi coe-li et u - ni - ver-sae po - te - sta - tes in - ces - Ti - bi om-nes An - ge-li, in - ces - Ti - bi ti-bi Che - rubim et". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Ti - bi om-nes An - ge-li, ti - bi Che - rubim et

Ti - bi coe-li et u - ni - ver-sae po - te - sta - tes in - ces -

Ti - bi om-nes An - ge-li, in - ces -

Ti - bi ti-bi Che - rubim et

Musical score for measures 24-26. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Se - raphim, in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - - - mant: sa - - - bi - li, in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - - - mant: sa - bi - li, in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - - - mant: Se - raphim, in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - - - mant:". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Se - raphim, in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - - - mant:

sa - - - bi - li, in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - - - mant:

sa - bi - li, in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - - - mant:

Se - raphim, in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - - - mant:

27

f Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus
f Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus
f Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus
f Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

27 *fp* *fp* *fp* *ff*

31

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth; Ple - ni sunt coe - li et
Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth; Ple - ni sunt coe - li et
Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth; Ple - ni sunt coe - li et
Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth; Ple - ni sunt coe - li et

31

ter - ra ma - - - je - - - sta - - - tis

ter - ra ma - - - je - - - sta - - - tis

8 ter - ra ma - - - je - - - sta - - - tis

ter - ra ma - - - je - - - sta - - - tis

34

The piano accompaniment for measures 34-36 features a right hand with a melodic line of eighth notes and a left hand with a bass line of eighth notes. A slur is placed over the first measure of the right hand.

glo - ri - ae tu - - - ae.

glo - ri - ae tu - - - ae.

8 glo - ri - ae tu - - - ae.

glo - ri - ae tu - - - ae.

37

The piano accompaniment for measures 37-39 features a right hand with a melodic line of eighth notes and a left hand with a bass line of eighth notes. A slur is placed over the first measure of the right hand.

40

Te glo-ri-o - sus A - po - sto-lo - rum cho - rus, Te

Te glo-ri-o - sus A - po - sto-lo - rum cho - rus, Te

Te pro-phe-ta - rum lau - da - bi-lis nu - merus,

Te glo-ri-o - sus A - po - sto-lo - rum cho - rus, Te

mp

43

Mar - ty-rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci-tus. Te per

Mar - ty-rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci-tus. Te per

Te Mar - ty-rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci-tus. Te per

Mar - ty-rum can - - - di - da - tus lau - dat ex - er - ci-tus. Te per

or - bem ter - ra - rum sanc-ta con-fi - te - tur Ec - cle - si-a,

or - bem ter - ra - rum sanc-ta con-fi - te - tur Ec - cle - si-a,

8 or - bem ter - ra - rum sanc-ta con-fi - te - tur Ec - cle - si-a,

or - bem ter - ra - rum sanc-ta con-fi - te - tur Ec - cle - si-a,

46

Pa - trem im-men-sae ma - je - sta - tis;

Pa - trem im-men-sae ma - je - sta - tis; Ve - ne-ran-dum tu - um,

8 Pa - trem im-men-sae ma - je - sta - tis; Ve - ne-ran-dum tu - um,

Pa - trem im-men-sae ma - je - sta - tis;

49

52

Ve-ne-randum tu - um, ve - rum et u - ni-cum Fi - li-um;

ve - rum et u - ni-cum Fi - li-um;

8 ve - rum et u - ni-cum Fi - li-um;

Ve - ne-randum tu-um, ve - rum et u - ni-cum Fi - li-um;

52

55

Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli-tum Spi - ri-tum, Pa - ra - cli-tum

Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli-tum Spi - ri-tum, Pa - ra - cli-tum

8 Sanc - tum quo - que Pa - ra - - - cli-tum

Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli-tum Spi - ri-tum, Pa - ra - cli-tum

55

Measures 58-60 of a musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment are shown. The lyrics are: Spi - ri-tum. Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste, Tu. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, and chords in the right hand. The dynamics are marked with *f* (forte).

Spi - ri-tum. Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste, Tu

Spi - ri-tum. Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste, Tu

8 Spi - ri-tum. Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste, Tu

Spi - ri-tum. Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste, Tu

58

Measures 61-63 of a musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment are shown. The lyrics are: Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li-us. Tu ad li - be - ran - dum. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The dynamics are marked with *p* (piano).

Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li-us.

Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li-us.

8 Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li-us. Tu ad li - be - ran - dum

Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li-us. Tu ad li - be - ran - dum

61

64

non hor-ru - i - sti Vir - gi - nis u - te-rum.

non hor-ru - i - sti Vir - gi - nis u - te-rum.

8 sus-cep - tu - rus ho - minem

sus-cep - tu - rus ho - minem

64

67

f Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le-o a - pe - ru - i - sti,

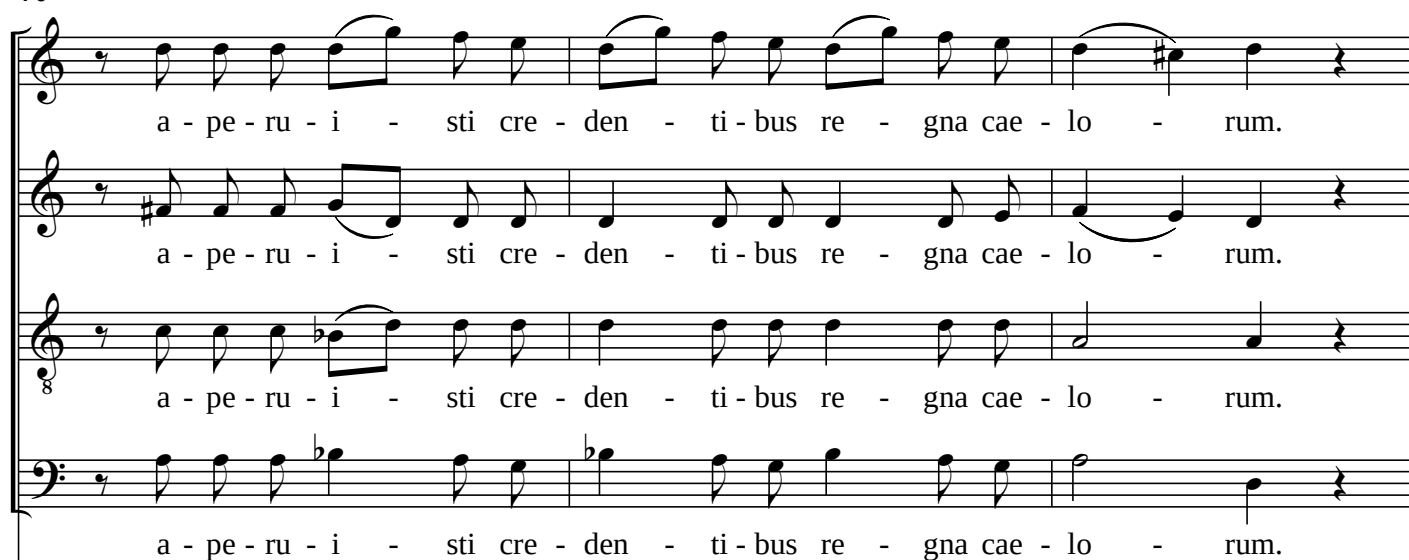
f Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le-o a - pe - ru - i - sti,

8 *f* Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le-o a - pe - ru - i - sti,

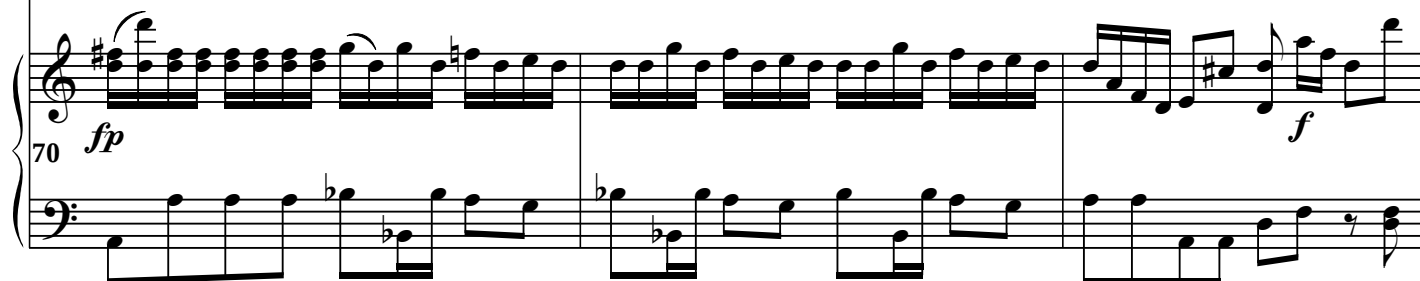
f Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le-o a - pe - ru - i - sti,

67 *f* *fp* *fp*

12
70

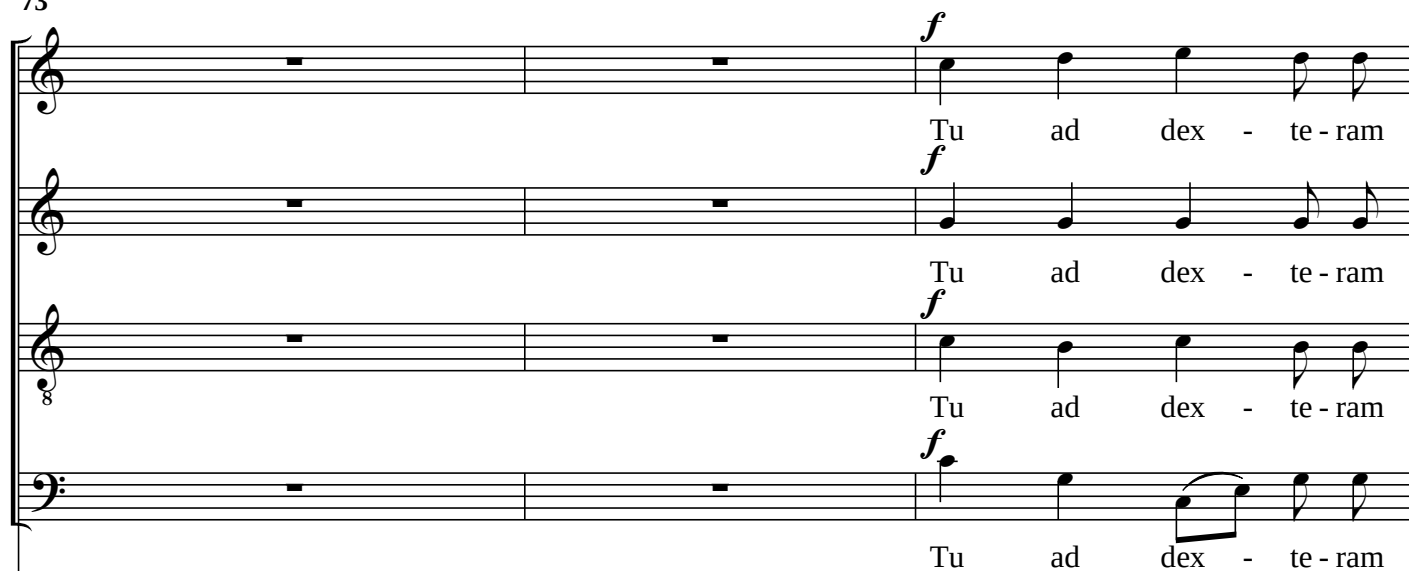


Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna cae - lo - rum.

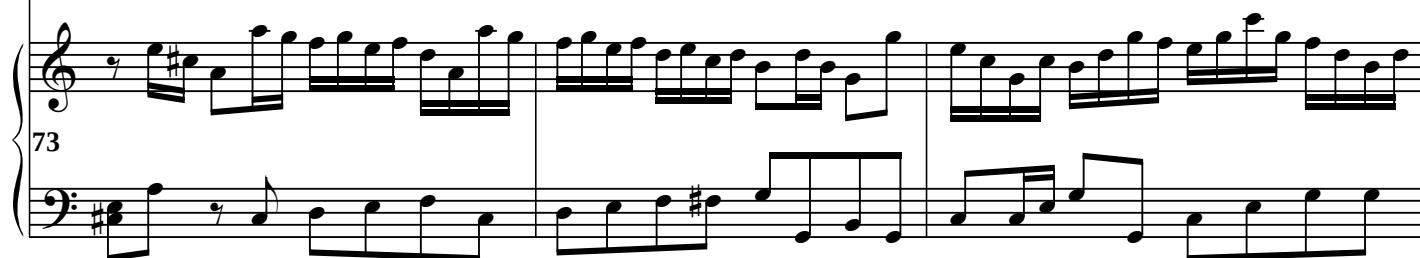


Piano accompaniment for measures 70-72, starting at measure 70. Dynamics: *fp* (fortissimo piano) and *f* (fortissimo).

73



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: Tu ad dex - te - ram. Dynamics: *f* (fortissimo).



Piano accompaniment for measures 73-75, starting at measure 73.

76

De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris

De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris

De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex

De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex

76

80

es - - - se ven - tu - - - - rus.

es - - - se ven - tu - - - - - rus.

cre - de - ris es - - - se ven - tu - rus.

cre - de - ris es - - - se ven - tu - rus.

80

Adagio

Te er - go quae - su-mus, fa - mu-li tu - is sub - ve-ni,

Te er - go quae - su-mus, fa - mu-li tu - is sub - ve-ni,

Te er - go quae - su-mus, fa - mu-li tu - is sub - ve-ni,

Te er - go quae - su-mus, tu - is fa - mu-lis

Adagio

fa - mu-lis tu - is sub - ve-ni, quos,

fa - mu-lis tu - is sub - ve-ni, quos pre - ti - o - so

fa - mu-lis tu - is sub - ve-ni, quos, pre - ti - o - - - so

sub - ve-ni, quos, quos pre - ti - o - - - so

88

quos pre - ti - o - so san - gui-ne re - de - mi - sti,
san - gui-ne re - de - mi - sti, quos pre - ti - o - so
san - gui-ne re - de - mi - sti, quos pre - ti - o - so
san - gui-ne re - de - mi - sti, quos pre - ti - o - so

88

90

re - - - de - mi - sti, re - de - mi - - - sti.
san - gui-ne re - de - mi - sti, re - de - mi - - - sti.
san - gui-ne re - de - mi - sti, re - de - mi - - - sti.
san - gui-ne re - de - mi - sti, re - de - mi - - - sti.

90

16
93 **Allegro moderato**

f Ae-ter-na fac cum sanc - tis tu - is in glo-ri-a nu-me - ra - ri.

f Ae-ter-na fac cum sanc - tis tu - is in glo-ri-a nu-me - ra - ri.

f Ae - ter-na fac cum sanc-tis tu - is in glo-ri-a nu-me - ra - ri.

f Ae - ter-na fac cum sanc-tis tu - is in glo-ri-a nu-me - ra - ri.

Allegro moderato

f

96

Sal - vum fac po - pu-lum tu - um, Do - mi-ne, et be - ne -

Sal - vum fac po - pu-lum tu - um, Do - mi-ne, et be - ne -

Sal - vum fac po - pu-lum tu - um, Do - mi-ne,

Sal - vum fac po - pu-lum tu - um, Do - mi-ne,

96

99

dic hae-re-di-ta-ti tu - ae. Et re-ge e - os, et ex-tol-le il - los,
 dic hae-re-di-ta-ti tu - ae. Et re-ge e - os, et ex-tol-le il - los,
 8 et be-ne-dic hae - re-di-ta - ti tu - ae. Et re - ge e-os, et ex - tol - le il - los,
 et be-ne-dic hae - re-di-ta - ti tu - ae. Et re - ge e-os, et ex - tol - le il - los,

103

p et ex - tol-le il - los us - que in ae - ter - - num.
p et ex - tol-le il - los us - que in ae - ter - - num.
 8 et ex - tol-le il - los us - que in ae - ter - - num.
p us - que in ae - ter-num, in ae-ter - - num.
p 103 *f*

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

Per sin - gu - los di - es

Per sin - gu - los di - es

107

Te. Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in

Te. Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in

111

114

sae - cu-lum sae - cu - li. Di -
 sae - cu-lum sae - cu - li. Di -
 8 sae - cu-lum sae - cu - li. Di -
 sae - cu-lum sae - cu - li. Di -

114
 114

117

gna - re, Do - mi-ne, di - gna - re Do - mi - ne, di - e
 gna - re, Do - mi-ne, di - gna - re Do - mi - ne, di - e
 8 gna - re, Do - mi-ne, di - gna - re Do - mi - ne, di - e
 gna - re, Do - mi-ne, di - gna - re Do - mi - ne, di - e

117
 117

20

121

musical score for measures 121-124. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "i - sto Si - ne pec-ca - to, si - ne pec-ca - to". The piano part begins at measure 121 with a *p* (piano) dynamic. The vocal parts enter at measure 122.

125

musical score for measures 125-128. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "nos cu-sto-di - re, nos si - ne pec-ca - to nos cu-sto-di -". The piano part begins at measure 125 with a *f* (forte) dynamic. The vocal parts enter at measure 126.

129

p

re. Mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne, mi - se - re - re

p

re. Mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne, mi - se - re - re

p

re. Mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne, mi - se - re - re

p

re. Mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne, mi - se - re - re

129 *p*

133

no - stri. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per

no - stri. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per

8 no - stri. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per

no - stri. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per

133

nos, quem ad mo-dum spe - ra - vi-mus, spe - ra - vi-mus in

nos, quem ad mo-dum spe - ra - - - - vi-mus in

8 nos, quem ad mo-dum spe - ra - vi-mus, spe - ra - vi-mus in

quem ad mo-dum spe - ra - - - - vi-mus in

137

Te. In Te Do - mine spe-ra - - - - -

Te. Non con-fun - dar, non con - fun-dar in ae - ter-num, in ae -

8 Te. In Te

Te.

140 *f*

143

- vi, non con - fun-dar, non con -
 ternum, non con - fun-dar in ae - ter-num,
 8 Do - mi-ne spe-ra - - - - - vi, non con - fun-dar,
f Non con-fun-dar in ae - ter-num, in ae - ter-num, in ae - ter-num, non con - fun-dar

146

fun-dar in ae - ter-num
 In Te Do - mi-ne spe-ra - - - - -
 8 in ae - ter-num non con-fun-dar, non con - fun-dar in ae - ter - - -
 in ae - ternum, in ae - ter - num, In Te

non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fundar, non con -
 - vi, non con-fundar in ae-ter-num non con-fundar, non
 8 - num non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fundar in ae -
 Do-mi-ne spe-ra - - - - - vi, non con -

fun-dar in ae-ter-num, in ae-ter-num. In Te, Do-mi-ne, spe-
 con-fundar in ae-ter-num, in ae-ter-num. In Te, Do-mi-ne, spe-ra - - - - -
 8 ternum, In Te, Do-mi-ne, spe-ra - - - - - vi, non con-fundar,
 fun-dar in ae-ter-num non, non, in Te Do-mi-ne spe-ra - - - - -

155

ra - - - - - vi, non con-fun-dar,
 - - vi, non con-fun-dar in ae - ter - num, non con - fun-dar, non con-
 in ae - ter-num. In Te, Do - mine, spe - ra - vi, non con-fun-dar non,
 - - vi, non con-fun-dar in ae - ter - - - - - num,

158

non con-fun-dar in ae - ter-num, non con-fun-dar in ae - ter - - - - -
 fun-dar in ae - ter-num, in ae - ter-num, non con -
 non, non con-fun-dar in ae - ter - num.
 non con - fun-dar in ae - ter - - - - - num, in ae -

num. In Te,

fun-dar in ae - ter-num. non con-fun-dar in ae - ter - - - - -

8 In Te, Do - mine, spe-ra - - - - -

ter - - - - num,

161

Do - mine, spe-ra - - - - - vi, spe -

- num, non con-fun-dar in ae - ter - - - - - num, in ae - ter-num.

8 vi, in Te, Do - mine, spe-ra - vi, spe -

non con-fun-dar in ae - ter - - - - - num, in ae - ter-num, non con -

164

167

ra - - - - - vi,

In Te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non con-fun-dar in ae - ter - num,

ra - - - - - vi,

fun-dar in ae - ter-num, non con - fun-dar, non con-fun-dar in ae - ter - num, non con-

170

non con - fun - dar in ae-ter - num, non con-fun - dar in ae -

non con - fun - dar in ae-ter - num, non con fun - dar in ae -

non con - fun - dar in ae-ter - num, non con-fun - dar in ae -

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun-dar in ae - ter-num, in ae -

ter - - - num, non con fun - dar in ae - ter - num, non con -

ter - - - num, non con-fun - dar in ae - ter - num,

8 ter - - - num, non con fun - dar in ae - ter - num,

ter - - - num, non con fun - dar in ae - ter - num, non con -

173

non con-fun - dar in ae - ter - num, non confun - dar in aeter-num

non con-fun - dar in ae - ter - num non confun - dar in aeter-num

8 non con-fun - dar in ae - ter - num, non confun - dar in aeter-num

fun-dar in ae-ter-num, in ae - ter - num, non confun - dar in aeter-num

176

fz *fz* *fz*

180

non con-fun - dar in ae-ter - num, non confun - dar, non,

non con-fun - dar in ae-ter - num, non confun - dar, non,

non con-fun - dar in ae-ter - num, non confun - dar, non,

non con-fun - dar in ae-ter - num, non confun - dar, non,

180 *p* *f*

184

non con - fun - dar in ae - ter - num non con - fun - dar

non con - fun - dar in ae - ter - num

non con - fun - dar non con - fun - dar in ae - ter - num,

non con - fun - dar non con - fun - dar in ae - ter - num,

184 *p* *f*

in ae - ter - num, non con-fun-dar in ae - ter-num, non con-fun-dar in ae -
in ae - ter - num, non con-fun-dar in ae - ter-num, non con-fun-dar in ae -
8 in ae - ter - num, non con-fun-dar in ae - ter-num, non con-fun-dar in ae -
in ae - ter - num, non con-fun-dar in ae - ter-num, non con-fun-dar in ae -

187

ter - - - - - num.
ter - - - - - num.
8 ter - - - - - num.
ter - - - - - num.

190