СОСТАВ ОРКЕСТРА

3 Flauti	[Fl]
(Flauto III cambia in Flauto piccolo)	[Fl. picc.]
2 Oboi	[Ob.]
(Oboe II cambia in Corno inglese)	[C. i.]
3 Clarinetti (B, A)	[Cl.]
(Clarinetto III cambia in Clarinetto piccolo Es, D)	[Cl. picc.]
2 Fagotti	[Fag.]
4 Corni F	[Cr.]
2 Trombe B, A	[Trb.]
Tromba contralta F	[Trb. c-a]
3 Tromboni	[Trbn.]
Tuba	[Tb.]
Timpani	[Tp.]
Triangolo	[Triang.]
Tamburino	[Tamb.]
Piatti	[P.]
Gran cassa	[G. c.]
Tam-tam	[T.-t.]
Celesta *	[Cel.]
Silofono	[Sil.]
2 Arpe	[A.]
Violini I	[V.]
II	
Viole	[V-le]
Violoncelli	[Vc.]
Contrabassi	[C-b.]

* В случае отсутствия челесты автор предлагает исполнять её партию на колокольчиках или на пианино.

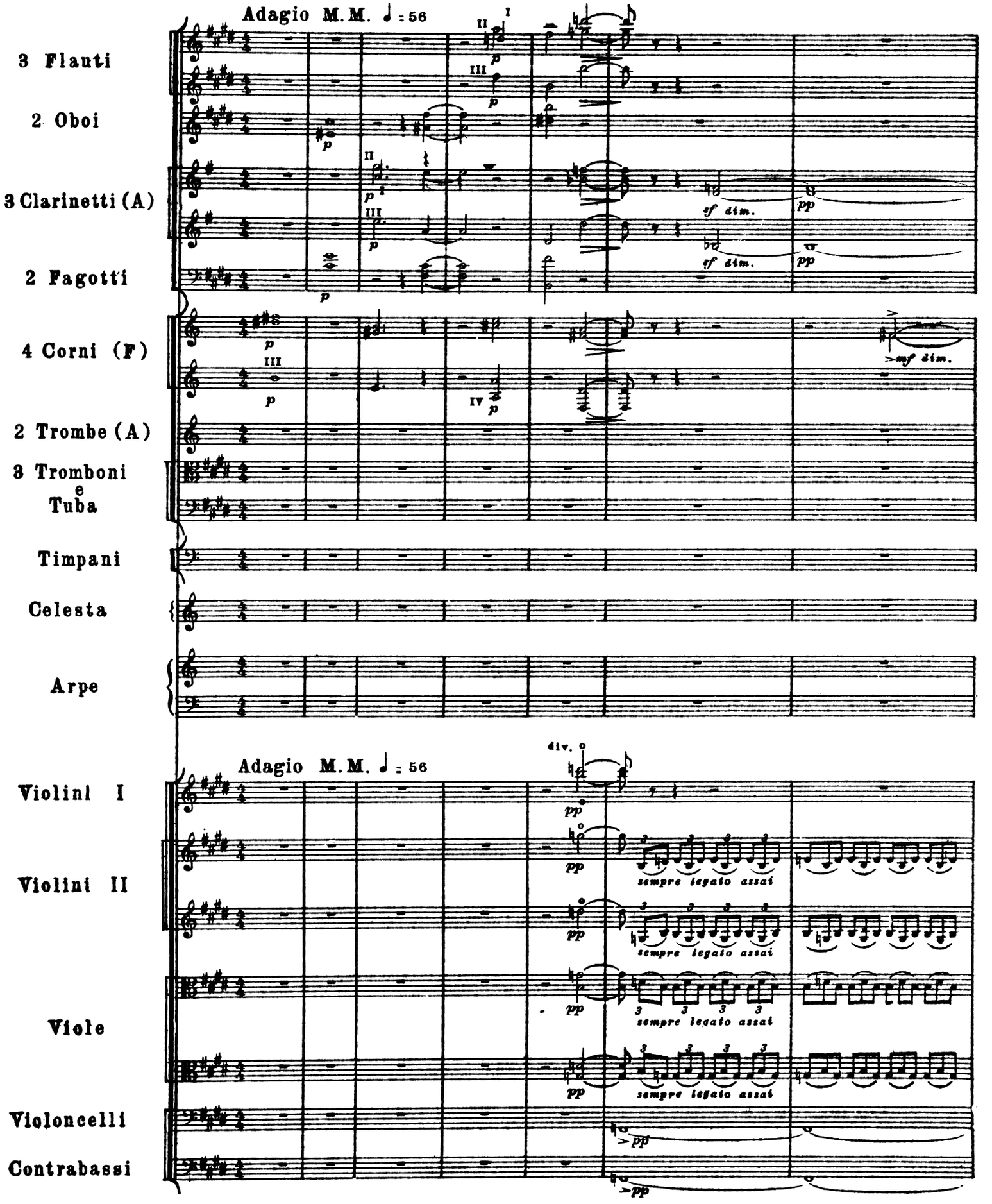
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

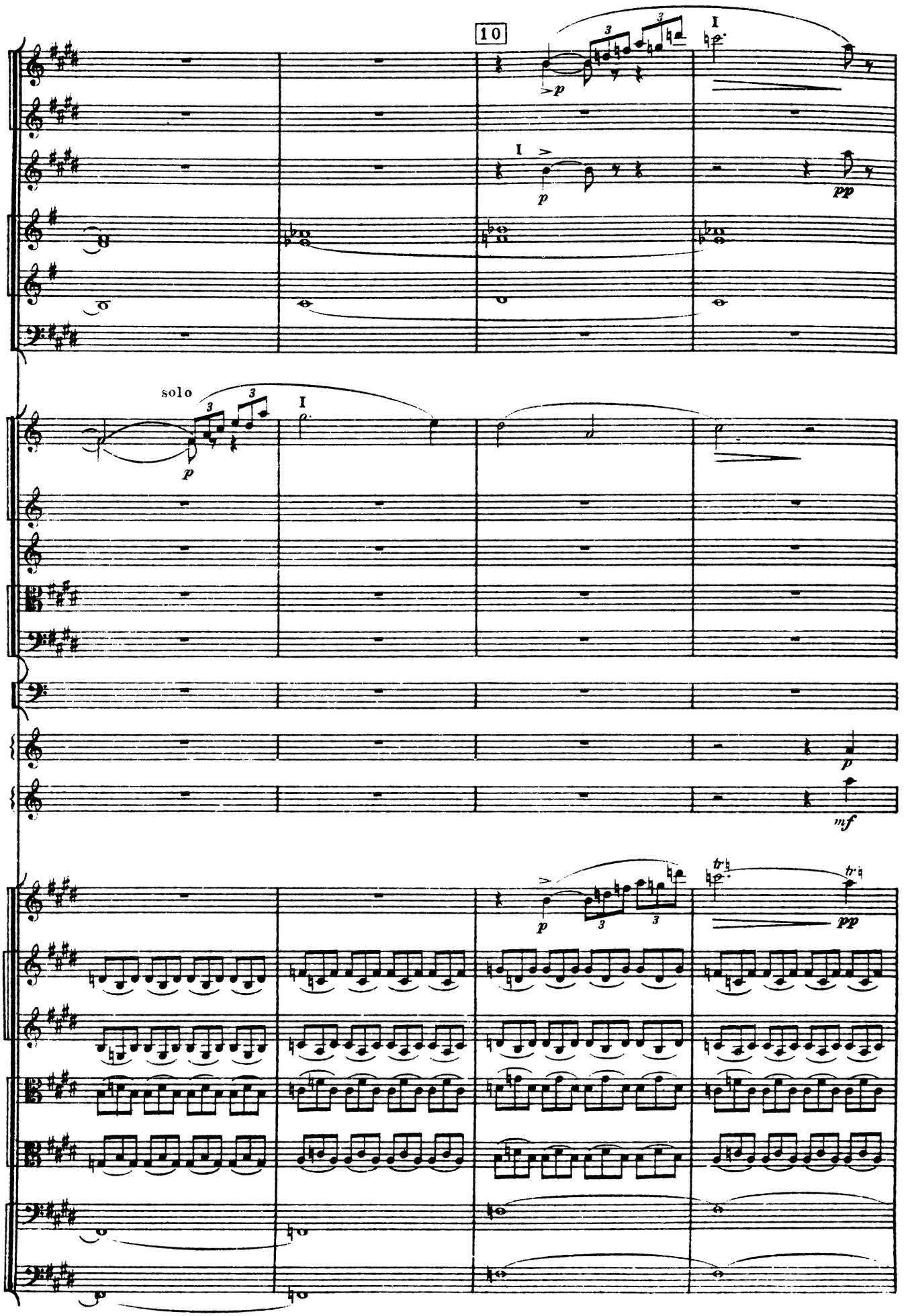
КАРТИНА ПЕРВАЯ

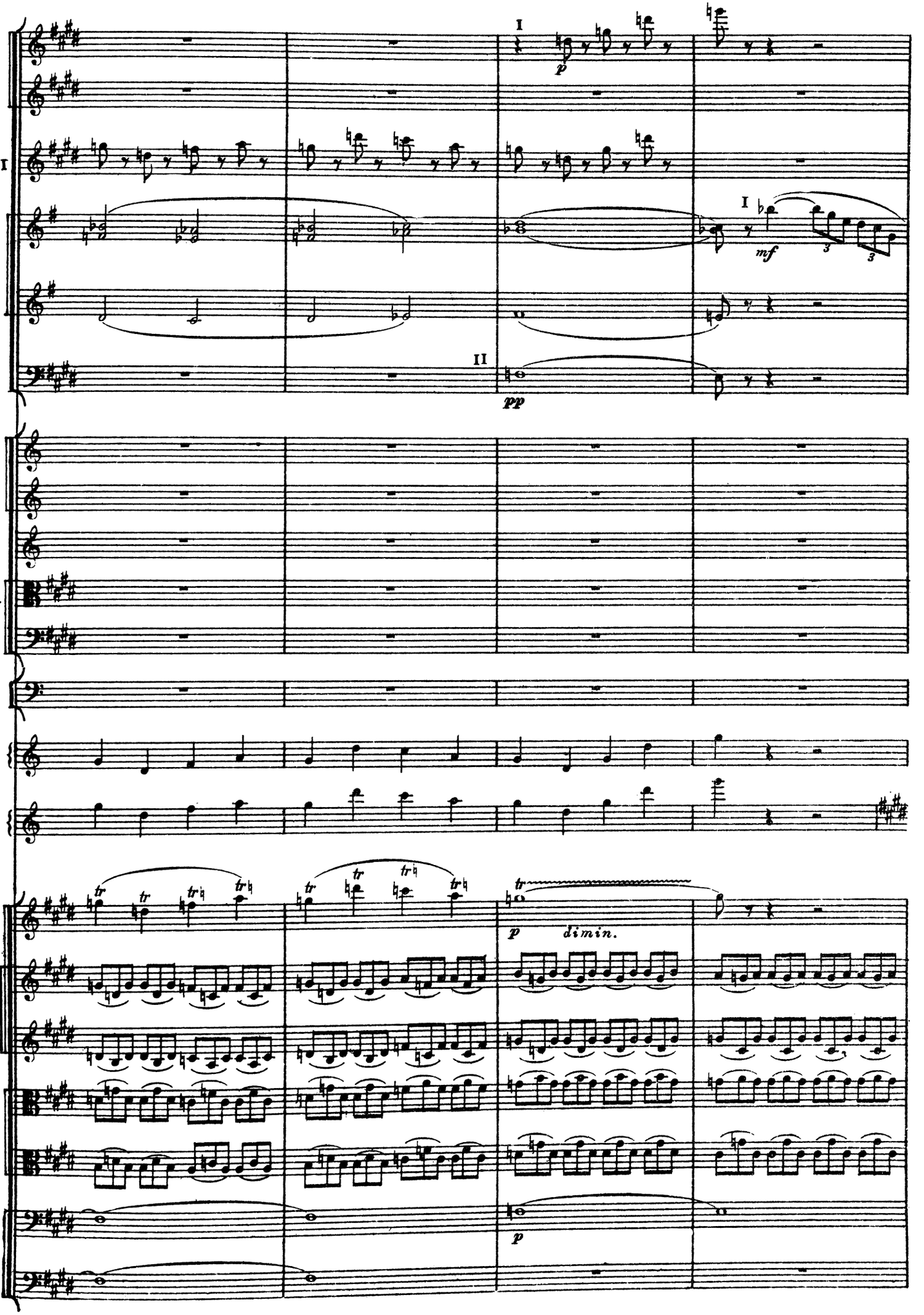
КАРТИНА ПЕРВАЯ

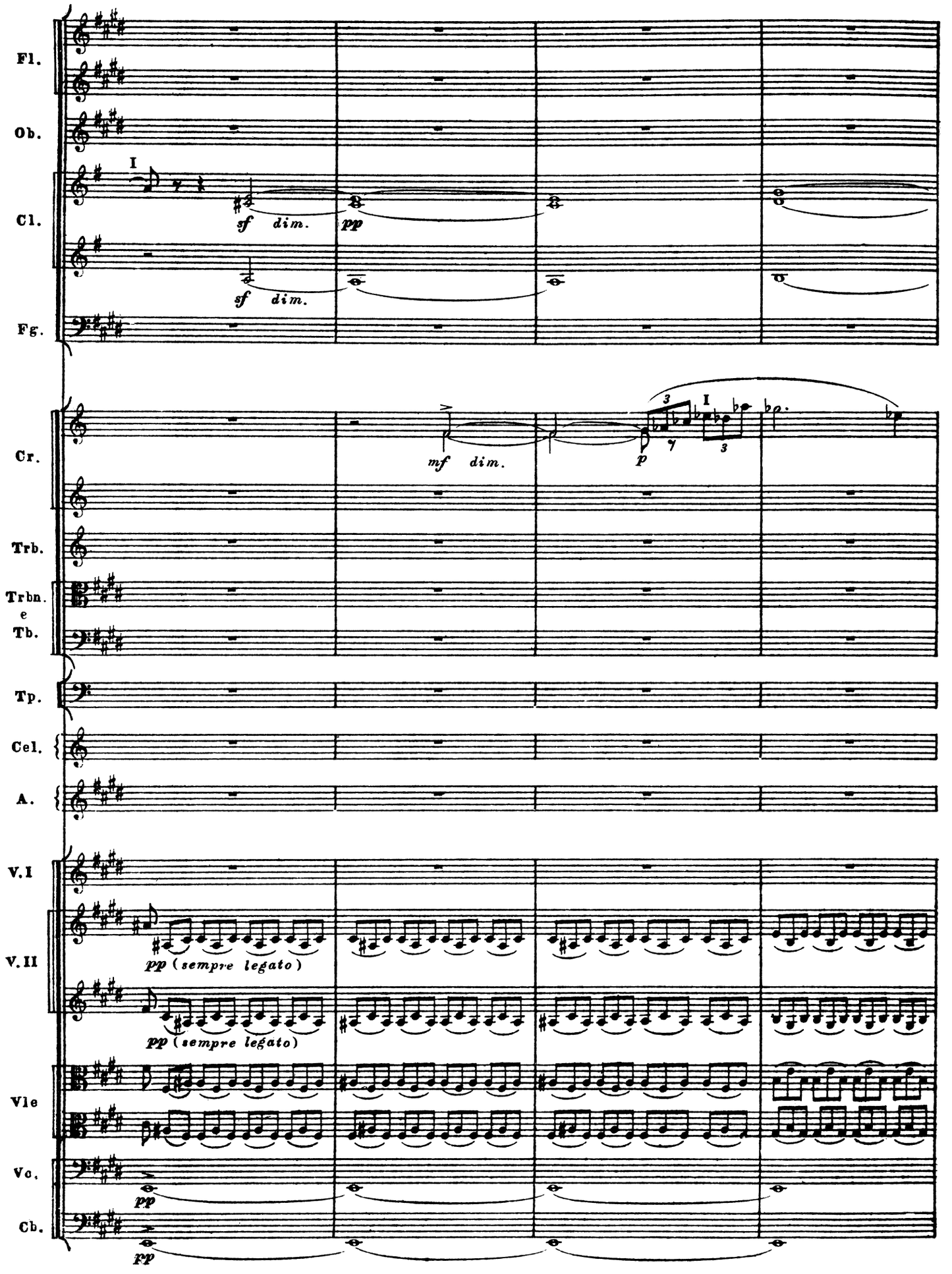
ВСТУПЛЕНИЕ

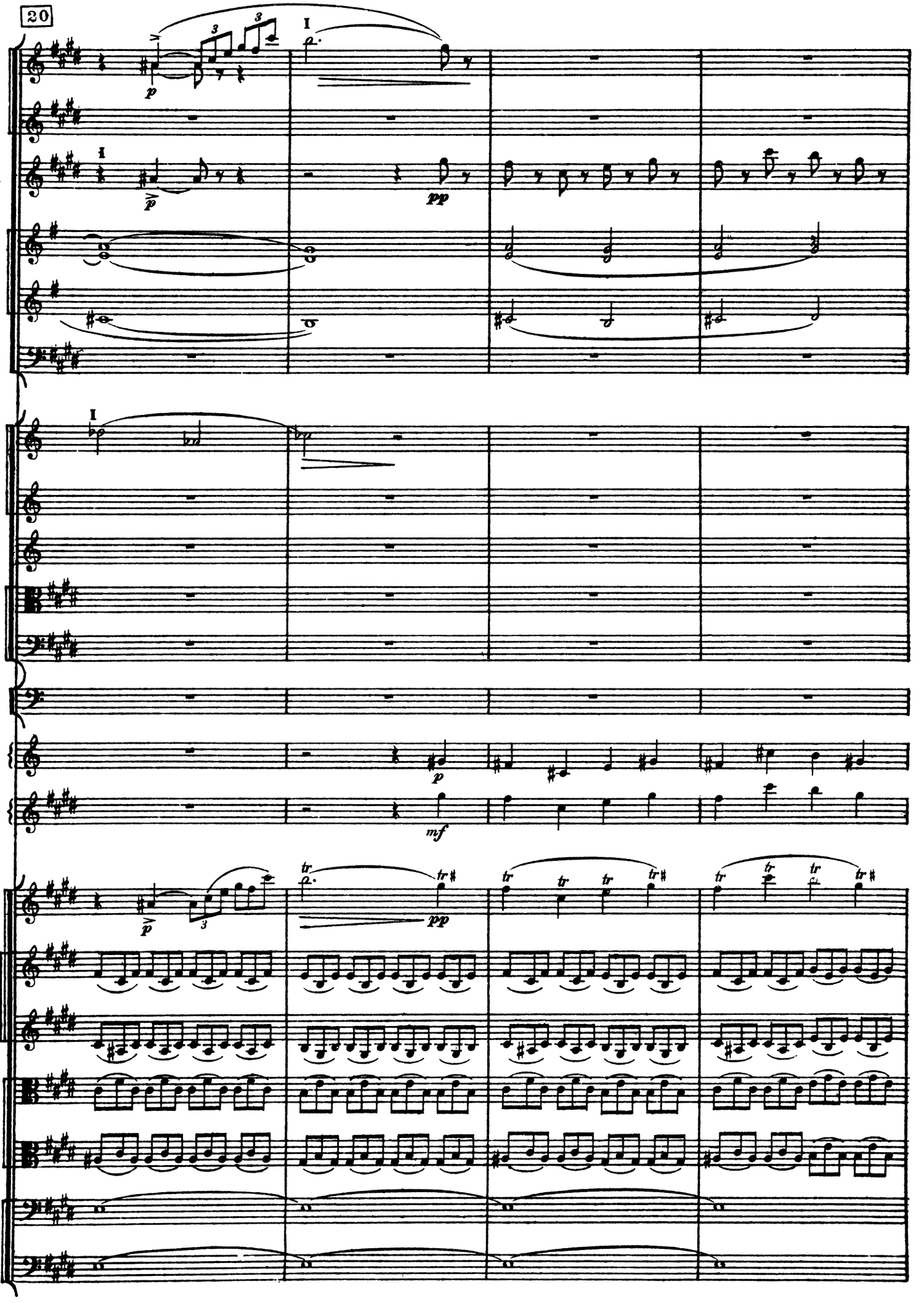
„СВЯТЫЙ ВЕЧЕР“

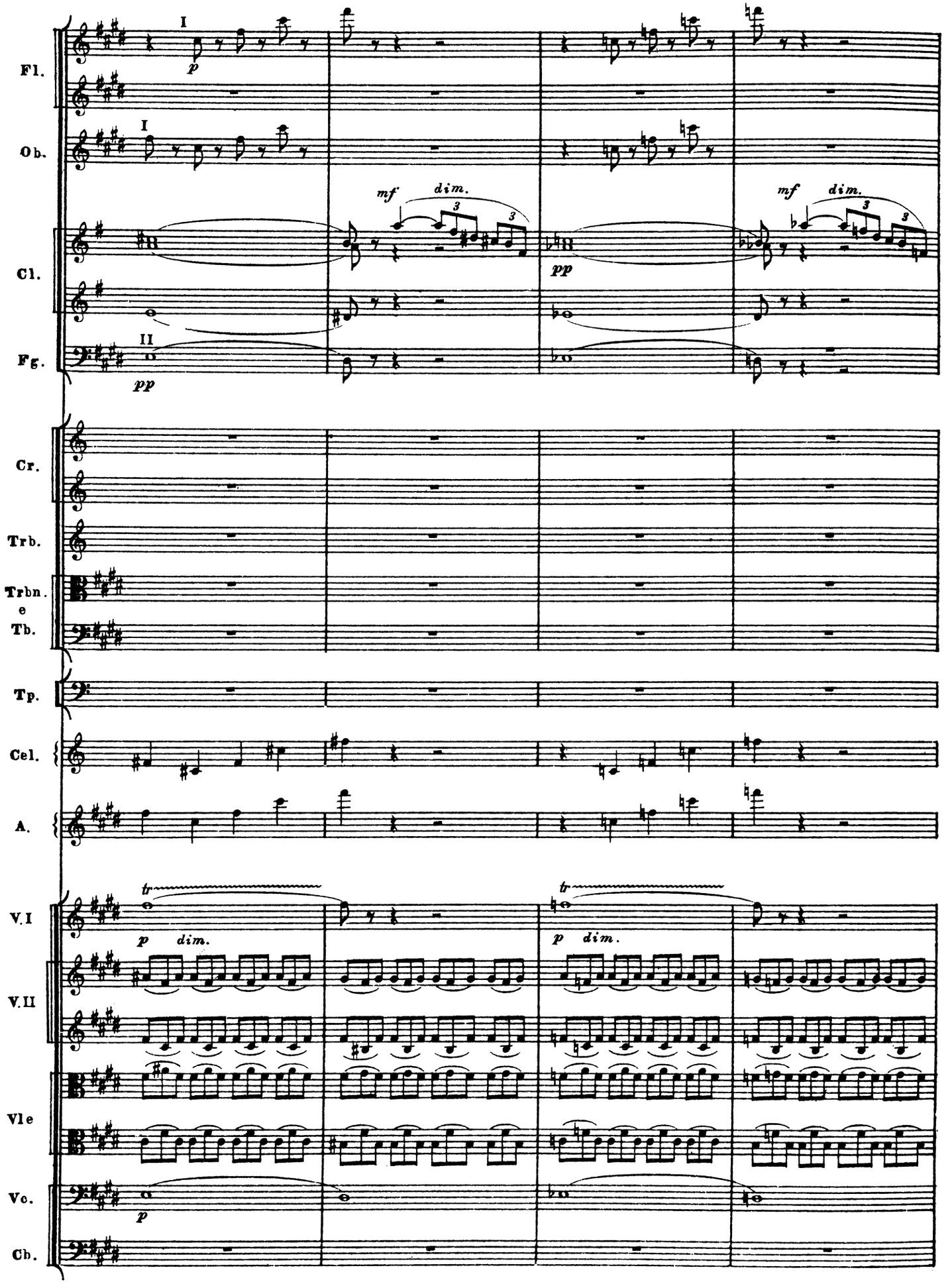



10
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
solo
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Cel.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
I
p
pp
mf
tr

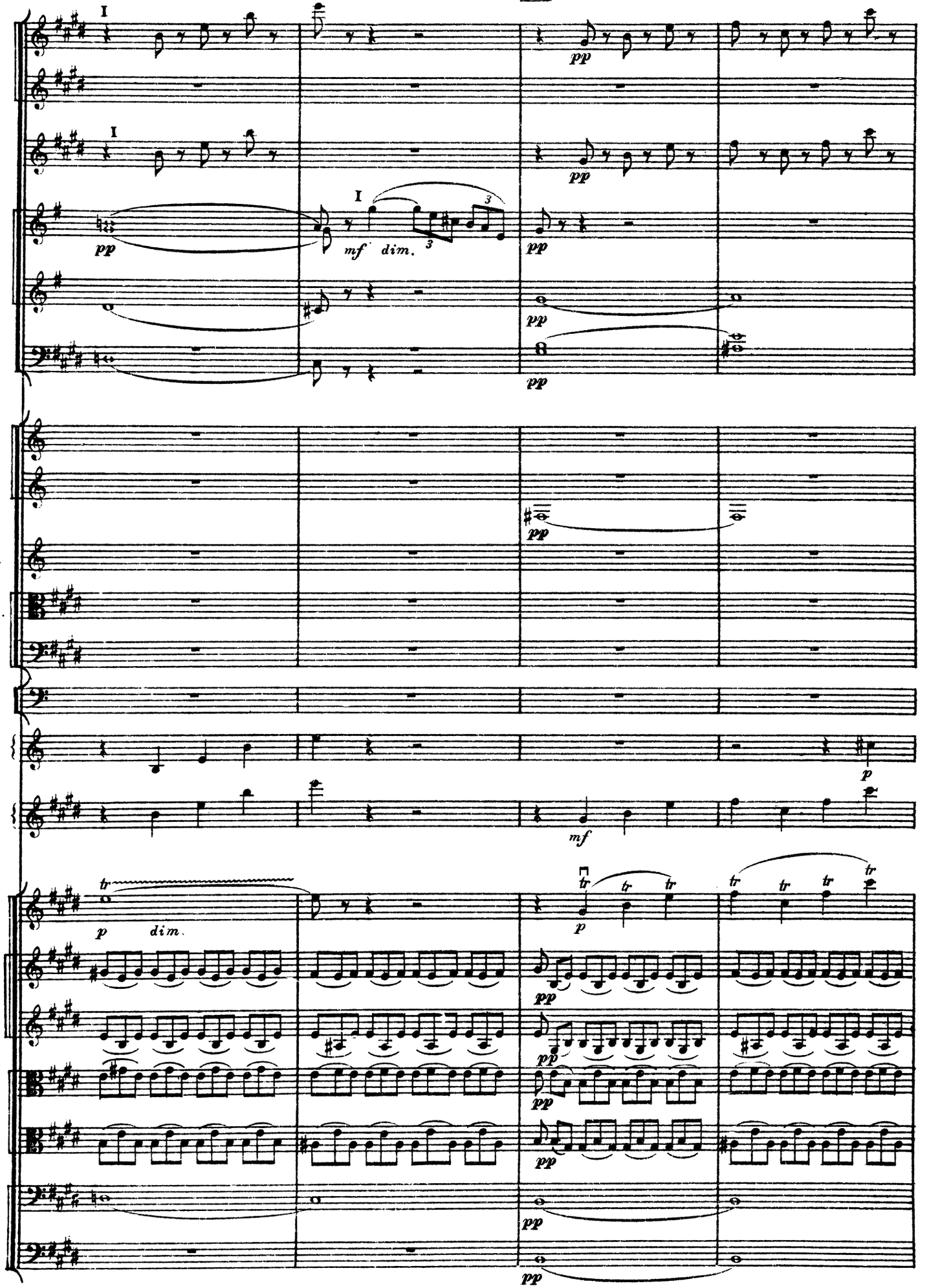

Fl.
Ob.I
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Cel.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
I
II
I
p
mf
pp
tr
p
dimin.
p

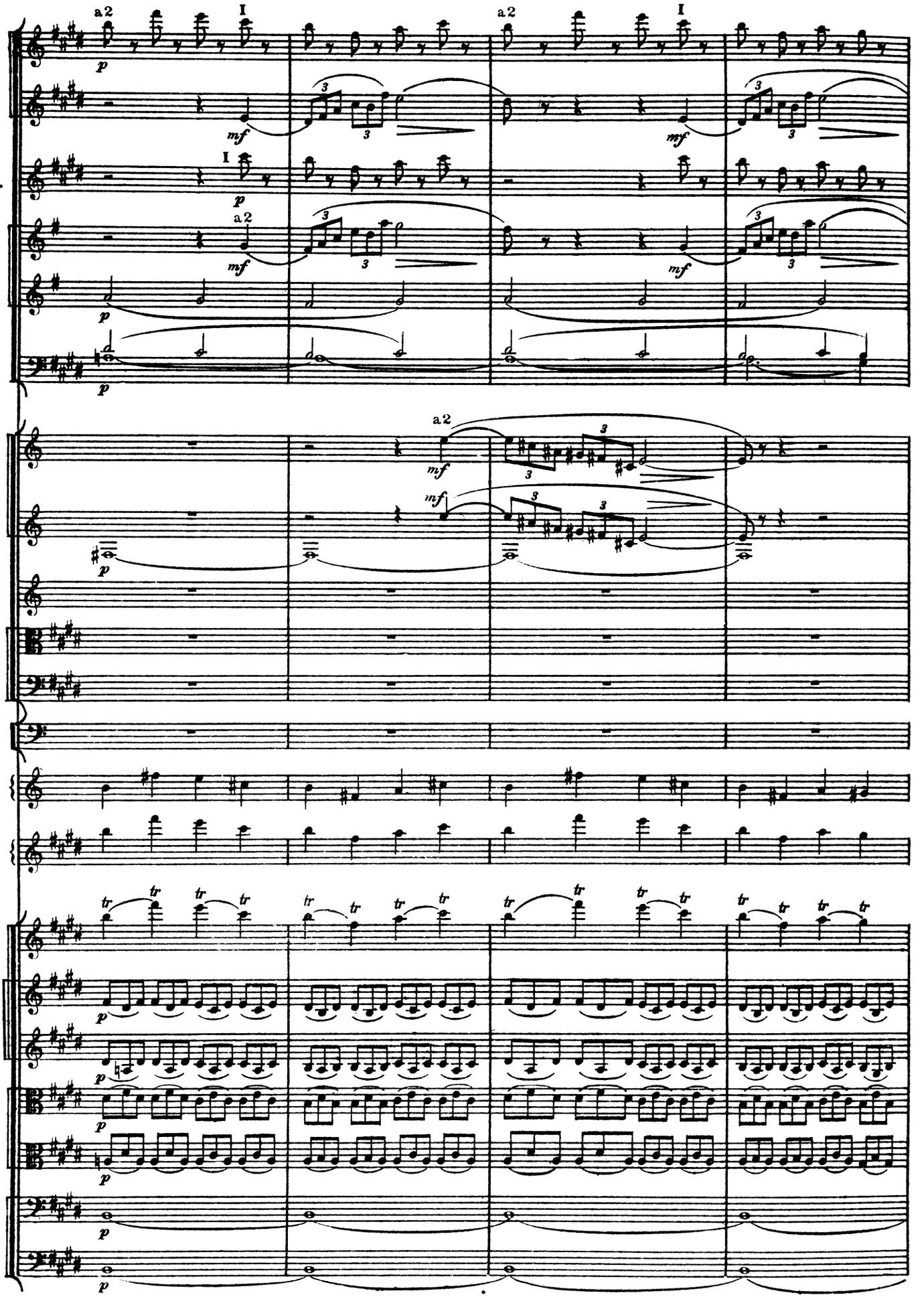

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Cel.
A.
V.I
V.II
Vle
Vc.
Cb.
I
sf dim.
pp
sf dim.
mf dim.
p
I
pp (sempre legato)
pp (sempre legato)
pp
pp

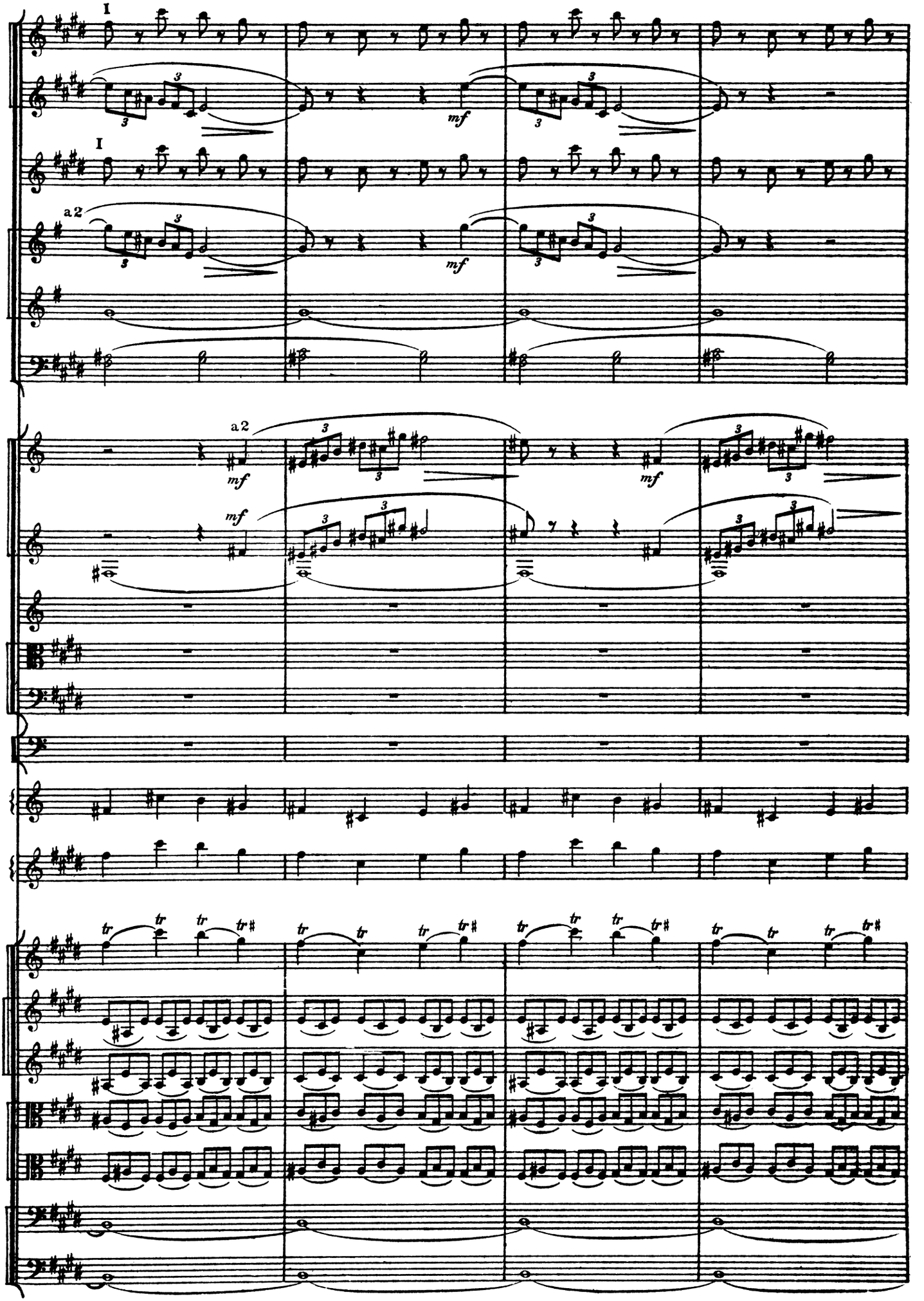

20
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trba
e
Tb.
Tp.
Cel.
A.
V.I
V.II
Vle
Vc.
Cb.
I
p
pp
mf
tr

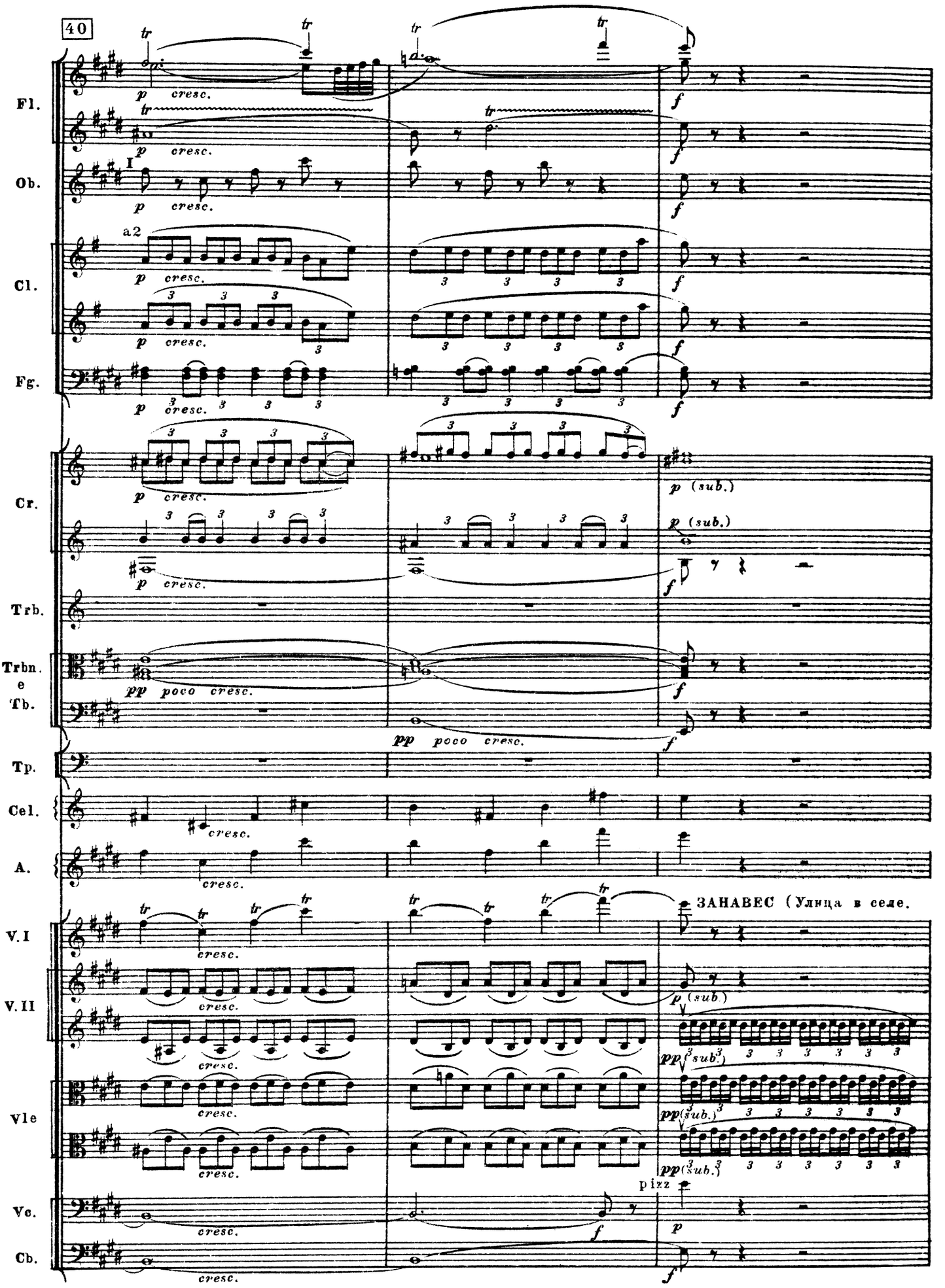

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Cel.
A.
V.I
V.II
Vle
Vc.
Cb.
I
II
p
pp
mf
dim.
tr

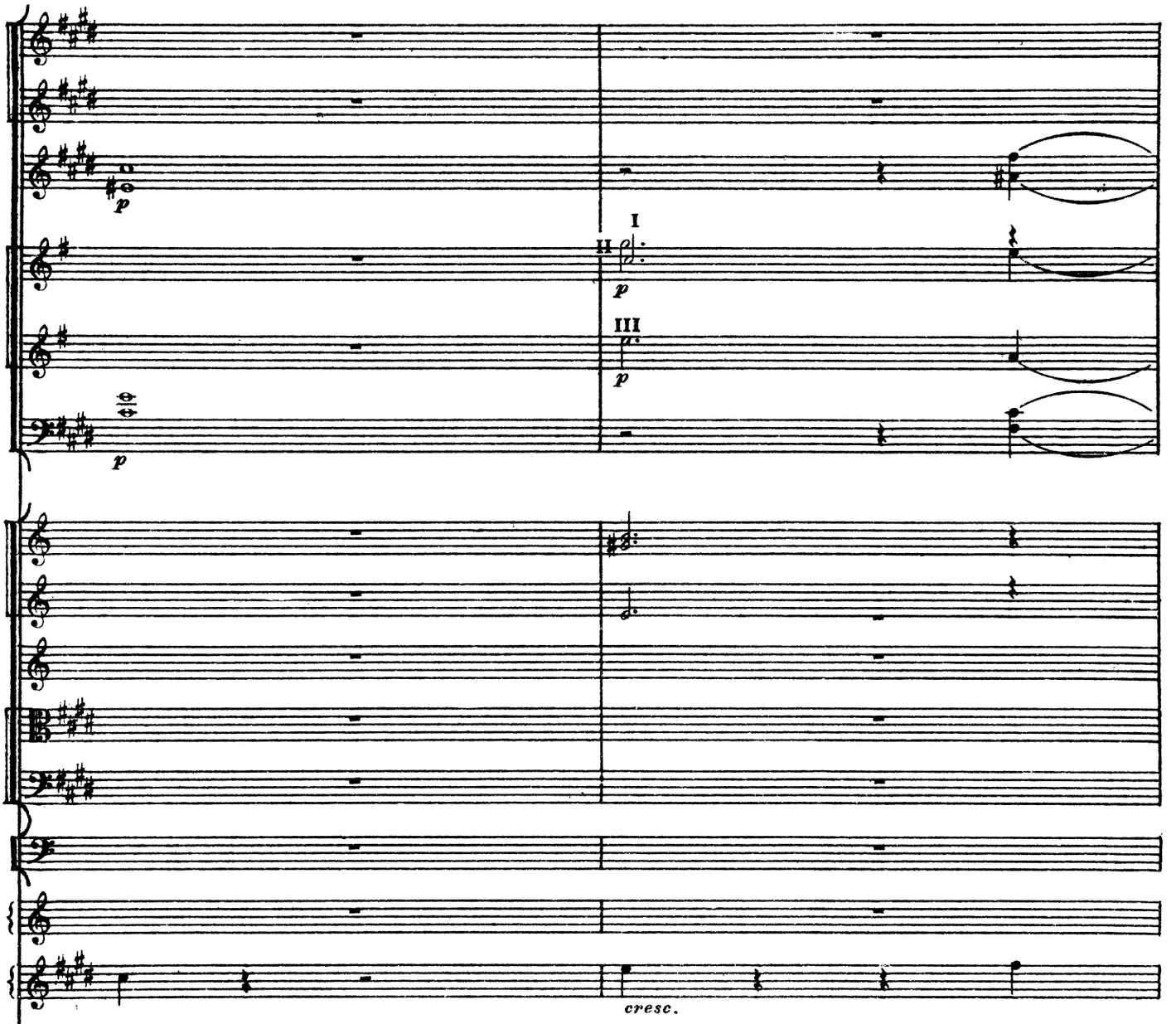
30


Fl.
Ob
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Cel
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
I
pp
mf dim.
3
tr
p
dim.

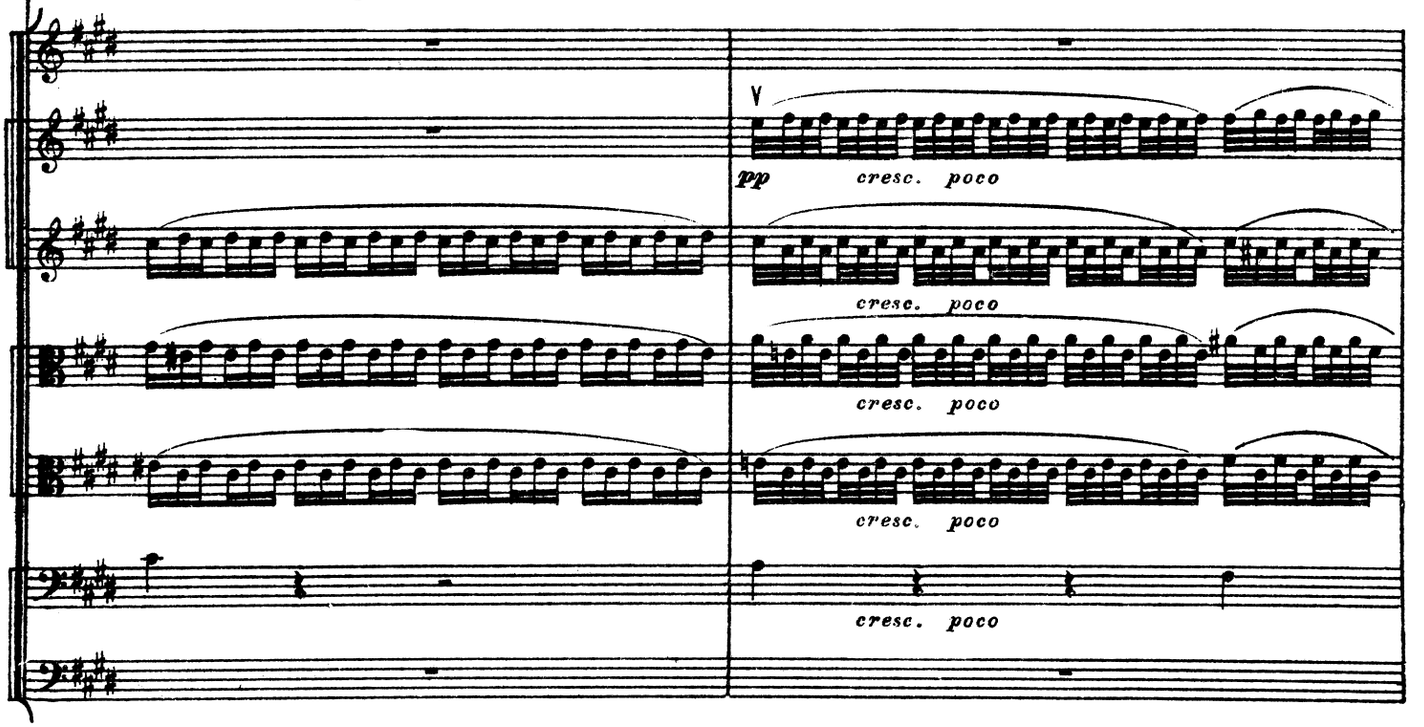

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Cel.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
a 2
I
p
mf
tr

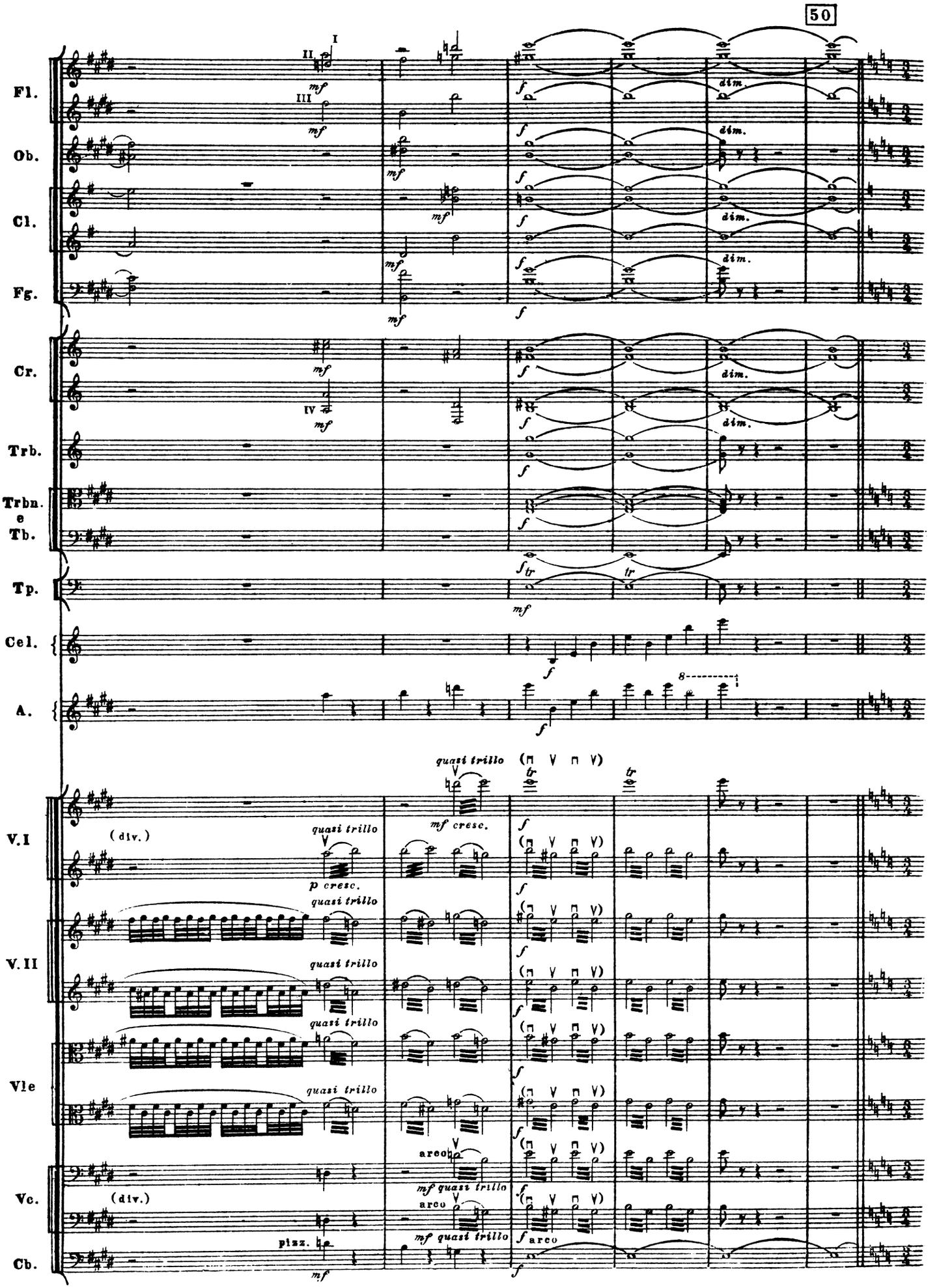

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Cel.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
I
a 2
mf
tr


40
Fl.
Ob.
I
Cl.
a2
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Cel.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
p cresc.
f
p (sub.)
pp poco cresc.
ЗАНАВЕС (Улица в селе.
pp (sub.)
pizz

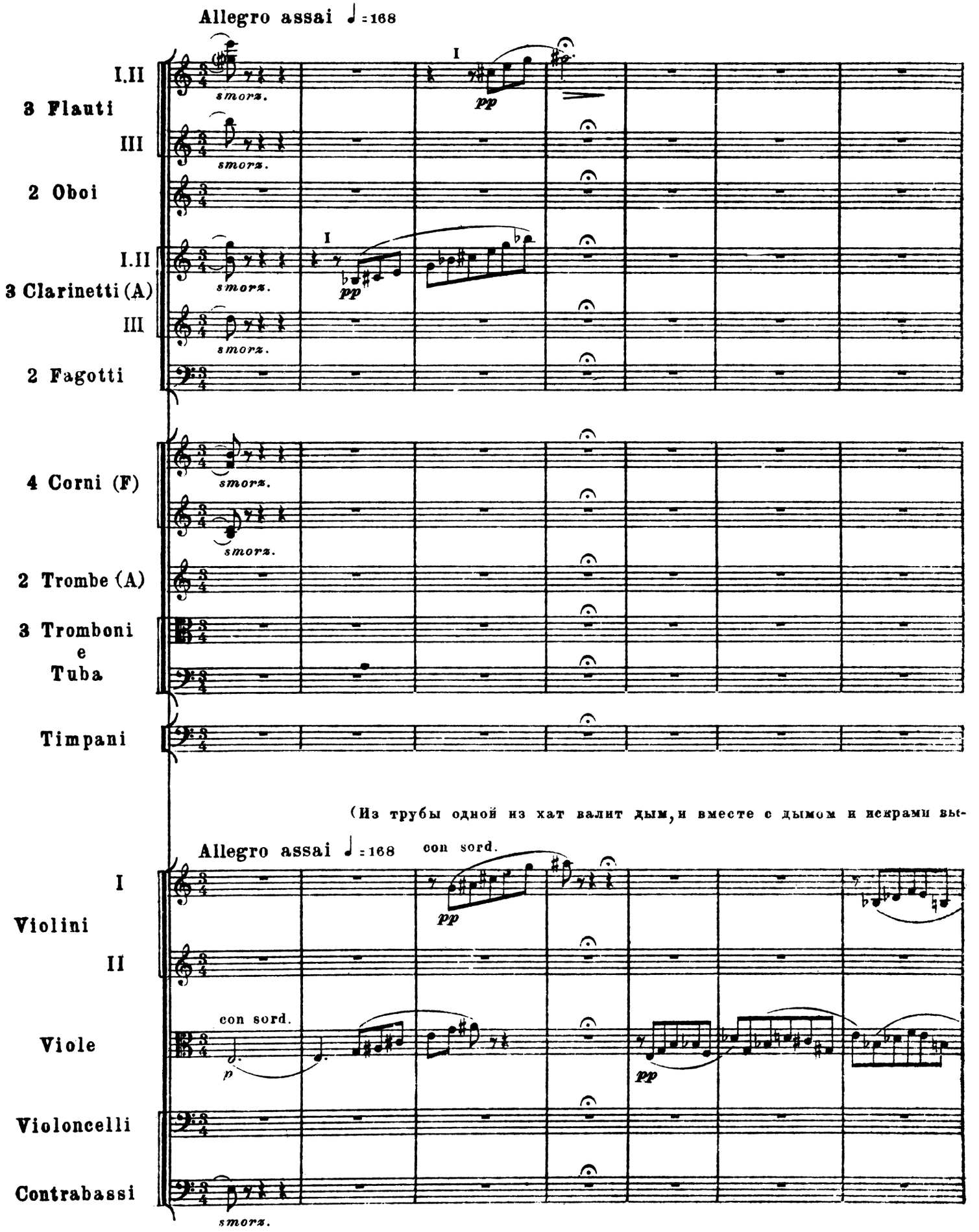


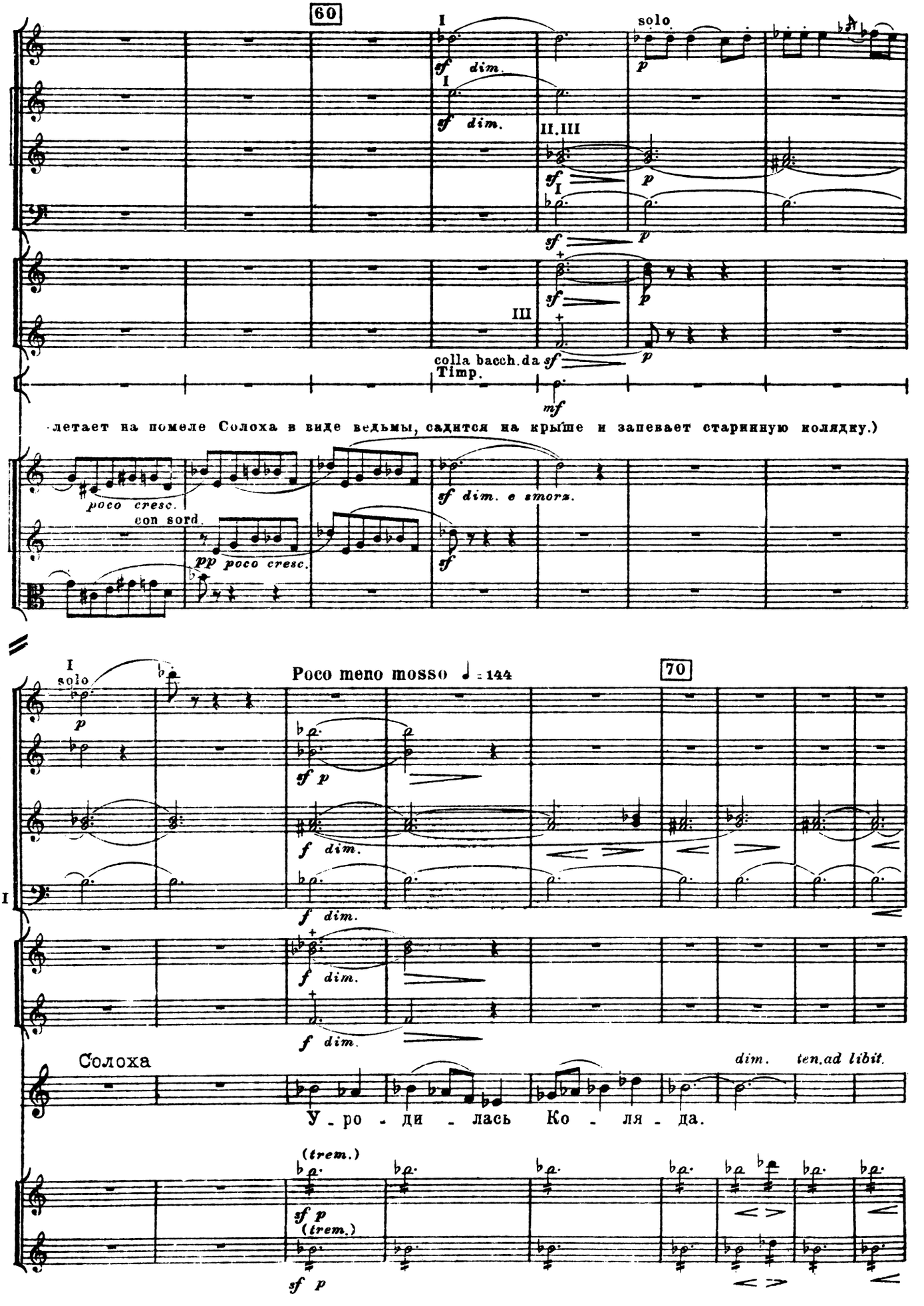
На первом плане хата казака Чуба. Поздний морозный вечер накануне Рождества. Месяц и звезды светят ярко.)

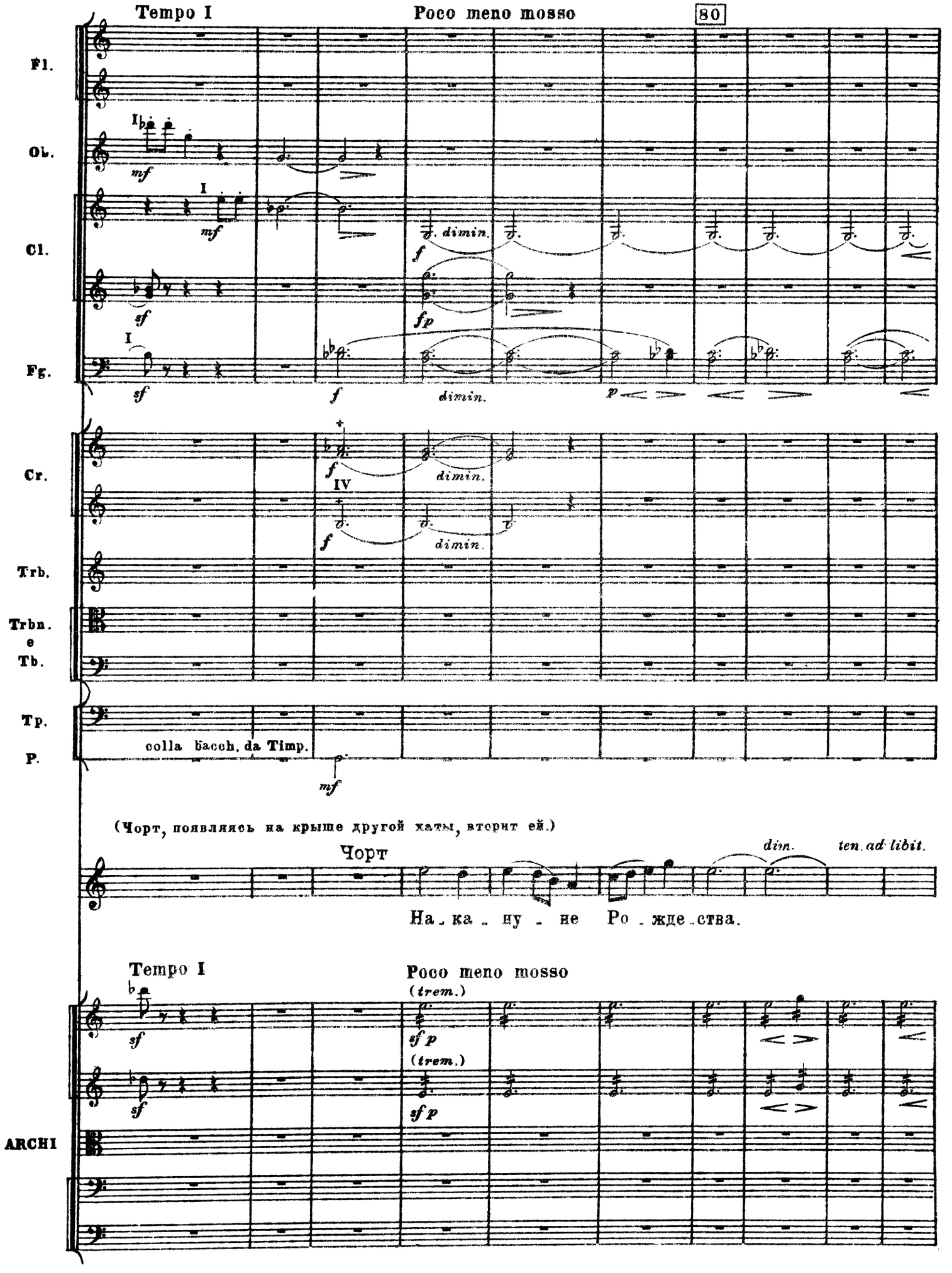


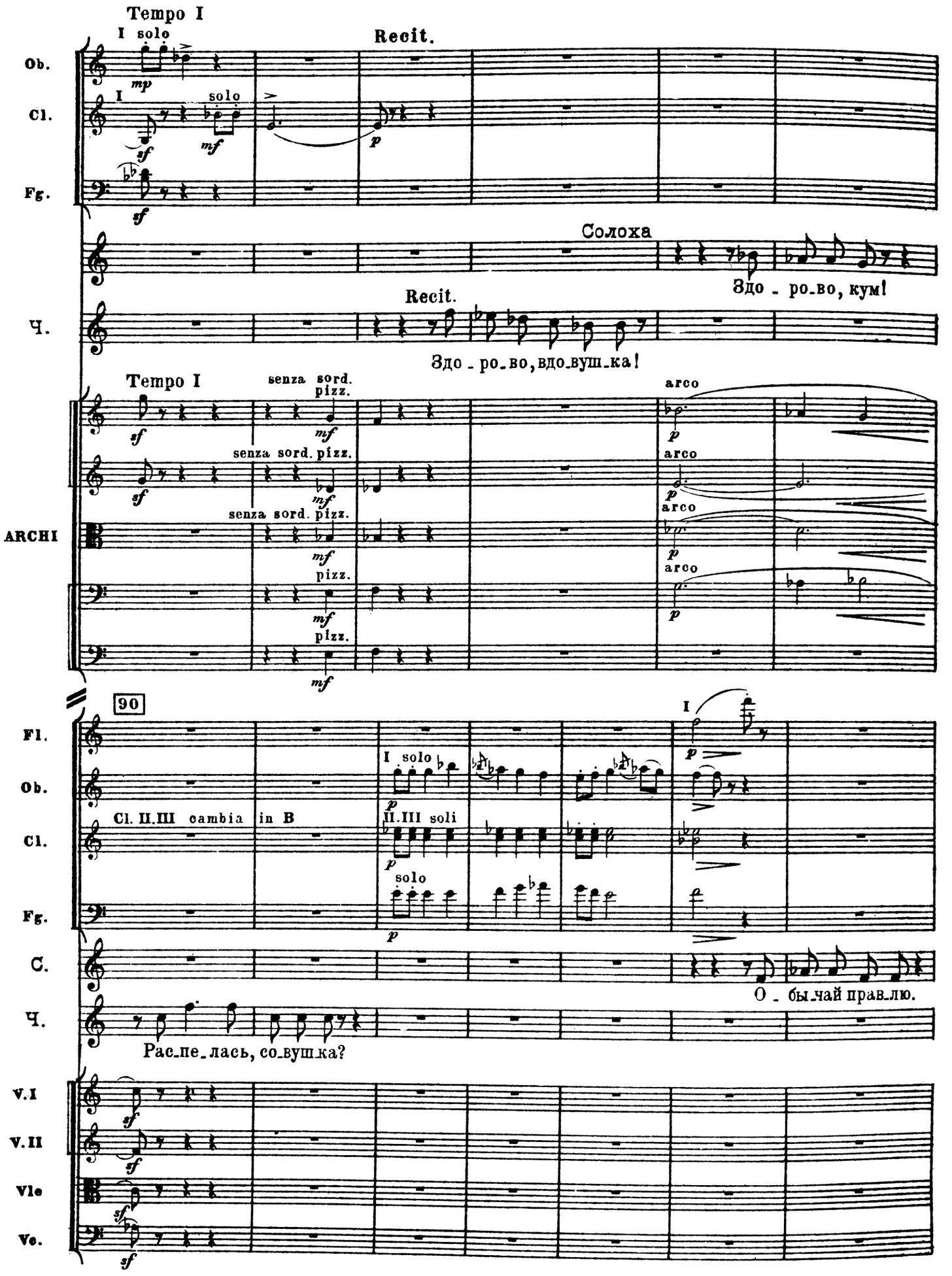

50
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Cel.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
I
II
III
IV
mf
f
dim.
tr
quasi trillo
mf cresc.
p cresc.
(div.)
arco
pizz.

СЦЕНА ПЕРВАЯ

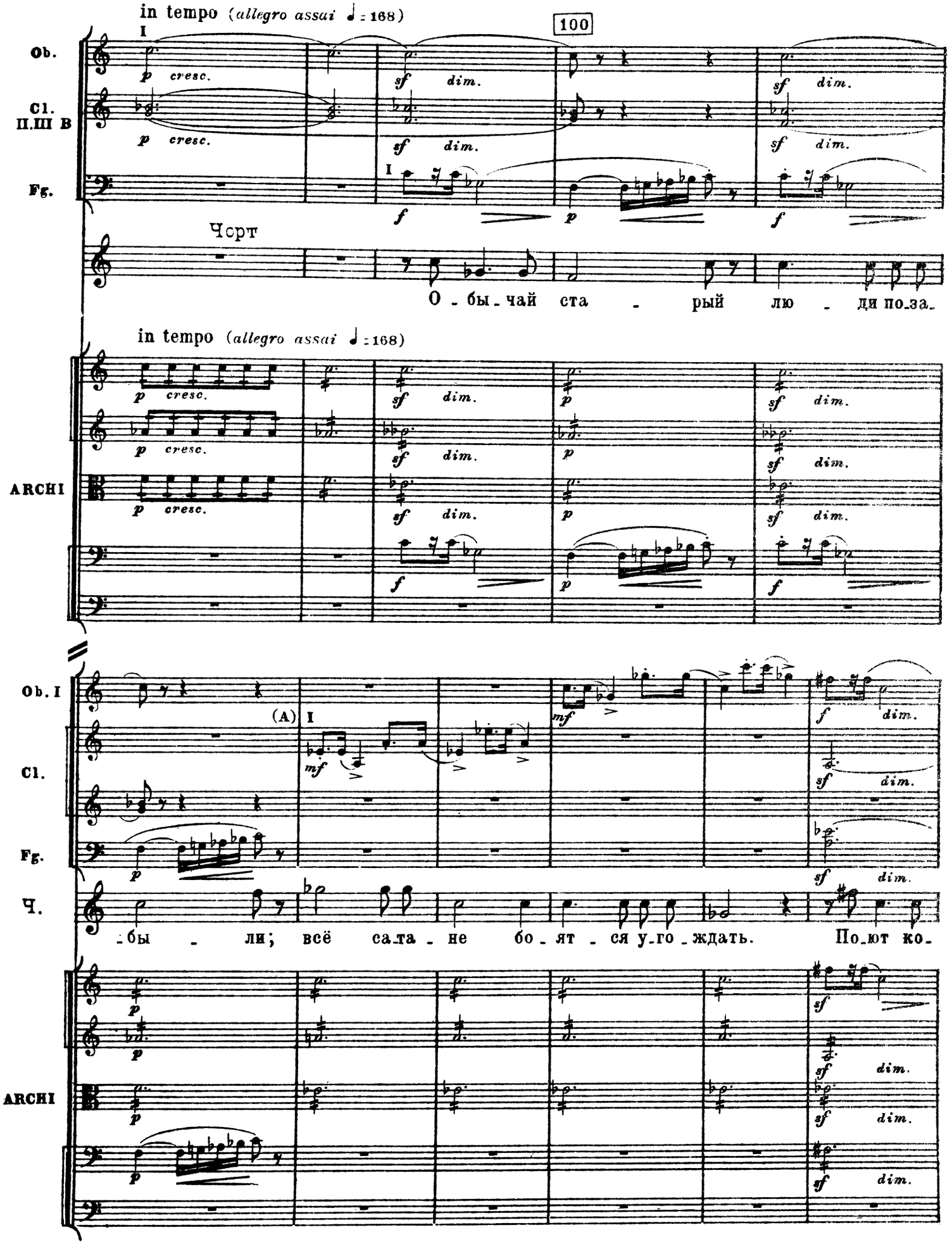


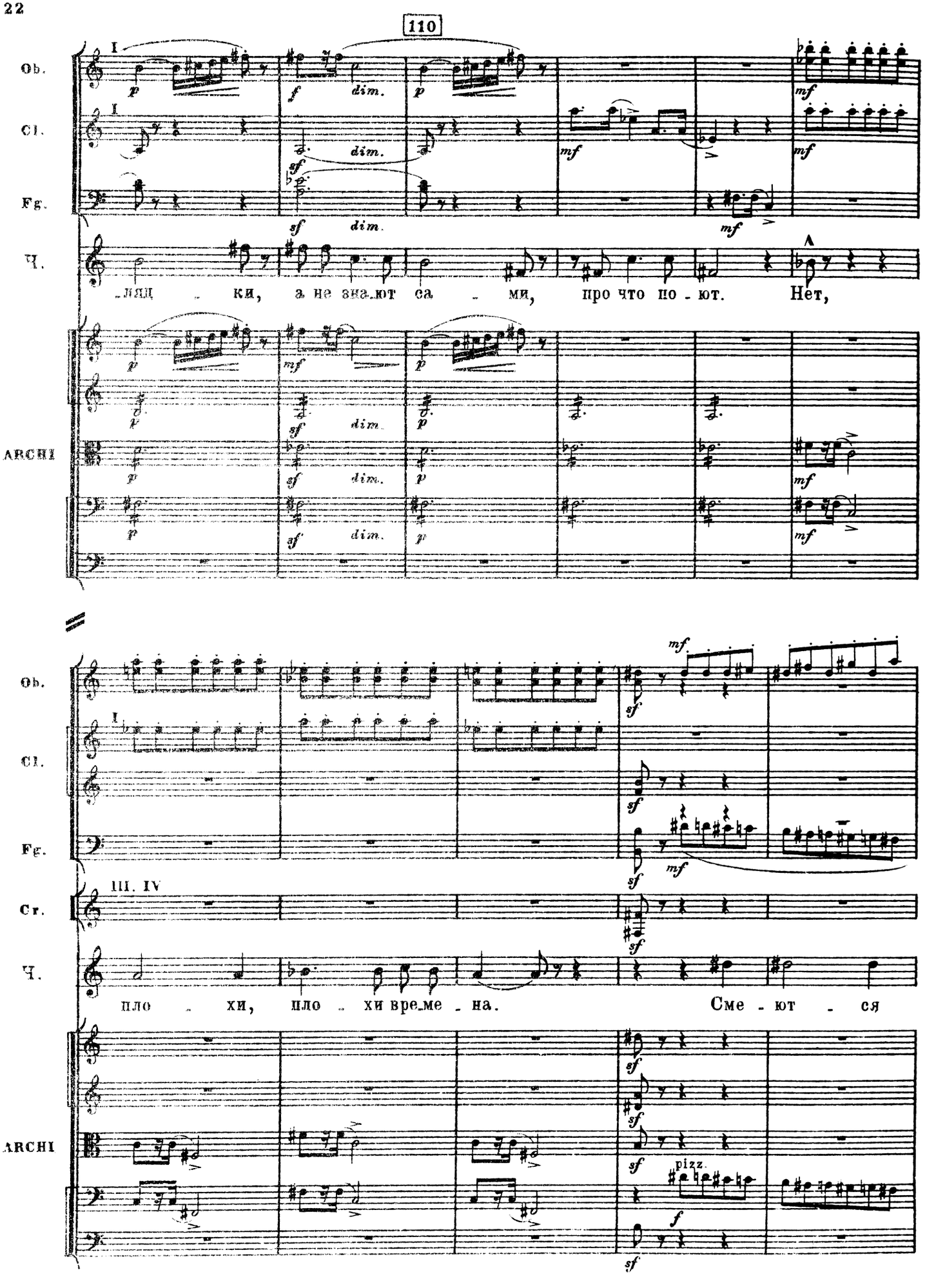

60
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
P.
I
solo
sf dim.
p
II.III
colla bacch. da
Timp.
mf
летает на помеле Солоха в виде ведьмы, садится на крыше и запевает старинную колядку.)
V. I
V. II
Vle
poco cresc.
con sord.
pp poco cresc.
sf dim. e smorz.
Poco meno mosso ♩ = 144
70
Fl.
Fg. I
Солоха
dim.
ten. ad libit.
У - ро - ди - лась Ко - ля - да.
(trem.)

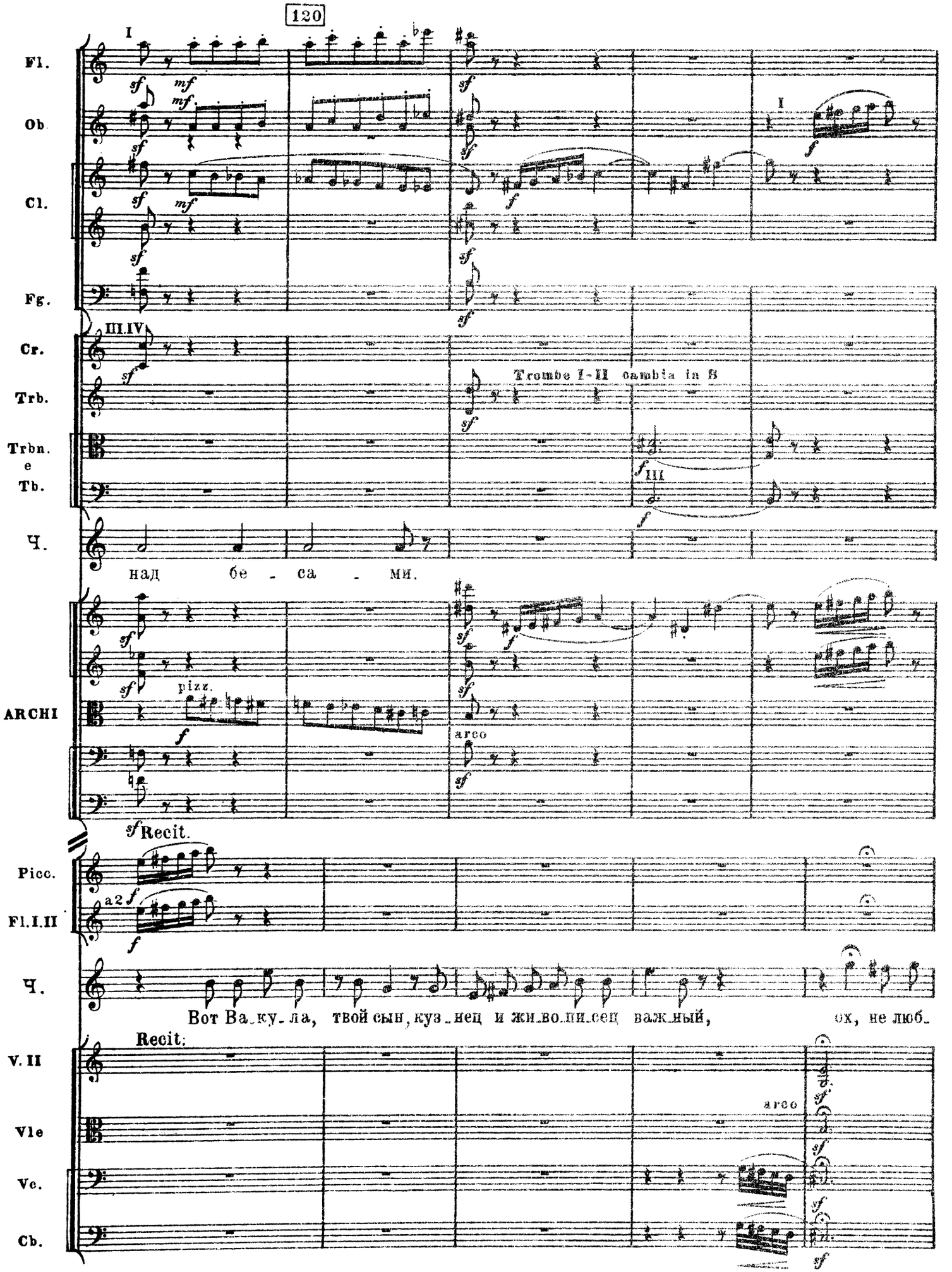

Tempo I
Poco meno mosso
80
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
P.
colla bacch. da Timp.
(Чорт, появляясь на крыше другой хаты, вторит ей.)
Чорт
dim.
ten. ad libit.
На - ка - ну - не Ро - жде - ства.
Tempo I
Poco meno mosso
(trem.)
ARCHI

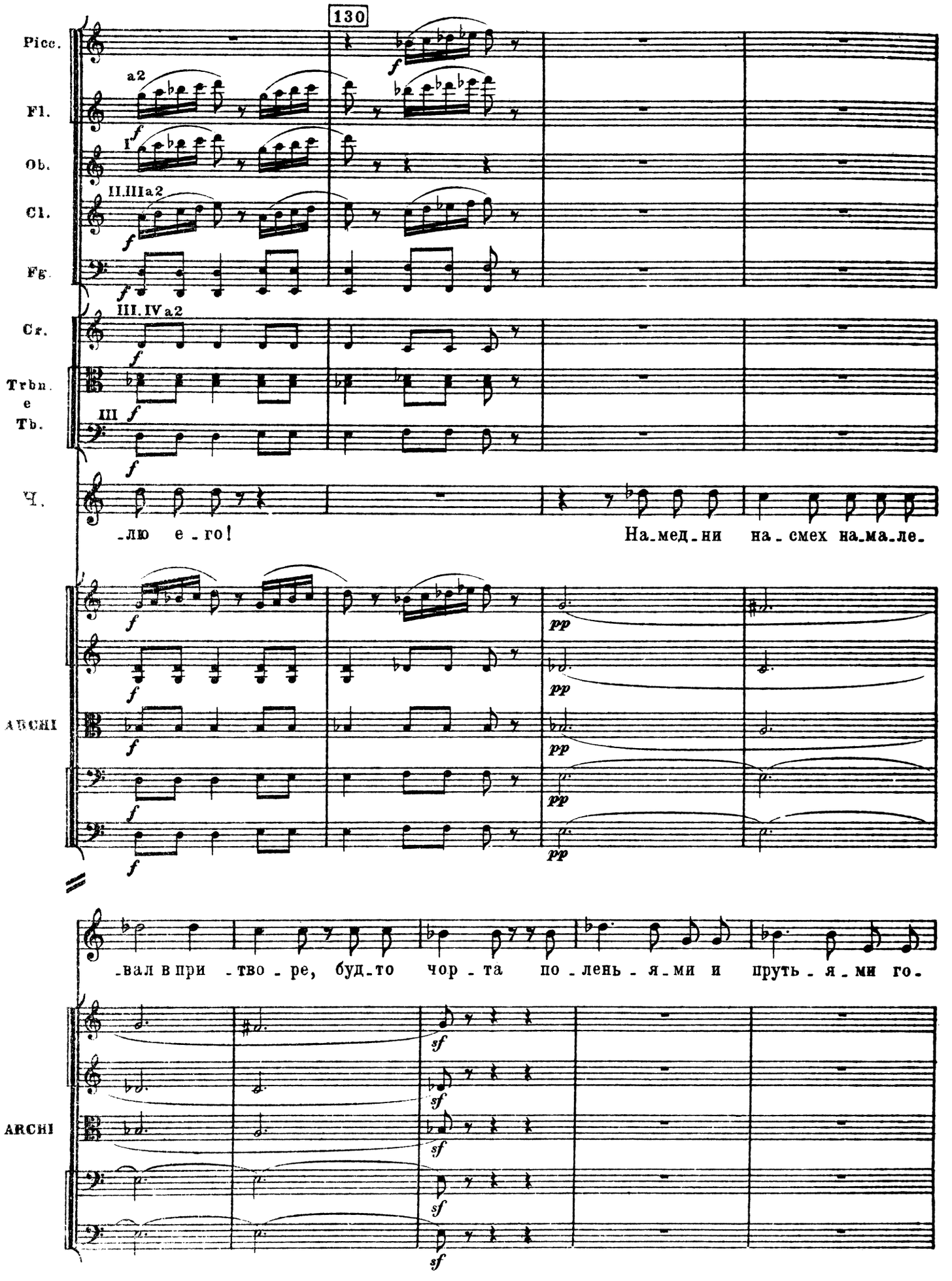

Tempo I
I solo
Recit.
Ob.
Cl.
Fg.
I
solo
Солоха
Здо - ро_во, кум!
Ч.
Recit.
Здо - ро_во, вдо_вуш_ка!
Tempo I
senza sord.
pizz.
arco
ARCHI
90
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
C.
Ч.
I solo
Cl. II.III cambia in B
II.III soli
solo
О - бы_чай прав_лю.
Рас_пе_лась, со_вушка?
V.I
V.II
Vle
Vc.

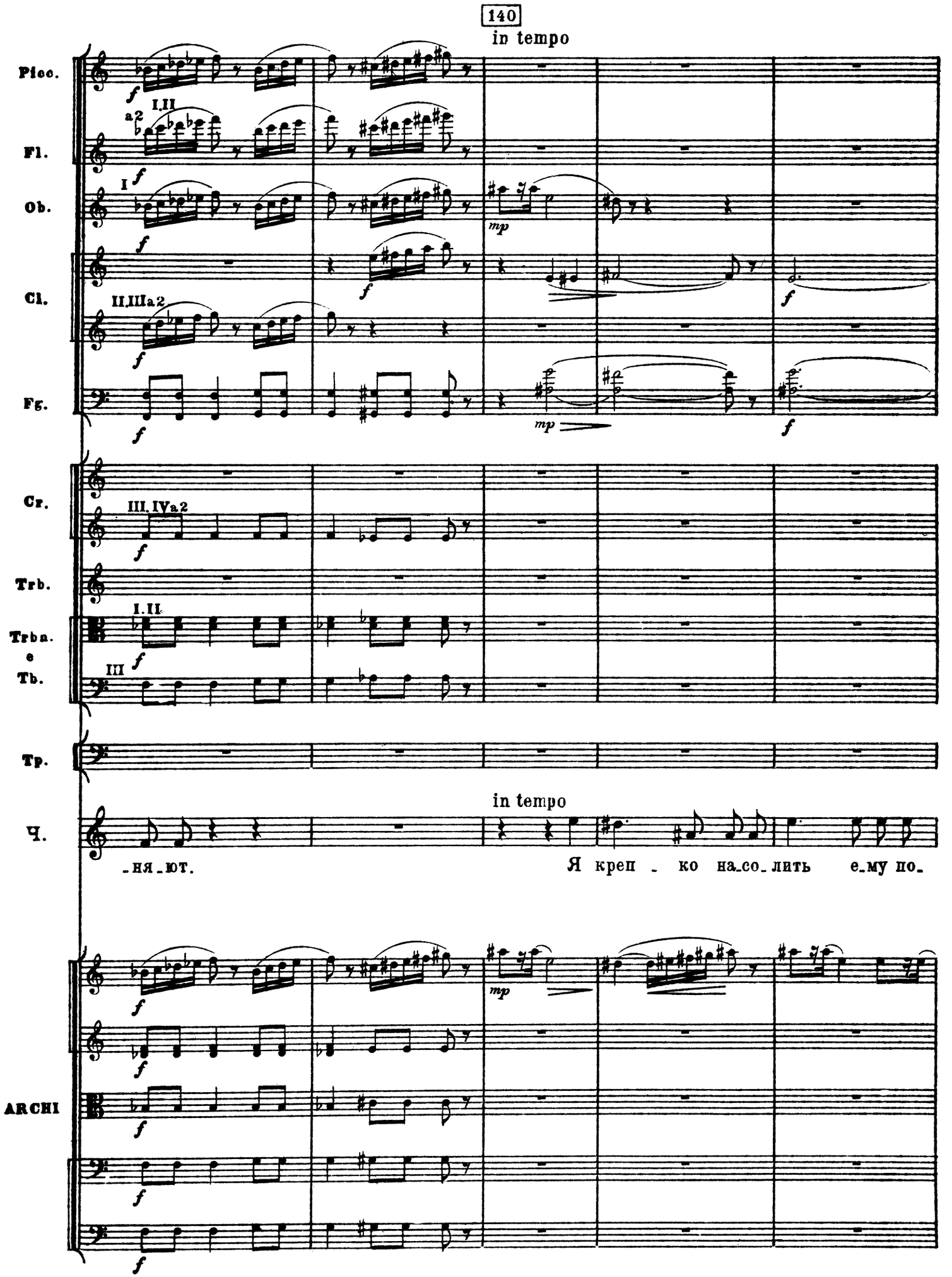
АРИОЗО

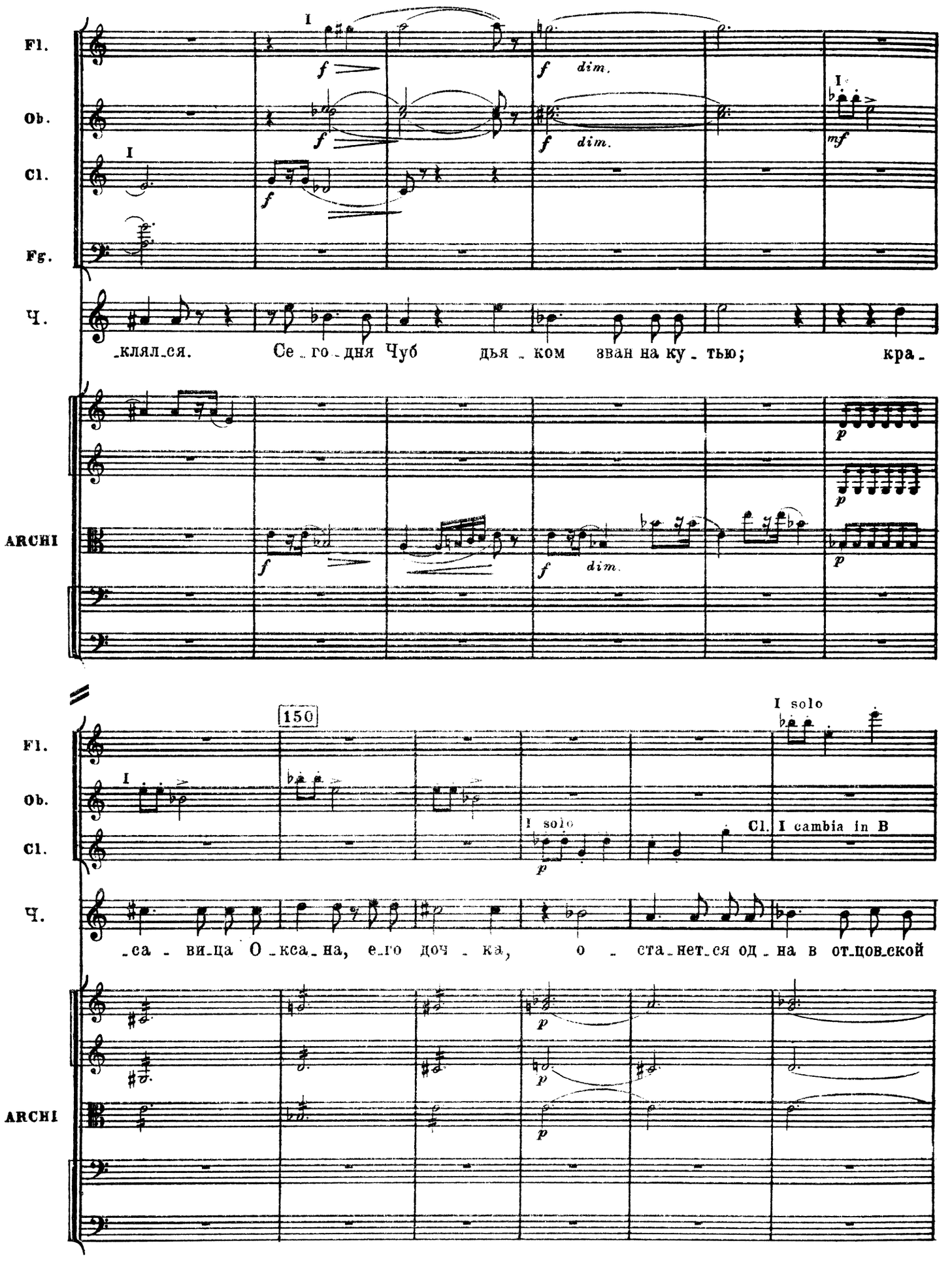

in tempo (allegro assai ♩ = 168)
100
Ob.
Cl. П.Ш В
Fg.
Чорт
О - бы - чай ста - рый лю - ди по-за-
in tempo (allegro assai ♩ = 168)
ARCHI
Ob. I
Cl.
Fg.
Ч.
-бы - ли; всё са-та - не бо - ят - ся у-го - ждать. По-ют ко-
ARCHI

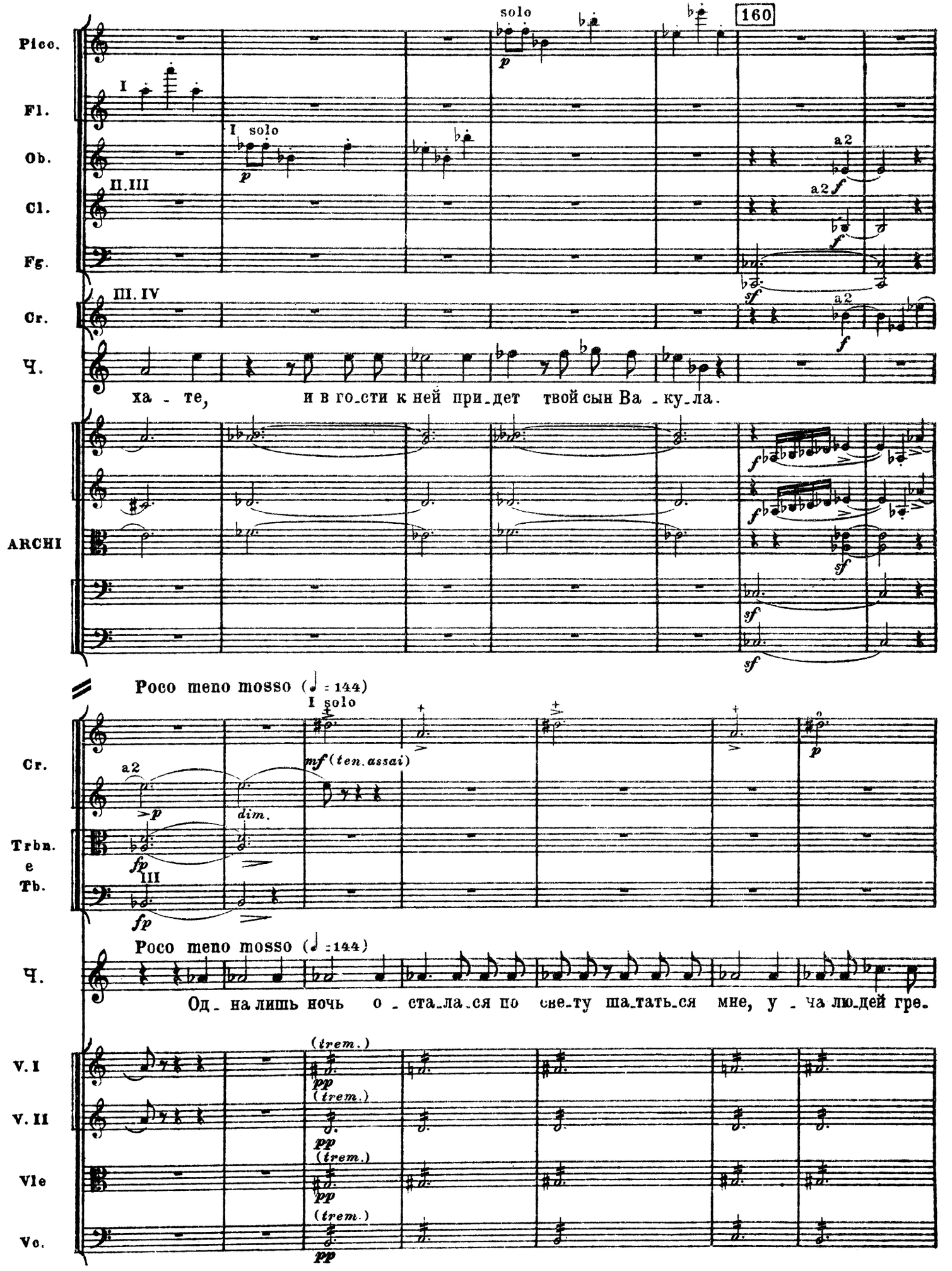

110
Ob.
Cl.
Fg.
Ч.
ARCHI
-лящ - ки, а не зна-ют са - ми, про что по - ют. Нет,
III. IV
Cr.
пло - хи, пло - хи вре-ме - на. Сме - ют - ся
pizz.

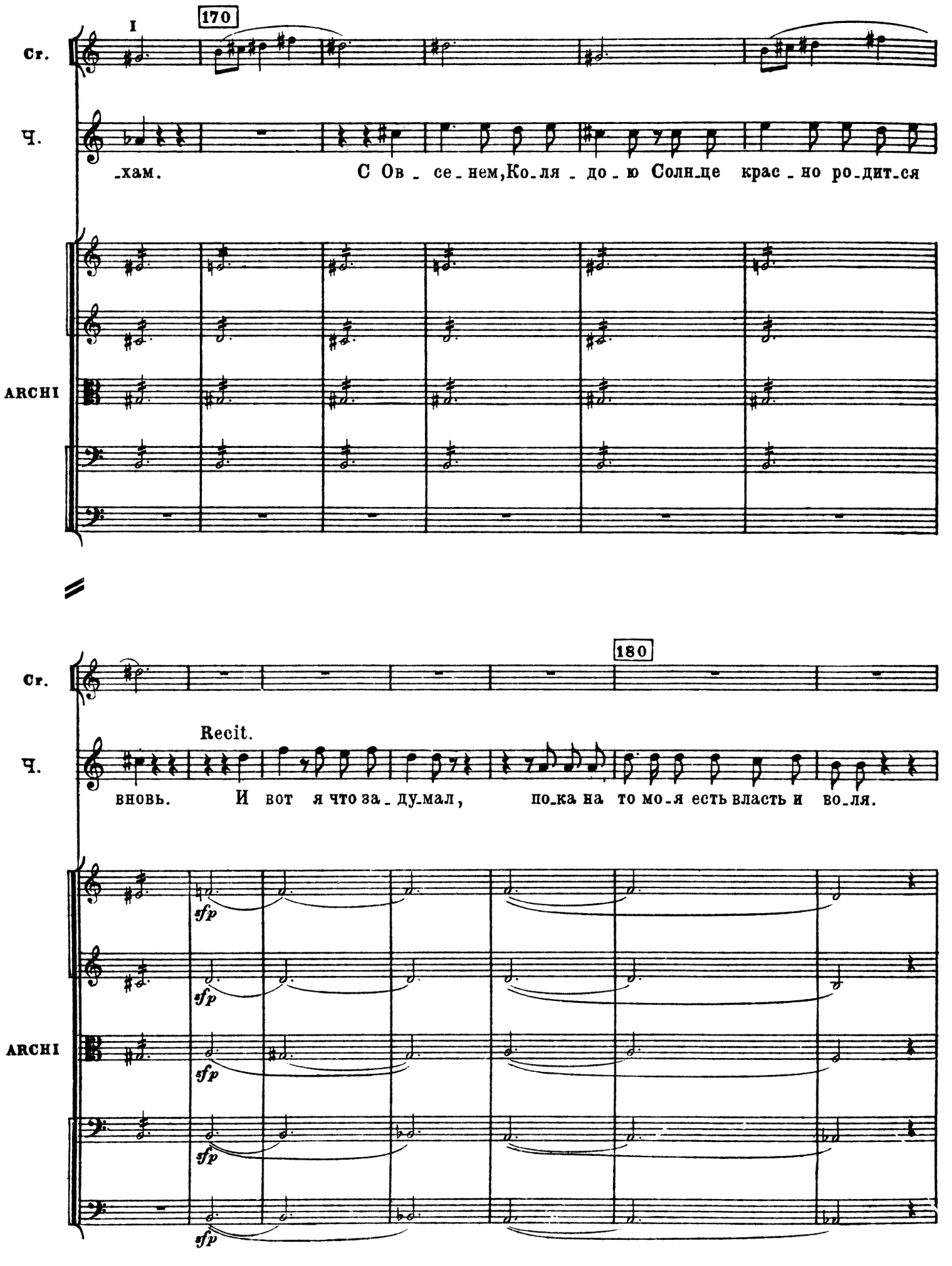

120
I
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
III.IV
Cr.
Trb.
Trombe I-II cambia in B
Trbn.
e
Tb.
III
Ч.
над бе - са - ми.
ARCHI
pizz.
arco
Recit.
Picc.
Fl.I.II
a2
Ч.
Вот Ва_ку_ла, твой сын, куз_нец и жи_во_пи_сец важ_ный, ох, не люб_
Recit.
V. II
Vle
Vc.
Cb.
arco

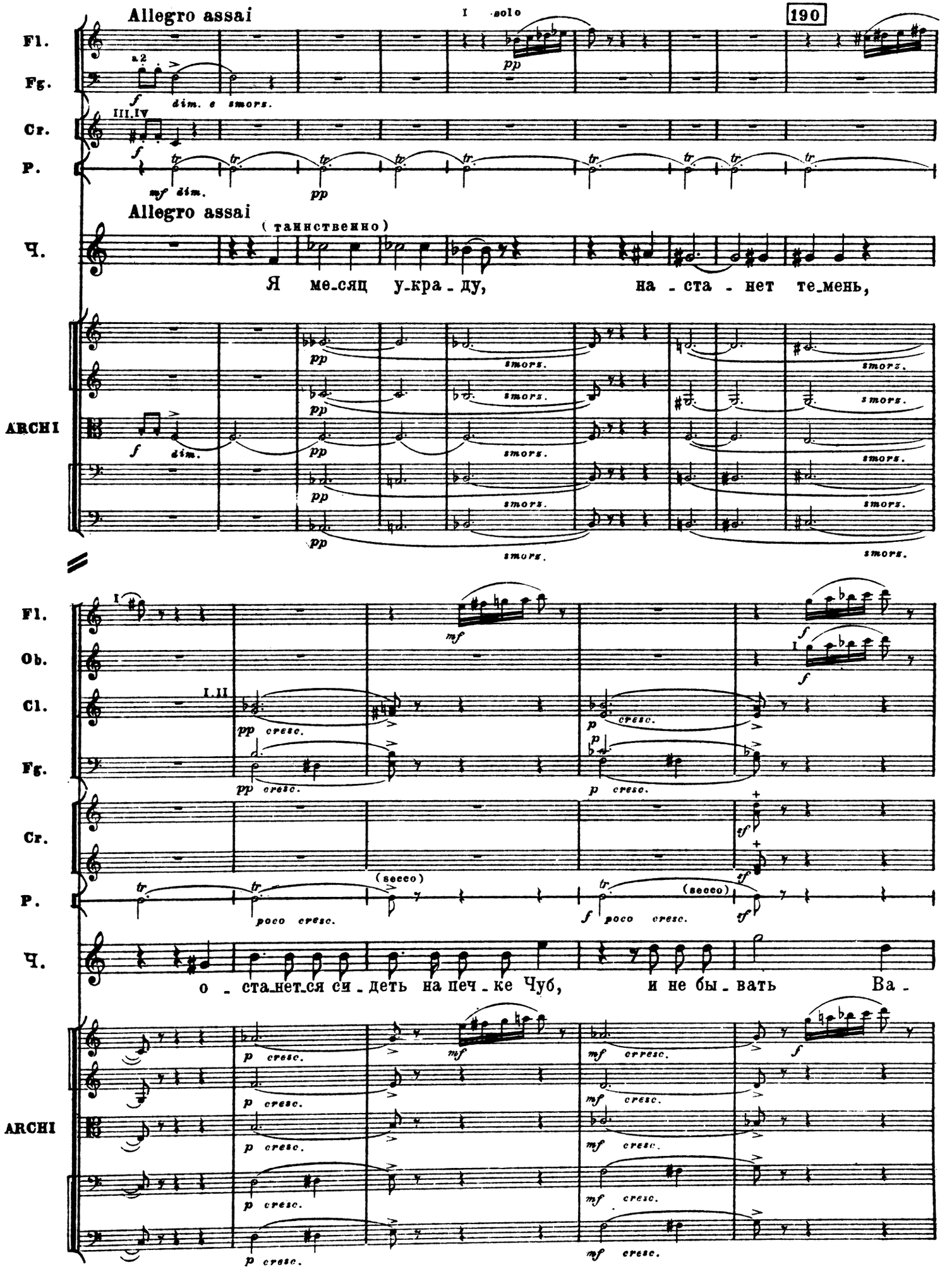

130
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
e
Tb.
Ч.
ARCHI
ARCHI
a2
I
II.III a2
III.IV a2
III
-лю е-го!
На-мед-ни на-смех на-ма-ле-
-вал в при -тво-ре, буд-то чор-та по-лень-я-ми и пруть-я-ми го-

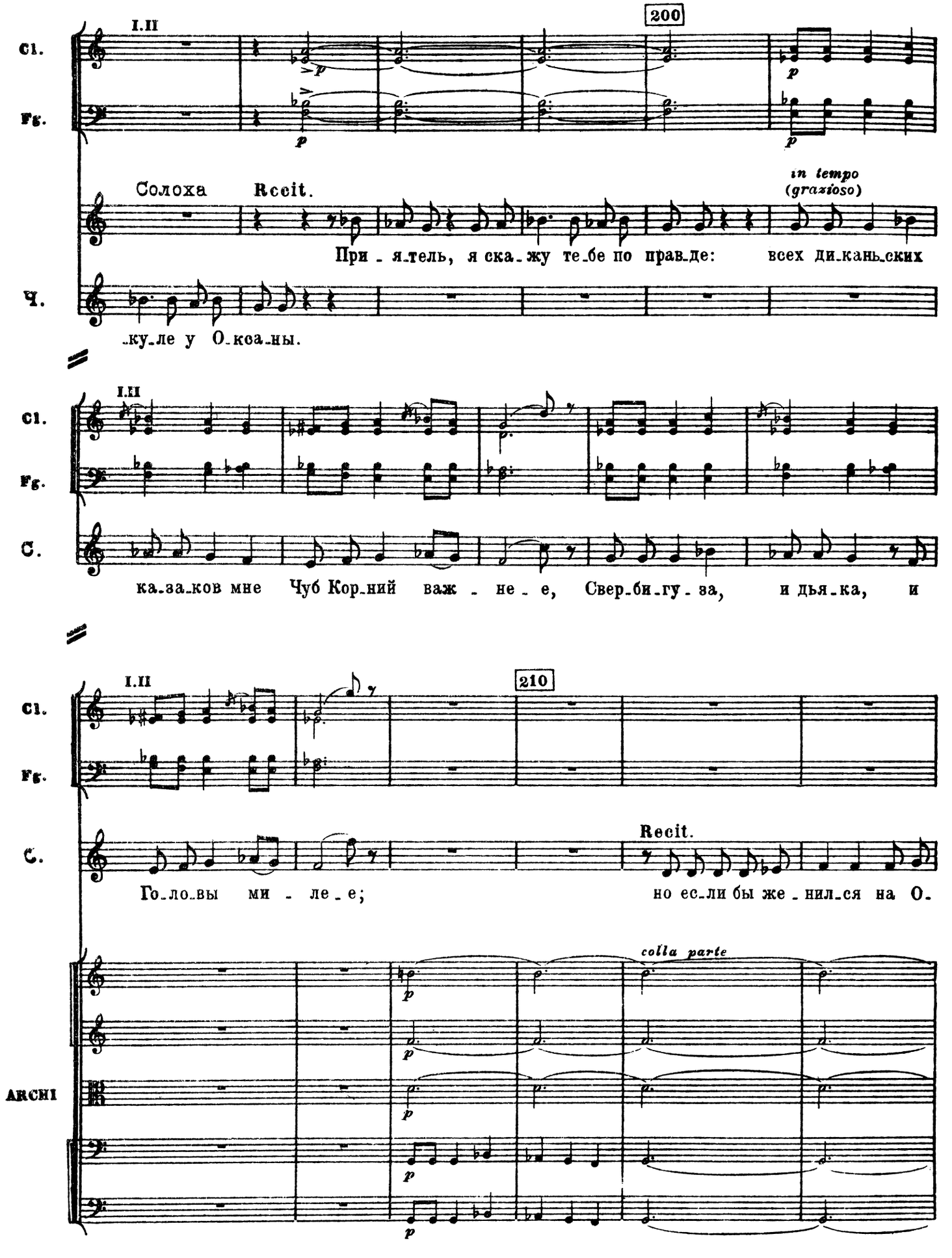

140
in tempo
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trba.
e
Tb.
Tp.
in tempo
Ч.
-ня-ют.
Я креп - ко на-со-лить е-му по-
ARCHI
I.II
a2
I
II.IIIa2
III.IVa2
III
mp
f

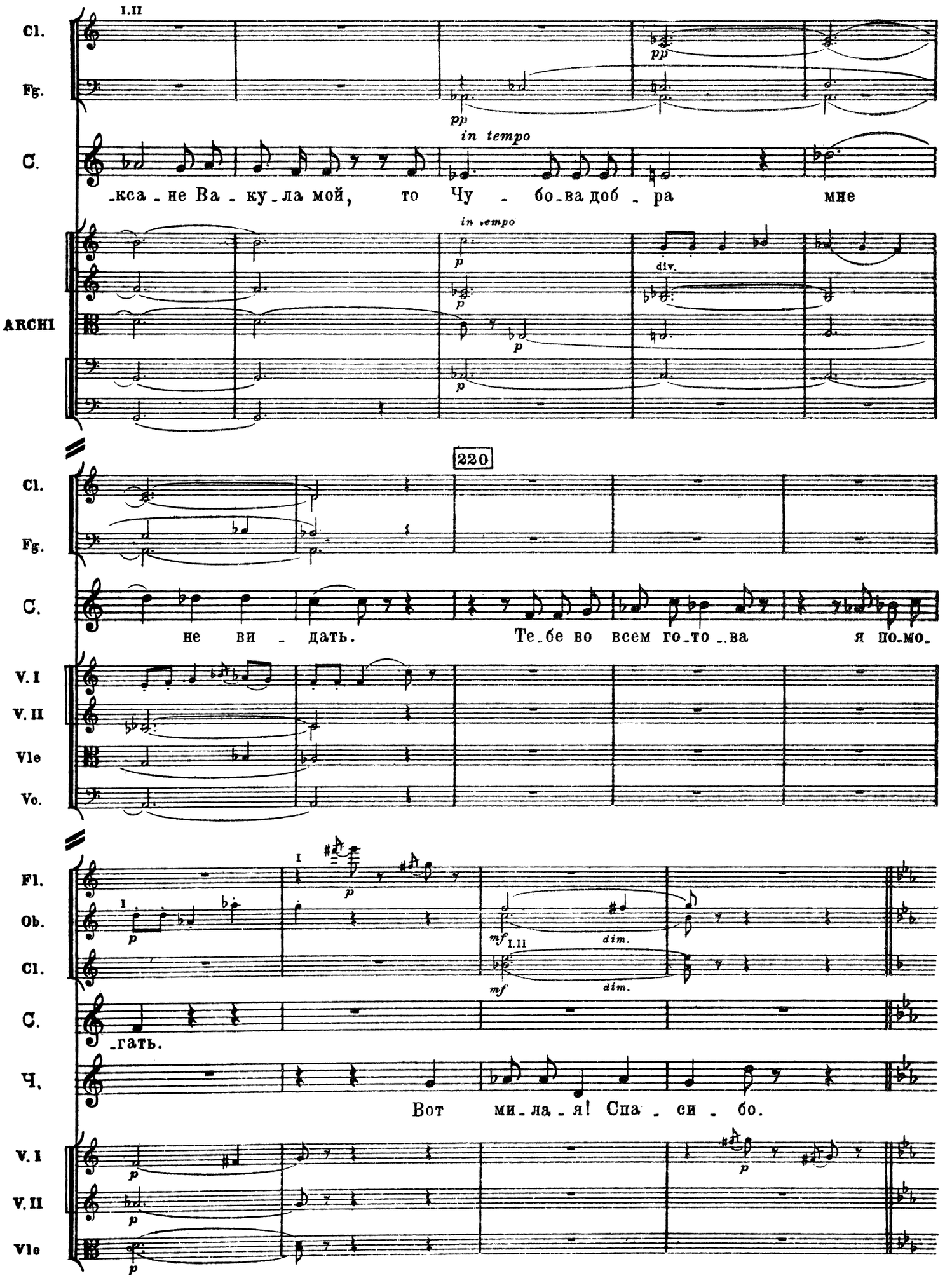

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Ч.
ARCHI
_клял_ся. Се_го_дня Чуб дья_ком зван на ку_тью; кра_
150
I solo
Cl. I cambia in B
_са_ви_ца О_кса_на, е_го доч_ка, о_ста_нет_ся од_на в от_цов_ской


160
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Ч.
ARCHI
Cr.
Trbn.
e
Tb.
Ч.
V. I
V. II
Vle
Vc.
I
I solo
II.III
III. IV
solo
a2
ха - те, и в го_сти к ней при_дет твой сын Ва - ку_ла.
Poco meno mosso (♩ = 144)
I solo
mf (ten. assai)
dim.
III
Poco meno mosso (♩ = 144)
Од - на лишь ночь о - ста_ла_ся по сне_ту ша_тать_ся мне, у - ча лю_дей гре.
(trem.)

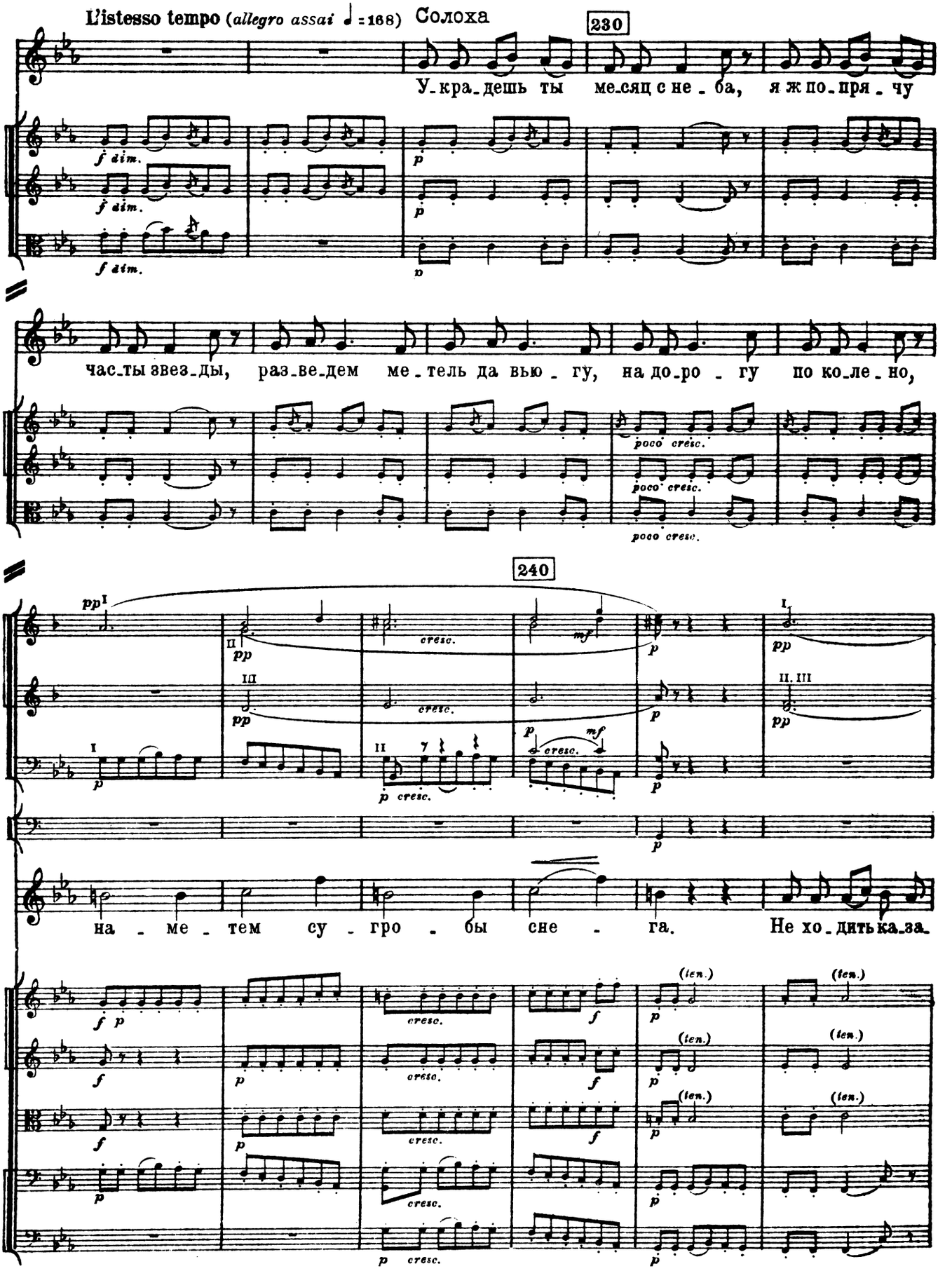

I
170
Cr.
Ч.
_хам.
С Ов _ се _ нем, Ко _ ля _ до _ ю Солн _ це крас _ но ро _ дит _ ся
ARCHI
180
Cr.
Recit.
Ч.
вновь.
И вот я что за _ ду _ мал,
по _ ка на то мо _ я есть власть и во _ ля.
sfp
ARCHI

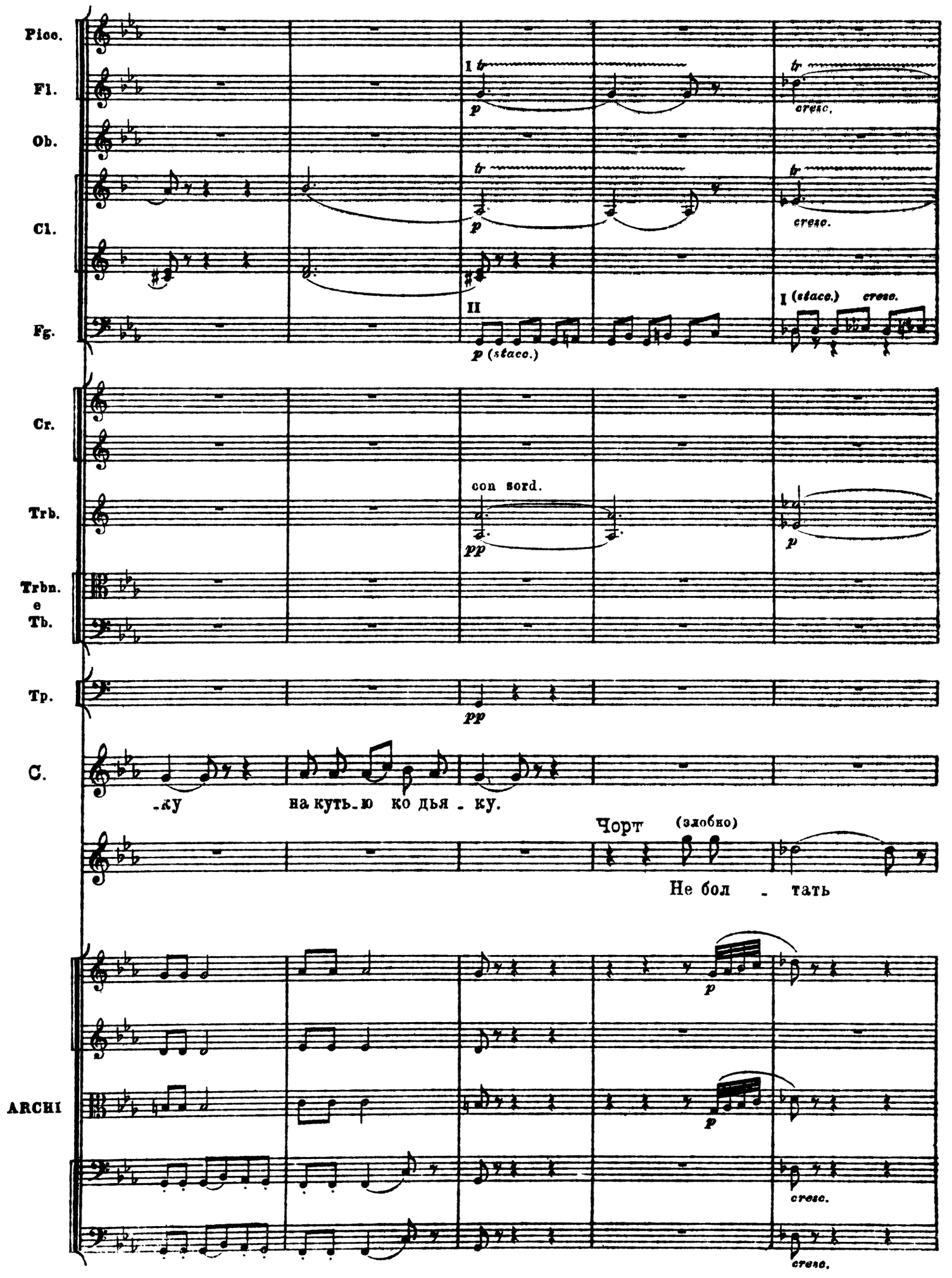

Allegro assai
I solo
190
Fl.
Fg.
Cr.
P.
Allegro assai
(таинственно)
Ч.
Я ме_сяц у_кра_ду, на_ста_нет те_мень,
ARCHI
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
P.
Ч.
о_ста_нет_ся си_деть на печ_ке Чуб, и не бы_вать Ва_
ARCHI

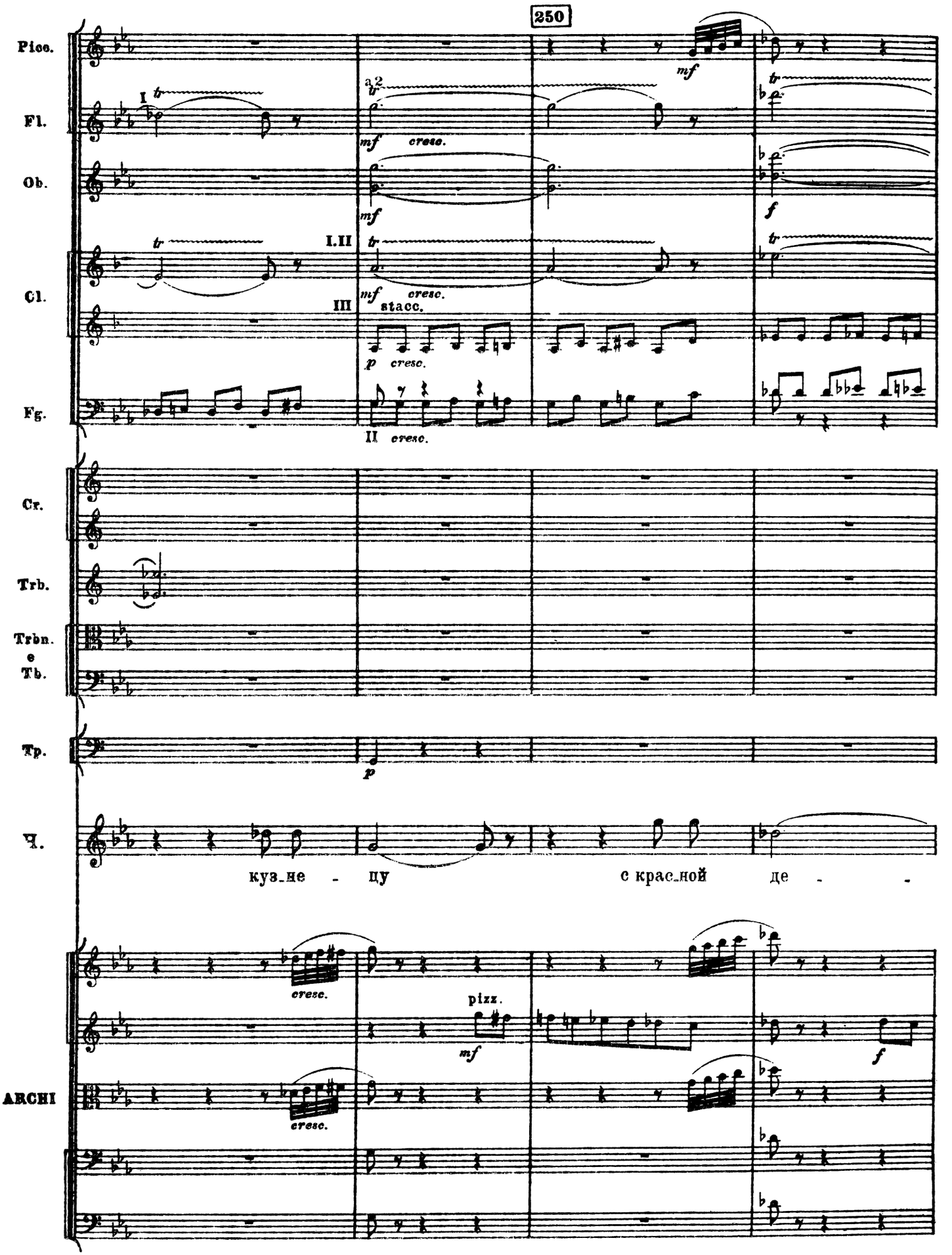

200
I.II
Cl.
Fg.
p
Солоха
Recit.
in tempo
(grazioso)
При - я_тель, я ска_жу те_бе по прав_де: всех ди_кань_ских
Ч.
_ку_ле у О_коа_ны.
I.III
Cl.
Fg.
С.
ка_за_ков мне Чуб Кор_ний важ - не - е, Свер_би_гу_за, и дья_ка, и
I.II
210
Cl.
Fg.
С.
Recit.
Го_ло_вы ми - ле_е; но ес_ли бы же_нил_ся на О_
colla parte
ARCHI

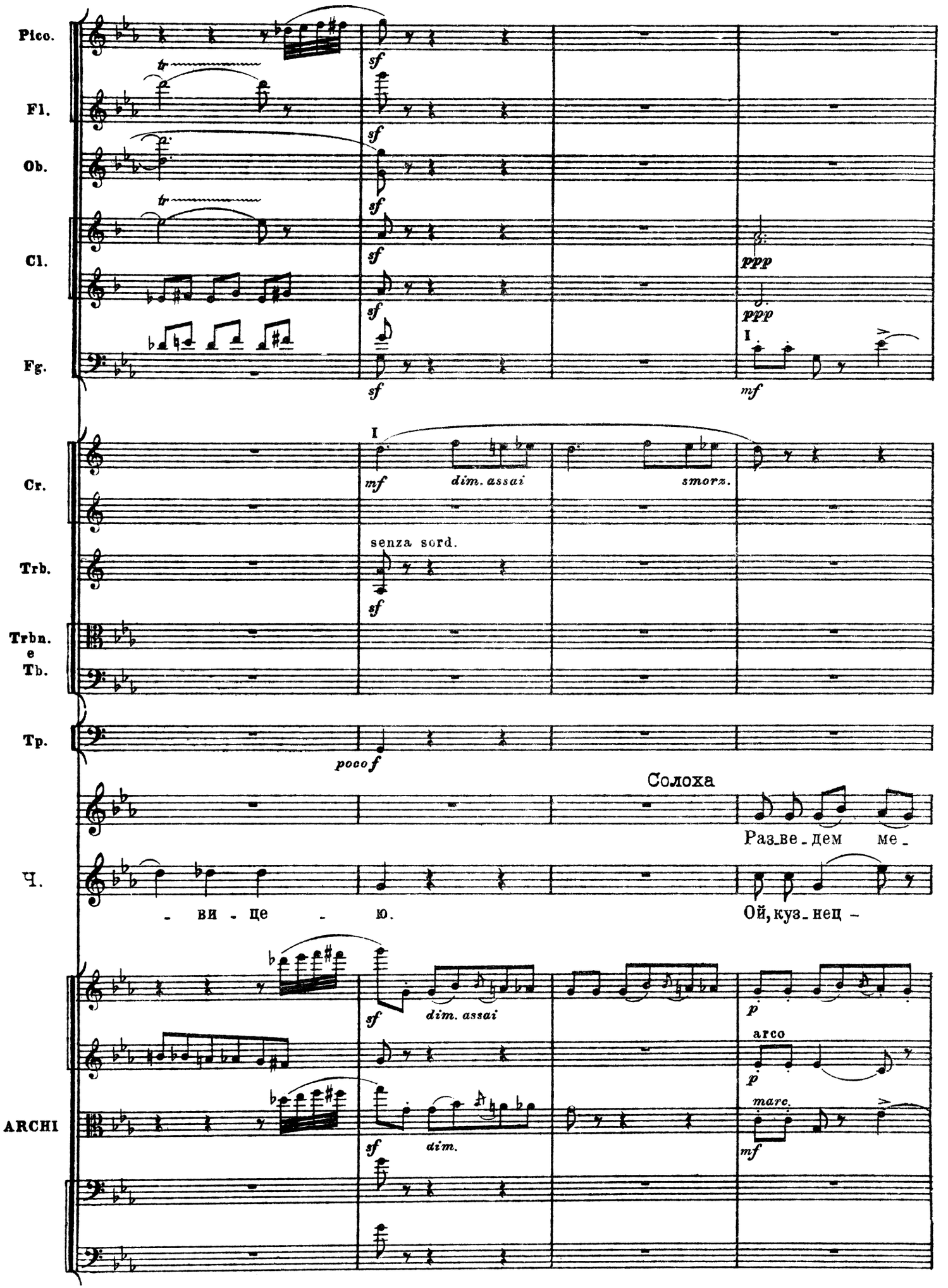

Cl.
Fg.
C.
ARCHI
I.II
pp
in tempo
_кса_не Ва_ку_ла мой, то Чу_бо_ва доб_ра мне
div.
220
не ви_дать. Те_бе во всем го_то_ва я по_мо_
V. I
V. II
Vle
Vo.
Fl.
Ob.
I
mf
dim.
_гать.
Ч.
Вот ми_ла_я! Спа_си_бо.

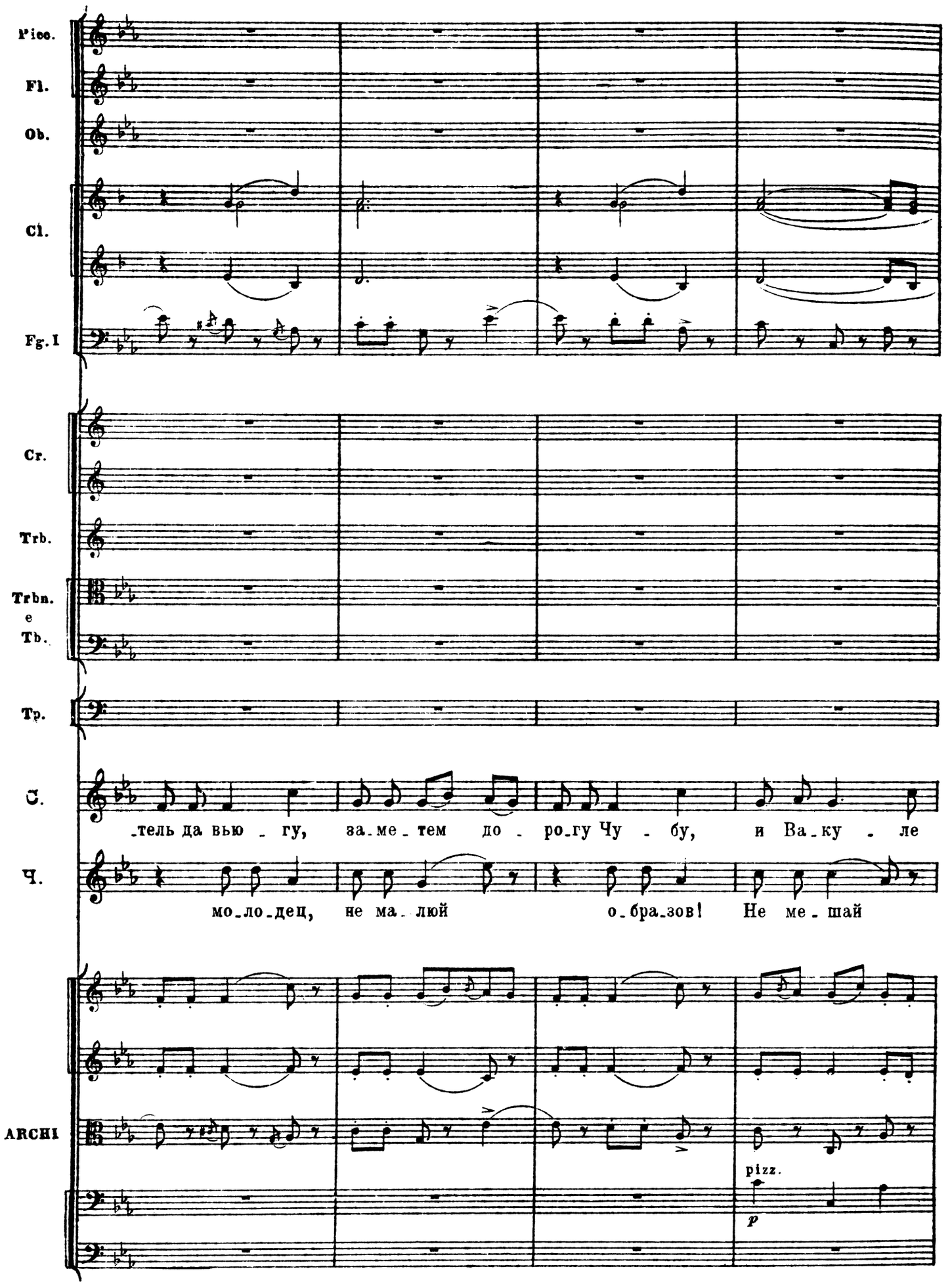
ДУЭТИНО

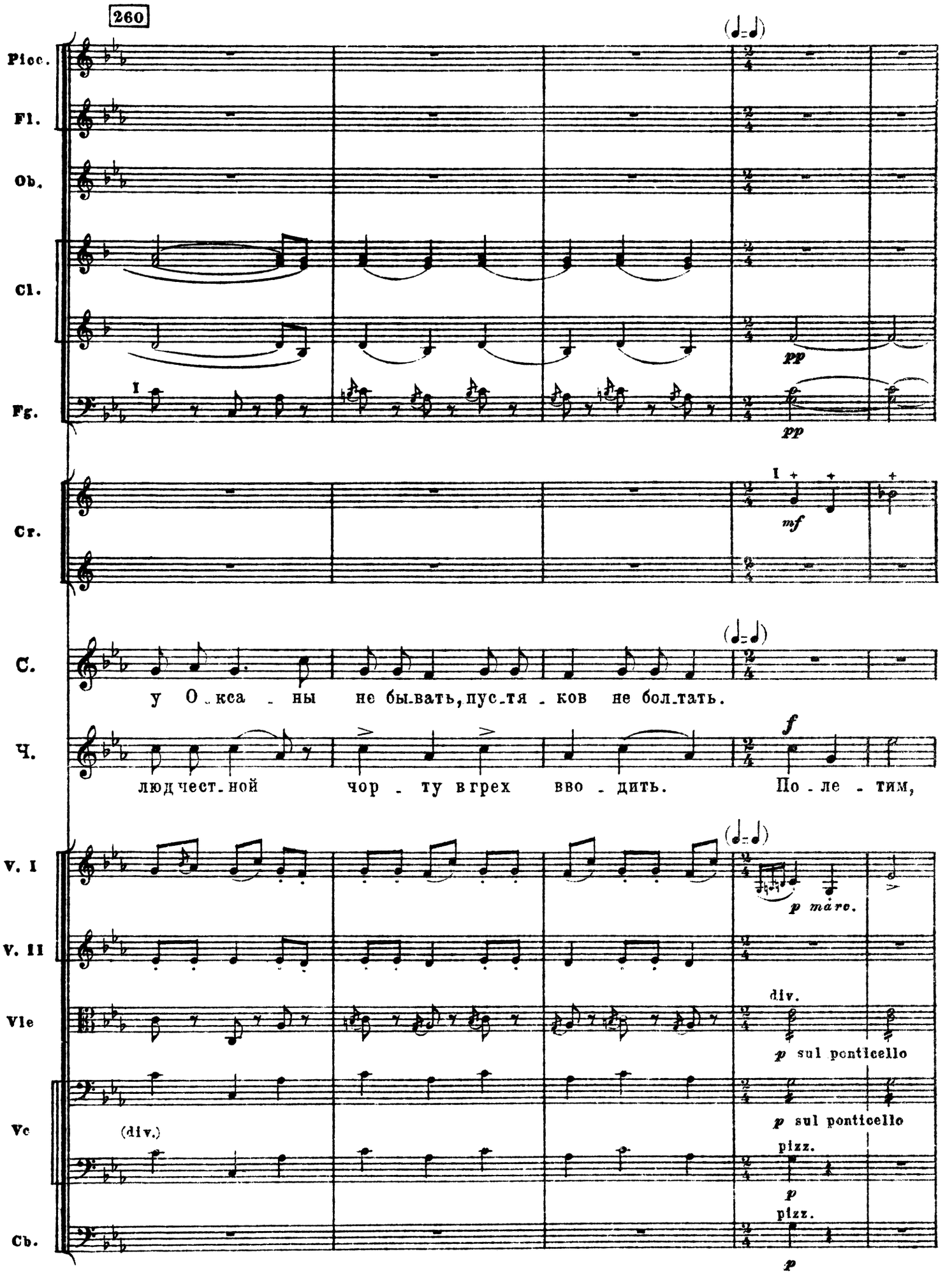

L'istesso tempo (allegro assai ♩=168) Солоха
230
У_кра_дешь ты ме_сяц с не_ба, я ж по_пря_чу
V.I
V.II
Vle
C.
часты звез_ды, раз_ве_дем ме_тель да вью_гу, на до_ро_гу по ко_ле_но,
poco cresc.
240
Cl.(B)
Fg.
Tp.
на_ме_тем су_гро_бы сне_га. Не хо_дить ка_за_
ARCHI
cresc.
(ten.)

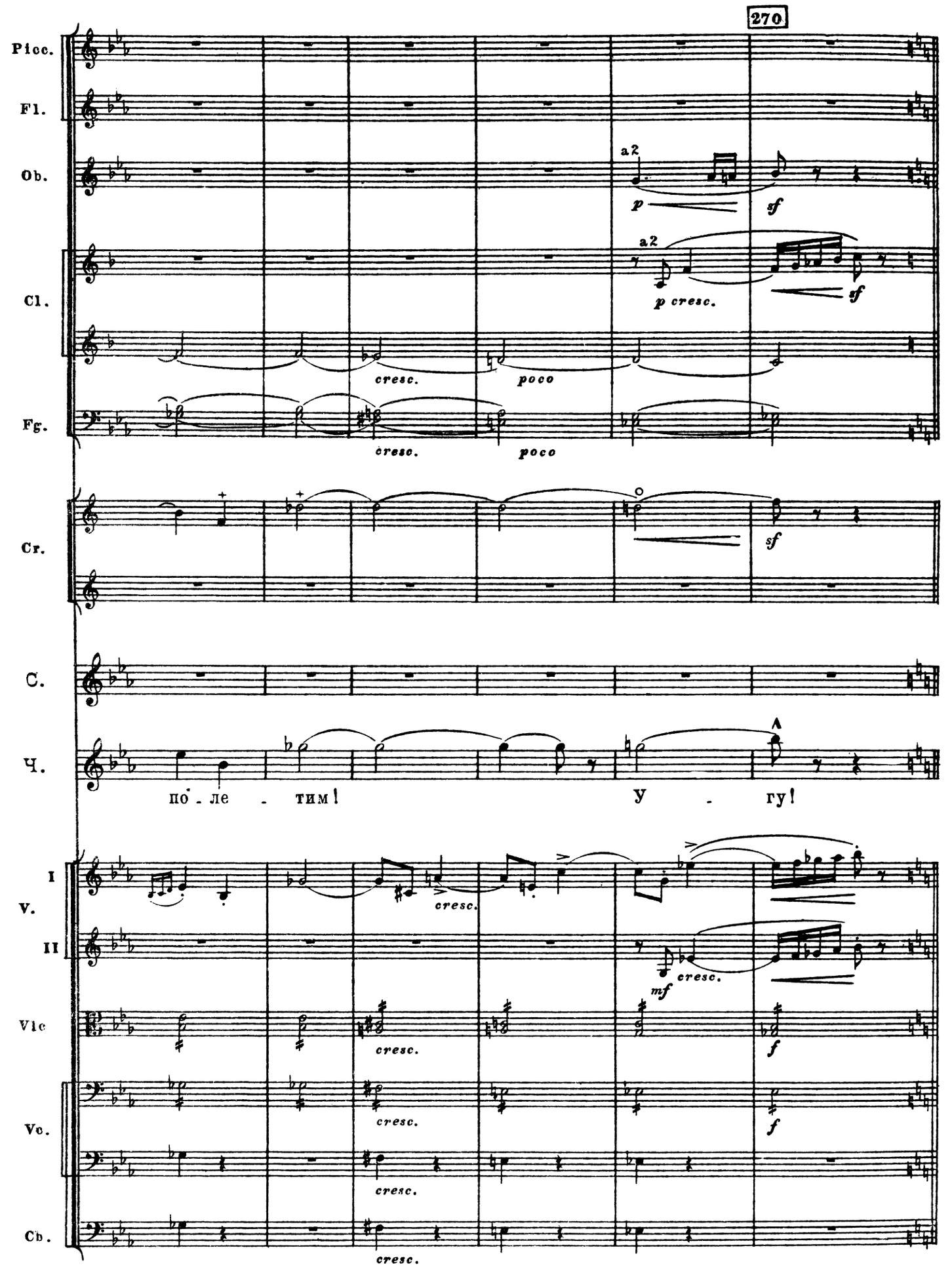

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
C.
ARCHI
I
II
tr
p
cresc.
p (stacc.)
I (stacc.) cresc.
con sord.
pp
-ку на куть-ю ко дья - ку.
Чорт (злобно)
Не бол - тать
cresc.

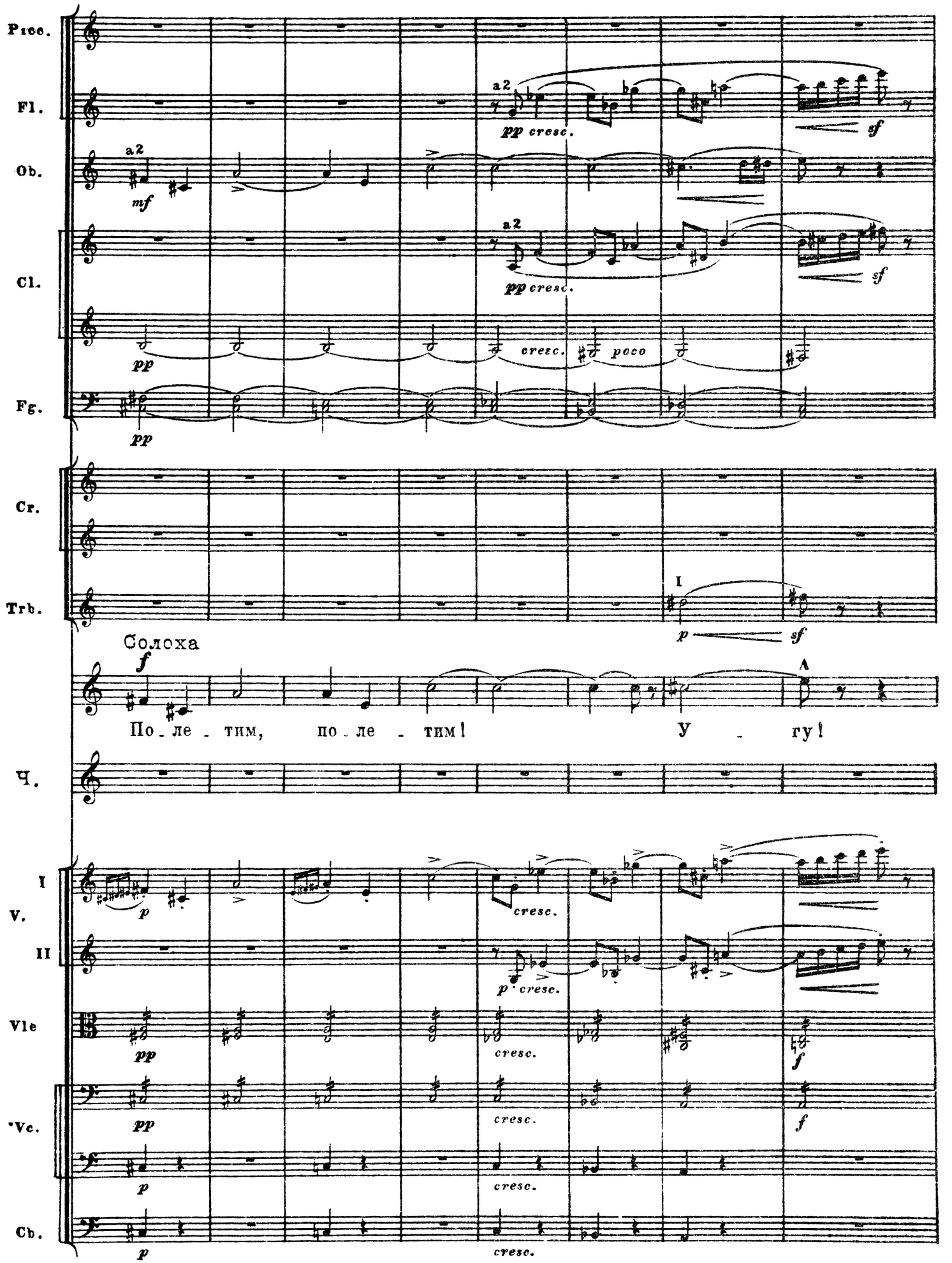

250
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Ч.
ARCHI
I
I.II
III
a2
mf
cresc.
stacc.
p
tr
II cresc.
кузне - цу
с красной де -
pizz.
f

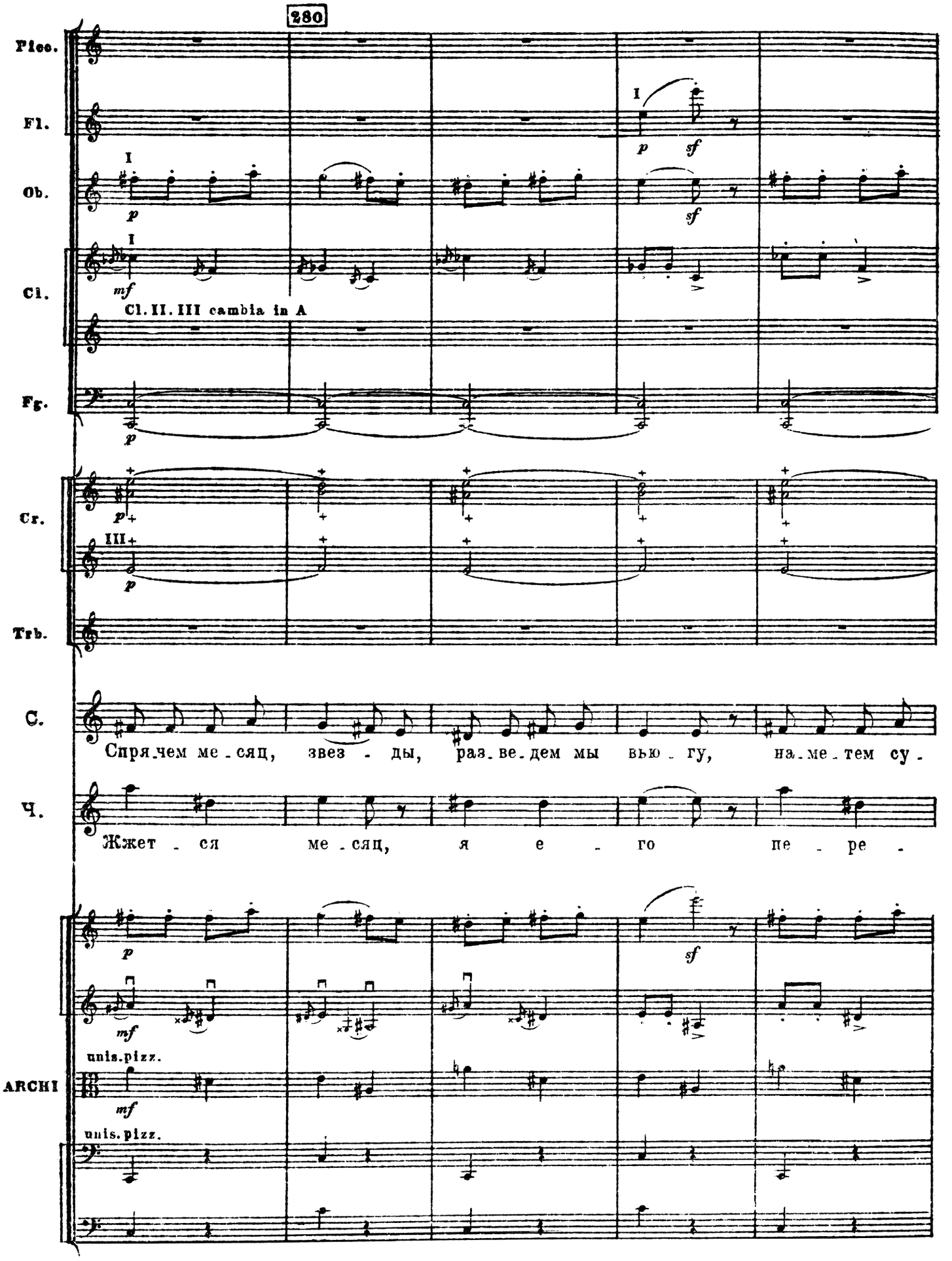

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Ч.
ARCHI
I
tr
sf
ppp
mf
dim. assai
smorz.
senza sord.
poco f
Солоха
Раз_ве_дем ме_
- ви - це - ю.
Ой, куз_нец -
p
arco
marc.
dim.

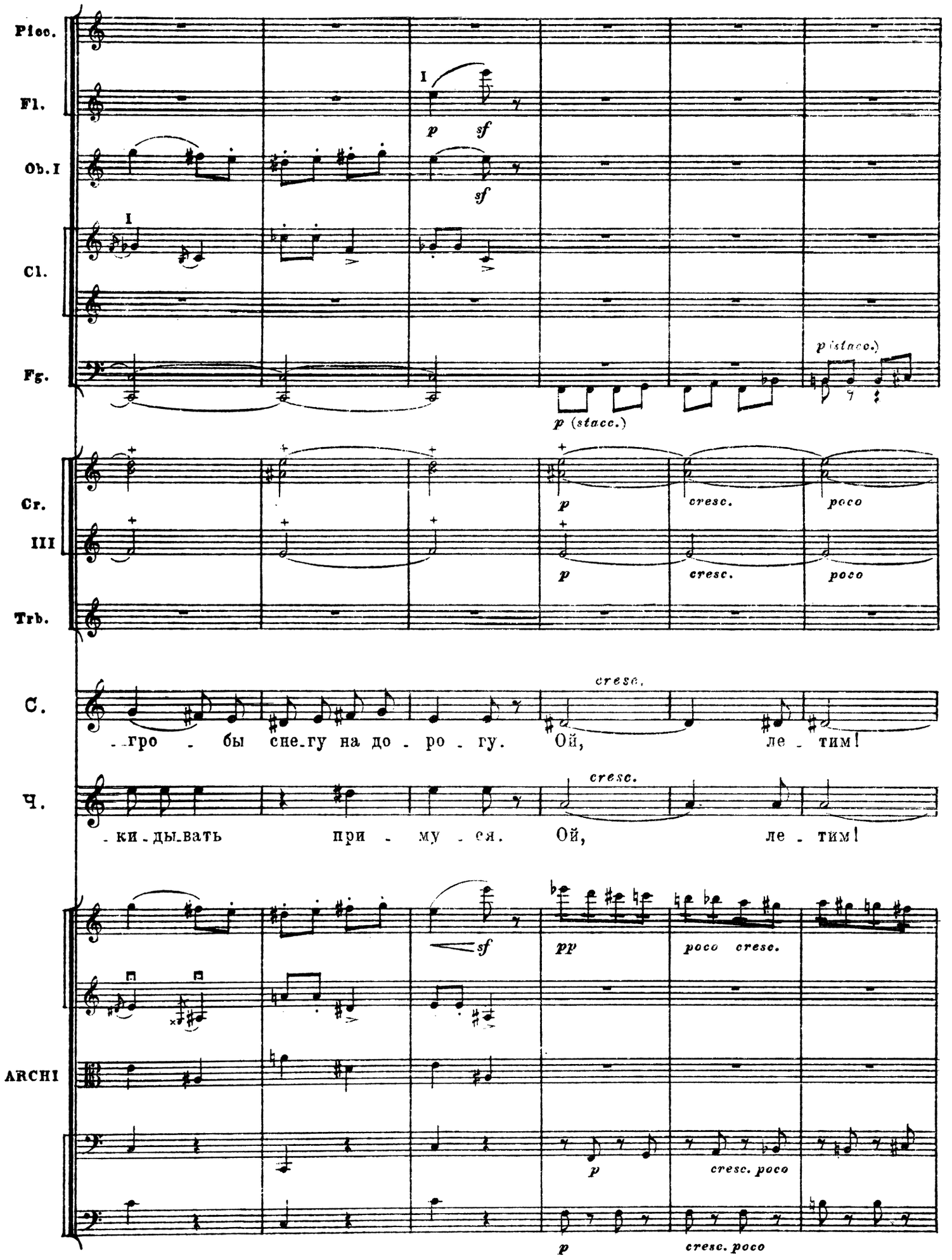

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg. I
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
С.
_тель да вью _ гу, за_ме_тем до _ ро_гу Чу _ бу, и Ва_ку _ ле
Ч.
мо_ло_дец, не ма_ люй о_бра_зов! Не ме_шай
ARCHI
pizz.
p

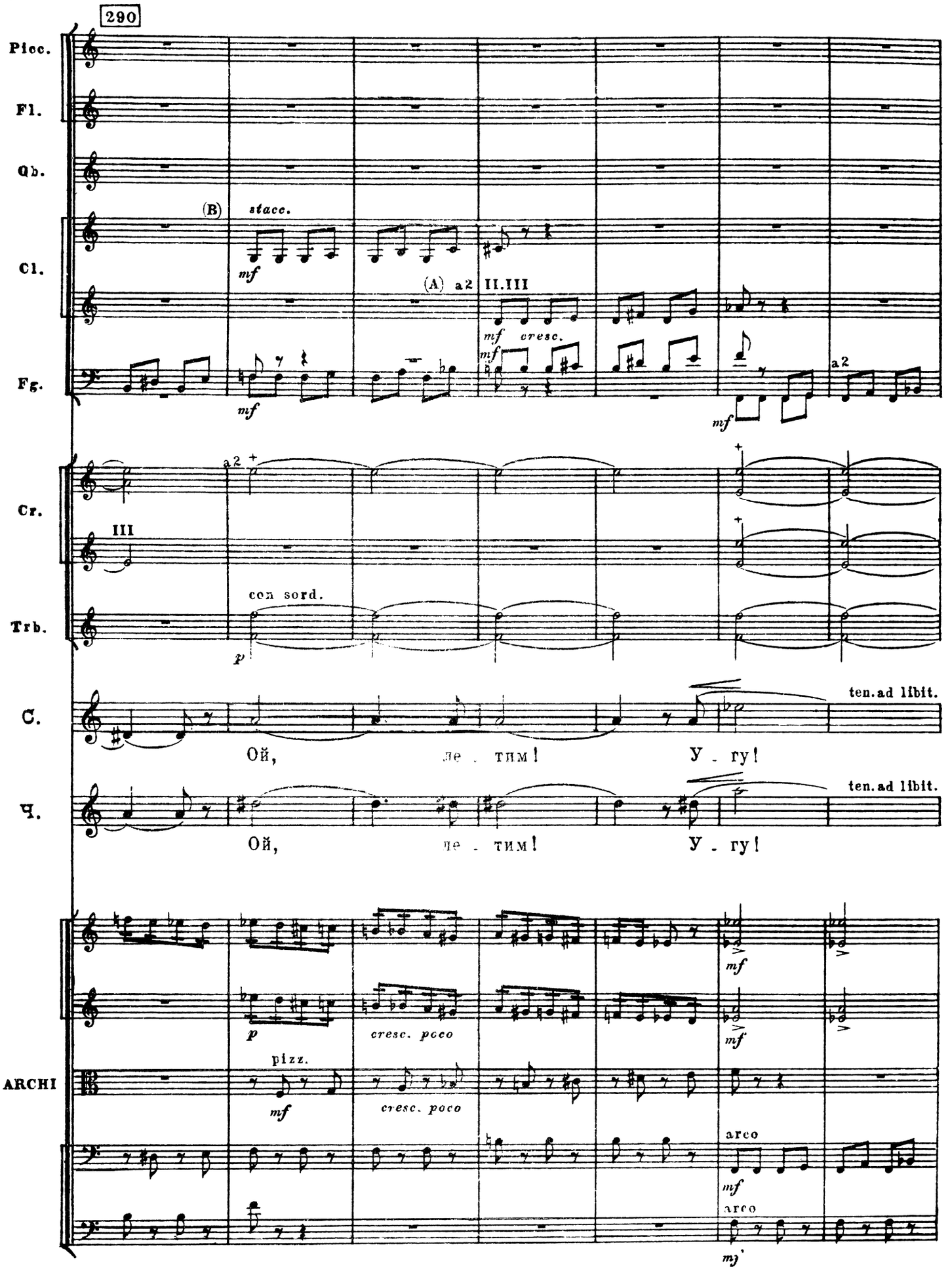

260
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
C.
Ч.
V. I
V. II
Vle
Vc
Cb.
(♩=♩)
pp
mf
f
p marc.
div.
p sul ponticello
(div.)
pizz.
у О_кса_ны не бы_вать, пус_тя_ков не бол_тать.
люд чест_ной чор_ту в грех вво_дить. По_ле_тим,


270
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
C.
Ч.
V. I
II
Vlc
Vc.
Cb.
a2
p
sf
a2
p cresc.
sf
cresc.
poco
cresc.
poco
sf
по - ле - тим!
У - гу!
cresc.
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
cresc.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Солоха
По - ле - тим, по - ле - тим!
У - гу!
Ч.
I V.
II
Vle
Vc.
Cb.
a2
mf
pp
cresc.
poco
sf
p
f


280
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. II. III cambia in A
Fg.
Cr.
Trb.
C.
Спря_чем ме_сяц, звез_ды, раз_ве_дем мы вью_гу, на_ме_тем су_
Ч.
Жжет_ся ме_сяц, я е_го пе_ре_
ARCHI
unis.pizz.
unis.pizz.


Picc.
Fl.
Ob. I
Cl.
Fg.
I
p sf
sf
p (stacc.)
p (stacc.)
Cr.
III
Trb.
p
cresc.
poco
C.
Ч.
cresc.
-гро - бы сне-гу на до - ро - гу. Ой, ле - тим!
-ки-ды-вать при - му - ся. Ой, ле - тим!
ARCHI
sf
pp
poco cresc.
p
cresc. poco


290
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
C.
Ч.
ARCHI
(B)
stacc.
mf
(A) a2
II.III
mf cresc.
a2
III
con sord.
p
ten. ad libit.
Ой, ле - тим! У - гу!
pizz.
cresc. poco
arco

300

Picc.

Fl.

Ob.

I (B)

Cl.

(A)

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

ARCHI

a2 f

a2 f

I

mf cresc.

a2 cresc.

+ f

+ f

f

I.II

III

f ten. assai

f ten. assai

mf

(Улетают и скрываются в синеве ночи.)

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

arco

mf cresc.

f cresc.

cresc.

cresc.

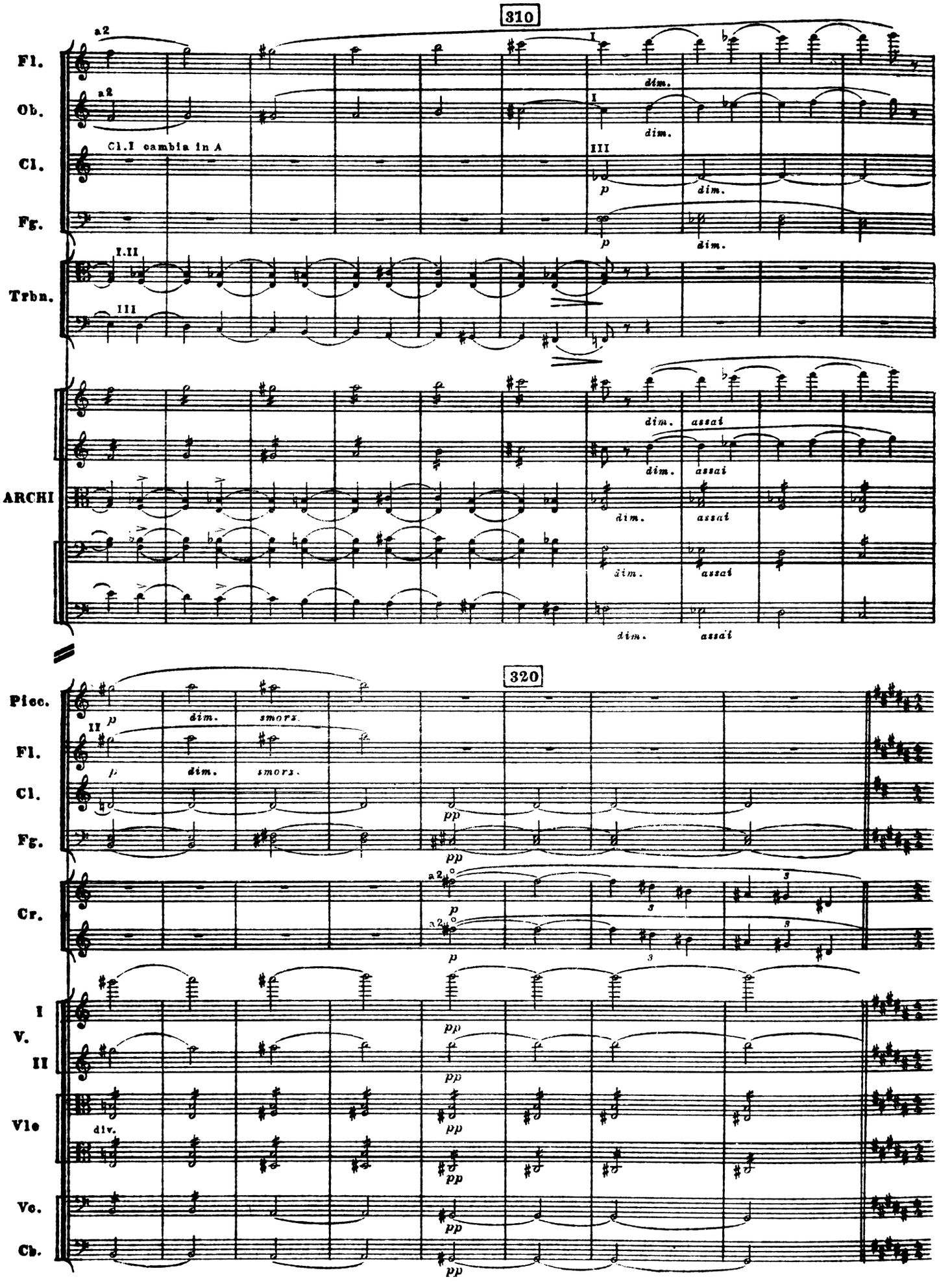
f

sf f

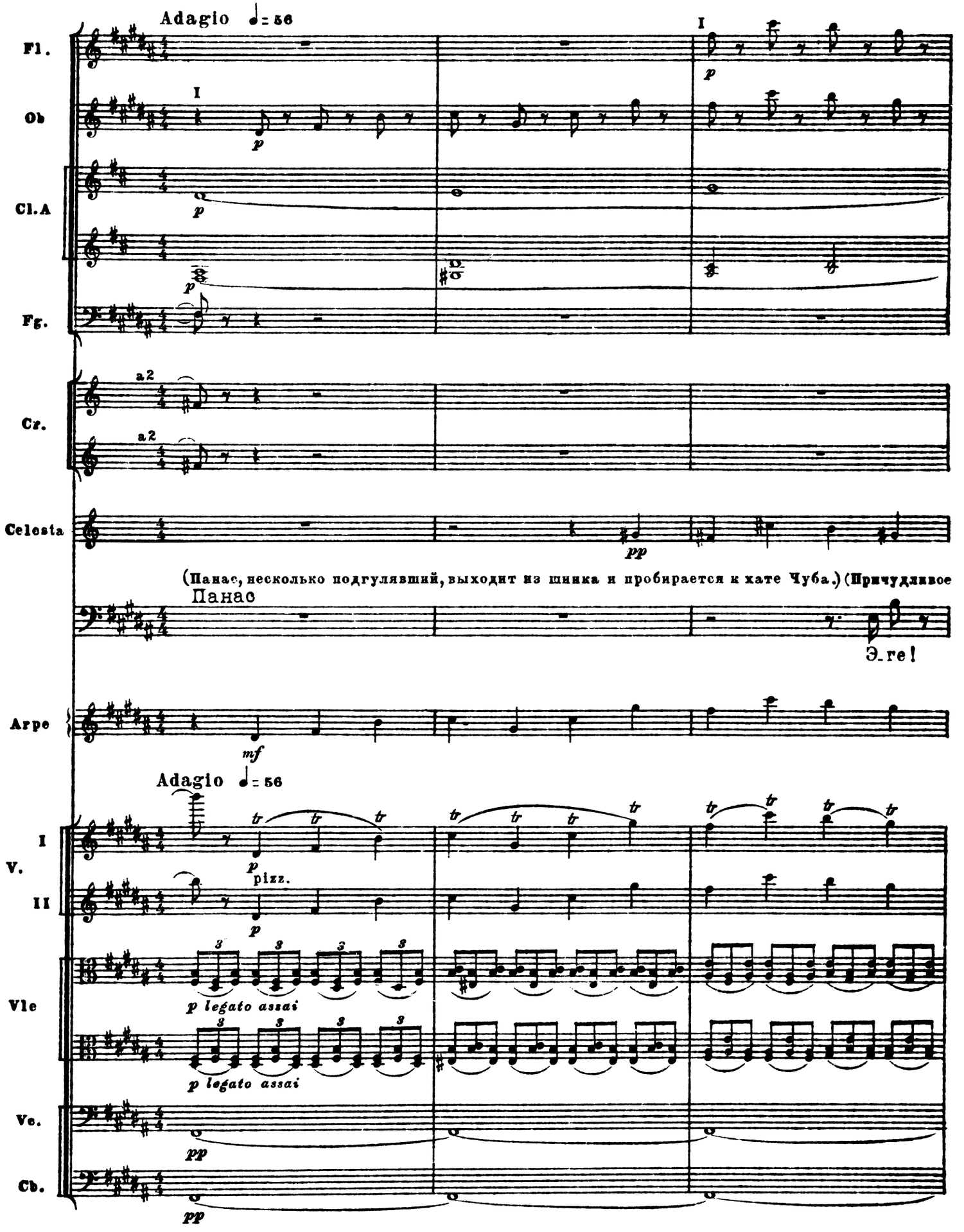
sf ten. assai

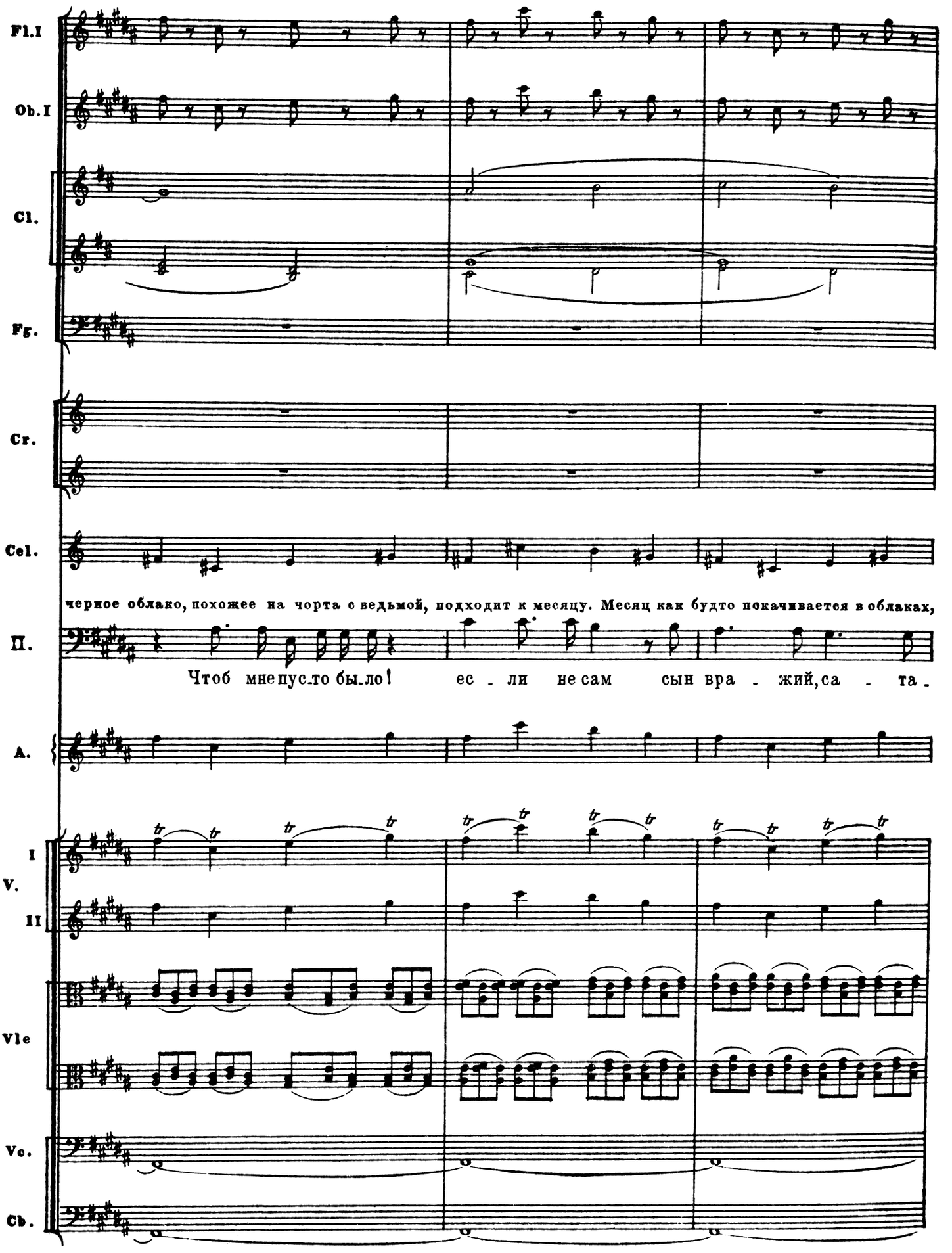
sf ten. assai

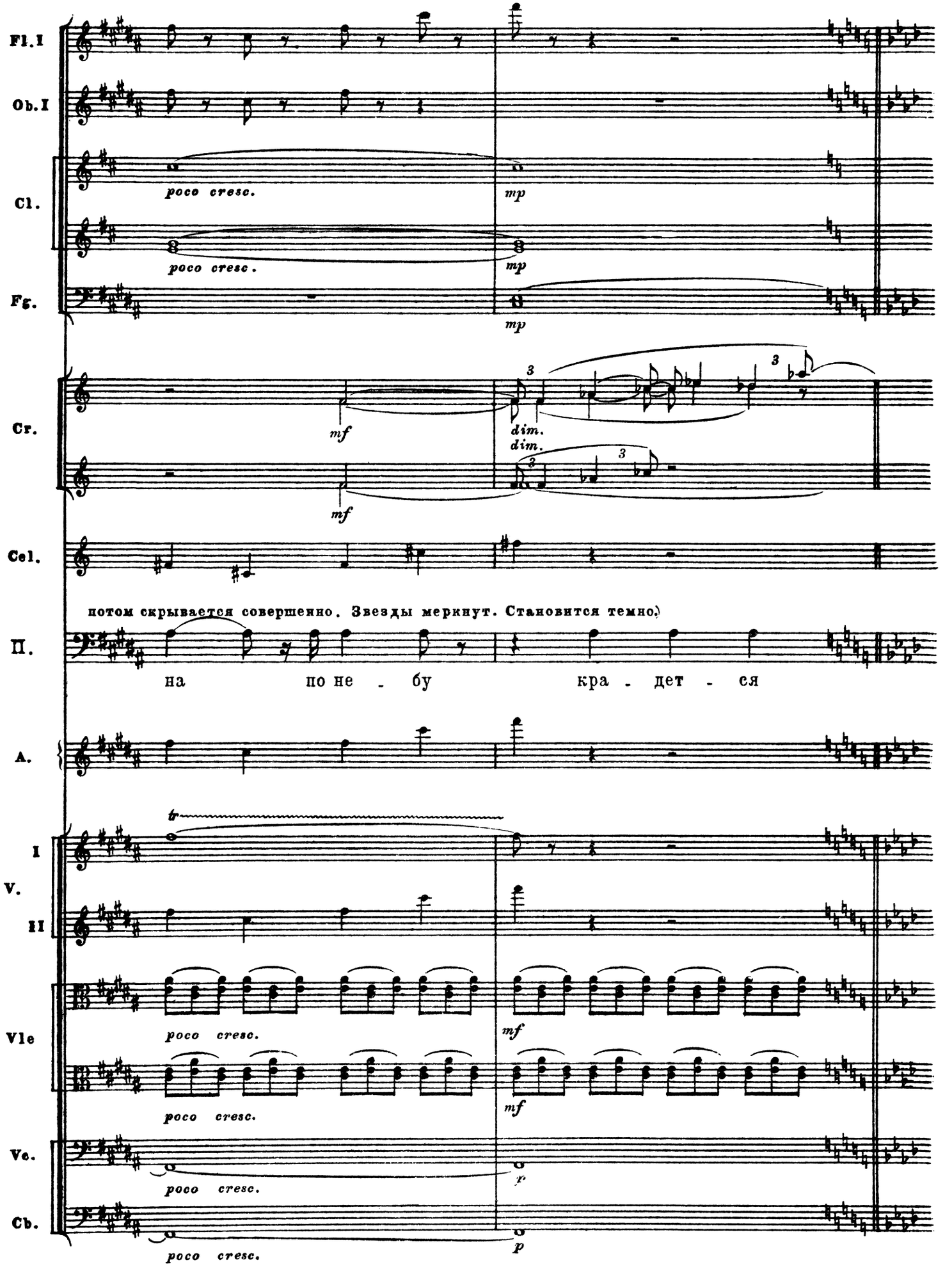
f ten. assai

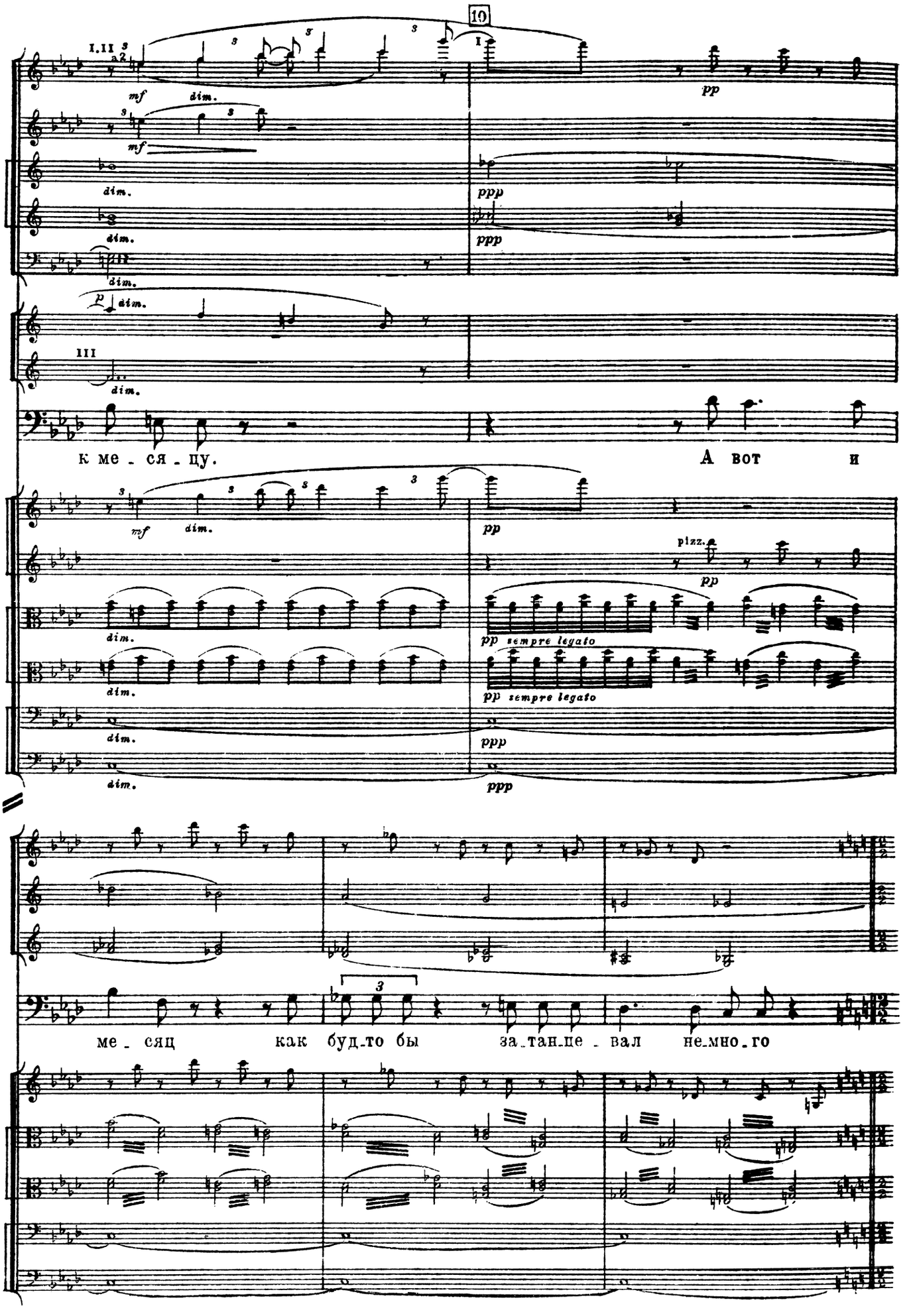

310
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trbn.
ARCHI
Cl.I cambia in A
a2
I.II
III
I
dim.
assai
p
320
Picc.
Cr.
I V. II
Vle
Vc.
Cb.
smorz.
div.
pp

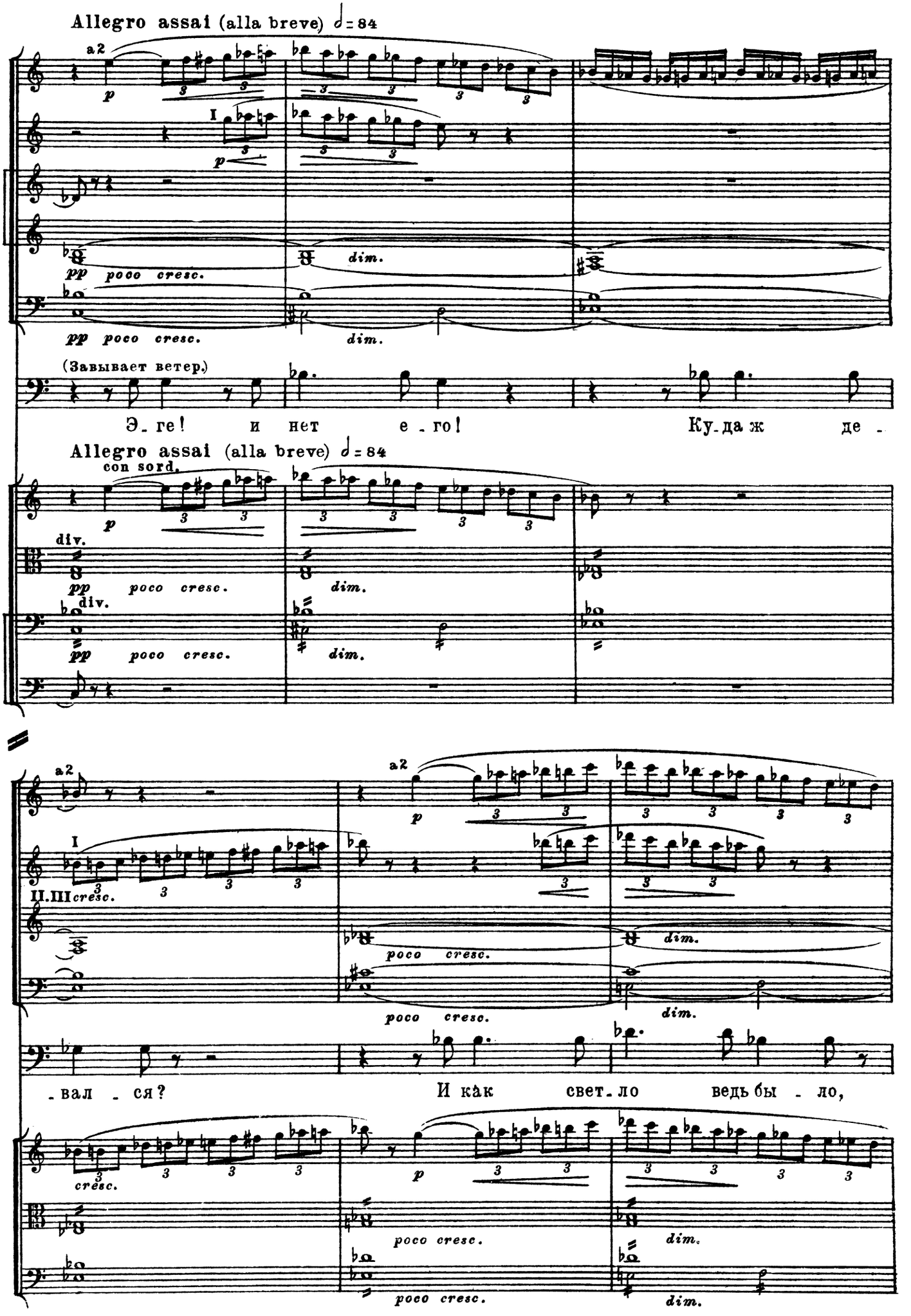
СЦЕНА ВТОРАЯ

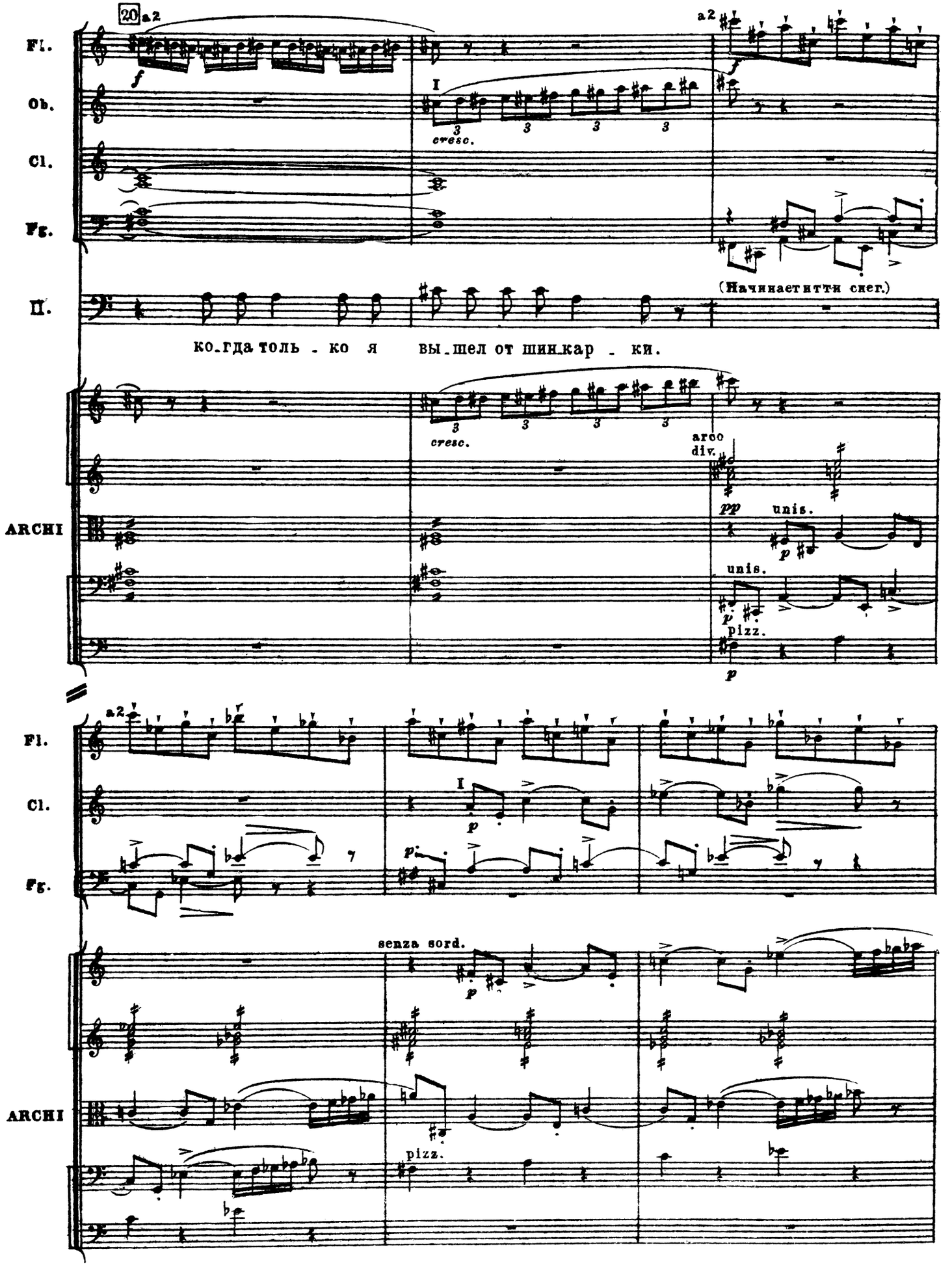


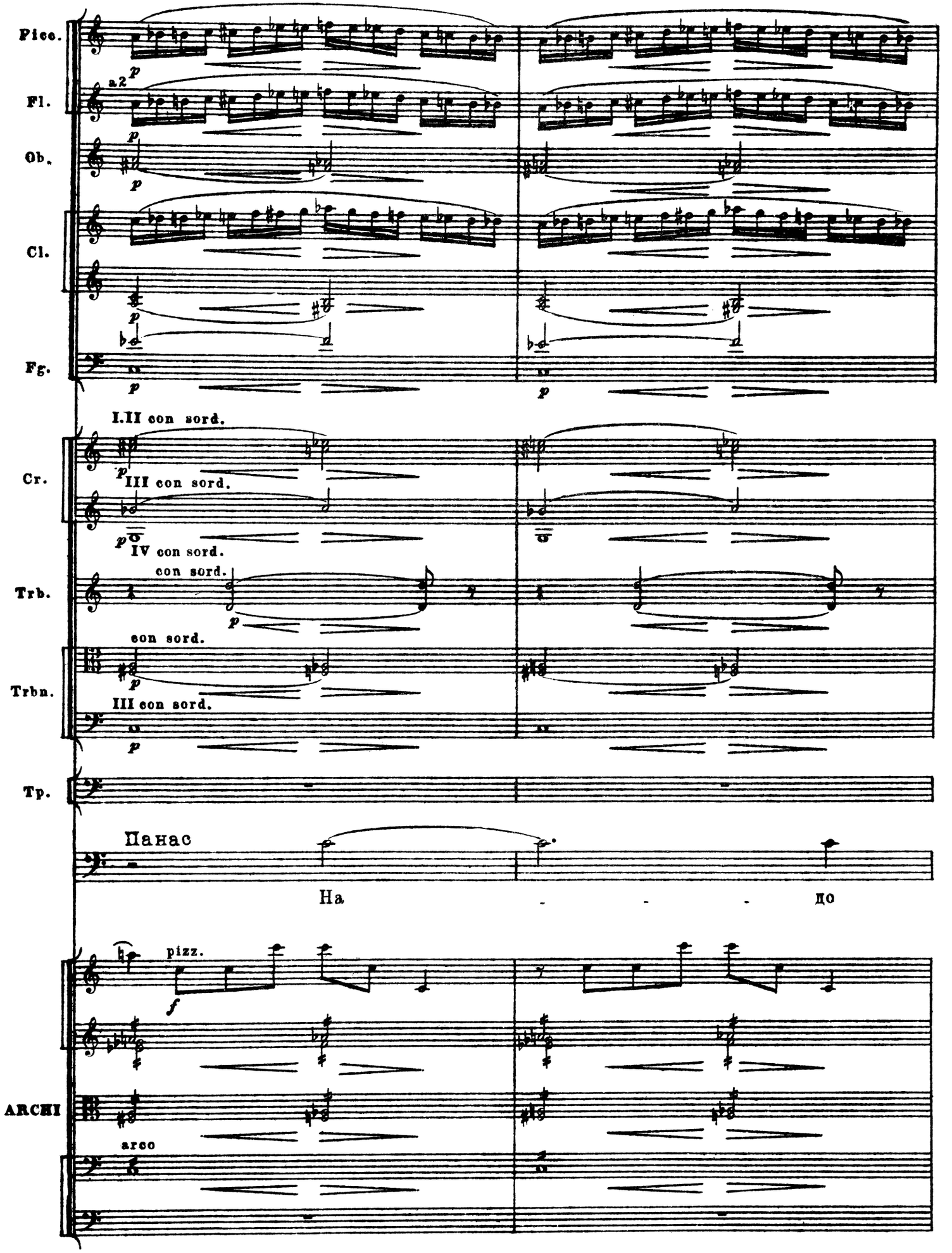

Fl.I
Ob.I
Cl.
Fg.
Cr.
Cel.
черное облако, похожее на чорта с ведьмой, подходит к месяцу. Месяц как будто покачивается в облаках,
П.
Чтоб мне пусто было! ес - ли не сам сын вра - жий, са - та -
A.
I
V.
II
Vle
Vc.
Cb.

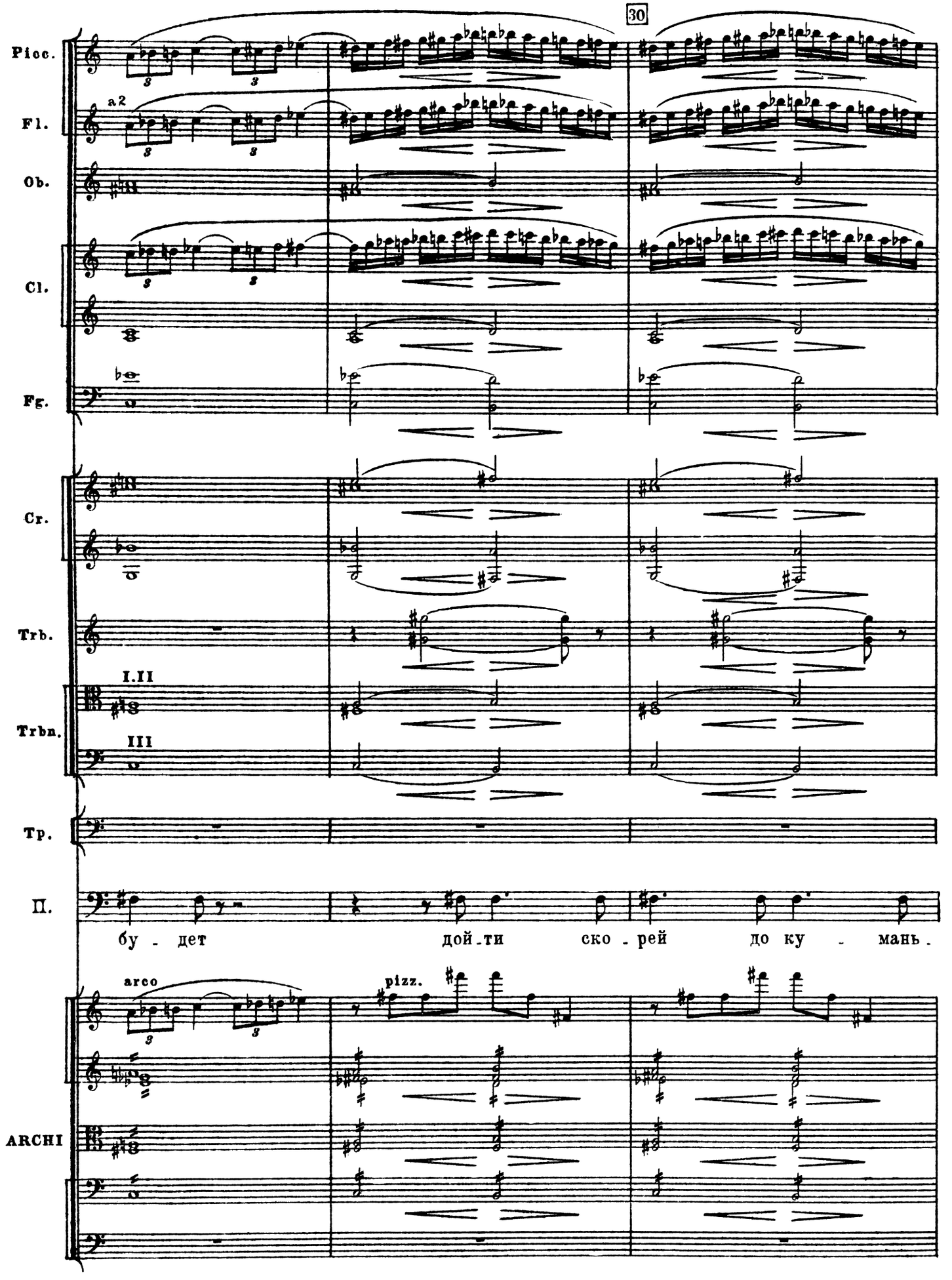

Fl. I
Ob. I
Cl.
poco cresc.
mp
poco cresc.
mp
Fg.
mp
Cr.
mf
dim.
dim.
mf
Cel.
потом скрывается совершенно. Звезды меркнут. Становится темно.
П.
на по не - бу кра - дет - ся
A.
I
V.
II
Vle
poco cresc.
mf
poco cresc.
mf
Vc.
poco cresc.
p
Cb.
poco cresc.
p

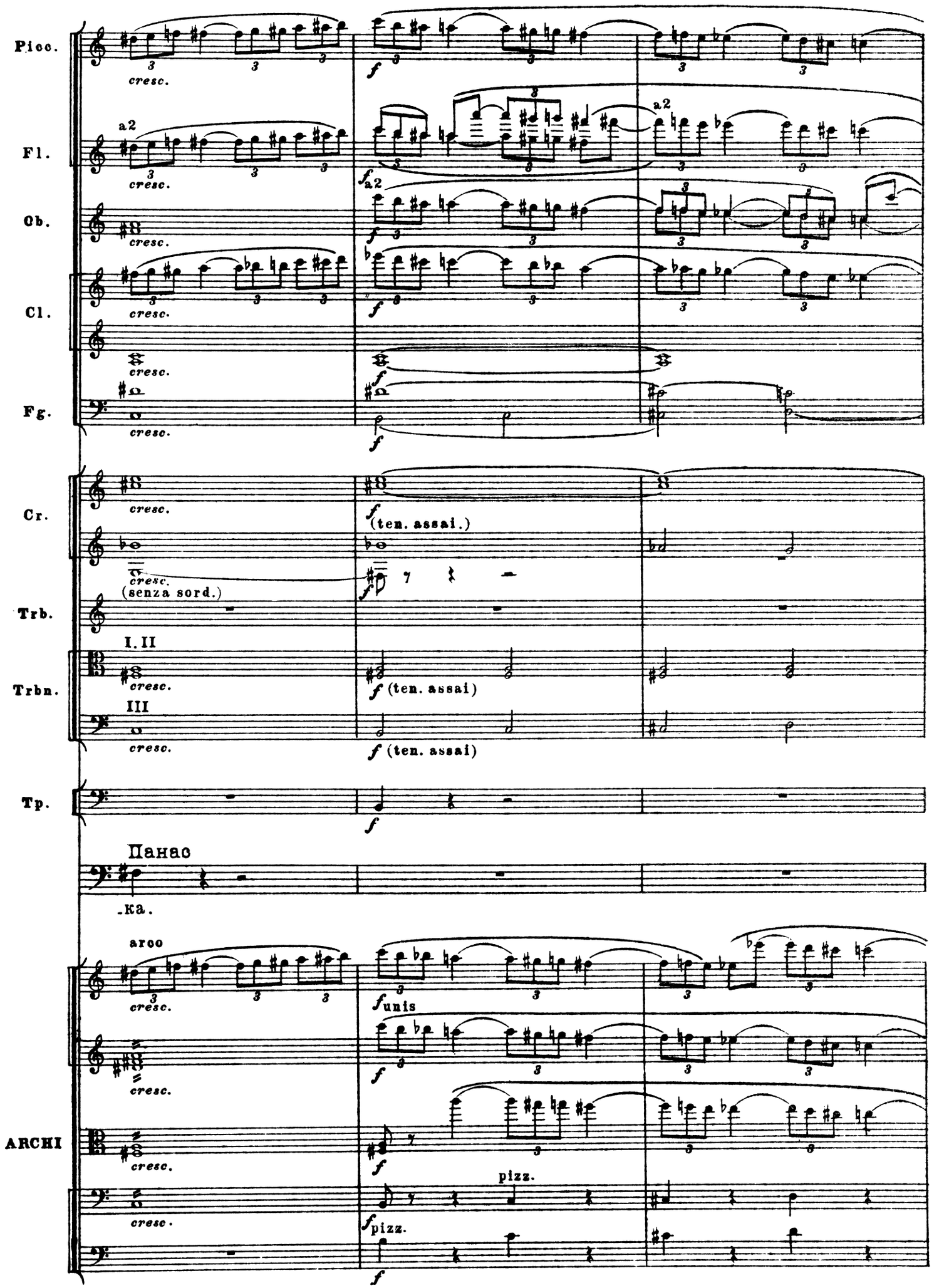

10
Fl.
Ob. I
Cl.
Fg.
Cr.
П.
к ме - ся - цу.
А вот и
I V. II
Vle
Vc.
Cb.
pizz.
sempre legato
Fl.
Cl.
П.
ме - сяц как будто бы за-тан-це - вал не-мно-го
V. II
Vle
Vc.
Cb.

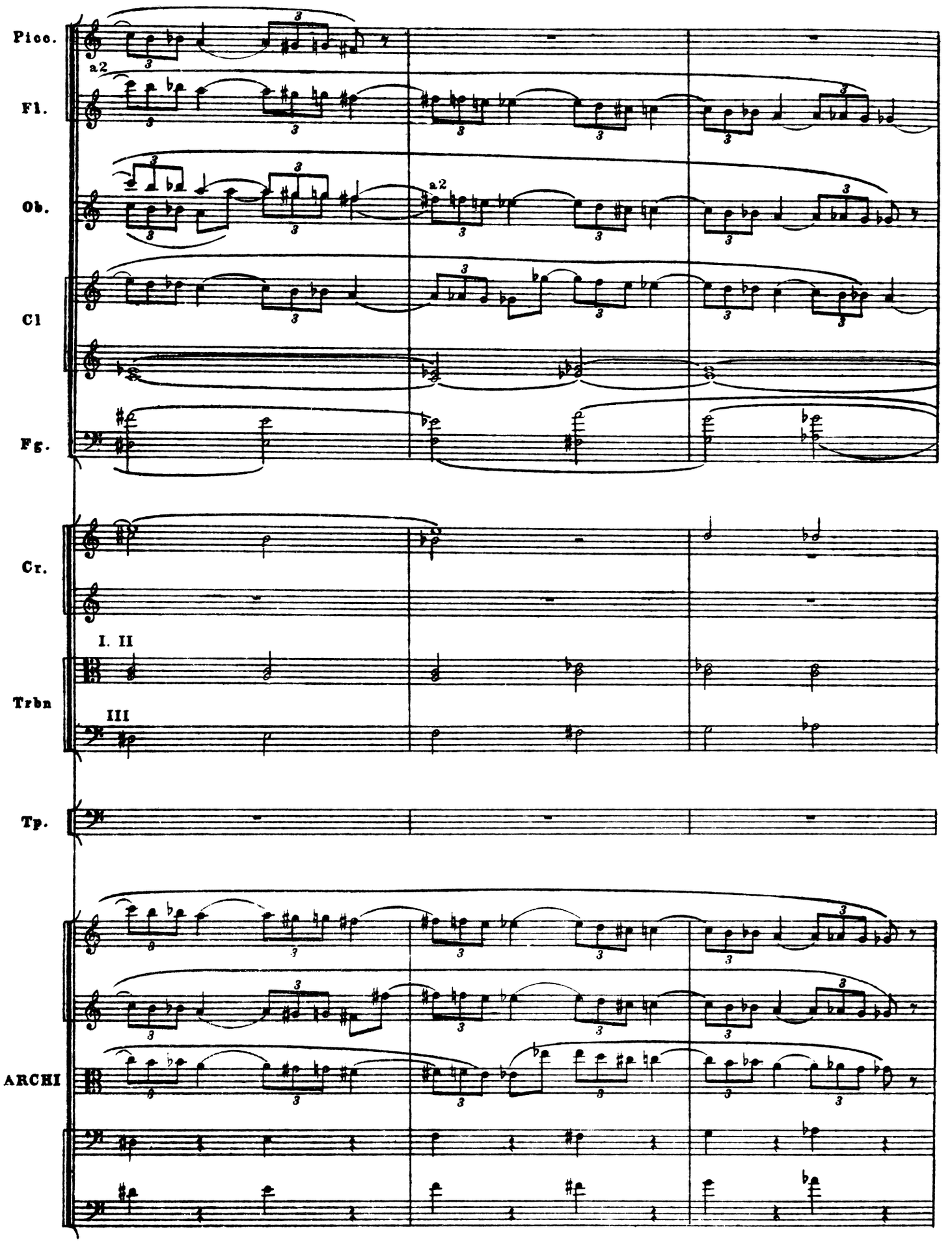

Allegro assai (alla breve) ♩= 84
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
П.
(Завывает ветер.)
Э-ге! и нет е-го! Ку-да ж де-
Allegro assai (alla breve) ♩= 84
con sord.
V. I
Vle
Vc.
Cb.
-вал-ся? И как свет-ло ведь бы-ло,


20 a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
I
cresc.
(Начинаетитти снег.)
П.
ко_гда толь_ко я вы_шел от шин_кар_ки.
ARCHI
arco
div.
unis.
pizz.
a2
senza sord.


Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Fg.
I.II con sord.
Cr.
III con sord.
IV con sord.
Trb.
con sord.
Trbn.
III con sord.
Tp.
Панас
На - - - до
pizz.
ARCHI
arco


30
Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
I.II
Trbn.
III
Tp.
П.
бу - дет дой-ти ско - рей до ку - мань.
arco
pizz.
ARCHI


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
ARCHI
a2
cresc.
f
(ten. assai.)
(senza sord.)
I. II
III
(ten. assai)
Панас
-ка.
arco
unis
pizz.


Picc.
a2
Fl.
Ob.
a2
Cl
Fg.
Cr.
I. II
Trbn
III
Tp.
ARCHI

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
V. I
V. II

a2 legato
(sempre f)
mf
legato
(sempre f)
Cl. II. III cambia in B
I. II
III
pizz.
pizz.
mf

40

Allegro non troppo ♩= 112

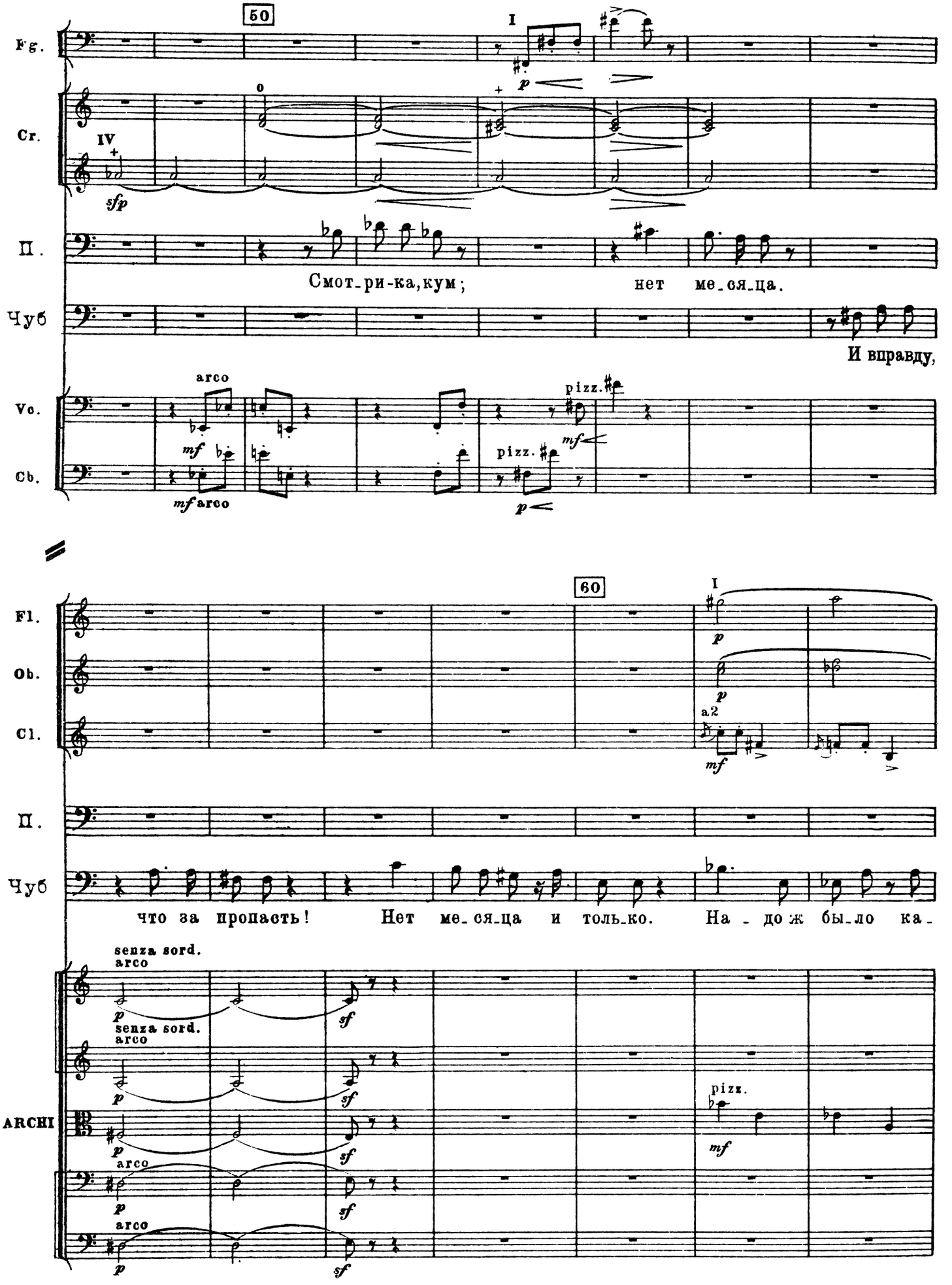
Fl.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.

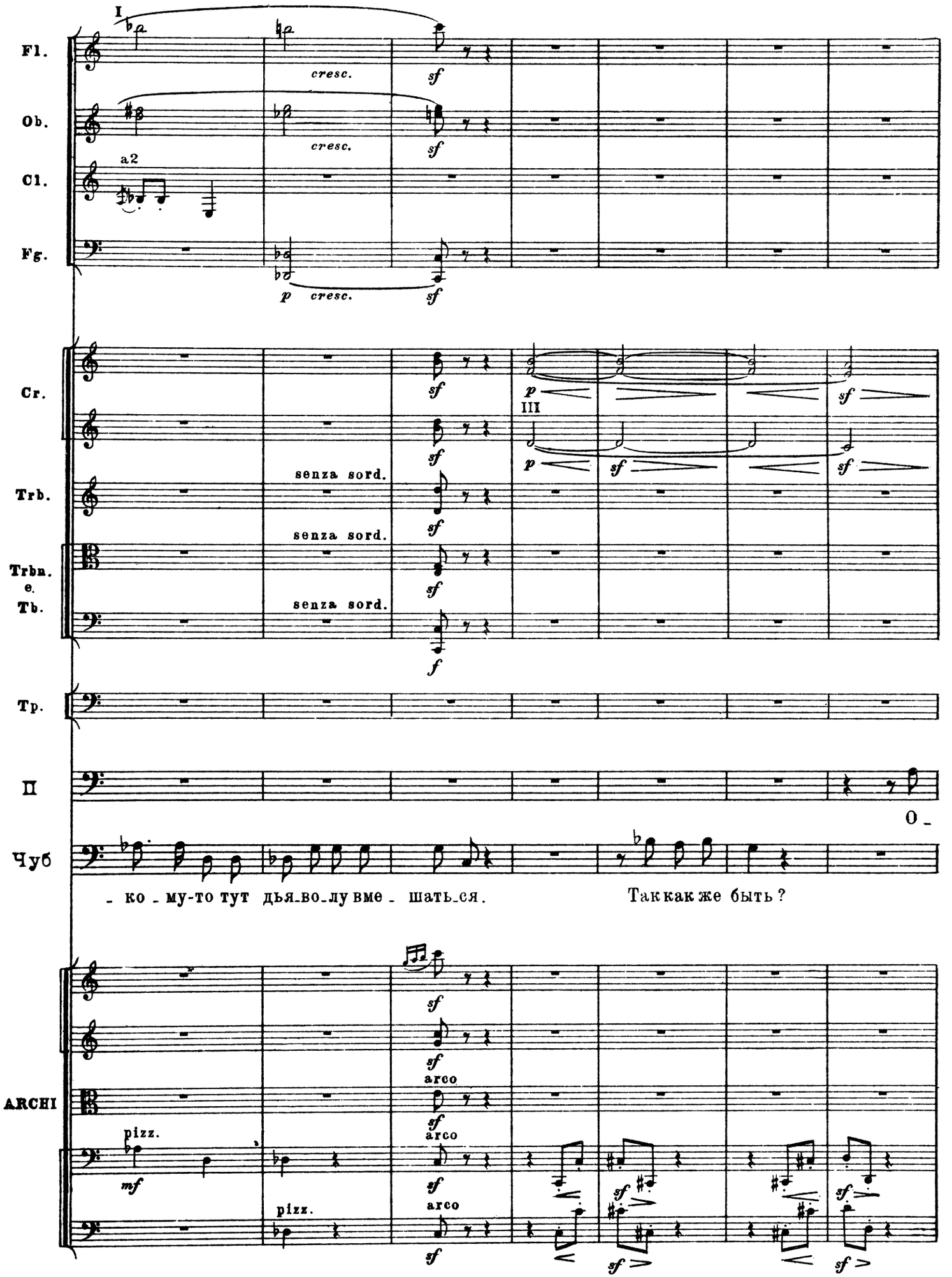
a2
sf
I
sf
I
p
senza sord.
IV
sfp
senza sord.
p
dim.
sfp
senza sord.
dim.
sf
III
senza sord.
sf Recit.

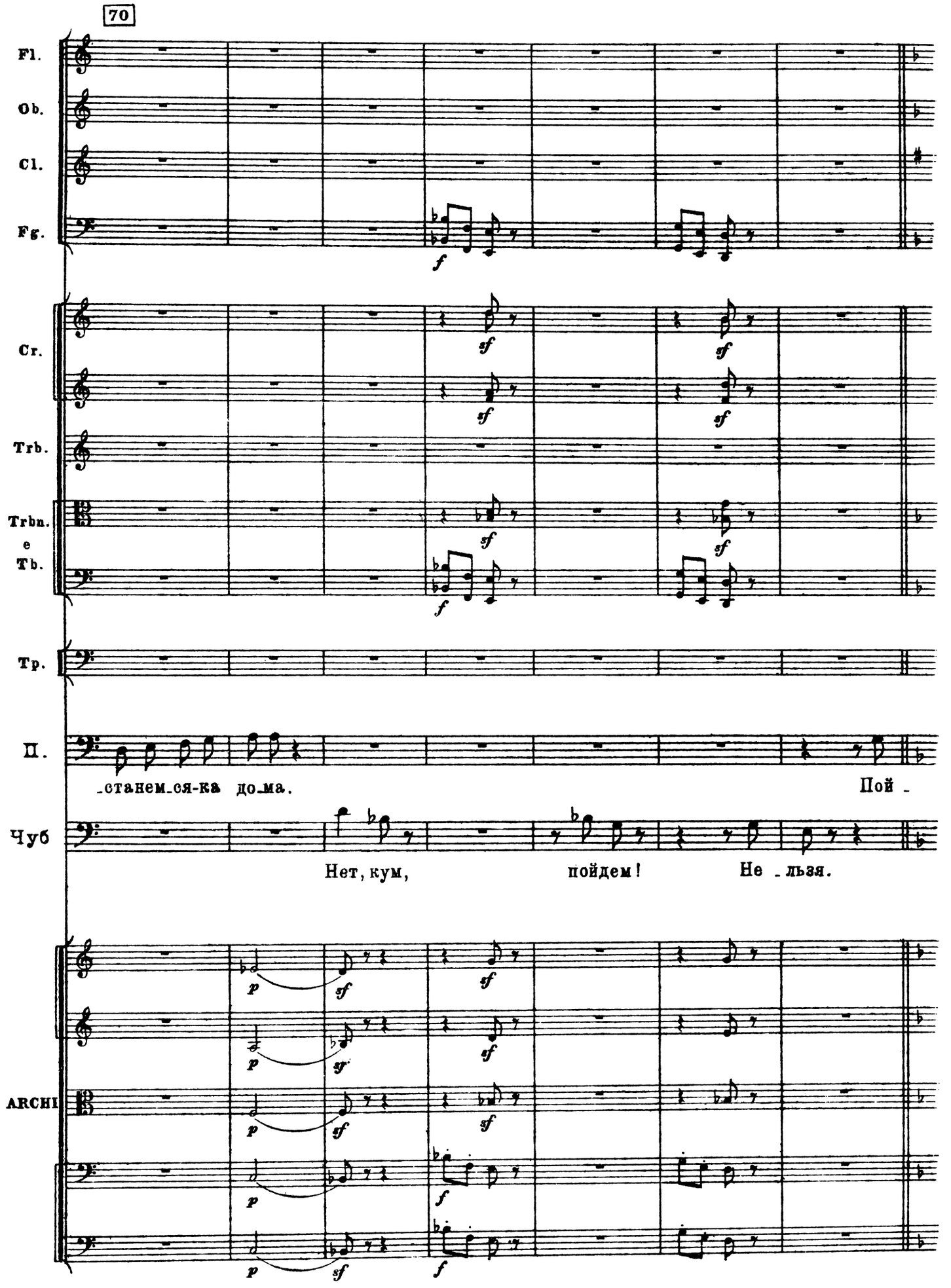
Панас (стучится в дверь)
Эй, кум!
Чуб
(Чуб выходит на крыльцо)
Здо-ро-во, кум!
По-рак дьяку.

Vc.
Cb.

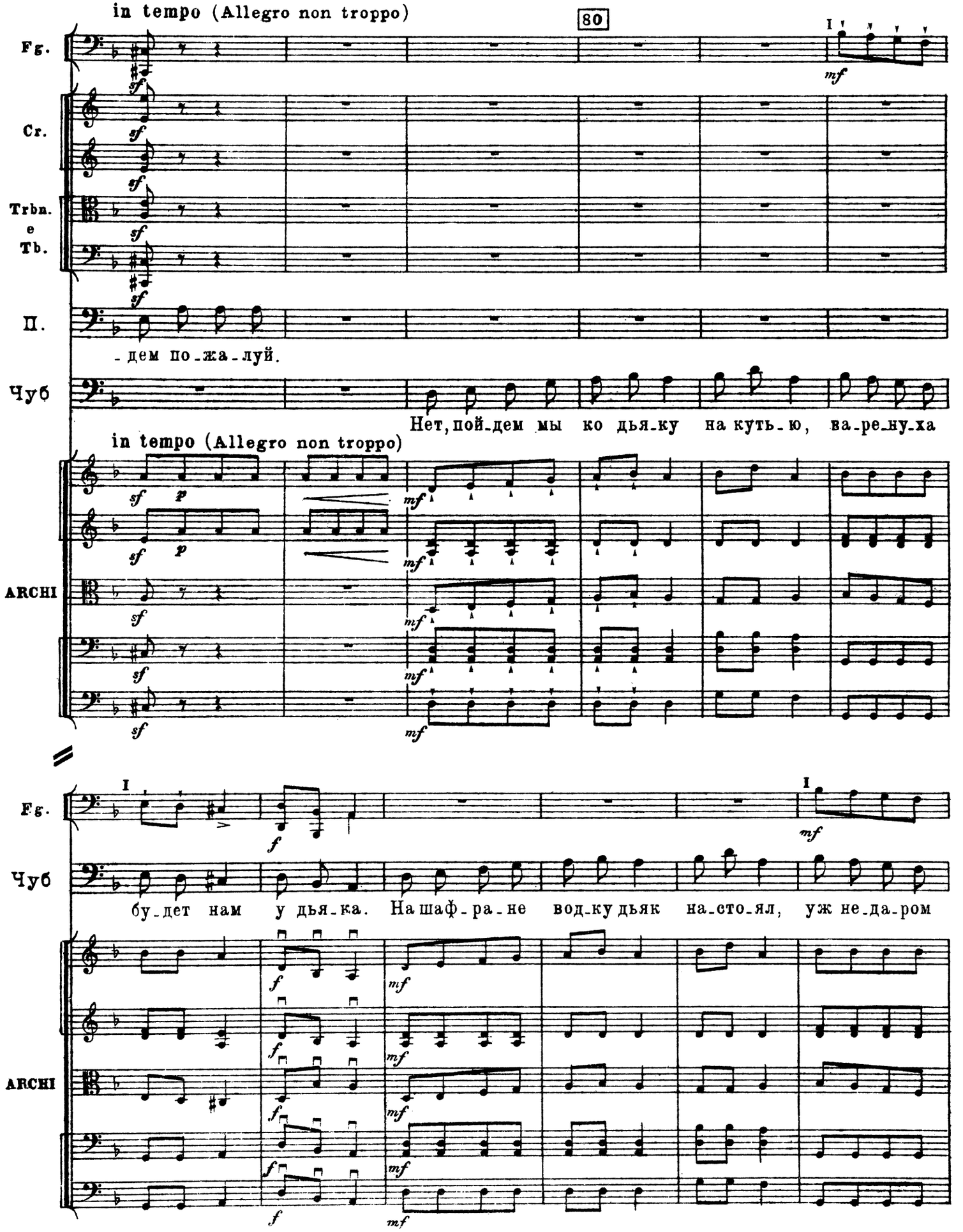
arco
mf
arco
mf
pizz.
mf
pizz.
p

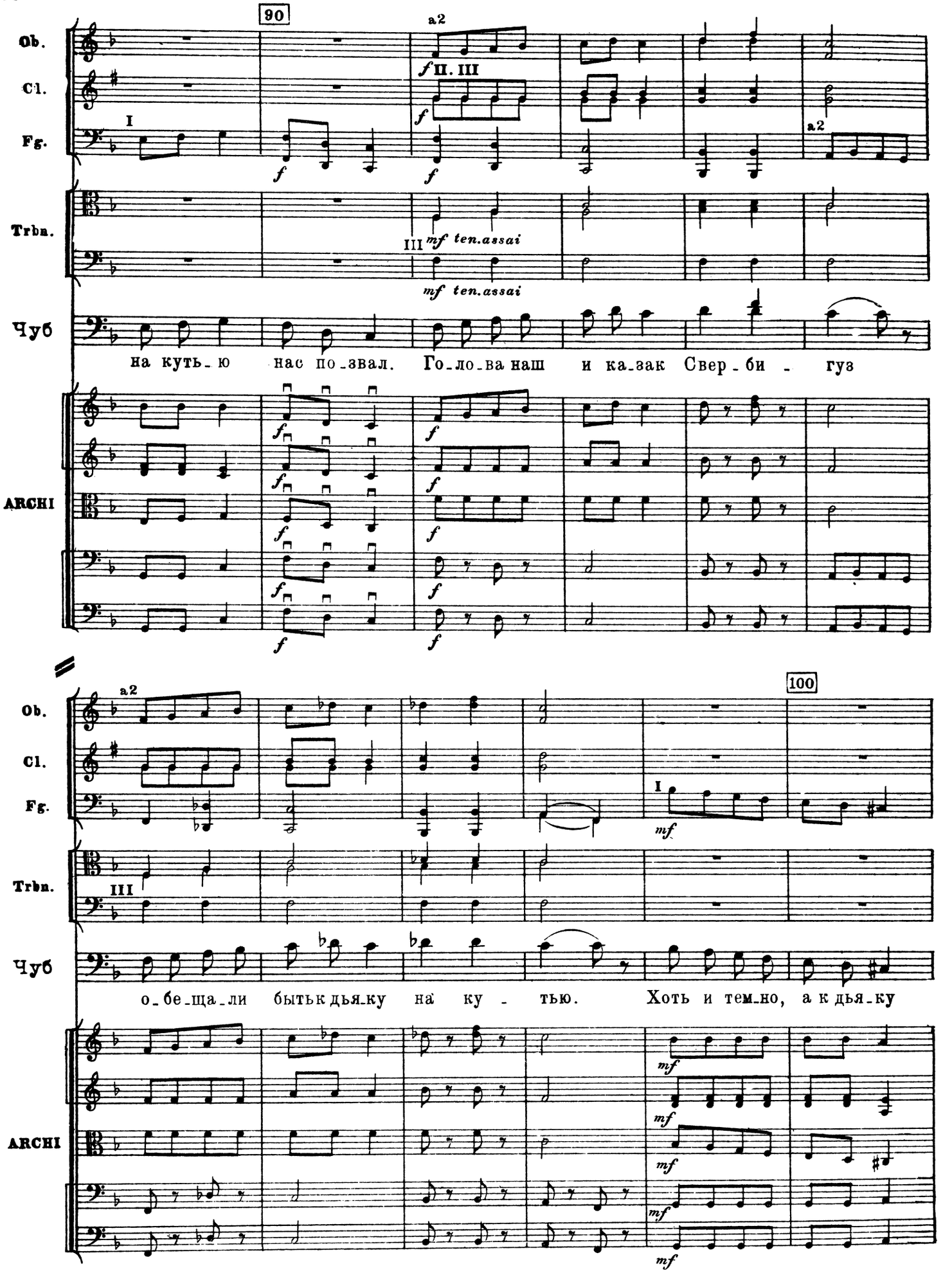

50
Fg.
I
p
Cr.
IV
sfp
П.
Смот_ри-ка,кум; нет ме_ся_ца.
Чуб
И вправду,
arco
Vc.
mf
pizz.
mf
Cb.
mf arco
p
60
Fl.
Ob.
Cl.
I
p
p
a2
mf
П.
Чуб
что за пропасть! Нет ме_ся_ца и толь_ко. На_до ж бы_ло ка_
senza sord.
arco
p
sf
senza sord.
arco
p
sf
ARCHI
p
sf
pizz.
mf
arco
p
sf
arco
p
sf

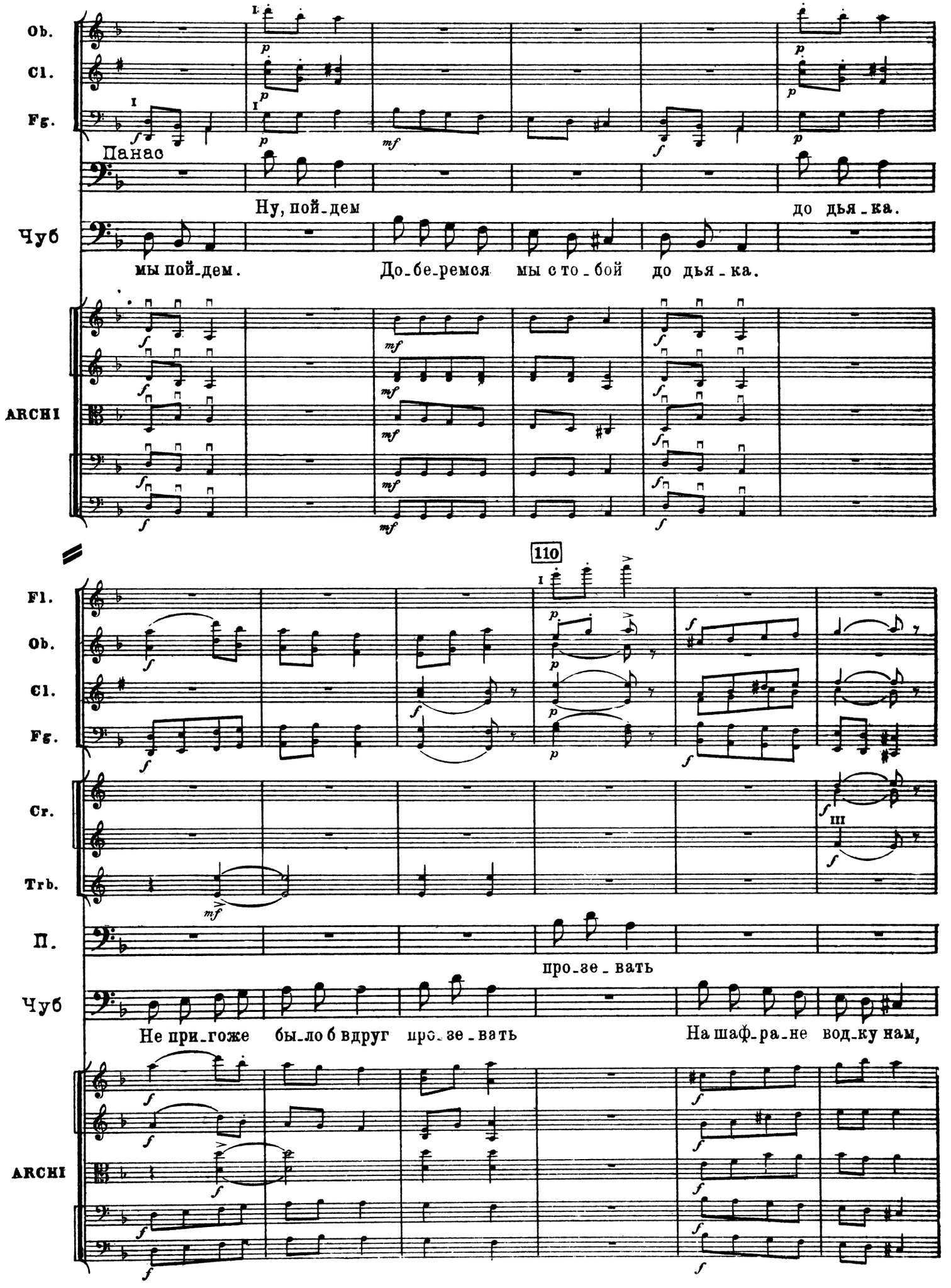

I
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
cresc.
sf
p
Cr.
Trb.
Trbn.
e.
Tb.
senza sord.
III
Tp.
П
Чуб
- ко - му-то тут дья-во-лу вме - шать-ся.
Так как же быть?
ARCHI
pizz.
arco
mf

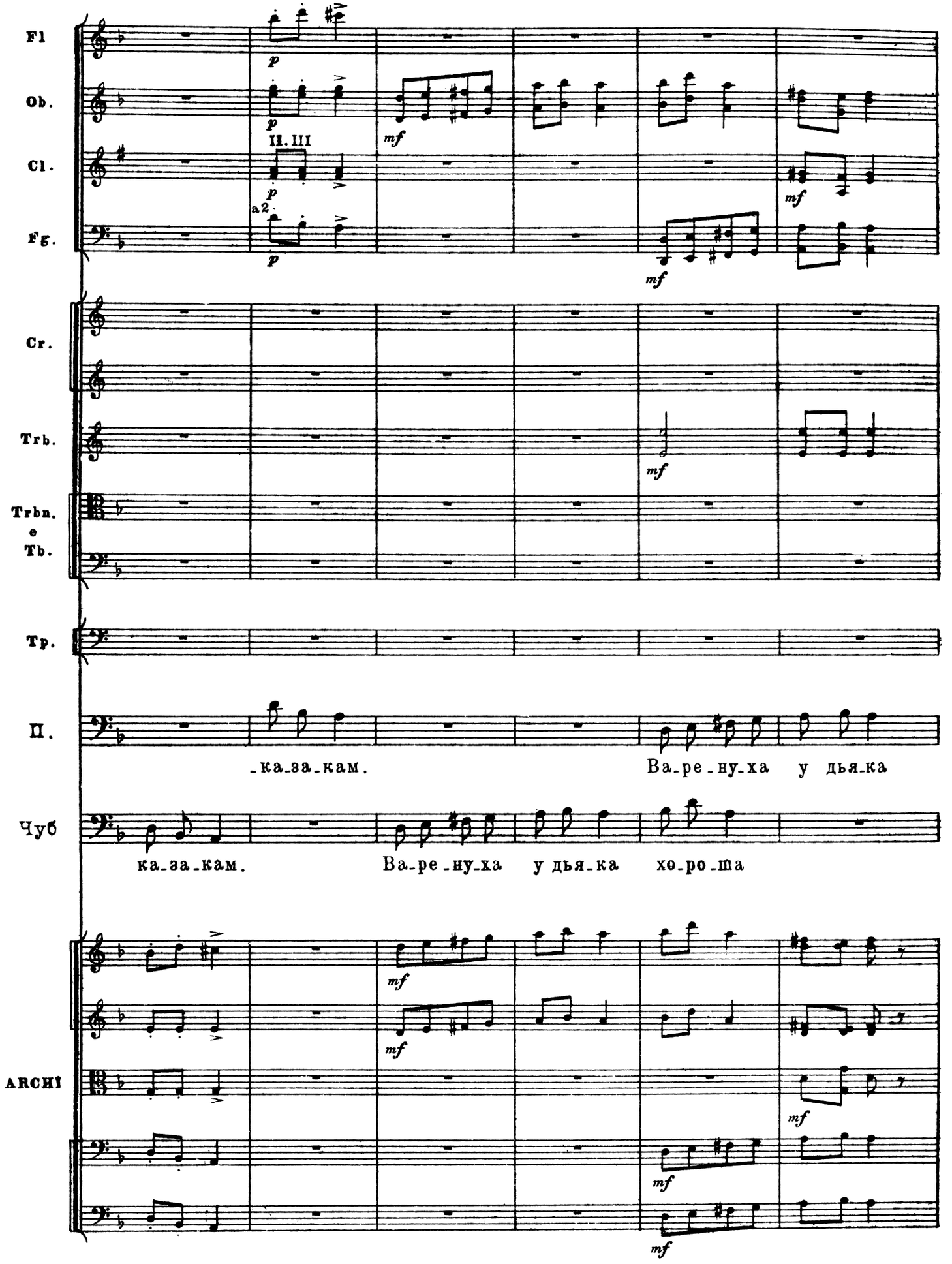

70
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
П.
-станем-ся-ка до-ма.
Пой -
Чуб
Нет, кум,
пойдем!
Не -льзя.
ARCHI

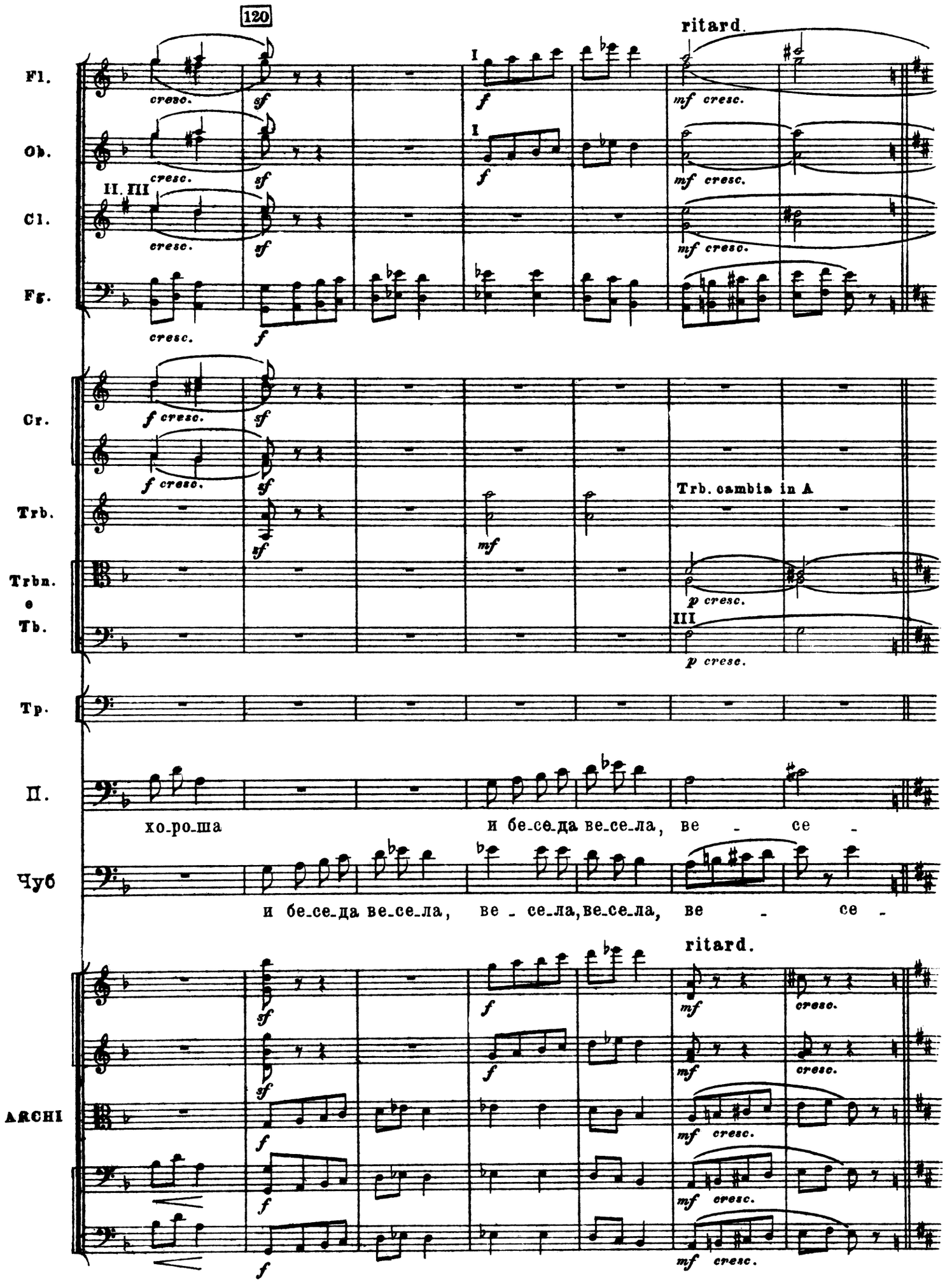
ДУЭТИНО

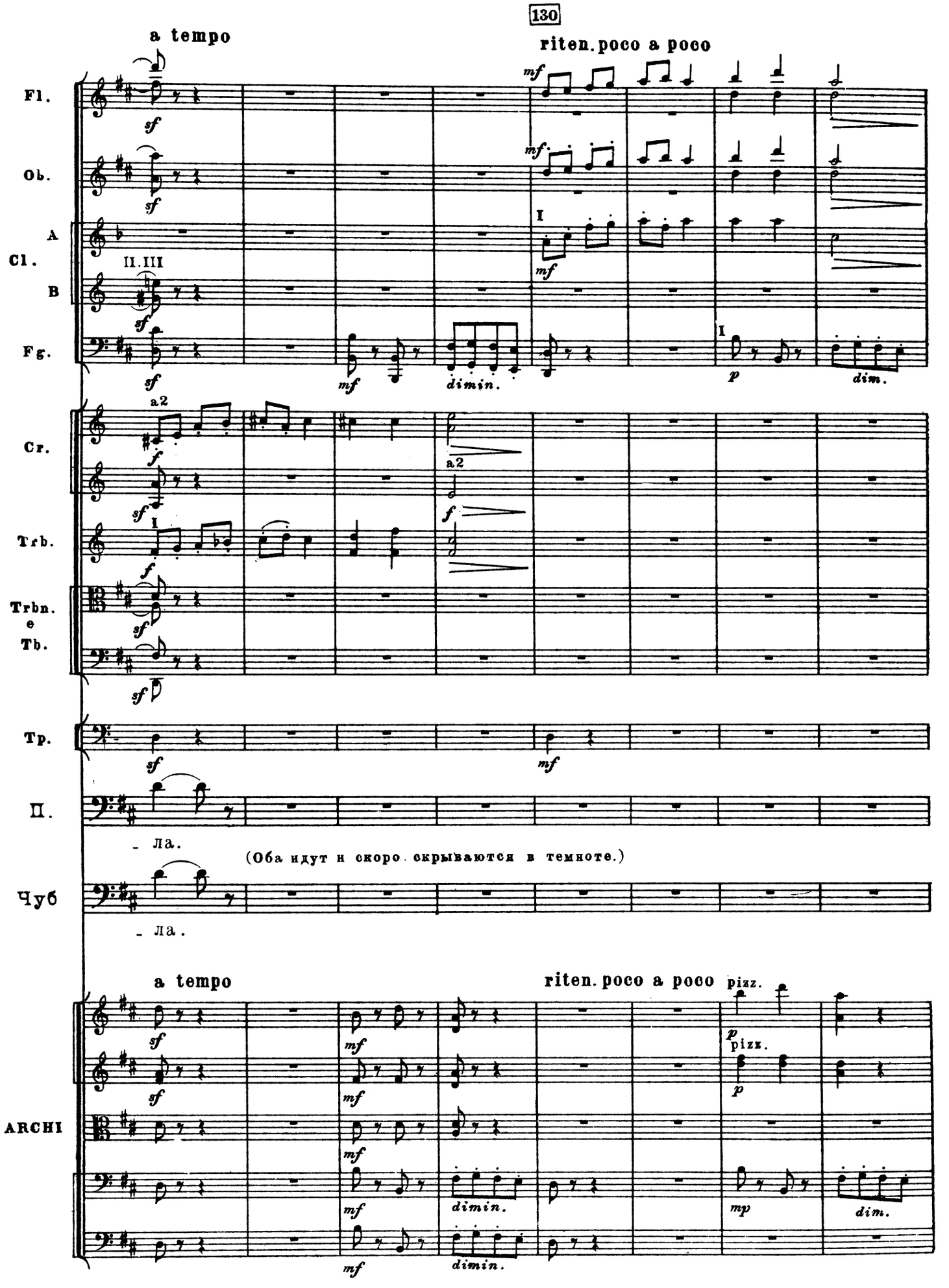

in tempo (Allegro non troppo)
80
Fg.
Cr.
Trbn.
e
Tb.
П.
-дем по-жа-луй.
Чуб
Нет, пой-дем мы ко дья-ку на куть-ю, ва-ре-ну-ха
in tempo (Allegro non troppo)
ARCHI
Fg.
Чуб
бу-дет нам у дья-ка. На шаф-ра-не вод-ку дьяк на-сто-ял, уж не-да-ром
ARCHI

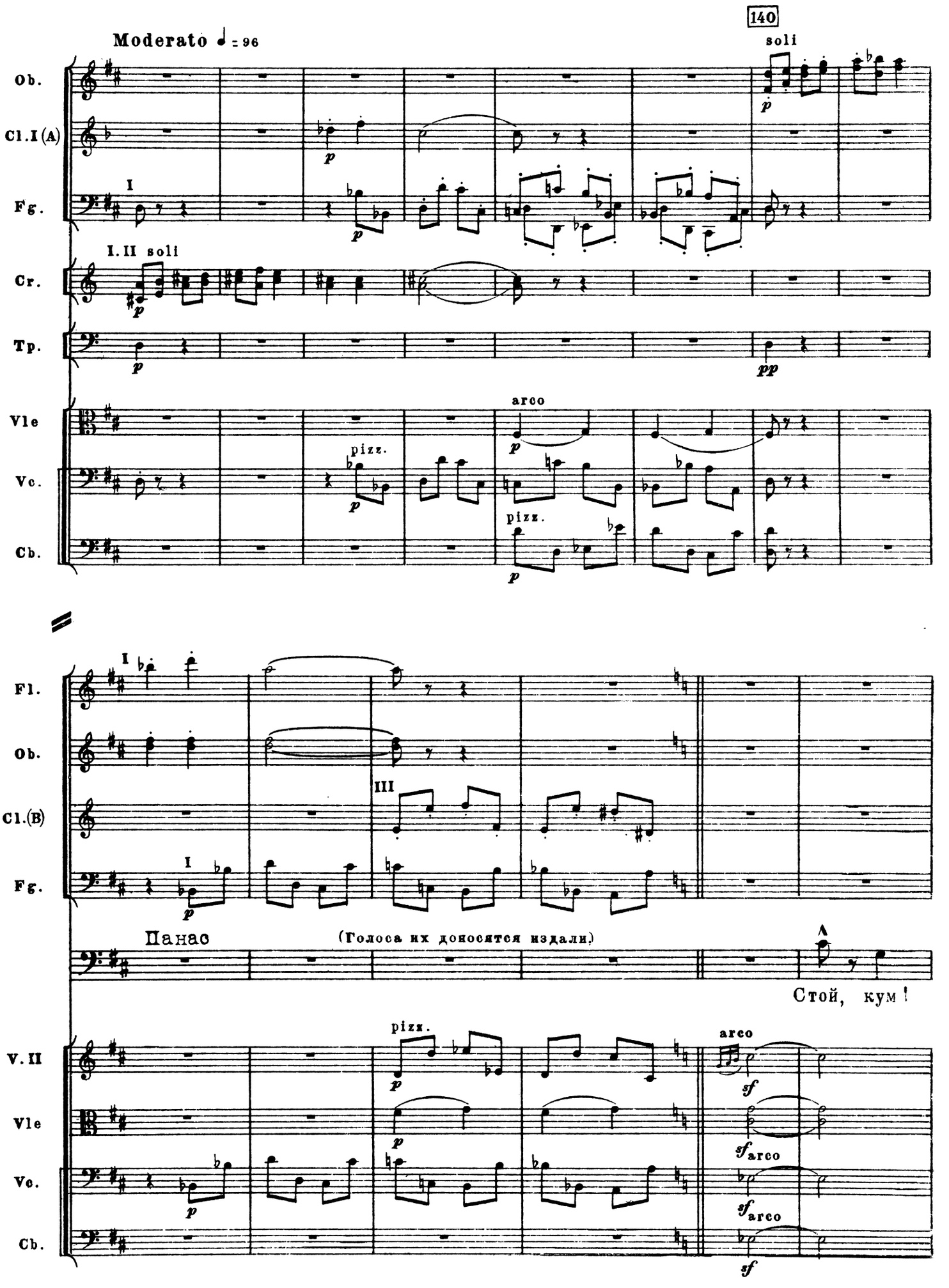

90
Ob.
Cl.
Fg.
Trbn.
Чуб
ARCHI
a2
I
II. III
III
f
mf ten.assai
на кутья ю нас позвал. Голова наш и казак Свербигуз
100
mf
о бе ща ли быть к дьяку на кутью. Хоть и темно, а к дьяку

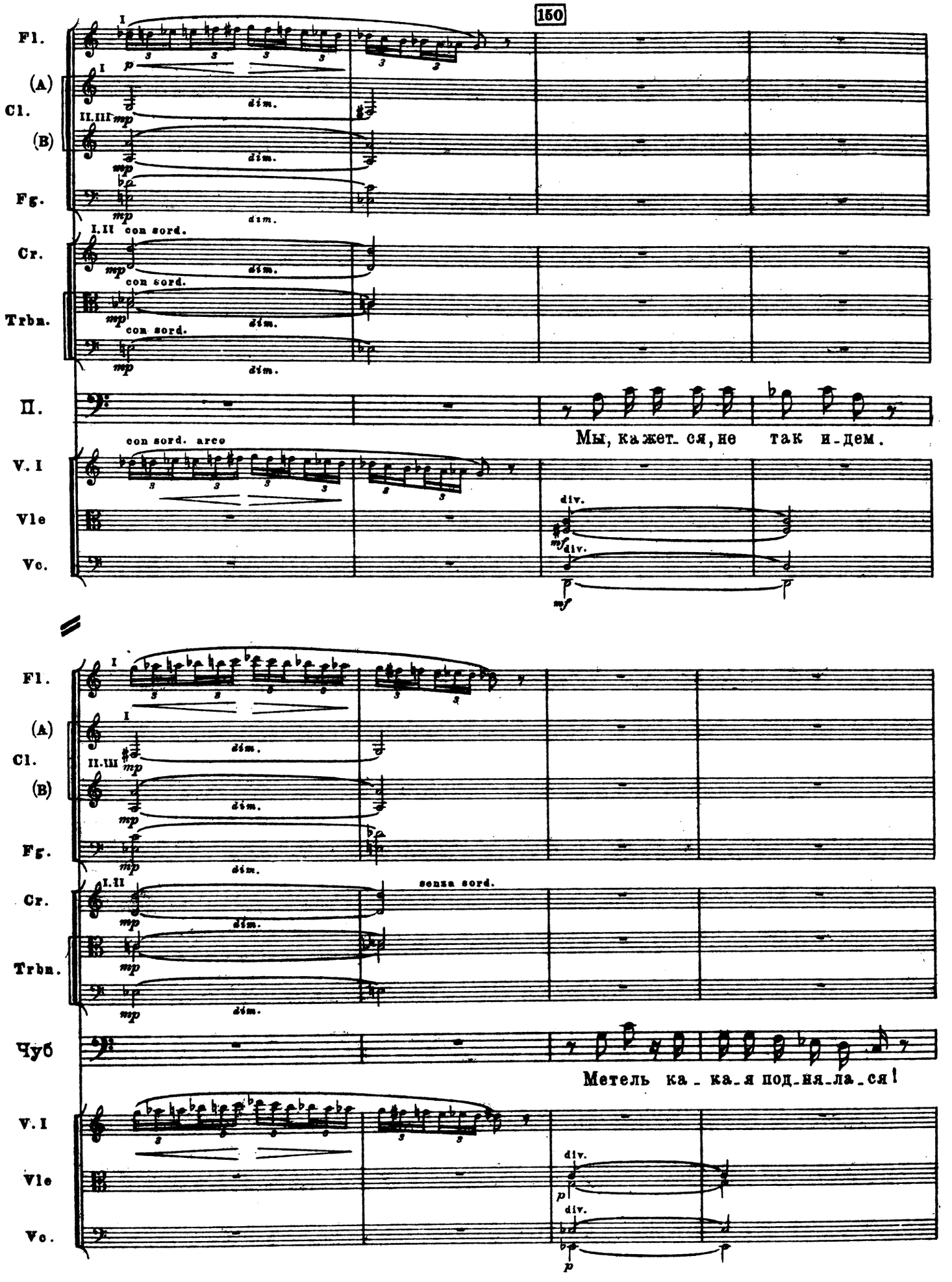

Ob.
Cl.
Fg.
Панас
Ну, пой_дем
до дья_ка.
Чуб
мы пой_дем.
До_бе_ремся мы с то_бой до дья_ка.
ARCHI
110
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
П.
про_зе_вать
Чуб
Не при_гоже было б вдруг про_зе_вать
На шаф_ра_не вод_ку нам,
ARCHI

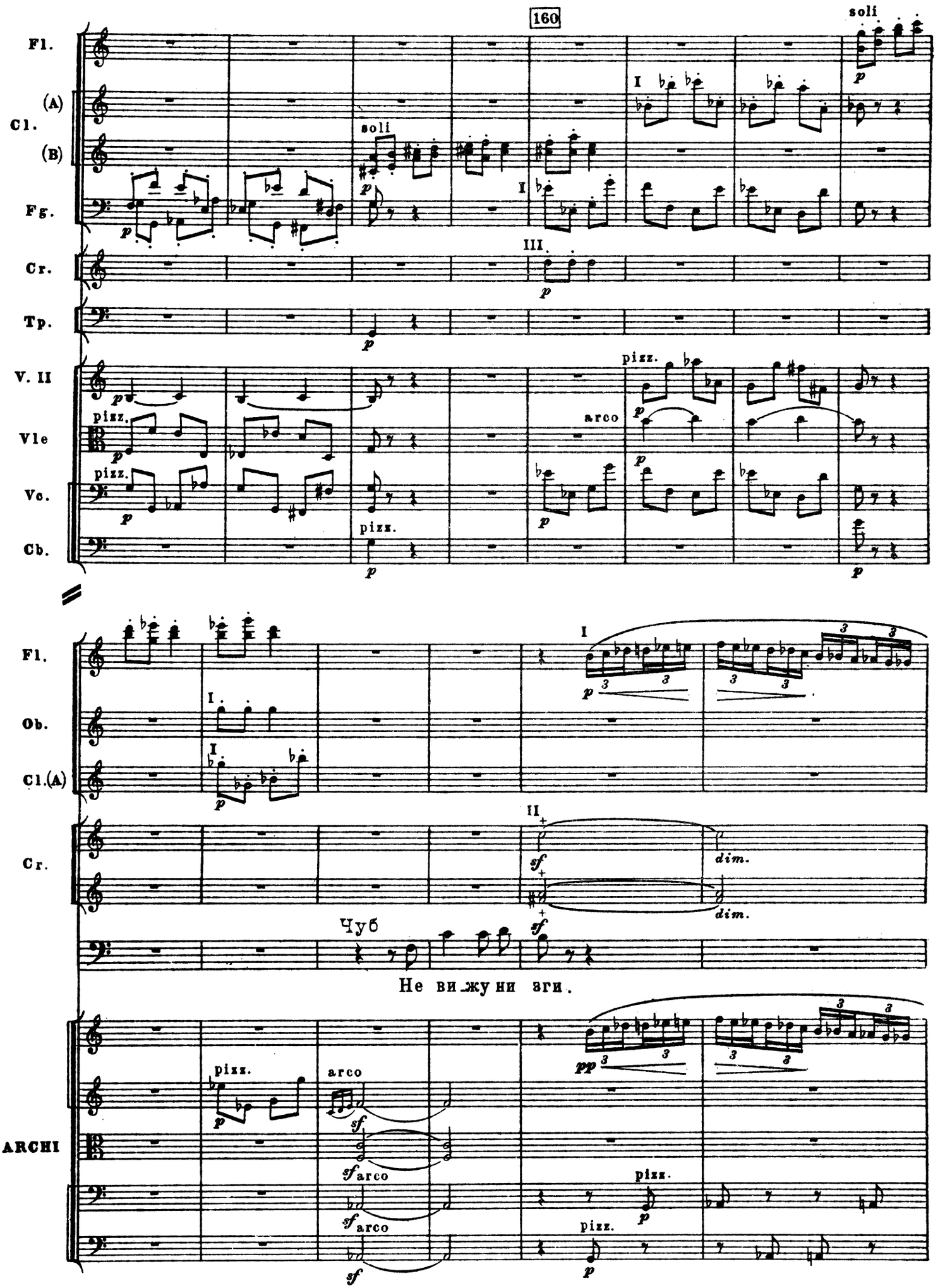

Fl
Ob.
Cl.
Fg.
II. III
a 2.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
П.
_ка_за_кам.
Ва_ре_ну_ха у дья_ка
Чуб
ка_за_кам.
Ва_ре_ну_ха у дья_ка хо_ро_ша
ARCHI

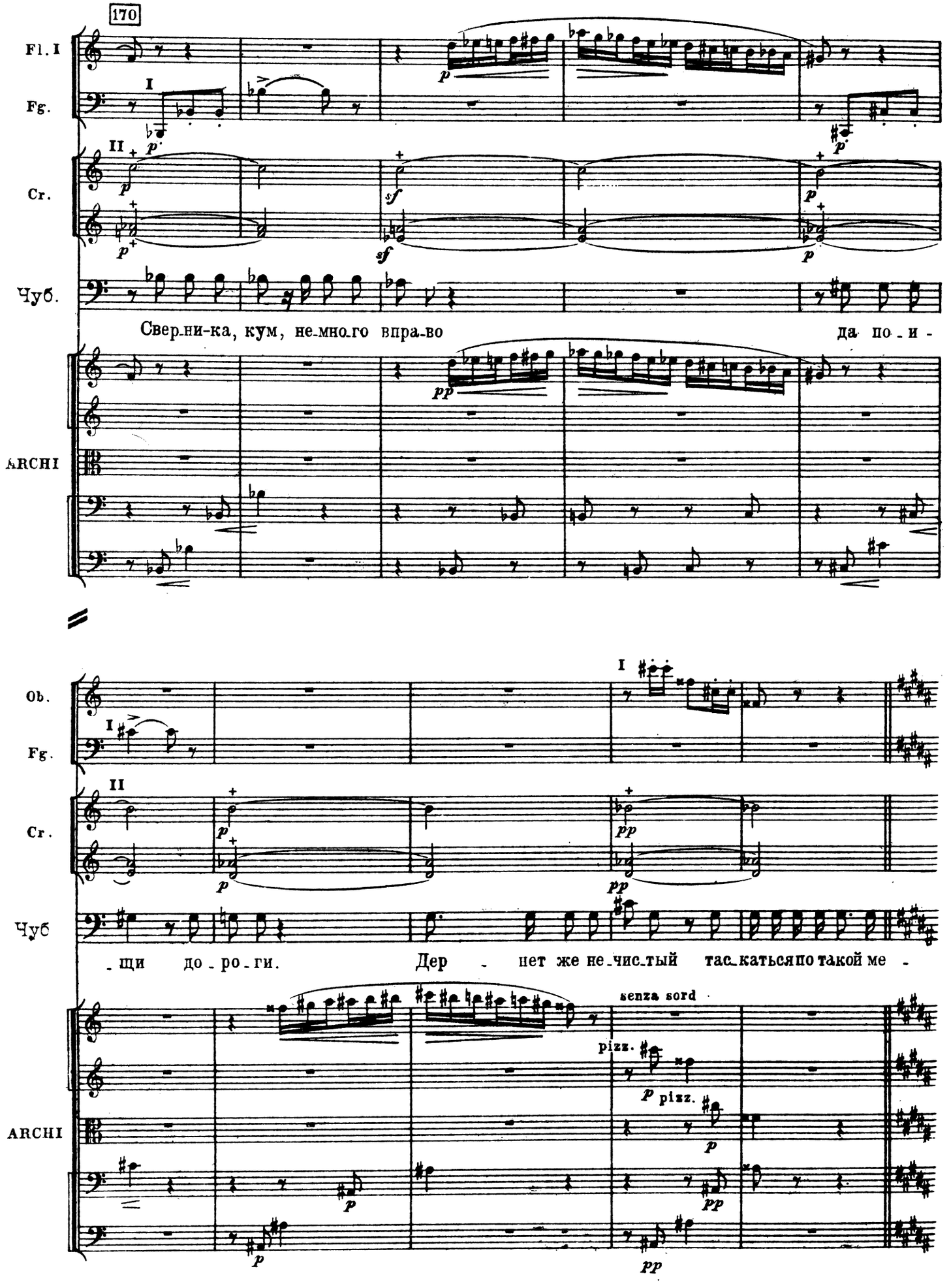

120
ritard.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trb. cambia in A
Trbn.
e
Tb.
Tp.
П.
хо-ро-ша
и бе-се-да ве-се-ла, ве - се -
Чуб
и бе-се-да ве-се-ла, ве - се-ла, ве-се-ла, ве - се -
ritard.
ARCHI


130
a tempo
riten. poco a poco
Fl.
Ob.
A
Cl.
B
Fg.
II. III
I
dimin.
dim.
a2
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
П.
- ла.
(Оба идут и скоро скрываются в темноте.)
Чуб
- ла.
a tempo
riten. poco a poco
pizz.
ARCHI
mp

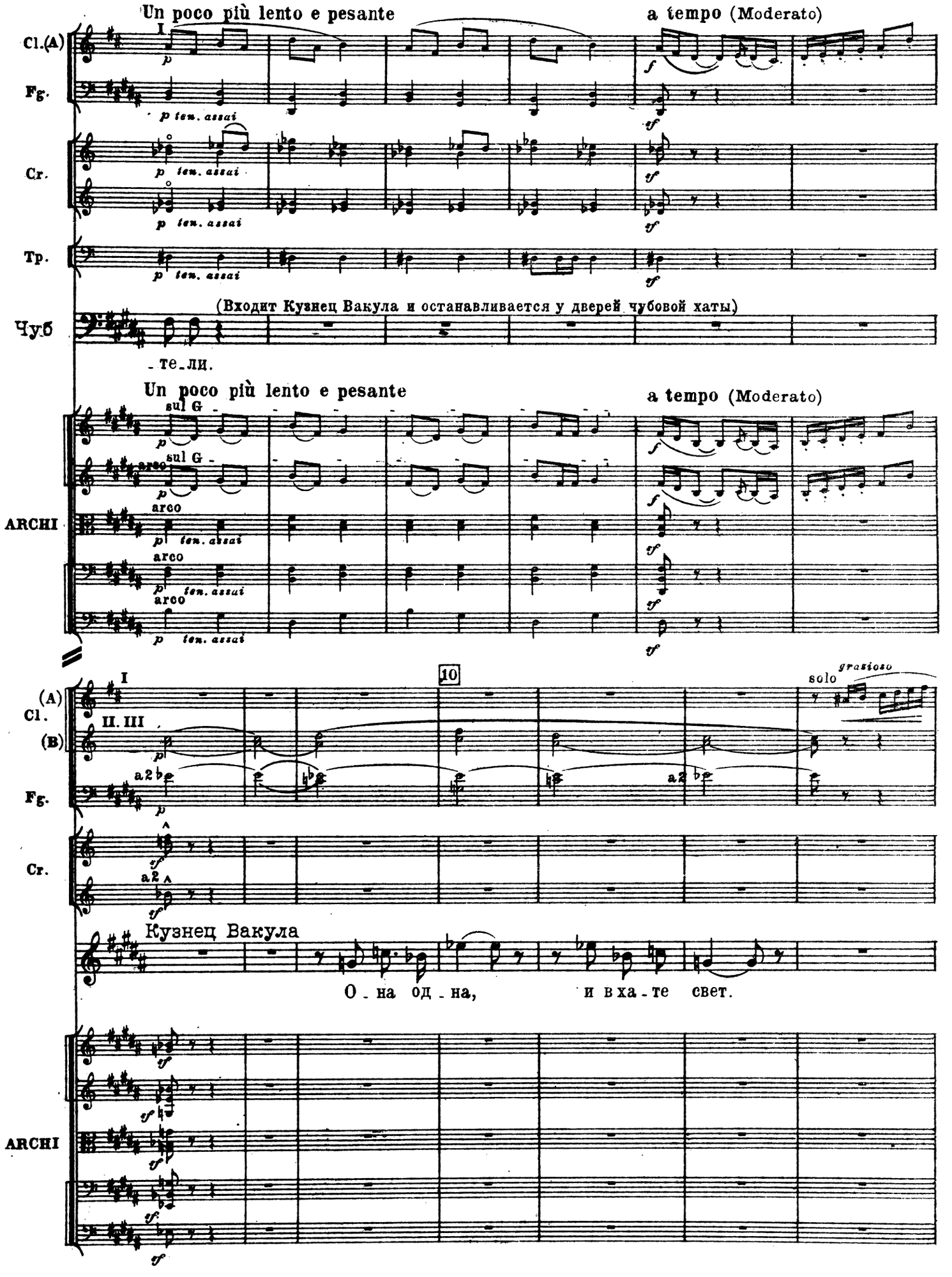

Moderato ♩ = 96
140
soli
Ob.
Cl.I (A)
Fg.
I
I. II soli
Cr.
Tp.
Vle
pizz.
arco
Vc.
Cb.
Fl.
III
Панас
(Голоса их доносятся издали.)
Стой, кум!
V. II
sf
sf arco

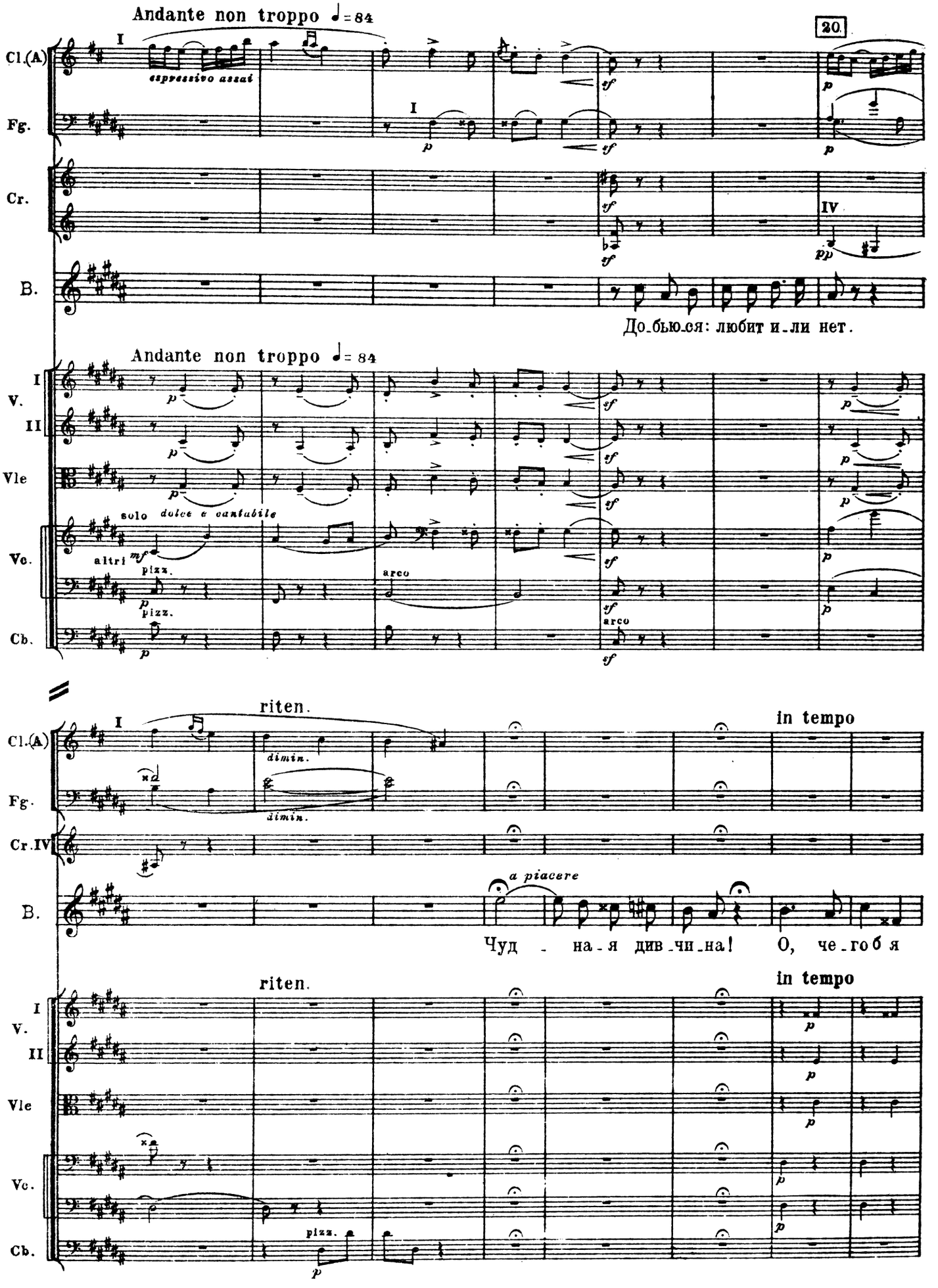

150
Fl.
(A) Cl.
(B)
Fg.
Cr.
Trbn.
П.
V. I
Vle
Vc.
con sord.
arco
div.
senza sord.
Мы, кажет_ся, не так и_дем.
Чуб
Метель ка_ка_я под_ня_ла_ся!

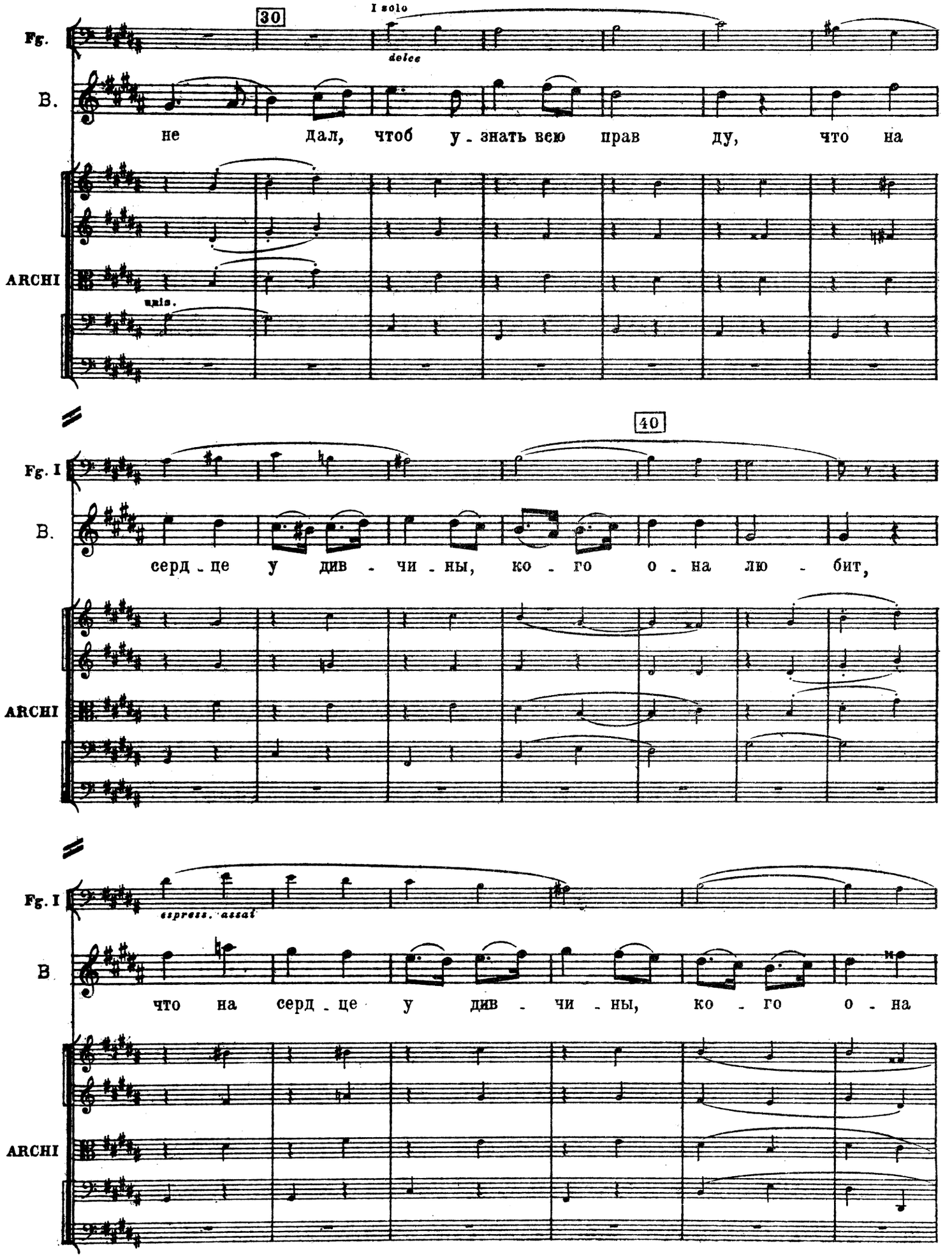

160
Fl.
(A)
Cl.
(B)
Fg.
Cr.
Tp.
V. II
Vle
Vc.
Cb.
soli
pizz.
arco
Ob.
Cl.(A)
Чуб
Не ви жу ни зги.
ARCHI

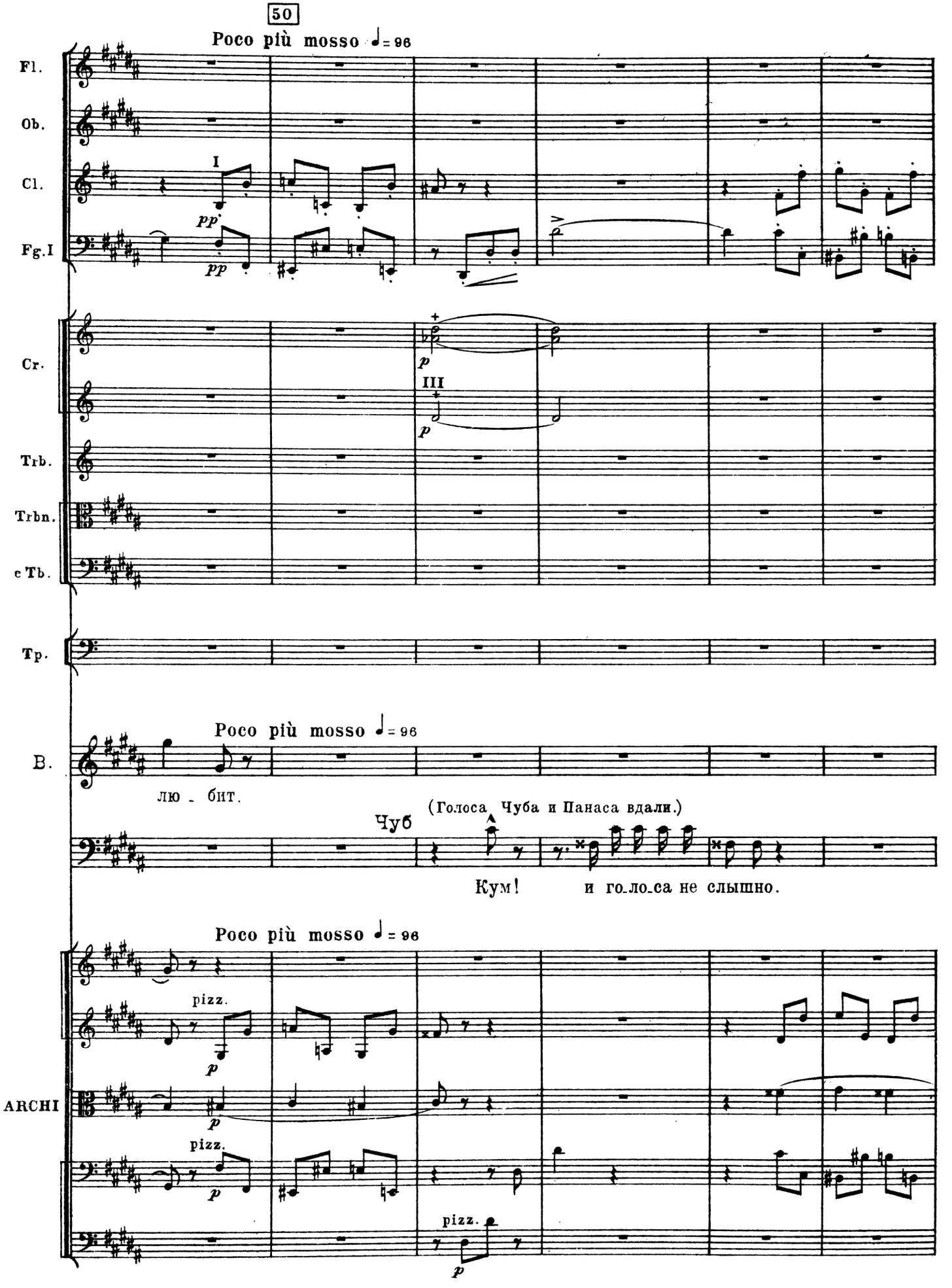

170
Fl. I
Fg.
Cr.
Чуб.
Свер-ни-ка, кум, не-мно-го впра-во да по-и-
ARCHI
Ob.
Fg.
Cr.
Чуб
-щи до-ро-ги. Дер - нет же не-чис-тый тас-каться по такой ме -
senza sord
pizz.
ARCHI

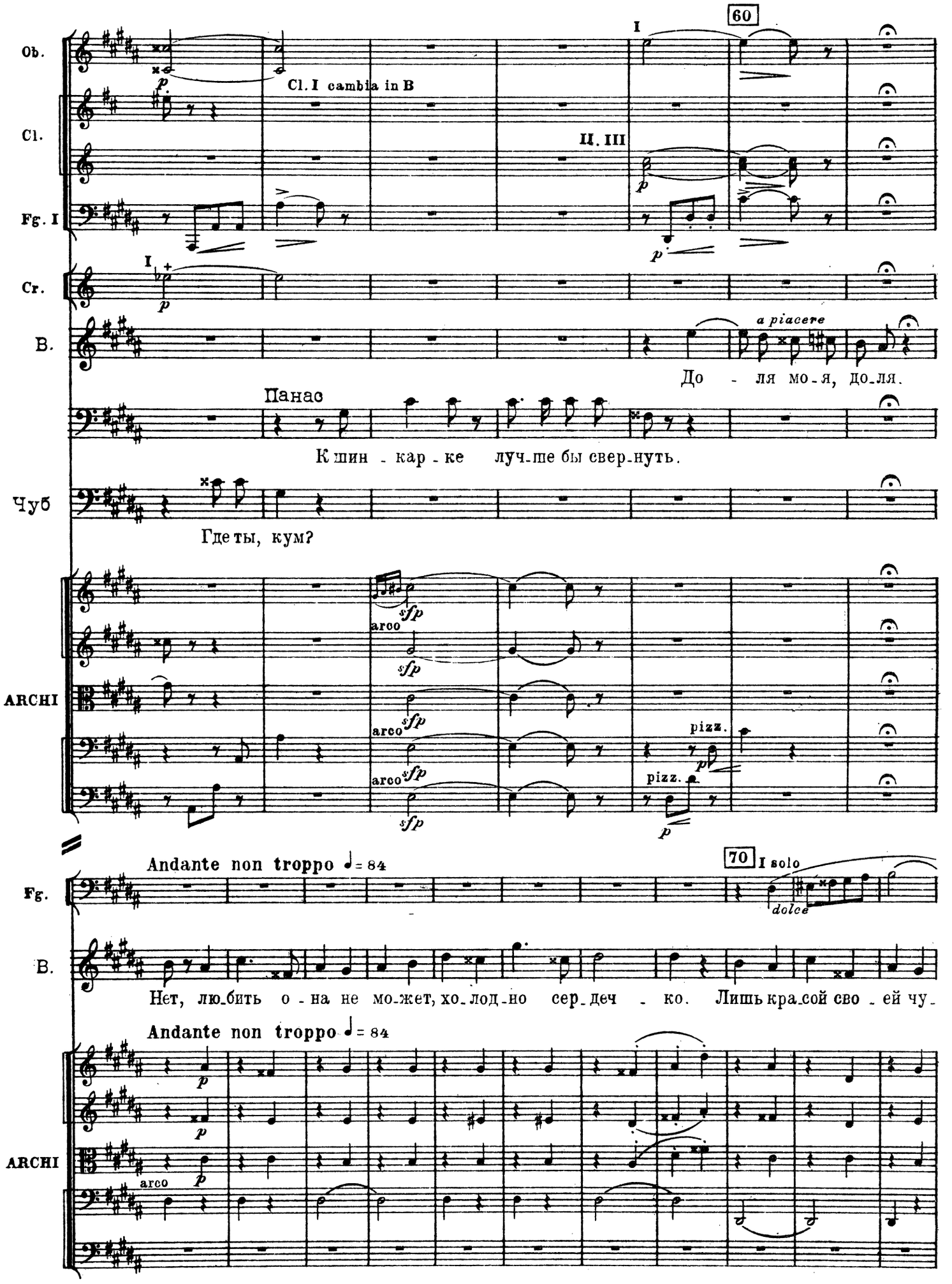
СЦЕНА ТРЕТЬЯ

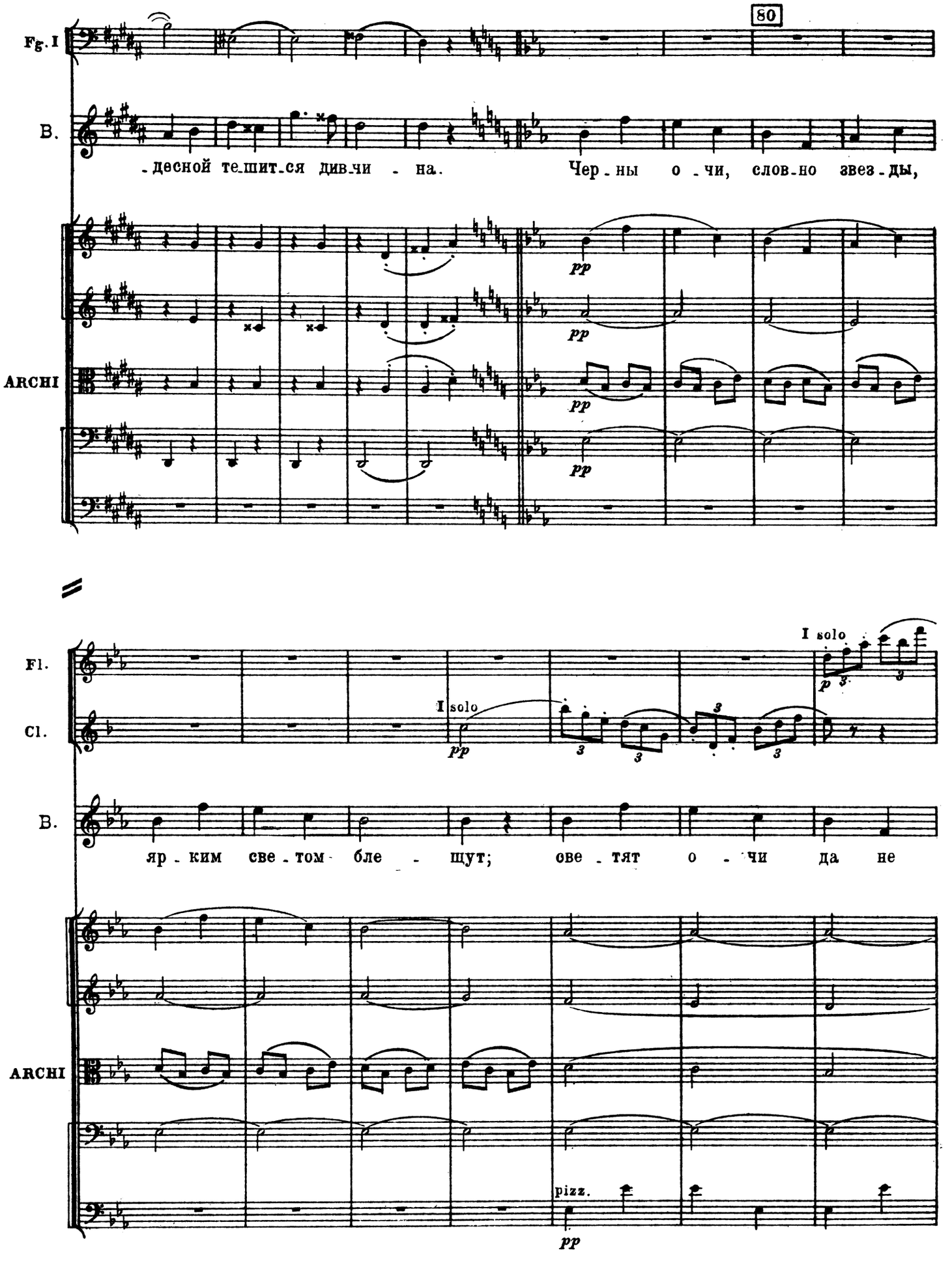


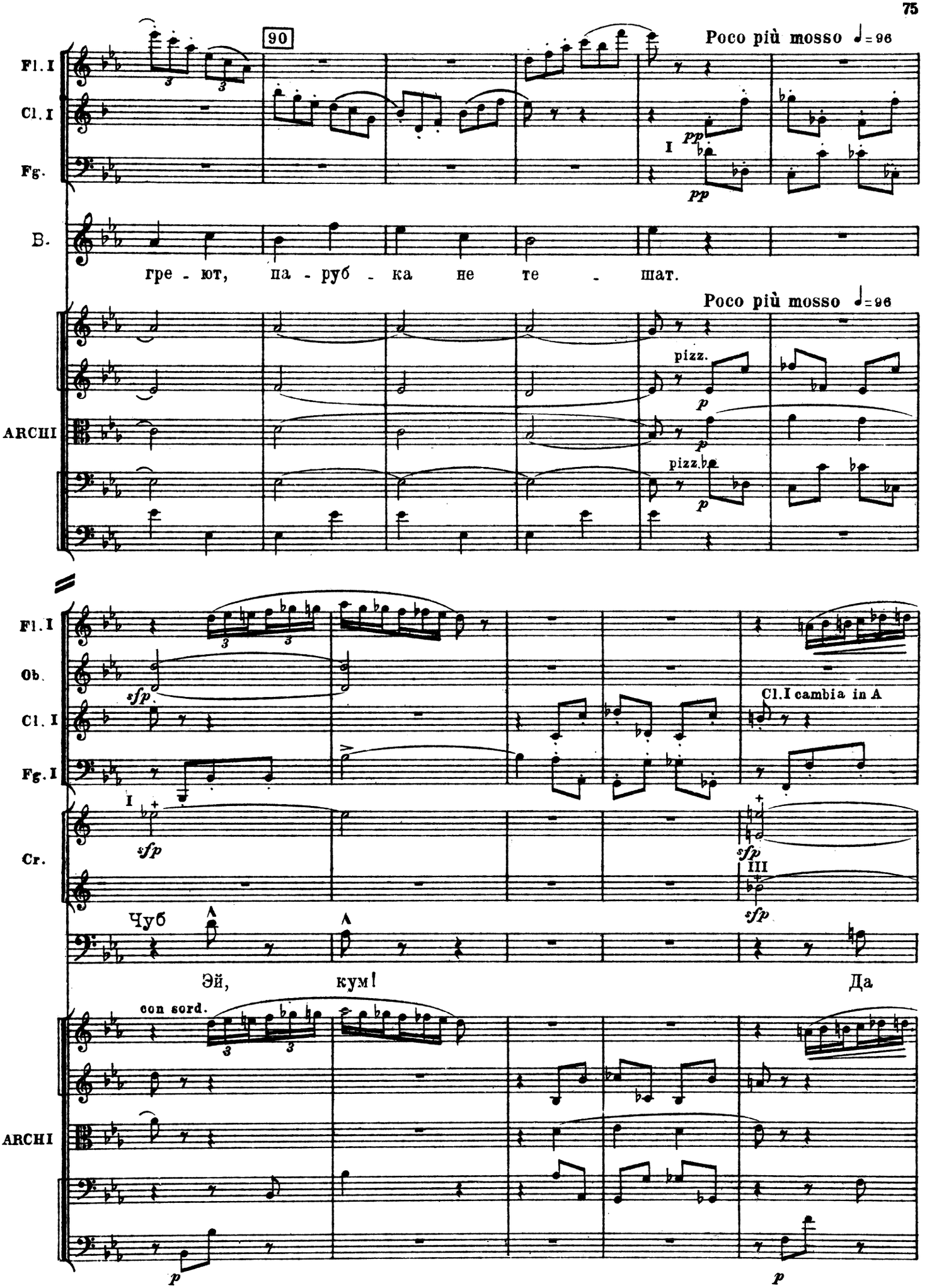

Andante non troppo ♩= 84
20
Cl.(A)
Fg.
Cr.
B.
espressivo assai
До_бью_ся: любит и_ли нет.
Andante non troppo ♩= 84
V. I
II
Vle
Vc.
Cb.
solo dolce e cantabile
altri
pizz.
arco
riten.
in tempo
dimin.
a piacere
Чуд_на_я див_чи_на! О, че_го б я

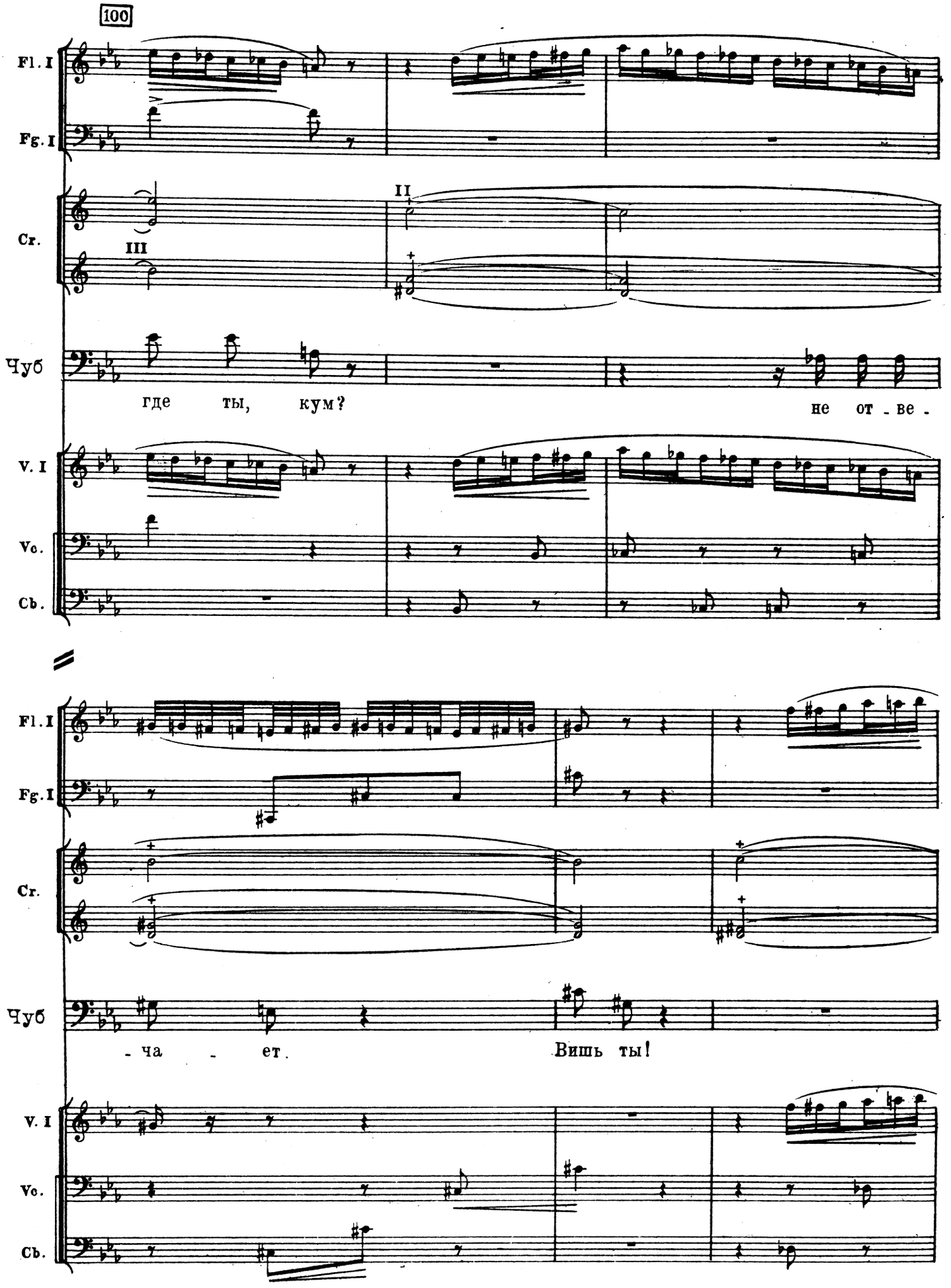

30
I solo
dolce
Fg.
B.
не дал, чтоб у - знать вею прав ду, что на
ARCHI
unis.
40
Fg. I
B.
серд - це у див - чи - ны, ко - го о - на лю - бит,
ARCHI
Fg. I
espress. assai
B
что на серд - це у див - чи - ны, ко - го о - на
ARCHI

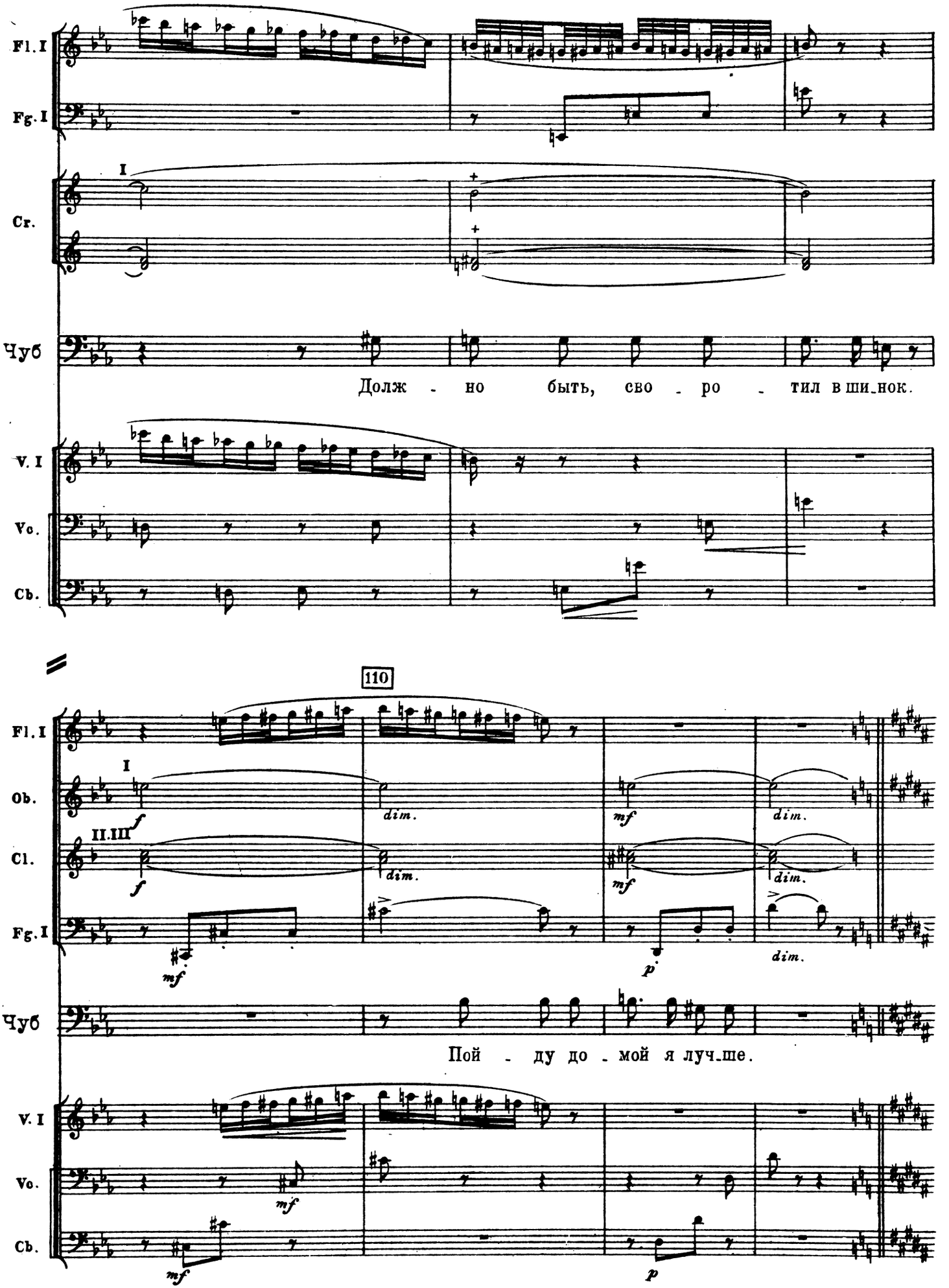

50
Poco più mosso ♩= 96
Fl.
Ob.
Cl.
I
pp
Fg.I
pp
Cr.
p
III
p
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tp.
Poco più mosso ♩= 96
B.
лю - бит.
(Голоса Чуба и Панаса вдали.)
Чуб
Кум! и го-ло-са не слышно.
Poco più mosso ♩= 96
pizz.
p
ARCHI
p
pizz.
p
pizz.
p

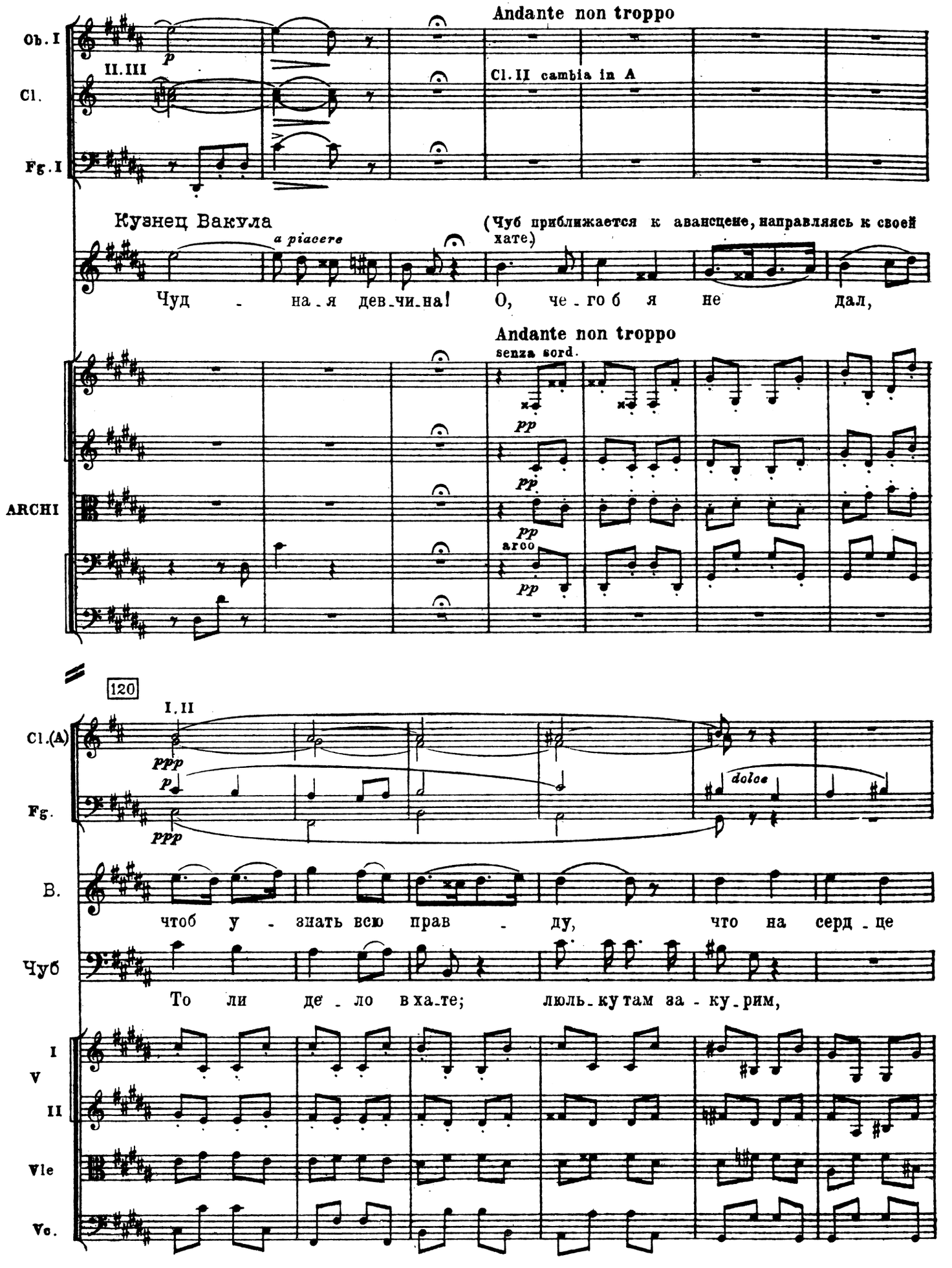

60
Ob.
Cl. I cambia in B
Cl.
II. III
Fg. I
Cr.
B.
a piacere
До - ля мо-я, до-ля.
Панас
К шин - кар - ке луч-ше бы свер-нуть.
Чуб
Где ты, кум?
ARCHI
arco
pizz.
Andante non troppo ♩= 84
70 I solo
dolce
Fg.
B.
Нет, лю-бить о - на не мо-жет, хо-лод-но сер-деч - ко. Лишь кра-сой сво - ей чу-
Andante non troppo ♩= 84
ARCHI
arco


80
Fg. I
B.
-десной те-шит-ся див-чи - на.
Чер-ны о-чи, слов-но звез-ды,
ARCHI
pp
I solo
Fl.
Cl.
B.
яр-ким све-том бле - щут;
ове-тят о - чи да не
ARCHI
pizz.
pp


90
Poco più mosso ♩= 96
Fl. I
Cl. I
Fg.
pp
B.
гре - ют, па - руб - ка не те - шат.
Poco più mosso ♩= 96
ARCHI
pizz.
p
Fl. I
Ob.
Cl. I
Fg. I
Cr.
sfp
Cl. I cambia in A
III
Чуб
Эй, кум!
Да
con sord.
ARCHI
p


100
Fl. I
Fg. I
Cr.
III
II
Чуб
где ты, кум?
не от - ве -
V. I
Vc.
Cb.
Fl. I
Fg. I
Cr.
Чуб
- ча - ет.
Вишь ты!
V. I
Vc.
Cb.


Fl. I
Fg. I
Cr.
I
Чуб
Долж - но быть, сво - ро - тил в ши-нок.
V. I
Vc.
Cb.
110
Fl. I
Ob.
I
f
dim.
mf
dim.
Cl.
II. III
f
dim.
mf
dim.
Fg. I
mf
p
dim.
Чуб
Пой - ду до - мой я луч-ше.
V. I
Vc.
mf
Cb.
mf
p


Andante non troppo
Ob. I
II. III
Cl.
Cl. II cambia in A
Fg. I
Кузнец Вакула
a piacere
(Чуб приближается к авансцене, направляясь к своей хате.)
Чуд - на - я дев - чи - на! О, че - го б я не дал,
Andante non troppo
senza sord.
ARCHI
arco
120
I. II
Cl. (A)
Fg.
B.
чтоб у - знать всю прав - ду, что на серд - це
Чуб
То ли де - ло в ха - те; люль - ку там за - ку - рим,
I
V
II
Vle
Vc.

130

Cl. I II

Fg.

pp

pp

B.

у див - чи - ны, ко - го о - на лю - бит.

Чуб

ся - дем на ле - жан - ку, бу - дем се - бе слу - шать пе - сни да ко -

V. I

II

Vle

Vc.

Cl. I II

Fg.

dolce

pp

pp

B.

Что на серд - це у див - чи - ны, ко - го о - на

Чуб

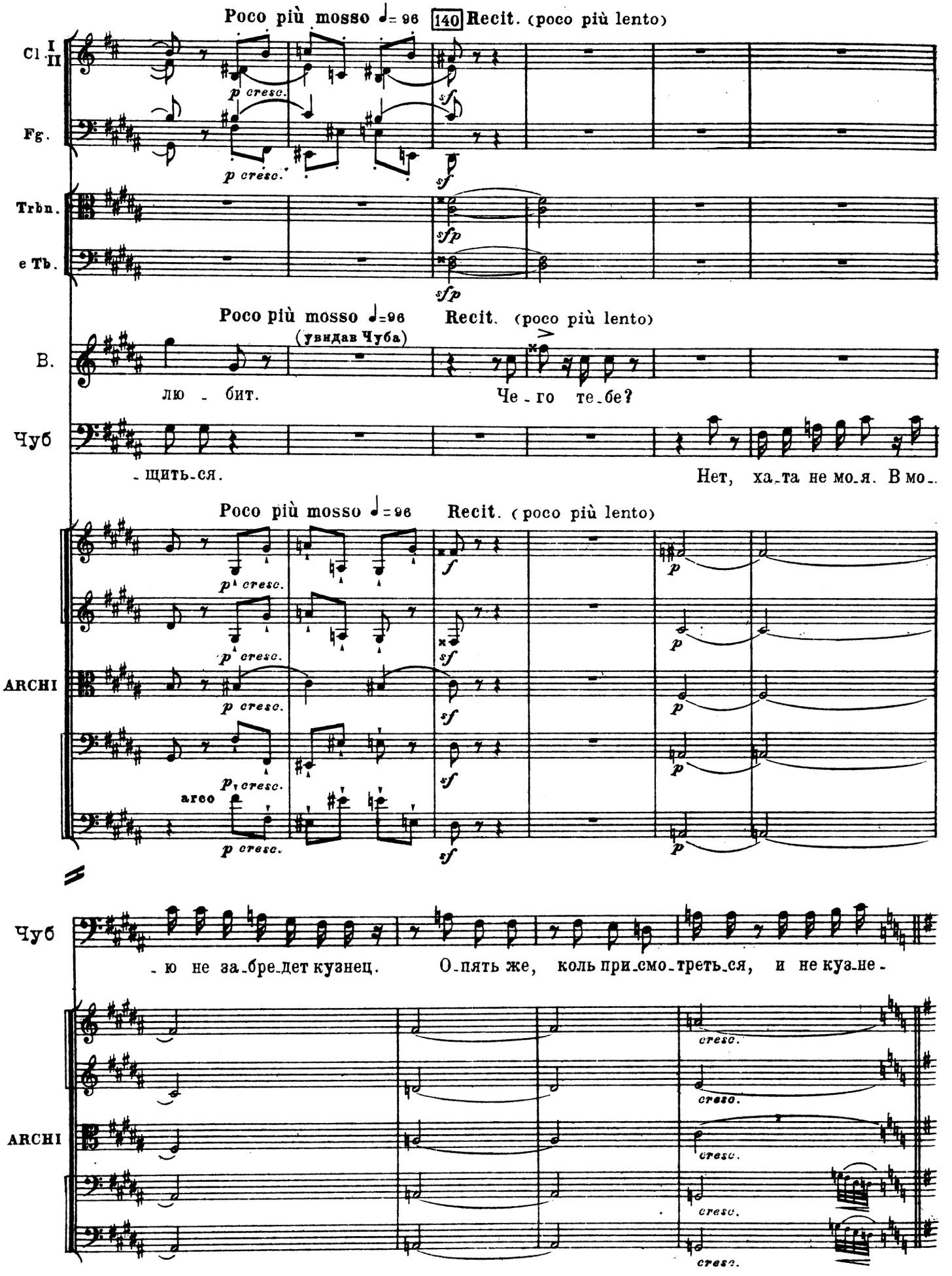
- ляд - ки. Так-то бу - дет луч - ше, чем в метель да те - мень ко дья - ку та -

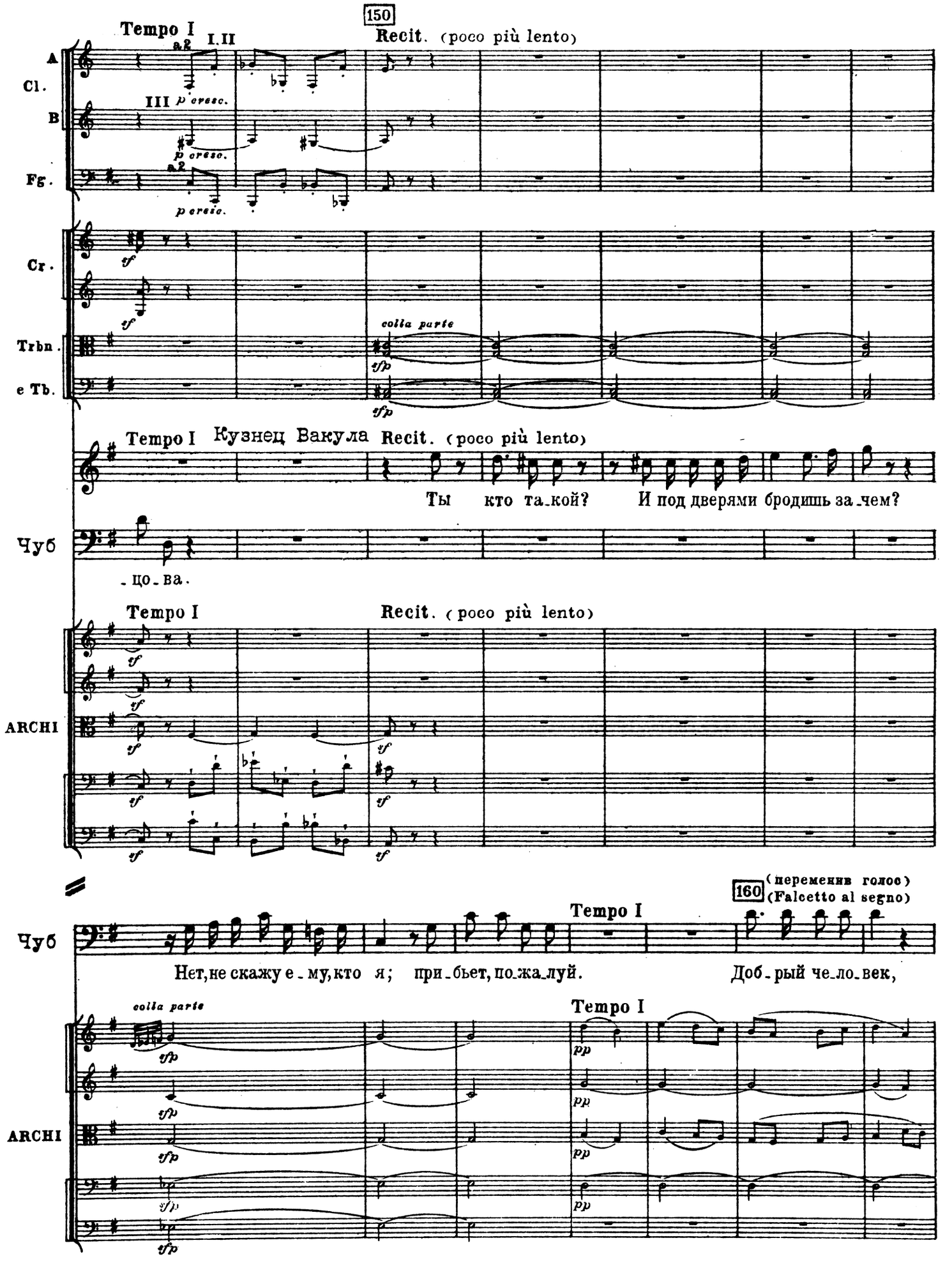
V. I

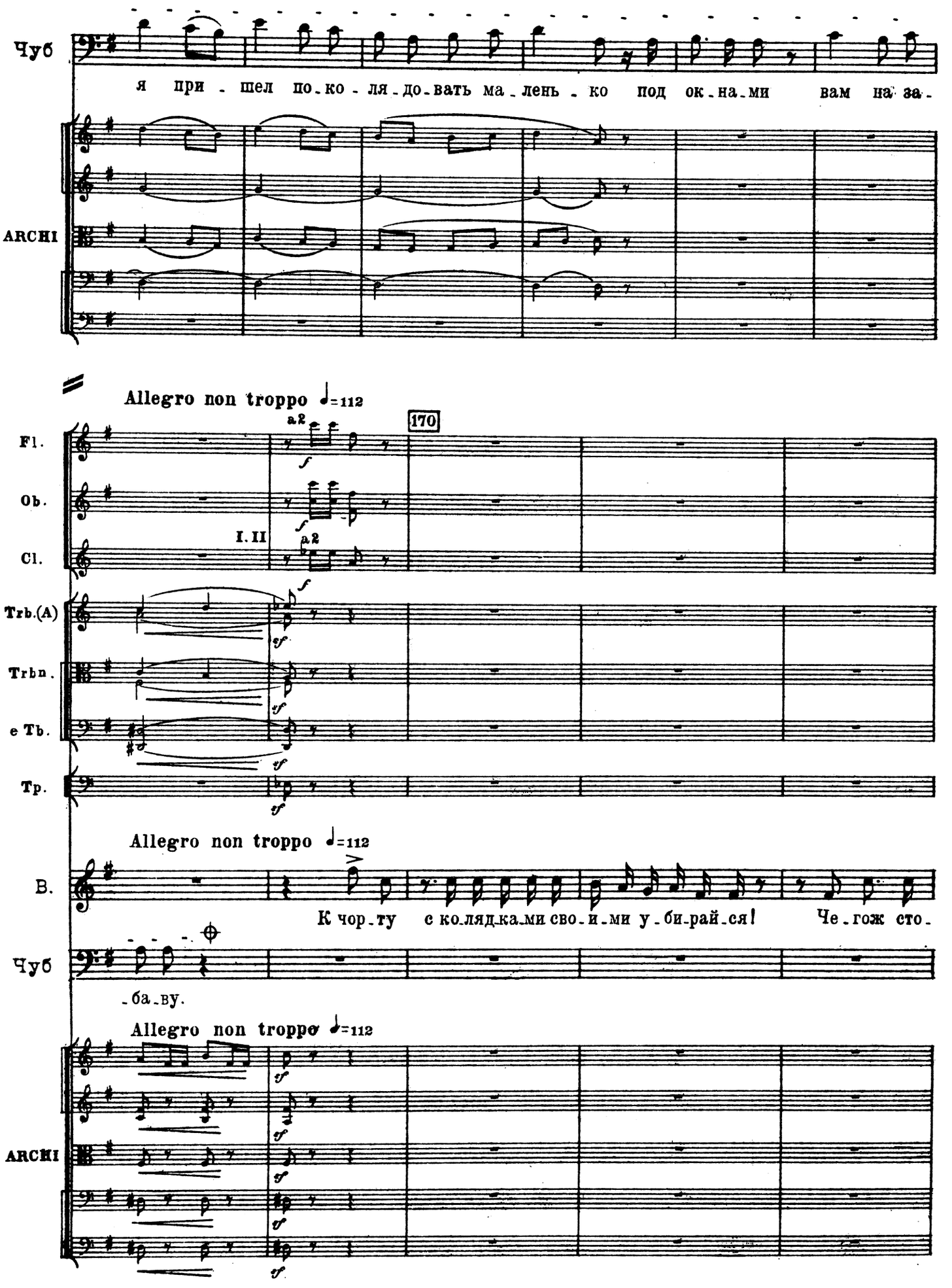
II

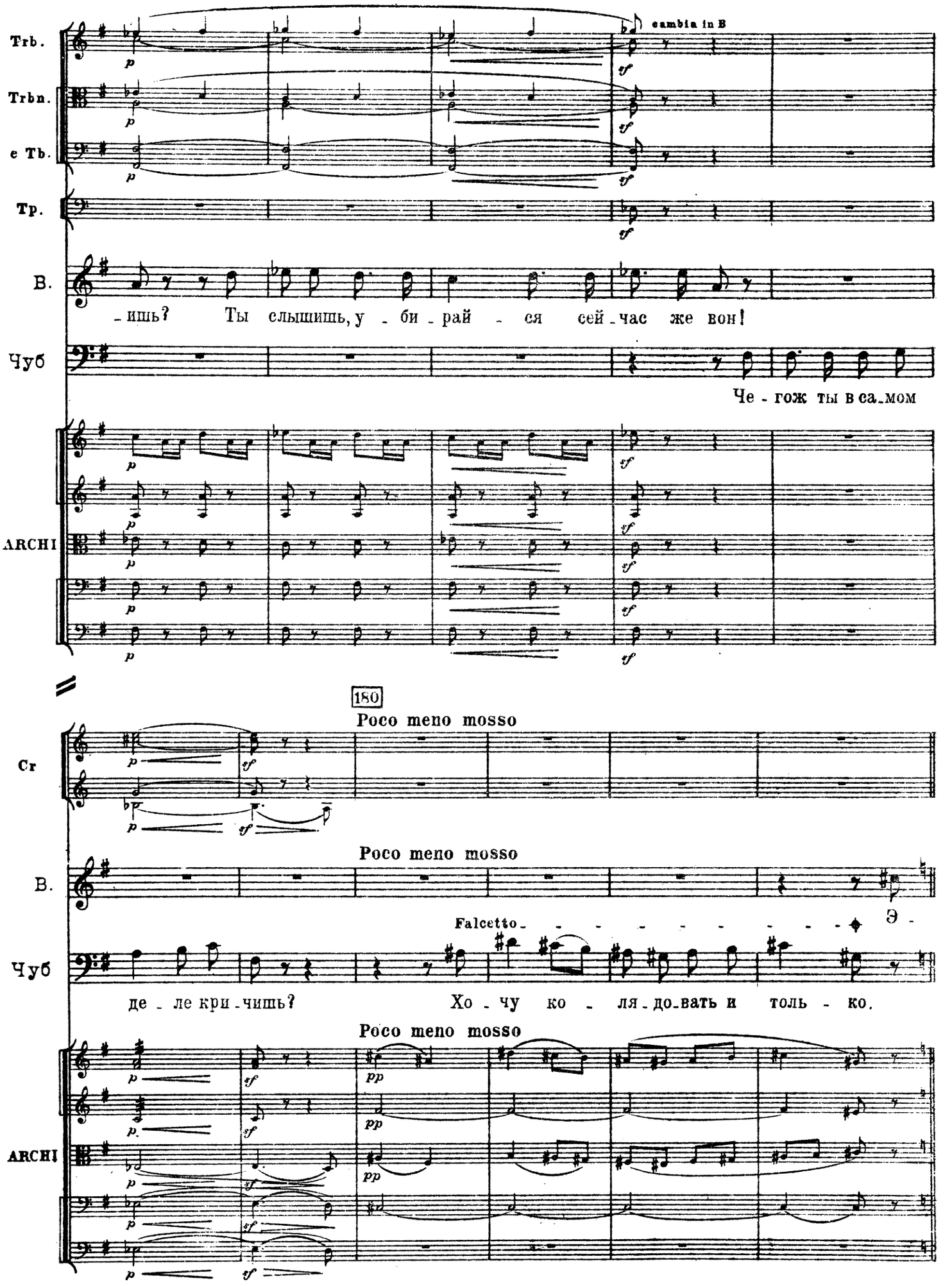
Vle

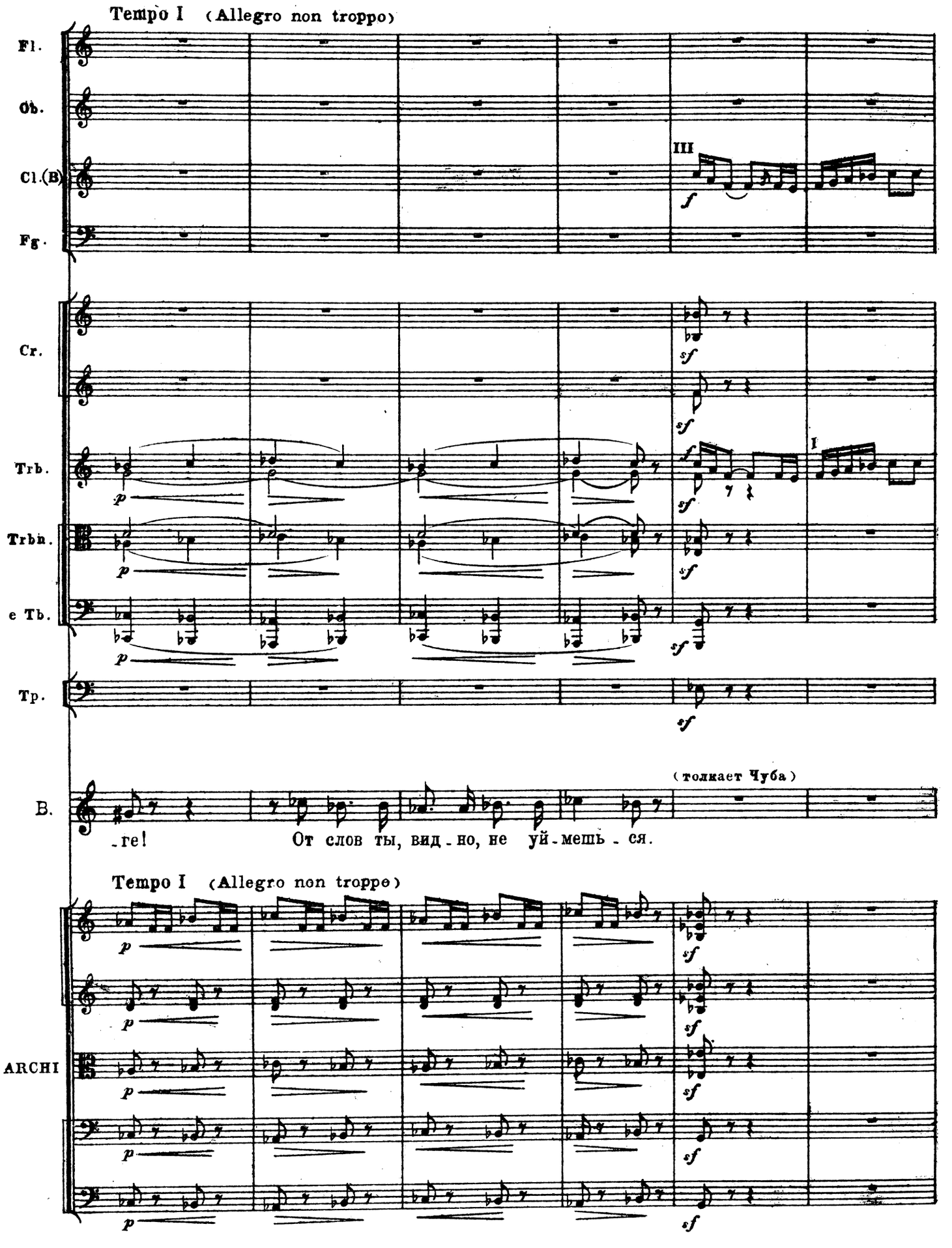
Vc.

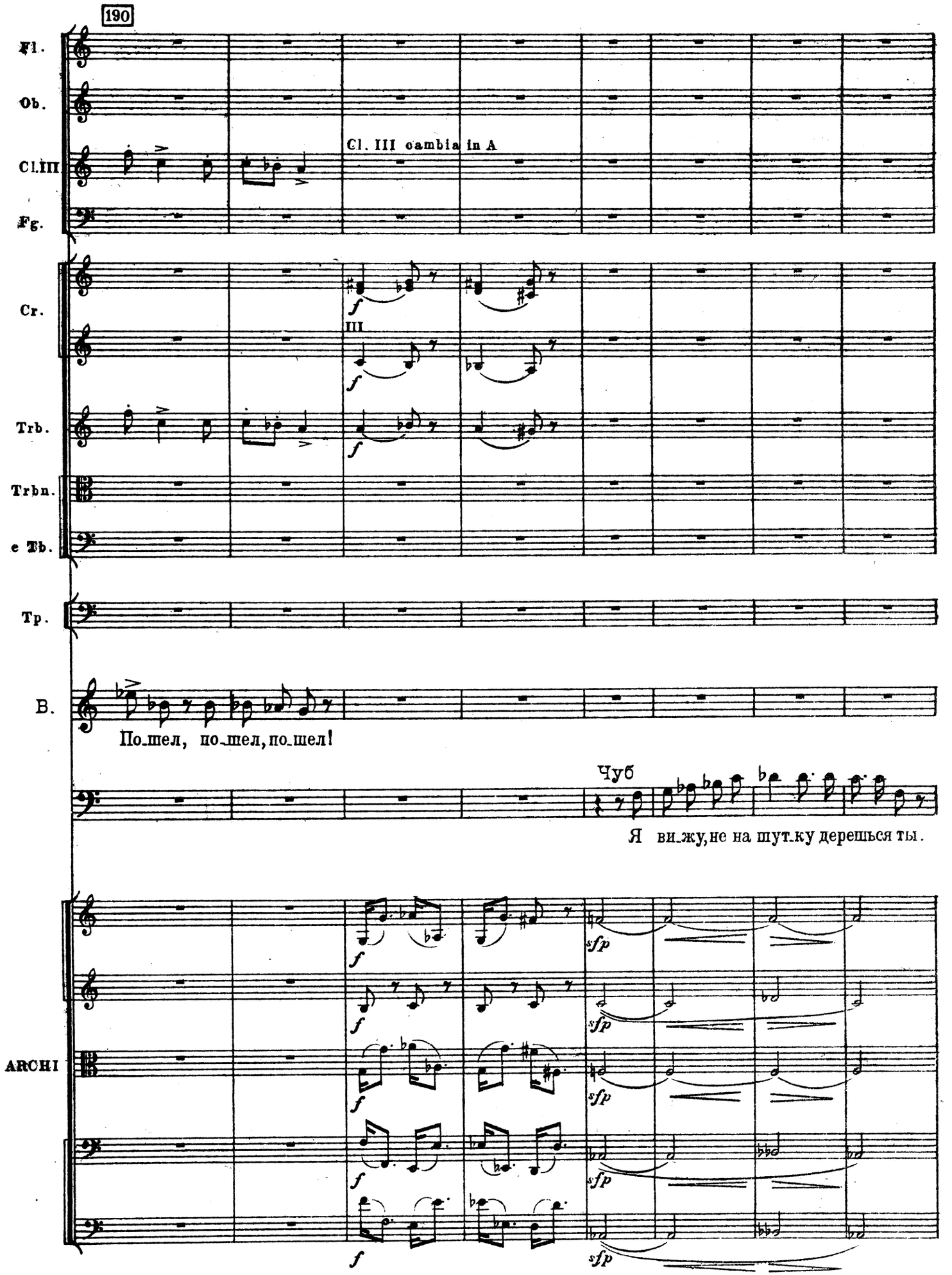

Poco più mosso ♩= 96
140
Recit. (poco più lento)
Cl I II
Fg.
Trbn.
e Tb.
p cresc.
sf
sfp
Poco più mosso ♩=96
Recit. (poco più lento)
(увидав Чуба)
B.
лю - бит.
Че - го те-бе?
Чуб
- щить-ся.
Нет, ха-та не мо-я. В мо-
ARCHI
arco
- ю не за-бре-дет кузнец.
О-пять же, коль при-смо-треть-ся, и не куз-не-
cresc.

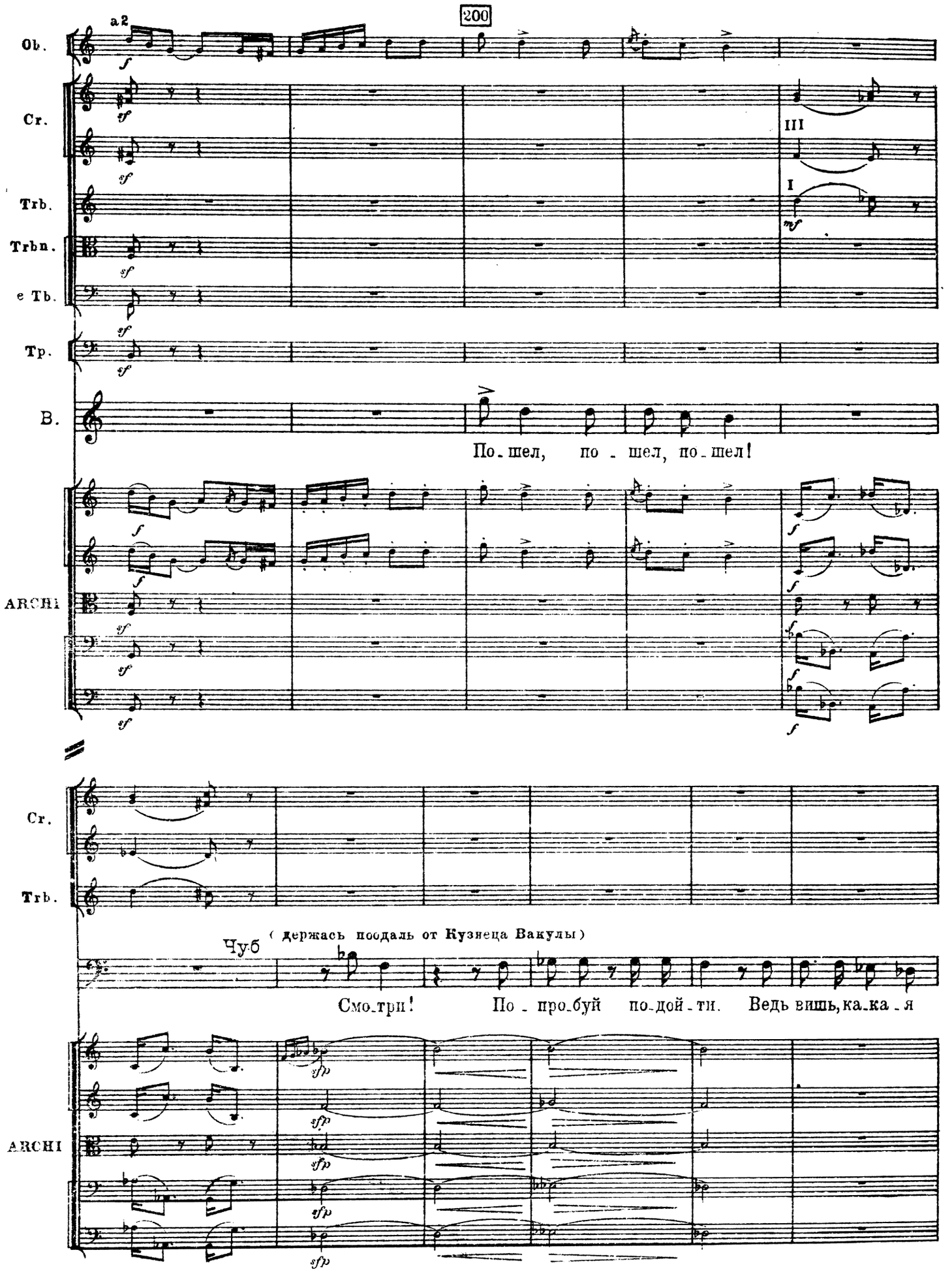

150
Tempo I
I.II
a2
Recit. (poco più lento)
A
Cl.
B
III p cresc.
p cresc.
Fg.
a2
p cresc.
Cr.
tf
Trbn.
e Tb.
colla parte
tfp
Tempo I
Кузнец Вакула
Recit. (poco più lento)
Ты кто та-кой? И под дверями бродишь за-чем?
Чуб
-цо-ва.
Tempo I
Recit. (poco più lento)
ARCHI
160
(переменив голос)
(Falcetto al segno)
Tempo I
Чуб
Нет, не скажу е-му, кто я; при-бьет, пожа-луй. Доб-рый че-ло-век,
colla parte
Tempo I
ARCHI
pp

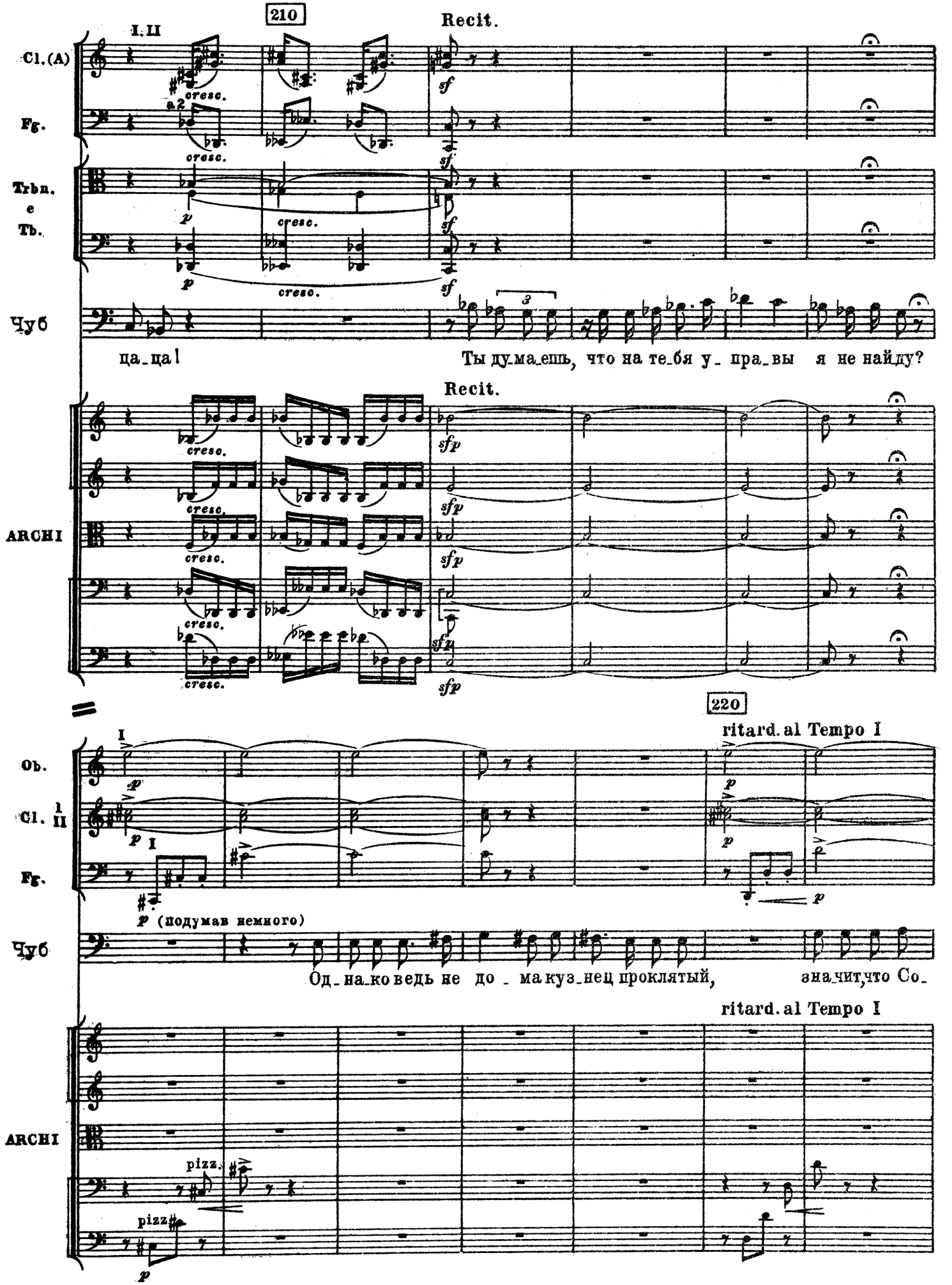

Чуб
я при - шел по - ко - ля - до - вать ма - лень - ко под ок - на - ми вам на за -
ARCHI
Allegro non troppo ♩=112
170
Fl.
Ob.
Cl.
I. II
a2
Trb.(A)
Trbn.
e Tb.
Tp.
Allegro non troppo ♩=112
B.
К чор - ту с ко - лядка - ми сво - и - ми у - би - рай - ся! Че - гож сто -
Чуб
- ба - ву.
Allegro non troppo ♩=112
ARCHI

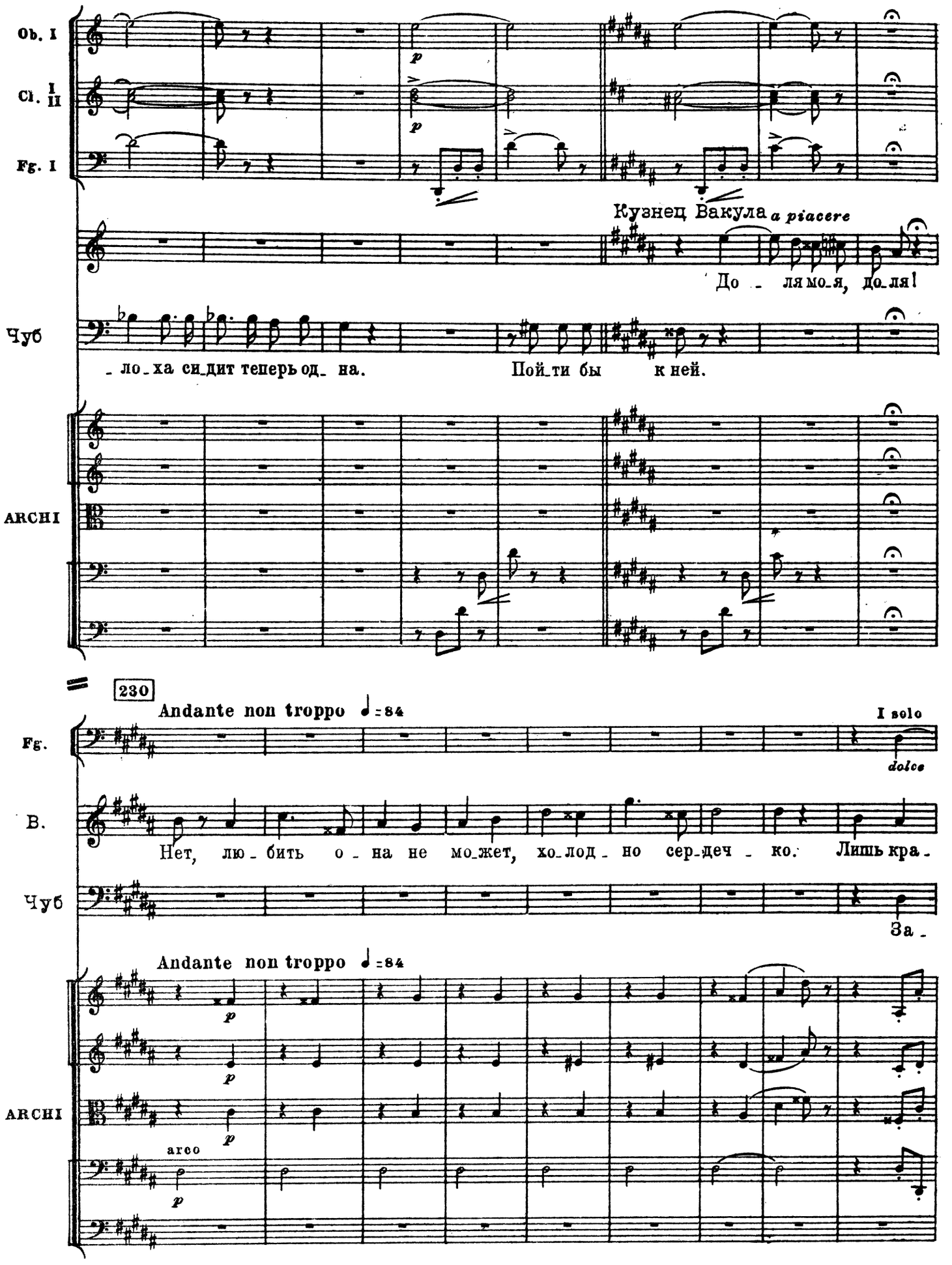

Trb.
Trbn.
e Tb.
Tp.
cambia in B
B.
-ишь? Ты слышишь, у - би - рай - ся сей - час же вон!
Чуб
Че - гож ты в са_мом
ARCHI
180
Poco meno mosso
Cr
Poco meno mosso
B.
Falcetto
Э -
Чуб
де - ле кри - чишь? Хо - чу ко - ля - до_вать и толь - ко.
Poco meno mosso
ARCHI

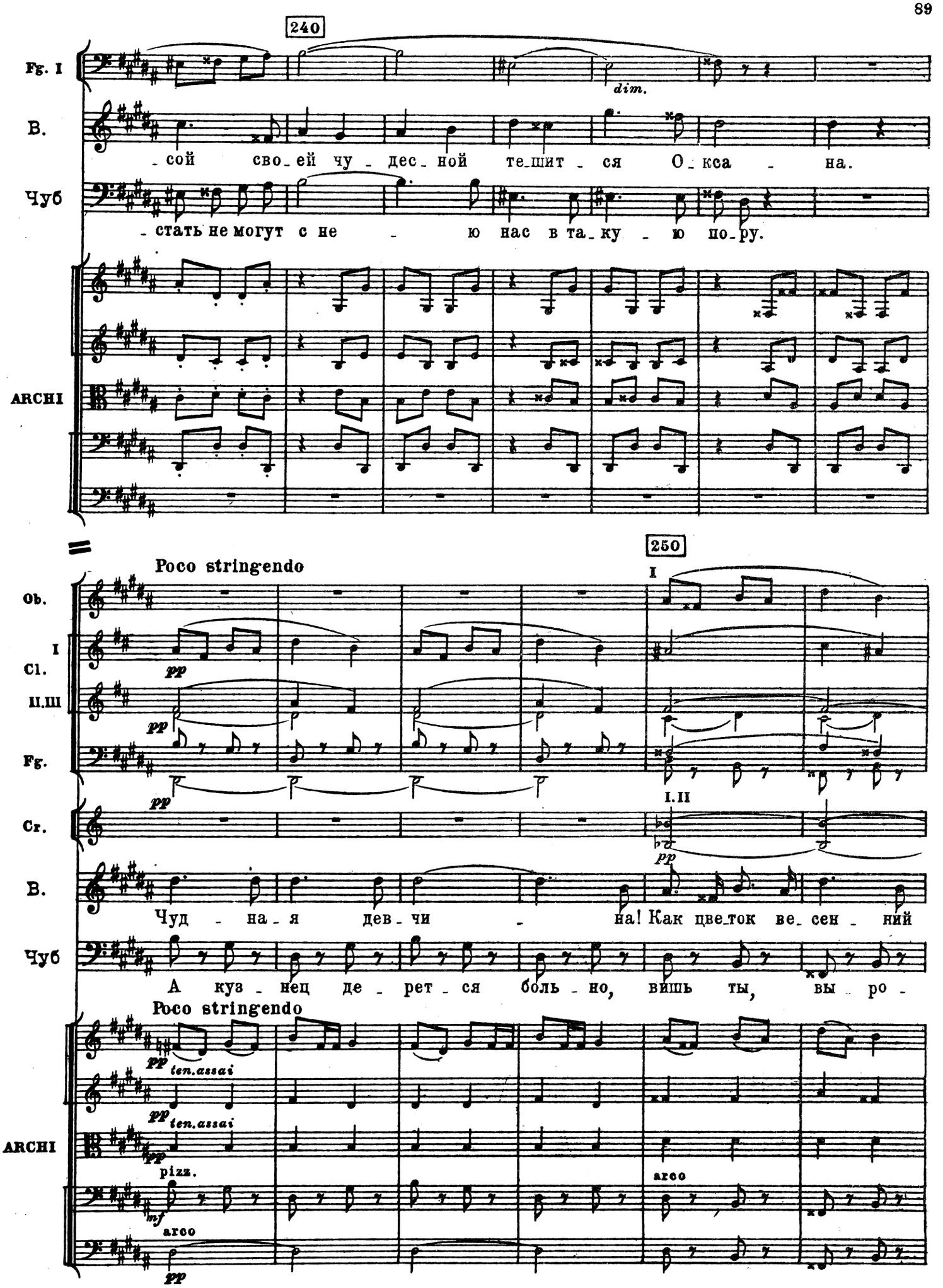

Tempo I (Allegro non troppo)
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fg.
III
f
Cr.
sf
Trb.
p
I
Trbn.
e Tb.
Tp.
B.
(толкает Чуба)
-ге! От слов ты, вид-но, не уй-мешь-ся.
Tempo I (Allegro non troppo)
ARCHI

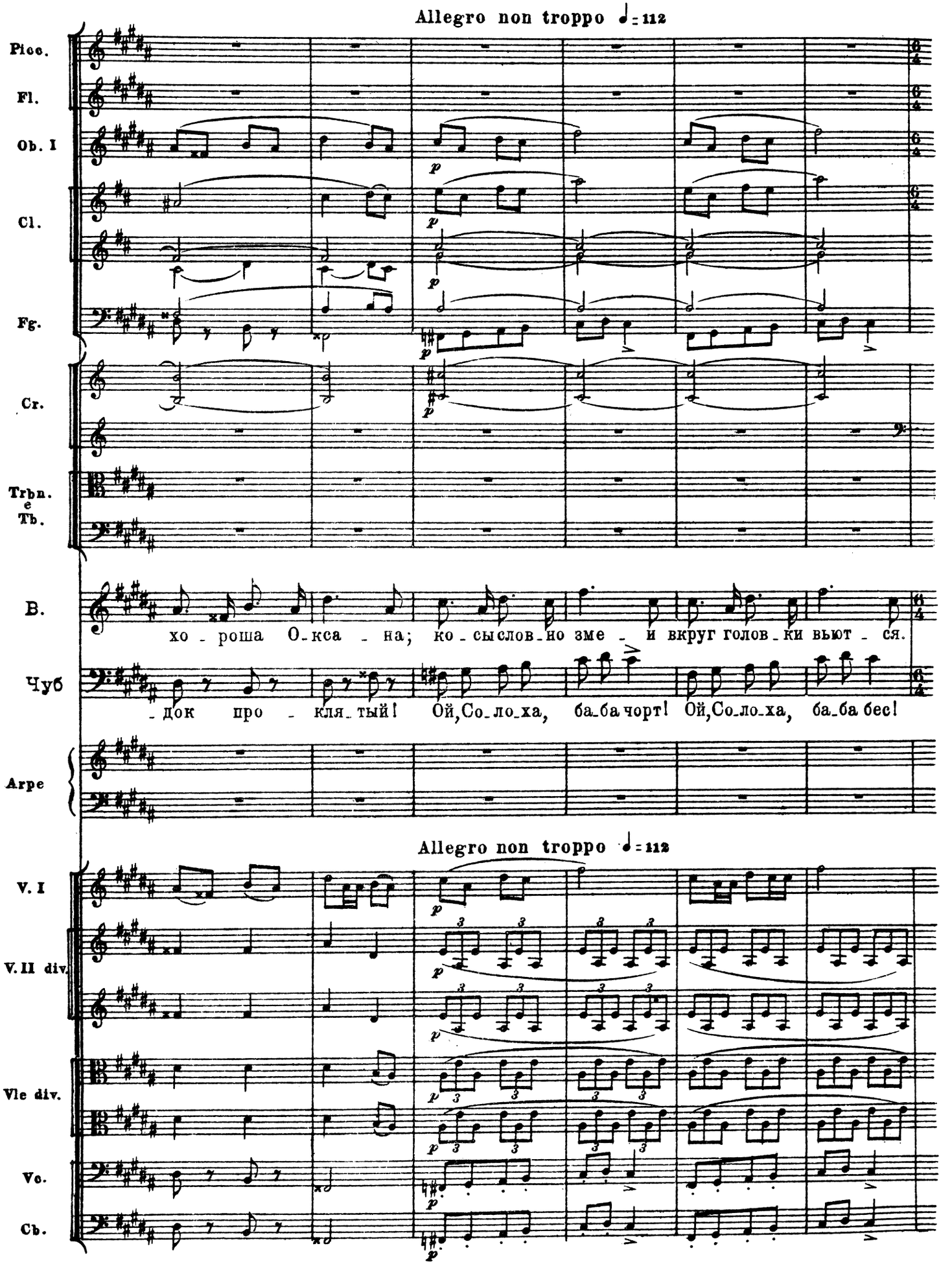

190
Fl.
Ob.
Cl.III
Fg.
Cl. III cambia in A
Cr.
III
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tp.
B.
По_шел, по_шел, по_шел!
Чуб
Я ви_жу, не на шут_ку дерешься ты.
ARCHI

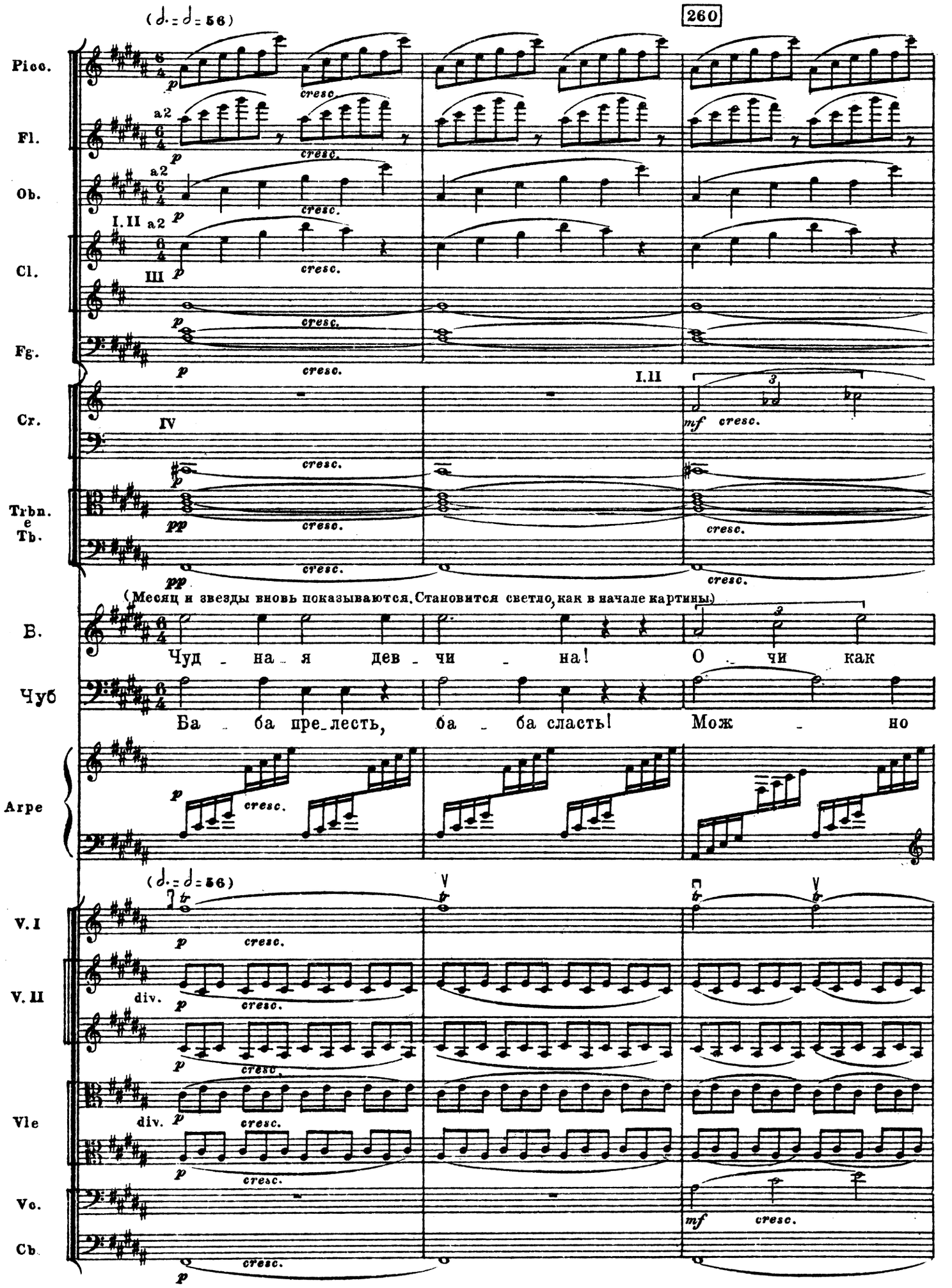

200
Ob.
a2
Cr.
III
Trb.
I
Trbn.
e Tb.
Tp.
B.
По-шел, по-шел, по-шел!
ARCHI
Cr.
Trb.
Чуб
(держась поодаль от Кузнеца Вакулы)
Смо-три! По-про-буй по-дой-ти. Ведь вишь, ка-ка-я
ARCHI

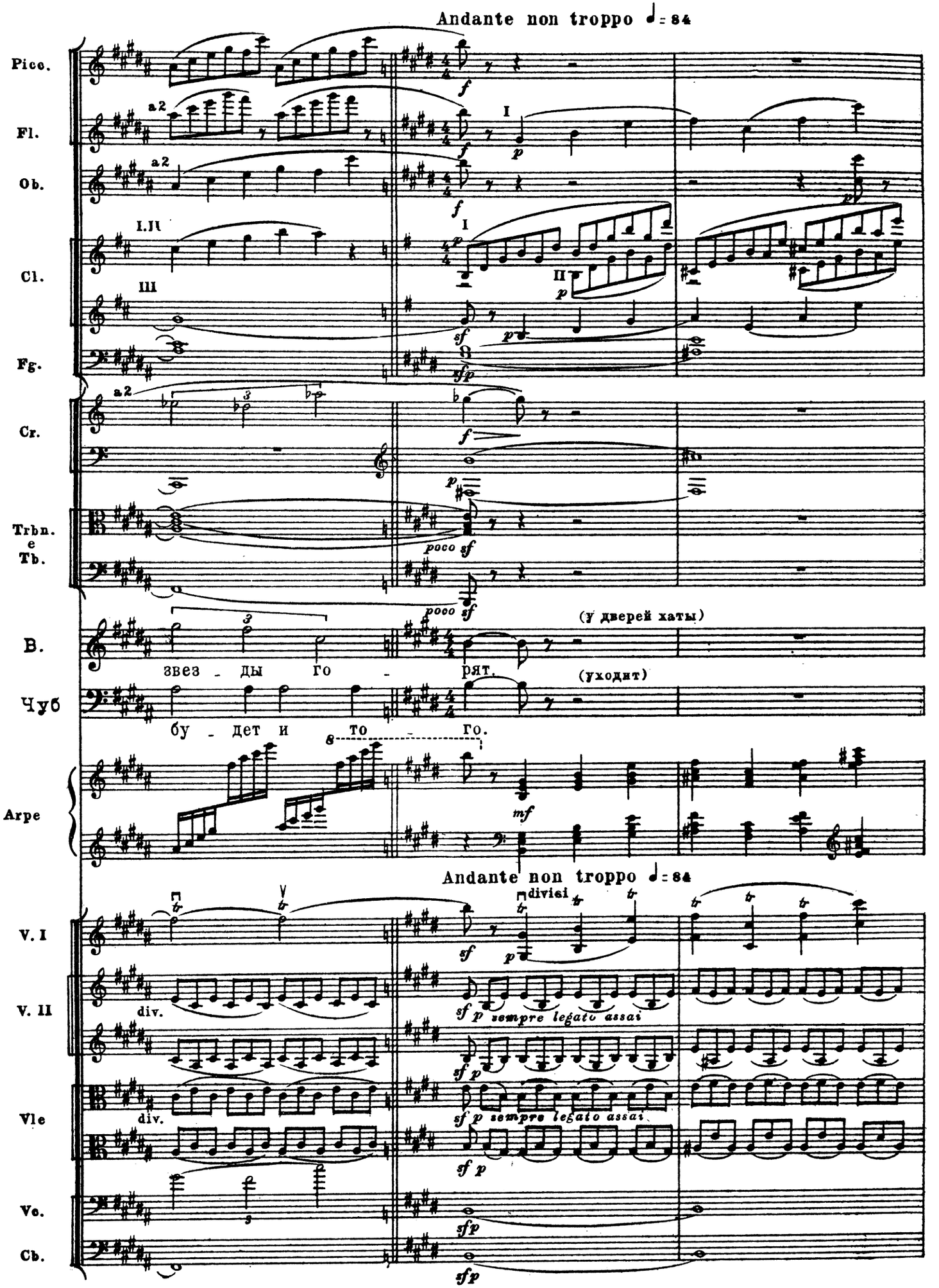

210
Recit.
I. II
Cl. (A)
Fg.
a 2
cresc.
Trbn.
e
Tb.
Чуб
ца_ца!
Ты ду_ма_ешь, что на те_бя у_ пра_вы я не найду?
ARCHI
220
ritard. al Tempo I
Ob.
Cl. I II
Fg.
(подумав немного)
Од_на_ко ведь не до_ма куз_нец проклятый,
зна_чит, что Со_
pizz.
pizz.

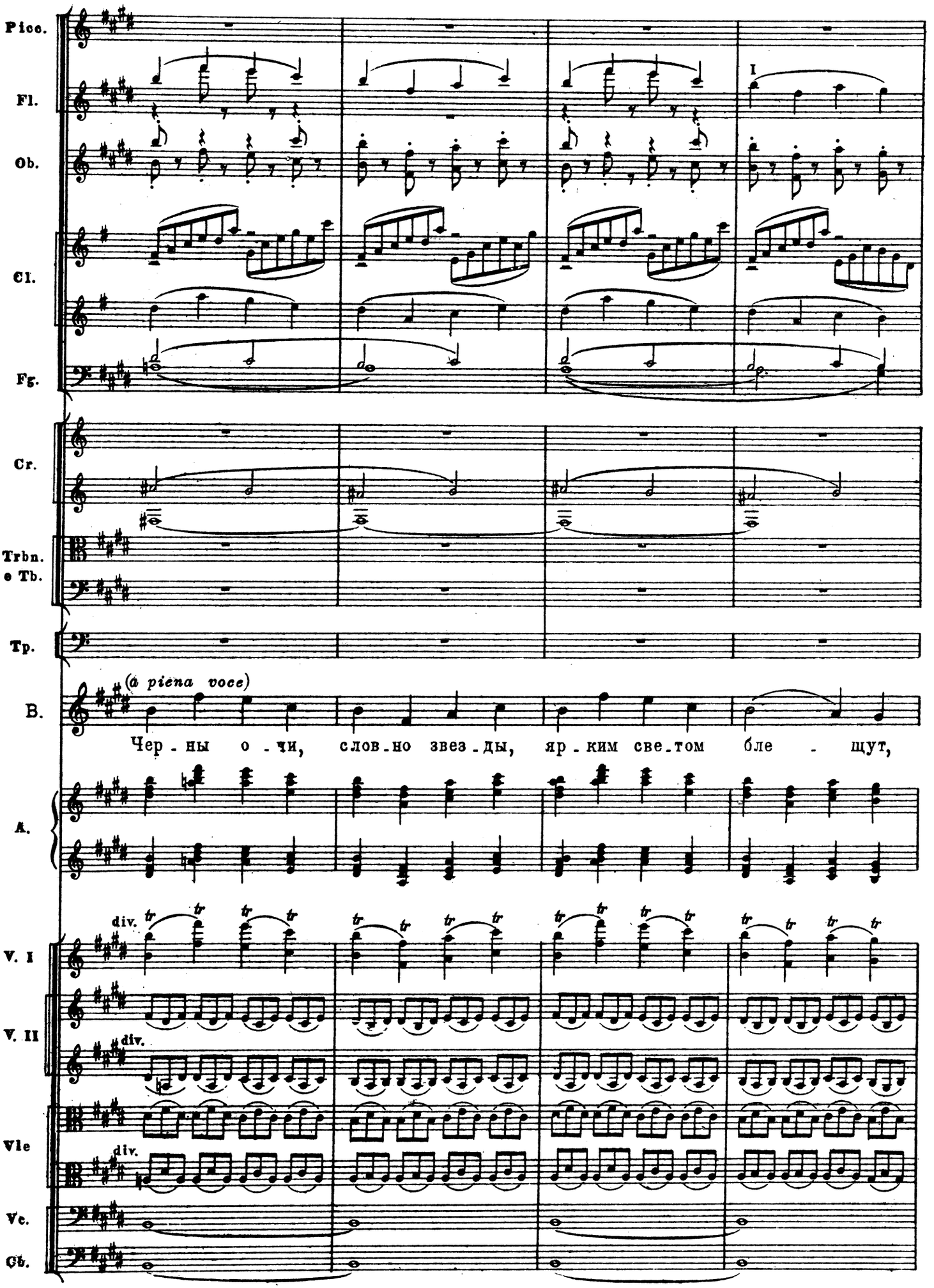

Ob. I
Cl. I II
Fg. I
Кузнец Вакула a piacere
До - ля мо-я, до-ля!
Чуб
-ло-ха си-дит теперь од- на. Пой-ти бы к ней.
ARCHI
230
Andante non troppo ♩=84
I solo
dolce
Fg.
B.
Нет, лю - бить о - на не мо-жет, хо-лод - но сер-деч - ко. Лишь кра-
Чуб
За -
Andante non troppo ♩=84
ARCHI
arco

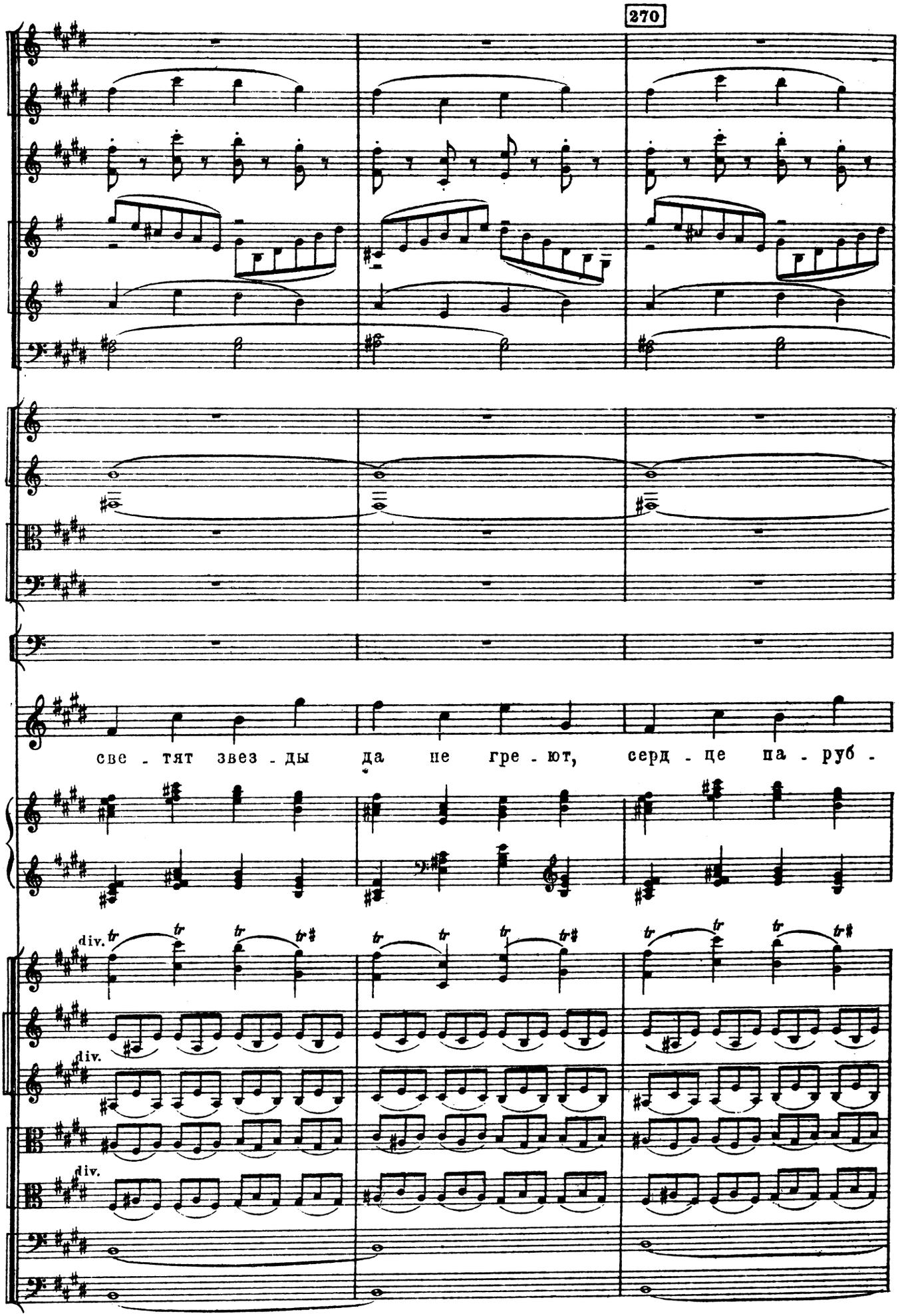

240
Fg. I
dim.
B.
-сой сво-ей чу-дес-ной те-шит-ся О-кса-на.
Чуб
-стать не могут с не-ю нас в та-ку-ю по-ру.
ARCHI
Poco stringendo
250
I
Ob.
I
Cl.
II.III
pp
Fg.
I.II
Cr.
B.
Чуд-на-я дев-чи-на! Как цве-ток ве-сен-ний
Чуб
А куз-нец де-рет-ся боль-но, вишь ты, вы-ро-
Poco stringendo
ten.assai
ARCHI
pizz.
arco
mf
pp

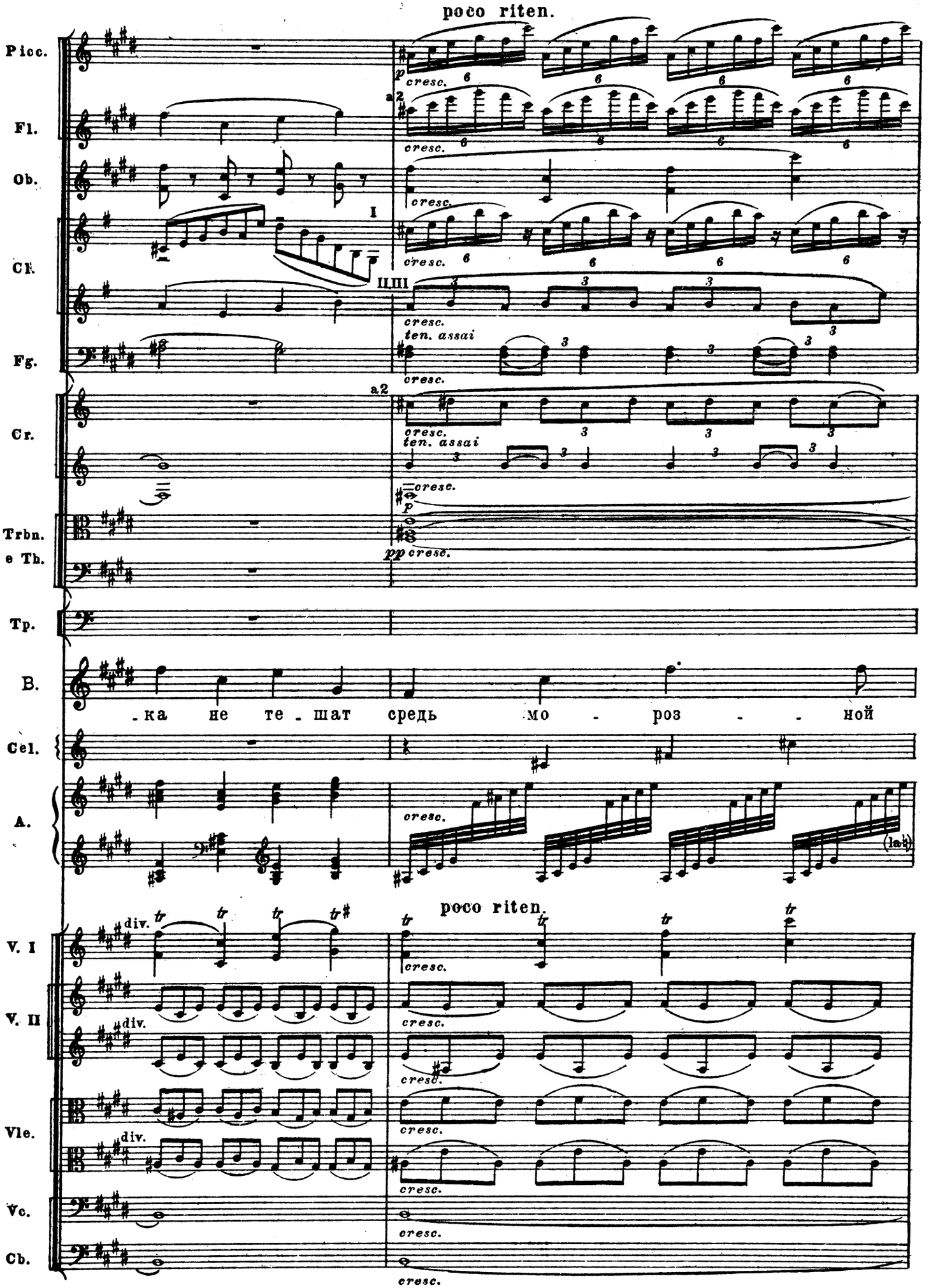

Allegro non troppo ♩= 112
Picc.
Fl.
Ob. I
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn. e Tb.
B.
хо - роша О-кса - на; ко-сыслов-но зме - и вкруг голов-ки вьют - ся.
Чуб
-док про - кля-тый! Ой,Со-ло-ха, ба-ба чорт! Ой,Со-ло-ха, ба-ба бес!
Arpe
Allegro non troppo ♩= 112
V. I
V. II div.
Vle div.
Vc.
Cb.

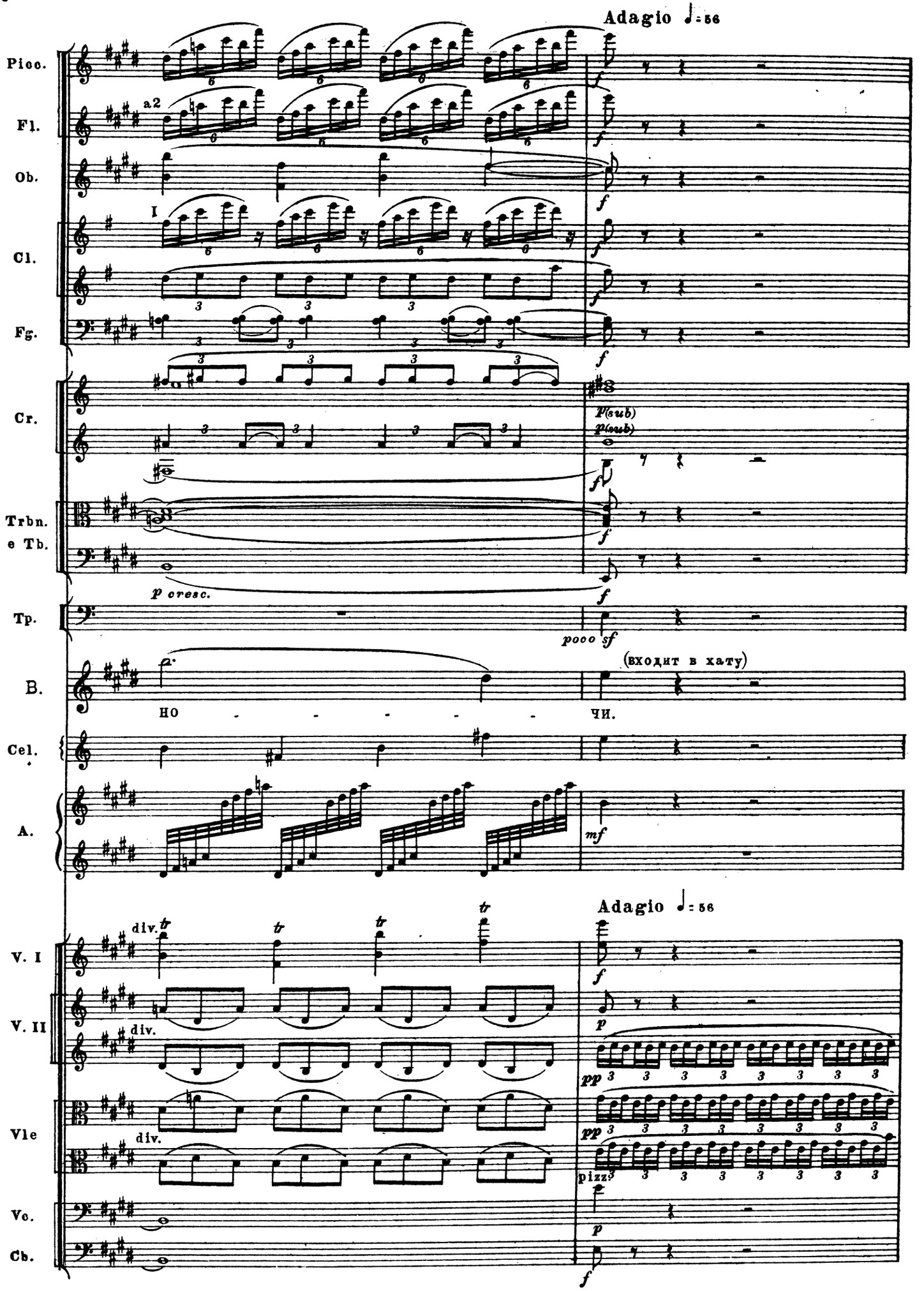

(♩. = ♩ = 56)
260
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
e
Tb.
I.II
IV
III
a2
cresc.
mf
pp
(Месяц и звезды вновь показываются. Становится светло, как в начале картины.)
B.
Чуб
Чуд - на - я дев - чи - на! О - чи как
Ба - ба пре-лесть, ба - ба сласть! Мож - но
Arpe
(♩. = ♩ = 56)
V. I
V. II
div.
Vle
Vc.
Cb.

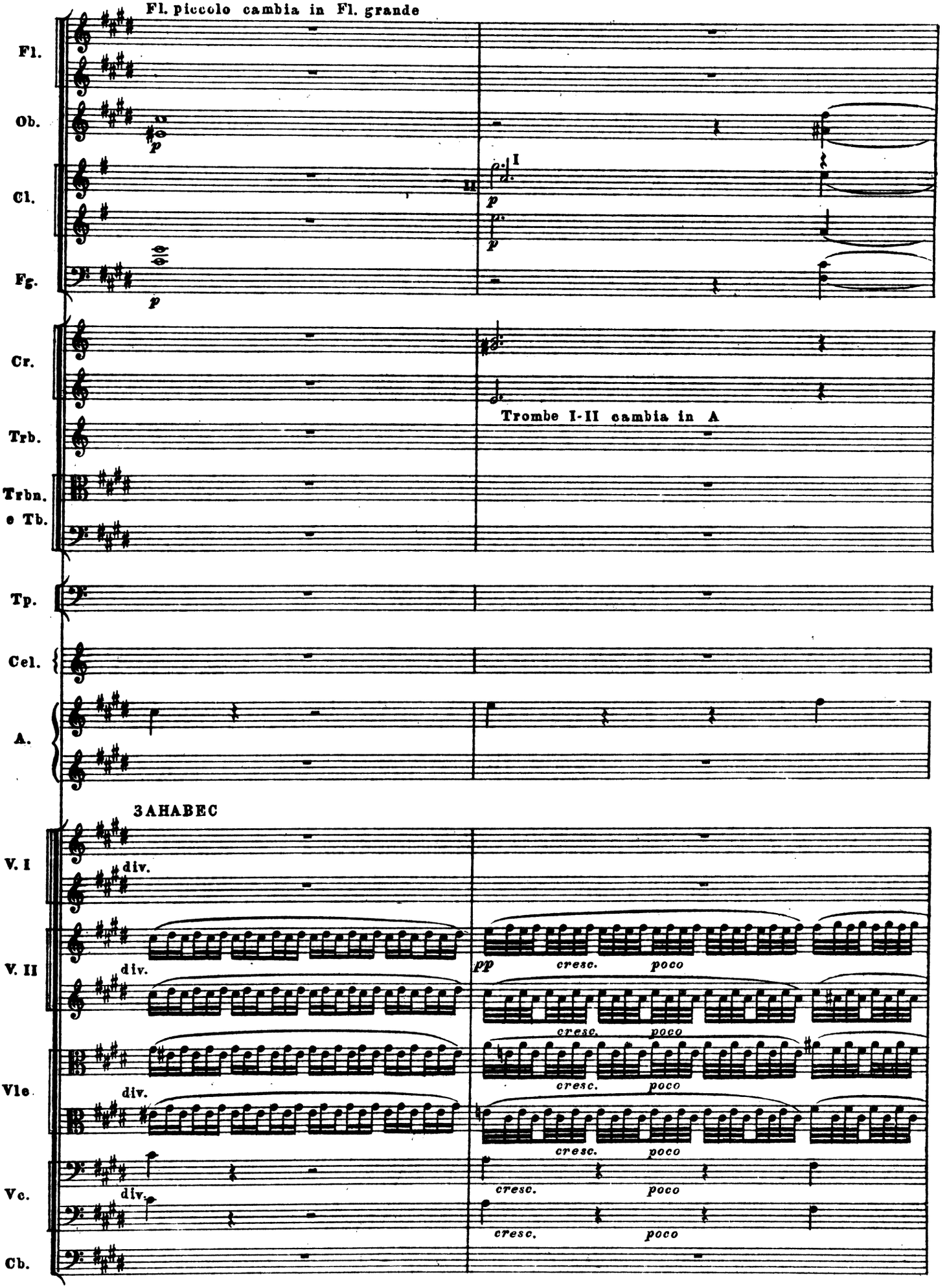

Andante non troppo ♩= 84
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn. e Tb.
B.
звез - ды го - рят.
(у дверей хаты)
(уходит)
Чуб
бу - дет и то - го.
Arpe
Andante non troppo ♩= 84
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
divisi
div.
sempre legato assai

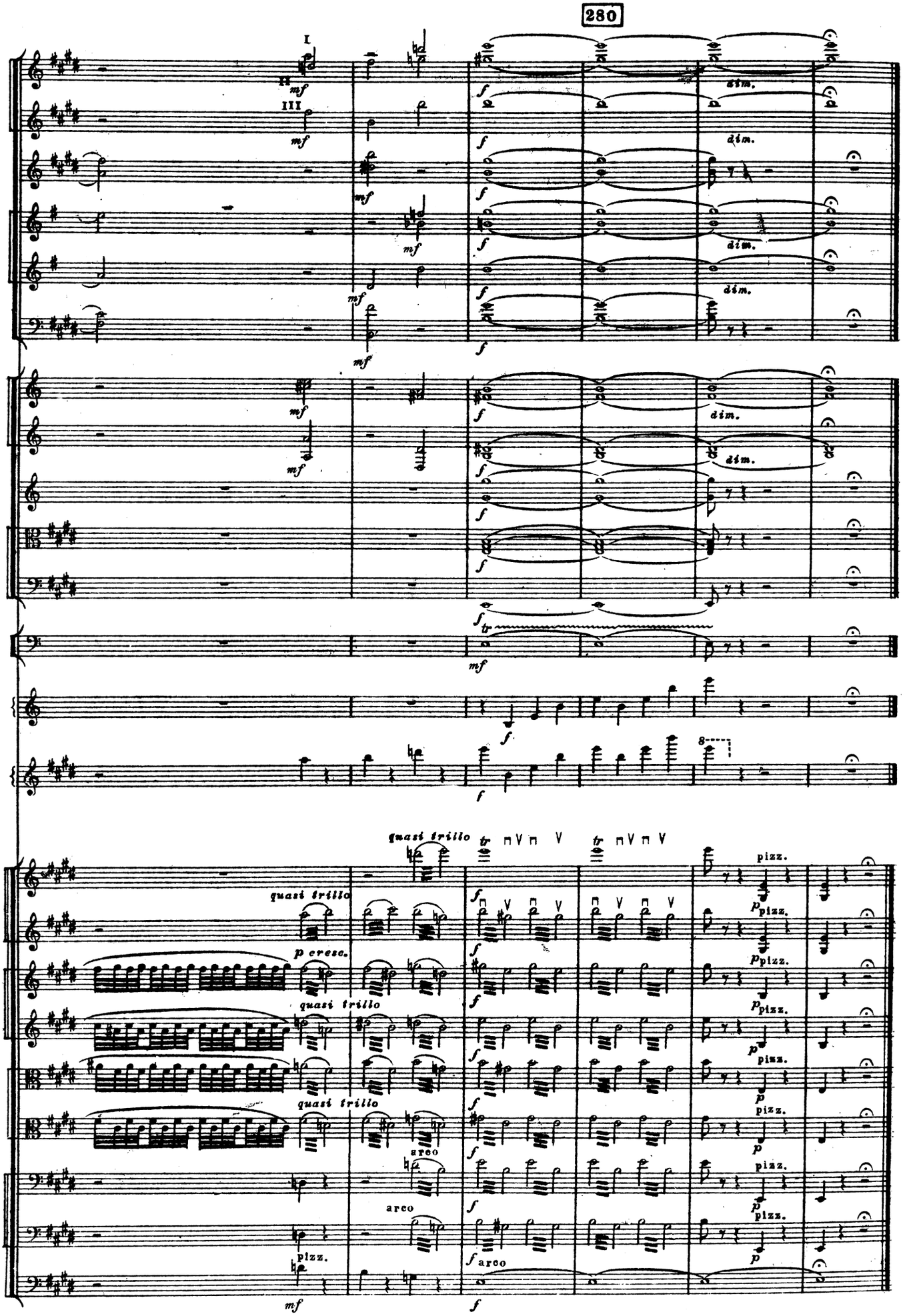

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
e Tb.
Tp.
(a piena voce)
B.
Чер - ны о - чи, слов - но звез - ды, яр - ким све - том бле - щут,
A.
div.
V. I
V. II
div.
Vle
div.
Vc.
Cb.


270
Picc.
Fl. I
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
e Tb.
Tp.
B.
све - тят звез - ды да не гре - ют, серд - це па - руб -
A.
div.
V. I
V. II
div.
Vle
div.
Vc.
Cb.


poco riten.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
e Th.
Tp.
B.
-ка не те - шат средь мо - роз - - ной
Cel.
A.
poco riten.
V. I
V. II
Vle.
Vc.
Cb.
cresc.
ten. assai
a2
div.
I
III


Adagio ♩= 56
Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
I
Fg.
Cr.
Trbn.
e Tb.
Tp.
B.
Cel.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
div.
tr
p cresc.
poco sf
(входит в хату)
но - - - - - -
чи.
mf
pp
pizz.


Fl. piccolo cambia in Fl. grande
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tp.
Cel.
A.
Trombe I-II cambia in A
ЗАНАВЕС
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
div.
pp
cresc.
poco

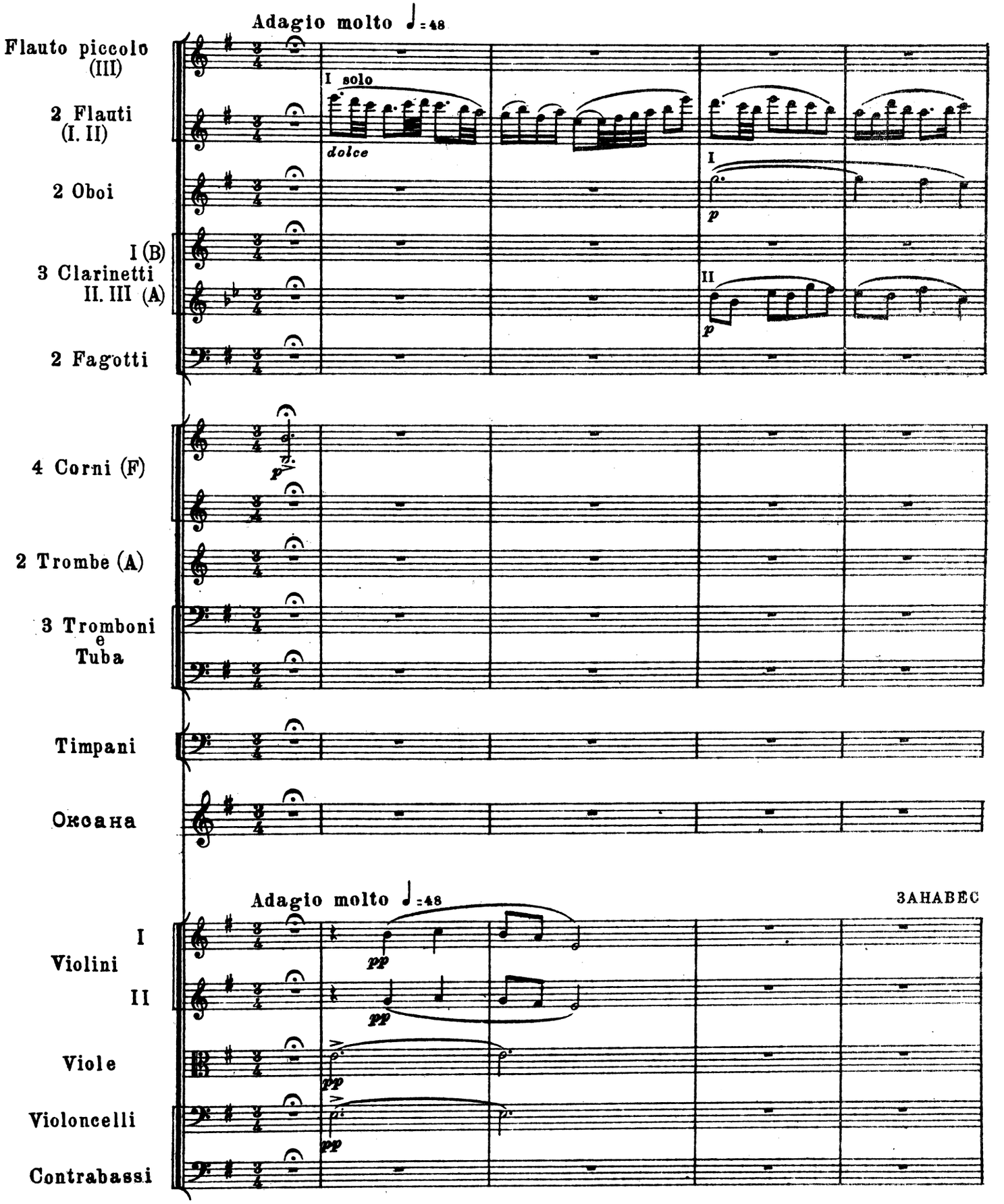

280
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Cel.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
I
III
mf
f
dim.
tr
quasi trillo
p cresc.
arco
pizz.
p
8

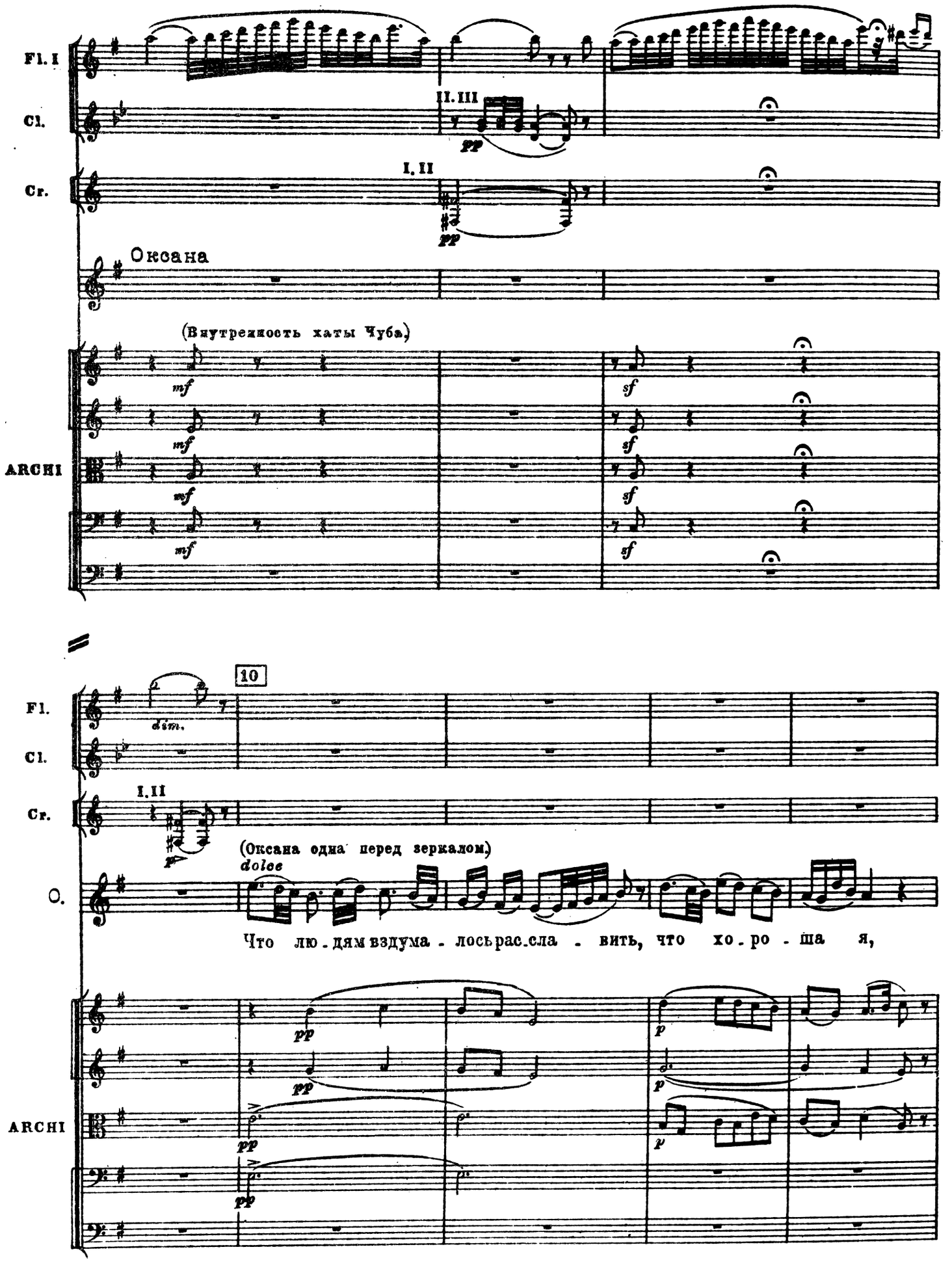
КАРТИНА ВТОРАЯ

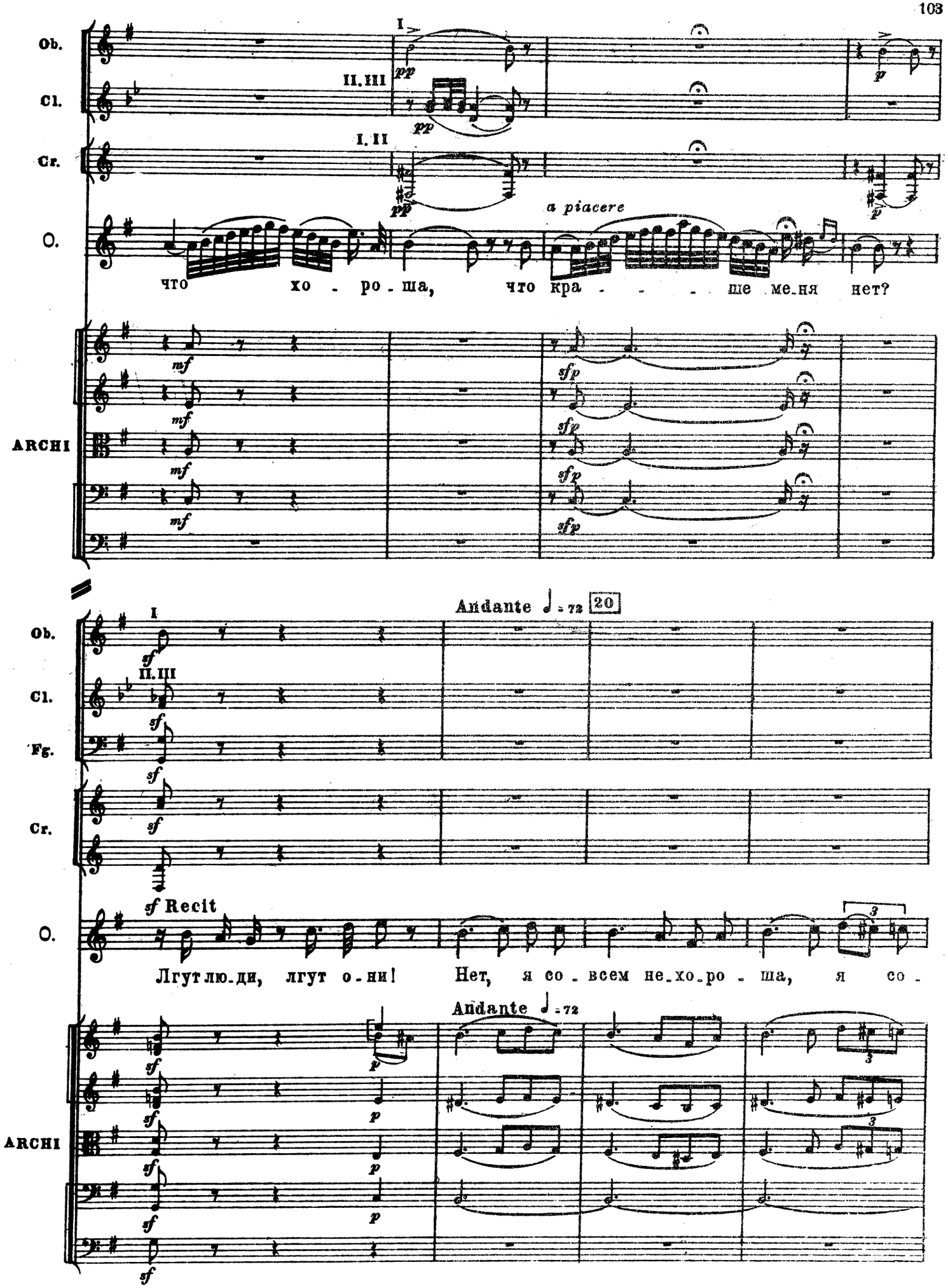
КАРТИНА ВТОРАЯ

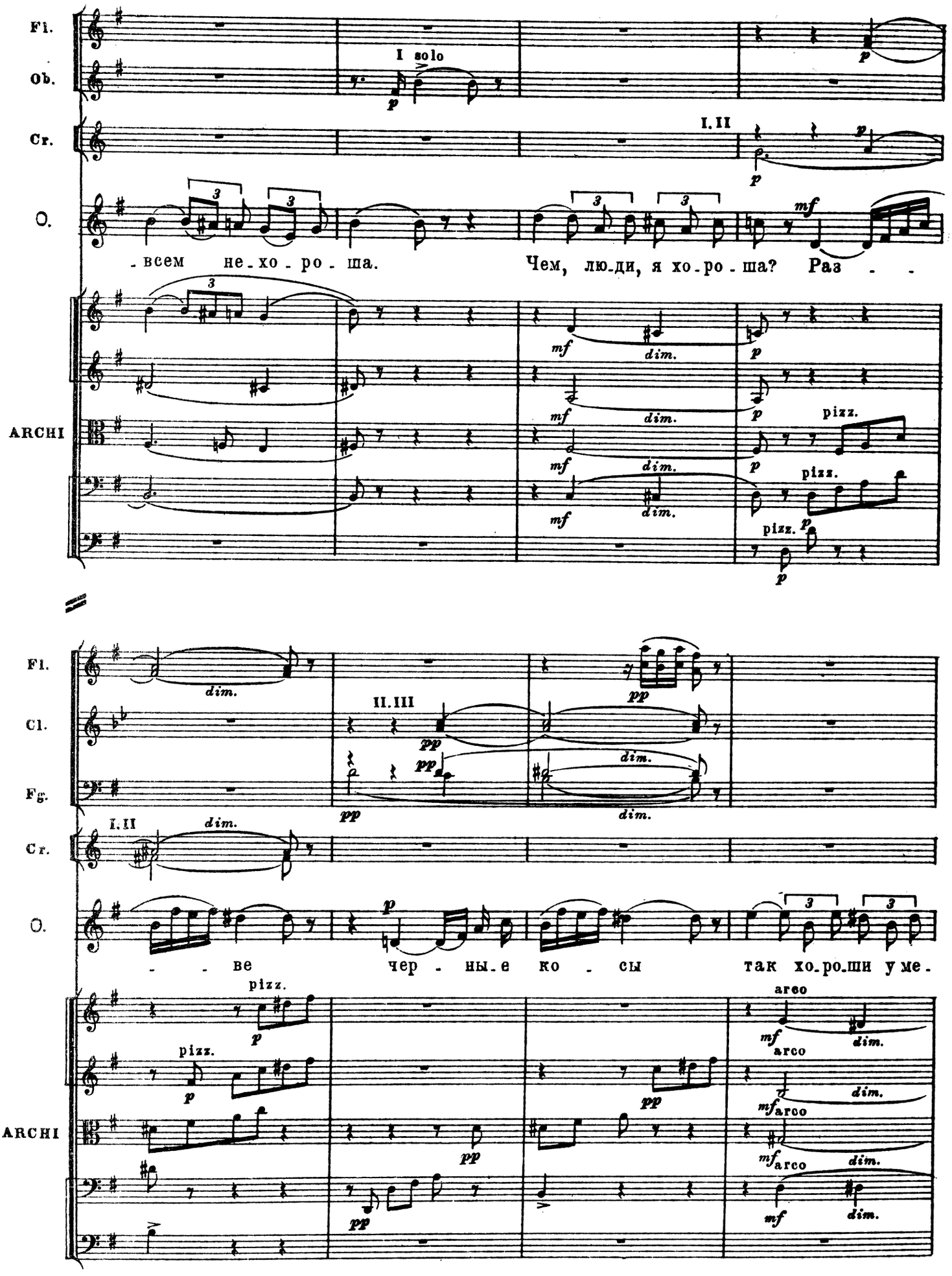
СЦЕНА ПЕРВАЯ

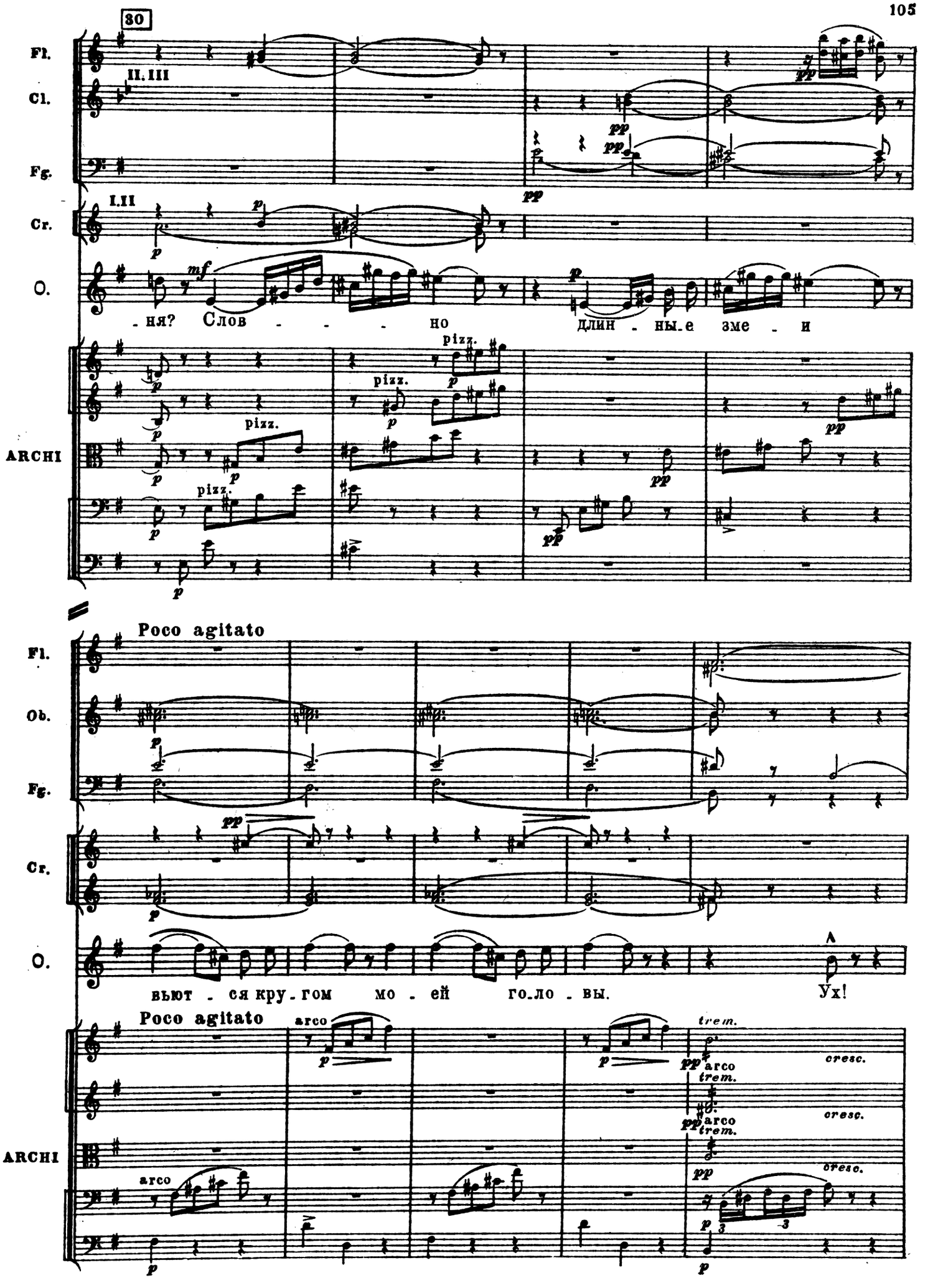
АРИЯ ОКСАНЫ

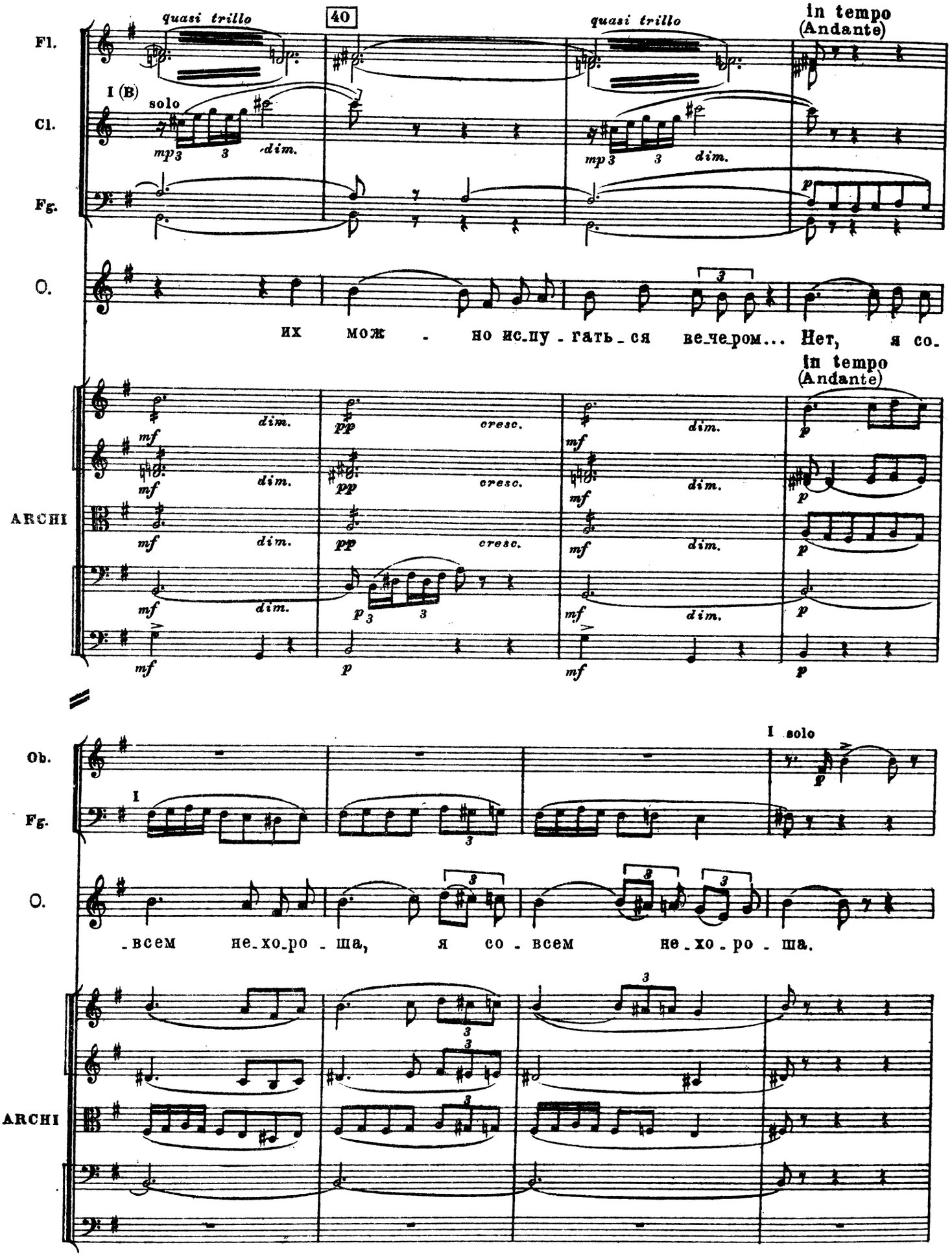


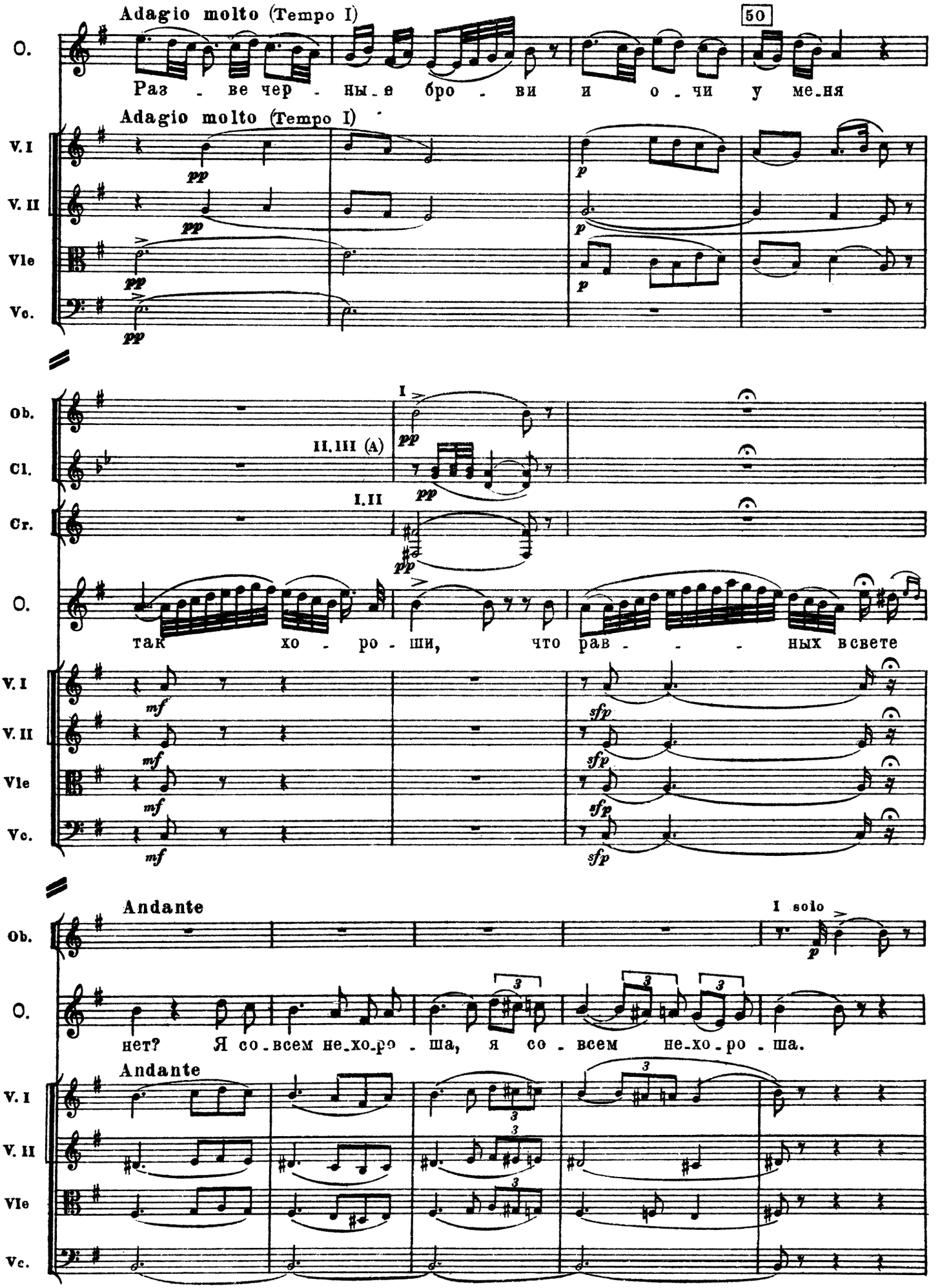

Fl. I
Cl.
Cr.
II. III
pp
I. II
pp
Оксана
(Внутренность хаты Чуба.)
mf
sf
ARCHI
10
Fl.
Cl.
dim.
Cr.
I. II
p
(Оксана одна перед зеркалом.)
dolce
О.
Что лю - дям вздума - лось рас.сла - вить, что хо - ро - ша я,
pp
p
ARCHI

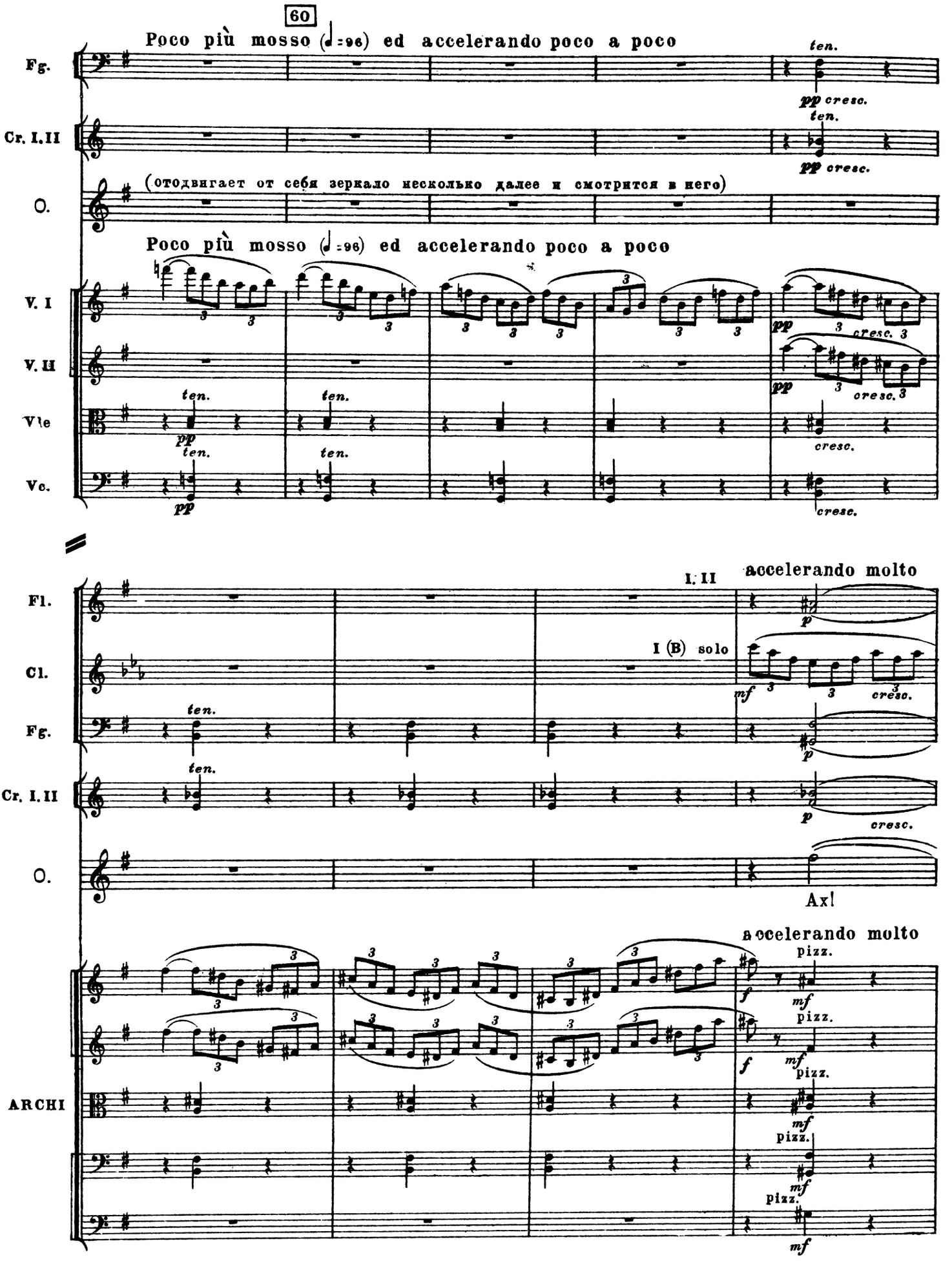

Ob.
Cl.
Cr.
O.
ARCHI
I
II. III
I. II
pp
p
a piacere
что хо - ро - ша, что кра - - - ше ме-ня нет?
mf
sfp
Andante ♩ = 72
20
Fg.
sf
Recit
Лгут лю-ди, лгут о-ни! Нет, я со - всем не-хо-ро - ша, я со -
3

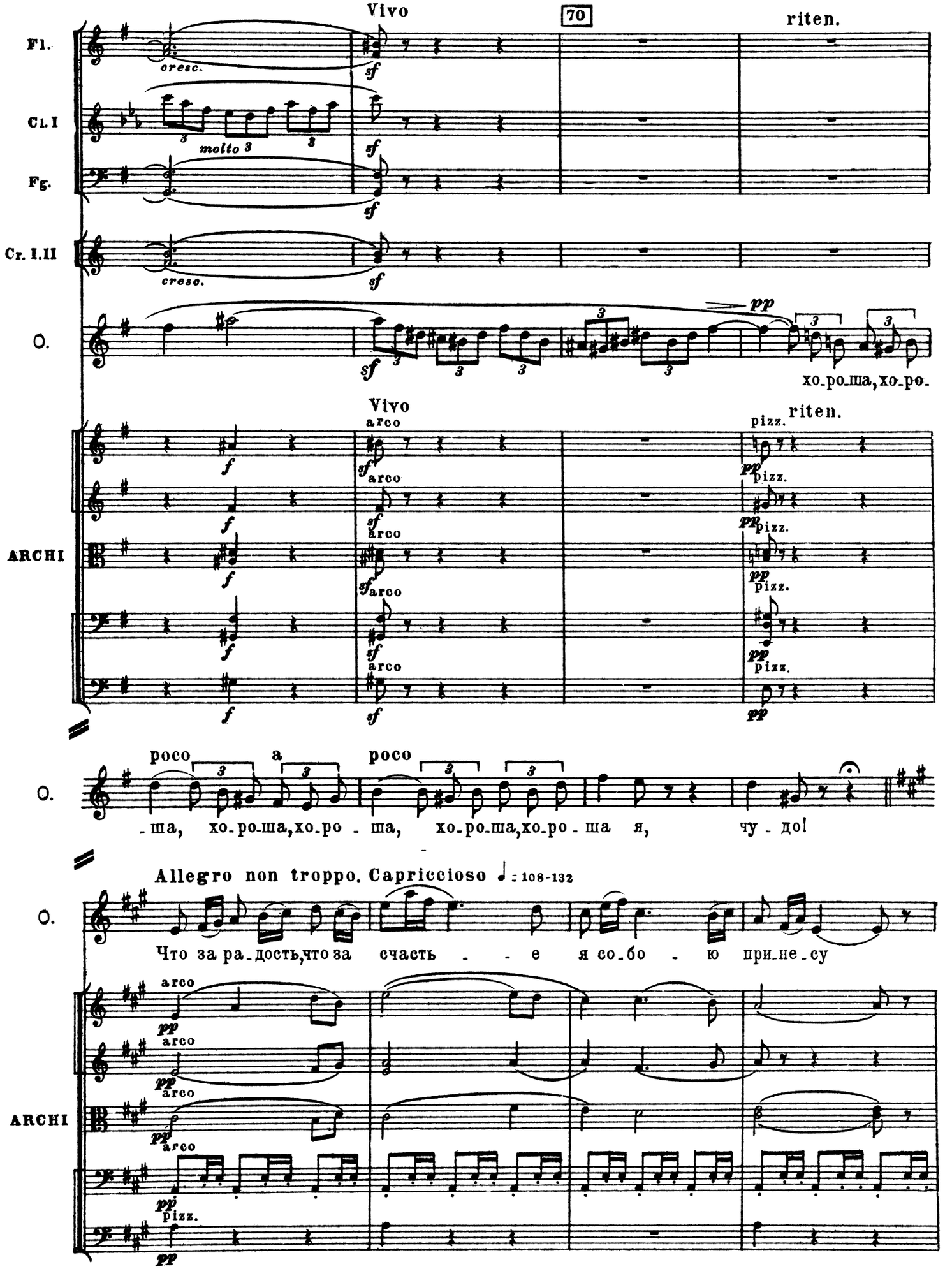

Fl.
Ob.
I solo
Cr.
I. II
O.
- всем не - хо - ро - ша.
Чем, лю - ди, я хо - ро - ша? Раз - -
ARCHI
pizz.
Fl.
Cl.
II. III
Fg.
Cr.
I. II
dim.
O.
- - ве чер - ны - е ко - сы так хо - ро - ши у ме -
arco
ARCHI

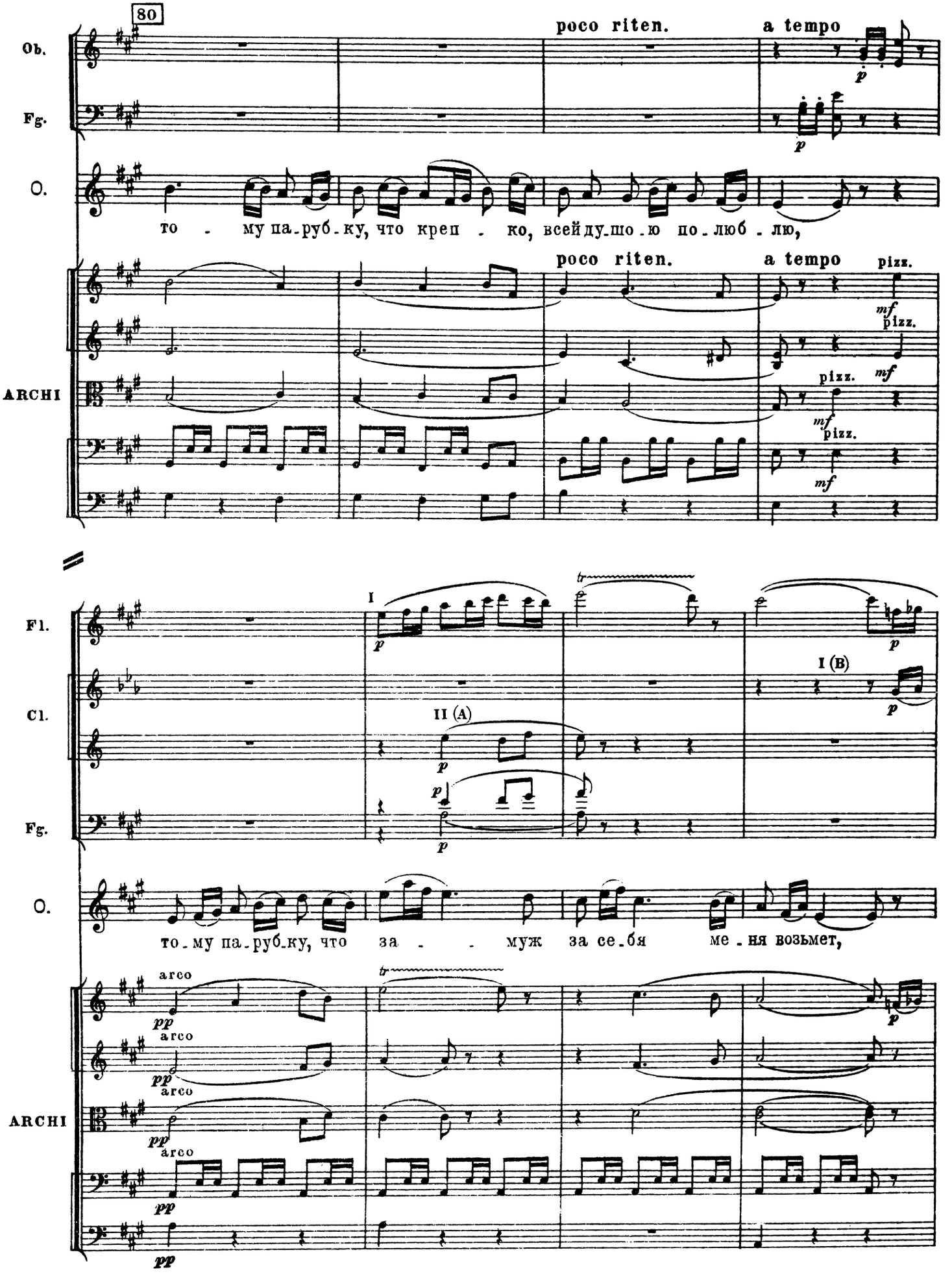

30
Fl.
Cl.
II. III
Fg.
Cr.
I.II
O.
-ня? Слов - - - но длин - ны.е зме - и
ARCHI
pizz.
Poco agitato
Ob.
вьют - ся кру - гом мо - ей го.ло - вы.
Ух!
arco
trem.
cresc.

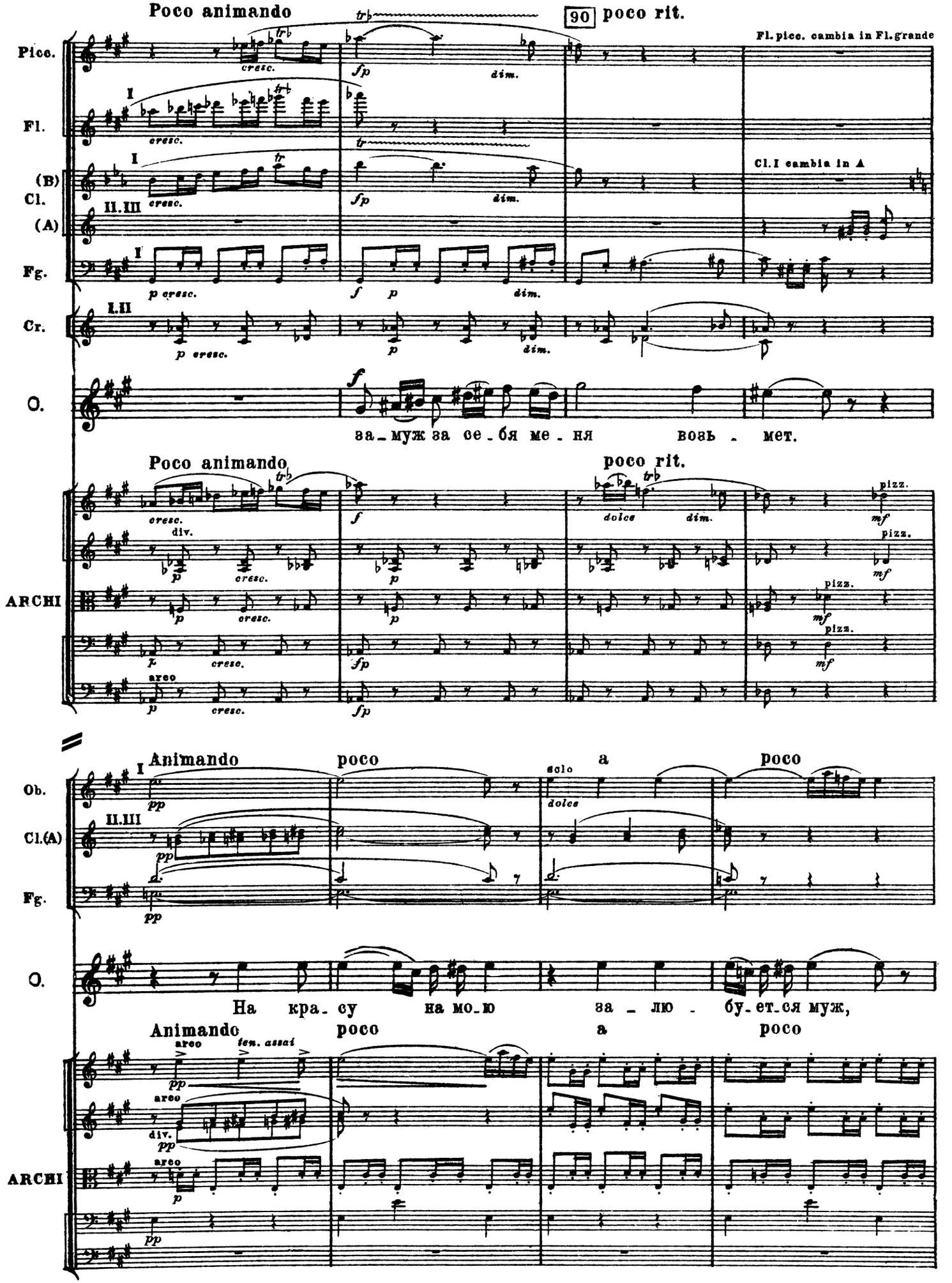

Fl.
Cl.
Fg.
O.
ARCHI
quasi trillo
40
quasi trillo
in tempo
(Andante)
I (B)
solo
mp
dim.
p
их мож - но ис-пу - гать_ся ве-че-ром... Нет, я со-
in tempo
(Andante)
mf
dim.
pp
cresc.
Ob.
I
I solo
-всем не-хо-ро - ша, я со - всем не-хо - ро - ша.

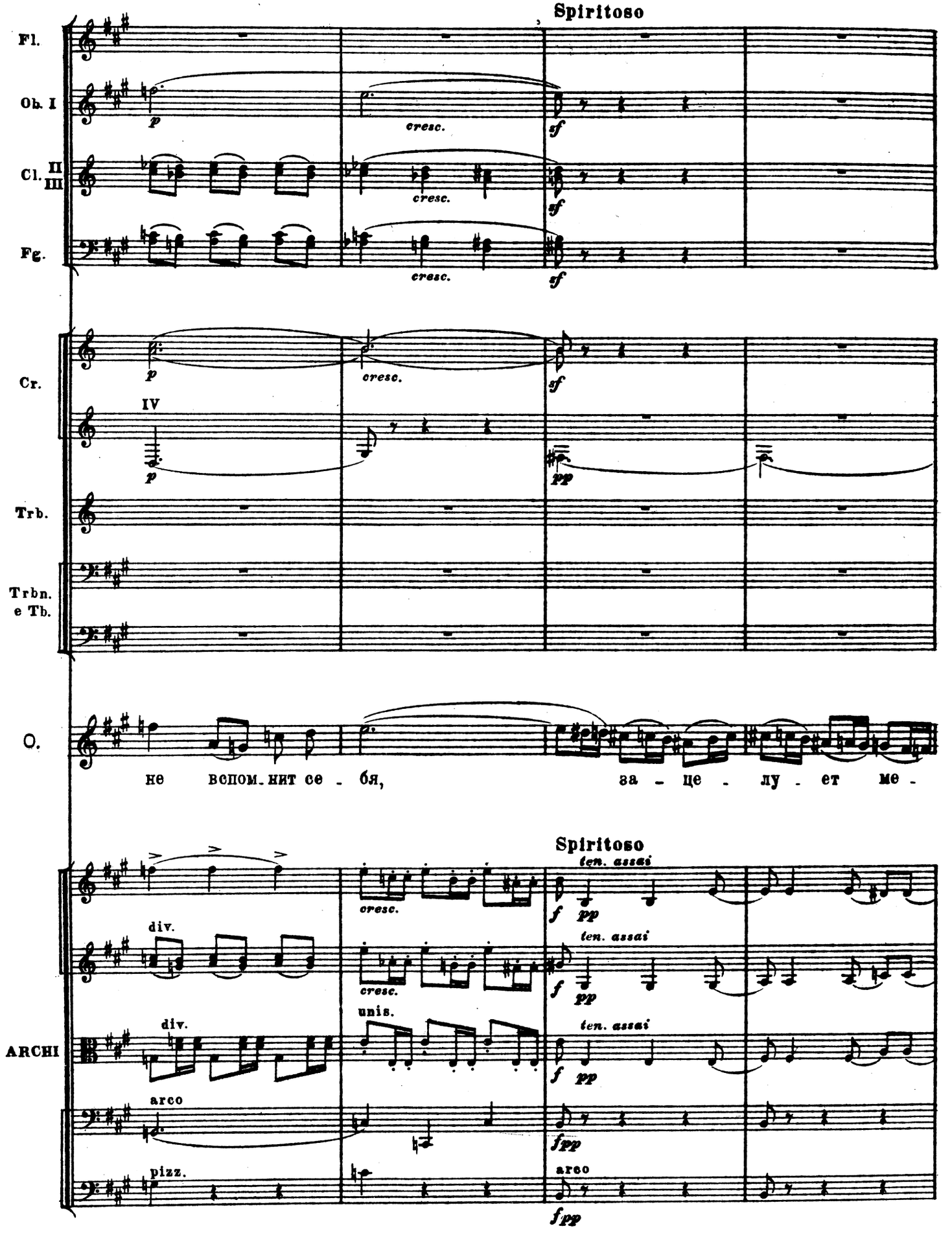

Adagio molto (Tempo I)
50
O.
Раз - ве чер - ны_е бро - ви и о - чи у ме_ня
Adagio molto (Tempo I)
V. I
V. II
Vle
Vc.
pp
p
Ob.
Cl.
Cr.
II, III (A)
I, II
I
так хо - ро - ши, что рав - - - ных в свете
mf
sfp
Andante
I solo
нет? Я со_всем не_хо_ро - ша, я со - всем не_хо_ро - ша.
3

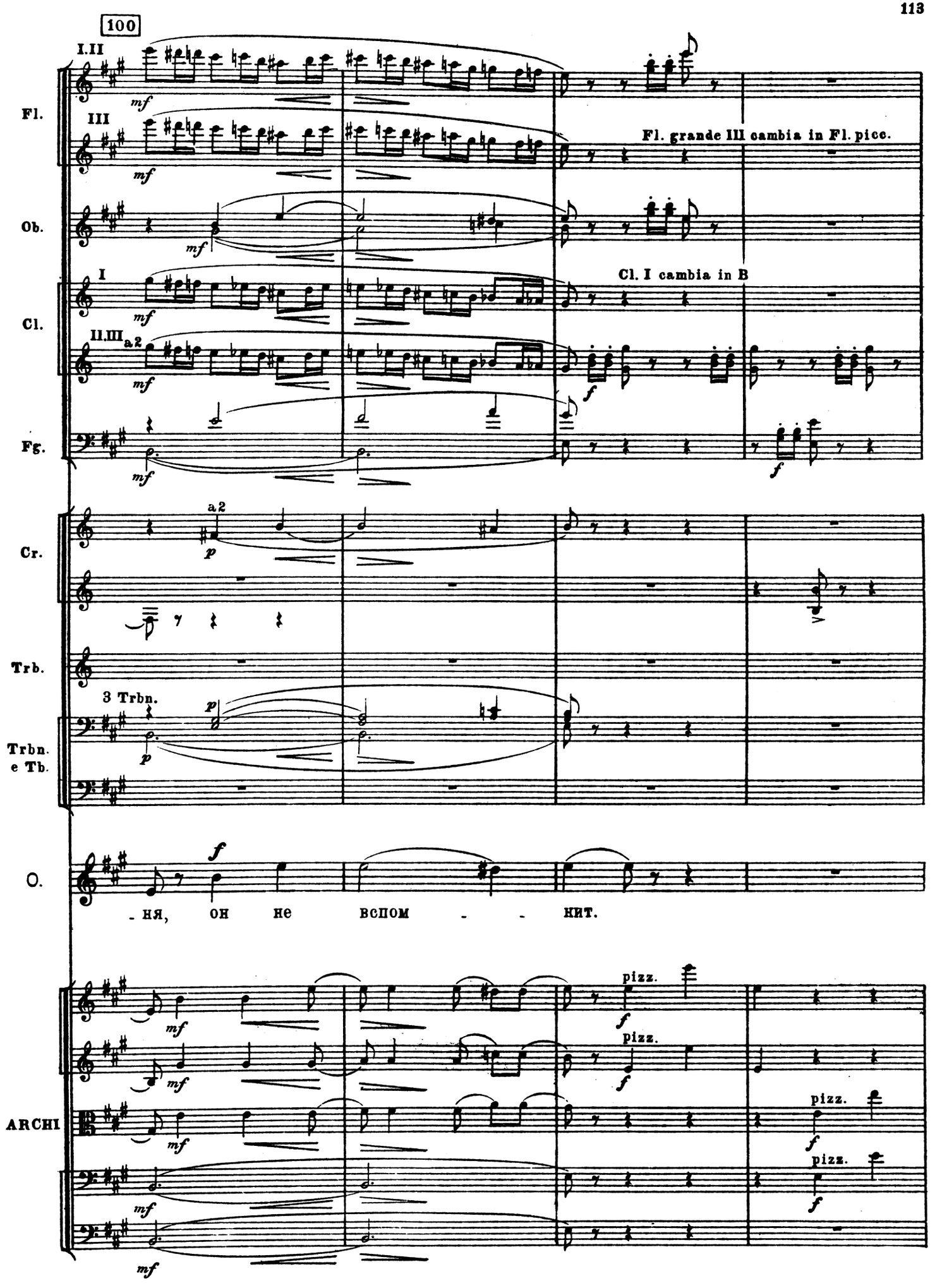

60
Poco più mosso (♩=96) ed accelerando poco a poco
Fg.
Cr. I, II
O.
(отодвигает от себя зеркало несколько далее и смотрится в него)
Poco più mosso (♩=96) ed accelerando poco a poco
V. I
V. II
Vle
Vc.
ten.
pp
cresc.
Fl.
Cl.
I, II
I (B) solo
accelerando molto
Axl
ARCHI
pizz.
mf
f

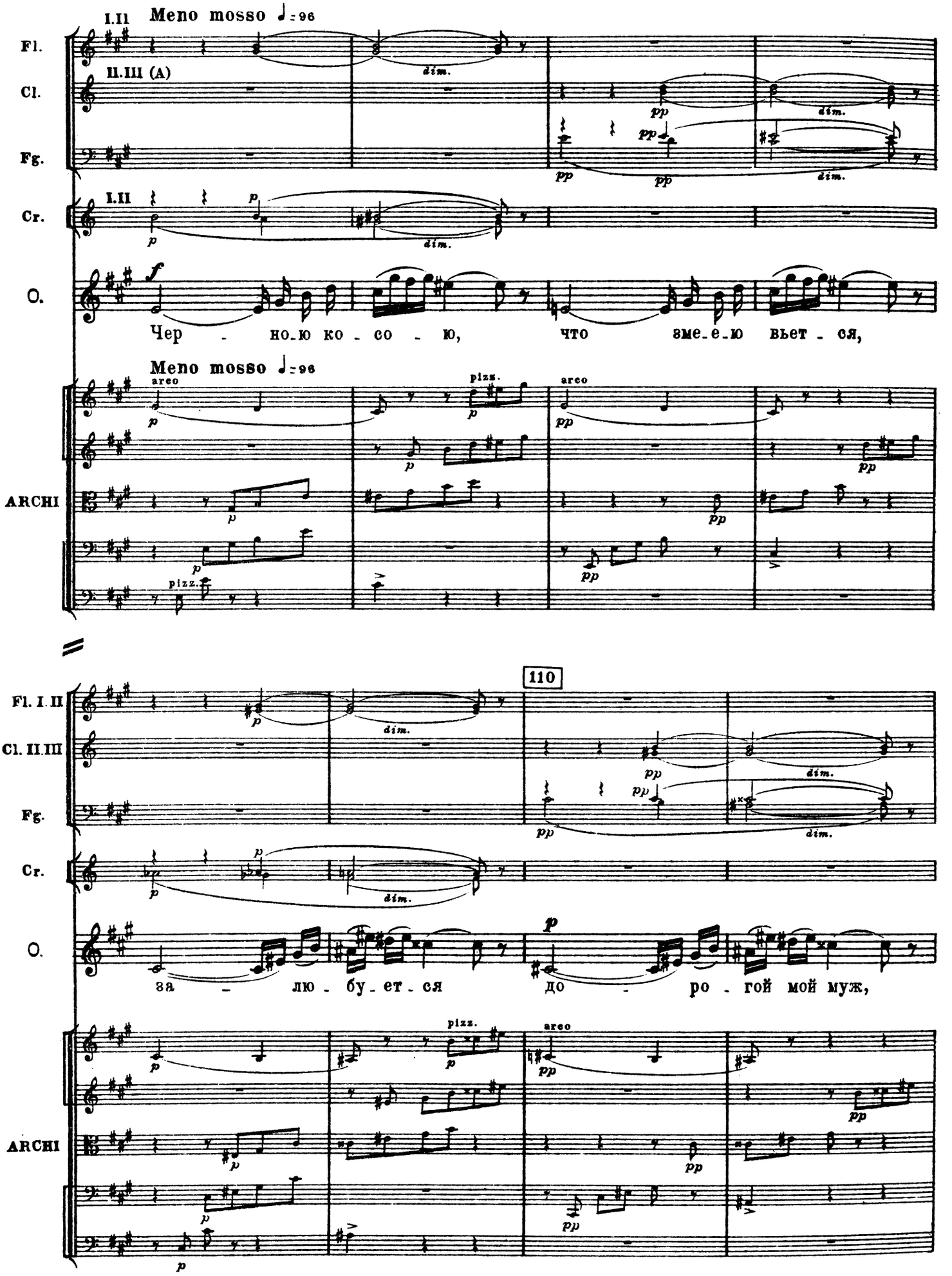

Vivo
70
riten.
Fl.
cresc.
sf
Cl. I
molto 3
Fg.
Cr. I.II
cresc.
O.
pp
хо-ро-ша, хо-ро-
Vivo
arco
pizz.
riten.
ARCHI
poco a poco
-ша, хо-ро-ша, хо-ро - ша, хо-ро-ша, хо-ро - ша я, чу - до!
Allegro non troppo. Capriccioso ♩: 108-132
Что за ра-дость, что за счасть - - е я со-бо - ю при-не-су

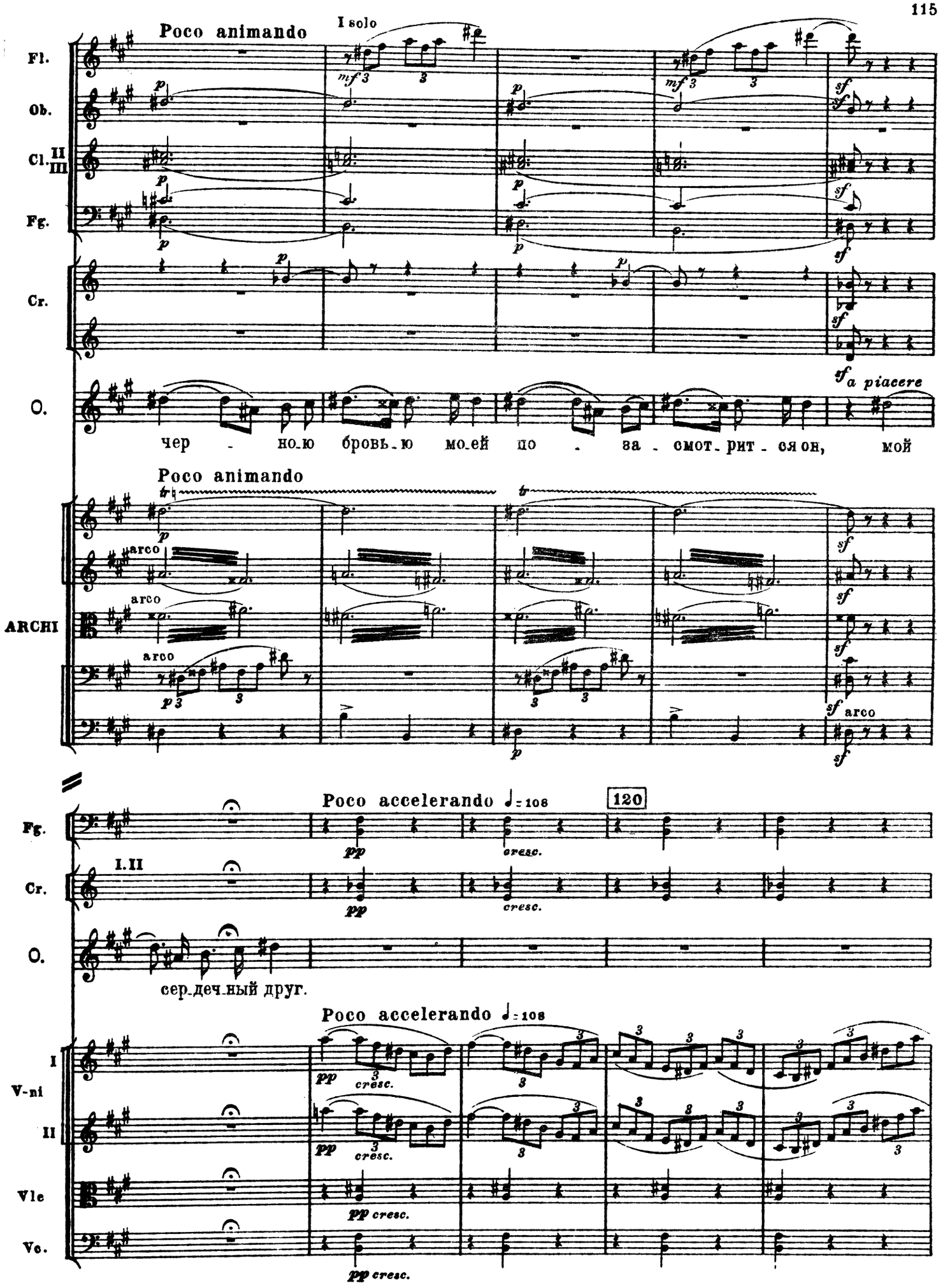

80
poco riten.
a tempo
Ob.
Fg.
O.
то - му па-руб-ку, что креп - ко, всей ду-шо-ю по-люб-лю,
poco riten.
a tempo
pizz.
ARCHI
Fl.
Cl.
Fg.
I
II (A)
I (B)
O.
то-му па-руб-ку, что за - - муж за се-бя ме-ня возьмет,
arco
ARCHI

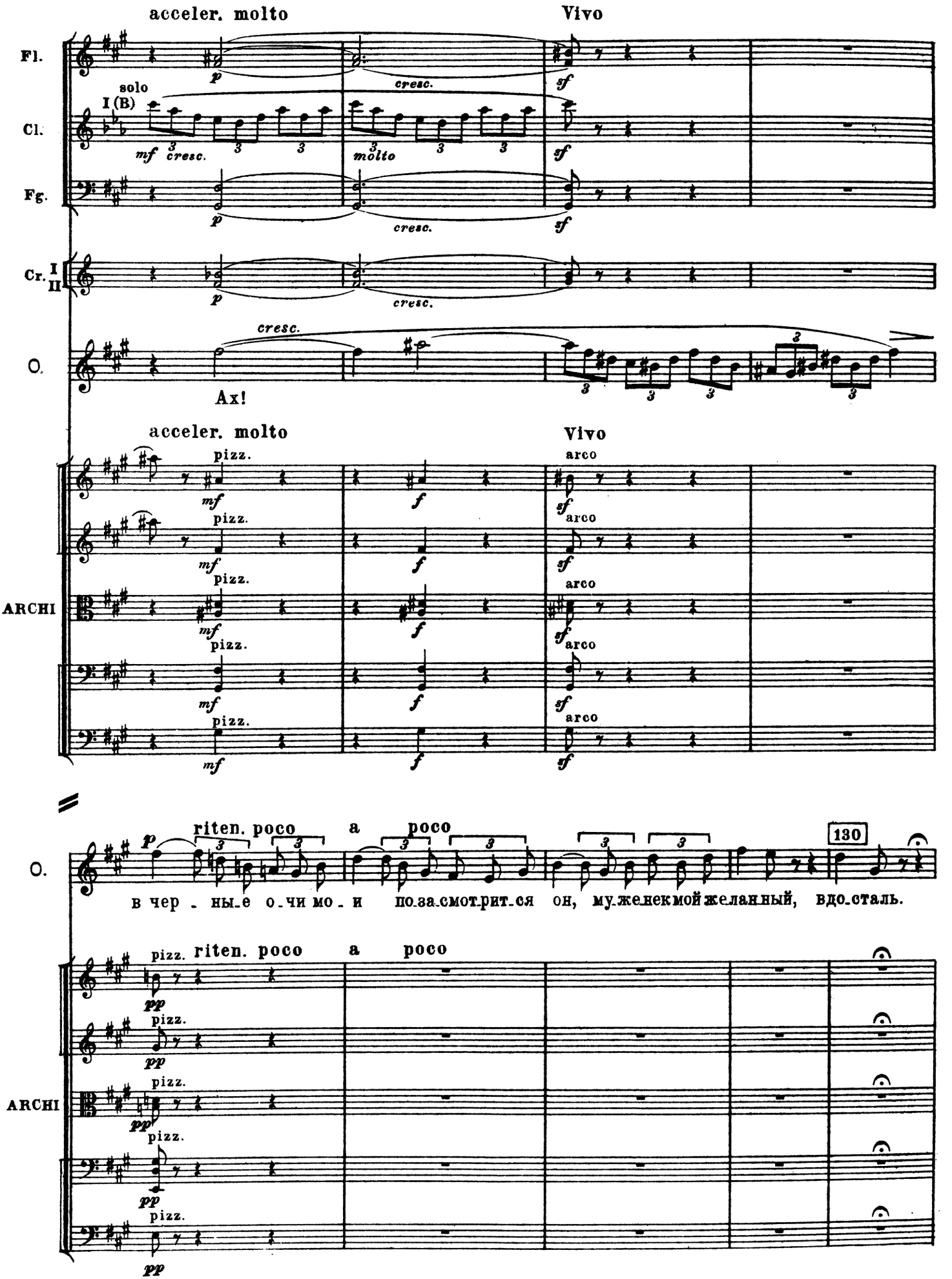

Poco animando
90 poco rit.
Fl. picc. cambia in Fl. grande
Picc.
Fl.
(B) Cl.
(A)
Fg.
Cr.
Cl. I cambia in A
cresc.
dim.
O.
за_муж за се_бя ме_ня вовь_мет.
ARCHI
div.
pizz.
dolce
Ob.
Cl.(A)
Animando
poco
a
solo
На кра_су на мо_ю за_лю_бу_ет_ся муж,
ten. assai
arco

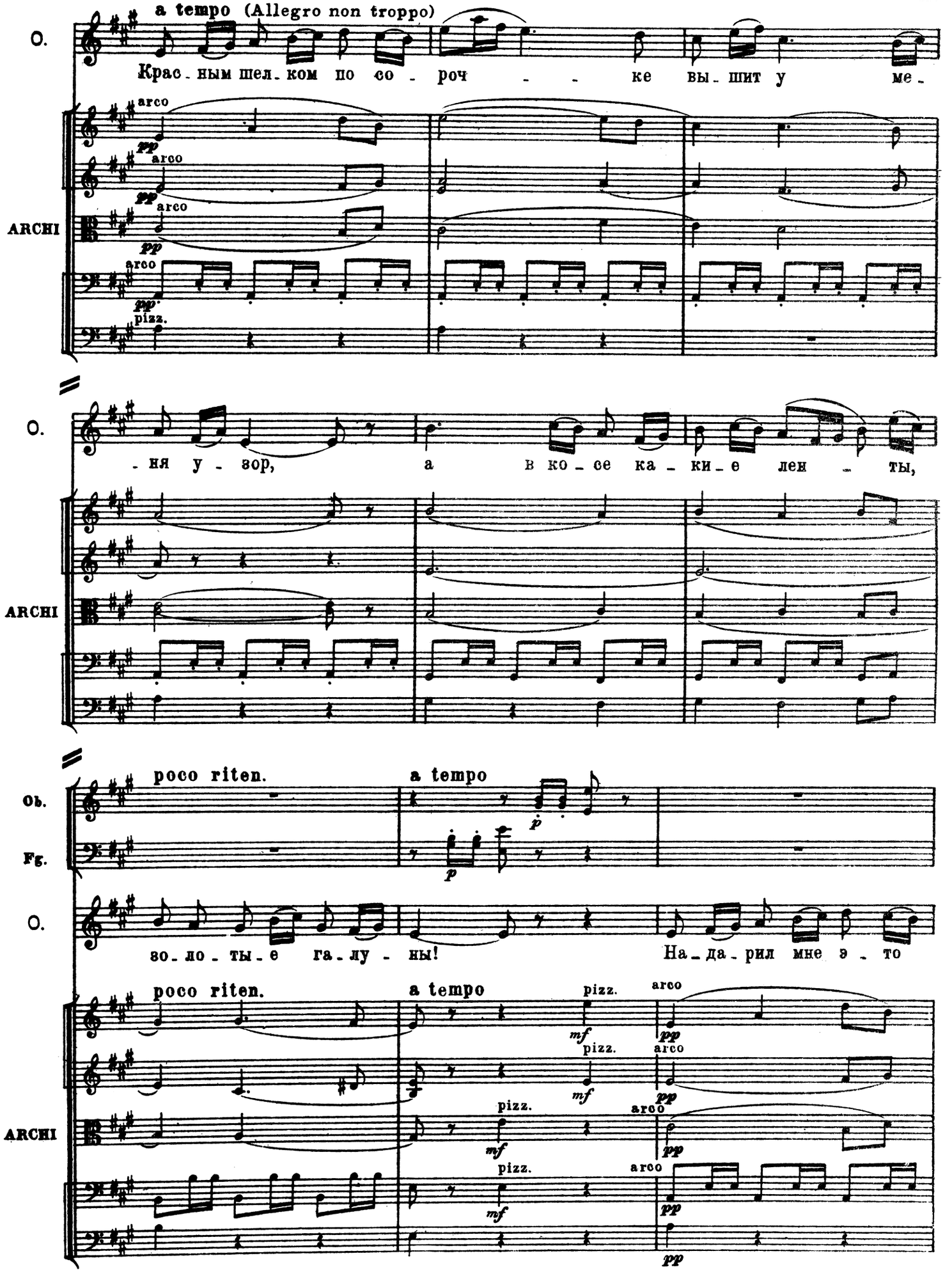

Spiritoso
Fl.
Ob. I
Cl. II III
Fg.
p
cresc.
sf
Cr.
IV
pp
Trb.
Trbn. e Tb.
O.
не вспом. нит се - бя,
за - це - лу - ет ме -
Spiritoso
ten. assai
f pp
ARCHI
div.
unis.
arco
pizz.
fpp

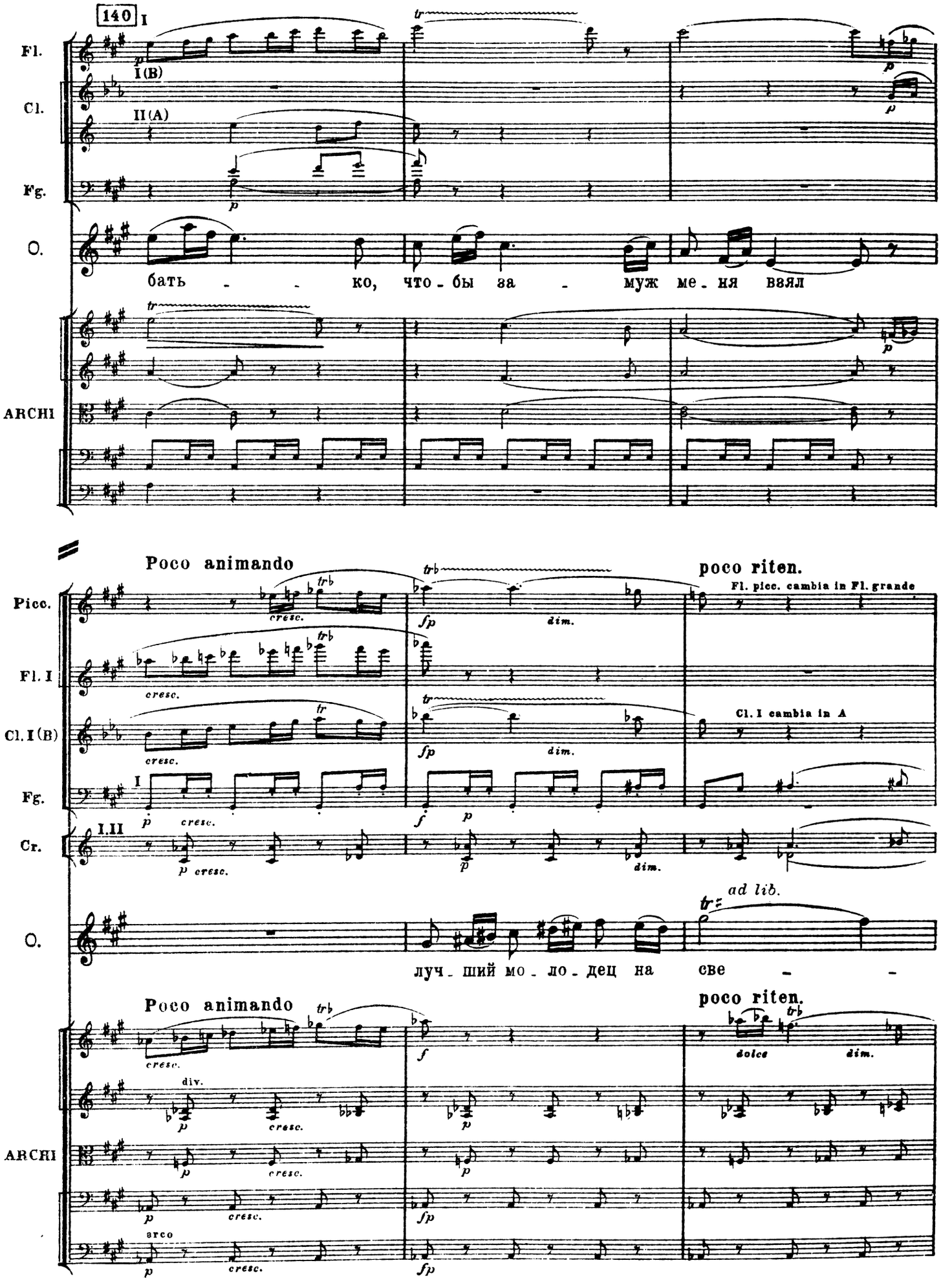

100
I.II
mf
Fl.
III
mf
Fl. grande III cambia in Fl. picc.
Ob.
mf
I
mf
Cl.
Cl. I cambia in B
II.III a2
mf
f
Fg.
mf
f
a2
p
Cr.
Trb.
3 Trbn.
p
p
Trbn. e Tb.
O.
f
- НЯ, ОН НЕ ВСПОМ - - НИТ.
mf
mf
pizz.
f
pizz.
f
ARCHI
mf
pizz.
f
pizz.
f
mf
mf

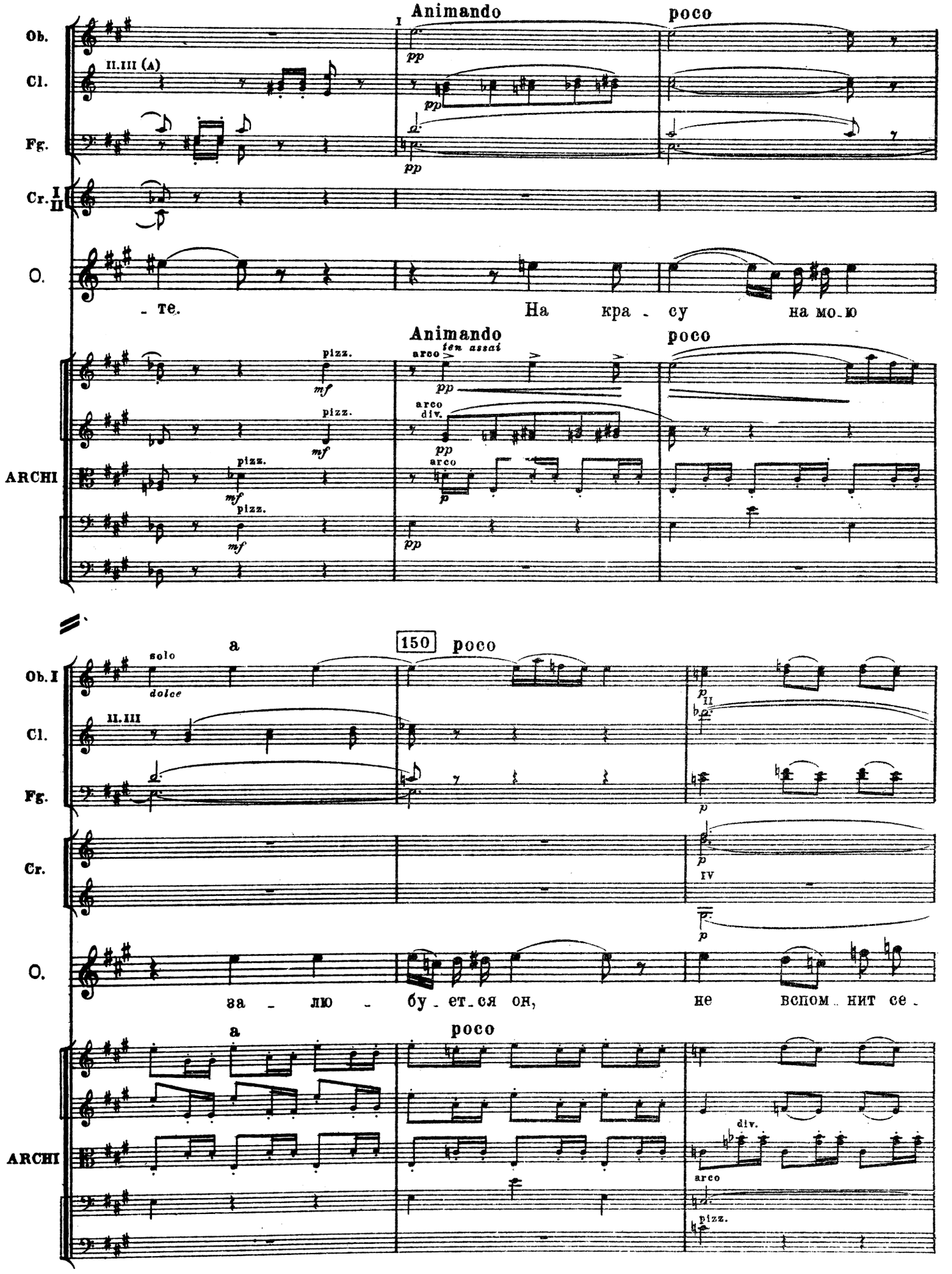

I.II
Meno mosso ♩= 96
Fl.
II.III (A)
Cl.
Fg.
I.II
Cr.
O.
Чер - но-ю ко - со - ю, что зме-е-ю вьет - ся,
Meno mosso ♩= 96
ARCHI
110
Fl. I. II
Cl. II.III
Fg.
Cr.
O.
за - лю - бу-ет-ся до - ро - гой мой муж,
ARCHI

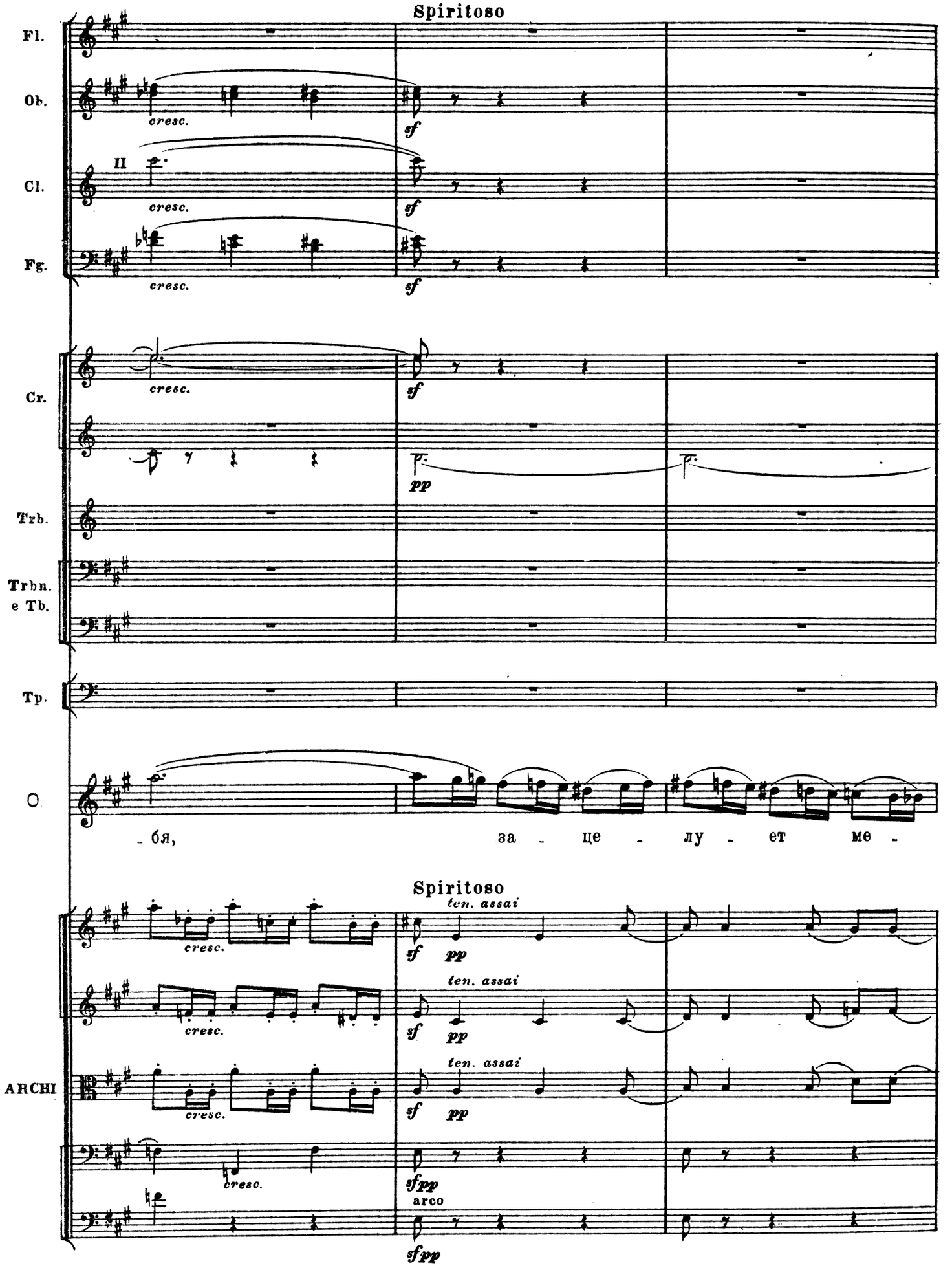

Poco animando
I solo
Fl.
Ob.
Cl. II III
Fg.
Cr.
O.
a piacere
чер - но-ю бровь-ю мо-ей по - за - смот-рит - ся он, мой
Poco animando
ARCHI
arco
arco
arco
arco
Poco accelerando ♩= 108
120
Fg.
Cr.
I.II
O.
сер-деч-ный друг.
Poco accelerando ♩= 108
I
V-ni
II
Vle
Vc.
cresc.

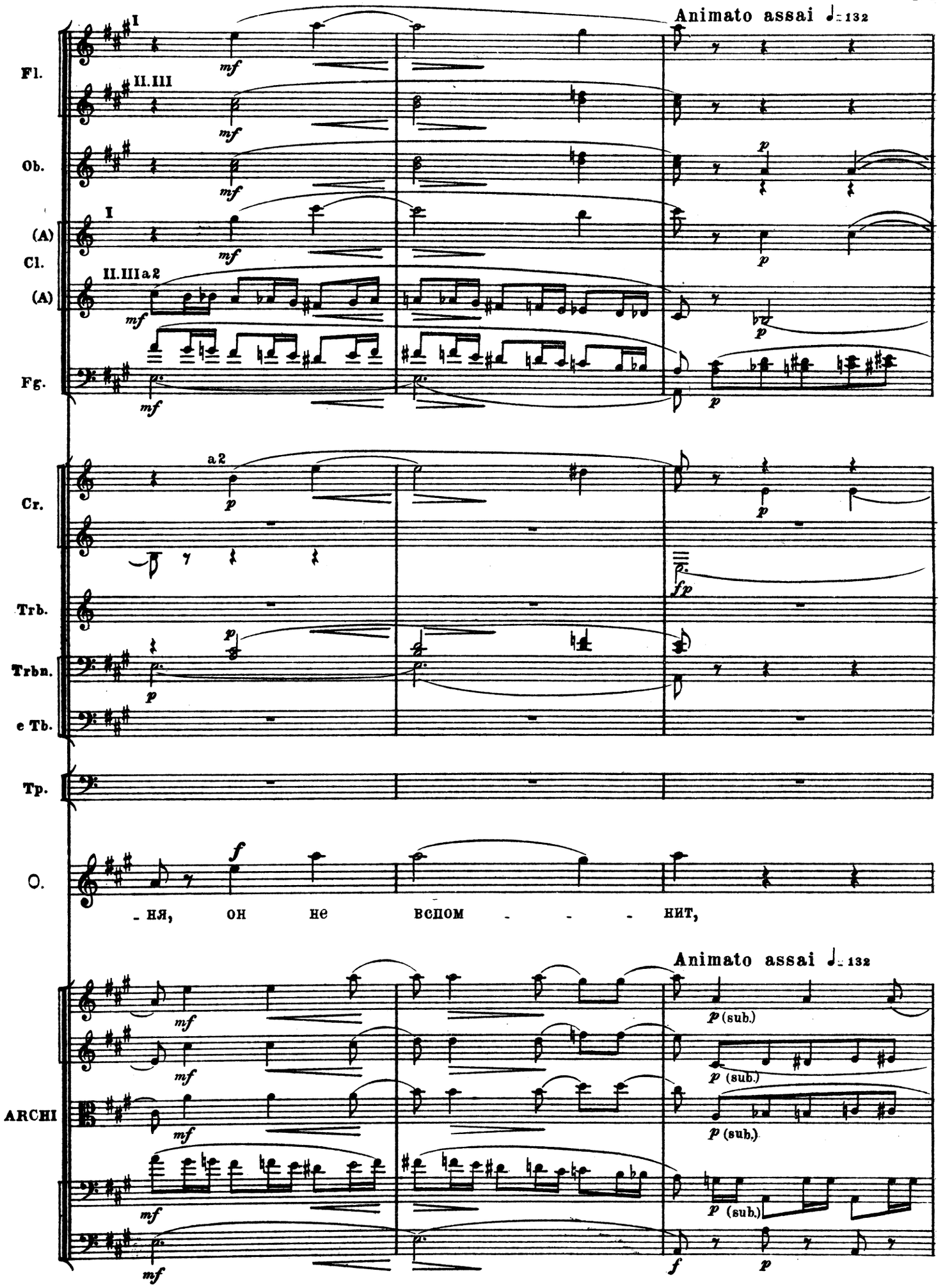

acceler. molto
Vivo
Fl.
Cl.
Fg.
Cr. I II
O.
solo
I (B)
cresc.
molto
Ах!
ARCHI
pizz.
arco
riten. poco a poco
130
в чер - ны - е о - чи мо - и по - за - смот - рит - ся он, му - же - ком мой же - лан - ный, вдо - сталь.

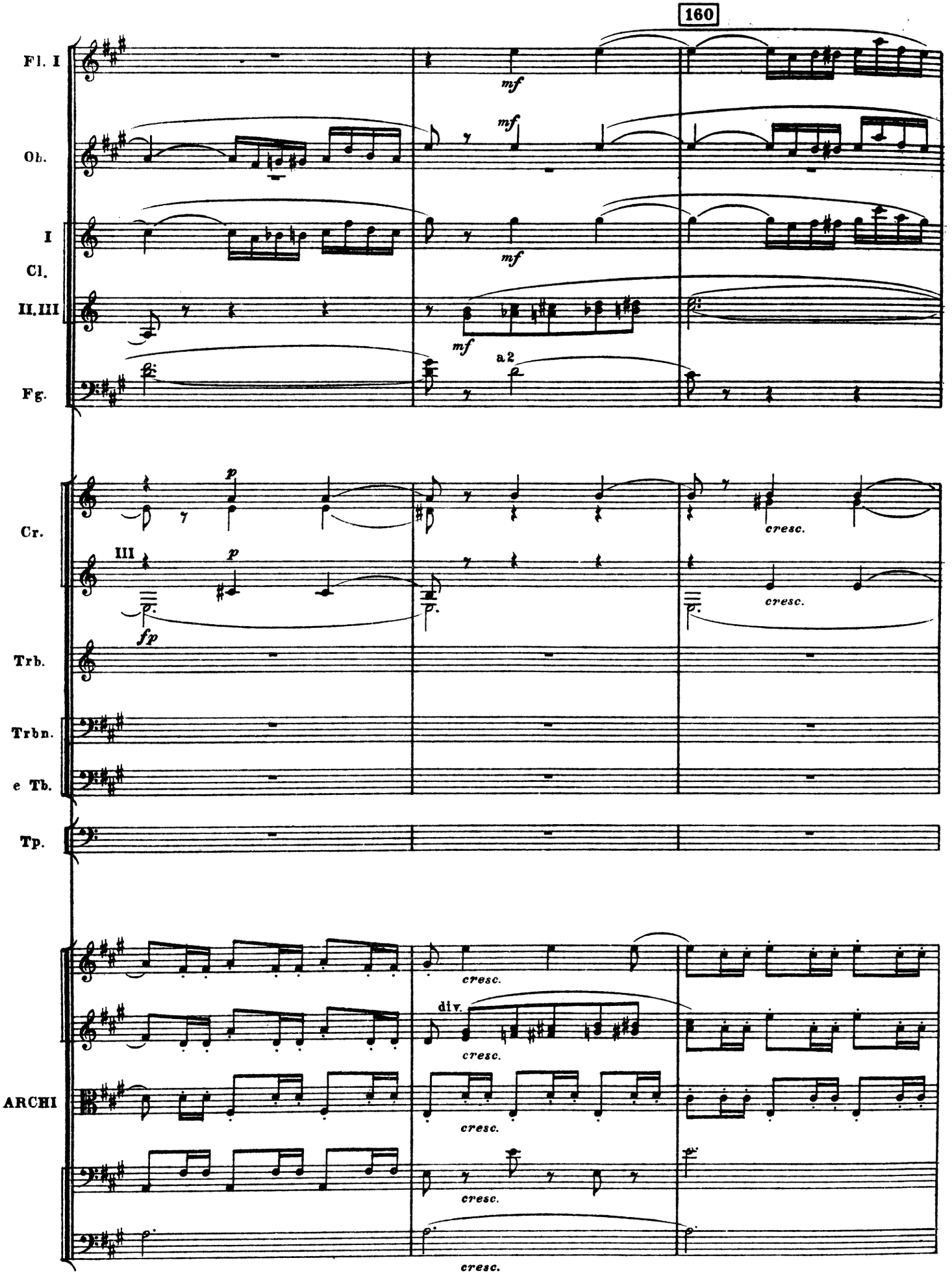

a tempo (Allegro non troppo)
O.
Крас - ным шел - ком по со - роч - - ке вы - шит у ме -
ARCHI
arco
pp
pizz.
O.
- ня у - зор, а в ко - се ка - ки - е лен - ты,
ARCHI
poco riten.
a tempo
Ob.
Fg.
O.
зо - ло - ты - е га - лу - ны! На - да - рил мне э - то
ARCHI
mf
pizz.
arco
pp

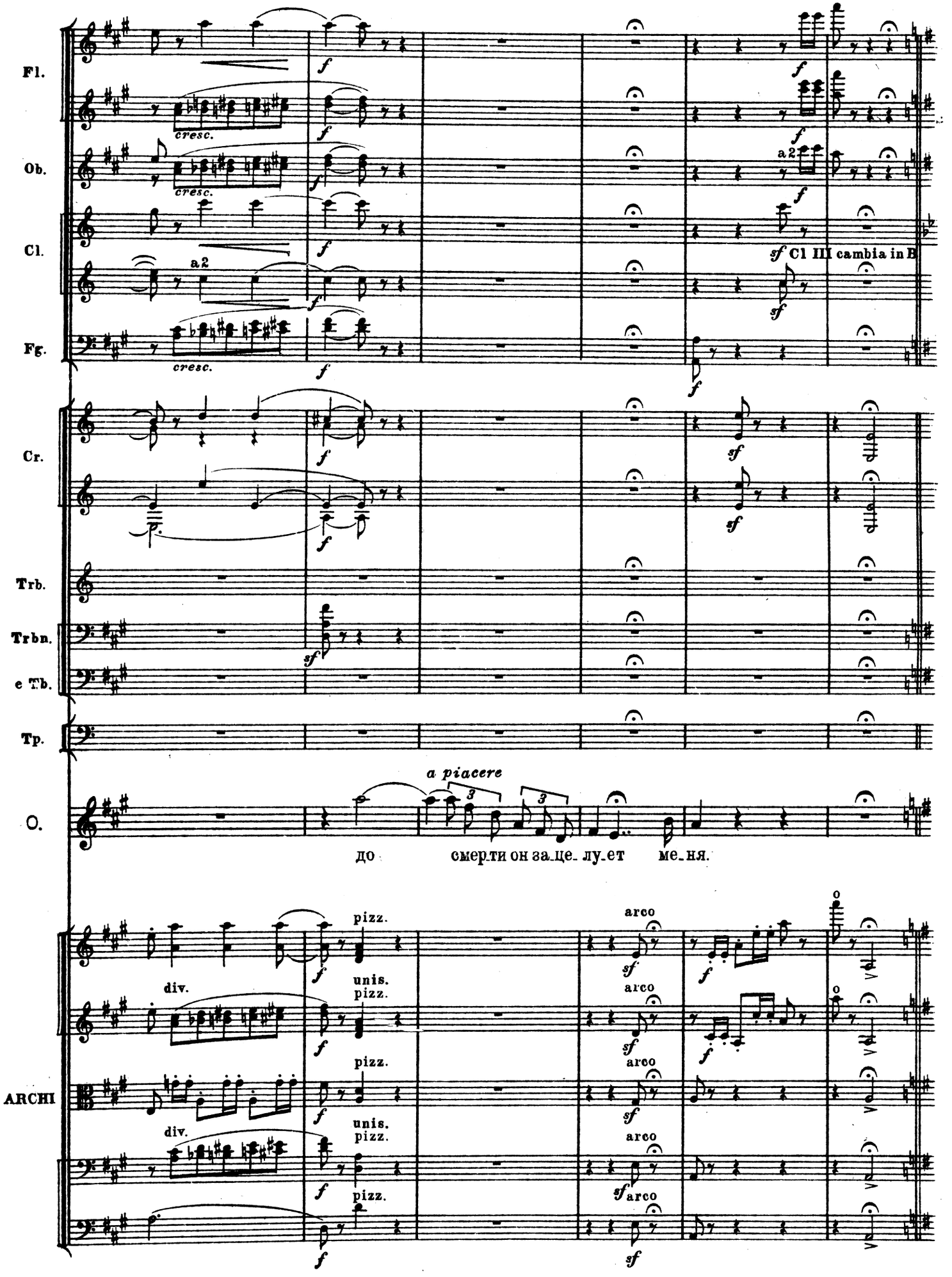

140
I
Fl.
Cl.
I(B)
II(A)
Fg.
O.
бать - - ко, что - бы за - муж ме - ня взял
ARCHI
Poco animando
poco riten.
Fl. picc. cambia in Fl. grande
Picc.
Fl. I
Cl. I (B)
Cl. I cambia in A
Fg.
I
Cr.
I.II
ad lib.
луч - ший мо - ло - дец на све - -
div.
arco


Animando
poco
Ob.
Cl.
II.III (A)
Fg.
Cr. I II
O.
- те.
На кра - су на мо - ю
ARCHI
pizz.
arco
div.
tenuto assai
a
150
solo
dolce
Ob. I
II.III
Cr.
IV
за - лю - бу - ет - ся он,
не вспом - нит се -
div.

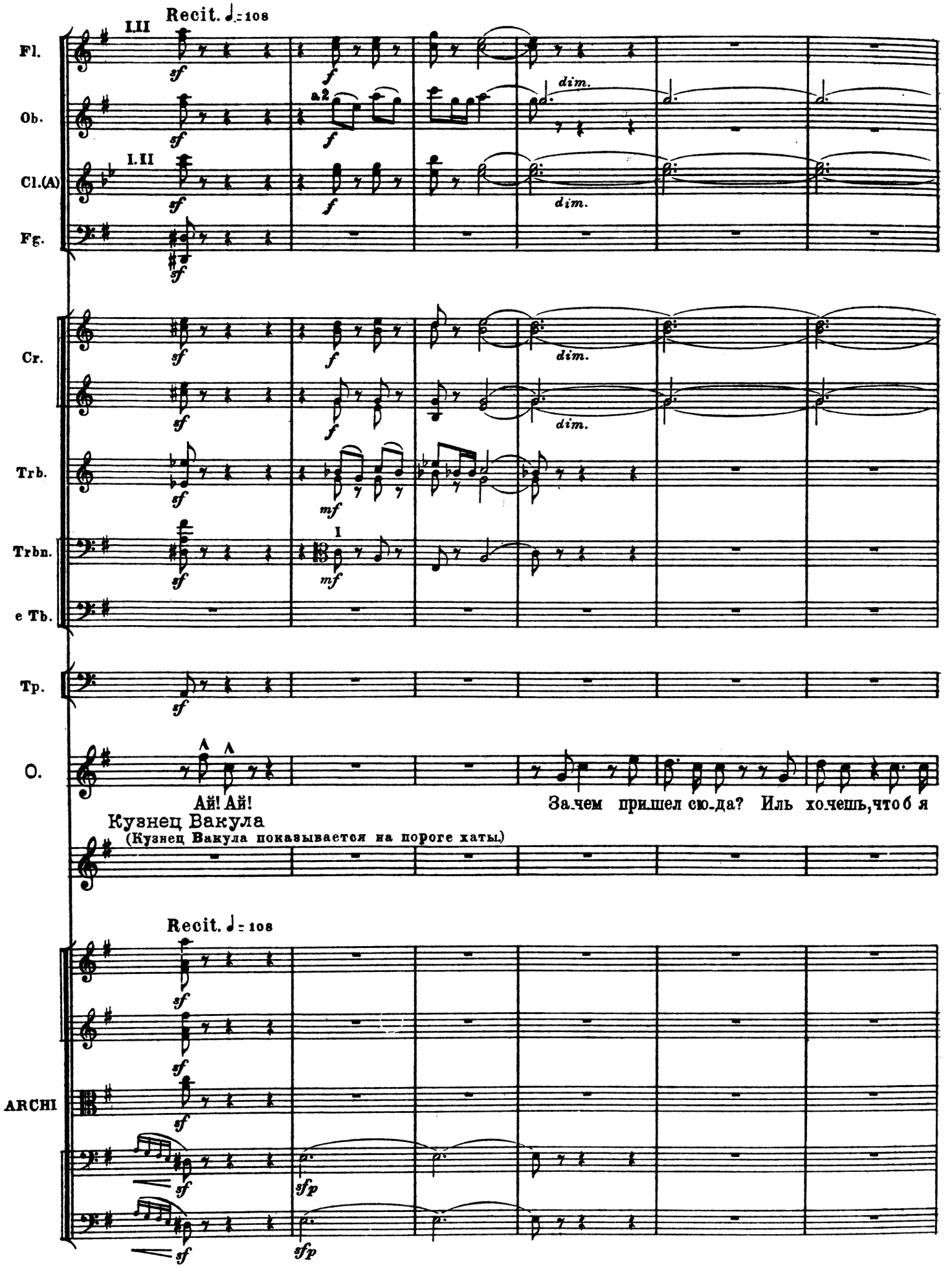

Spiritoso
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tp.
O
II
cresc.
sf
pp
- бя,
за - це - лу - ет ме -
Spiritoso
ten. assai
ARCHI
arco
sfpp

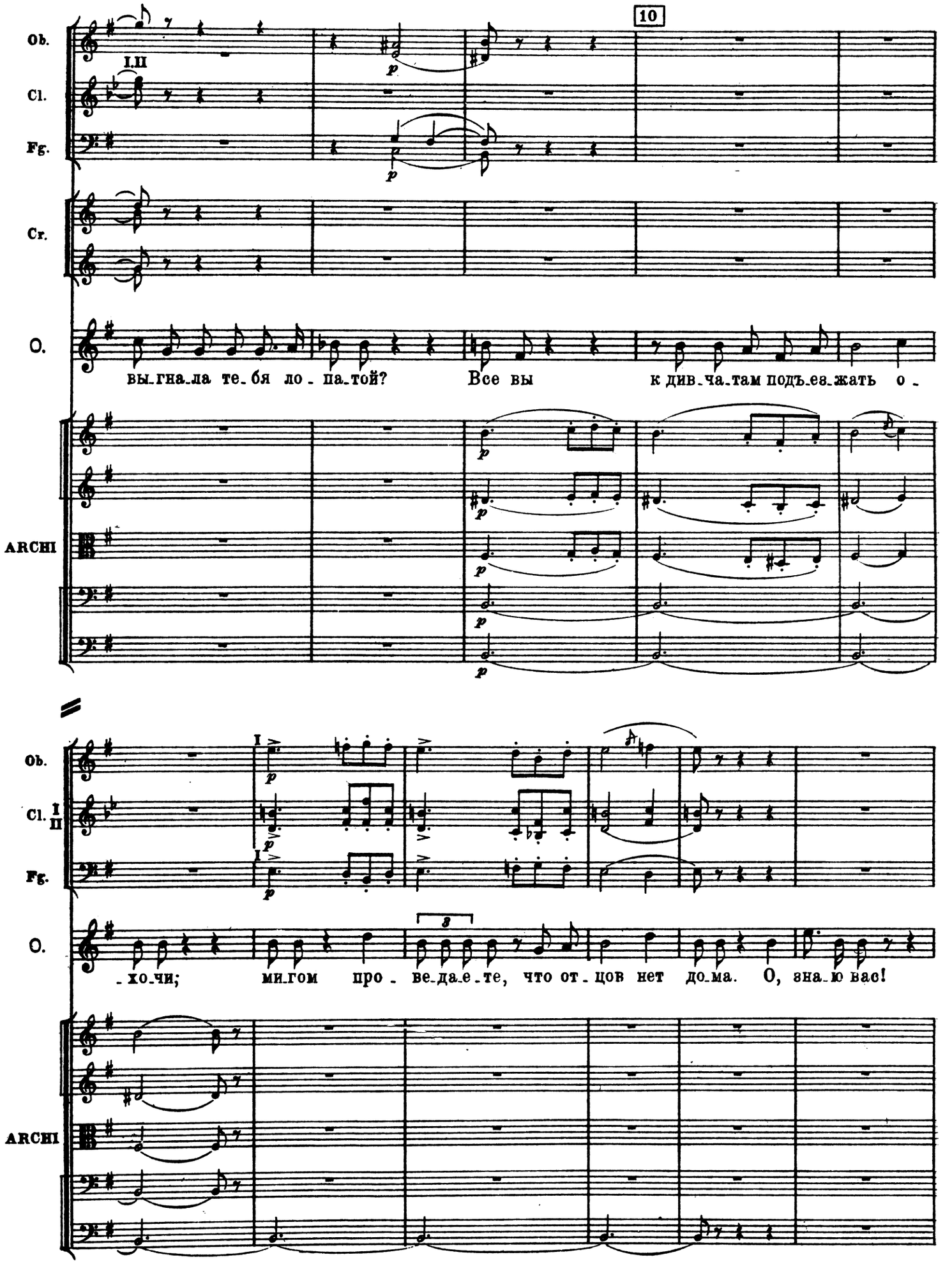

Animato assai ♩= 132
Fl.
Ob.
(A) Cl.
(A)
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tp.
O.
- НЯ, ОН НЕ ВСПОМ - - - НИТ,
Animato assai ♩= 132
ARCHI
(sub.)

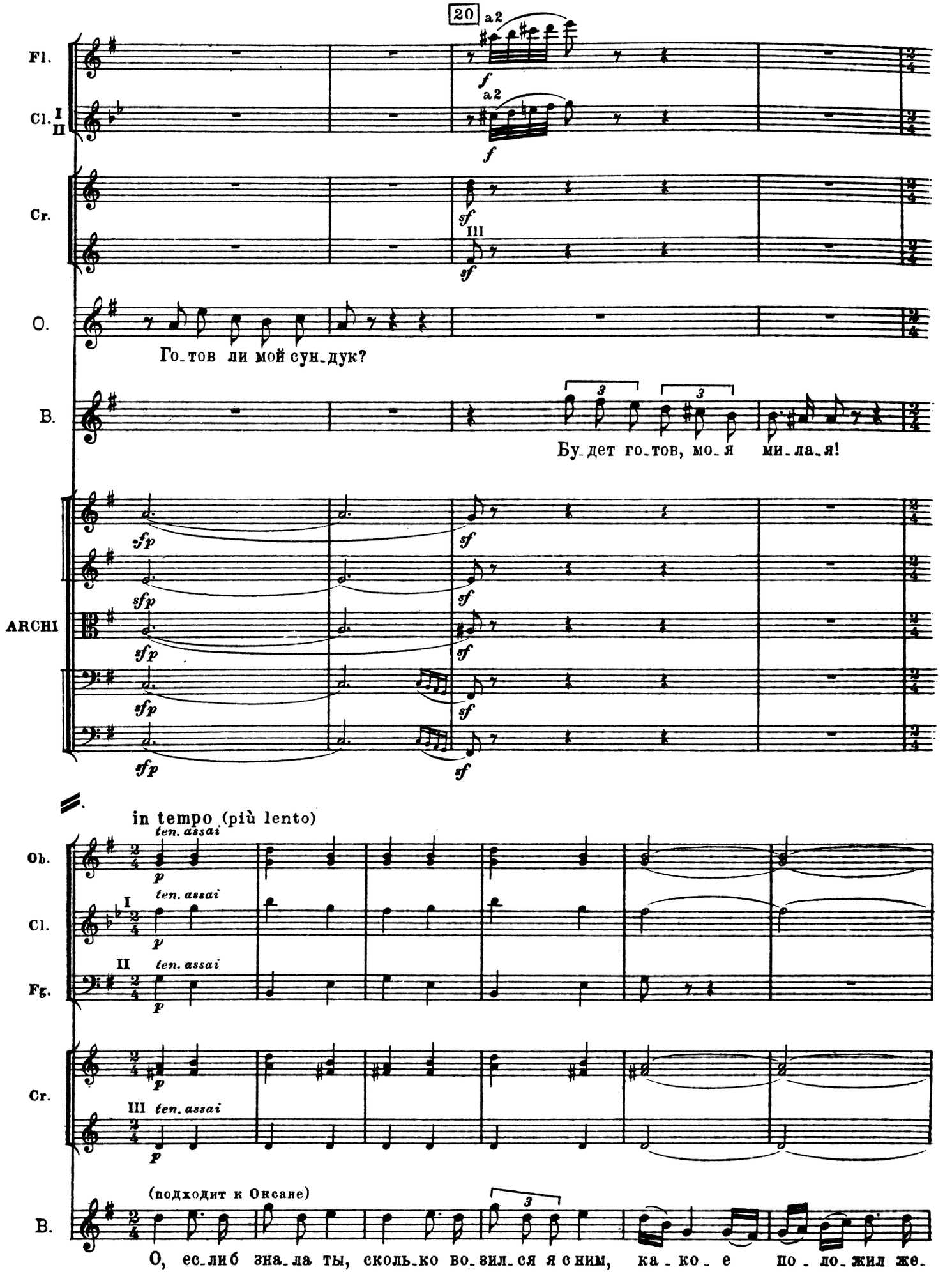

160
Fl. I
Ob.
I
Cl.
II. III
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tp.
ARCHI
mf
a 2
p
III
fp
cresc.
div.

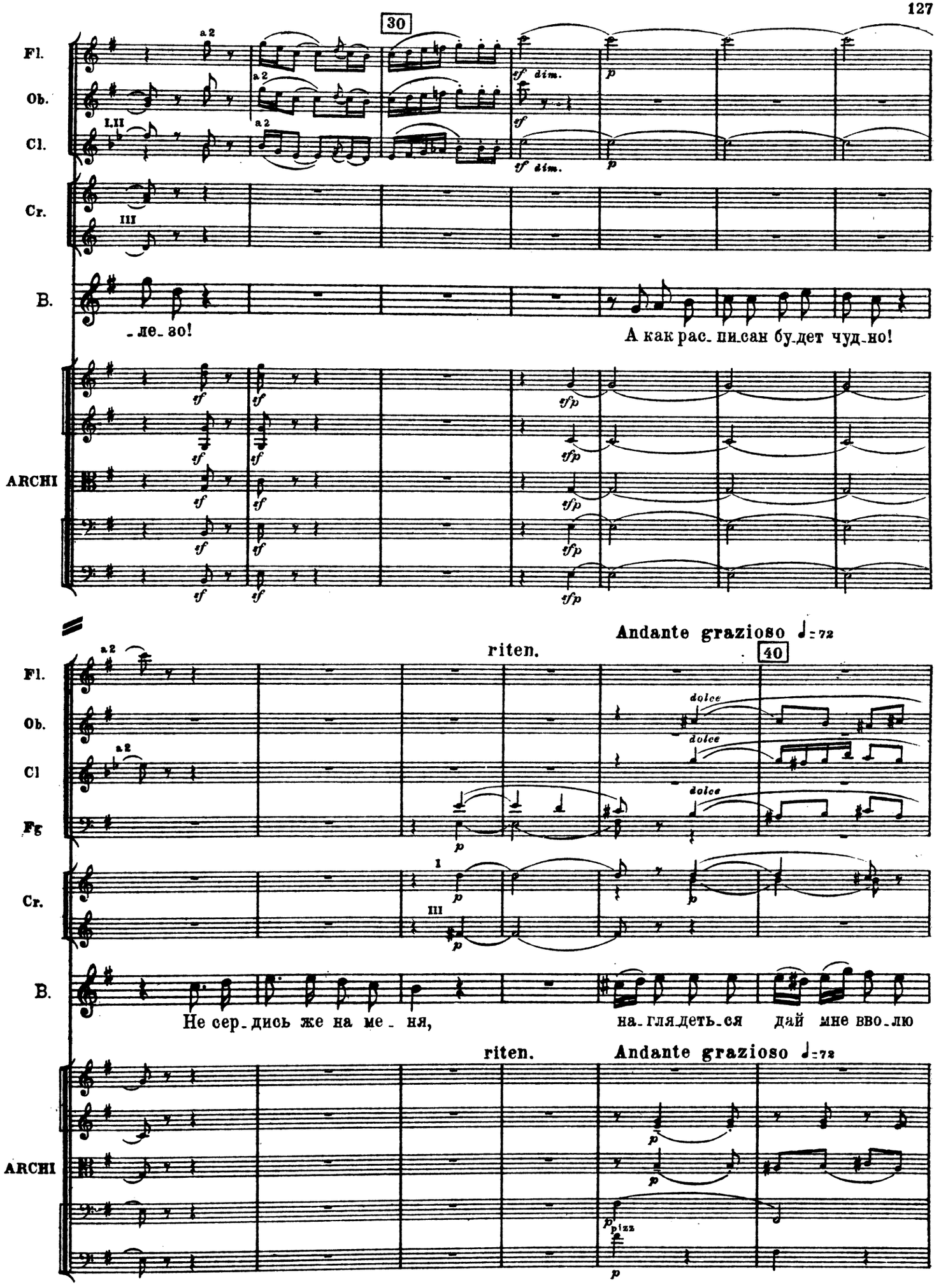

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tp.
O.
ARCHI
cresc.
a2
sf Cl III cambia in B
a piacere
до смерти он за_це_лу_ет ме_ня.
pizz.
arco
div.
unis.
pizz.

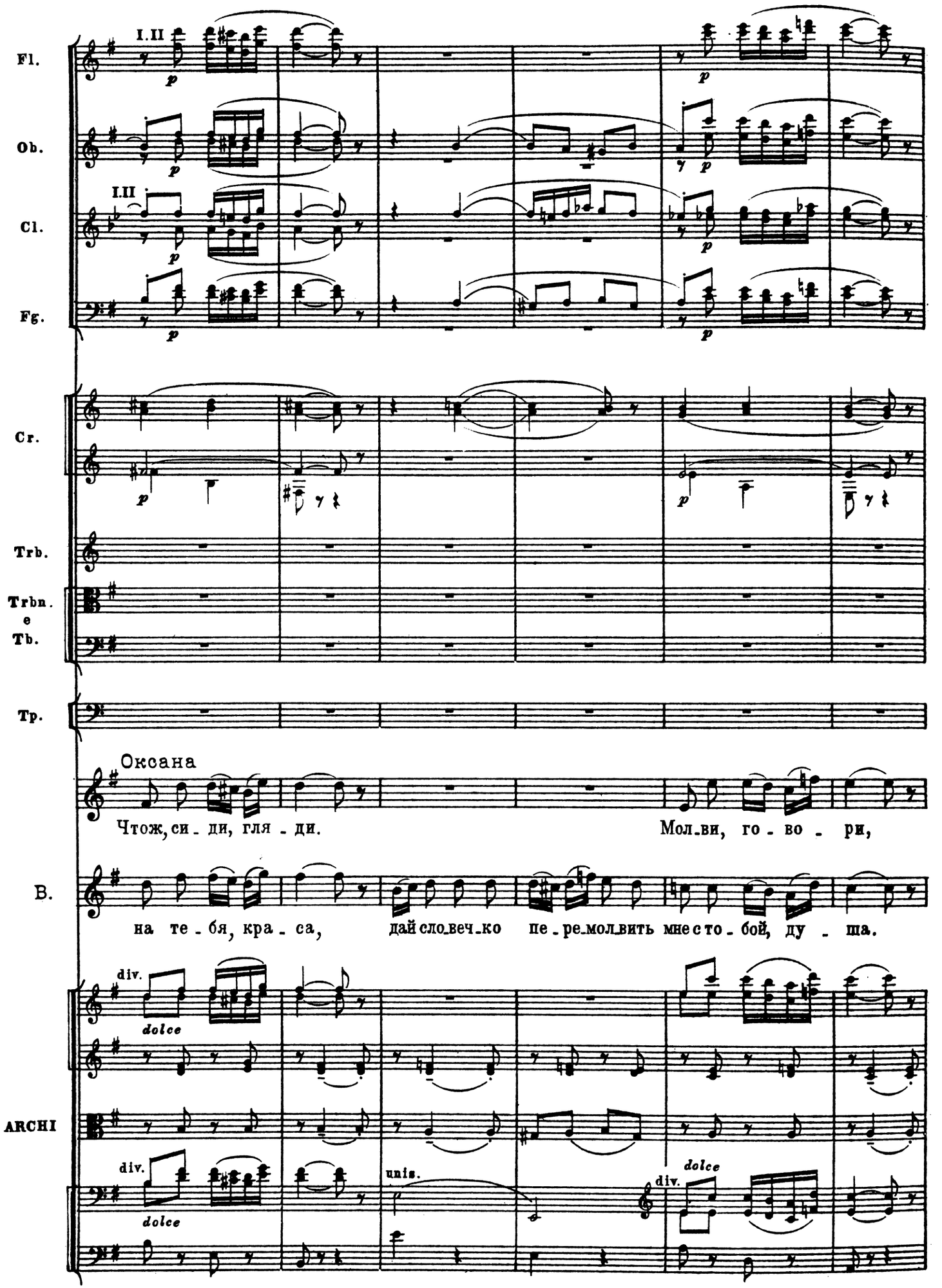
СЦЕНА ВТОРАЯ

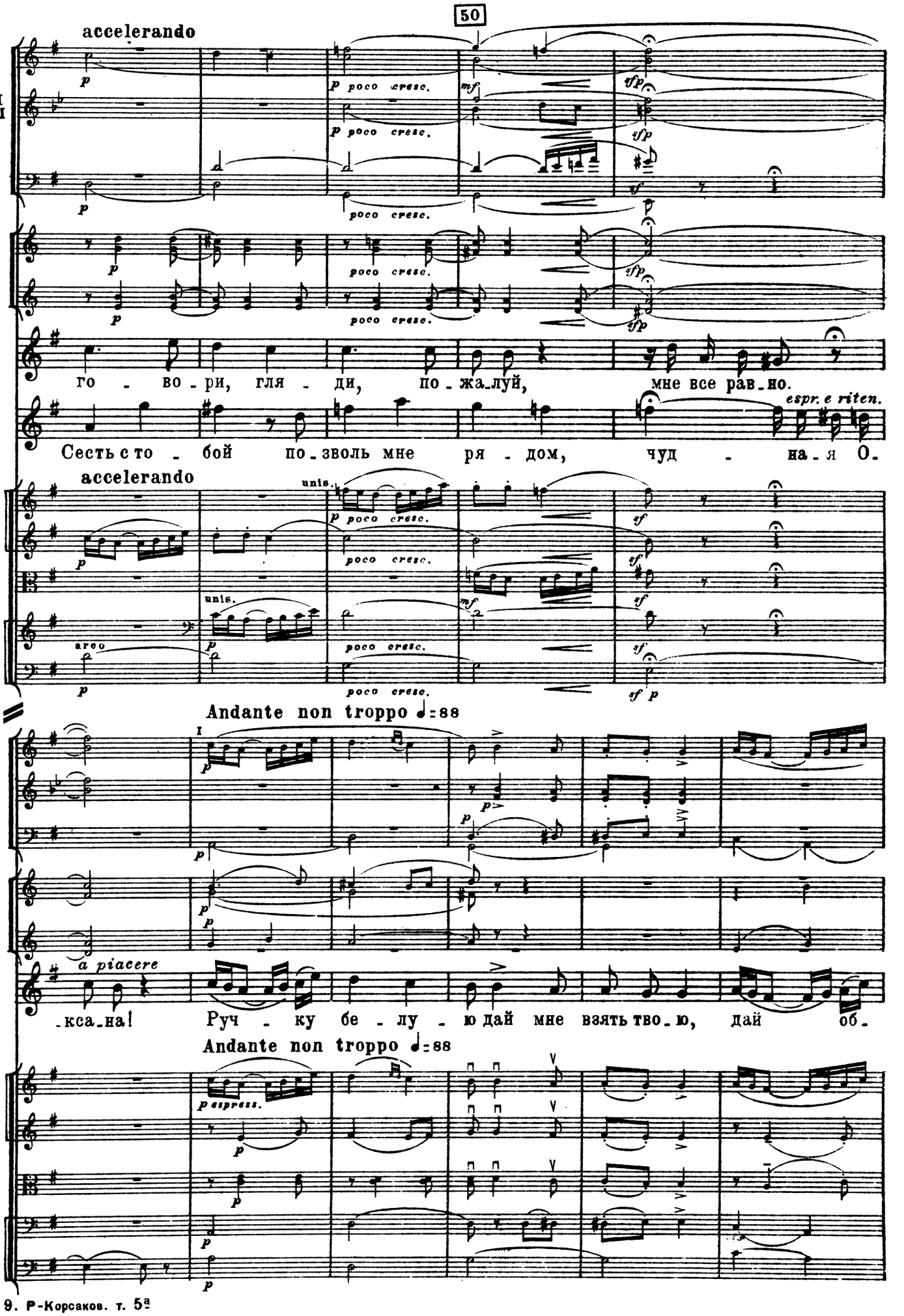


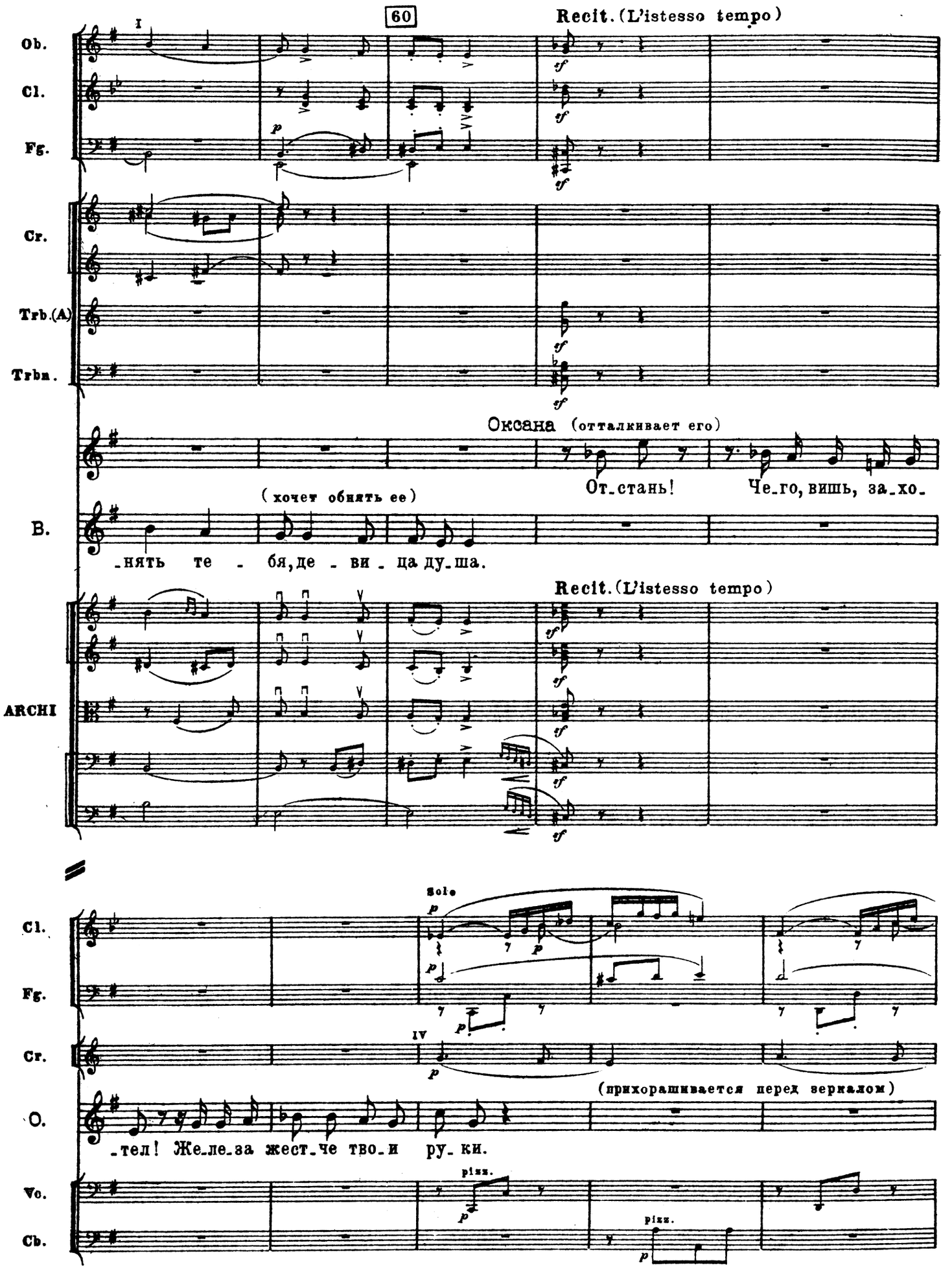

10
Ob.
I.II
Cl.
Fg.
Cr.
O.
вы_гна_ла те_бя ло_па_той?
Все вы
к див_ча_там подъ_ез_жать о_
ARCHI
Ob.
Cl. I II
Fg.
I
O.
_хо_чи;
ми_гом
про_ве_да_е_те, что от_цов нет до_ма.
О, зна_ю вас!
ARCHI


20
Fl.
Cl. I II
Cr.
O.
Го_тов ли мой сун_дук?
B.
Бу_дет го_тов, мо_я ми_ла_я!
ARCHI
in tempo (più lento)
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
B.
(подходит к Оксане)
О, ес_ли б зна_ла ты, сколь_ко во_зил_ся я с ним, ка_ко_е по_ло_жил же.

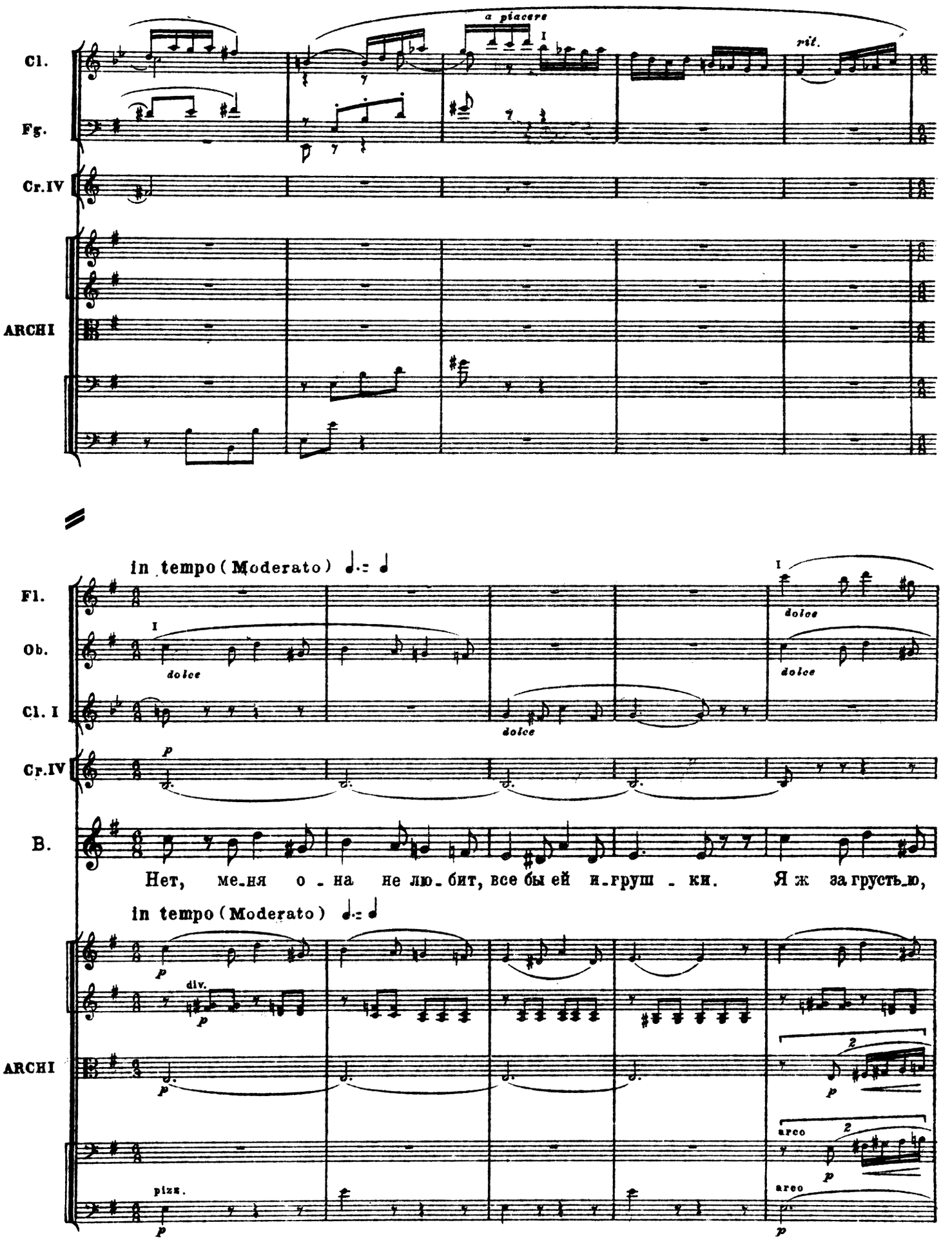

30
Fl.
Ob.
Cl.
Cr.
B.
ARCHI
a 2
I.II
III
tf dim.
p
-ле-зо!
А как рас-пи-сан бу-дет чуд-но!
tfp
Andante grazioso ♩=72
riten.
40
dolce
Fg
I
Не сер-дись же на ме-ня,
на-гля-деть-ся
дай мне вво-лю
pizz

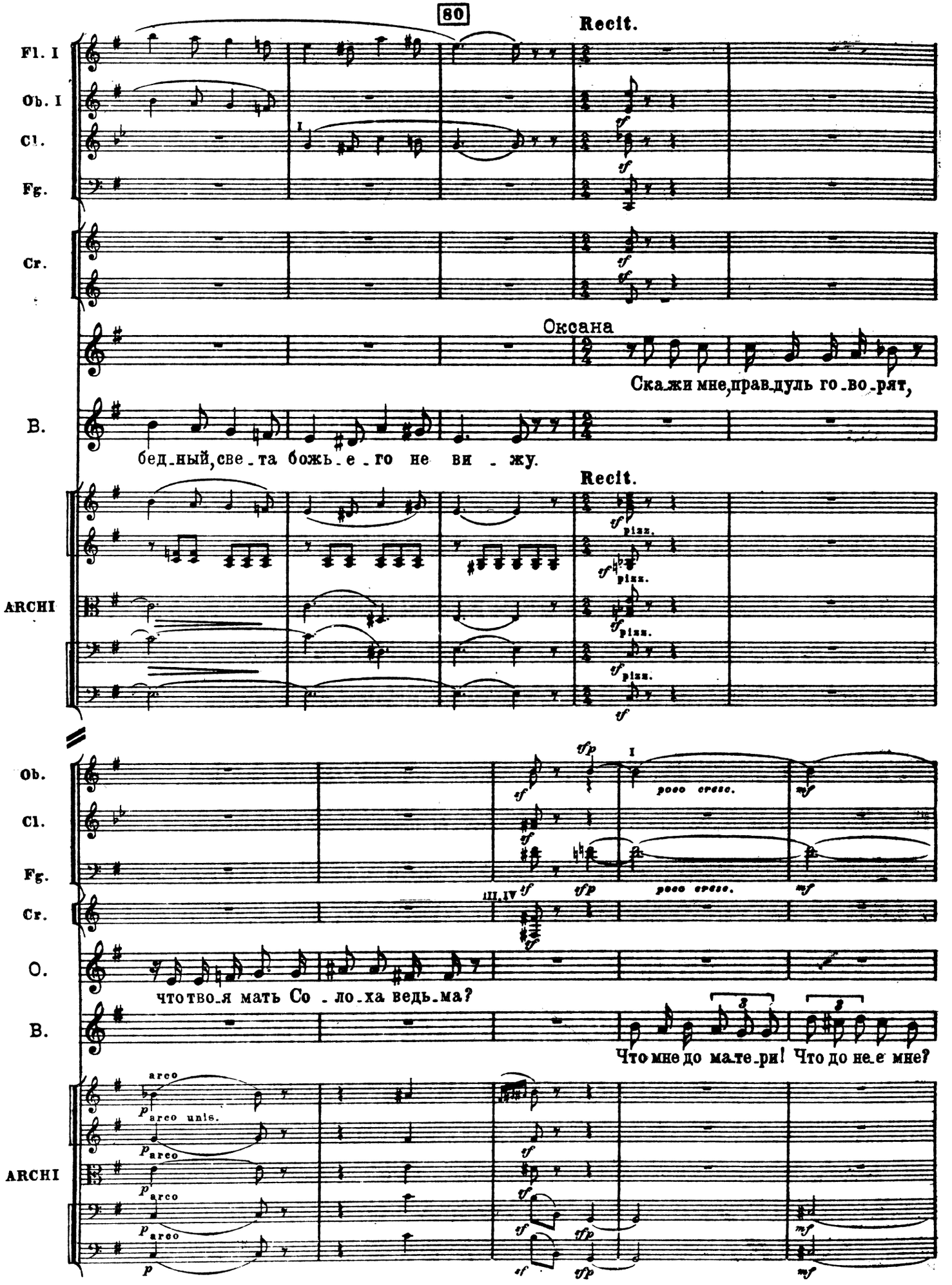

Fl.
I.II
p
Ob.
p
Cl.
I.II
p
Fg.
p
Cr.
p
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Оксана
Чтож, си - ди, гля - ди.
Мол_ви, го - во - ри,
B.
на те - бя, кра - са,
дай сло_веч_ко пе - ре_мол_вить мне с то - бой, ду - ша.
ARCHI
div.
dolce
div.
dolce
unis.
div.
dolce

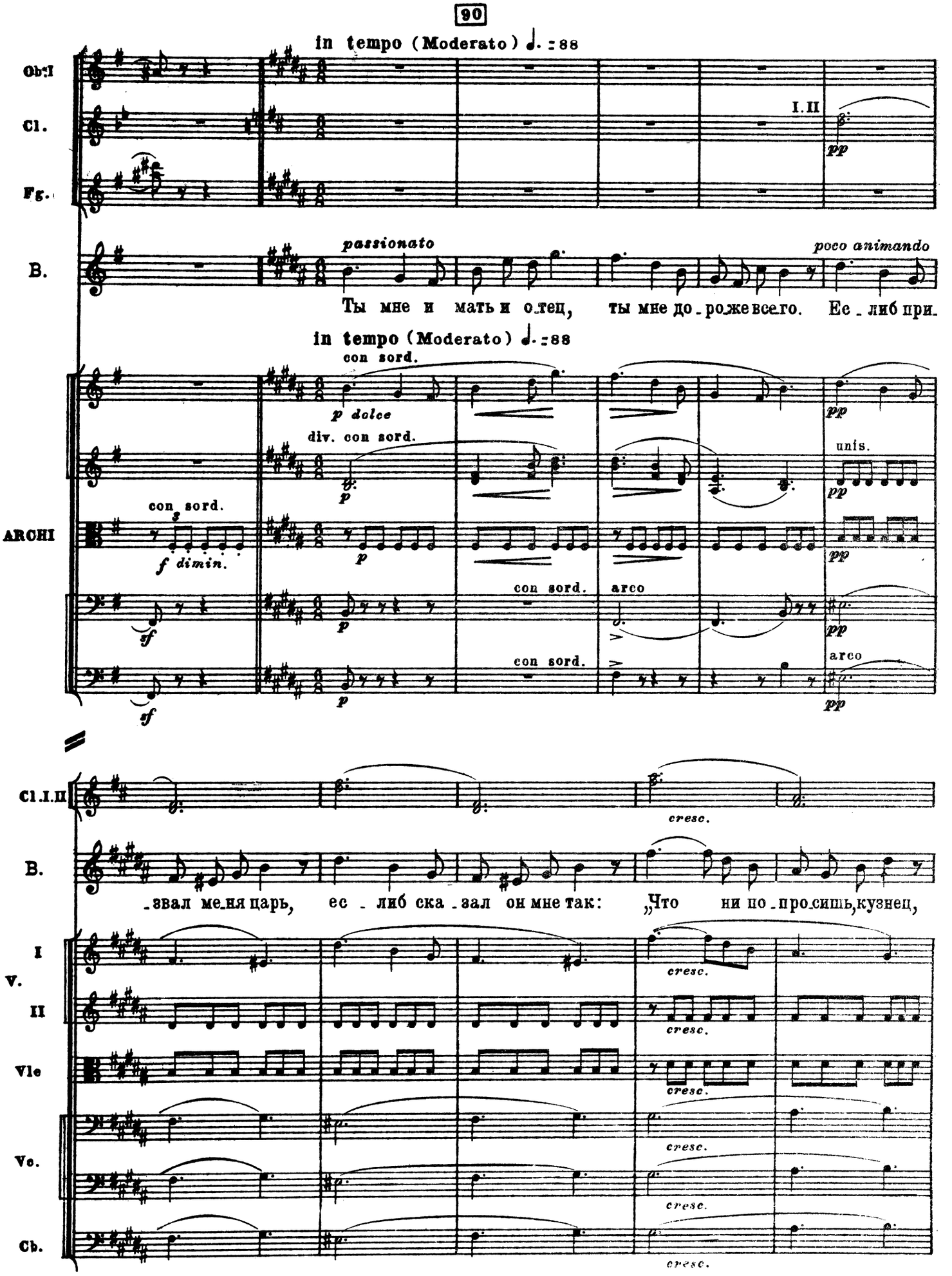

50
accelerando
Ob.
Cl. I II
Fg.
Cr.
O.
го - во - ри, гля - ди, по - жа - луй, мне все рав - но.
B.
Сесть с то - бой по - зволь мне ря - дом, чуд - на - я О.
espr. e riten.
ARCHI
accelerando
unis.
arco
poco cresc.
Andante non troppo ♩= 88
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
B.
a piacere
- кса - на! Руч - ку бе - лу - ю дай мне взять тво - ю, дай об -
Andante non troppo ♩= 88
p espress.
ARCHI

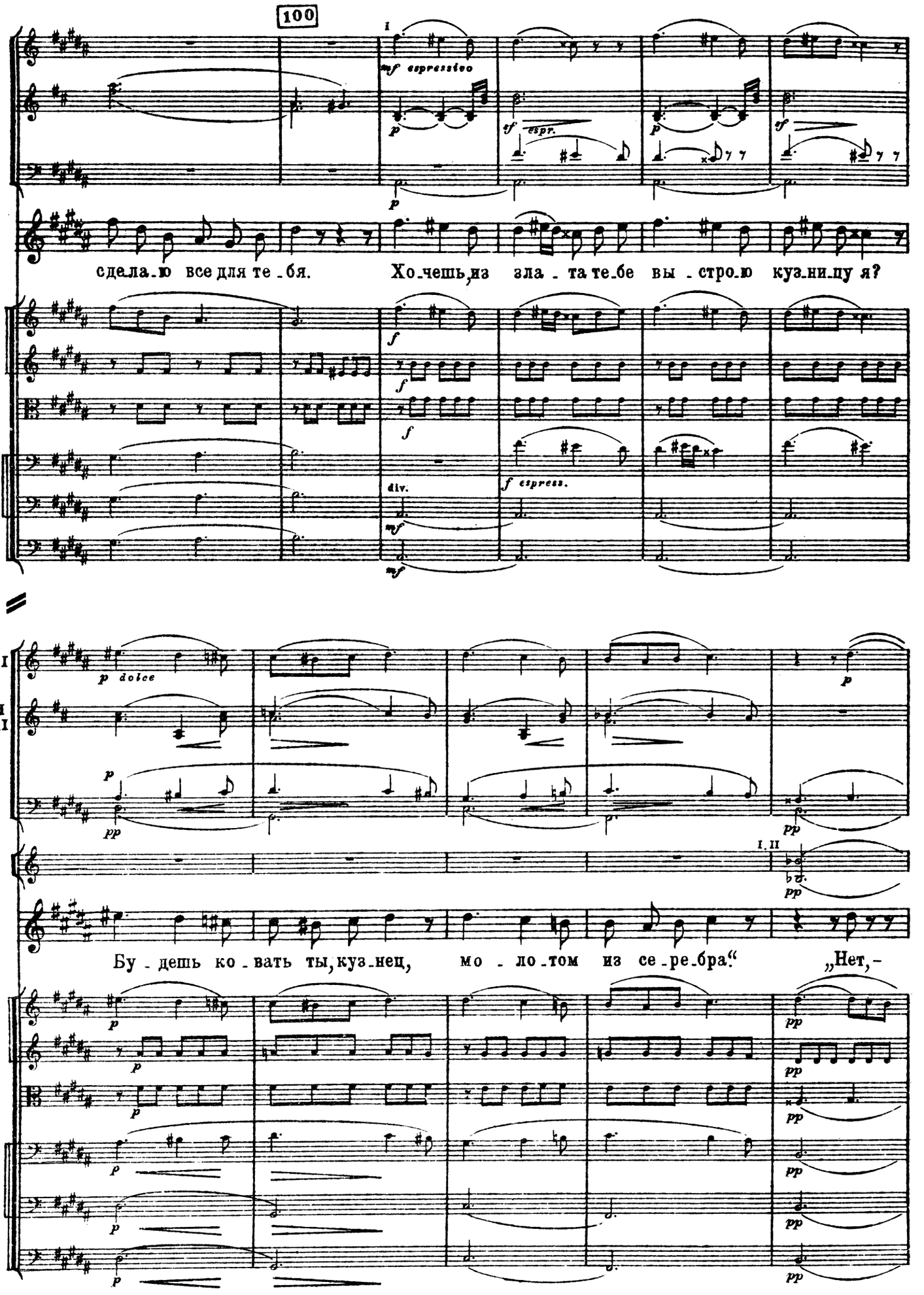

60
Recit. (L'istesso tempo)
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.(A)
Trba.
Оксана (отталкивает его)
От_стань!
Че_го, вишь, за_хо_
(хочет обнять ее)
В.
_нять те - бя, де - ви - ца ду_ша.
Recit. (L'istesso tempo)
ARCHI
Solo
Cl.
Fg.
Cr.
(прихорашивается перед зеркалом)
О.
_тел! Же_ле_за жест_че тво_и ру_ки.
Vc.
Cb.
pizz.

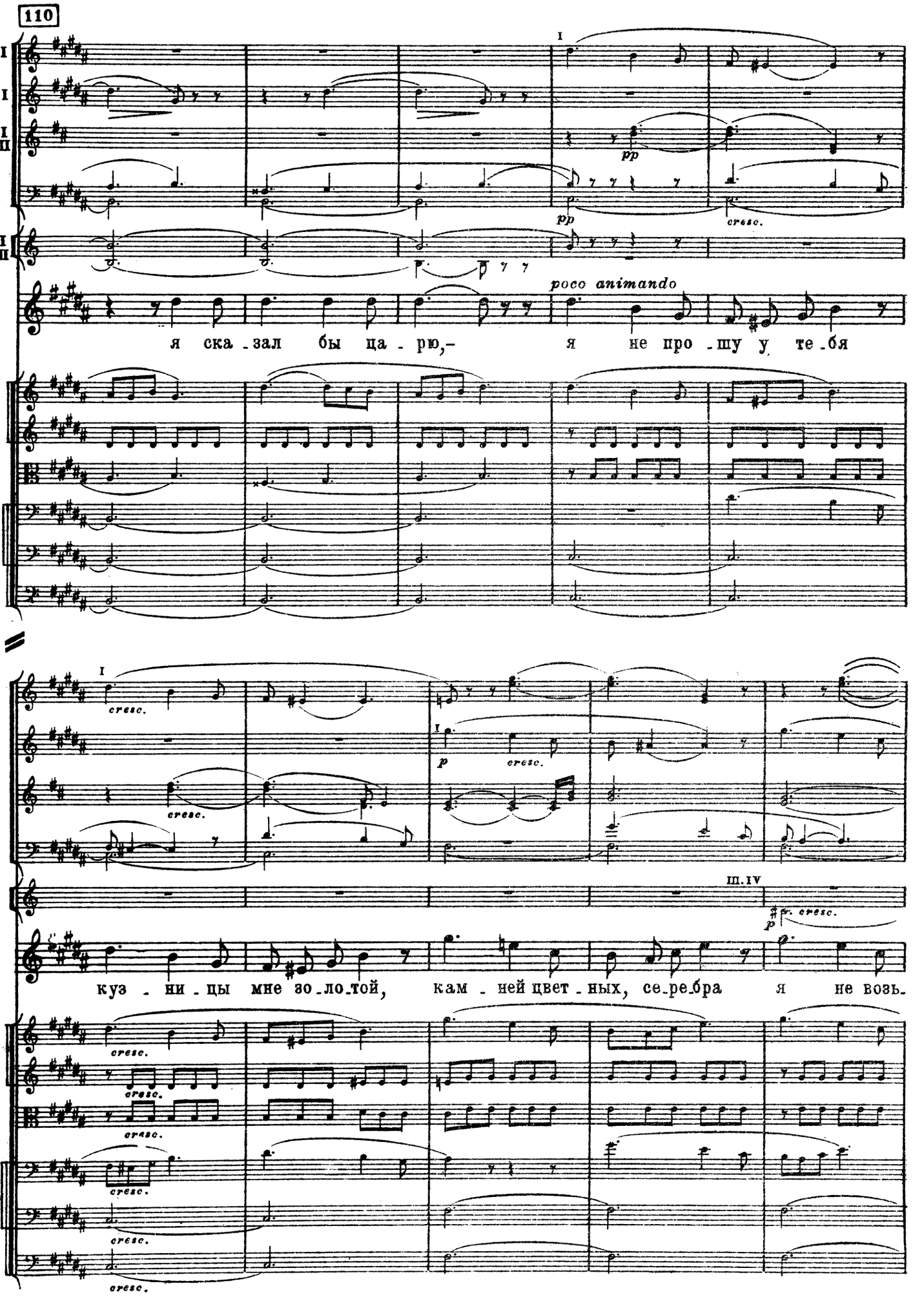
70

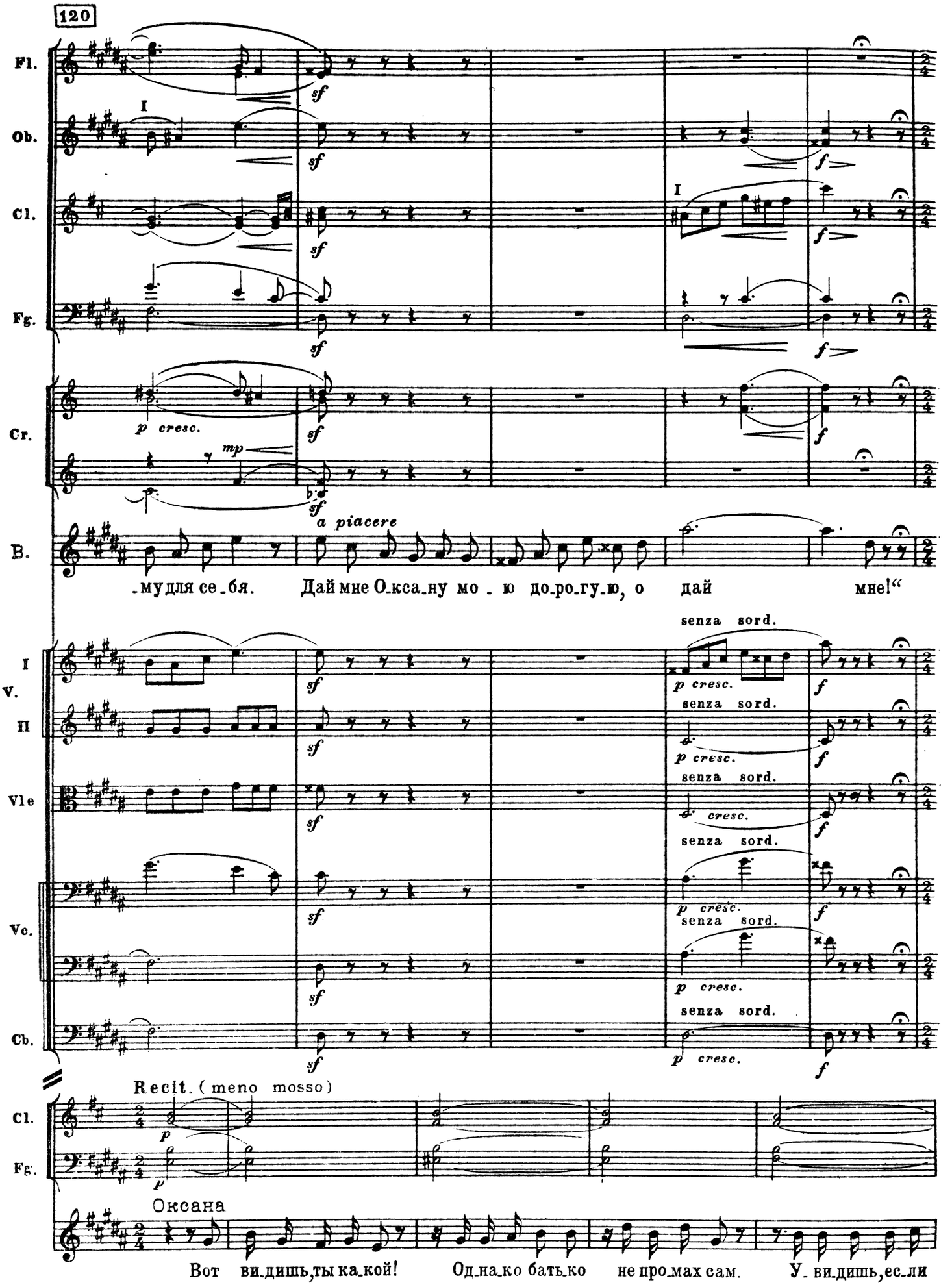

Cl.
Fg.
Cr.IV
ARCHI
a piacere
rit.
in tempo (Moderato)
Fl.
Ob.
Cl. I
Cr.IV
B.
dolce
Нет, ме-ня о-на не лю-бит, все бы ей и-груш-ки. Я ж за грусть-ю,
in tempo (Moderato)
ARCHI
div.
arco
pizz.

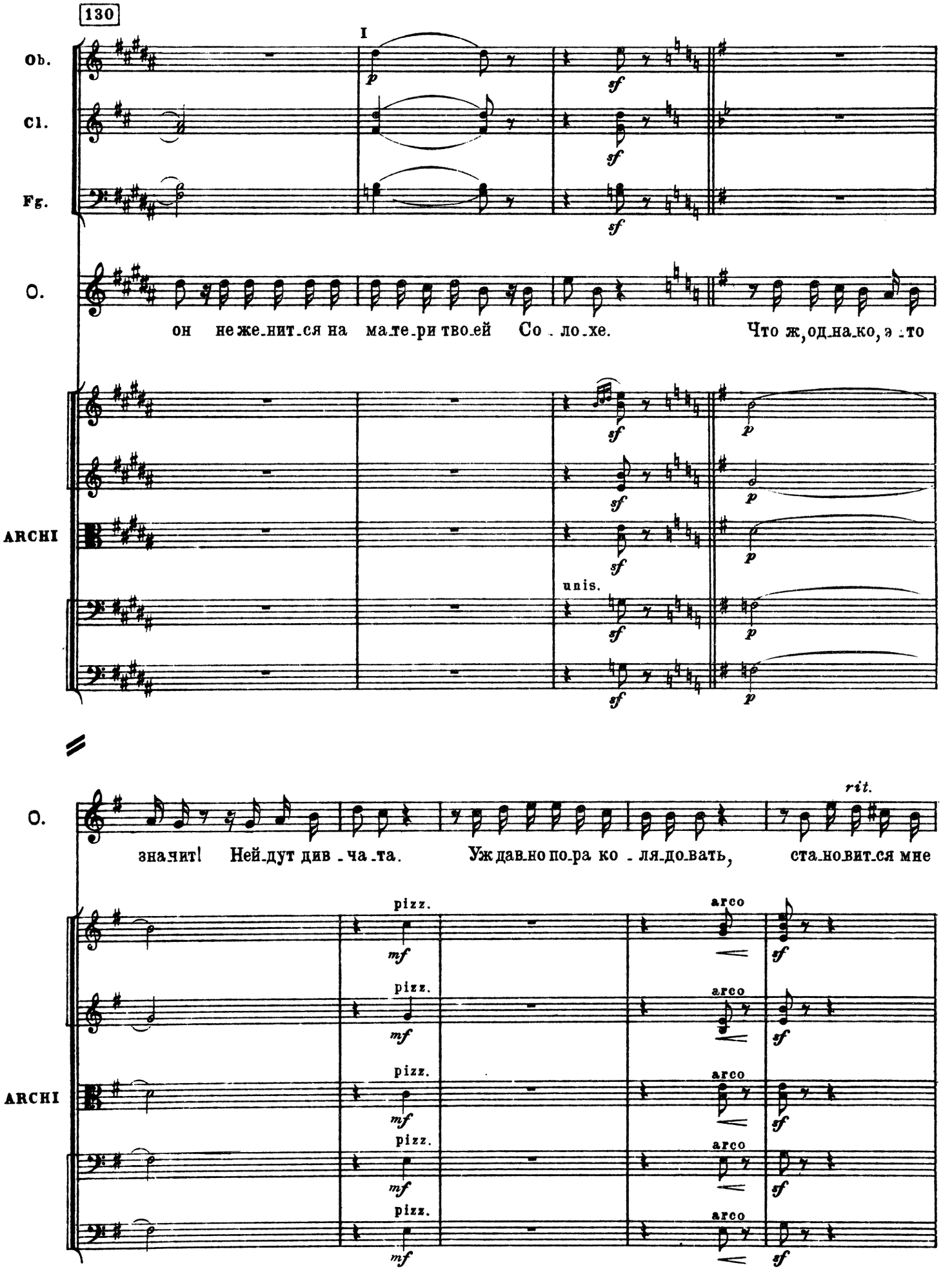

80
Recit.
Fl. I
Ob. I
Cl.
Fg.
Cr.
Оксана
Скажи мне, правду ль говорят,
B.
бедный, света божьего не вижу.
Recit.
ARCHI
pizz.
Ob.
Cl.
Fg.
poco cresc.
III, IV
Cr.
O.
что твоя мать Солоха ведь ма?
B.
Что мне до матери! Что до нее мне?
ARCHI
arco
arco unis.

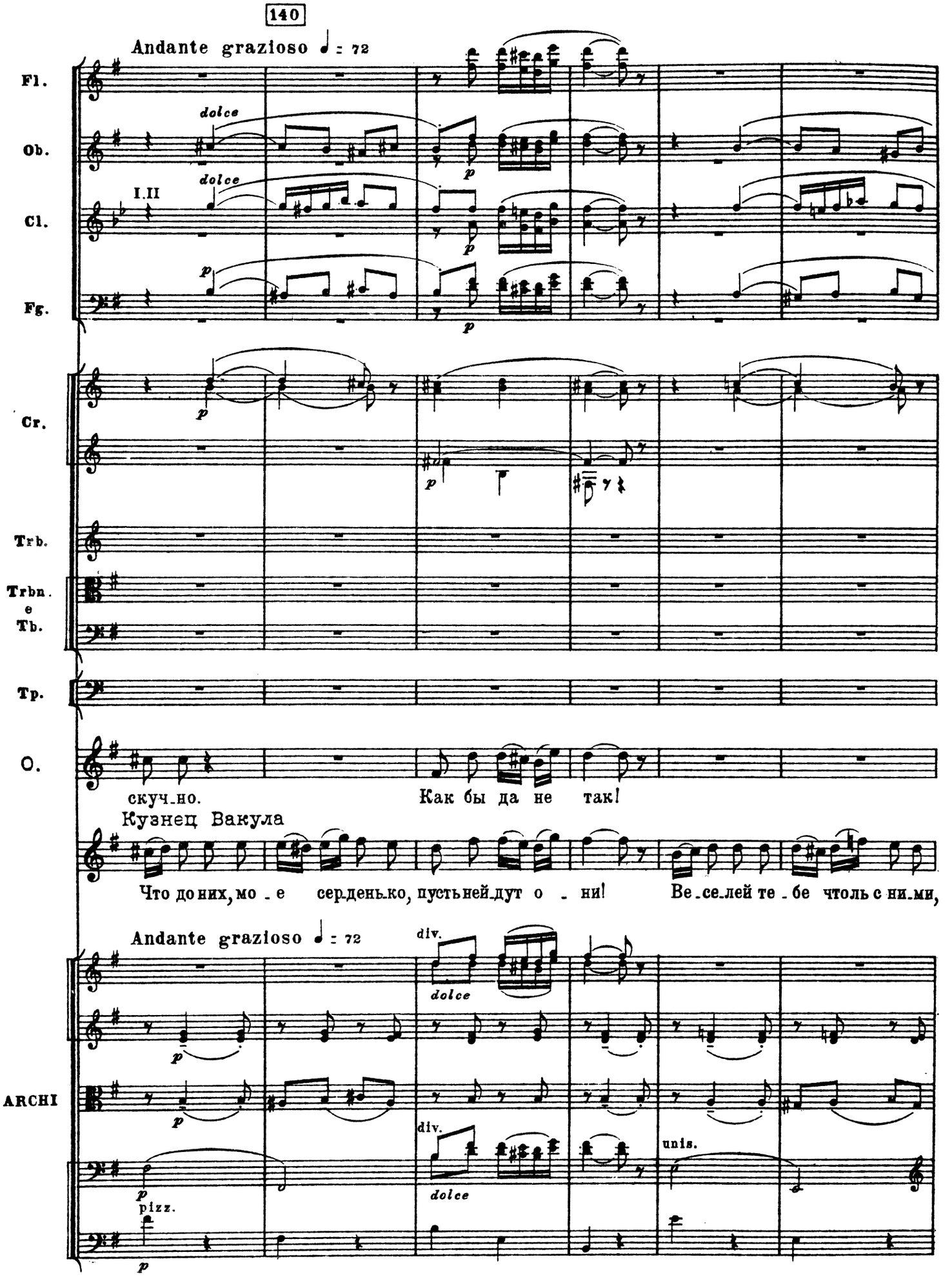

90
in tempo (Moderato) ♩. = 88
Ob. I
Cl.
Fg.
I. II
pp
B.
passionato
poco animando
Ты мне и мать и отец, ты мне доро_же всего. Ее_либ при_
in tempo (Moderato) ♩. = 88
con sord.
p dolce
div. con sord.
unis.
ARCHI
con sord.
f dimin.
arco
Cl. I. II
cresc.
B.
_звал меня царь, ес_либ ска_зал он мне так: „Что ни по_просишь, кузнец,
I
V.
II
Vle
Vc.
Cb.

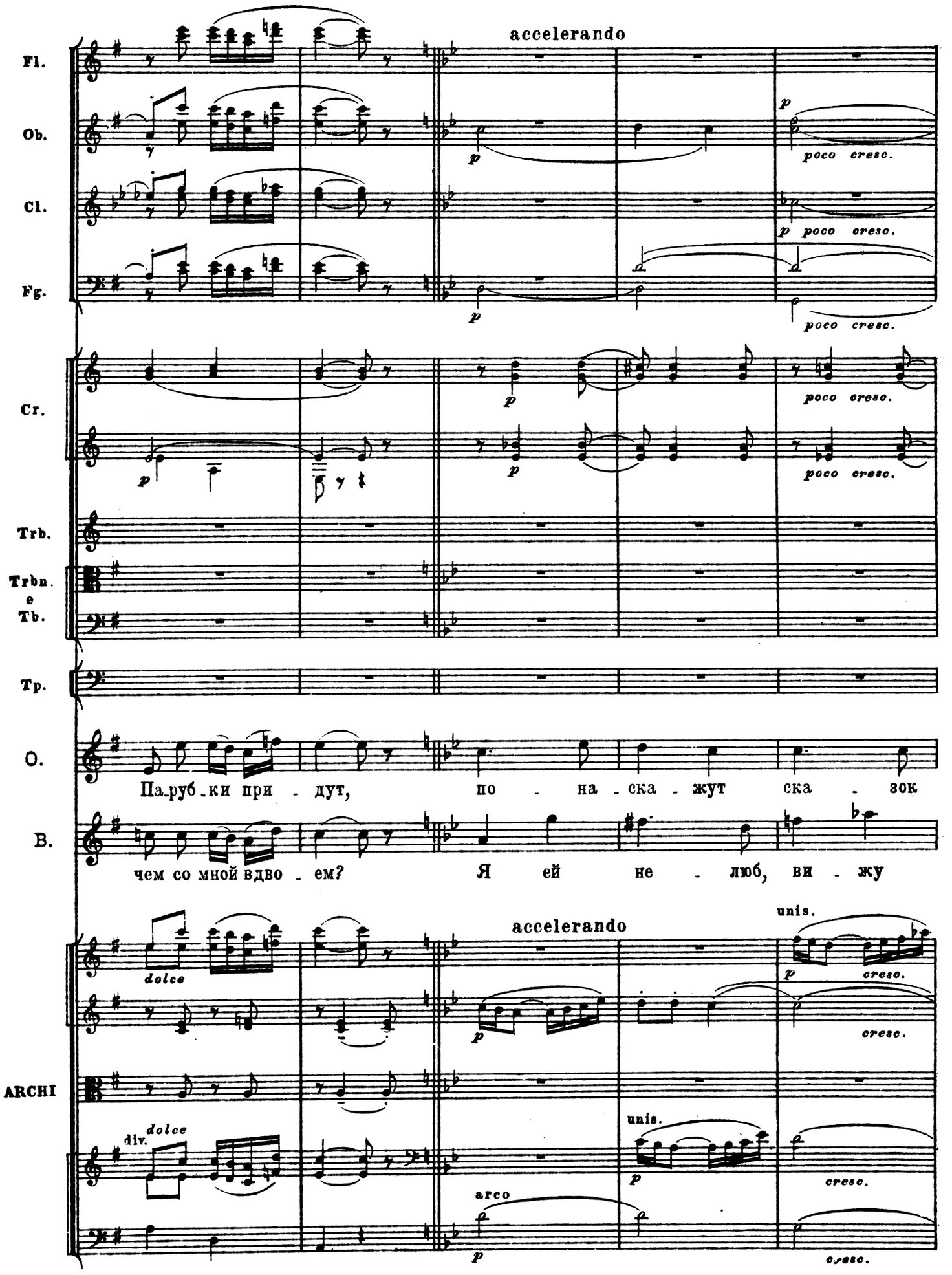

100
Ob.
Cl.
Fg.
B.
сдела-ю все для те-бя.
Хо-чешь, из зла-та те-бе вы-стро-ю куз-ни-цу я?
I
V.
II
Vle
Vc.
Cb.
mf espressivo
p
tf espr.
f espress.
div.
Ob. I
Cl. I II
Cr.
I. II
Бу-дешь ко-вать ты, куз-нец, мо-ло-том из се-ре-бра."
„Нет,-
p dolce
pp

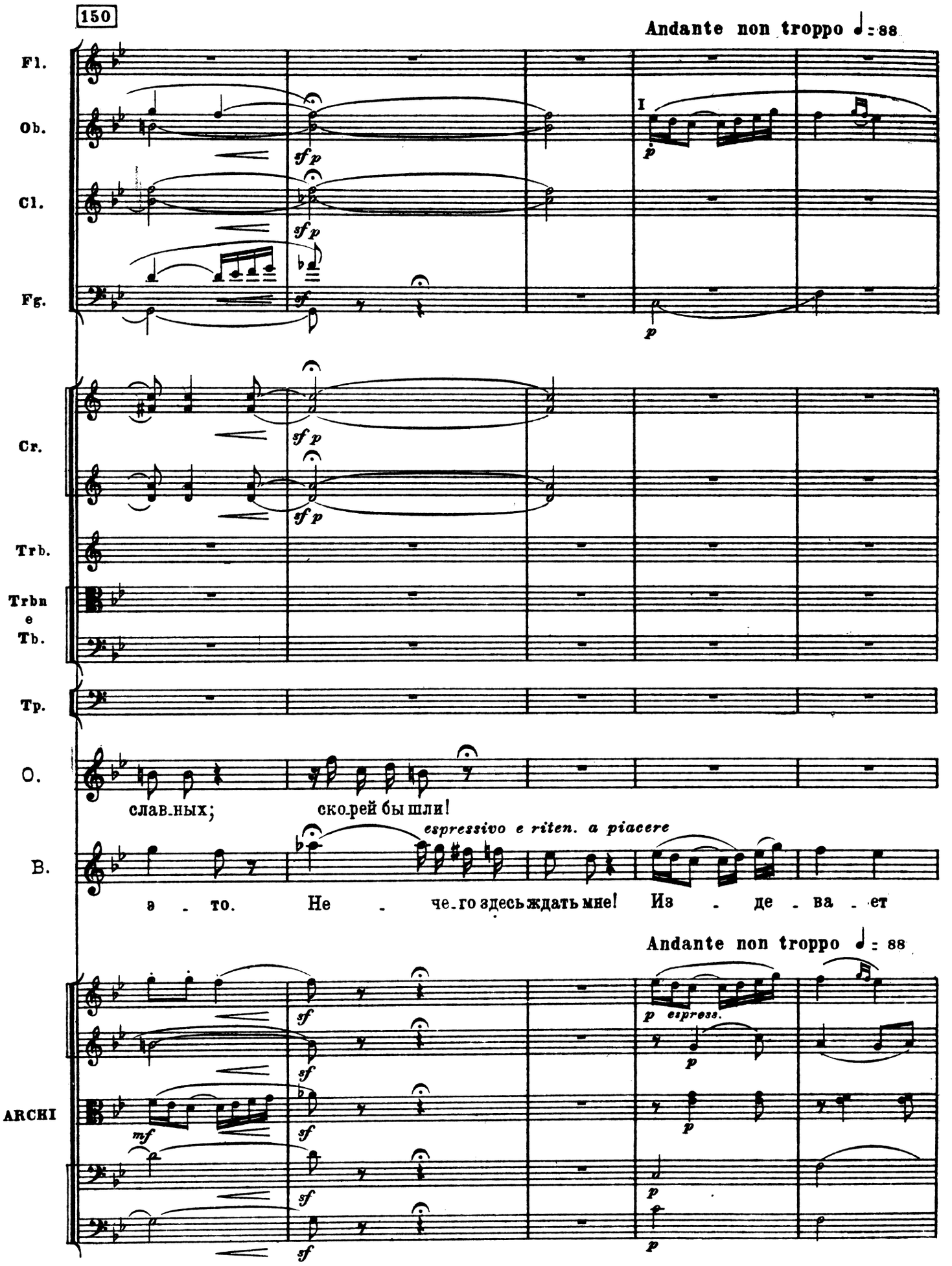

110
Fl. I
Ob. I
Cl. I II
Fg.
Cr. I II
B.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
I
pp
cresc.
poco animando
я ска - зал бы ца - рю,- я не про - шу у те - бя
cresc.
p
III. IV
куз - ни - цы мне зо - ло - той, кам - ней цвет - ных, се - ре - бра я не возь-


120
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
B.
I
sf
f
p cresc.
mp
a piacere
-мудля се-бя. Дай мне Ок-са-ну мо - ю до-ро-гу-ю, о дай мне!“
V.
I
II
Vle
Vc.
Cb.
senza sord.
p cresc.
Recit. (meno mosso)
Оксана
Вот ви-дишь,ты ка-кой! Од-на-ко бать-ко не про-мах сам. У- ви-дишь,ес-ли


130
I
Ob.
Cl.
Fg.
O.
он не же_нит_ся на ма_те_ри тво_ей Со_ло_хе. Что ж, од_на_ко, э_то
ARCHI
unis.
O.
зна_чит! Ней_дут див_ча_та. Уж дав_но по_ра ко_ля_до_вать, ста_но_вит_ся мне
rit.
ARCHI
pizz.
arco
mf
sf


140
Andante grazioso ♩ = 72
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
O.
dolce
I.II
скуч_но.
Как бы да не так!
Кузнец Вакула
Что до них, мо_е сер_день_ко, пусть ней_дут о_ни!
Ве_се_лей те_бе чтоль с ни_ми,
Andante grazioso ♩ = 72
div.
ARCHI
pizz.
unis.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
O.
B.
ARCHI
accelerando
poco cresc.
Па-руб-ки при - дут, по - на-ска-жут ска - зок
чем со мной вдво - ем? Я ей не - люб, ви - жу
dolce
div.
arco
unis.
cresc.


150
Andante non troppo ♩= 88
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn e Tb.
Tp.
O.
B.
ARCHI
I
sf p
p
славных;
скорей бы шли!
espressivo e riten. a piacere
это. Не - чего здесь ждать мне! Из - де - ва - ет
Andante non troppo ♩= 88
mf
p espress.

160

accel. Più mosso ♩ = 108

Fl.
Ob.
(A) Cl.
(B)
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn • Tb.
Tp.
B.
ARCHI

I
I.II
III
a2
Cl. I.II cambia in B

cresc. sf p

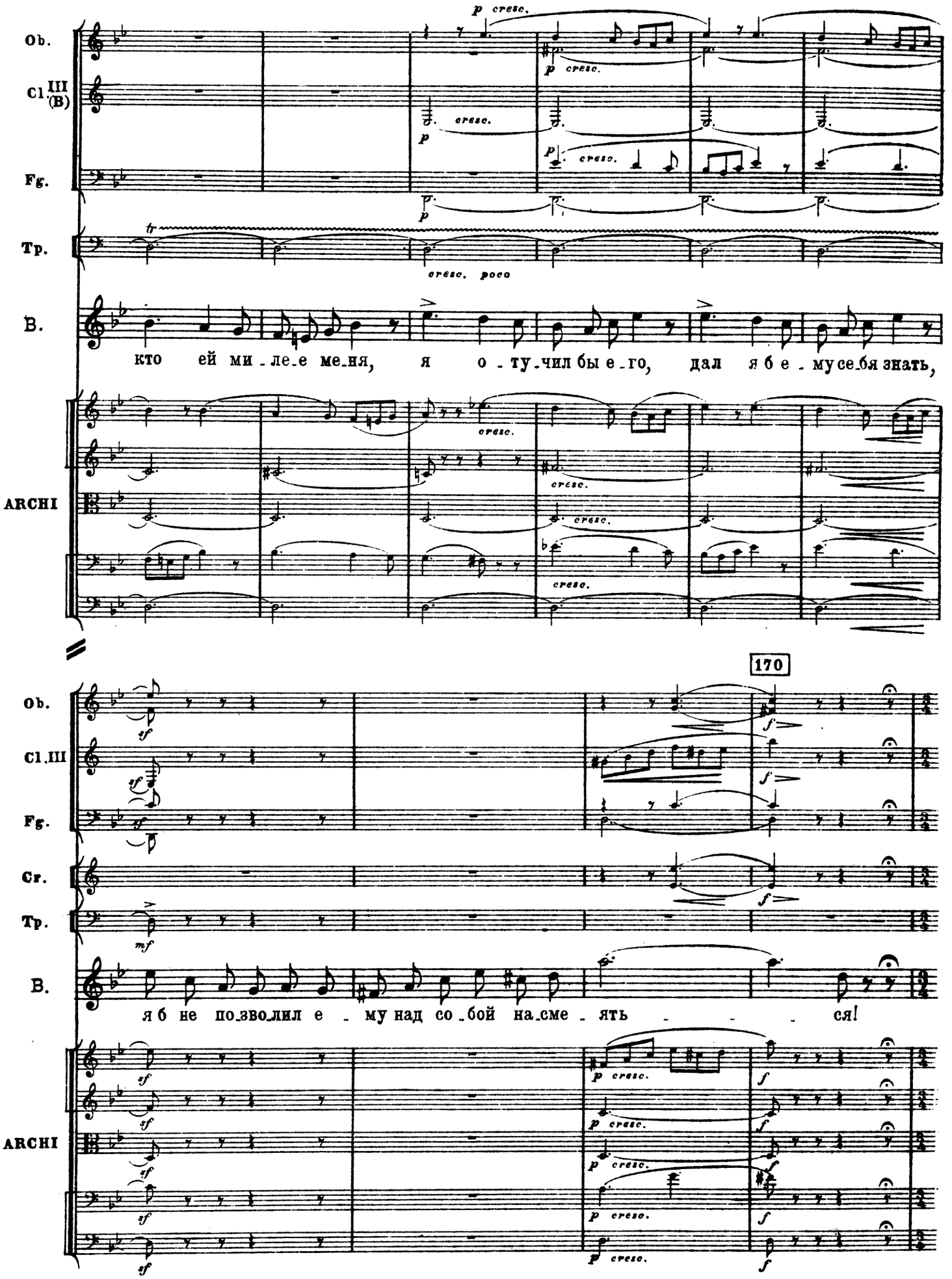
p cresc. sf

pp tr

-ся на - до мной о - на.
Ес - ли б у - знать до - ве - лось,

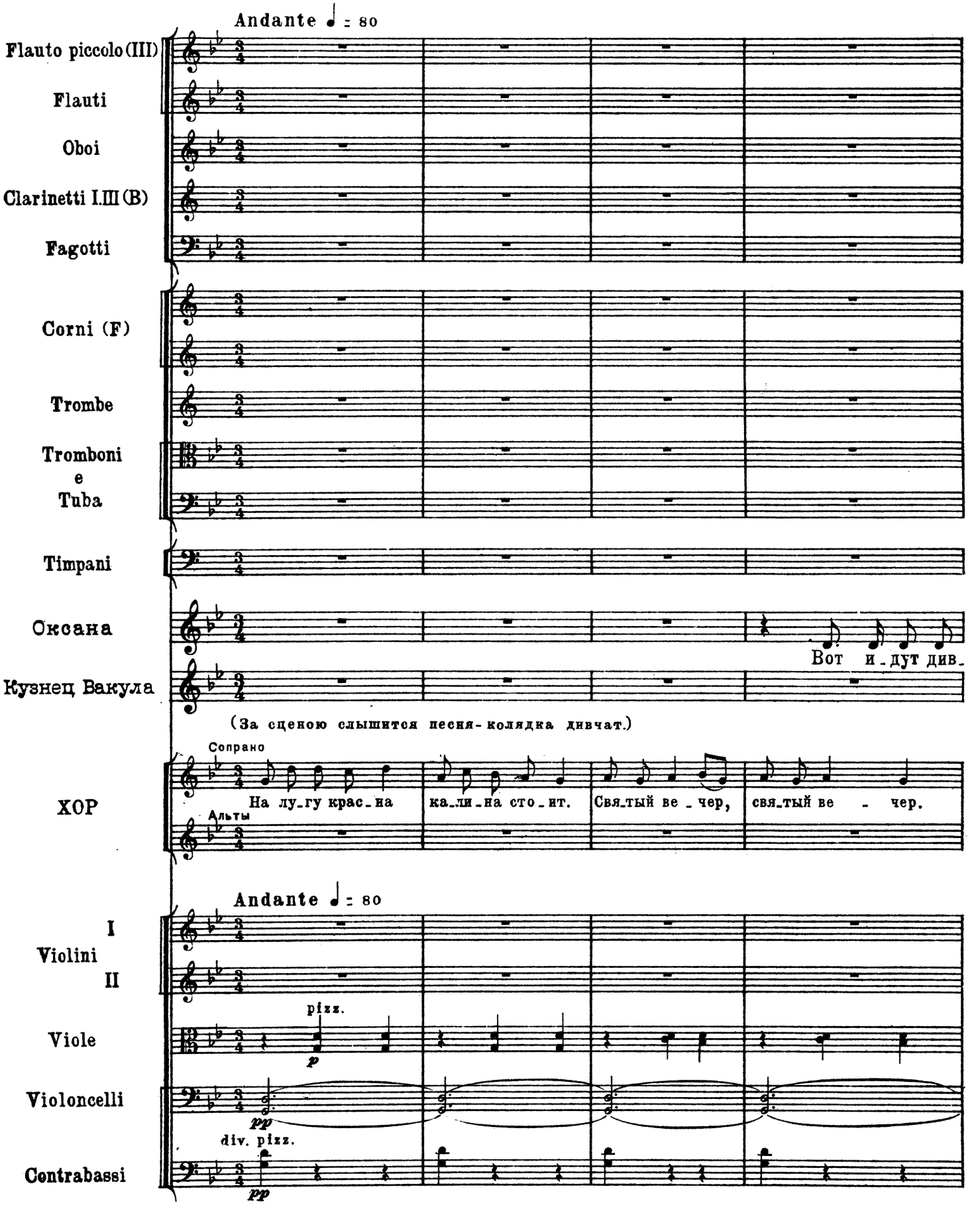
accel. Più mosso ♩ = 108

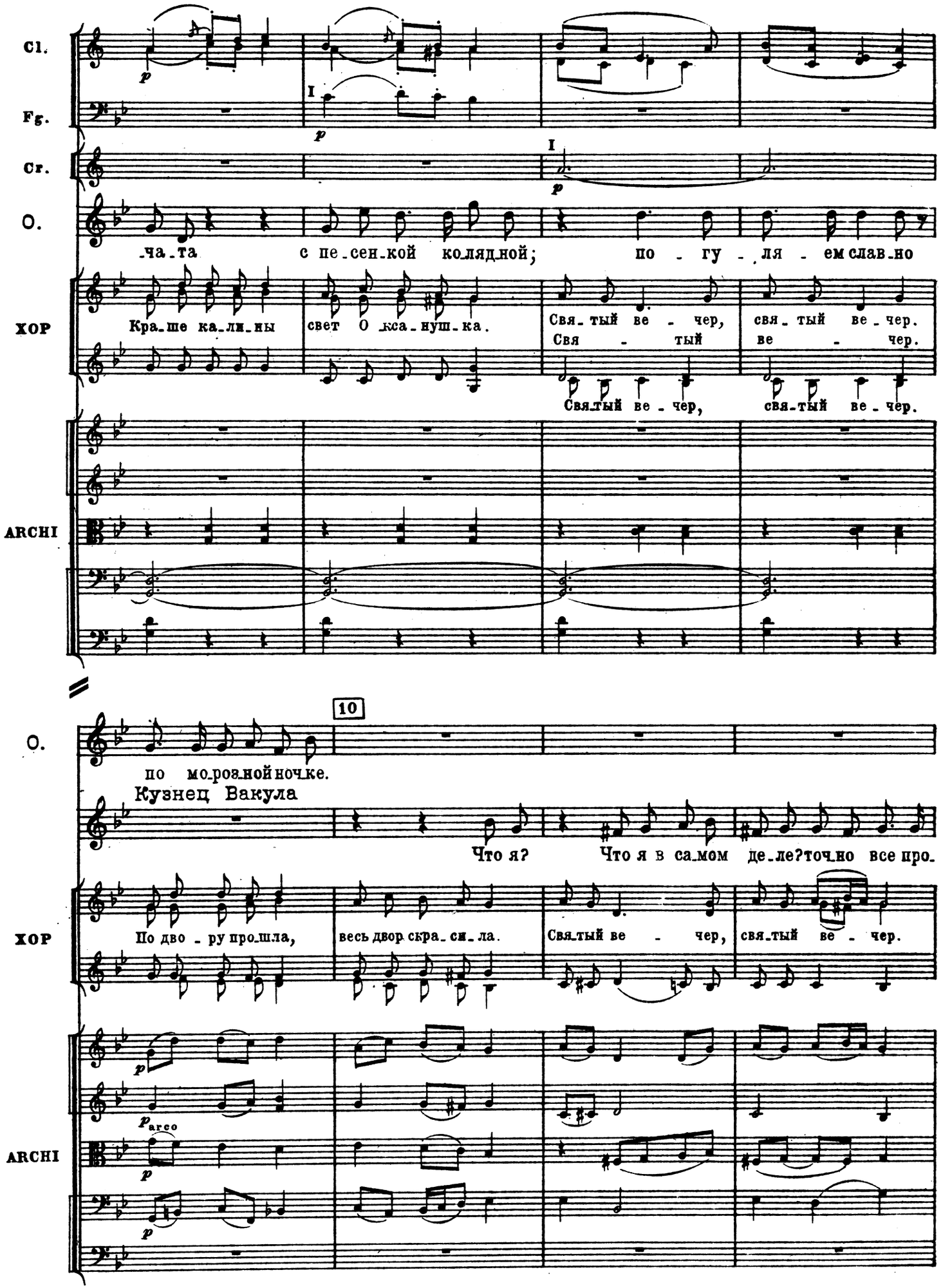
cresc. molto sf p

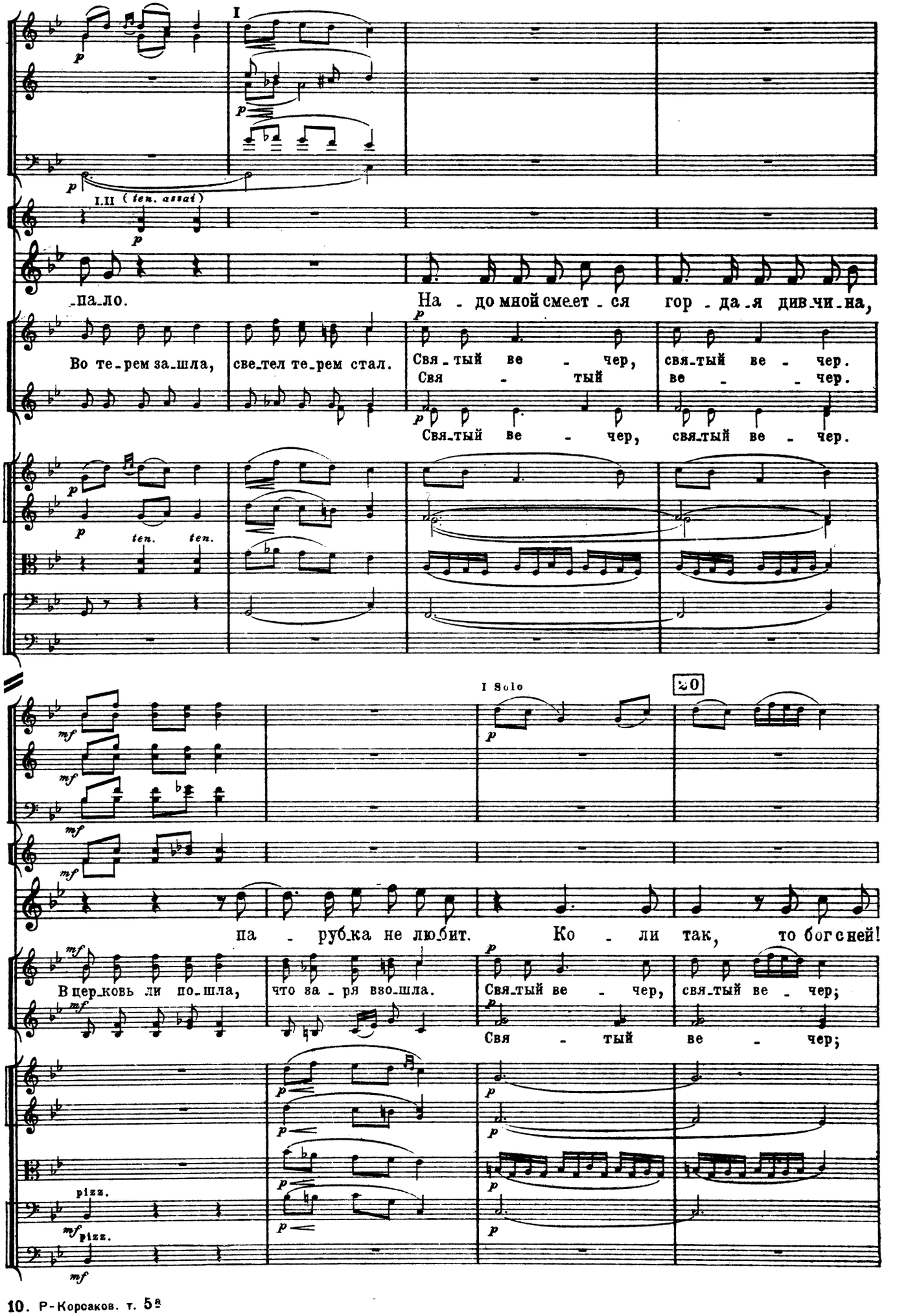

Ob.
Cl III (B)
Fg.
Tp.
B.
кто ей ми-ле-е ме-ня, я о-ту-чил бы е-го, дал я б е-му се-бя знать,
ARCHI
170
Ob.
Cl. III
Fg.
Cr.
Tp.
B.
я б не по-зво-лил е-му над со-бой на-сме-ять ся!
ARCHI

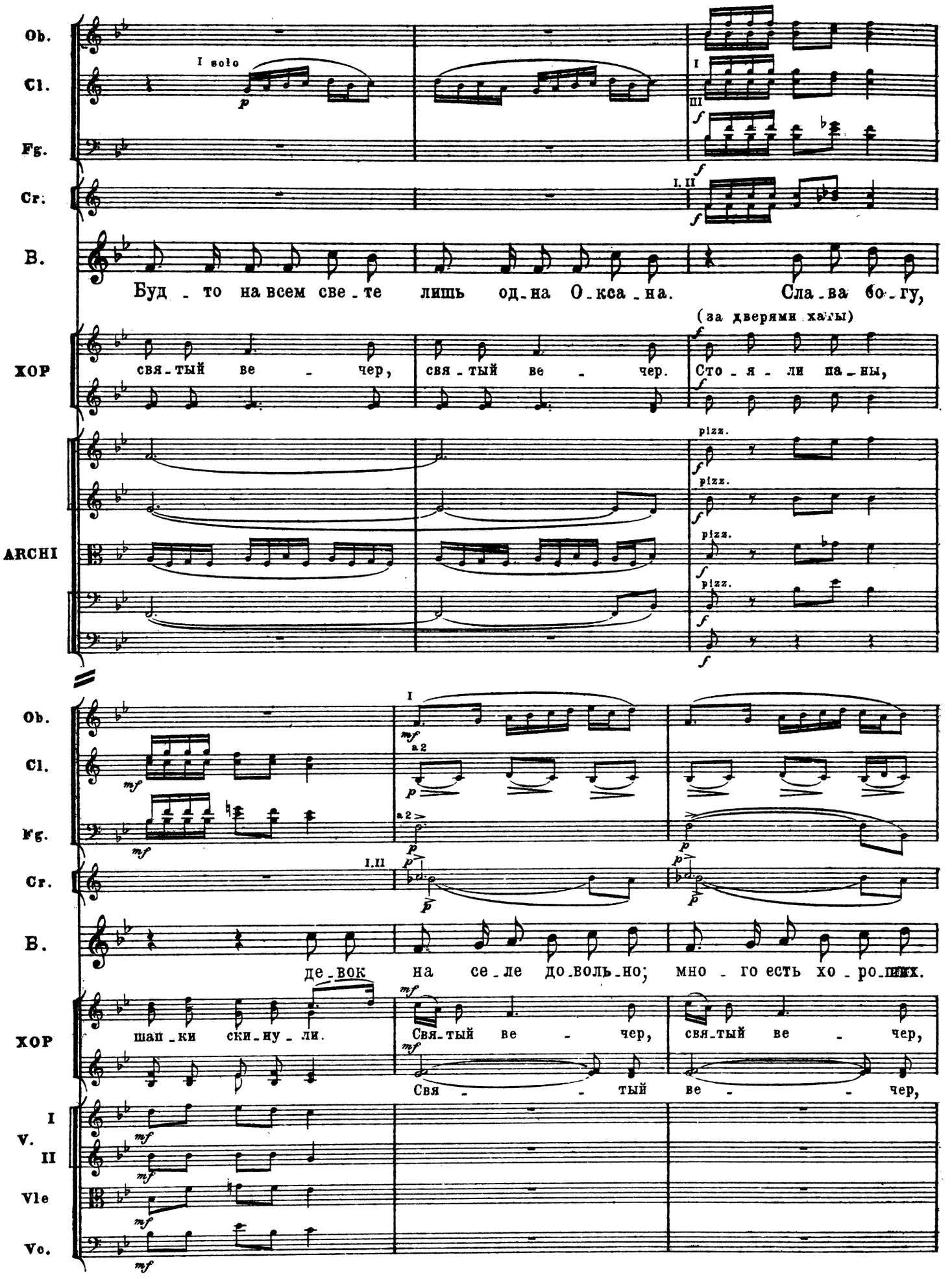
СЦЕНА ТРЕТЬЯ

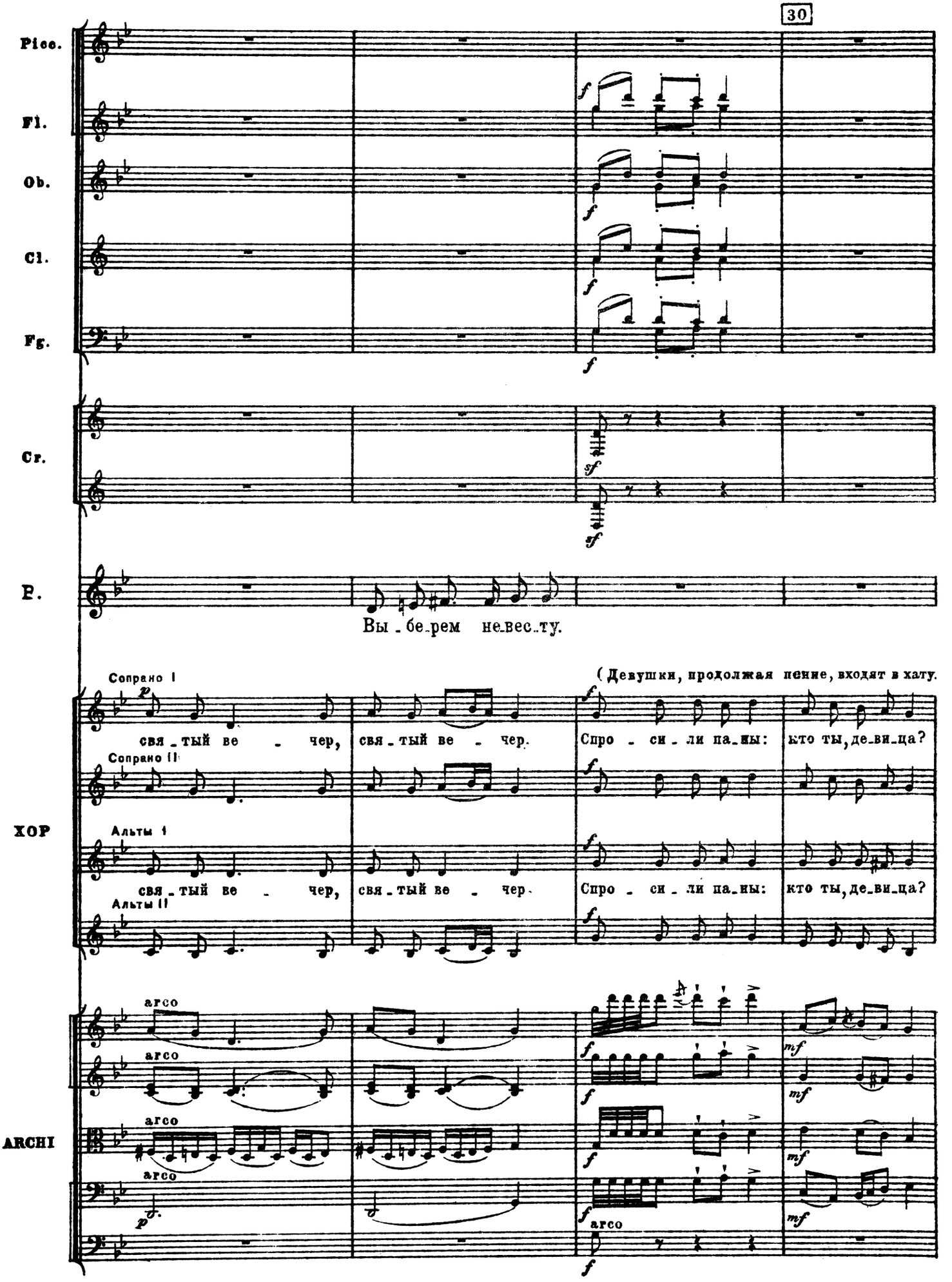
КОЛЯДКА ДИВЧАТ

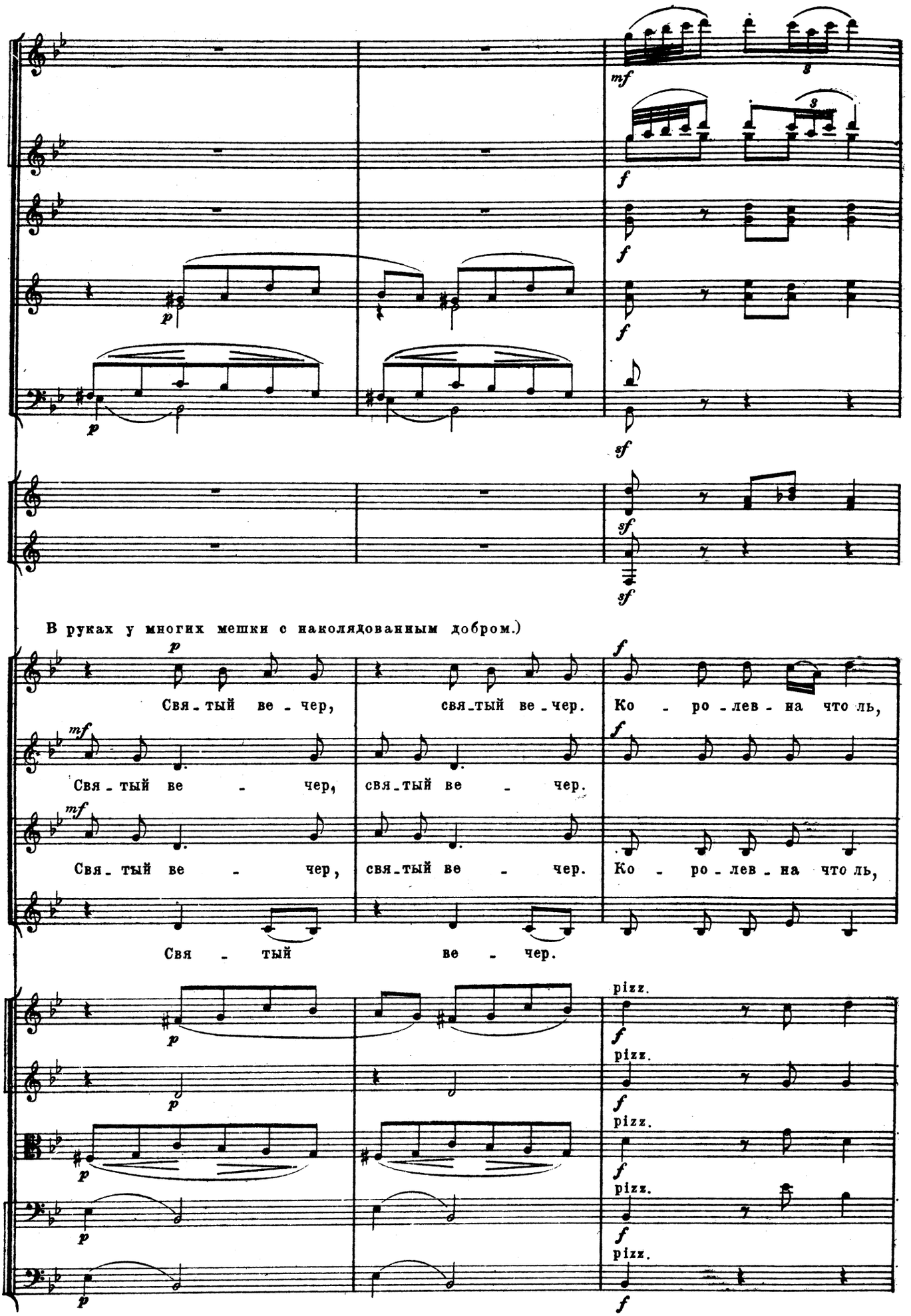


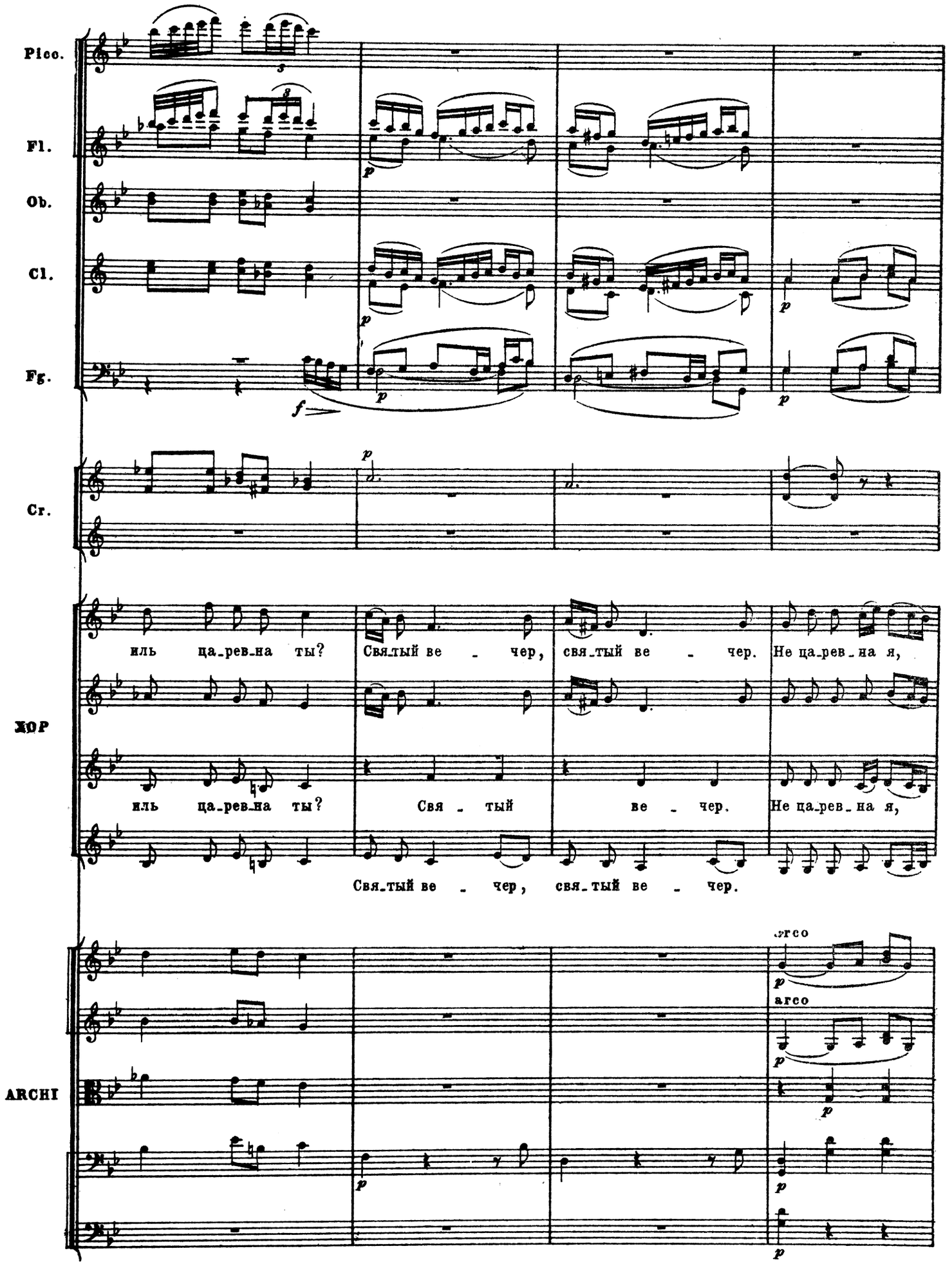

Cl.
Fg.
Cr.
O.
-ча-та с пе-сен-кой колядной; по - гу - ля - ем слав-но
ХОР
Кра-ше ка-ли-ны свет О-кса-нуш-ка.
Свя-тый ве - чер, свя-тый ве-чер.
Свя - тый ве - чер.
Свя-тый ве - чер, свя-тый ве - чер.
ARCHI
10
O.
по мо-роз-ной ночке.
Кузнец Вакула
Что я? Что я в са-мом де-ле? точ-но все про-
ХОР
По дво - ру про-шла, весь двор скра-си-ла. Свя-тый ве - чер, свя-тый ве - чер.
ARCHI
arco

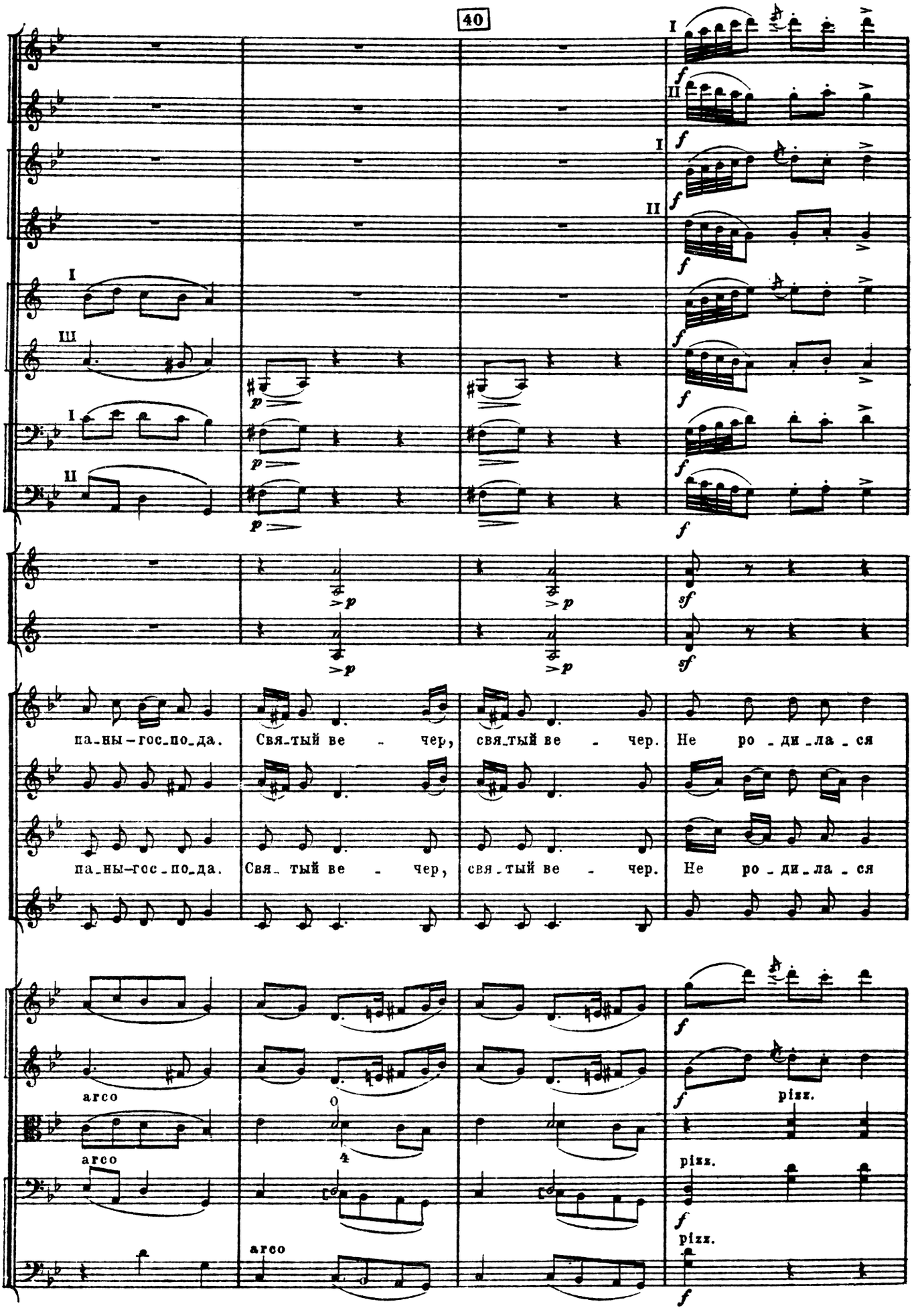

Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
B.
XOP
ARCHI
I
I.II (ten. assai)
па-ло.
На-до мной смеет-ся гор-да-я див-чи-на,
Во те-рем за-шла, све-тел те-рем стал.
Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер.
Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер.
ten. ten.
I Solo
20
па-рубка не любит. Ко-ли так, то бог с ней!
В цер-ковь ли по-шла, что за-ря взо-шла.
Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер;
Свя-тый ве-чер;
pizz.
pizz.

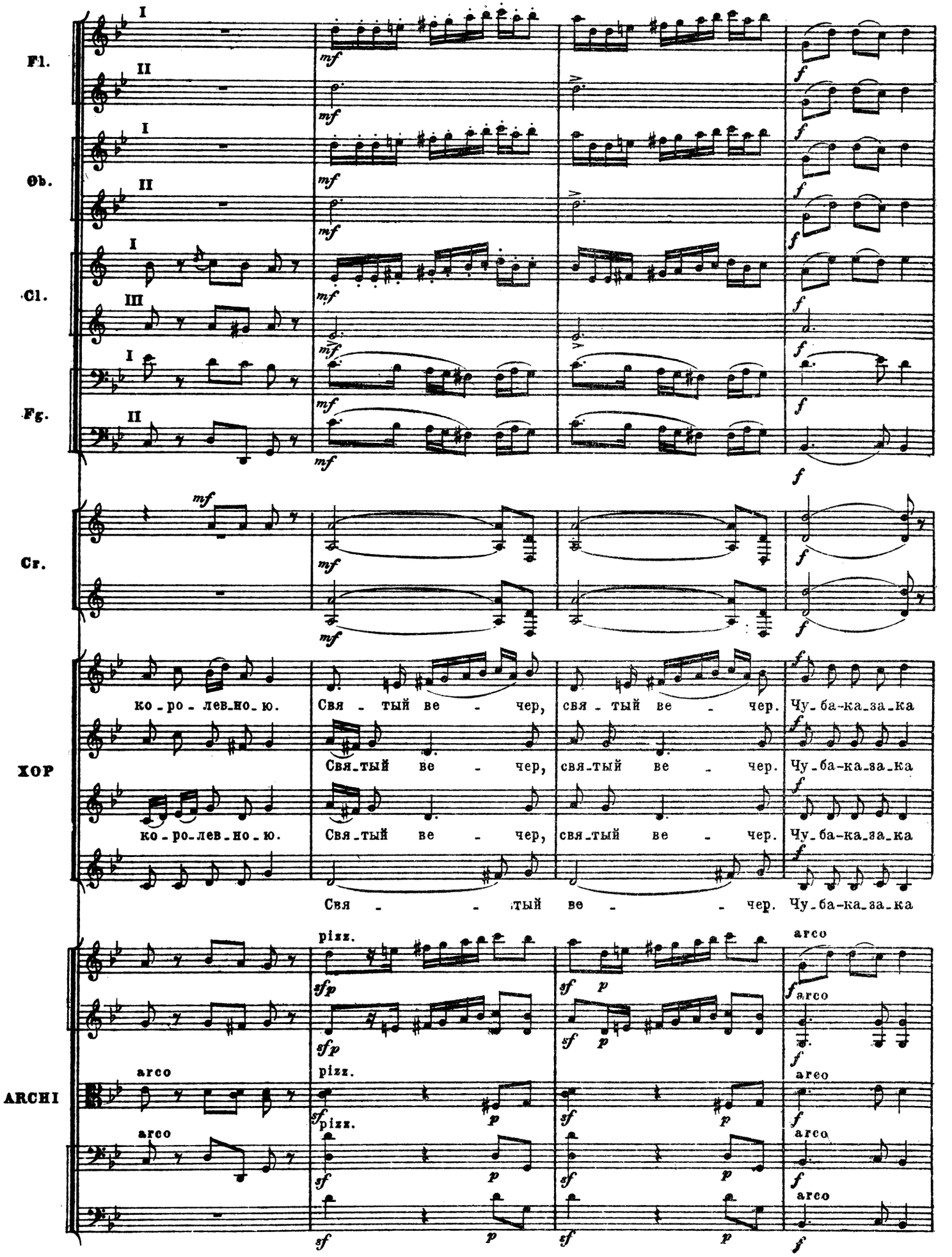

Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
B.
I solo
I
III
I.II
Буд - то на всем све - те лишь од-на О-кса-на. Сла-ва бо-гу,
(за дверями хаты)
XOP
свя-тый ве - чер, свя-тый ве - чер. Сто-я-ли па-ны,
ARCHI
pizz.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
B.
I
II
a 2
де-вок на се-ле до-воль-но; мно - го есть хо - ро-ших.
XOP
шап-ки ски-ну-ли. Свя-тый ве - чер, свя-тый ве - чер,
Свя - - тый ве - - чер,
I
V.
II
Vle
Vc.

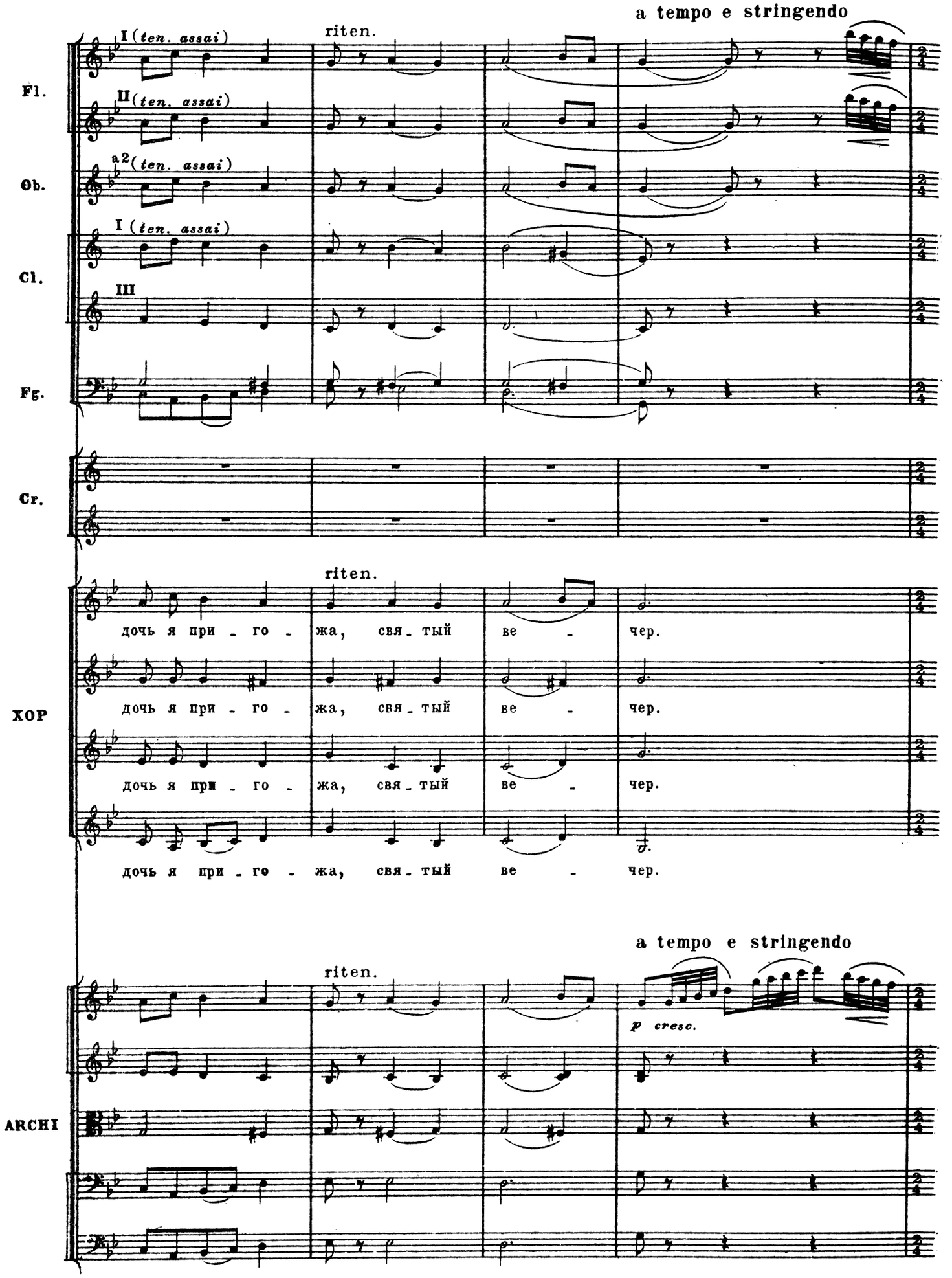

30
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
P.
Вы - бе-рем не-вес-ту.
(Девушки, продолжая пение, входят в хату.
ХОР
Сопрано I
свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.
Спро - си - ли па-ны: кто ты, де-ви-ца?
Сопрано II
Альты I
свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.
Спро - си - ли па-ны: кто ты, де-ви-ца?
Альты II
ARCHI
arco
arco
arco
arco
arco


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
В руках у многих мешки с наколядованным добром.)
ХОР
Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер. Ко - ро - лев - на что ль,
Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.
Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер. Ко - ро - лев - на что ль,
Свя - тый ве - чер.
ARCHI
pizz.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
ХОР
ARCHI
иль ца_рев_на ты? Свя_тый ве - чер, свя_тый ве - чер. Не ца_рев_на я,
иль ца_рев_на ты? Свя - тый ве - чер. Не ца_рев_на я,
Свя_тый ве - чер, свя_тый ве - чер.
arco
arco

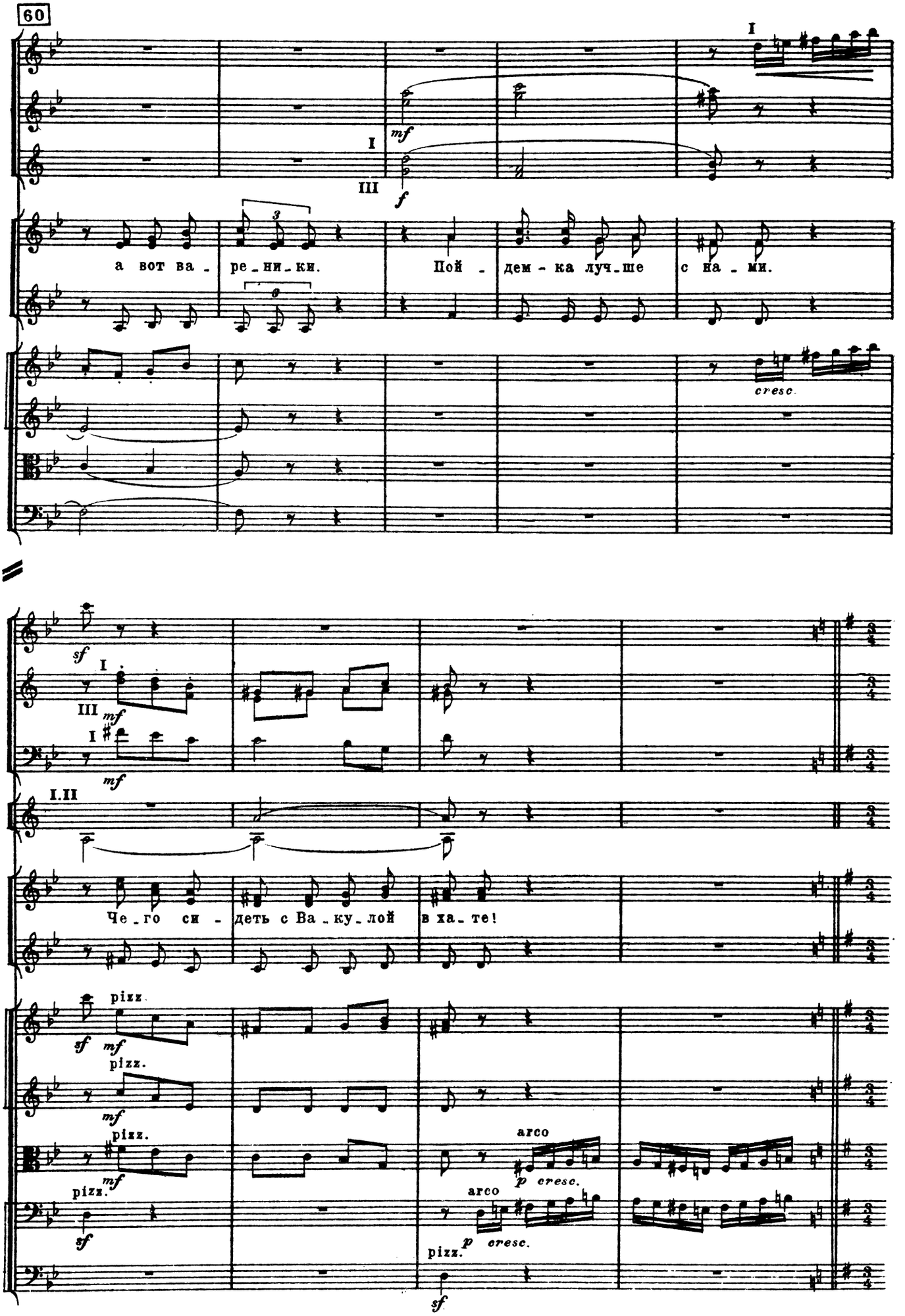

40
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
ХОР
ARCHI
I
II
III
паны-господа. Свя-тый ве - чер, свя-тый ве - чер. Не ро-ди-ла-ся
паны-господа. Свя- тый ве - чер, свя-тый ве - чер. Не ро-ди-ла-ся
arco
pizz.

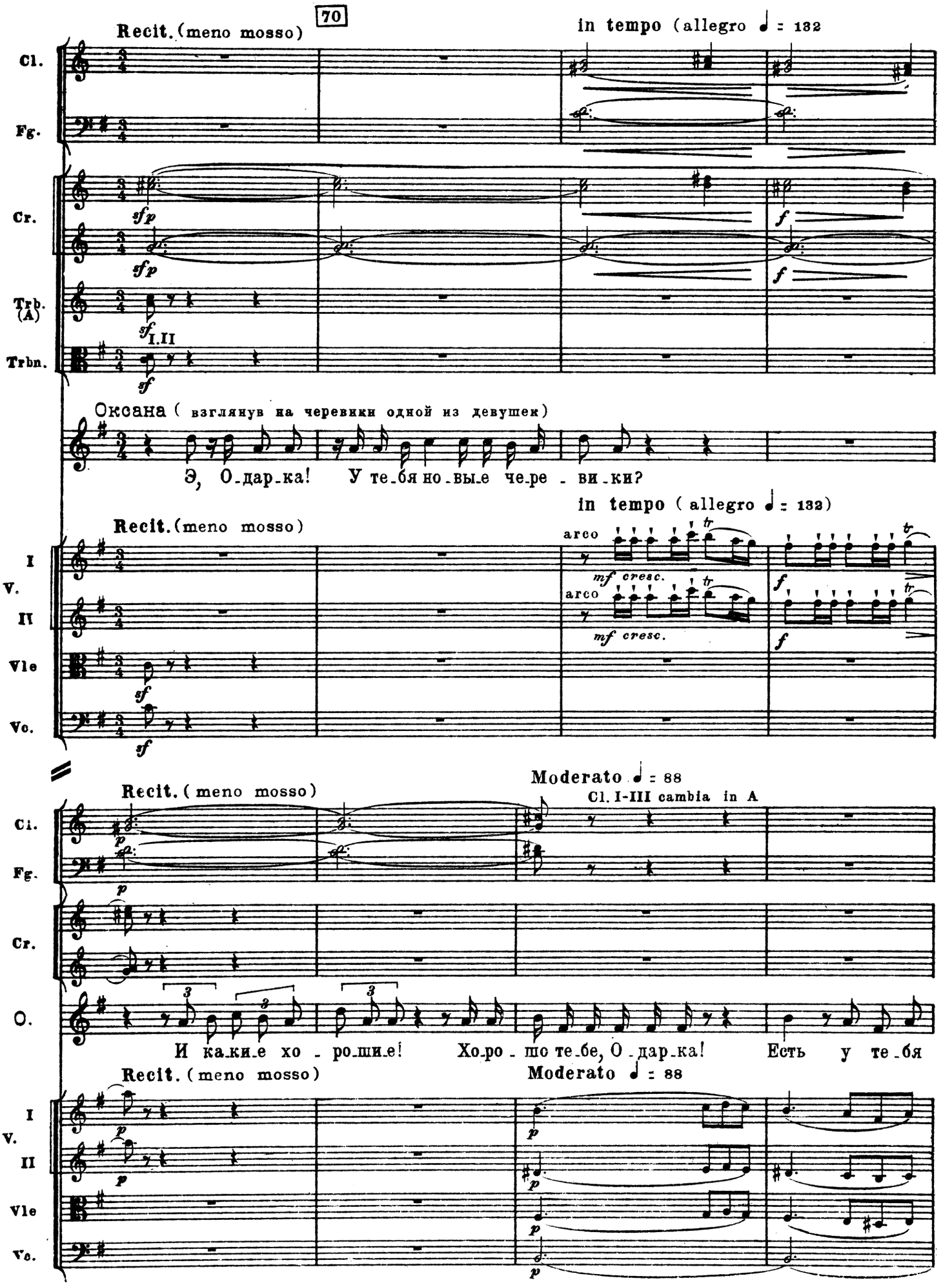

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
ХОР
ARCHI
I
II
III
mf
f
ко-ро-лев-но-ю.
Свя-тый ве-чер,
свя-тый ве-чер.
Чу-ба-ка-за-ка
Свя-тый ве-чер,
свя-тый ве-чер.
Чу-ба-ка-за-ка
ко-ро-лев-но-ю.
Свя-тый ве-чер,
свя-тый ве-чер.
Чу-ба-ка-за-ка
Свя-тый ве-чер.
Чу-ба-ка-за-ка
pizz.
arco
sfp
sf
p

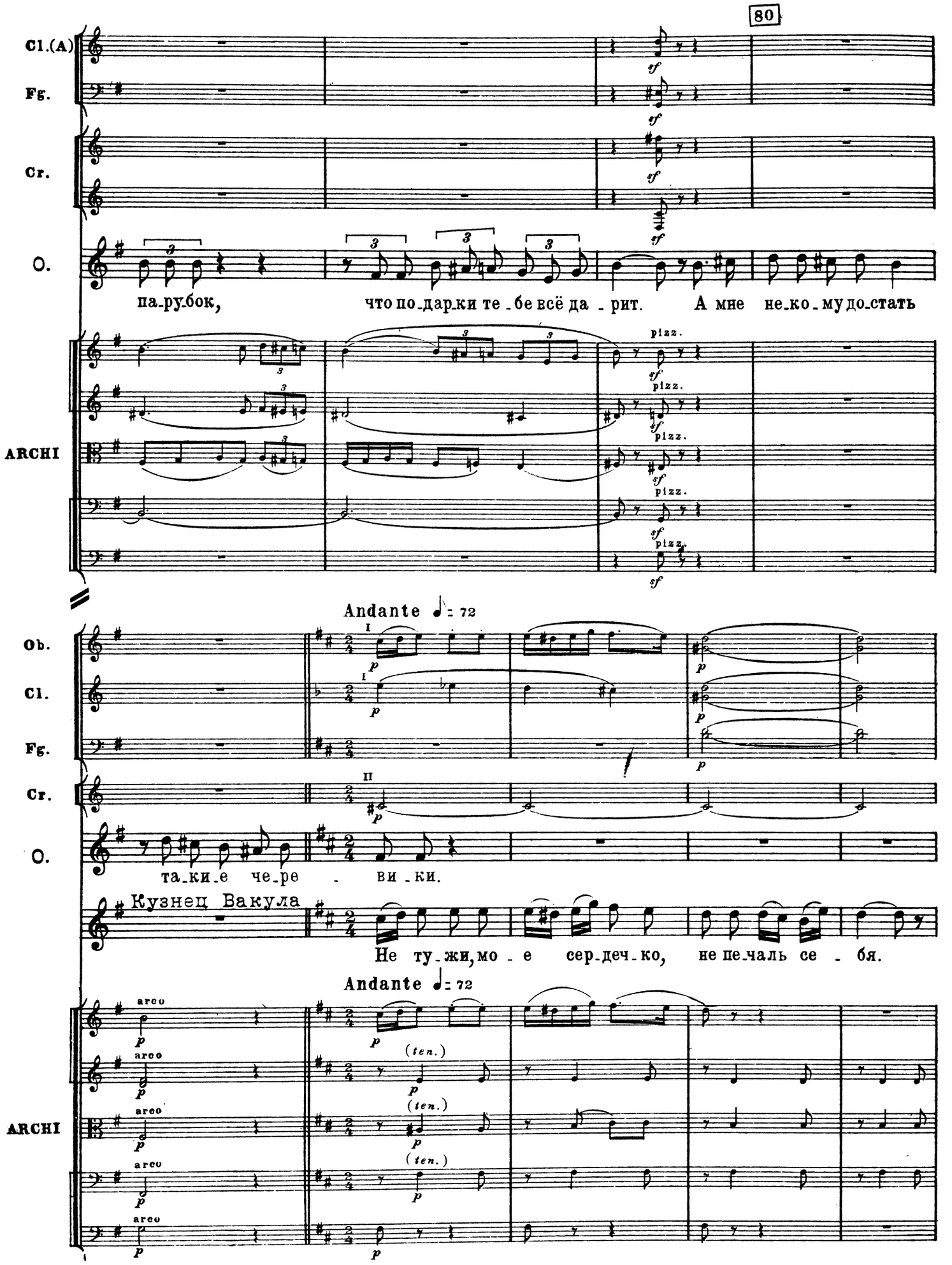

a tempo e stringendo
riten.
I (ten. assai)
II (ten. assai)
a2 (ten. assai)
I (ten. assai)
III
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
ХОР
дочь я при - го - жа, свя - тый ве - чер.
дочь я при - го - жа, свя - тый ве - чер.
дочь я при - го - жа, свя - тый ве - чер.
дочь я при - го - жа, свя - тый ве - чер.
a tempo e stringendo
riten.
p cresc.
ARCHI

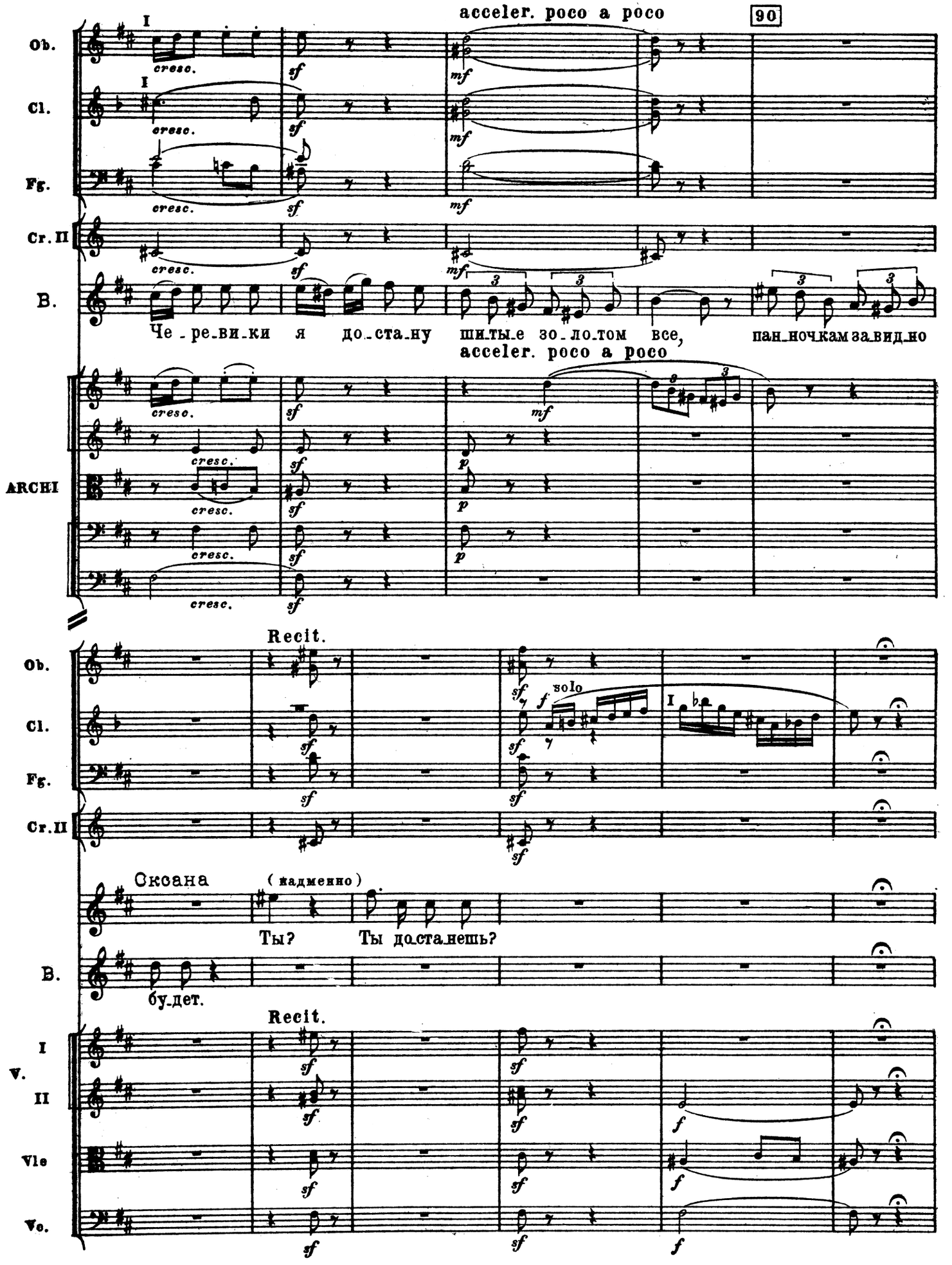
50 Allegro

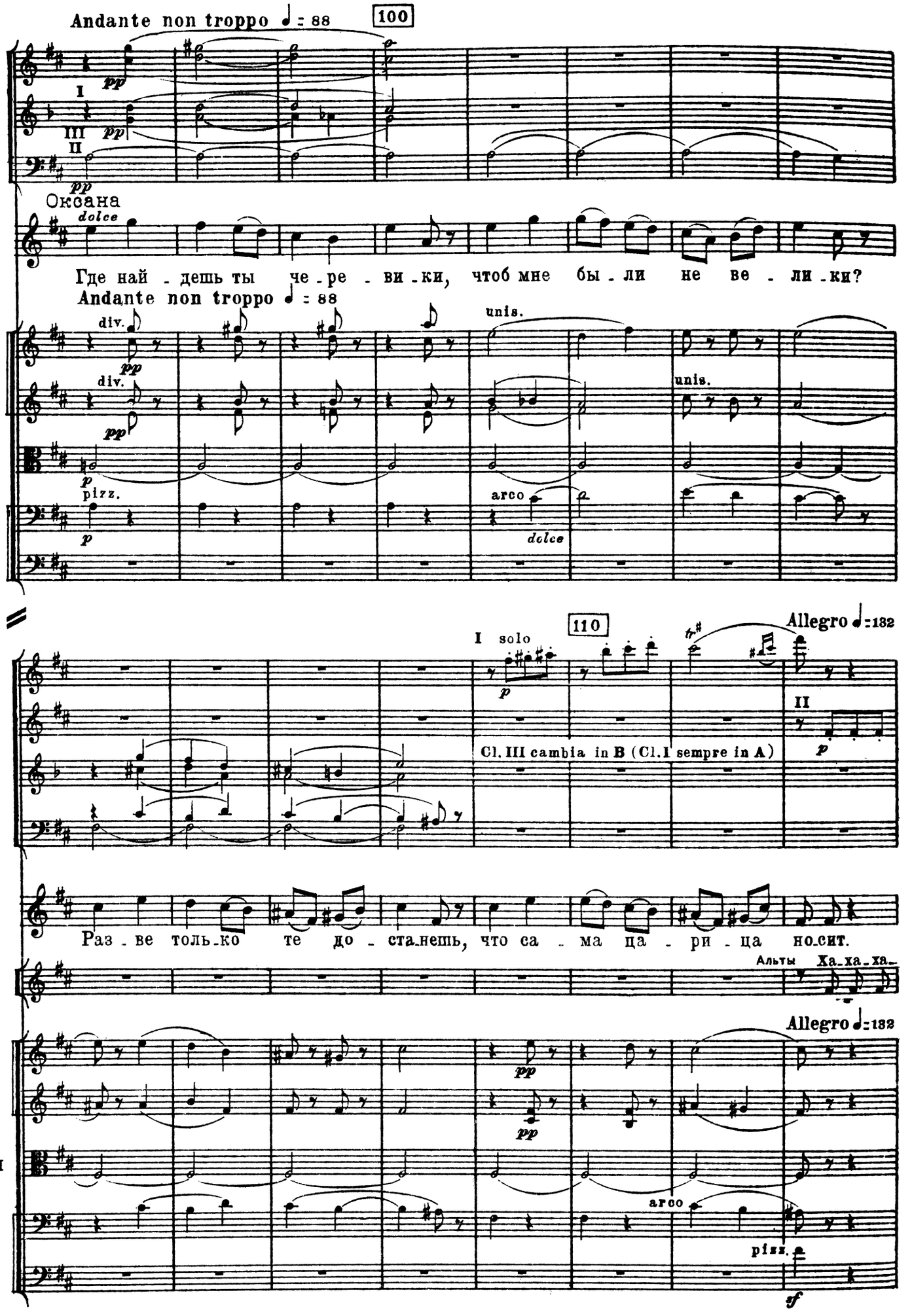
Fl
Cl.
Fg.
I solo
II
f dim.
Cr.
sf
f dim.
Оксана Recit.
Спа-си-бо, де-ви-цы! Мно-го ль на-ко-
Allegro
I V.
II
Vle
sf
I solo
Fl.
Ob.
Cl.
f dim.
III
O.
-ля-до-ва-ли?
Сопрано
Альты
ХОР
Есть ков-ба- сы и па-ля- ни-цы,
I V.
II
Vle
Vc.
mf p

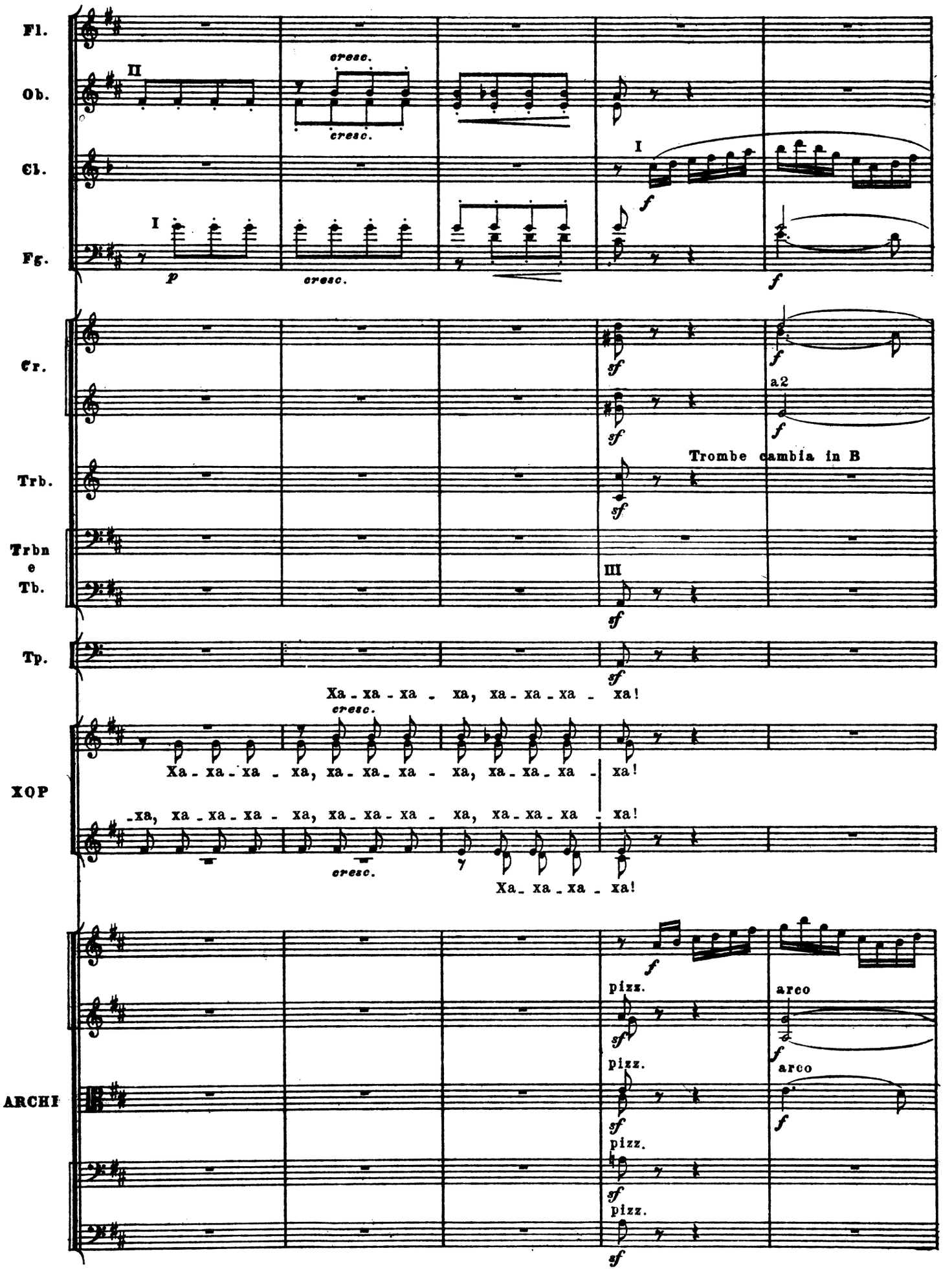

60
Fl.
Ob.
Cl.
I
III
mf
f
I
ХОР
а вот ва - ре_ни_ки.
Пой - дем - ка луч_ше с на - ми.
I
V.
II
Vle
Vc.
cresc.
Fl. I
sf
Cl.
III
mf
Fg.
mf
I.II
Cr.
ХОР
Че_го си - деть с Ва_ку_лой в ха_те!
pizz.
sf
mf
ARCHI
arco
p cresc.
sf

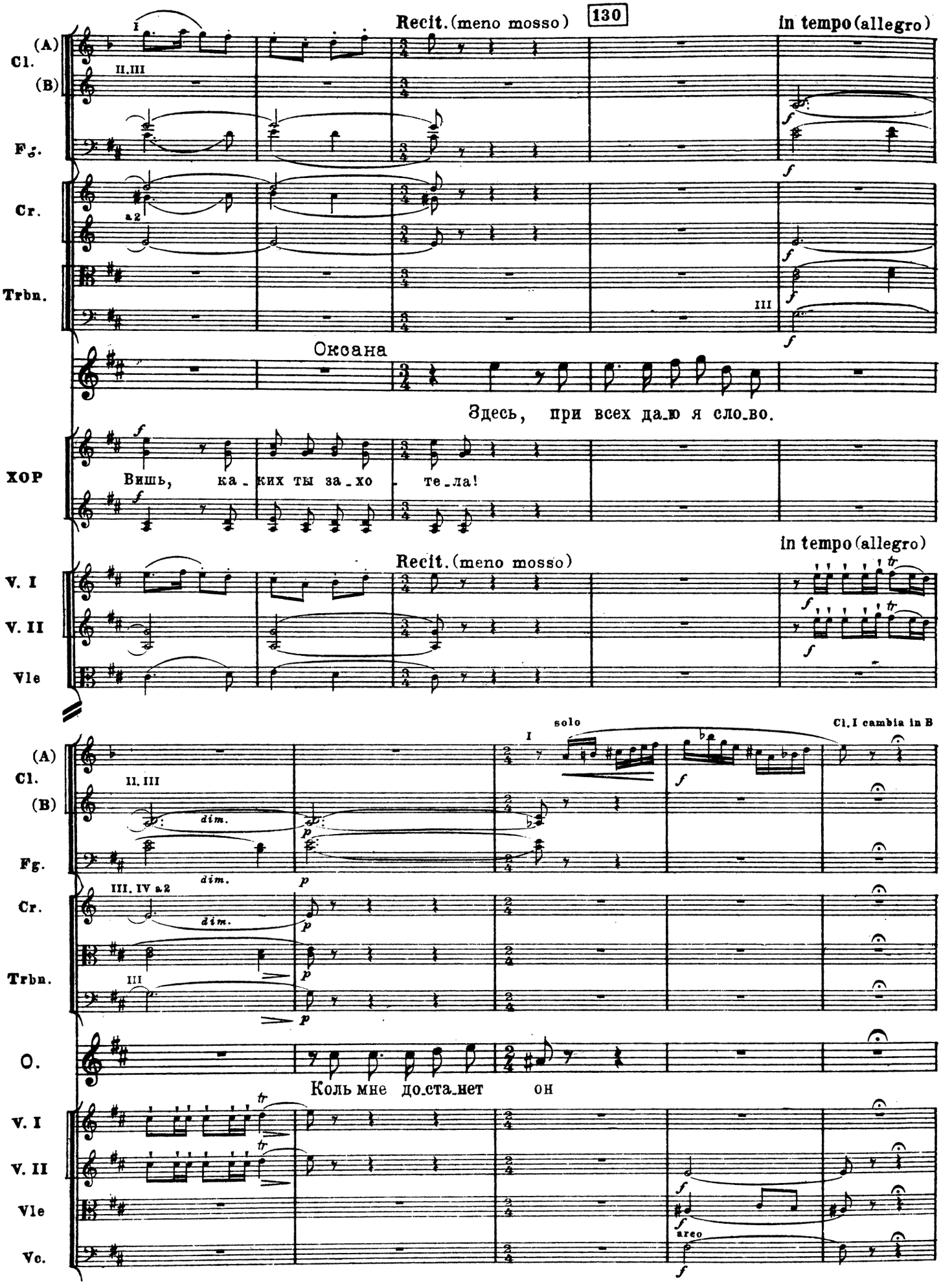

70
Recit. (meno mosso)
in tempo (allegro ♩ = 132
Cl.
Fg.
Cr.
Trb. (A)
Trbn.
I.II
Оксана (взглянув на черевики одной из девушек)
Э, О-дар-ка! У те-бя но-вы-е че-ре - ви-ки?
in tempo (allegro ♩ = 132)
Recit. (meno mosso)
arco
mf cresc.
I
V.
II
Vle
Vc.
Moderato ♩ = 88
Cl. I-III cambia in A
Recit. (meno mosso)
O.
И ка-ки-е хо - ро-ши-е! Хо-ро - шо те-бе, О-дар-ка! Есть у те-бя
Recit. (meno mosso)
Moderato ♩ = 88

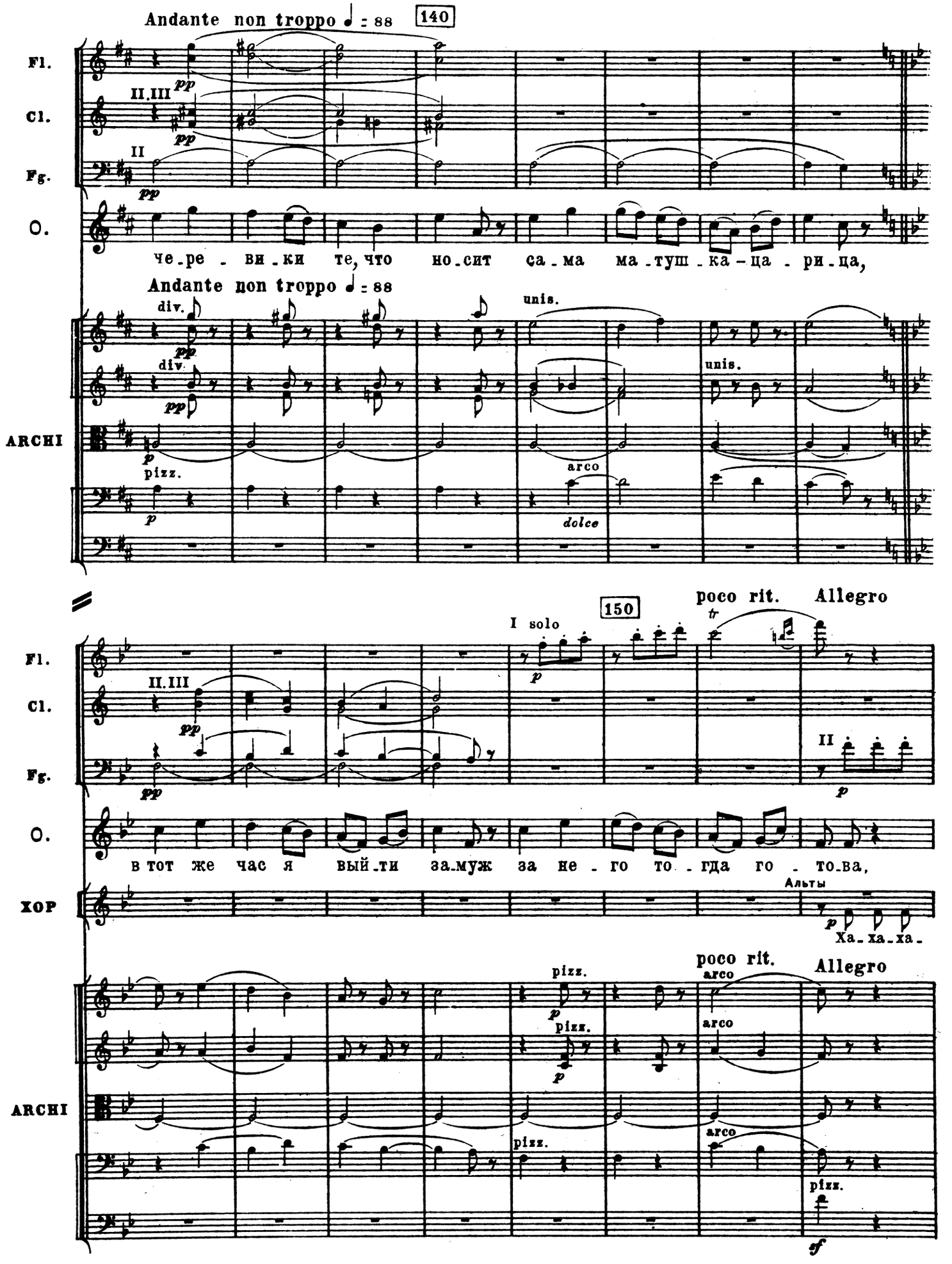

80
Cl.(A)
Fg.
Cr.
O.
па-рубок, что по-дарки те-бе всё да-рит. А мне не-ко-му до-стать
ARCHI
pizz.
Andante ♩= 72
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
O.
таки-е че-ре-ви-ки.
Кузнец Вакула
Не ту-жи, мо-е сер-деч-ко, не пе-чаль се-бя.
Andante ♩= 72
ARCHI
arco
(ten.)

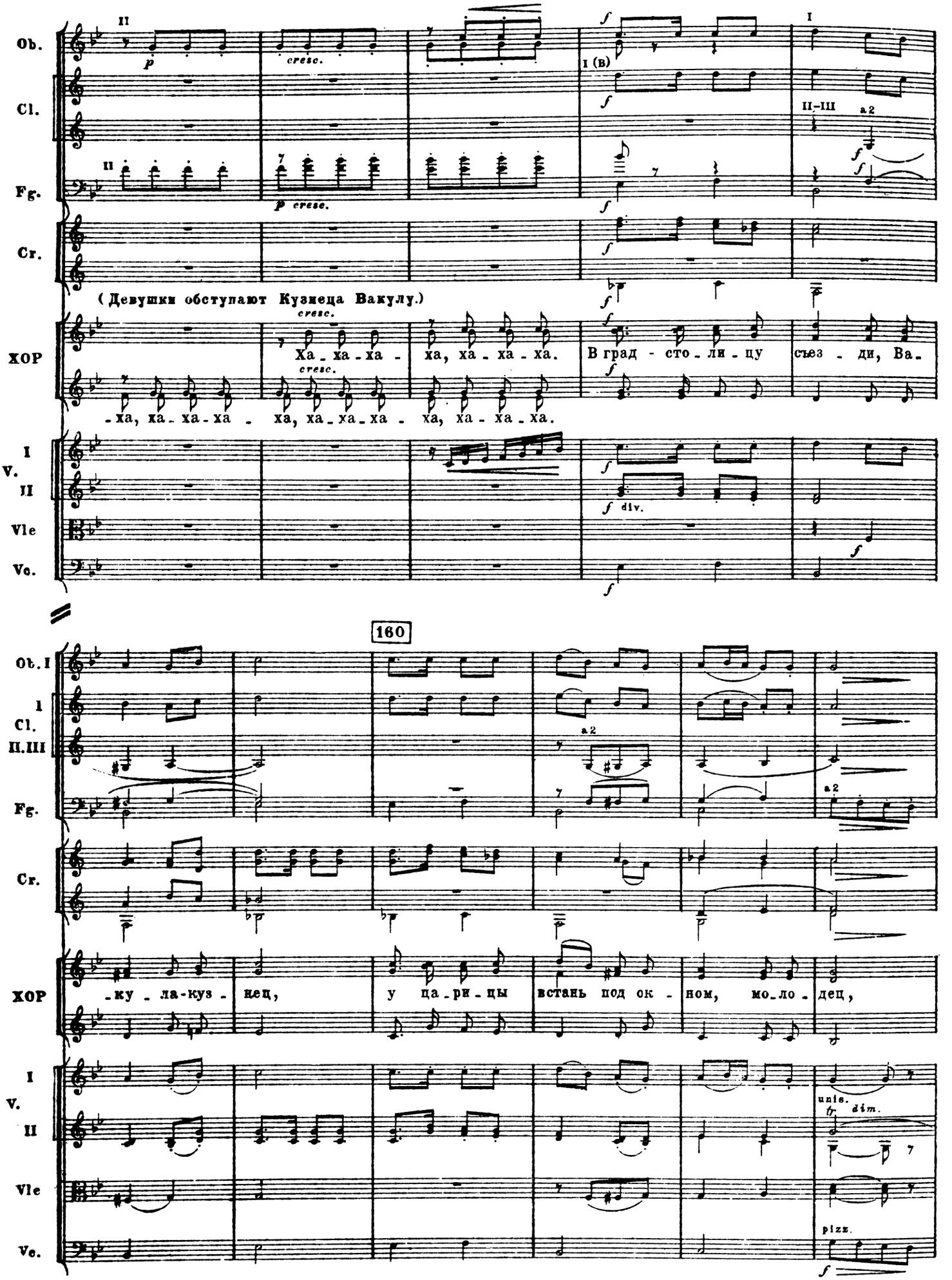

acceler. poco a poco
90
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. II
B.
ARCHI
Че_ре_ви_ки я до_ста_ну шитые зо_ло_том все, пан_ночкам за_вид_но
acceler. poco a poco
Recit.
solo
Оксана (надменно)
Ты? Ты до_ста_нешь?
бу_дет.
Recit.
I
V.
II
Vle
Vc.

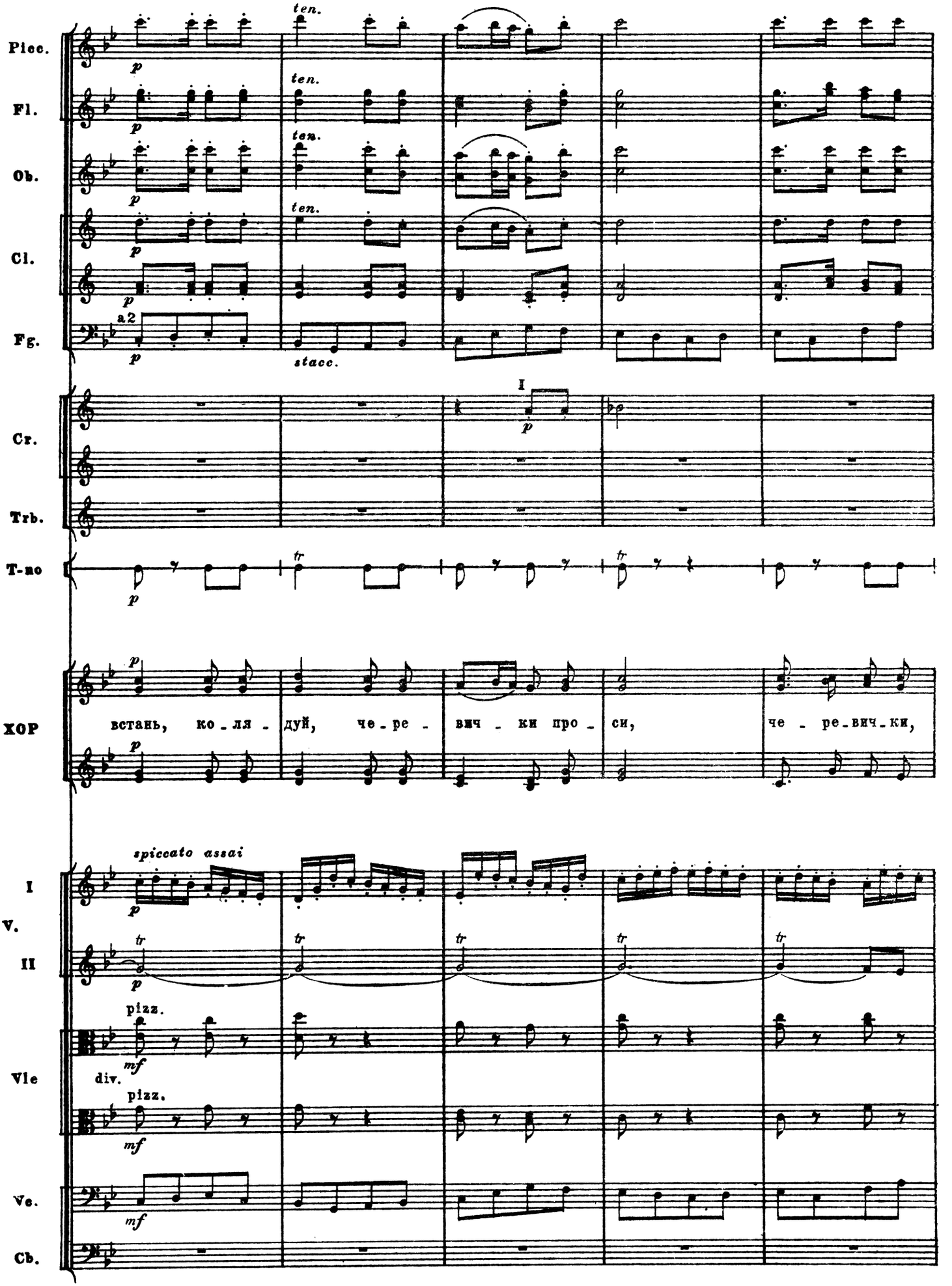

Andante non troppo ♩ = 88
100
Fl.
Cl.
Fg.
Оксана
dolce
Где най - дешь ты че - ре - ви - ки, чтоб мне бы - ли не ве - ли - ки?
Andante non troppo ♩ = 88
ARCHI
div.
unis.
pizz.
arco
dolce
110
Allegro ♩=132
I solo
Ob.
Cl. III cambia in B (Cl.I sempre in A)
O.
Раз - ве толь-ко те до - ста-нешь, что са - ма ца - ри - ца но-сит.
ХОР
Альты Ха-ха-ха-
Allegro ♩=132
sf

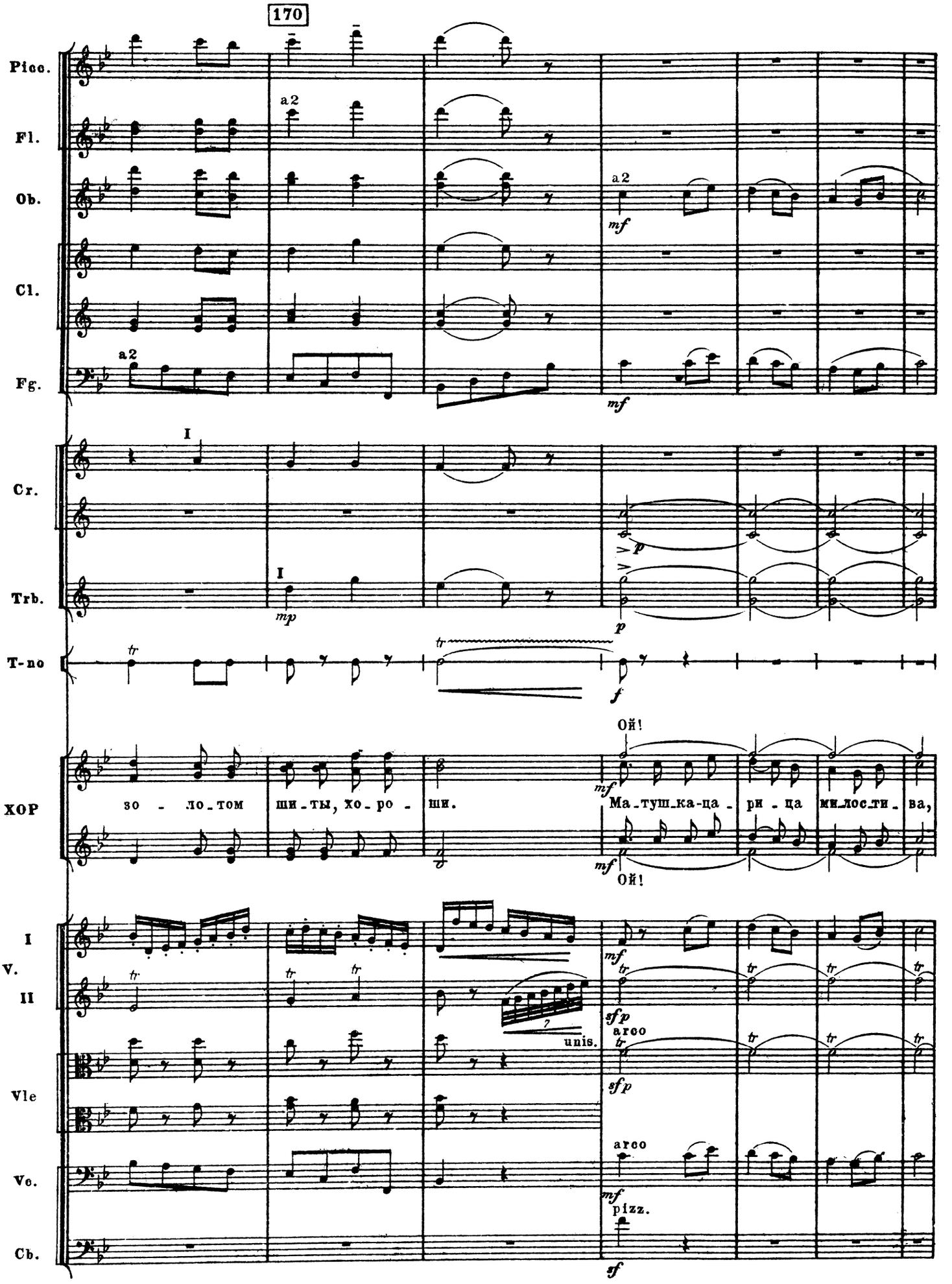

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn e Tb.
Tp.
XQP
ARCHI
II
I
cresc.
p
f
sf
a2
Trombe cambia in B
III
Xa - xa - xa - xa, xa - xa - xa - xa!
Xa - xa - xa - xa, xa - xa - xa - xa, xa - xa - xa - xa!
-xa, xa - xa - xa - xa, xa - xa - xa - xa, xa - xa - xa - xa!
Xa - xa - xa - xa!
pizz.
arco

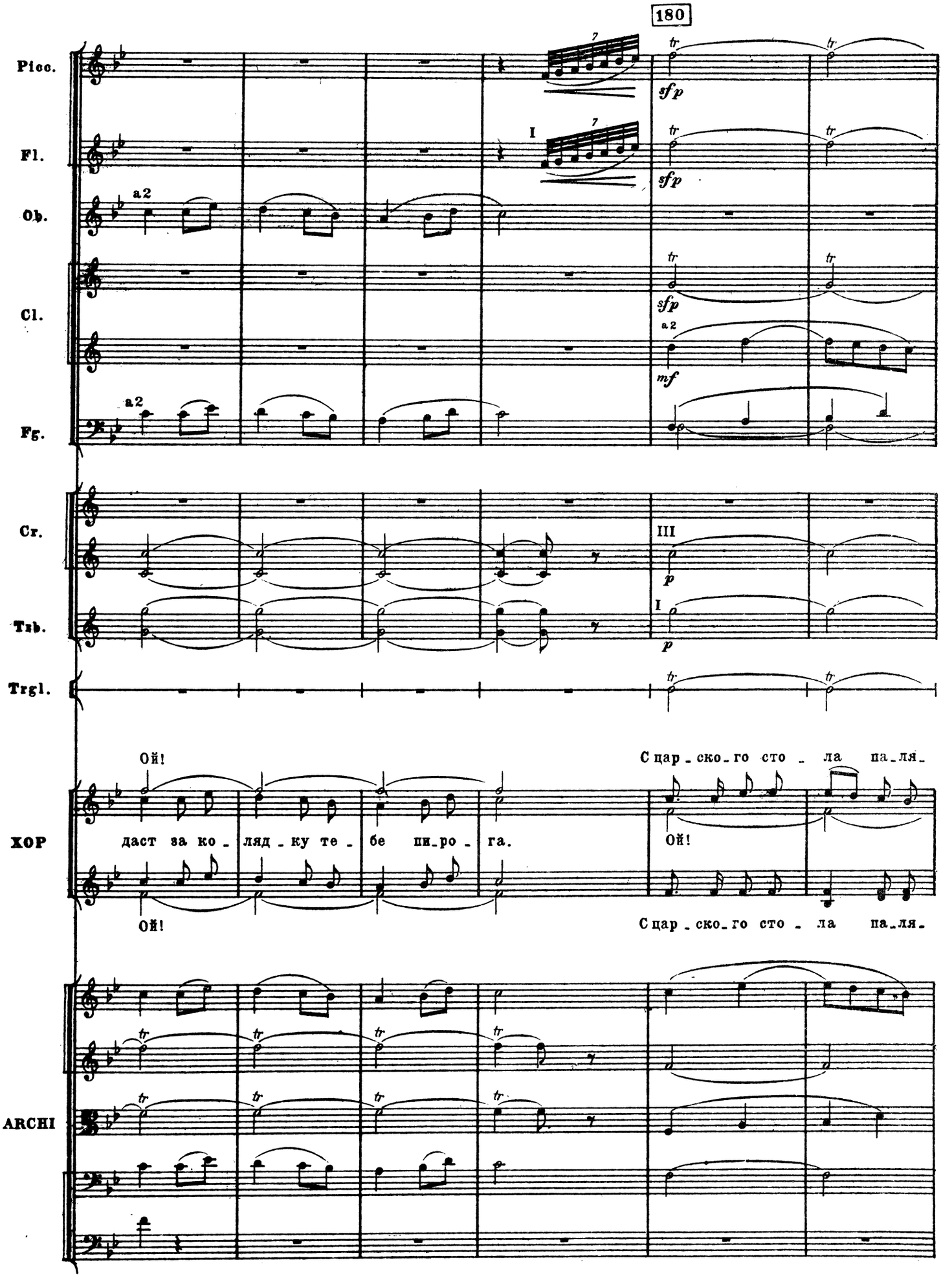

Recit. (meno mosso)
130
in tempo (allegro)
Cl. (A)
(B)
Fg.
Cr.
Trbn.
Оксана
Здесь, при всех даю я слово.
ХОР
Вишь, каких ты захотела!
in tempo (allegro)
Recit. (meno mosso)
V. I
V. II
Vle
solo
Cl. I cambia in B
dim.
O.
Коль мне достанет он
Vc.
arco

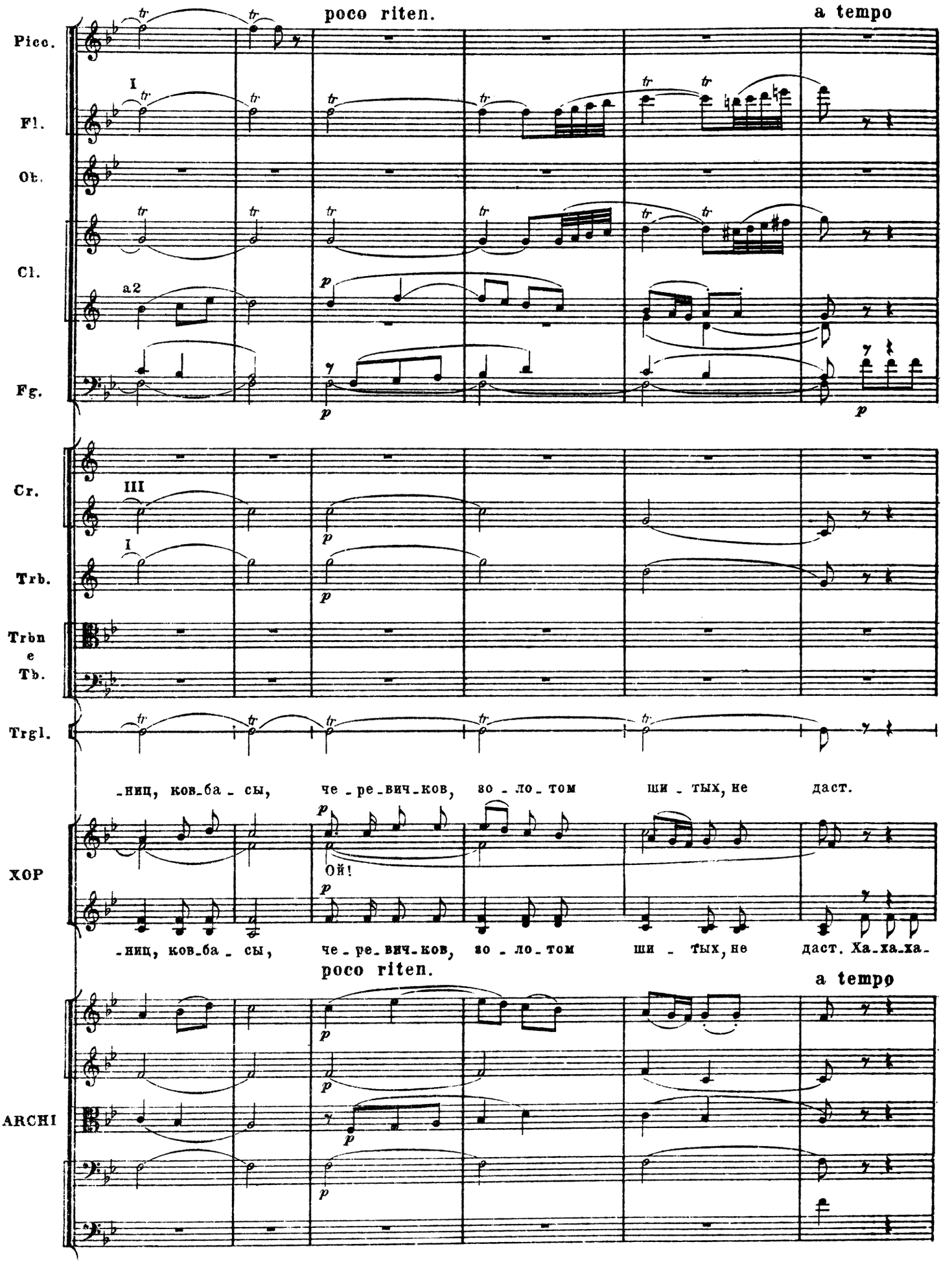

Andante non troppo ♩ = 88
140
Fl.
Cl.
Fg.
O.
ARCHI
II.III
II
pp
Че-ре-ви-ки те, что но-сит са-ма ма-туш-ка-ца-ри-ца,
Andante non troppo ♩ = 88
div.
unis.
pizz.
arco
dolce
p
150
poco rit.
Allegro
I solo
tr
в тот же час я вый-ти за-муж за не-го то-гда го-то-ва,
ХОР
Альты
Ха-ха-ха-
pizz.
arco
sf
11. Р-Корсаков. т. 5а

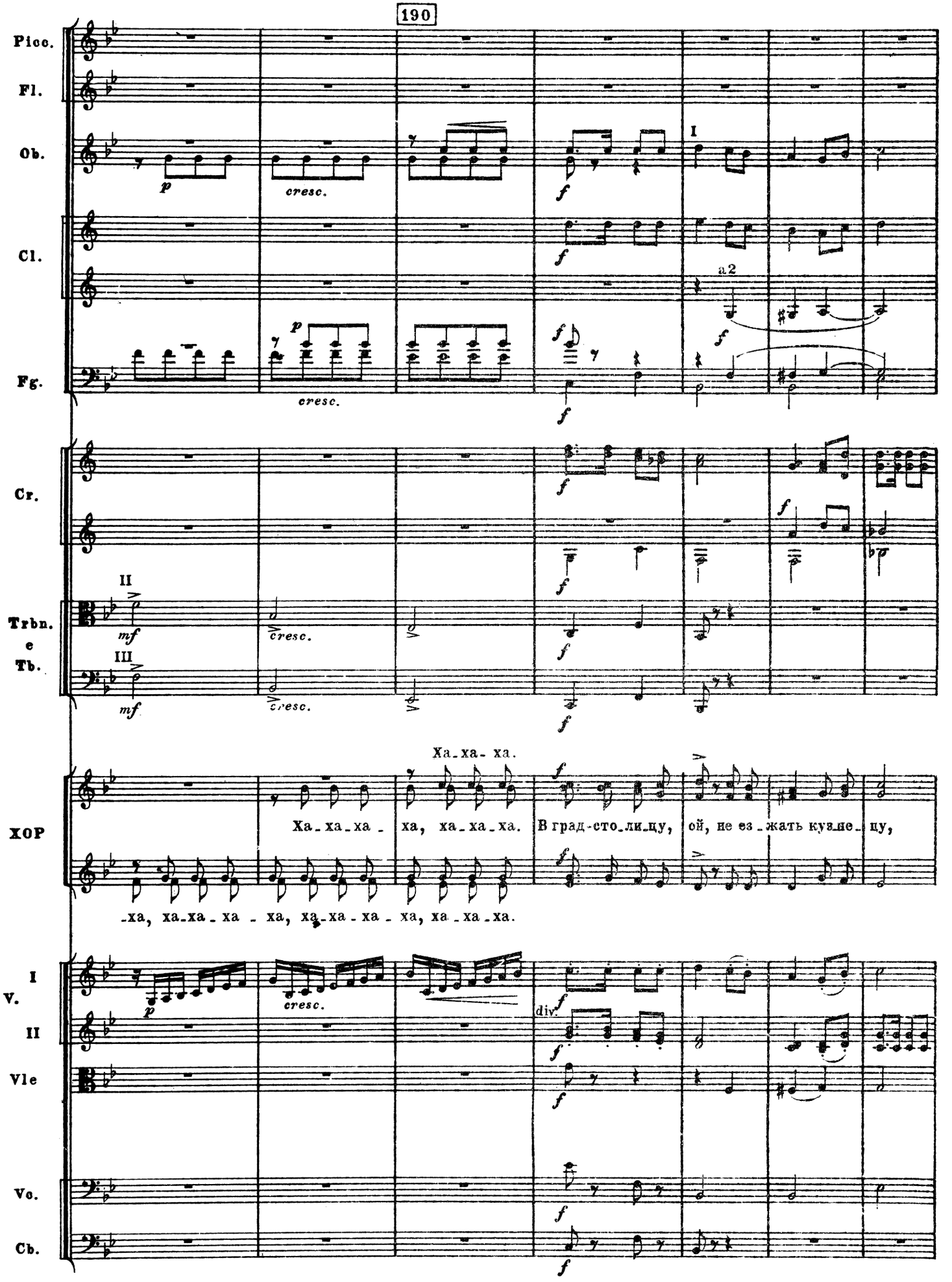

Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
(Девушки обступают Кузнеца Вакулу.)
ХОР
Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха. В град - сто - ли - цу съез - ди, Ва - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха.
I
V.
II
Vle
Vc.
160
Ob. I
Cl. I
II.III
Fg.
Cr.
ХОР
-ку - ла-куз - нец, у ца - ри - цы встань под ок - ном, мо - ло - дец,
I
V.
II
Vle
Vc.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
T-no
ХОР
I
V.
II
Vle
Vc.
Cb.
ten.
a2
stacc.
I
tr
встань, ко - ля - дуй, че - ре - вич - ки про - си, че - ре - вич - ки,
spiccato assai
pizz.
div.
pizz.
p
mf


170
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
T-no
ХОР
I
V.
II
Vle
Vc.
Cb.
a2
mf
I
mp
p
tr
f
Ой!
зо - ло-том ши-ты, хо-ро - ши.
Ма-туш-ка-ца - ри - ца ми-лос-ти - ва,
Ой!
sfp
arco
unis.
pizz.
sf


180
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tmb.
Trgl.
ХОР
ARCHI
a2
I
III
sfp
mf
p
Ой!
даст за ко_ляд_ку те_бе пи_ро_га.
С цар_ско_го сто_ла па_ля_


poco riten.
a tempo
Picc.
I
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fg.
Cr.
III
I
Trb.
Trbn
e
Tb.
Trgl.
-ниц, ков-ба - сы, че - ре-вич-ков, зо - ло - том ши - тых, не даст.
ХОР
Ой!
-ниц, ков-ба - сы, че - ре-вич-ков, зо - ло - том ши - тых, не даст. Ха-ха-ха-
poco riten.
a tempo
ARCHI


190
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
e
Tb.
XOP
I
V.
II
Vle
Vc.
Cb.
I
a2
II
III
Ха-ха-ха.
Ха-ха-ха - ха, ха-ха-ха. В град-сто-ли-цу, ой, не ез-жать куз-не-цу,
-ха, ха-ха - ха - ха, ха-ха - ха - ха, ха-ха-ха.
div.

200

Picc.

Fl.

Ob.

I

Cl.

a2

Fg.

a2

Cr.

Trbne Tb.

Tro

XOP

ой, не сто - ять под ок - ном мо_лод - цу, че - ре_вич_ков, зо - ло_том

spiccato assai

I V. II

unis.

dim.

pizz.

Vle

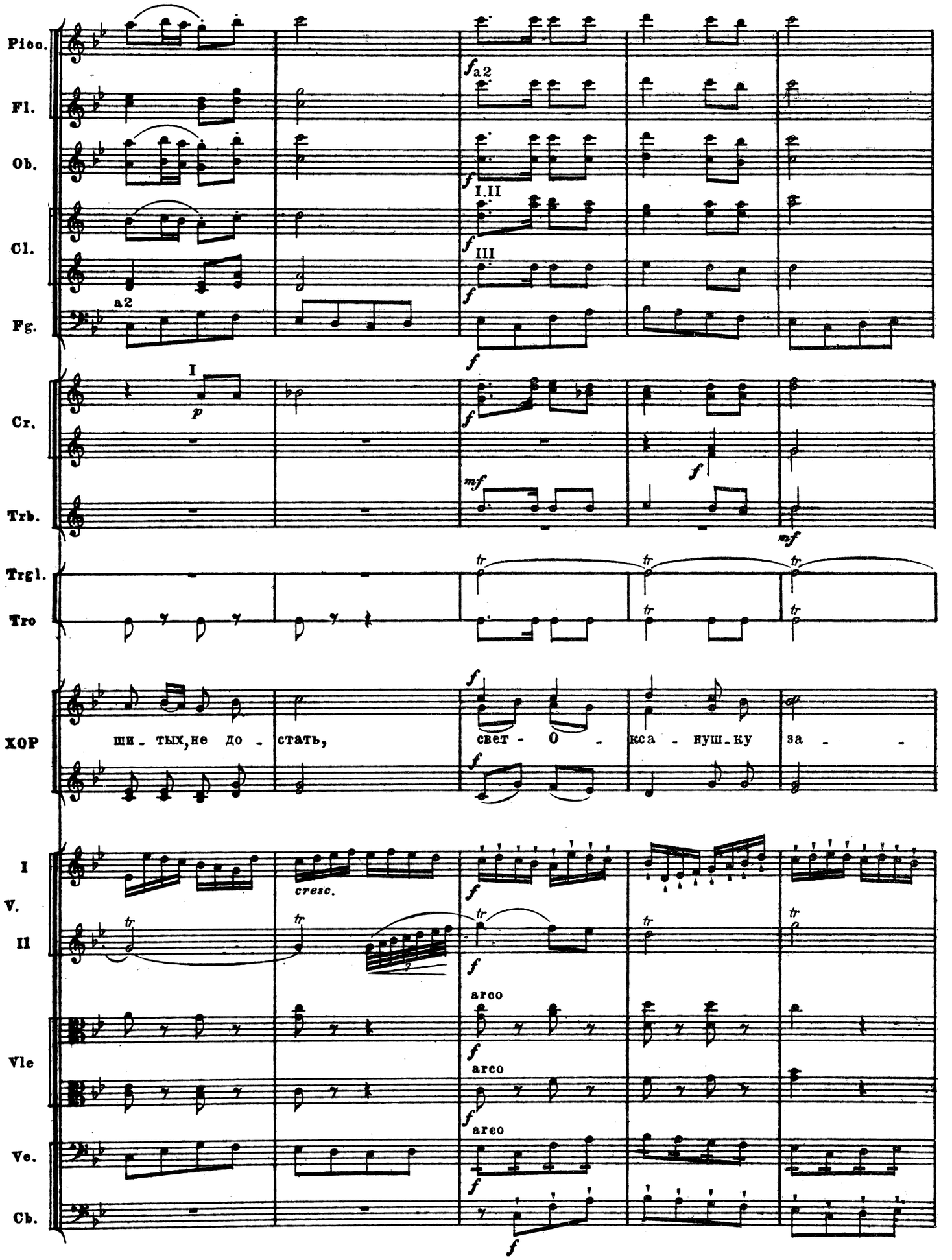
div.

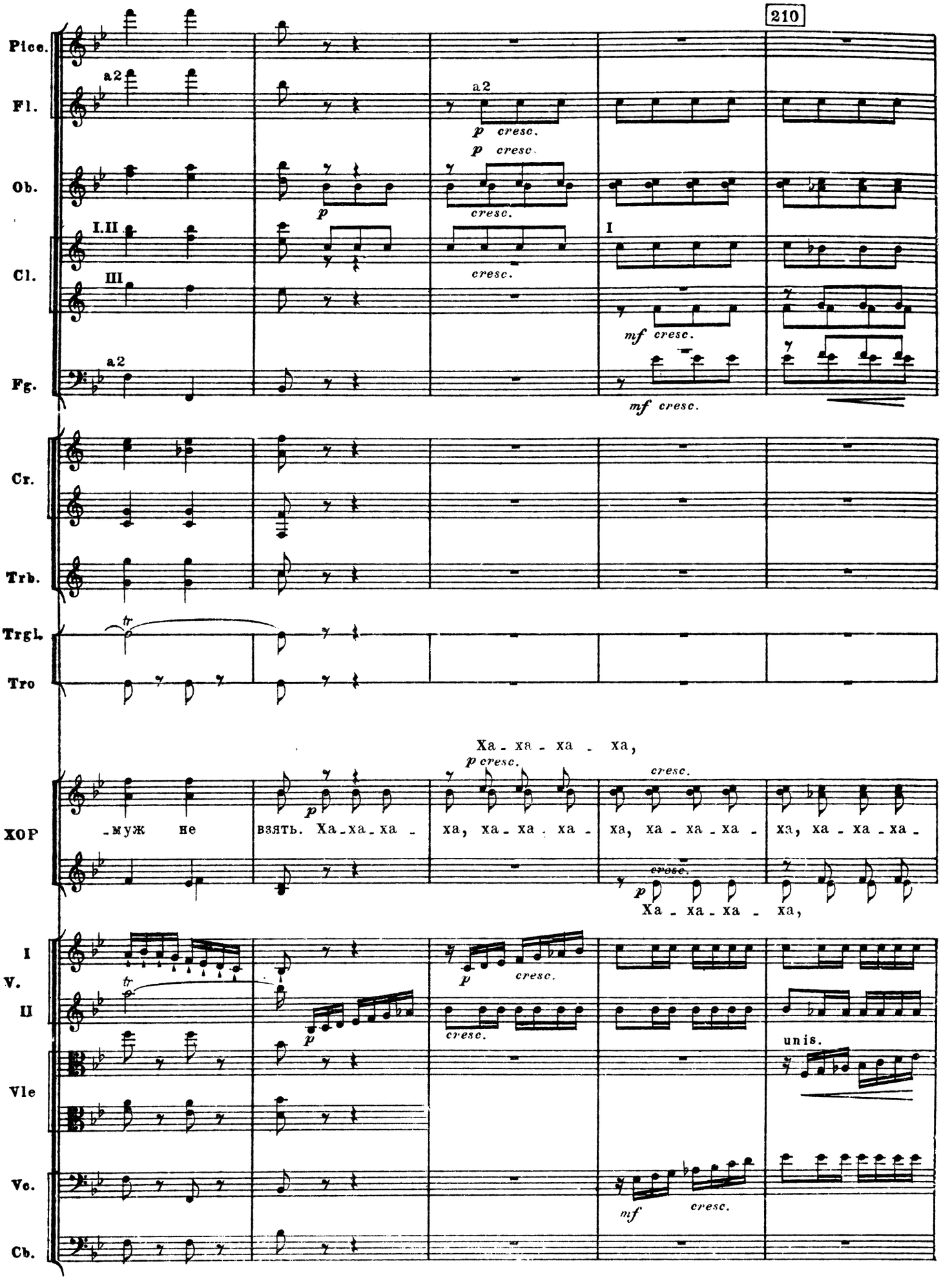
pizz.

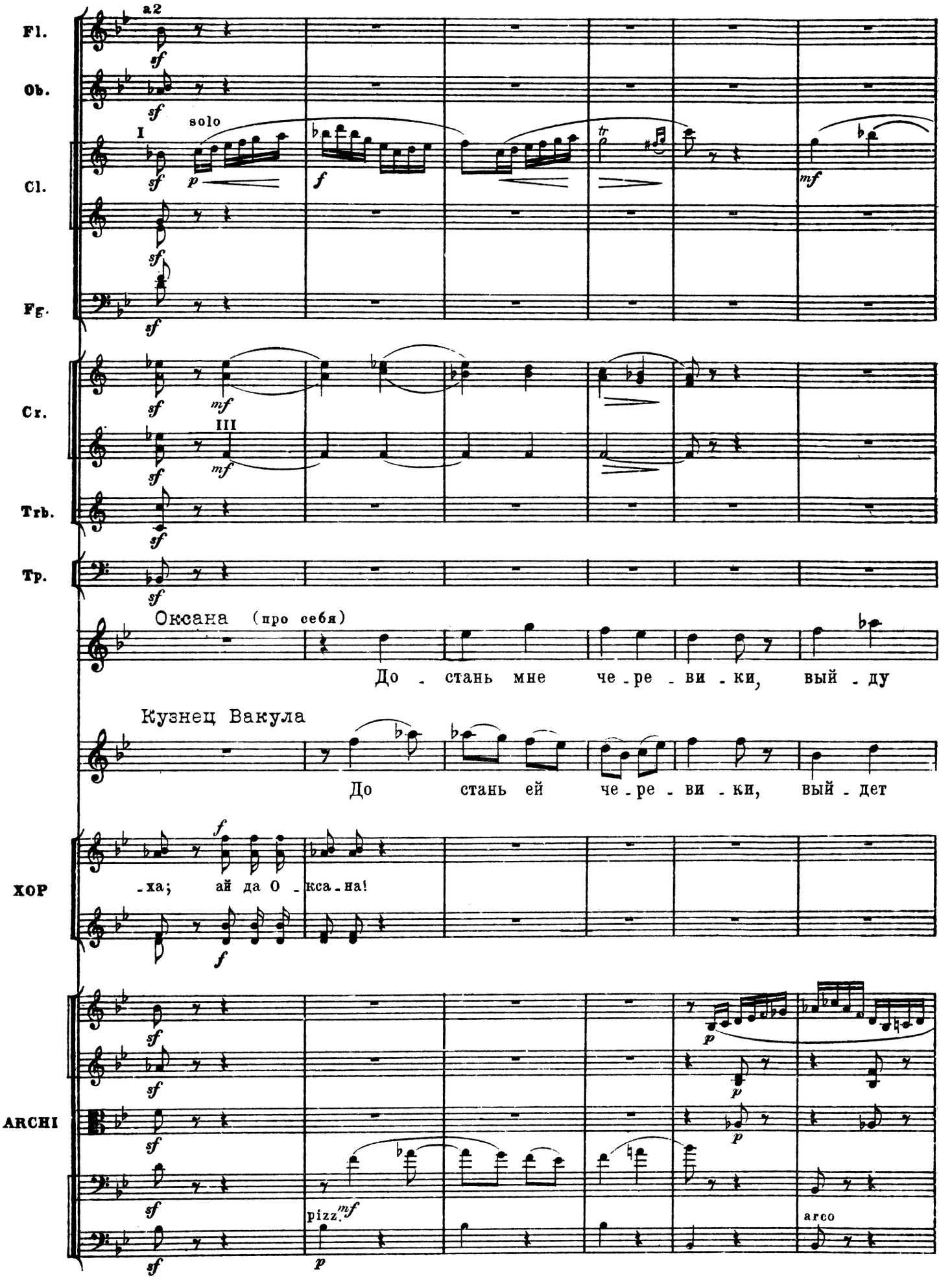
Vc.

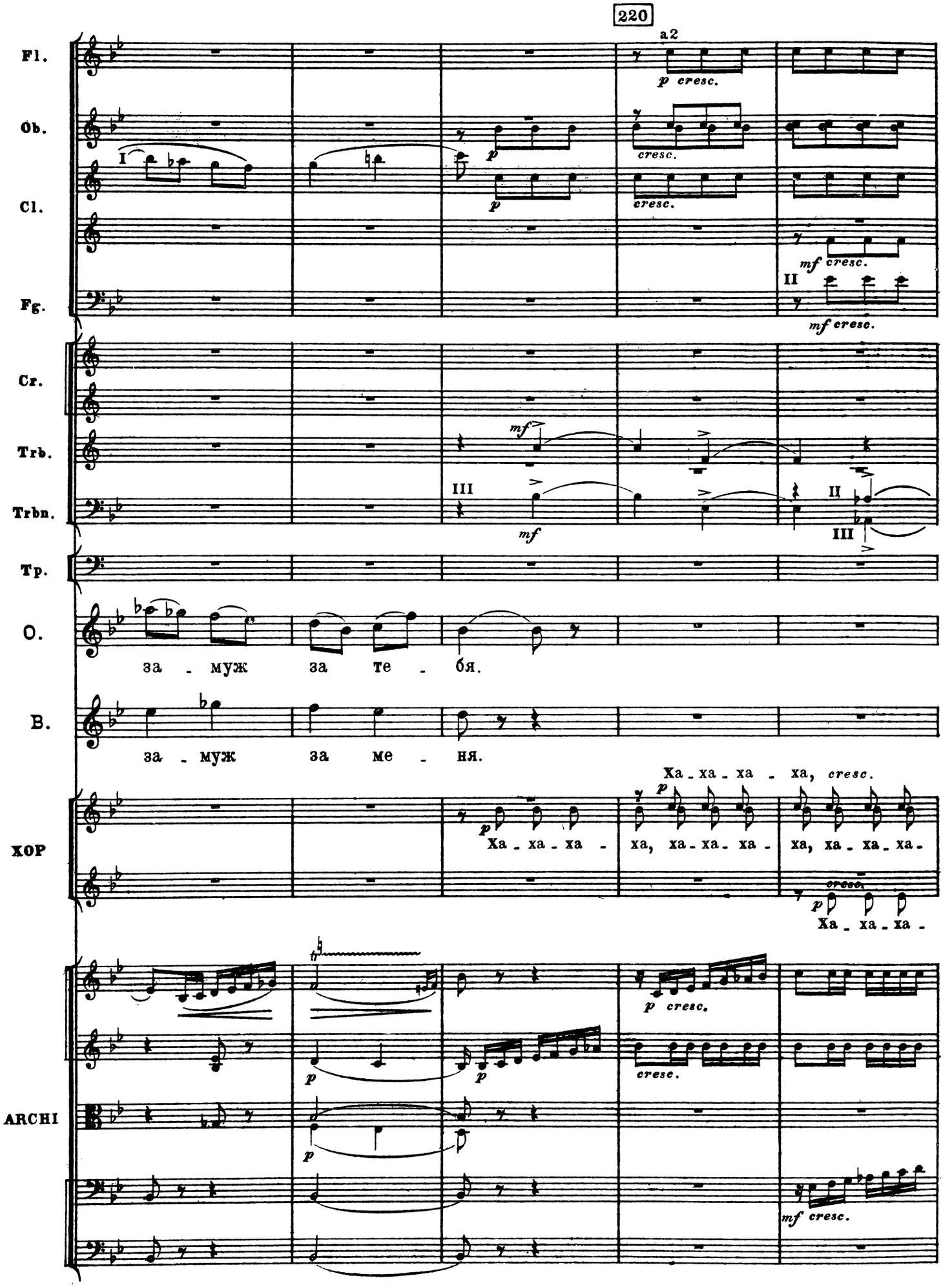
pizz.

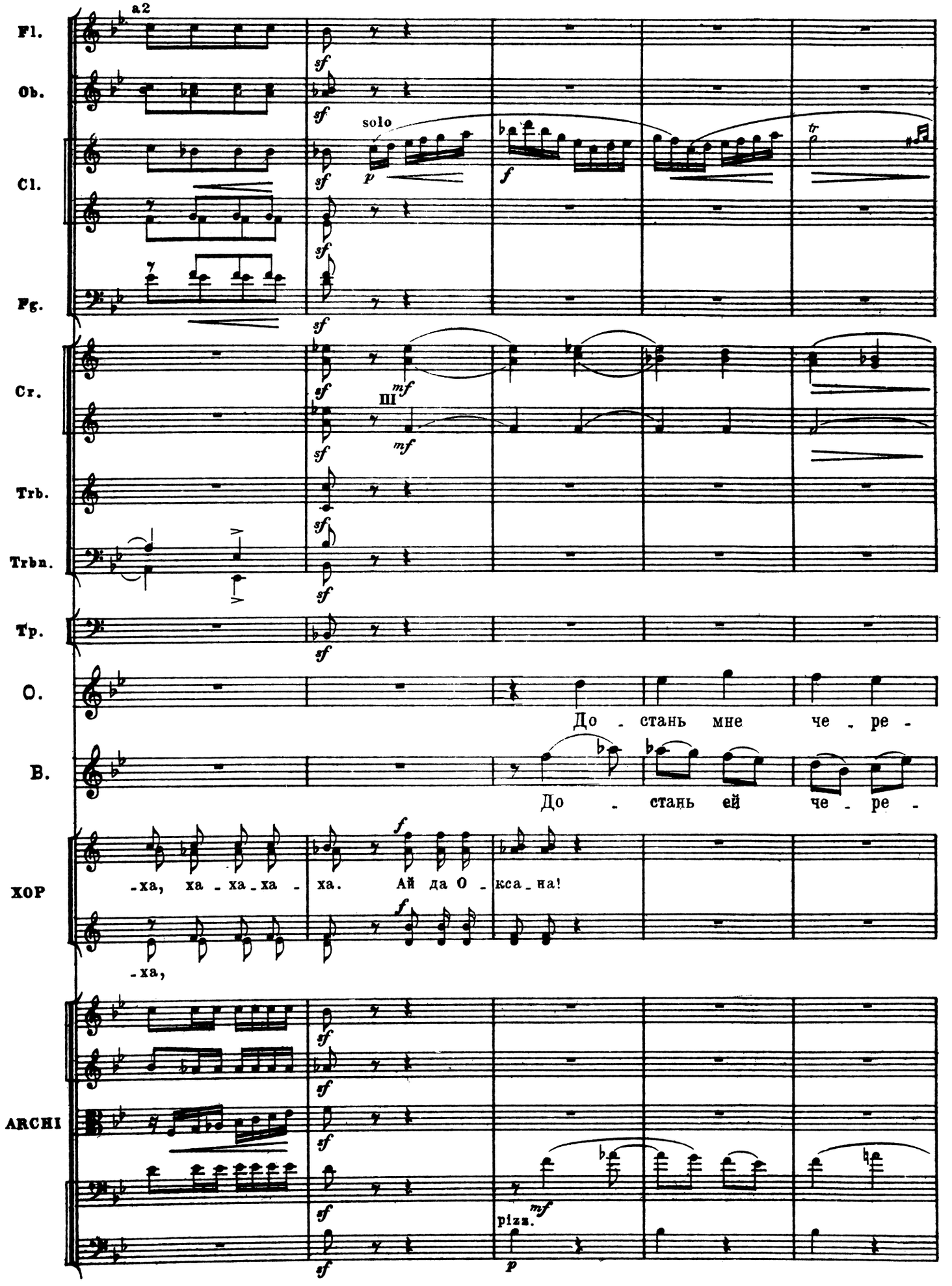
Cb.

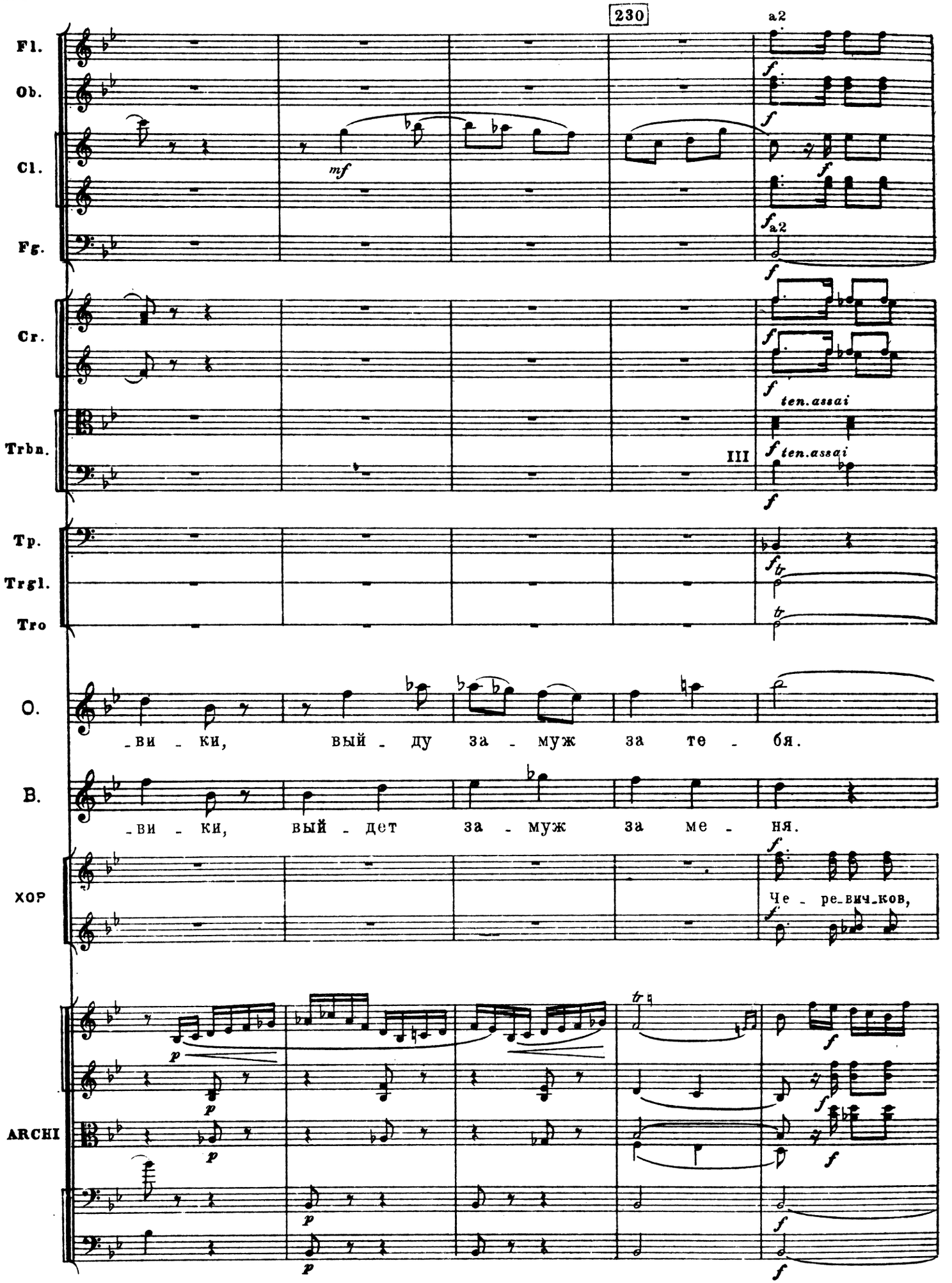

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trgl.
Tro
ХОР
I
V.
II
Vle
Vc.
Cb.
a2
I
I.II
III
ши - тых, не до - стать,
свет - О - кса - ну ш_ку за - -
cresc.
arco
arco
arco

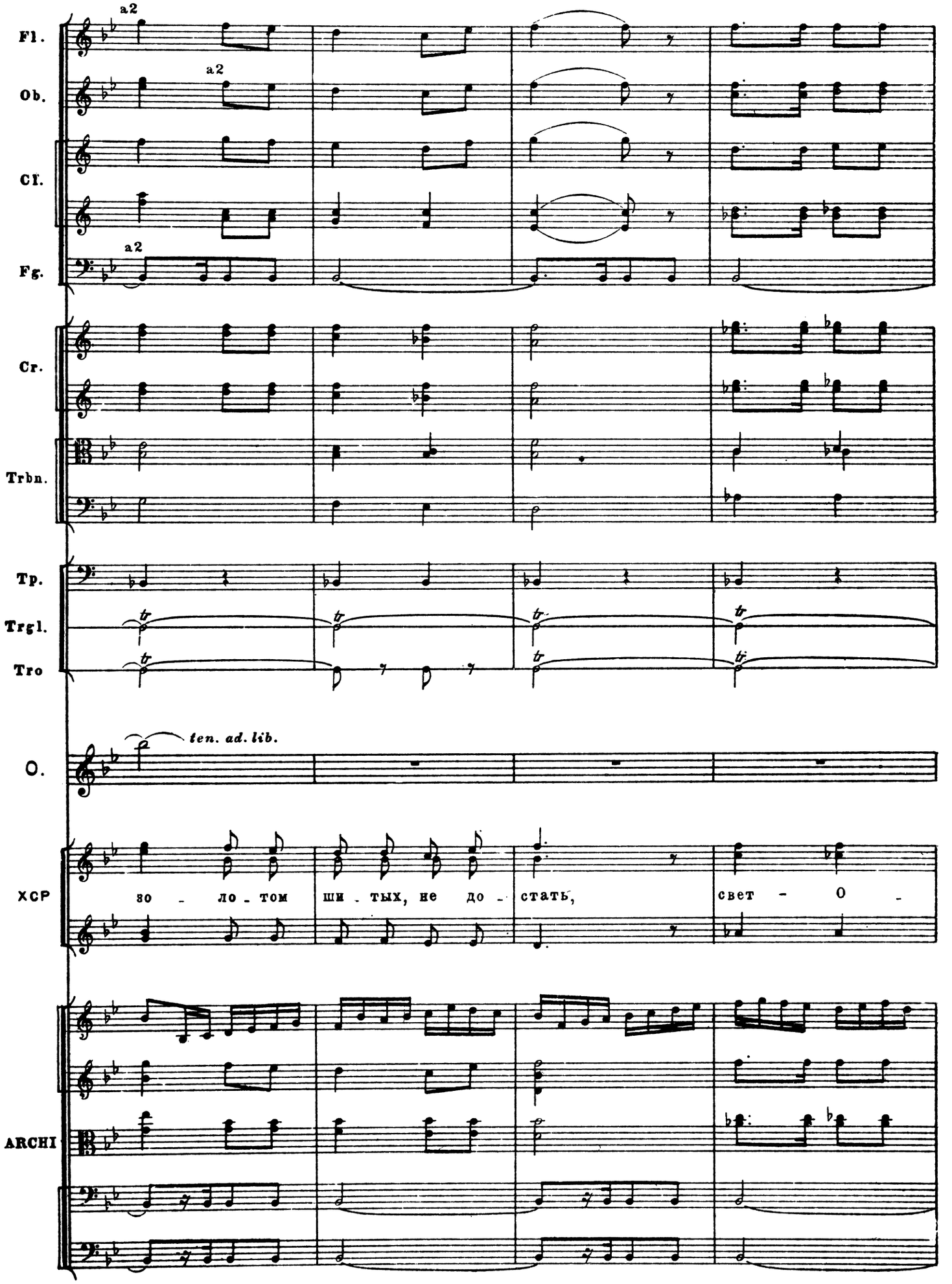

210
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trgl.
Tro
ХОР
I
V.
II
Vle
Vc.
Cb.
a2
I.II
III
I
p cresc.
cresc.
mf cresc.
-муж не взять. Ха-ха-ха - ха, ха-ха-ха - ха, ха-ха-ха - ха, ха-ха-ха - ха,
Ха-ха-ха - ха,
Ха-ха-ха - ха,
unis.

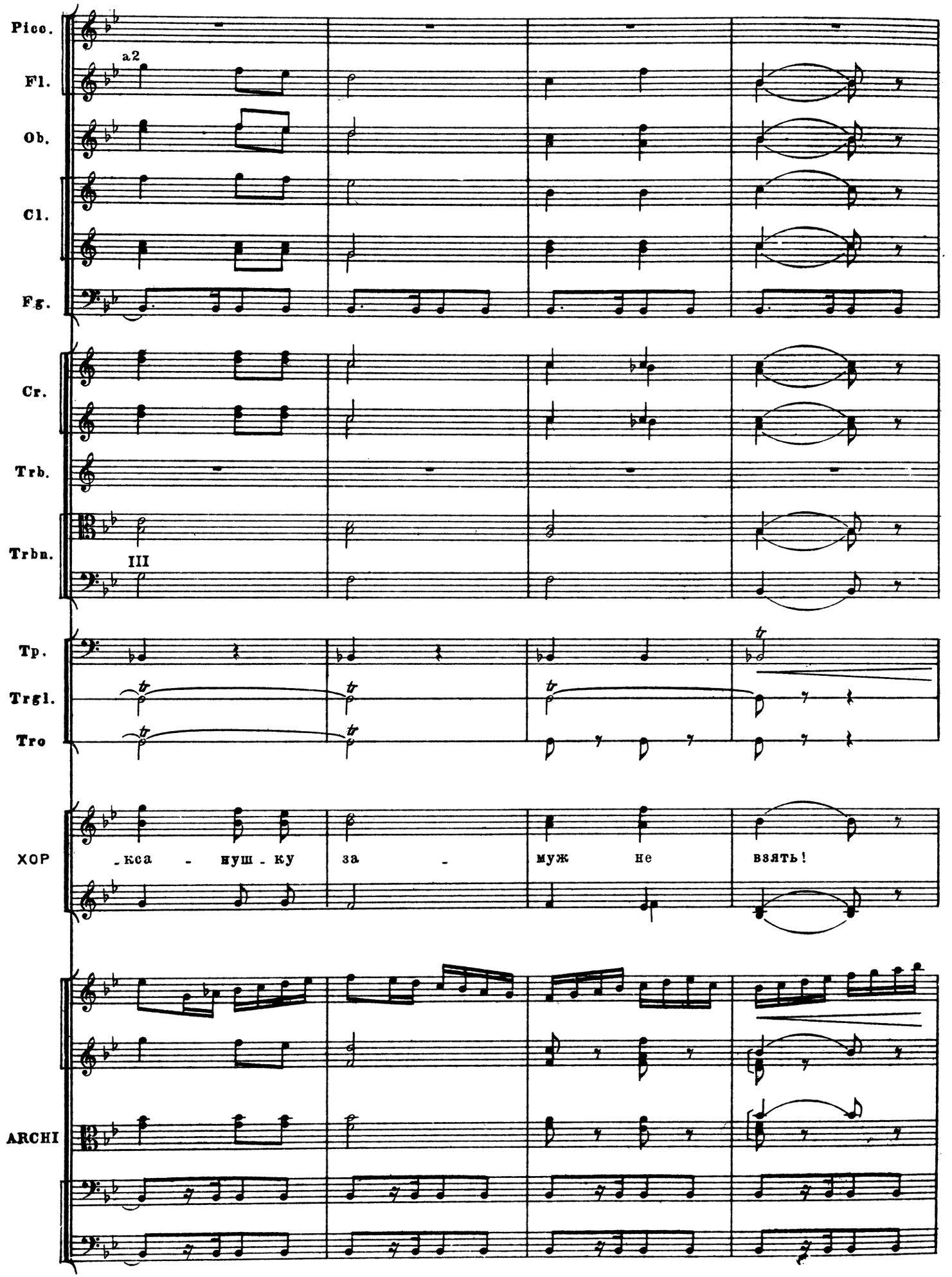

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Оксана (про себя)
До - стань мне че - ре - ви - ки, вый - ду
Кузнец Вакула
До стань ей че - ре - ви - ки, вый - дет
ХОР
-ха; ай да О - кса - на!
ARCHI
pizz.
arco


220
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
O.
B.
ХОР
ARCHI
a2
p cresc.
cresc.
mf cresc.
mf
за - муж за те - бя.
за - муж за ме - ня.
Ха - ха - ха - ха, cresc.
Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха -


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
O.
B.
ХОР
ARCHI
a2
solo
III
До - стань мне че - ре -
До - стань ей че - ре -
-ха, ха - ха - ха - ха - ха. Ай да О - кса - на!
-ха,
pizz.


230
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
ten.assai
III
Tp.
Trgl.
Tro
O.
-ви - ки, вый - ду за - муж за те - бя.
B.
-ви - ки, вый - дет за - муж за ме - ня.
ХОР
Че - ре-вич-ков,
ARCHI


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
Tp.
Trgl.
Tro
O.
XCP
ARCHI
a2
a2
a2
ten. ad. lib.
tr
зо - ло - том ши - тых, не до - стать, свет - о -


Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
III
Tp.
Trgl.
Tro
ХОР
-кса - нуш - ку за - муж не взять!
ARCHI

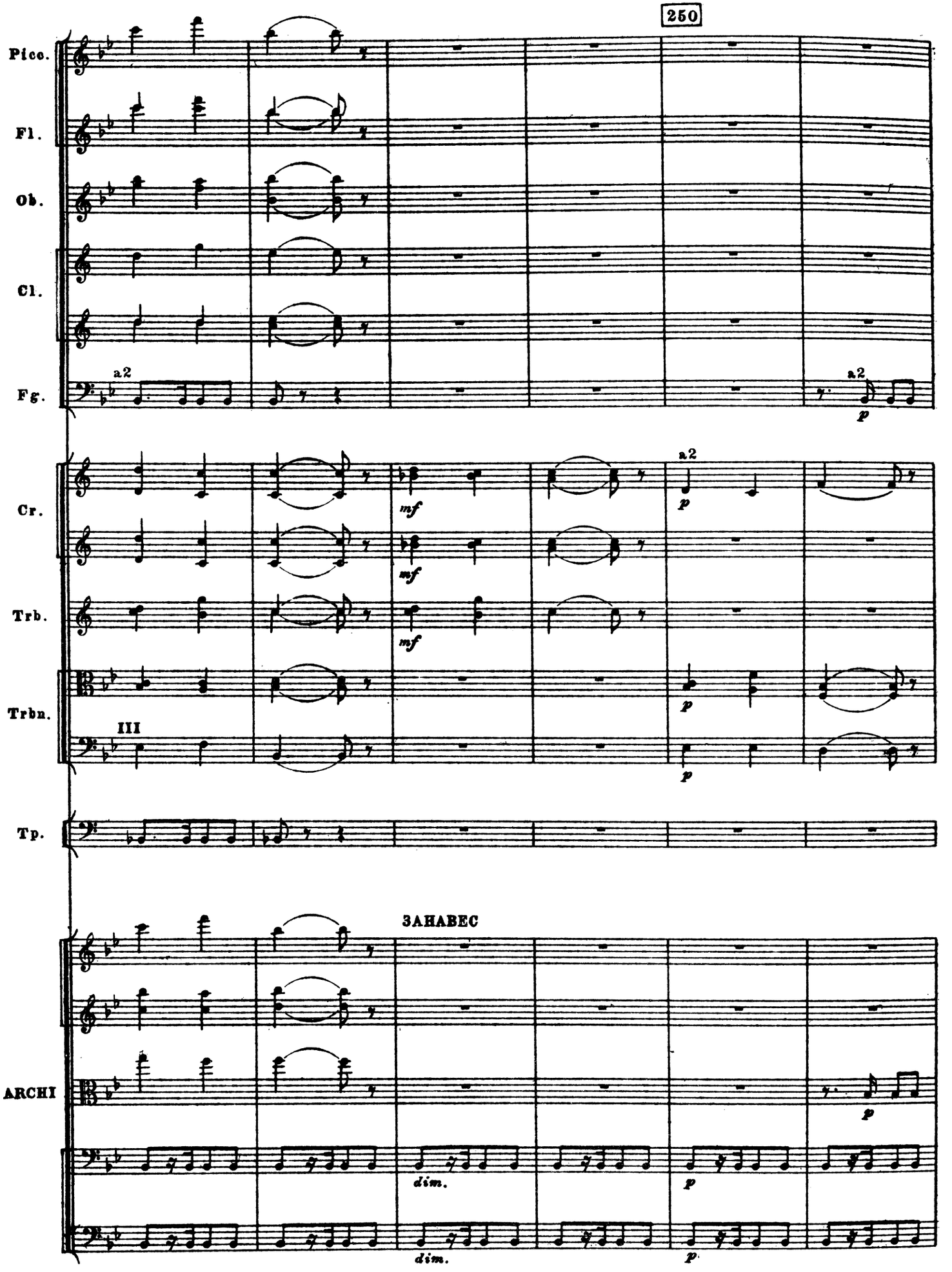
240 Poco più mosso ♩ = 144

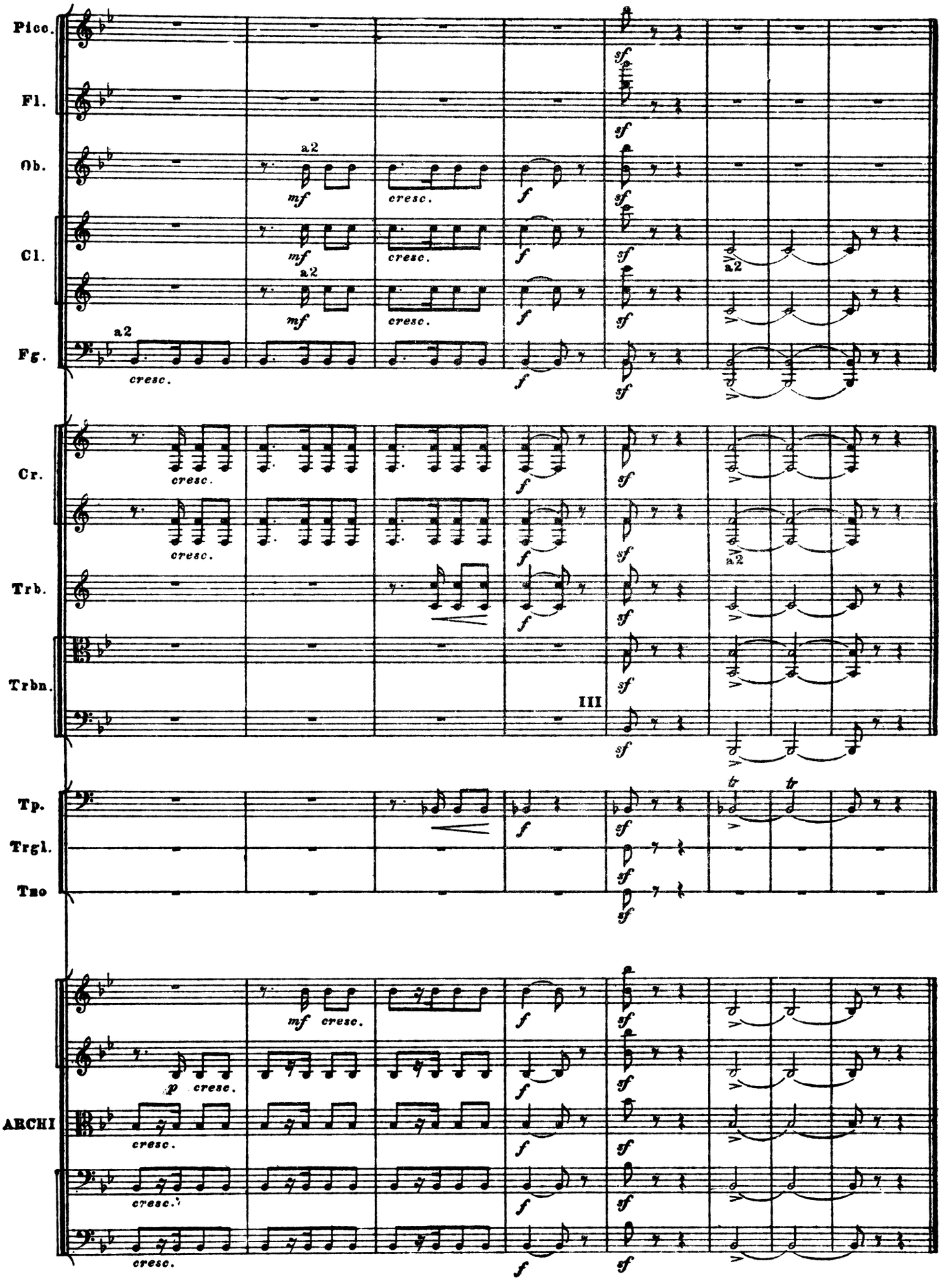
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.

(Уходят вместе с Оксаною из хаты. Кузнец Вакула медленно следует за ними.)

Poco più mosso ♩ = 144

ARCHI


250
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
a2
p
Cr.
mf
mf
a2
p
Trb.
mf
Trbn.
III
p
p
Tp.
ЗАНАВЕС
ARCHI
p
dim.
p
dim.
p


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
Trgl.
Tmo
ARCHI
a2
mf
cresc.
f
sf
III
tr

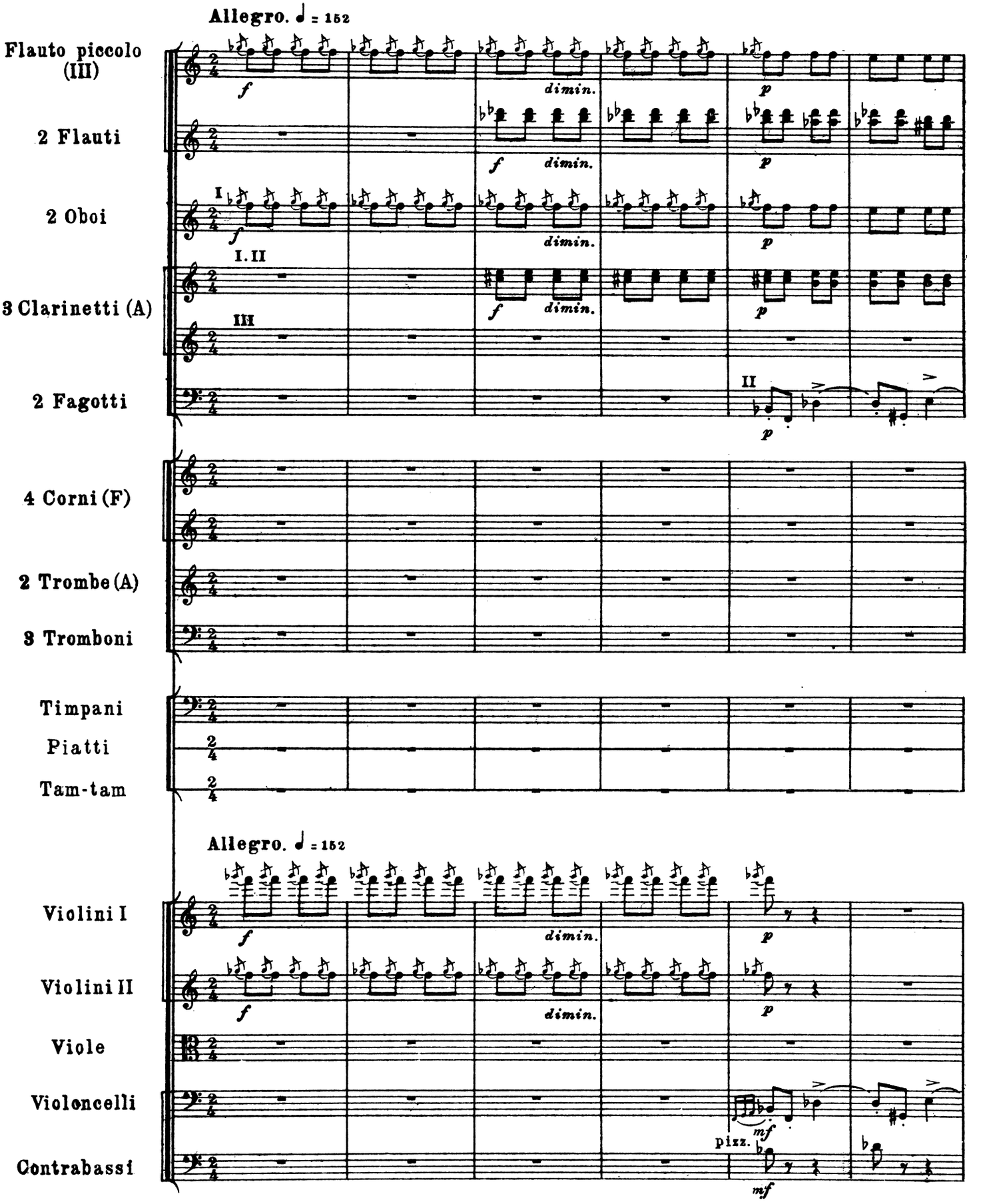
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

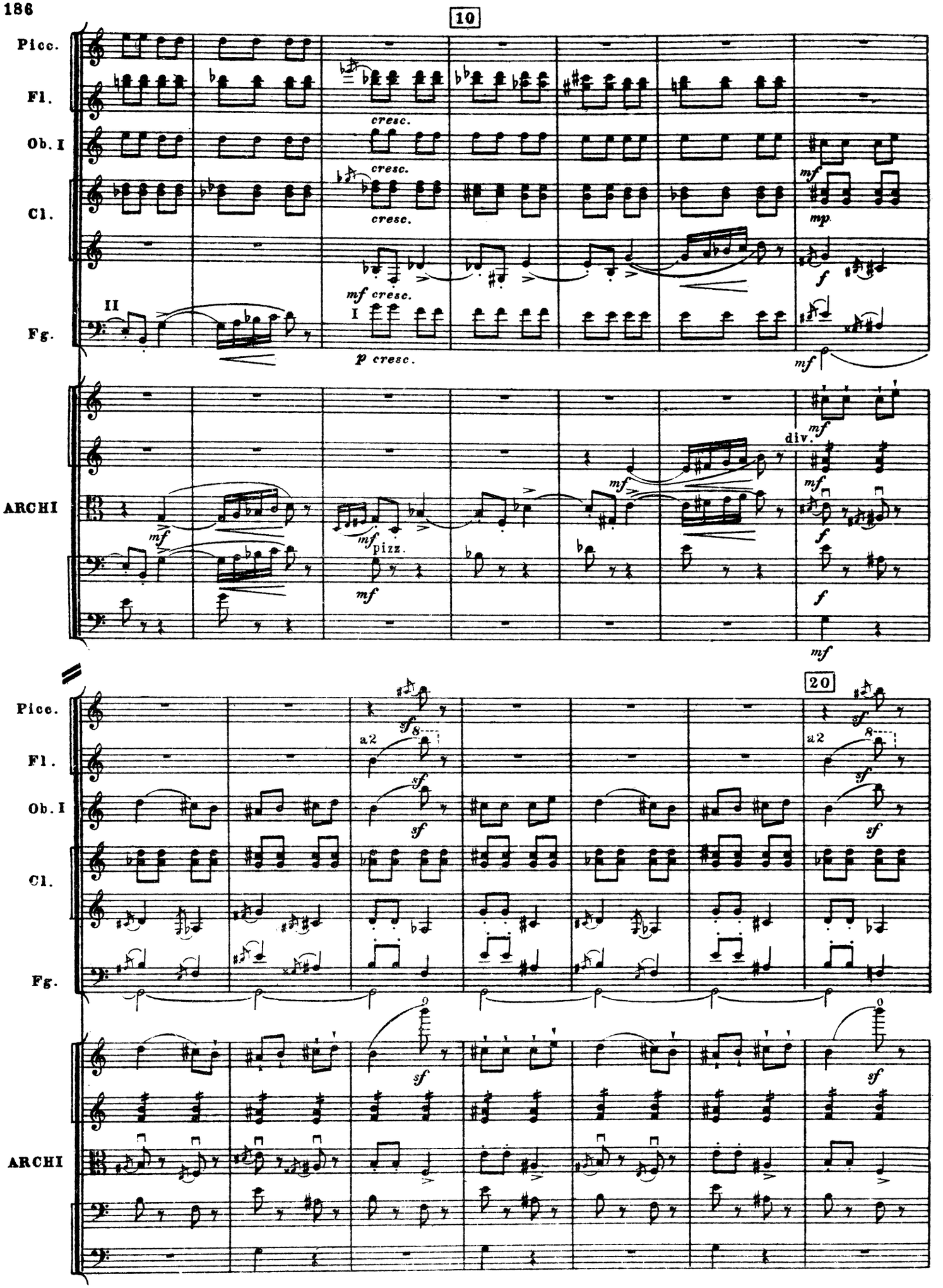
КАРТИНА ТРЕТЬЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

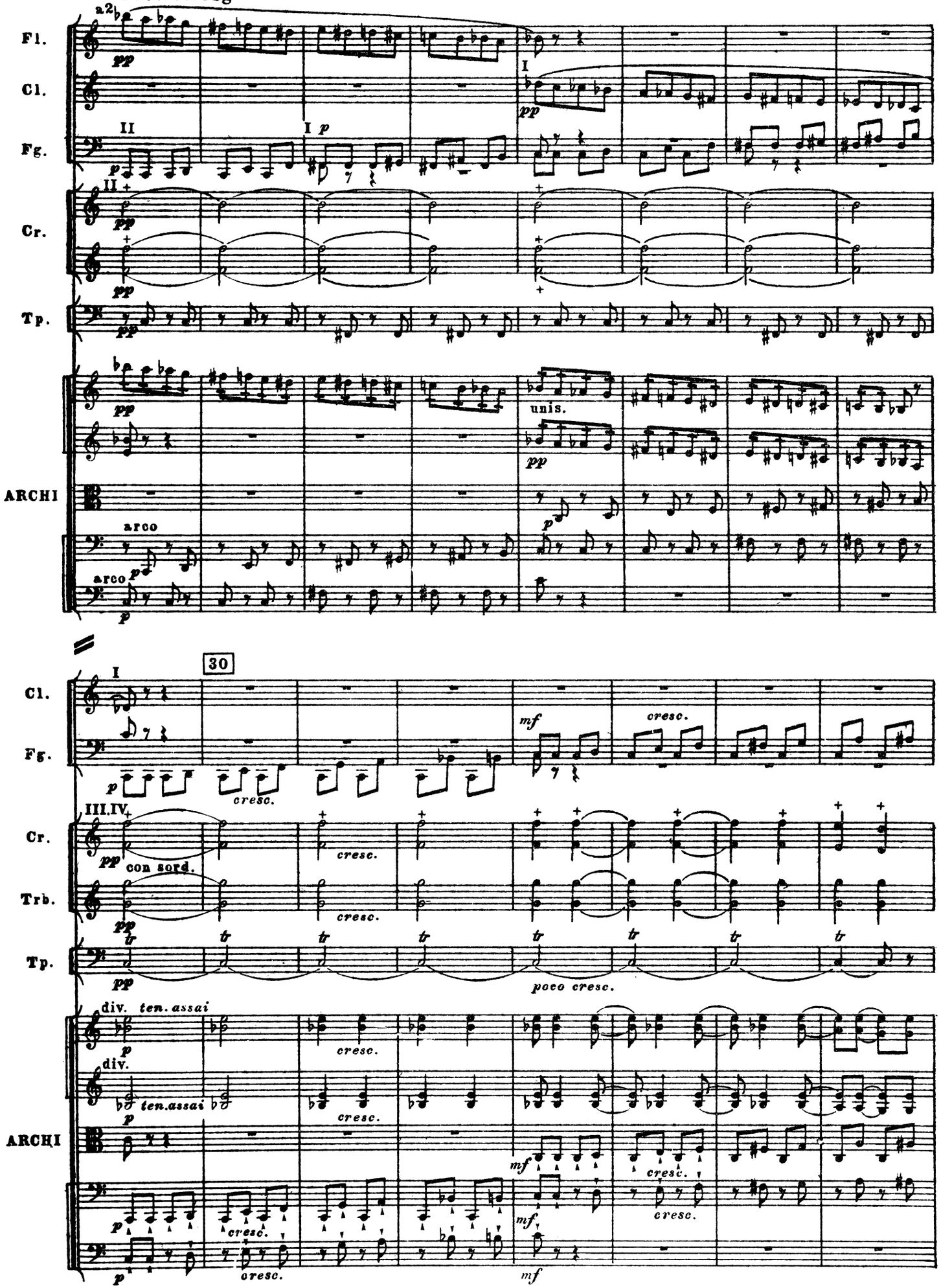
КАРТИНА ТРЕТЬЯ

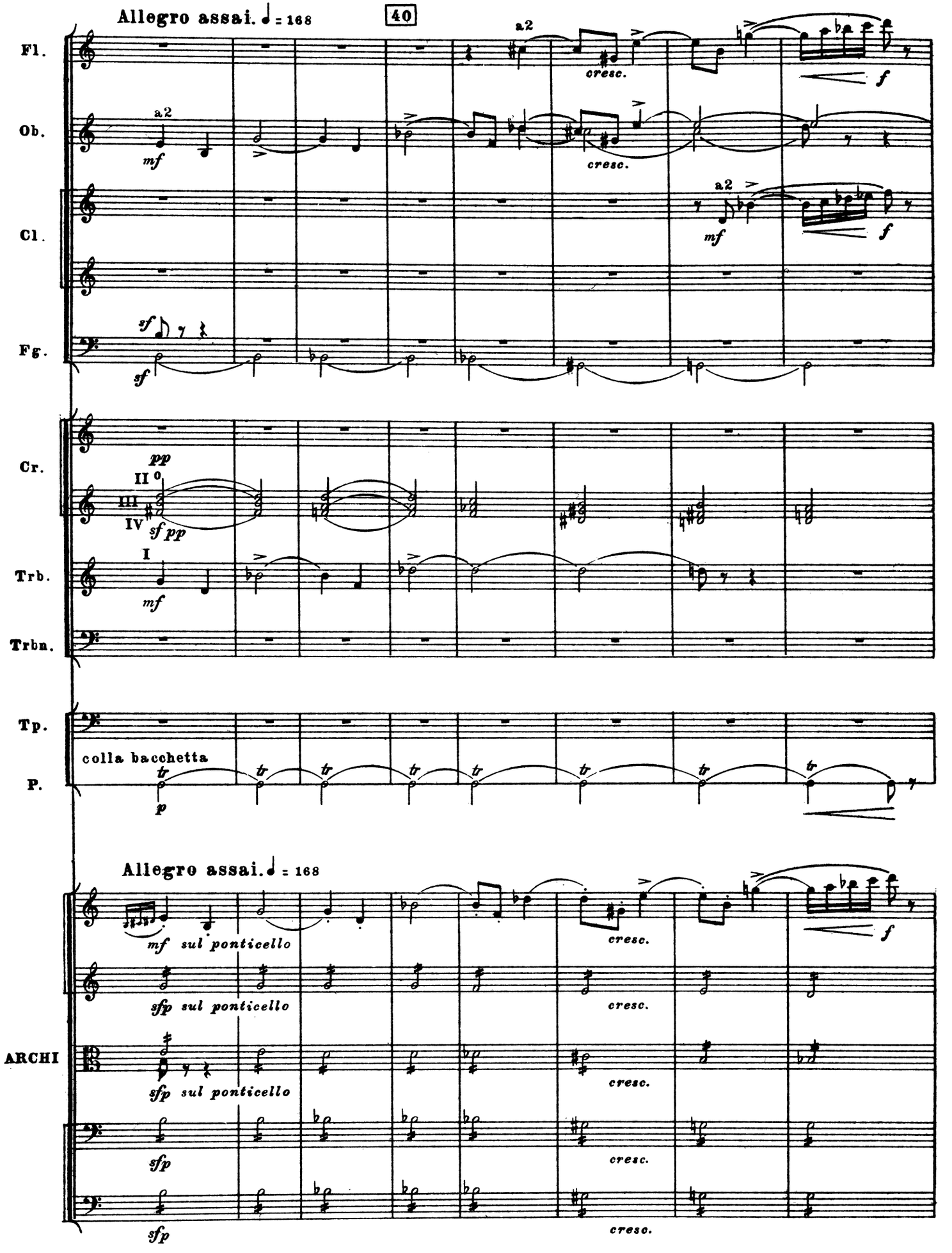
ВСТУПЛЕНИЕ

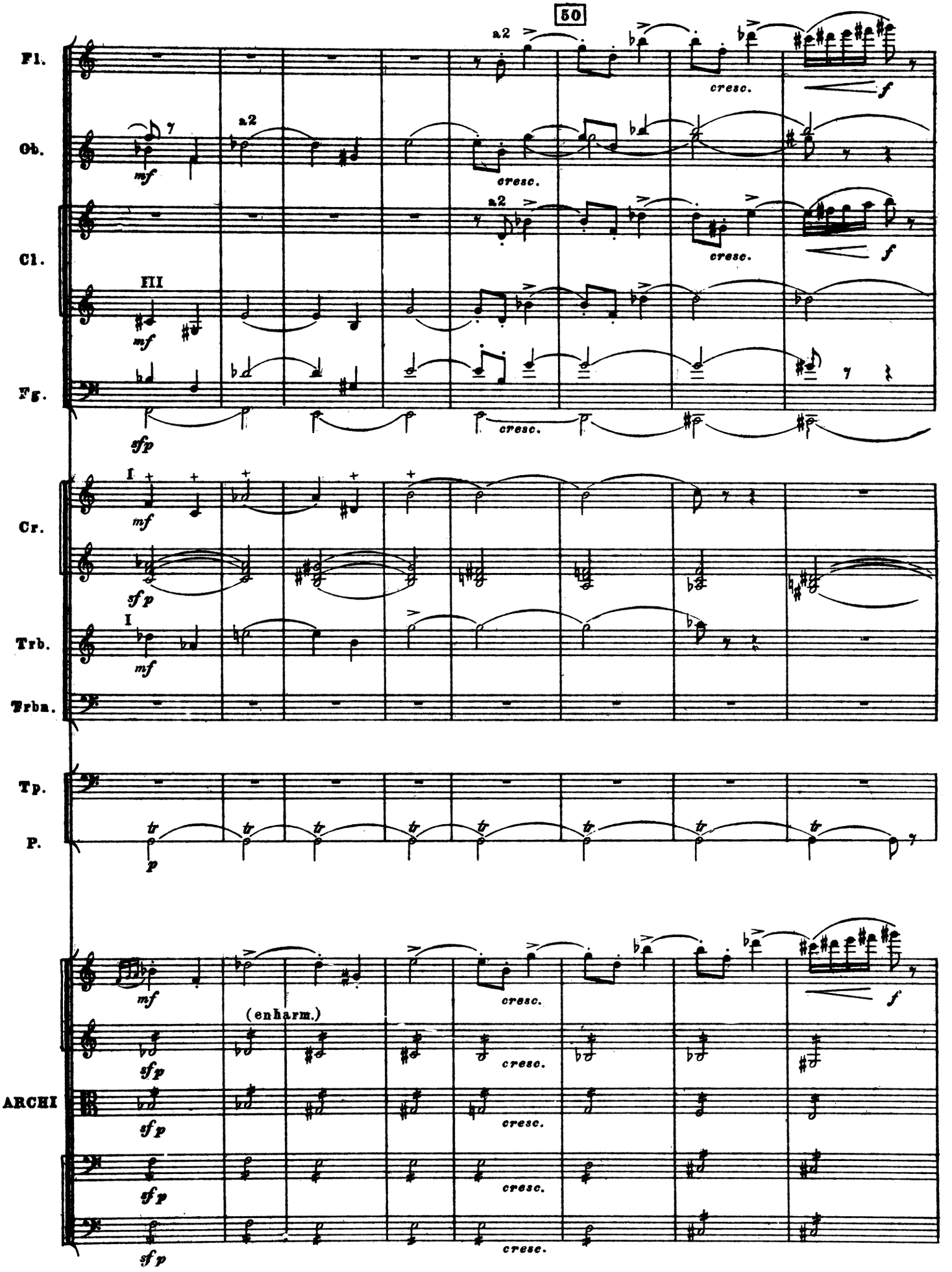


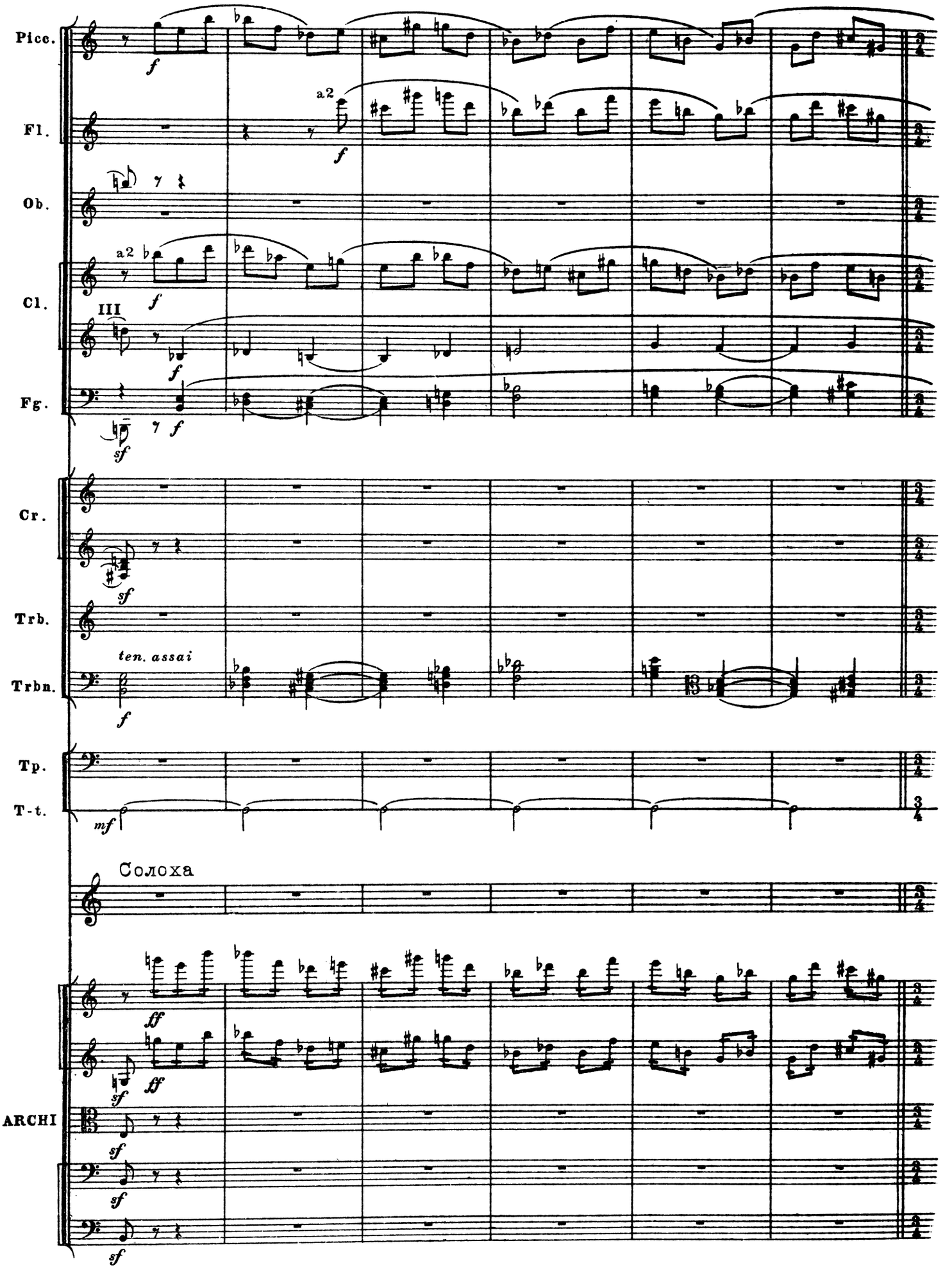

10
Picc.
Fl.
Ob. I
Cl.
Fg.
cresc.
mf cresc.
p cresc.
mf
mp
f
ARCHI
pizz.
div.
20
a2
sf

Poco string


Fl.
Cl.
Fg.
Cr.
Tp.
ARCHI
a2
pp
I
II
p
unis.
arco
30
mf
cresc.
III.IV
con sord.
Trb.
tr
poco cresc.
div.
ten. assai


Allegro assai. ♩ = 168
40
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
P.
ARCHI
a2
mf
f
sf
pp
cresc.
colla bacchetta
tr
p
sul ponticello
sfp


50
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
P.
ARCHI
a2
cresc.
f
mf
III
I
sf p
p
tr
(enharm.)


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
T-t.
ARCHI
a2
III
ten. assai
Солоха

СЦЕНА ПЕРВАЯ

60

L'istesso tempo — Poco meno mosso. ♩ = 152

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
P.

L'istesso tempo — Poco meno mosso. ♩ = 152

ЗАНАВЕС (Внутренность хаты Солохи. В одном углу большие мешки с углем.)

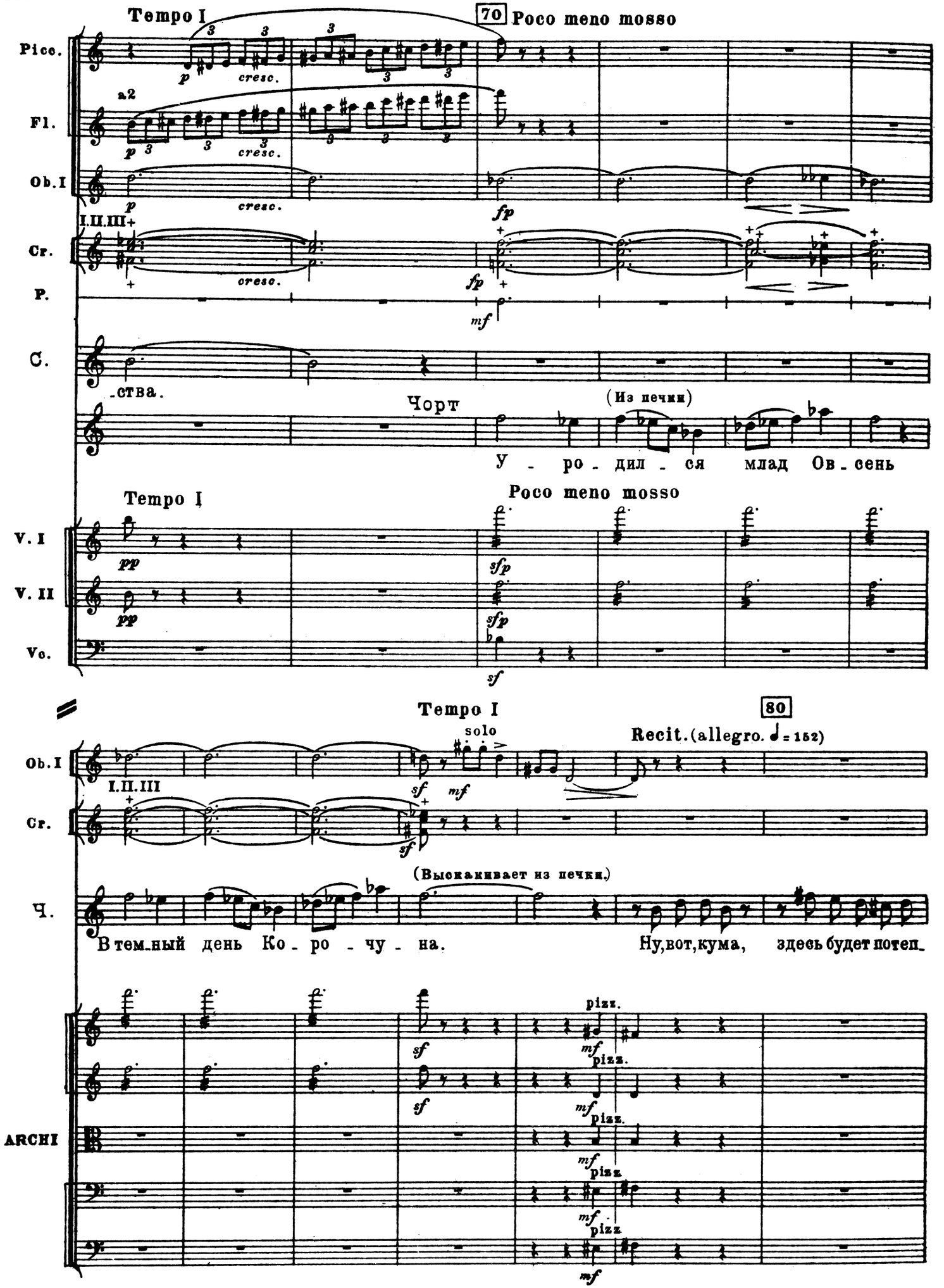
(Солоха одна около печи. Она мгновенно превращается из ведьмы в обыкновенный вид, ставит в угол метлу и оправляет платье.)

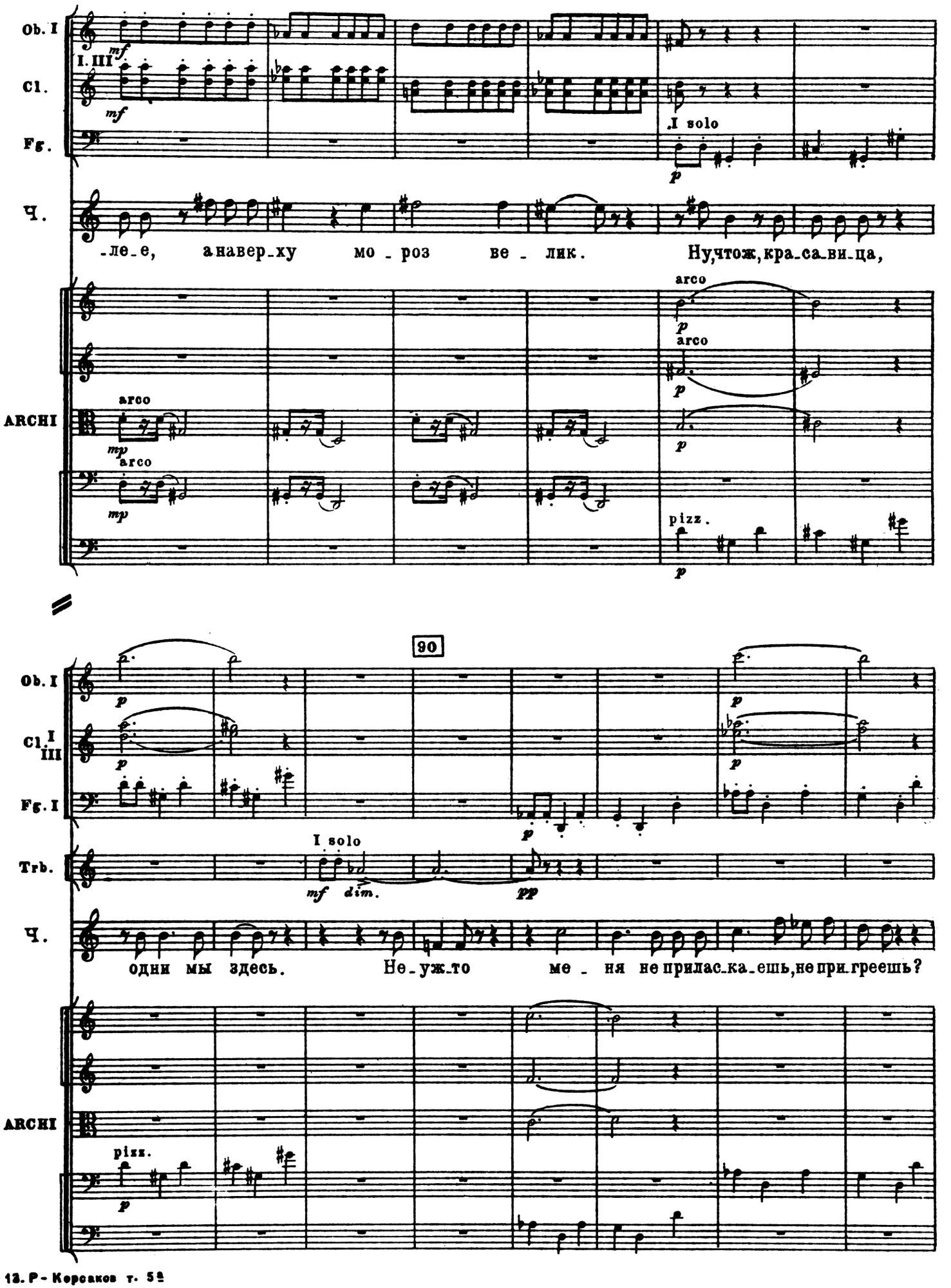
C.

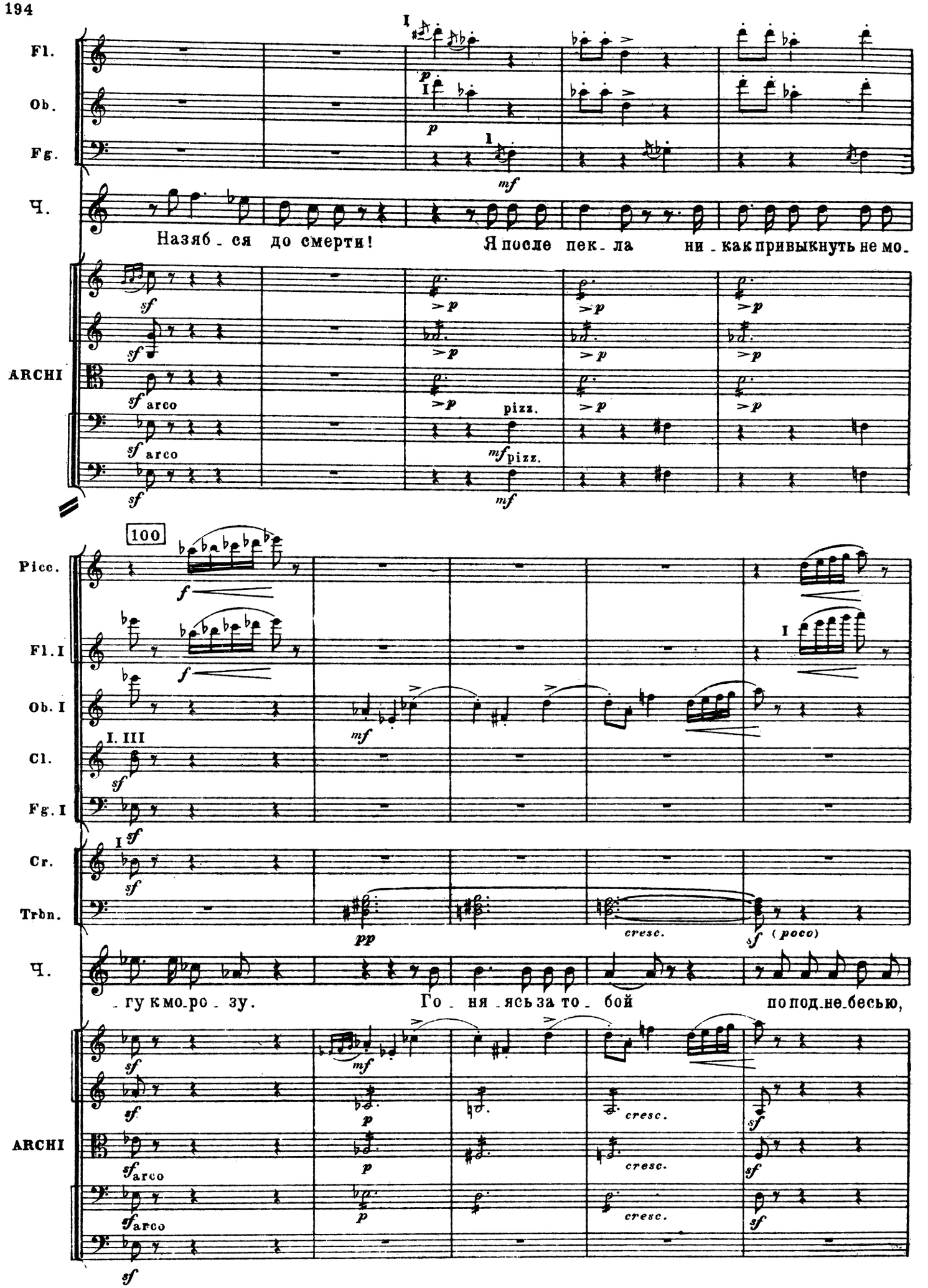
У - ро - ди - лась Ко - ля - да На - ка - ну - не Рож - де -

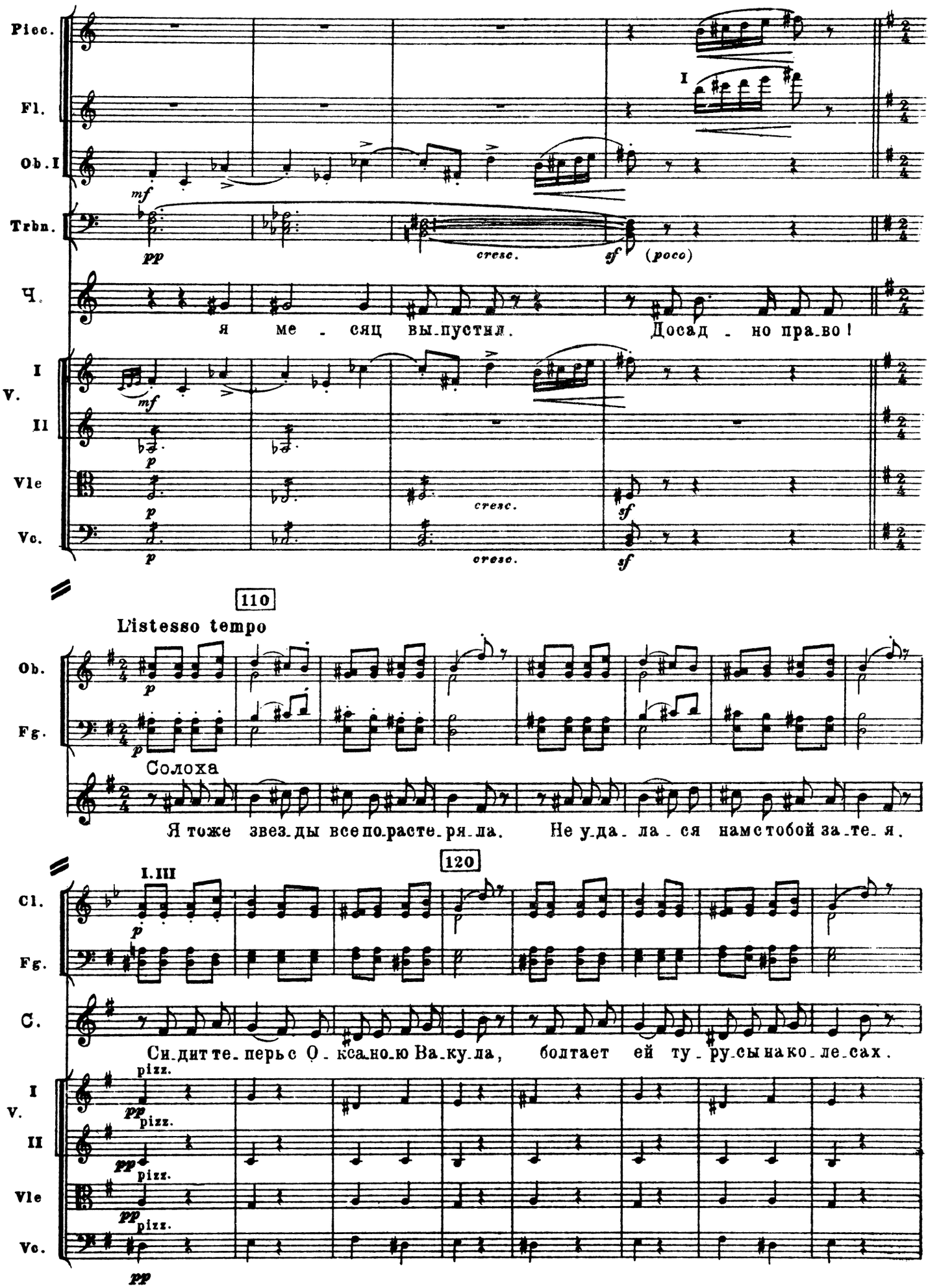
L'istesso tempo — Poco meno mosso. ♩ = 152

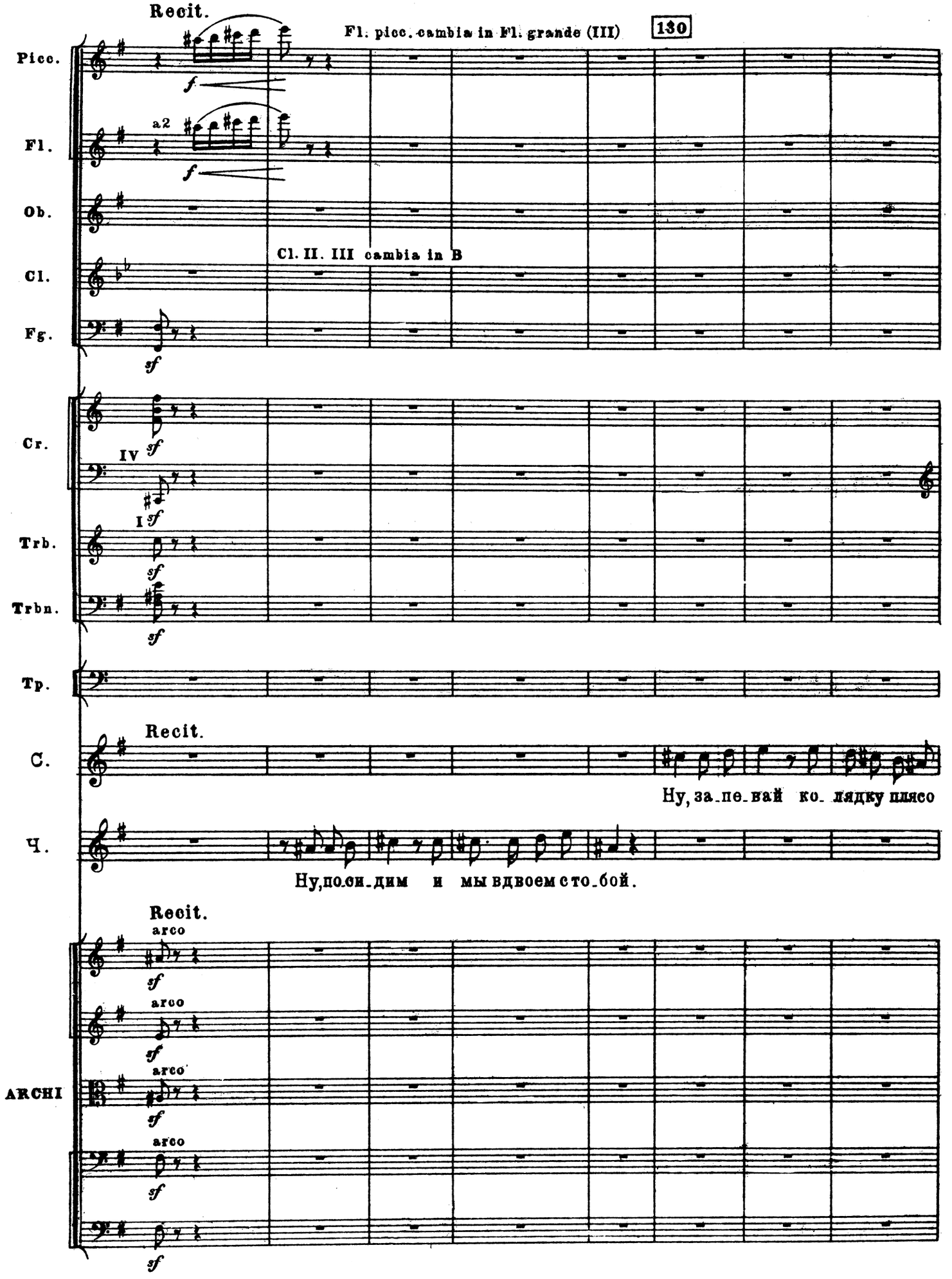
ARCHI


Tempo I
70
Poco meno mosso
Picc.
Fl.
a2
Ob.I
Cr.
I.II.III+
P.
C.
-ства.
Чорт
(Из печки)
У - ро - дил - ся млад Ов - сень
Tempo I
Poco meno mosso
V. I
V. II
Vc.
Tempo I
80
Recit.(allegro. ♩= 152)
solo
Ob.I
I.II.III
Cr.
(Выскакивает из печки.)
Ч.
В тем-ный день Ко - ро - чу - на.
Ну,вот,кума, здесь будет потеп-
pizz.
ARCHI

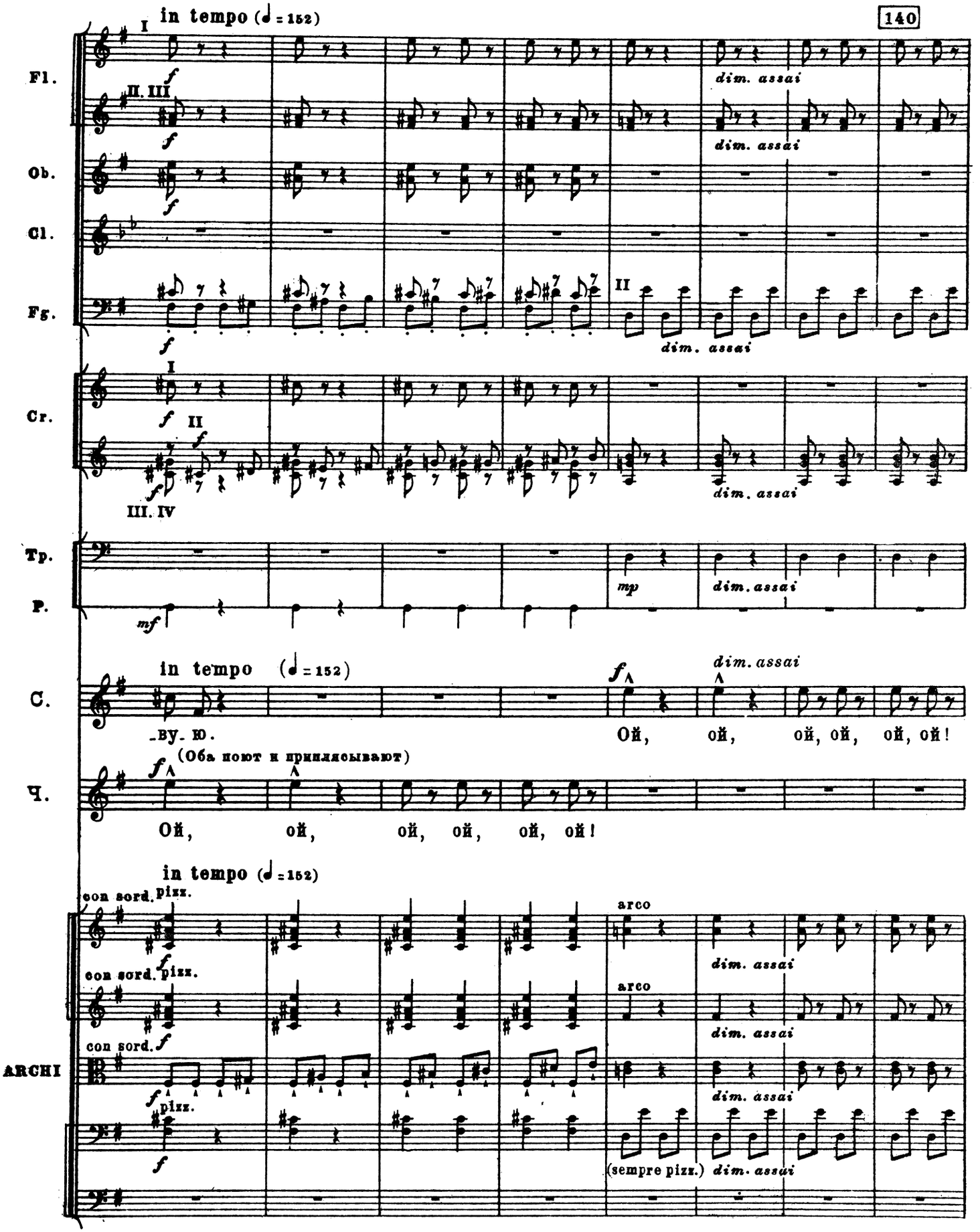

Ob. I
I. III
mf
Cl.
mf
Fg.
I solo
p
Ч.
-ле-е, а навер-ху мо-роз ве-лик. Ну, что ж, кра-са-ви-ца,
arco
p
arco
p
ARCHI
arco
mp
arco
mp
p
pizz.
p
90
Ob. I
p
p
Cl. I III
p
p
Fg. I
p
I solo
Trb.
mf dim.
pp
Ч.
одни мы здесь. Не-уж-то ме-ня не прилас-ка-ешь, не при-греешь?
ARCHI
pizz.
p

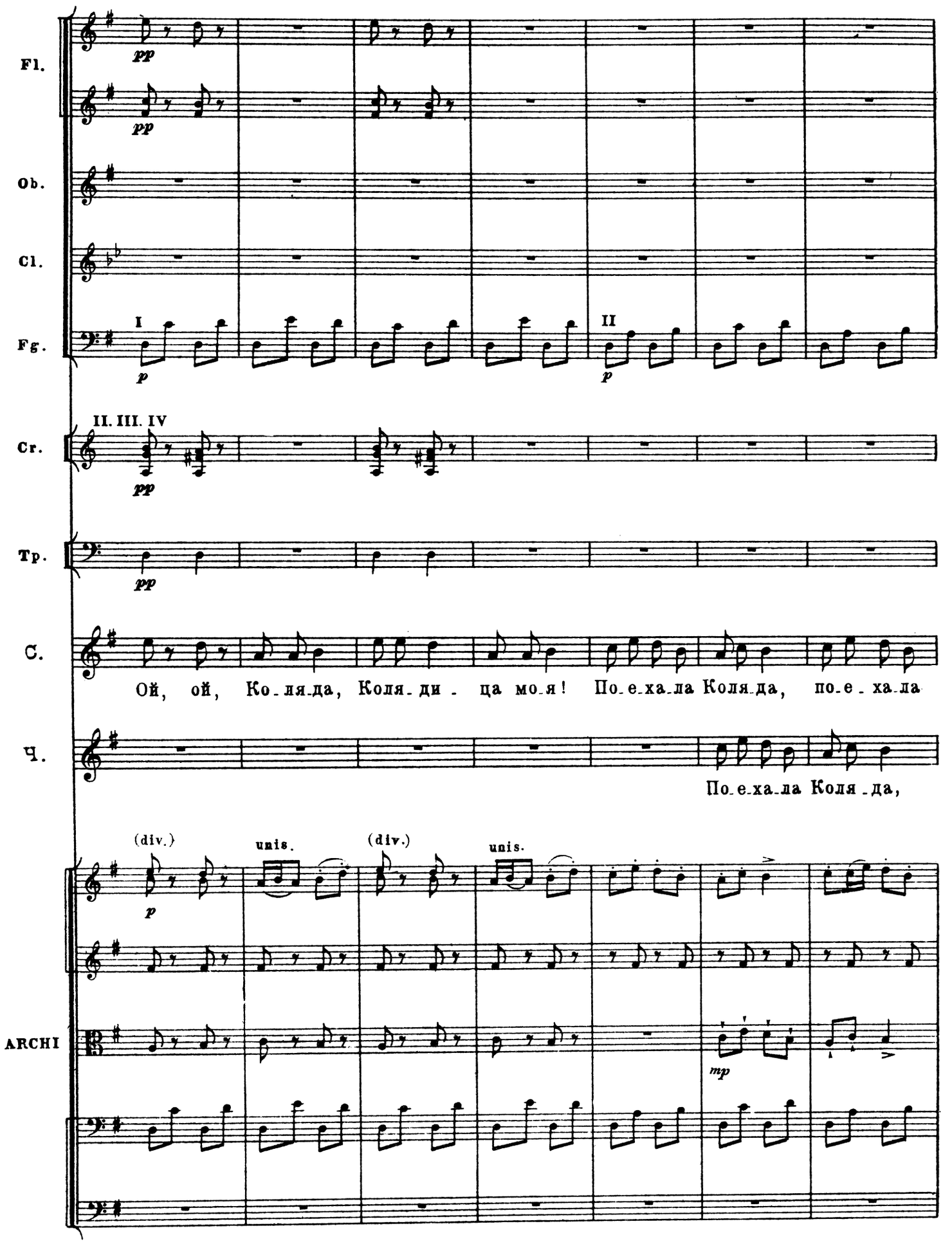

Fl.
Ob.
Fg.
Ч.
Назяб_ся до смерти!
Я после пек_ла ни_как привыкнуть не мо_
ARCHI
pizz.
100
Picc.
Fl. I
Ob. I
Cl.
I. III
Fg. I
Cr.
Trbn.
pp
cresc.
(poco)
_гу к мо_ро_зу.
Го_ня_ясь за то_бой по под_не_бесью,
ARCHI
cresc.

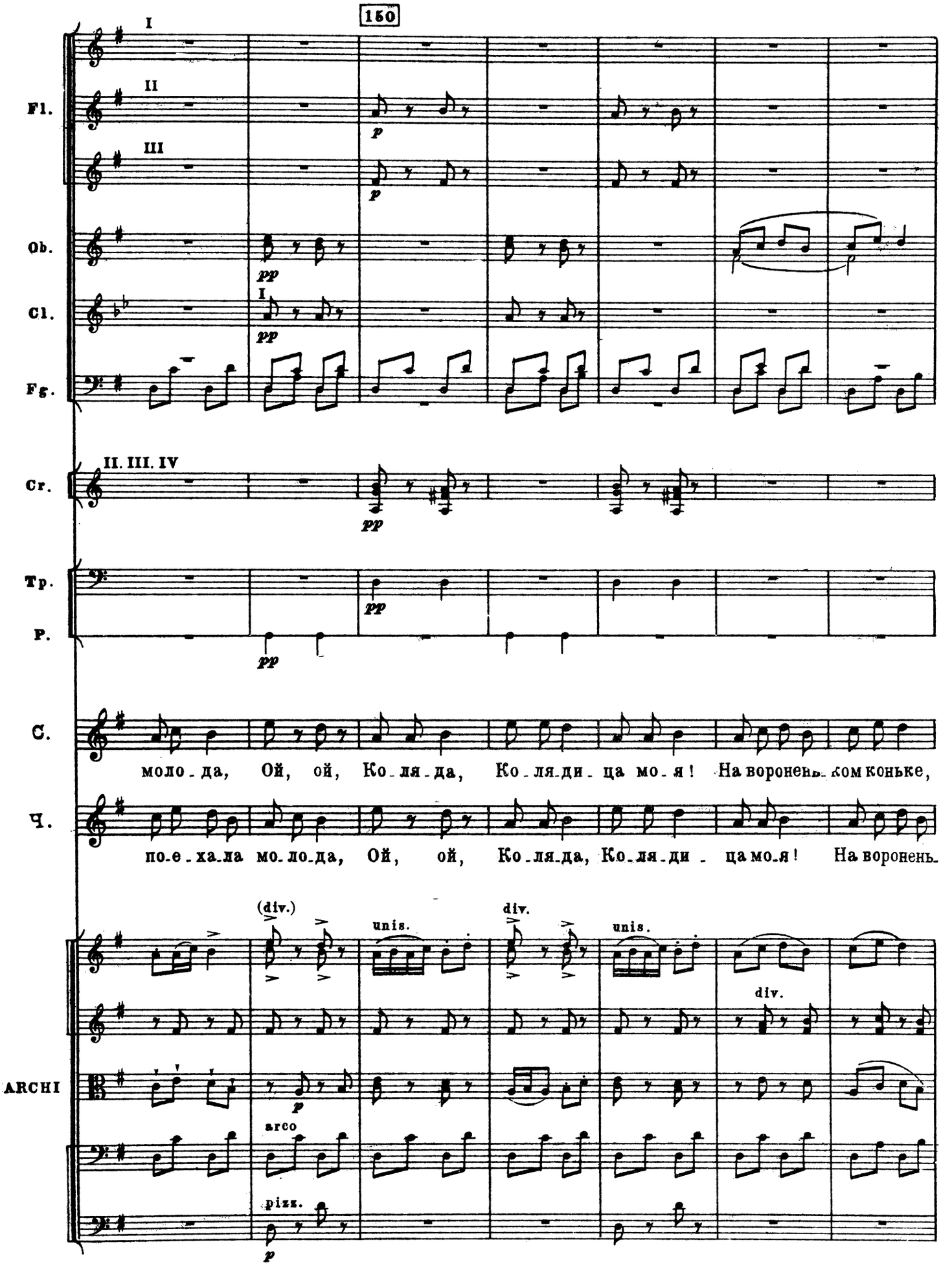

Picc.
Fl.
Ob. I
Trbn.
Ч.
I V.
II
Vle
Vc.
mf
pp
cresc.
sf
(poco)
я ме - сяц вы-пустил. Досад - но пра-во!
p
110
L'istesso tempo
Ob.
Fg.
Солоха
Я тоже звез-ды все по-расте-ря-ла. Не у-да-ла - ся нам с тобой за-те-я.
120
I. III
Cl.
C.
Си-дит те-перь с О - кса-но-ю Ва-ку-ла, болтает ей ту - ру-сы на ко-ле-сах.
pizz.

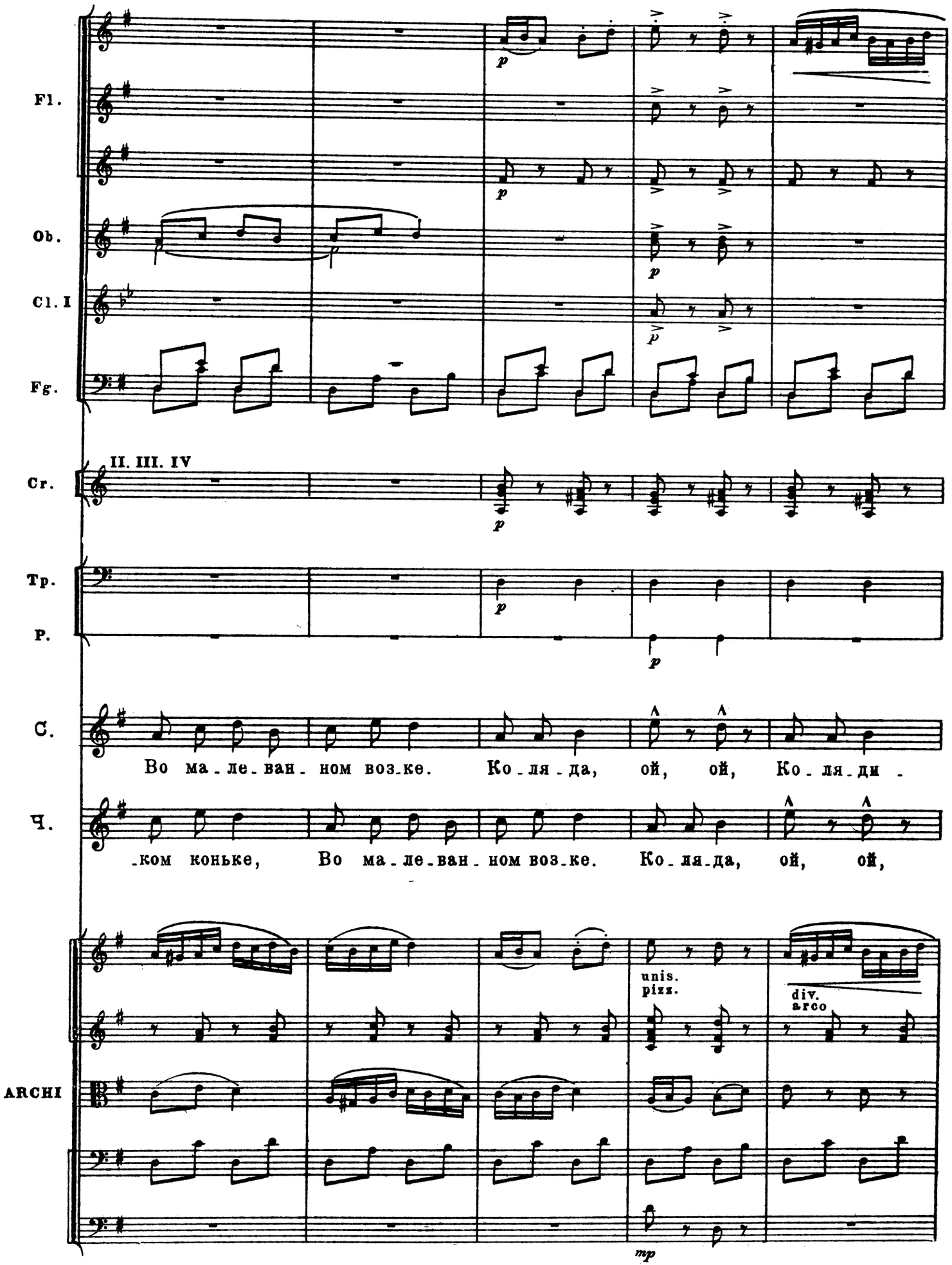

Recit.
Fl. picc. cambia in Fl. grande (III)
130
Picc.
a2
Fl.
Ob.
Cl. II. III cambia in B
Cl.
Fg.
Cr.
IV
I
Trb.
Trbn.
Tp.
Recit.
С.
Ну, за_пе_вай ко_лядку плясо
Ч.
Ну, по_си_дим и мы вдвоем с то_бой.
Recit.
arco
ARCHI

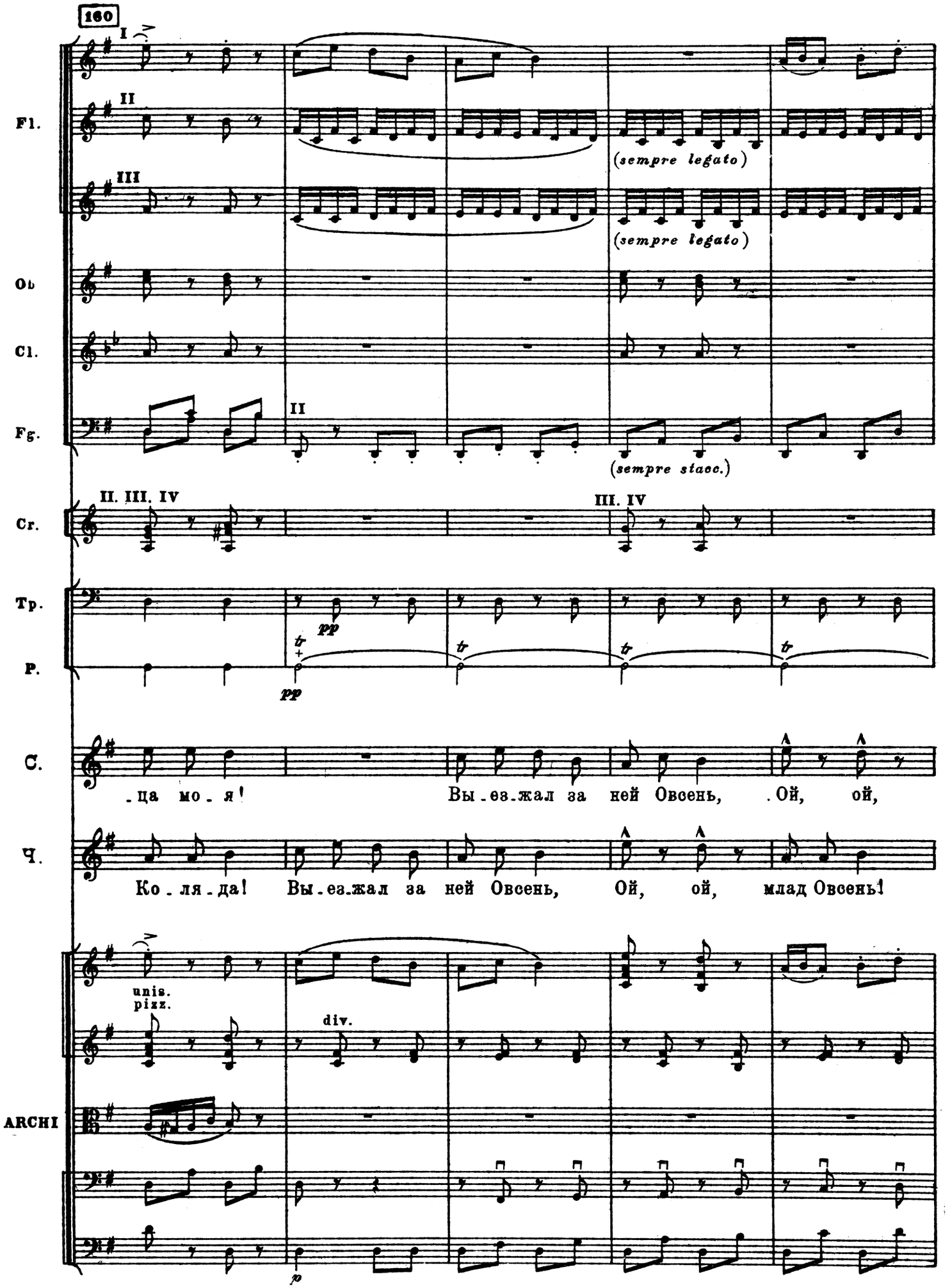
ДУЭТИНО

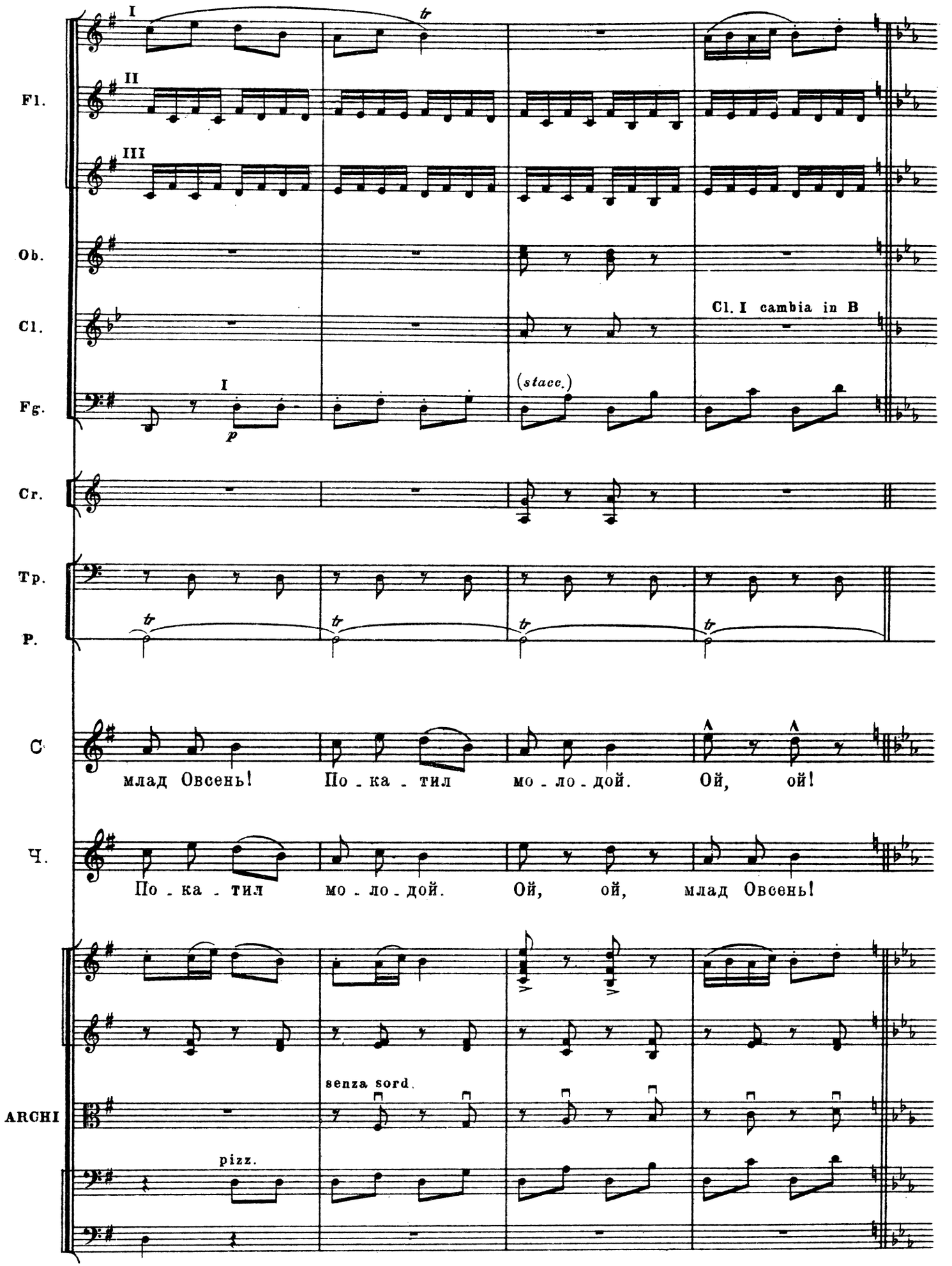

in tempo (♩ = 152)
140
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tp.
P.
dim. assai
mp
mf
in tempo (♩ = 152)
С.
-ву- ю.
Ой, ой, ой, ой, ой, ой!
(Оба поют и приплясывают)
Ч.
Ой, ой, ой, ой, ой, ой!
in tempo (♩ = 152)
con sord.
pizz.
arco
ARCHI
(sempre pizz.)

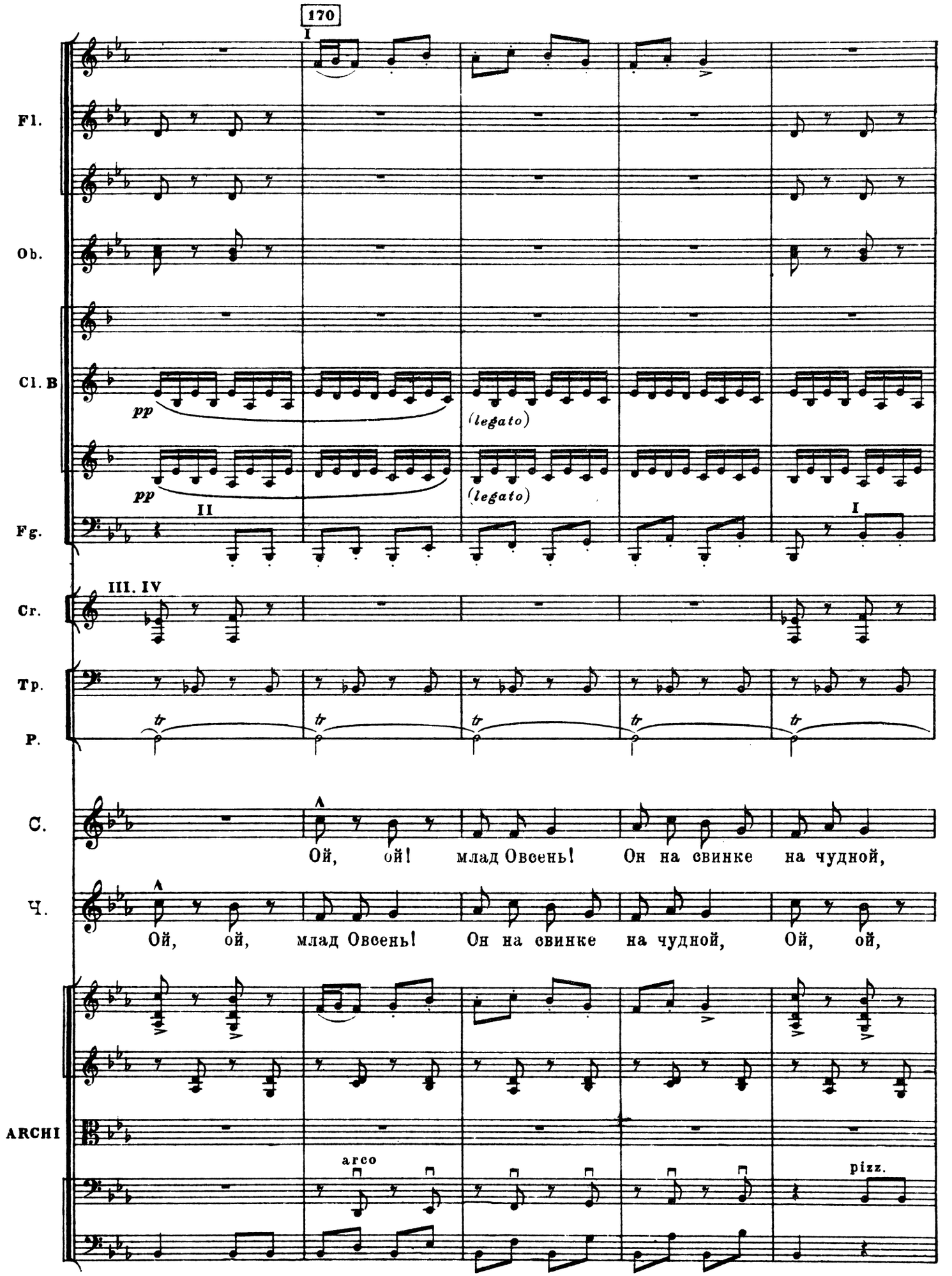

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tp.
C.
Ч.
ARCHI
pp
p
mp
I
II
II. III. IV
(div.)
unis.
Ой, ой, Ко-ля-да, Коля-ди-ца мо-я! По-е-ха-ла Коля-да, по-е-ха-ла
По-е-ха-ла Коля-да,

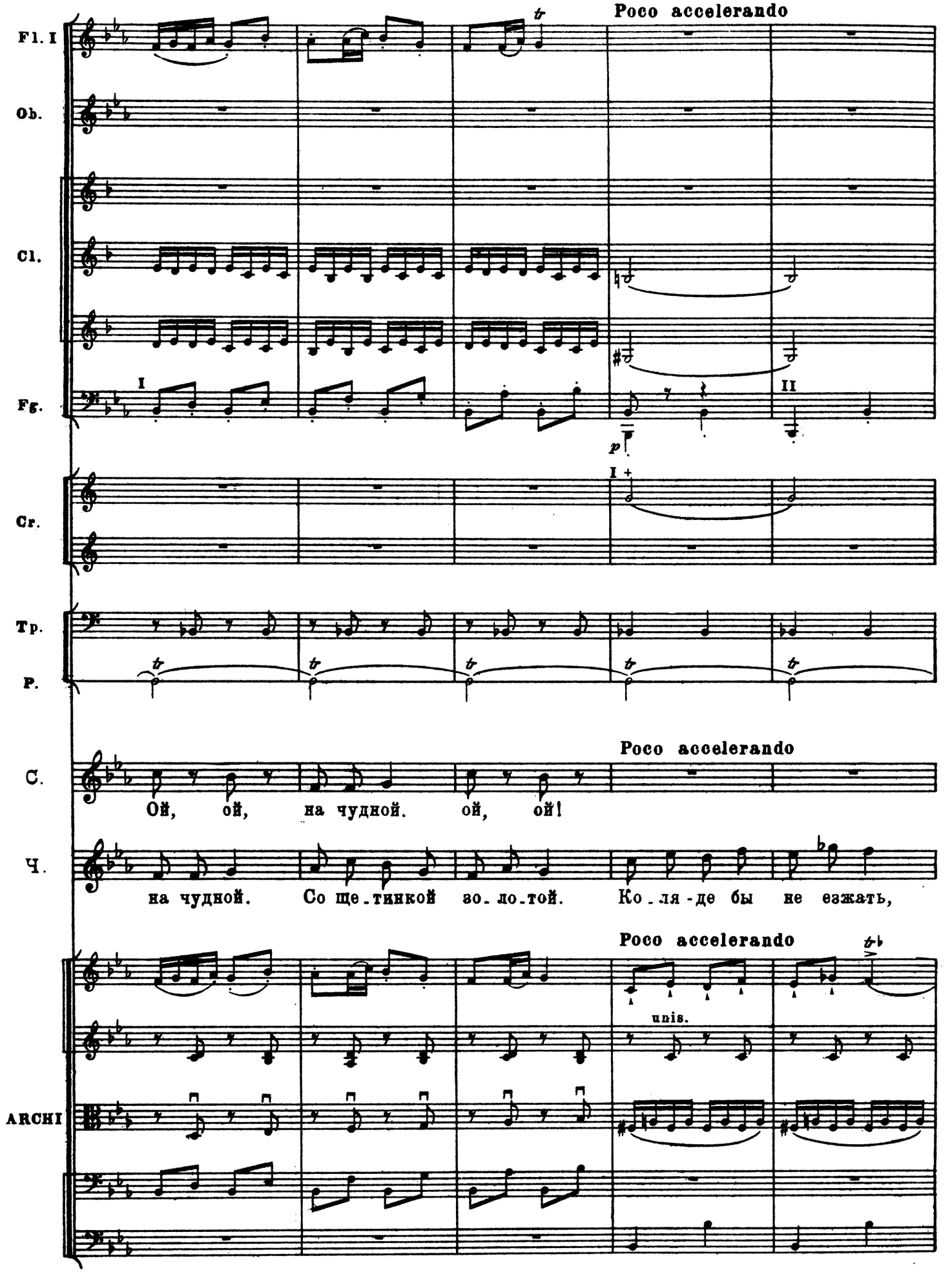

150
I
II
III
Fl.
p
p
Ob.
pp
Cl.
I
pp
Fg.
II. III. IV
Cr.
pp
Tp.
pp
P.
pp
C.
моло-да, Ой, ой, Ко-ля-да, Ко-ля-ди-ца мо-я! На воронень-ком коньке,
Ч.
по-е-ха-ла мо-ло-да, Ой, ой, Ко-ля-да, Ко-ля-ди-ца мо-я! На воронень-
(div.)
unis.
div.
unis.
div.
ARCHI
p
arco
pizz.
p

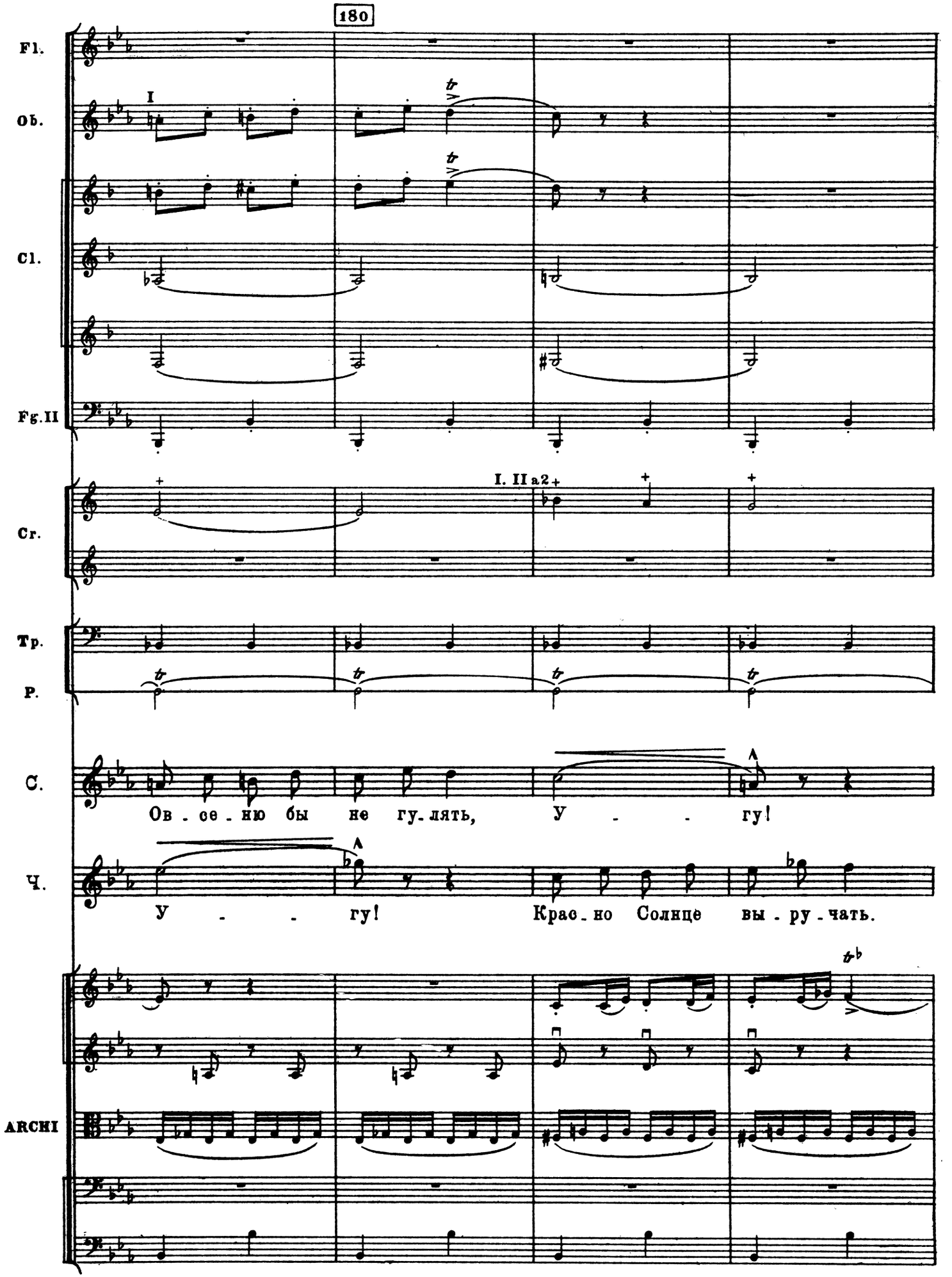

Fl.
Ob.
Cl. I
Fg.
II. III. IV
Cr.
Тр.
Р.
С.
Во ма-ле-ван-ном воз-ке. Ко-ля-да, ой, ой, Ко-ля-ди-
Ч.
-ком коньке, Во ма-ле-ван-ном воз-ке. Ко-ля-да, ой, ой,
ARCHI
unis.
pizz.
div.
arco
mp

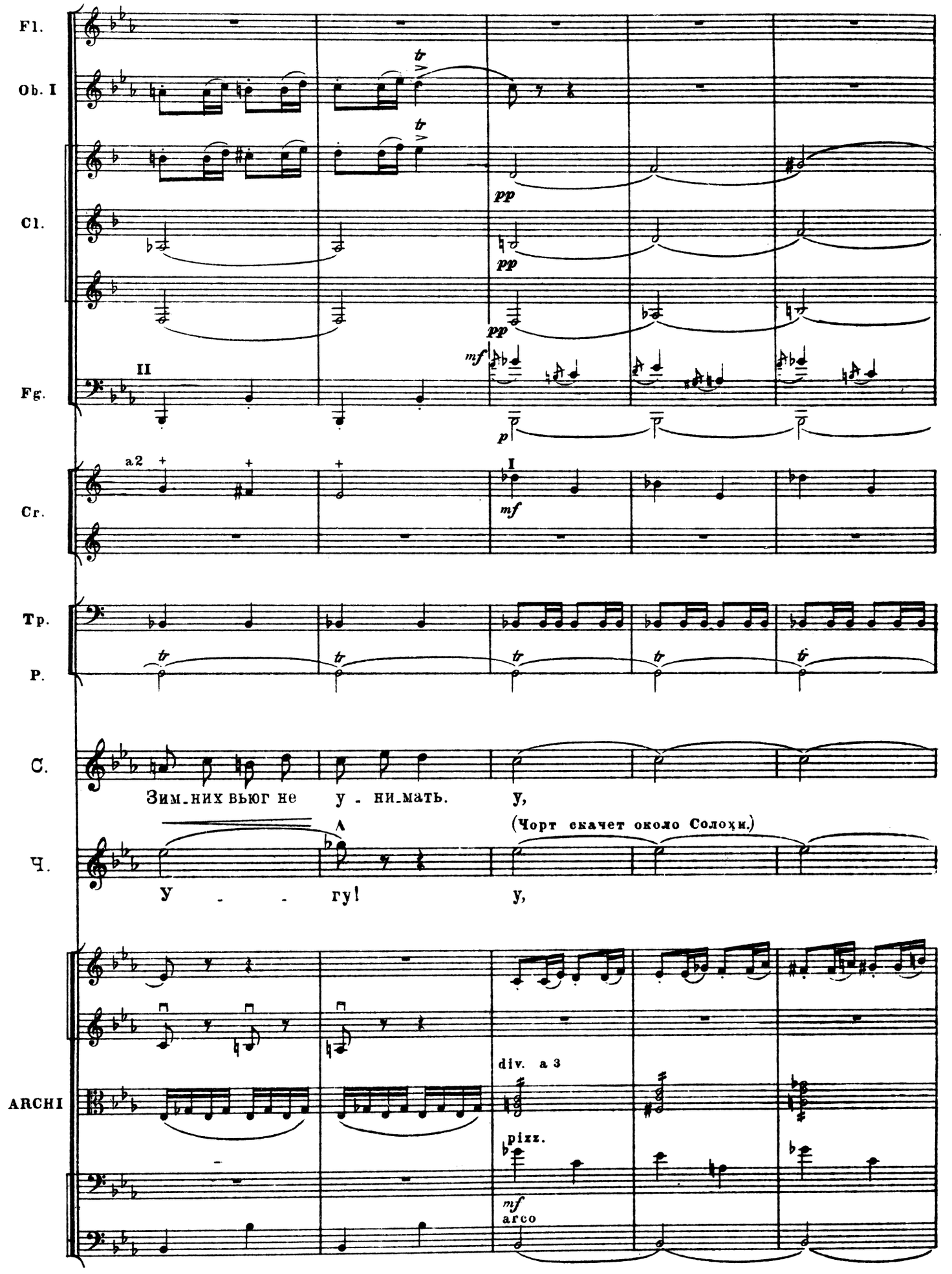

160
I
II
III
Fl.
(sempre legato)
(sempre legato)
Ob
Cl.
Fg.
II
(sempre stacc.)
II. III. IV
III. IV
Cr.
Tp.
P.
pp
tr
pp
tr
tr
tr
C.
-ца мо-я!
Вы-ез-жал за ней Овсень,
Ой, ой,
Ч.
Ко-ля-да!
Вы-ез-жал за ней Овсень,
Ой, ой,
млад Овсень!
unis.
pizz.
div.
ARCHI
p

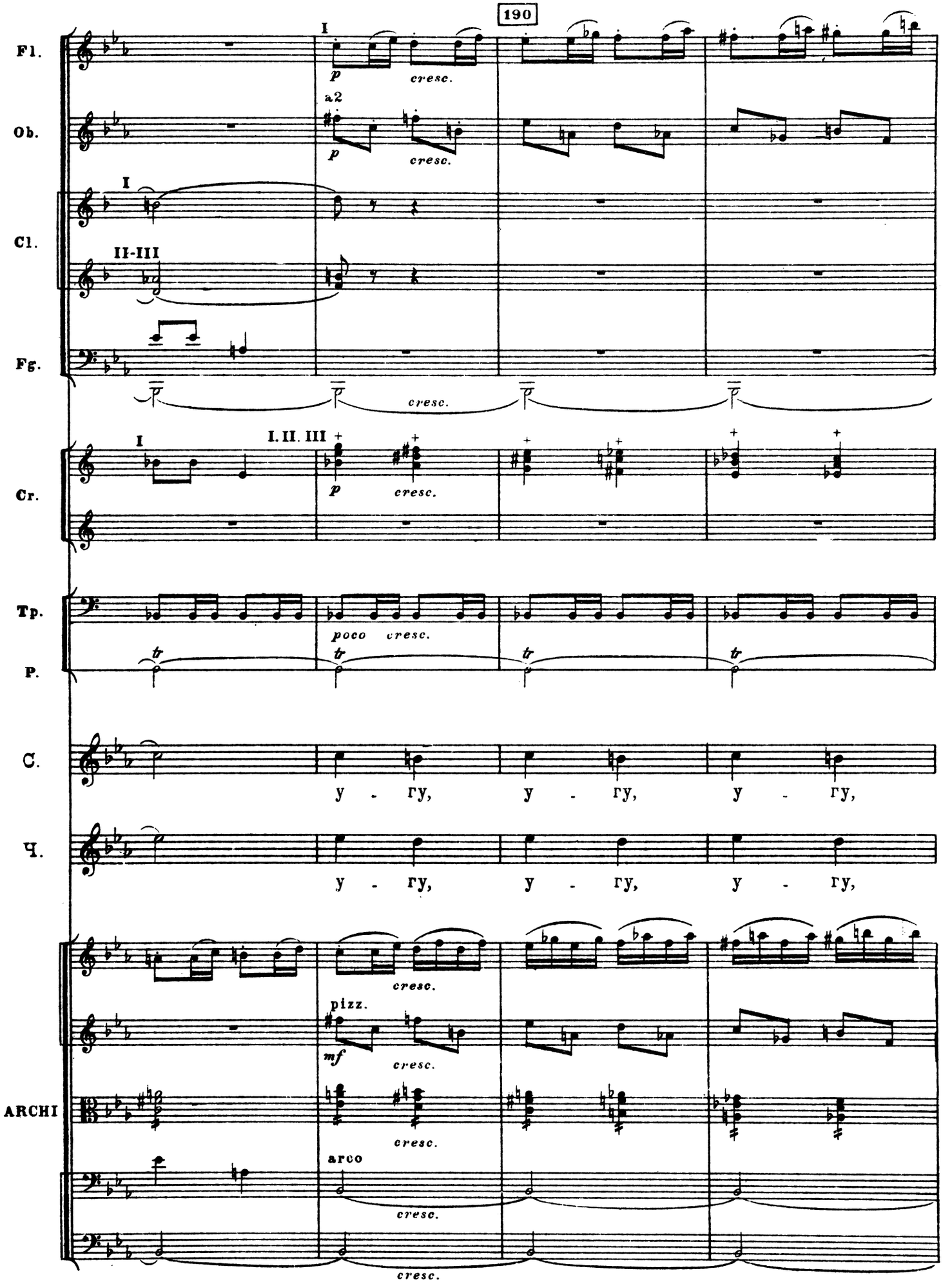

I
II
III
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. I cambia in B
Fg.
I
p
(stacc.)
Cr.
Tr.
P.
tr
С
млад Овсень! По - ка - тил мо - ло - дой. Ой, ой!
Ч.
По - ка - тил мо - ло - дой. Ой, ой, млад Овсень!
ARCHI
senza sord.
pizz.

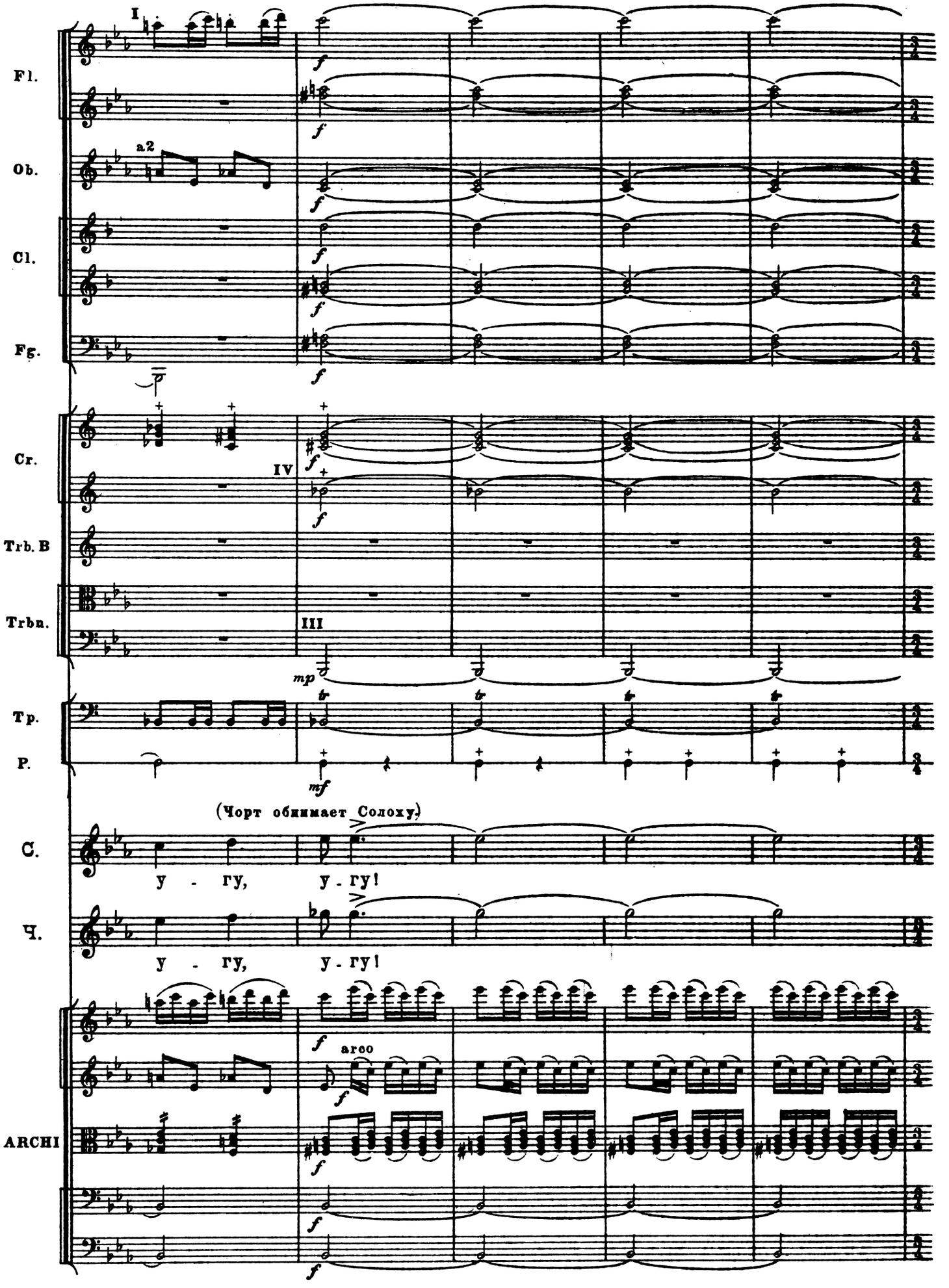

170
I
Fl.
Ob.
Cl. B
pp
(legato)
pp
(legato)
II
Fg.
I
III. IV
Cr.
Tp.
tr
P.
C.
Ой, ой! млад Овсень! Он на свинке на чудной,
Ч.
Ой, ой, млад Овсень! Он на свинке на чудной, Ой, ой,
ARCHI
arco
pizz.

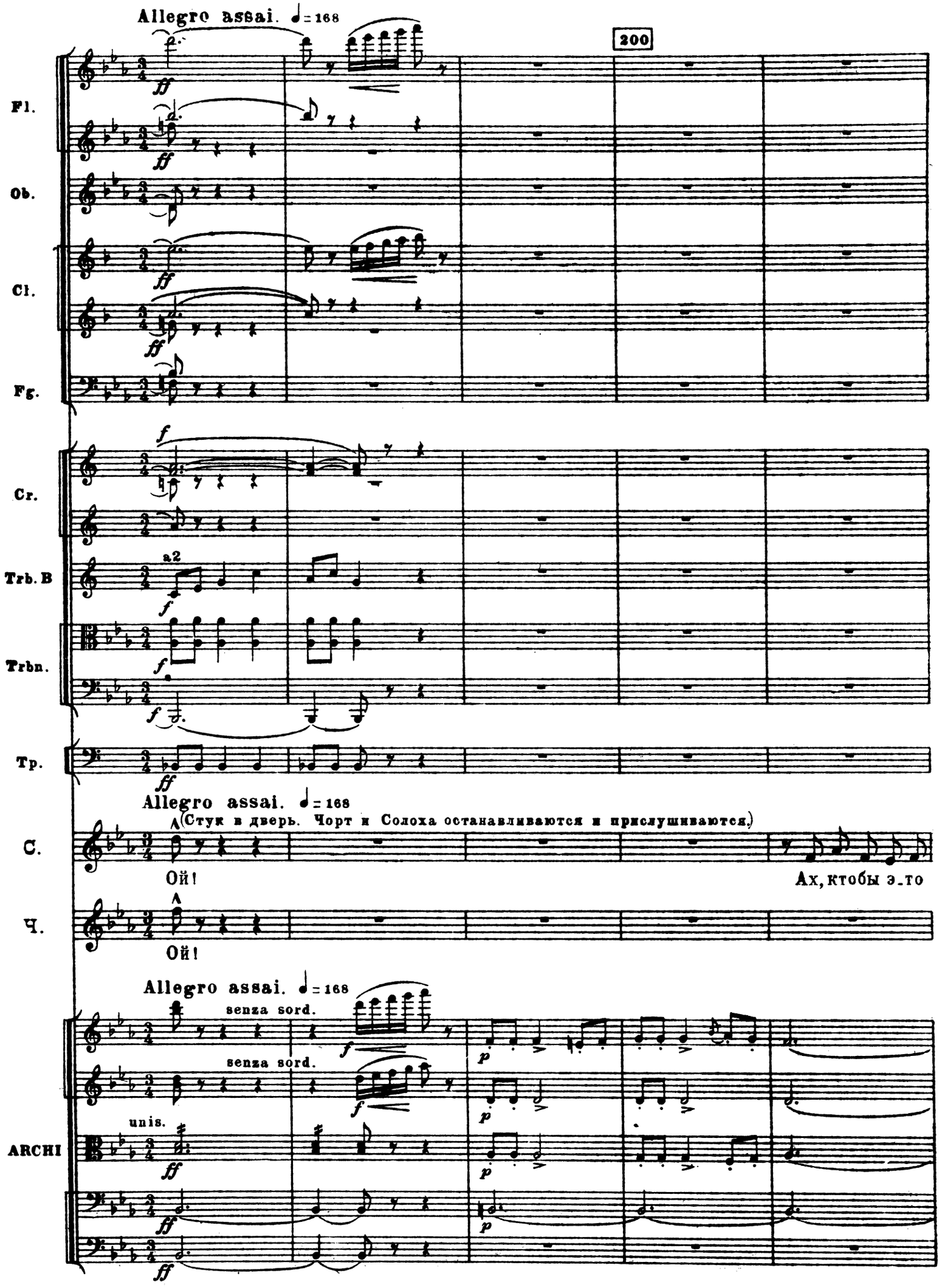

Poco accelerando
Fl. I
Ob.
Cl.
Fg.
I
II
p
Cr.
I +
Tp.
P.
Poco accelerando
C.
Ой, ой, на чудной. ой, ой!
Ч.
на чудной. Со ще-тинкой зо-ло-той. Ко-ля-де бы не езжать,
Poco accelerando
unis.
ARCHI

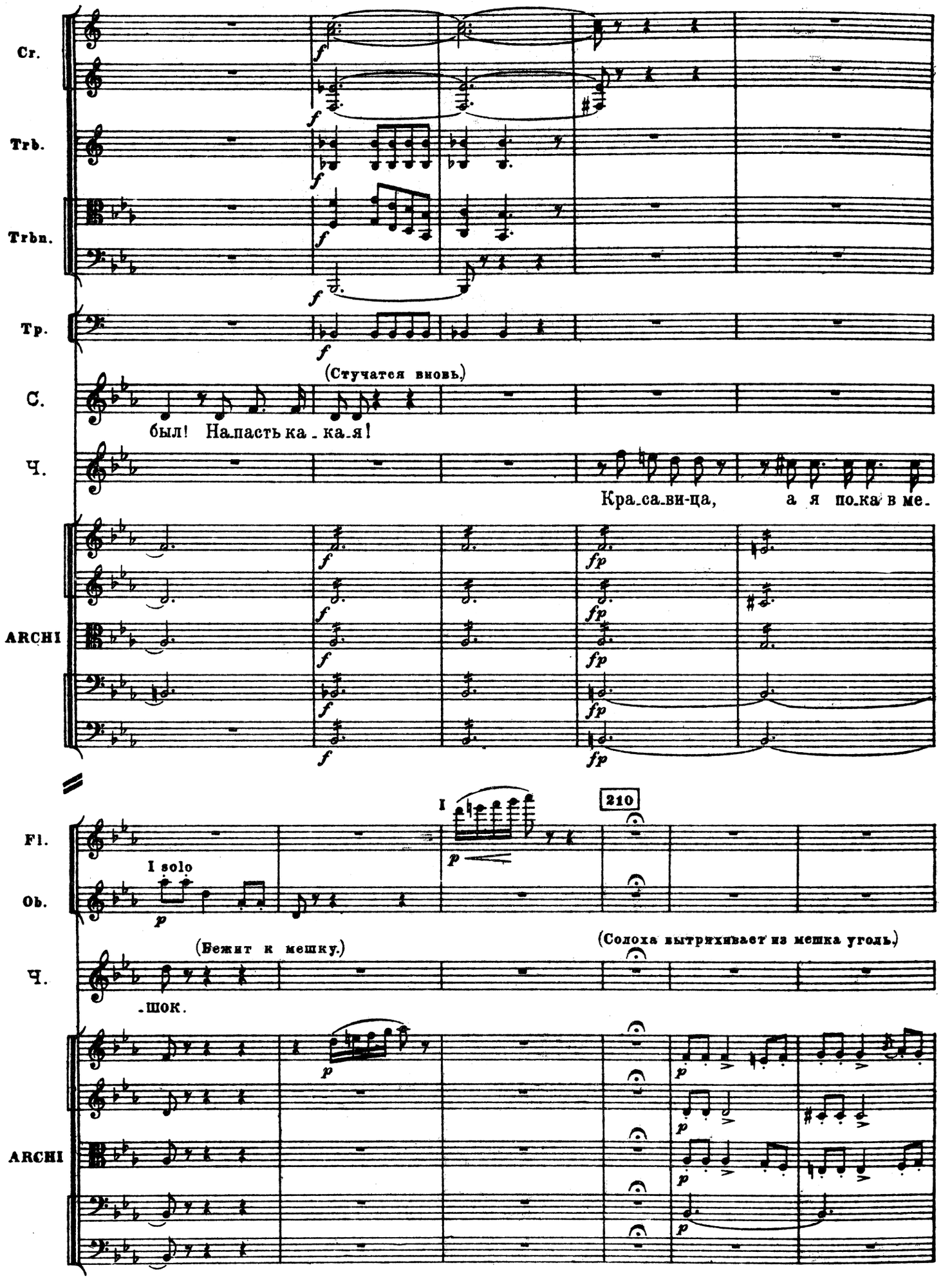

180
Fl.
Об.
I
Cl.
Fg.II
Cr.
I. II a2
Тр.
Р.
С.
Ов - се - ню бы не гу - лять, У - - гу!
Ч.
У - - гу! Крас - но Солнце вы - ру - чать.
ARCHI

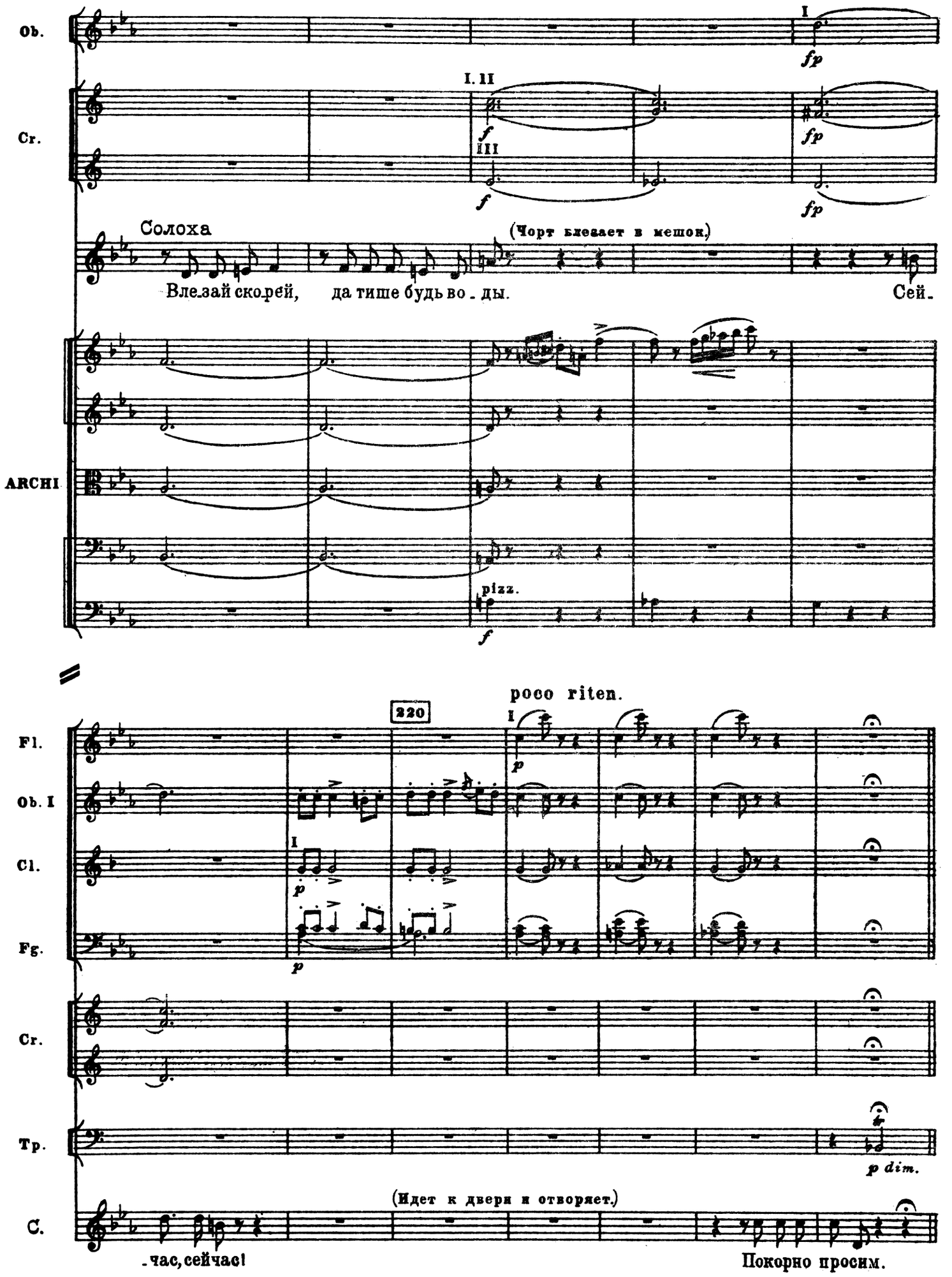

Fl.
Ob. I
Cl.
Fg.
II
Cr.
a2
I
Tp.
P.
C.
Зим.них вьюг не у - ни.мать.
у,
Ч.
У - - гу!
(Чорт скачет около Солоχи.)
у,
ARCHI
div. a 3
pizz.
arco
pp
mf
p
tr


190
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tp.
P.
C.
Ч.
ARCHI
I
a2
II-III
I. II. III
p
cresc.
poco cresc.
tr
pizz.
mf
arco
у - гу,


I
Fl.
Ob.
a2
Cl.
Fg.
Cr.
IV
Trb. B
Trbn.
III
Tp.
P.
(Чорт обнимает Солоху.)
С.
у - гу, у - гу!
Ч.
у - гу, у - гу!
ARCHI
arco


Allegro assai. ♩= 168
200
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb. B
a2
Trbn.
Tp.
Allegro assai. ♩= 168
(Стук в дверь. Чорт и Солоха останавливаются и прислушиваются.)
С.
Ой!
Ах, ктобы э_то
Ч.
Ой!
Allegro assai. ♩= 168
senza sord.
senza sord.
unis.
ARCHI


Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
(Стучатся вновь.)
С.
был! На_пасть ка_ка_я!
Ч.
Кра_са_ви-ца, а я по_ка в ме.
ARCHI
I
210
Fl.
I solo
Ob.
(Бежит к мешку.)
(Солоха вытряхивает из мешка уголь.)
Ч.
_шок.
ARCHI


Ob.
Cr.
I
fp
I. II
f
III
f
fp
fp
Солоха
(Чорт влезает в мешок.)
Влезай скорей, да тише будь во - ды.
Сей-
ARCHI
pizz.
f
poco riten.
220
I
Fl.
Ob. I
Cl.
Fg.
Cr.
Tp.
p dim.
C.
(Идет к двери и отворяет.)
-час, сейчас!
Покорно просим.

СЦЕНА ВТОРАЯ

Meno allegro. ♩ = 120

Голова (Входит Голова и отряхивает снег с капелюх.)

Здравствуй, ми-ла-я Соло-ха, как ты пожи-ва-ешь, как твое здо-ровь-е?

ARCHI

mf

arco

p

10

Cr.

Trb.

Trbn.

I

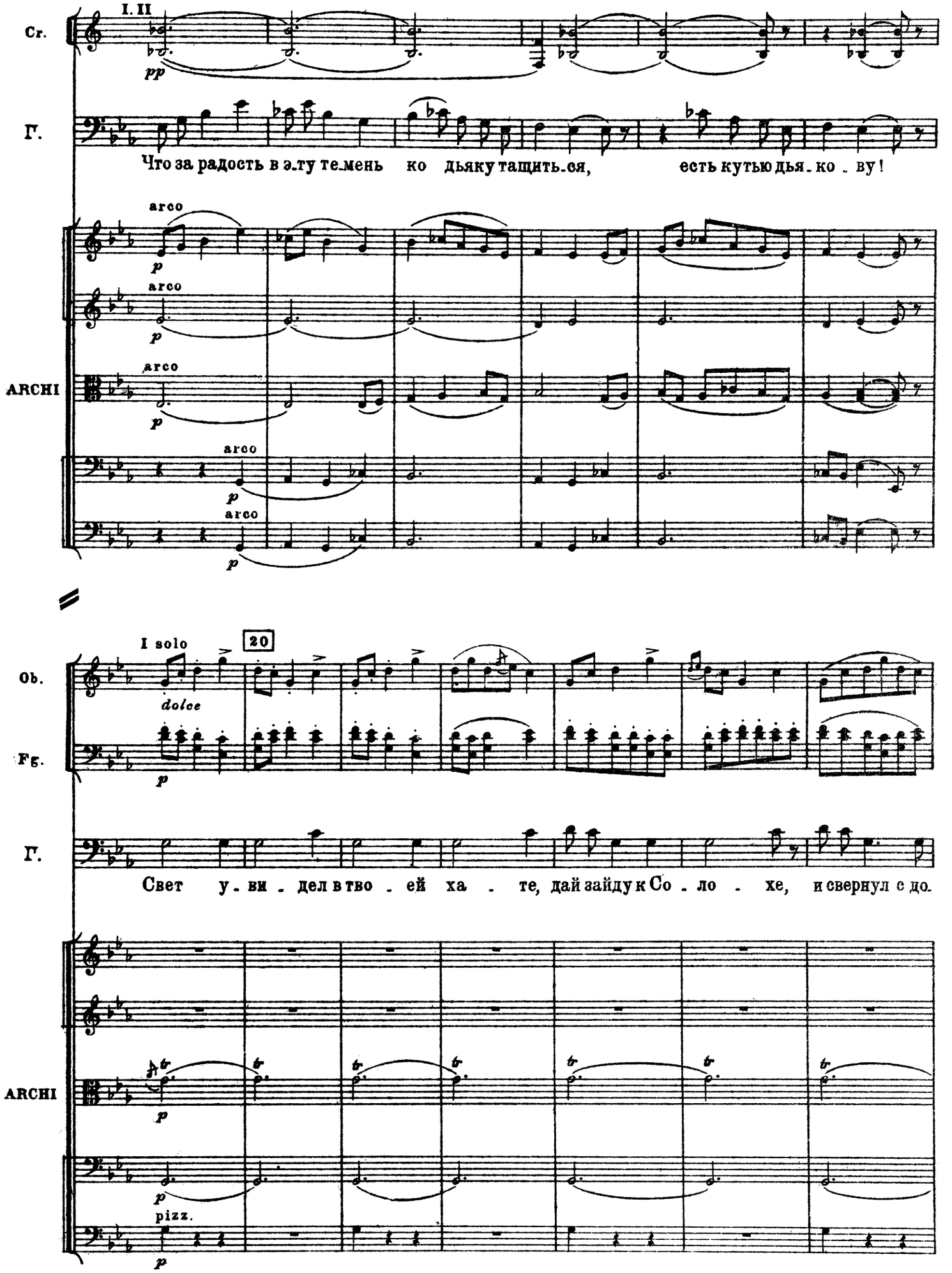
III

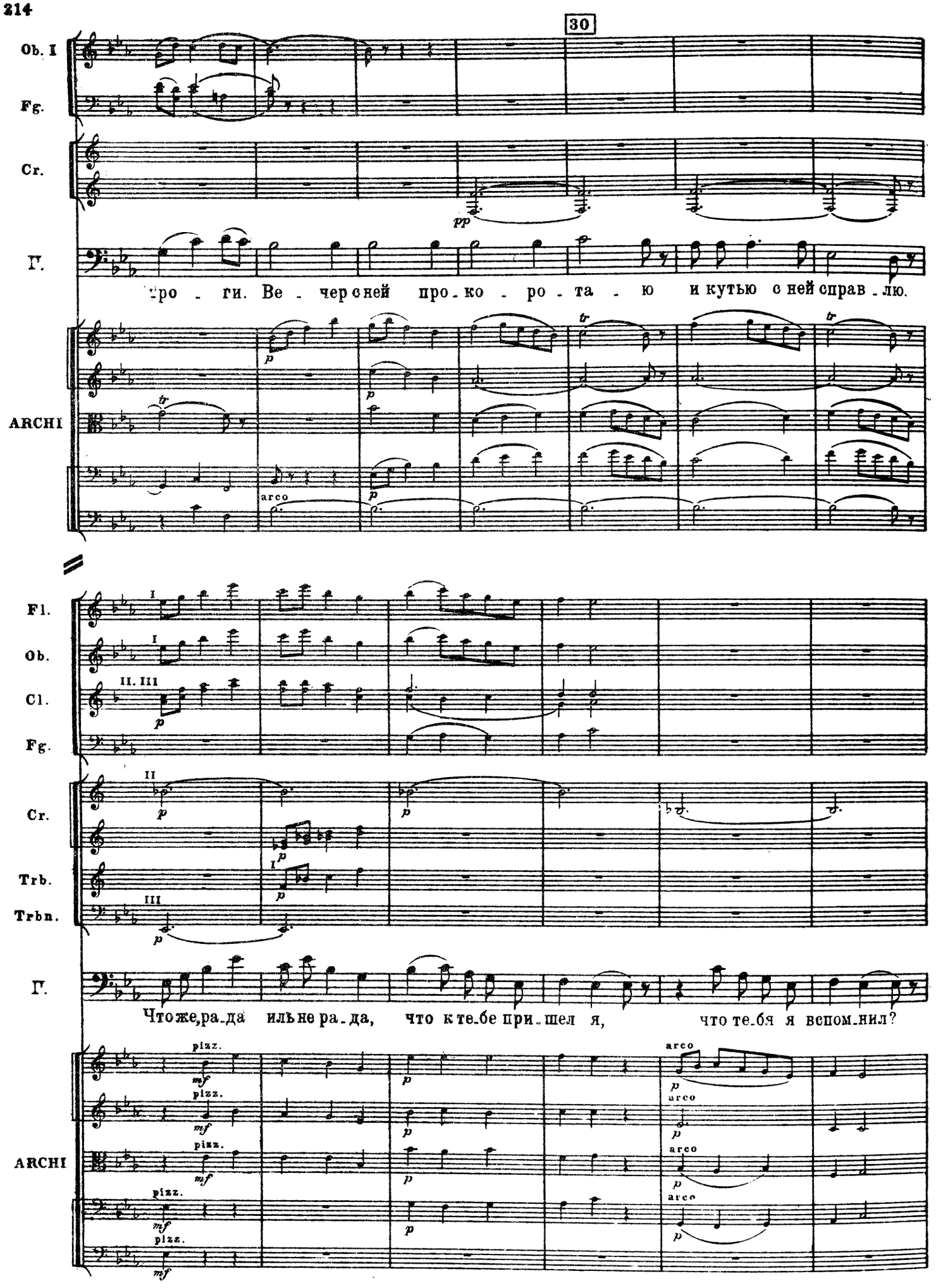
pp

Г.

На кутью к дья-ку был зван я, да итти раз-ду-мал, больно вьюга зли-лась.

pizz.


I. II
Cr.
pp
Г.
Что за радость в э.ту те.мень ко дьяку тащить.ся, есть кутью дья.ко.ву!
arco
p
ARCHI
I solo
20
Ob.
dolce
Fg.
Г.
Свет у.ви.дел в тво.ей ха.те, дай зайду к Со.ло.хе, и свернул с до.
ARCHI
tr
pizz.


30
Ob. I
Fg.
Cr.
pp
Г.
-ро - ги. Ве - чер - ней про - ко - ро - та - ю и кутью с ней справ - лю.
ARCHI
p
tr
arco
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
I
II. III
Cr.
II
Trb.
Trbn.
III
Г.
Что же, ра - да иль не ра - да, что к те - бе при - шел я, что те - бя я вспом - нил?
ARCHI
pizz.
mf
arco

40

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Г.
ARCHI

I
II.III a2
II
III

Дай же ча-роч-ку го-рил-ки, дай же, мо-е солн-це, дай же, мо-я ра-дость!

pizz.
arco

Poco string.

50

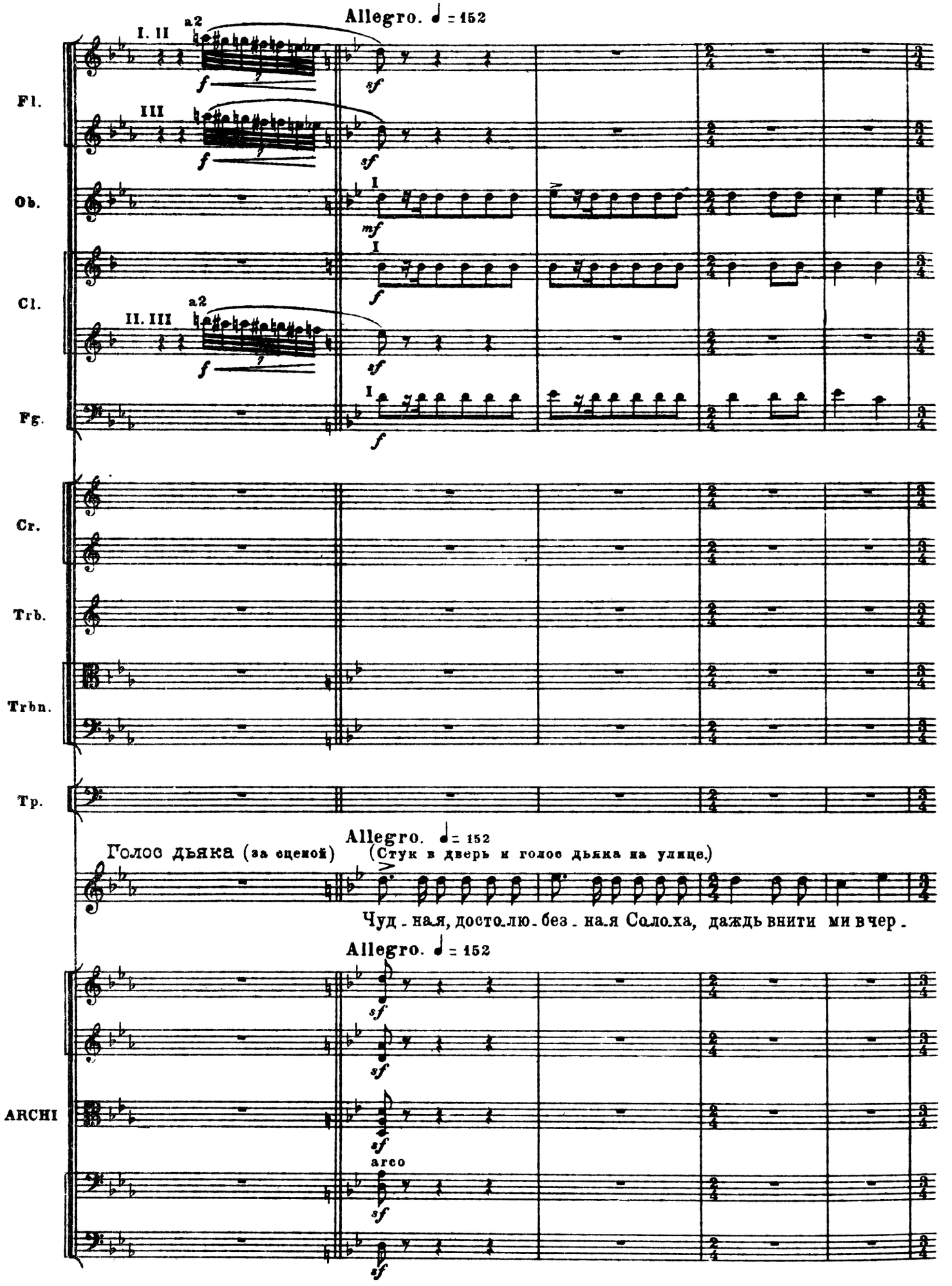
Poco string.

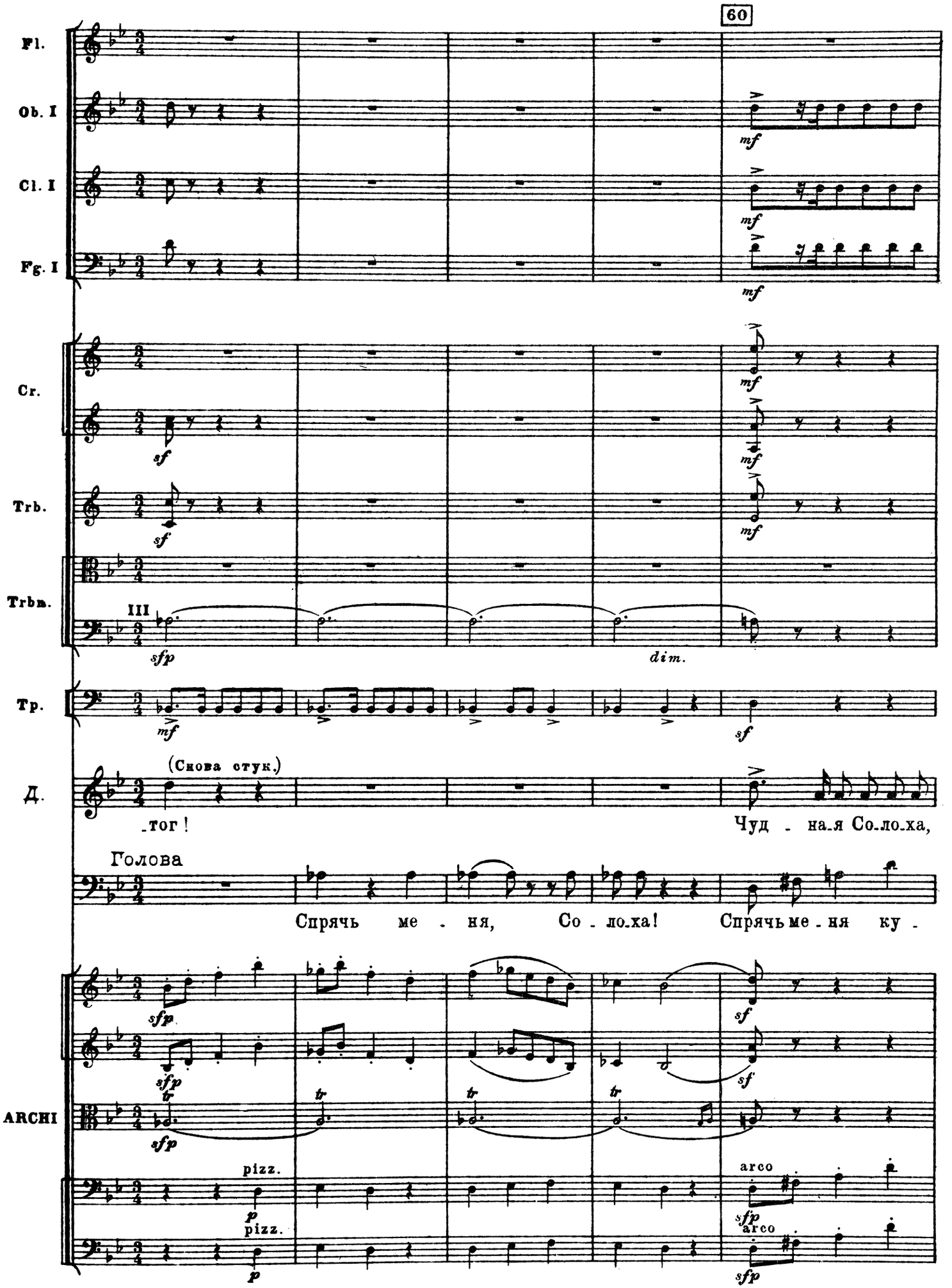
Солоха (Ставя чарку на стол.)

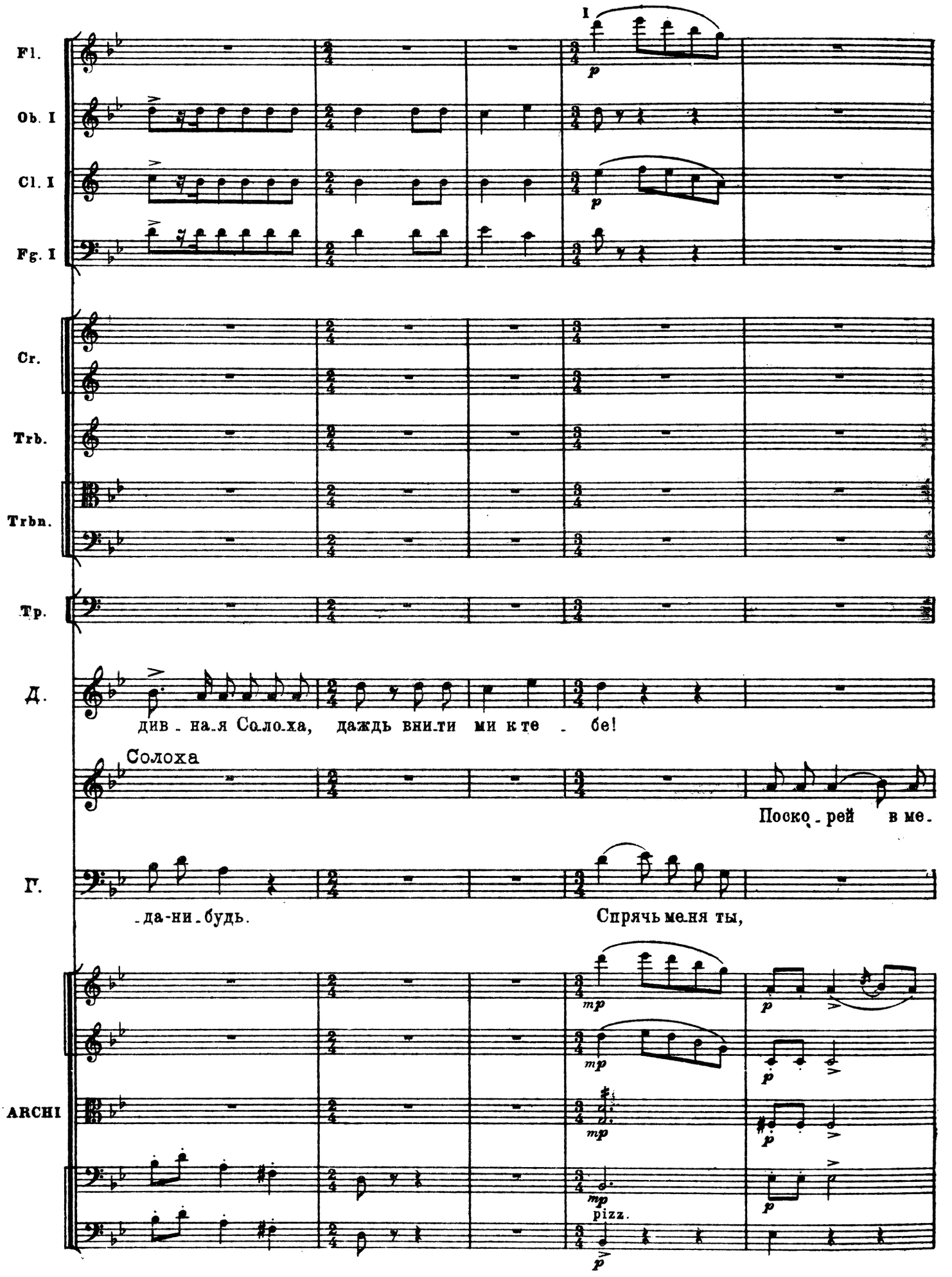
Вот вам, пей-те; пей-те на здо-ровь-е.

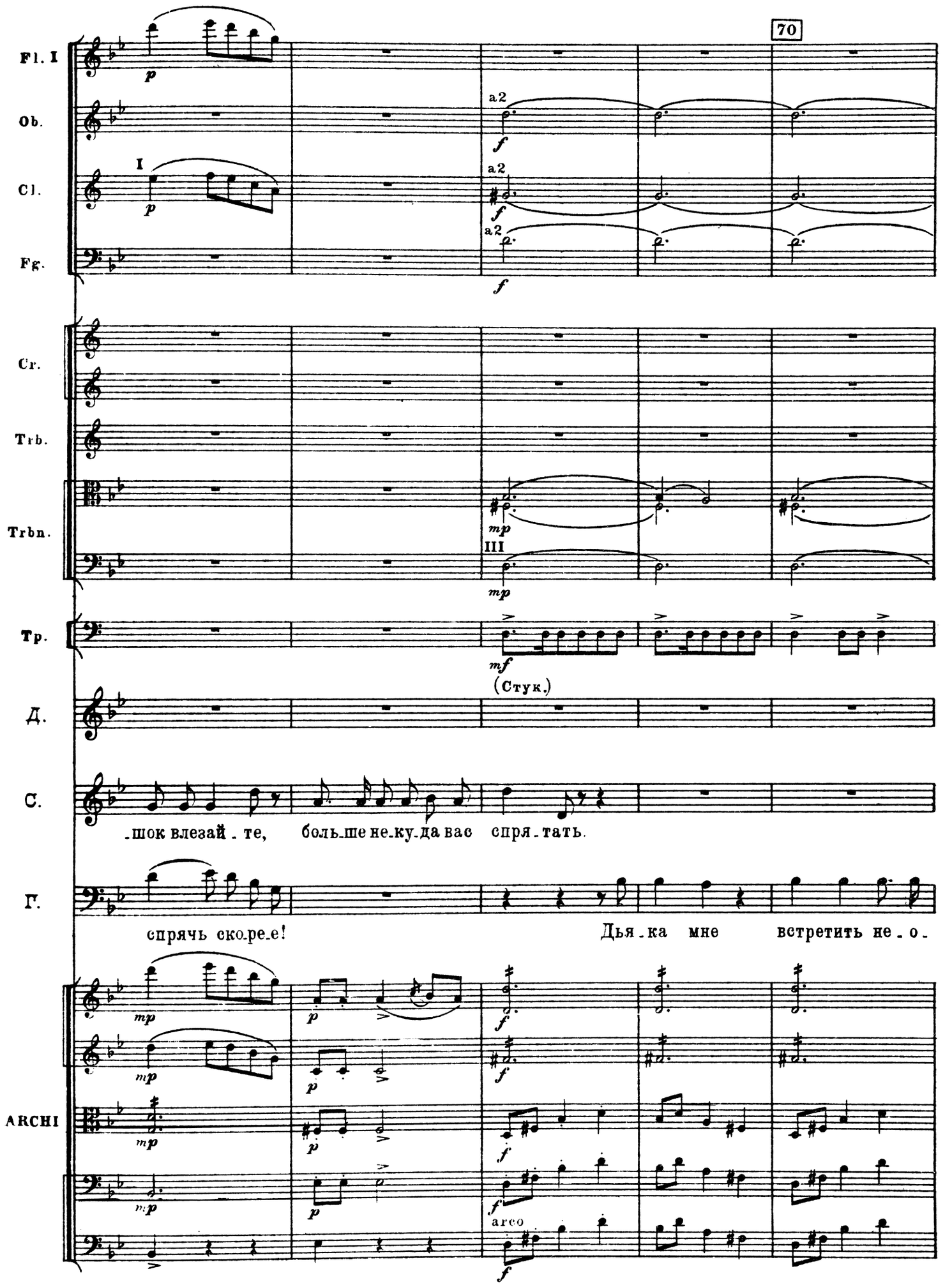
tr

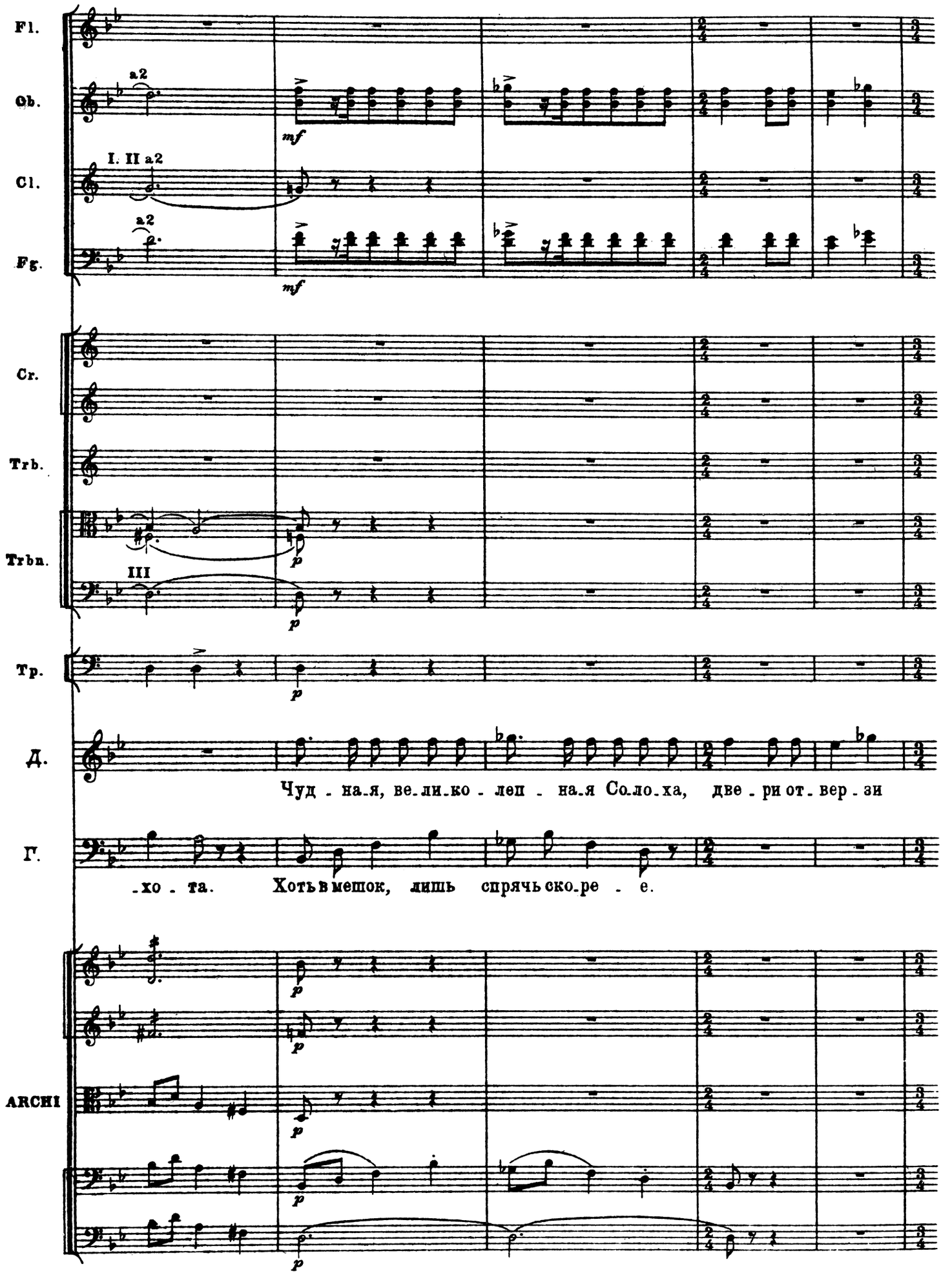
ppp
pp

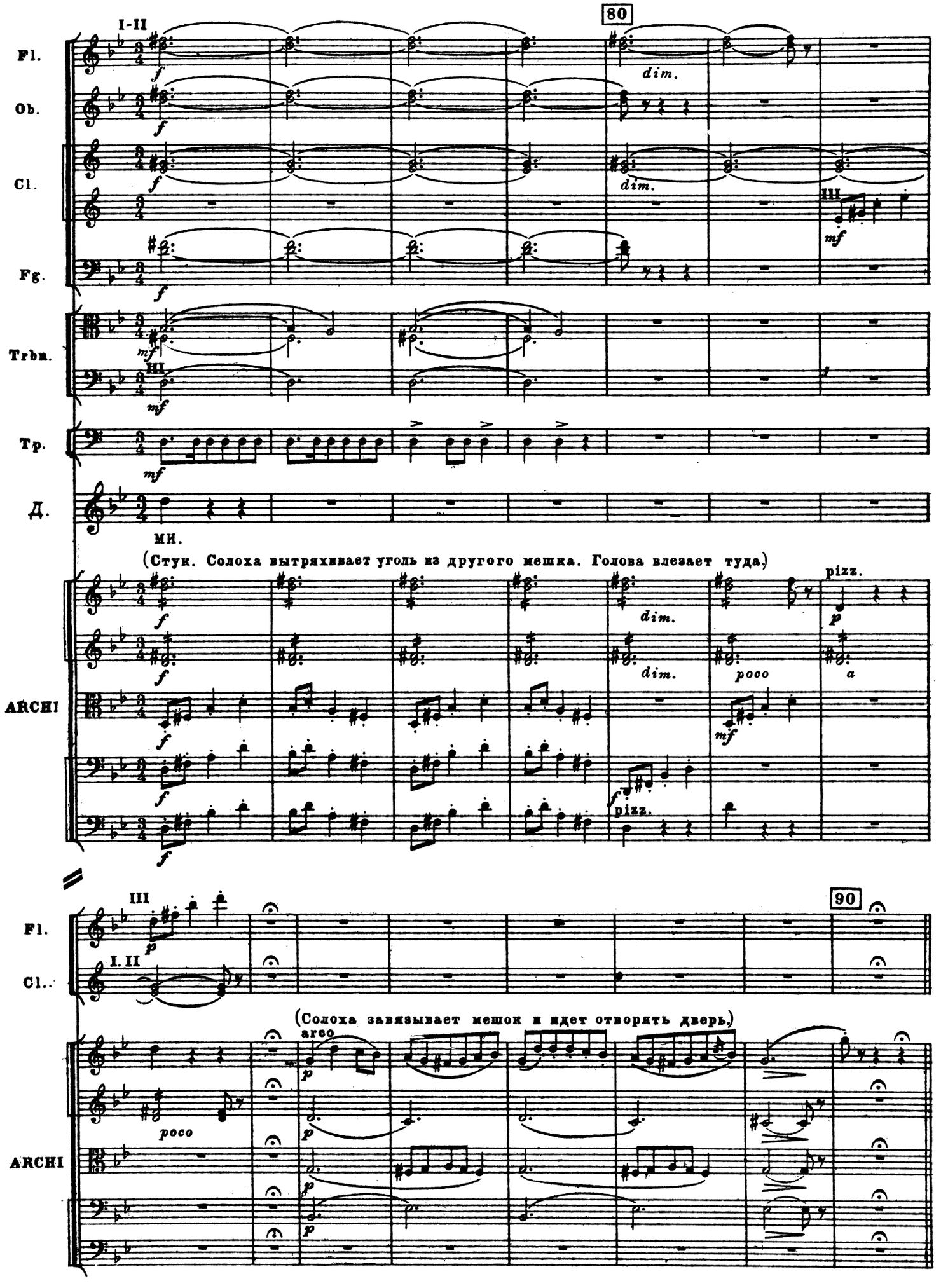

Allegro. ♩ = 152
I. II
a2
III
II. III
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
Голос дьяка (за сценой)
(Стук в дверь и голос дьяка на улице.)
Чуд - на - я, досто - лю - без - на - я Соло - ха, даждь внити ми в чер -
ARCHI
arco


60
Fl.
Ob. I
Cl. I
Fg. I
Cr.
Trb.
Trbm.
Tp.
Д.
ARCHI
mf
sf
sfp
III
dim.
(Снова стук.)
_тог!
Чуд _ на_я Со_ло_ха,
Голова
Спрячь ме _ ня, Со _ ло_ха! Спрячь ме _ ня ку _
tr
pizz.
p
arco

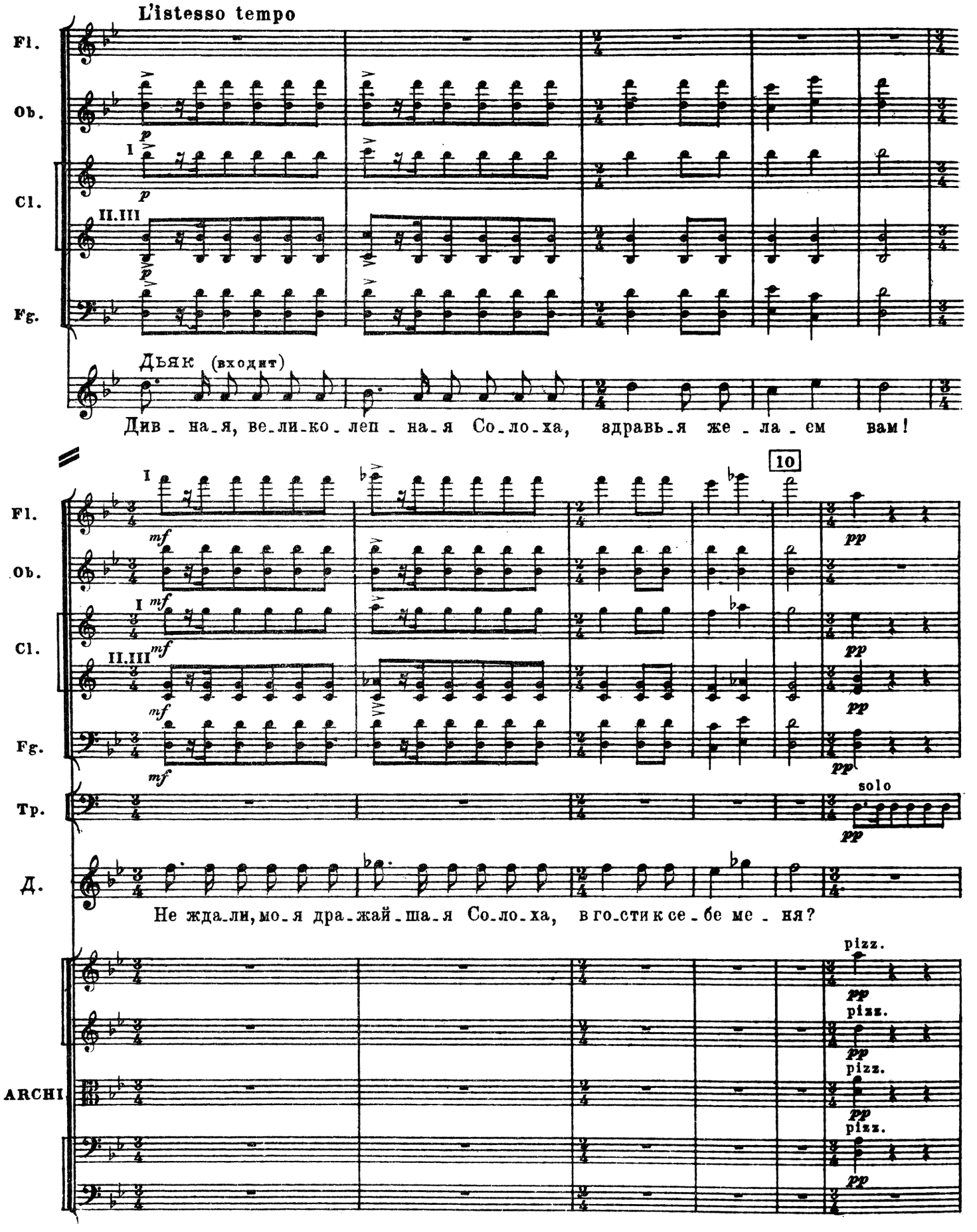

I
Fl.
Ob. I
Cl. I
Fg. I
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
Д.
див - на - я Со - ло - ха, даждь вни - ти ми к те - бе!
Солоха
Поско - рей в ме -
Г.
- да - ни - будь.
Спрячь меня ты,
ARCHI
p
mp
pizz.

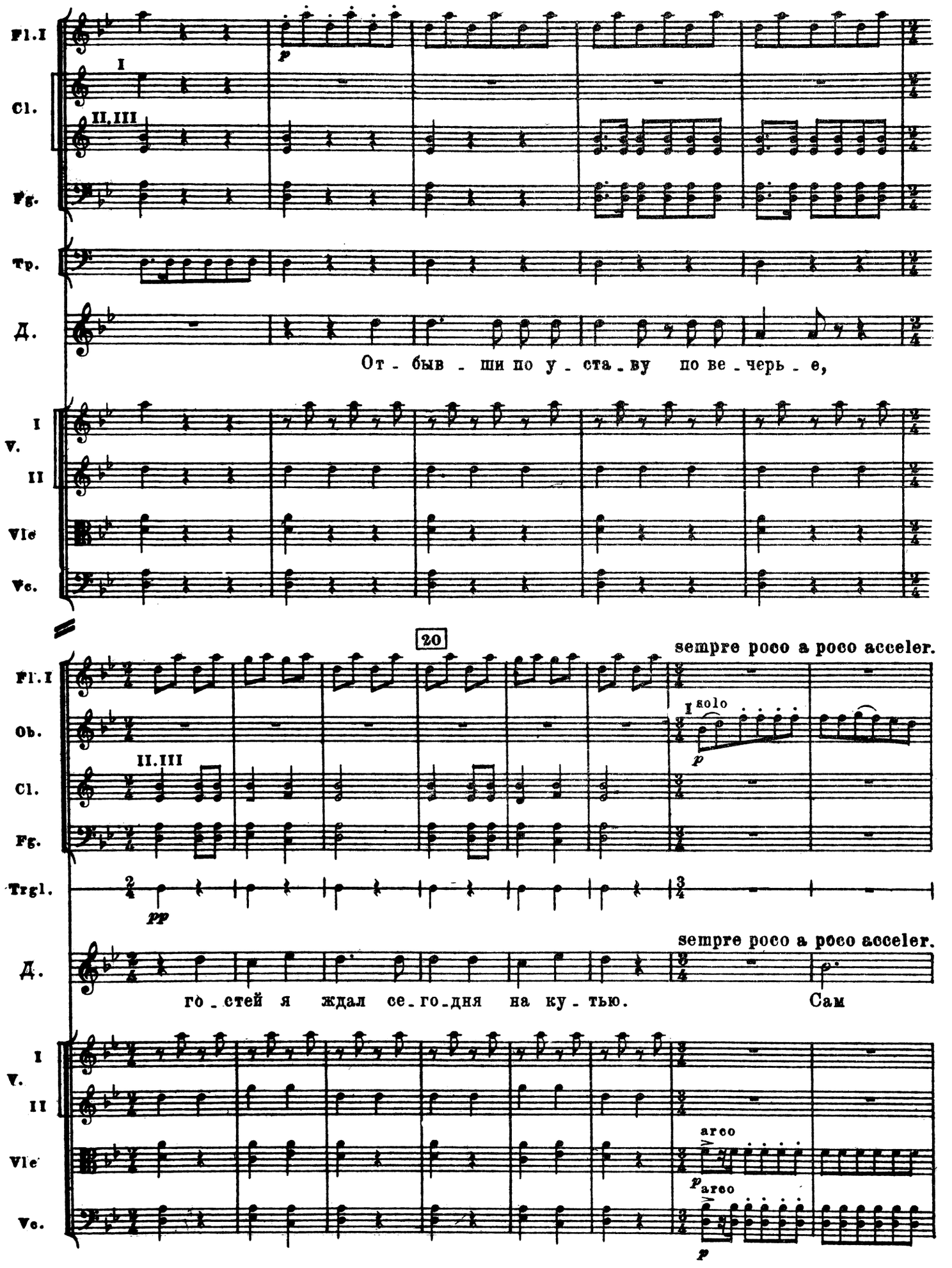

70
Fl. I
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Тр.
Д.
С.
Г.
ARCHI
I
a2
III
(Стук.)
-шок влезай - те, боль-ше не-ку-да вас спря-тать.
спрячь ско-ре-е!
Дья-ка мне встретить не-о-
arco

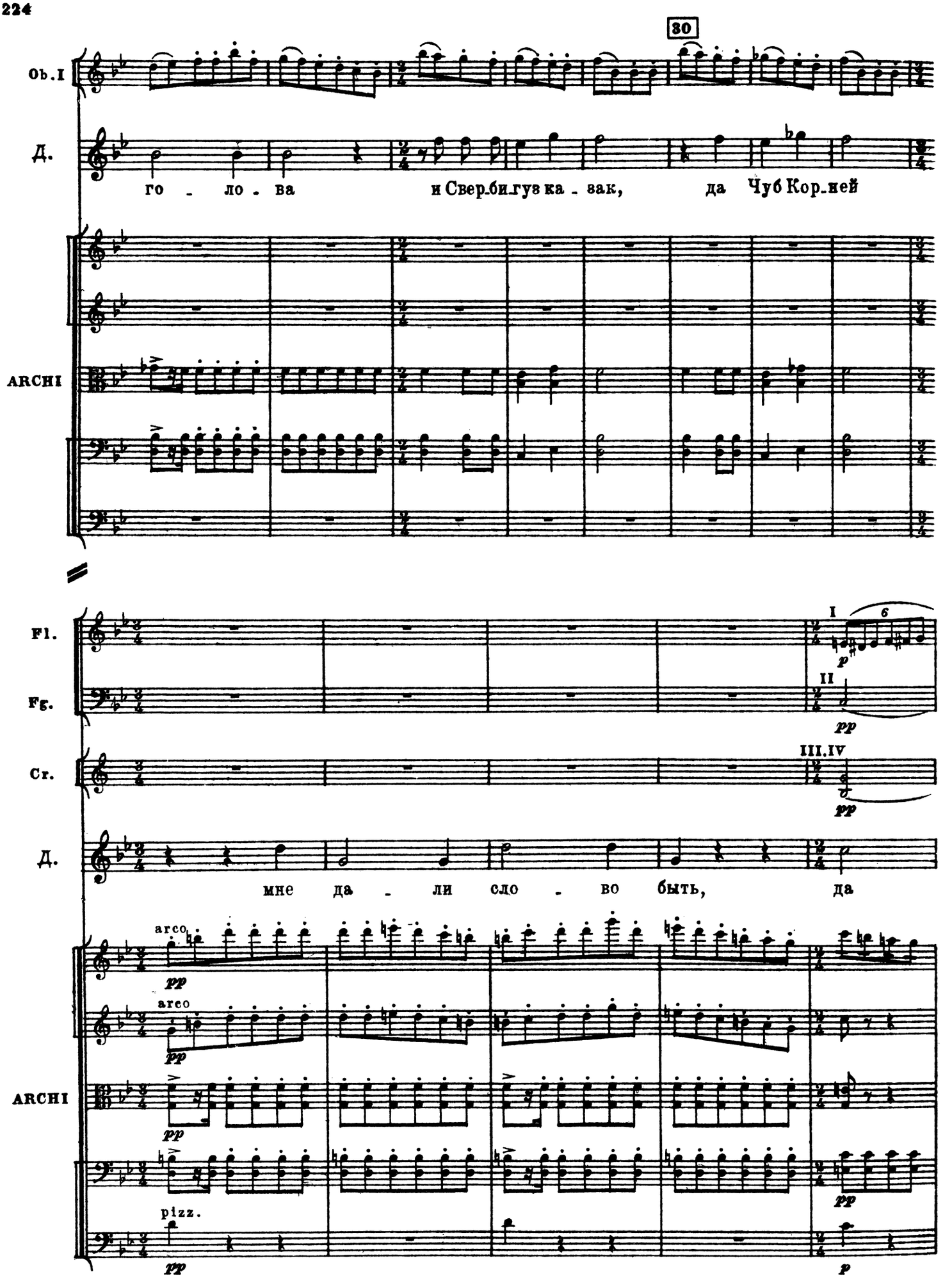

Fl.
Ob.
a2
mf
Cl.
I. II a2
Fg.
a2
mf
Cr.
Trb.
Trbn.
III
p
Tp.
p
Д.
Чуд - на-я, ве-ли-ко - леп - на-я Со-ло-ха, две - ри от-вер - зи
Г.
-хо - та. Хоть в мешок, лишь спрячь ско-ре - е.
ARCHI
p

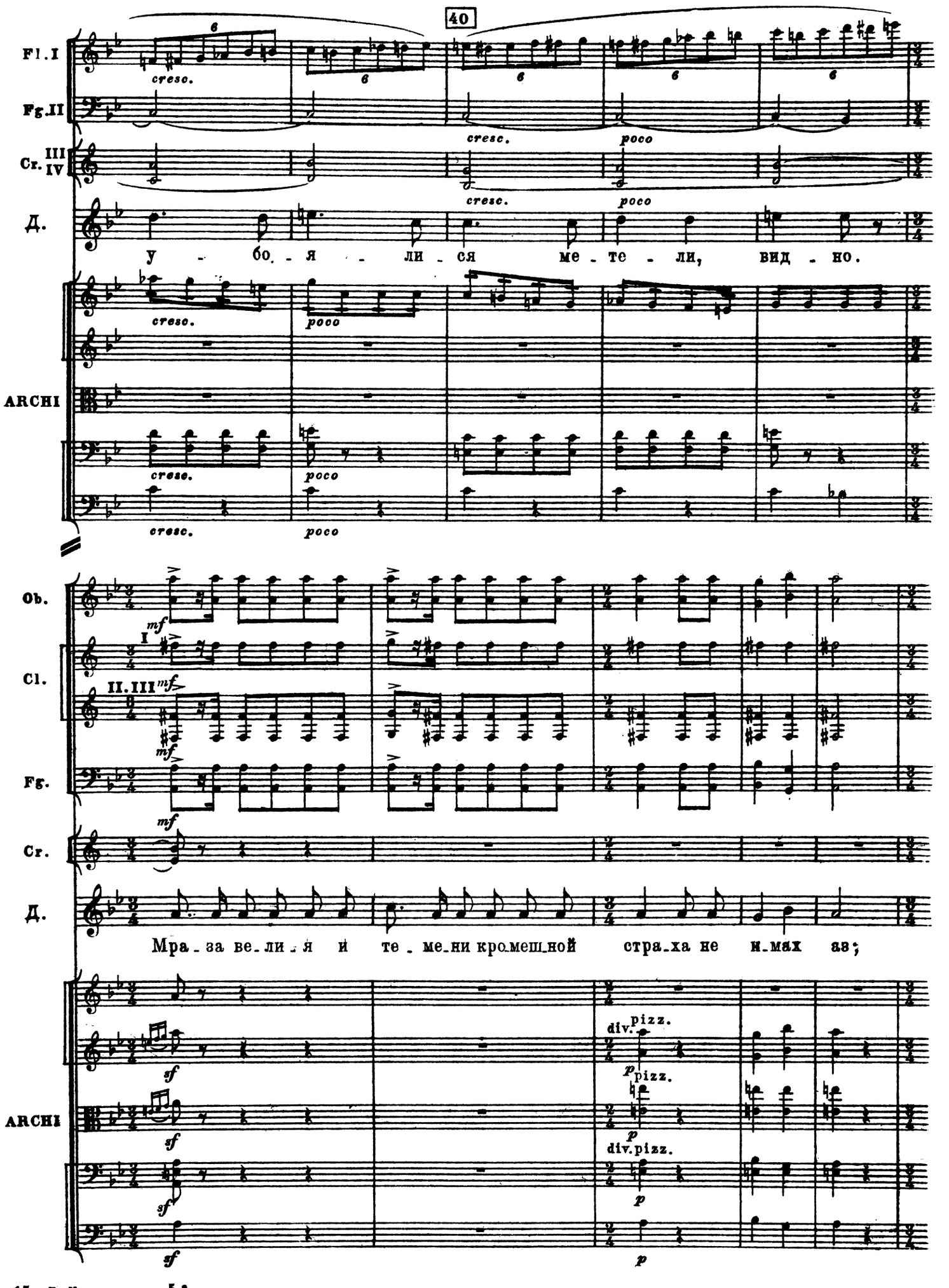

80
I-II
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trbn.
Тр.
Д.
ARCHI
dim.
poco
pizz.
III
mf
f
p
a
МИ.
(Стук. Солоха вытряхивает уголь из другого мешка. Голова влезает туда.)
90
I. II
(Солоха завязывает мешок и идет отворять дверь.)
arco

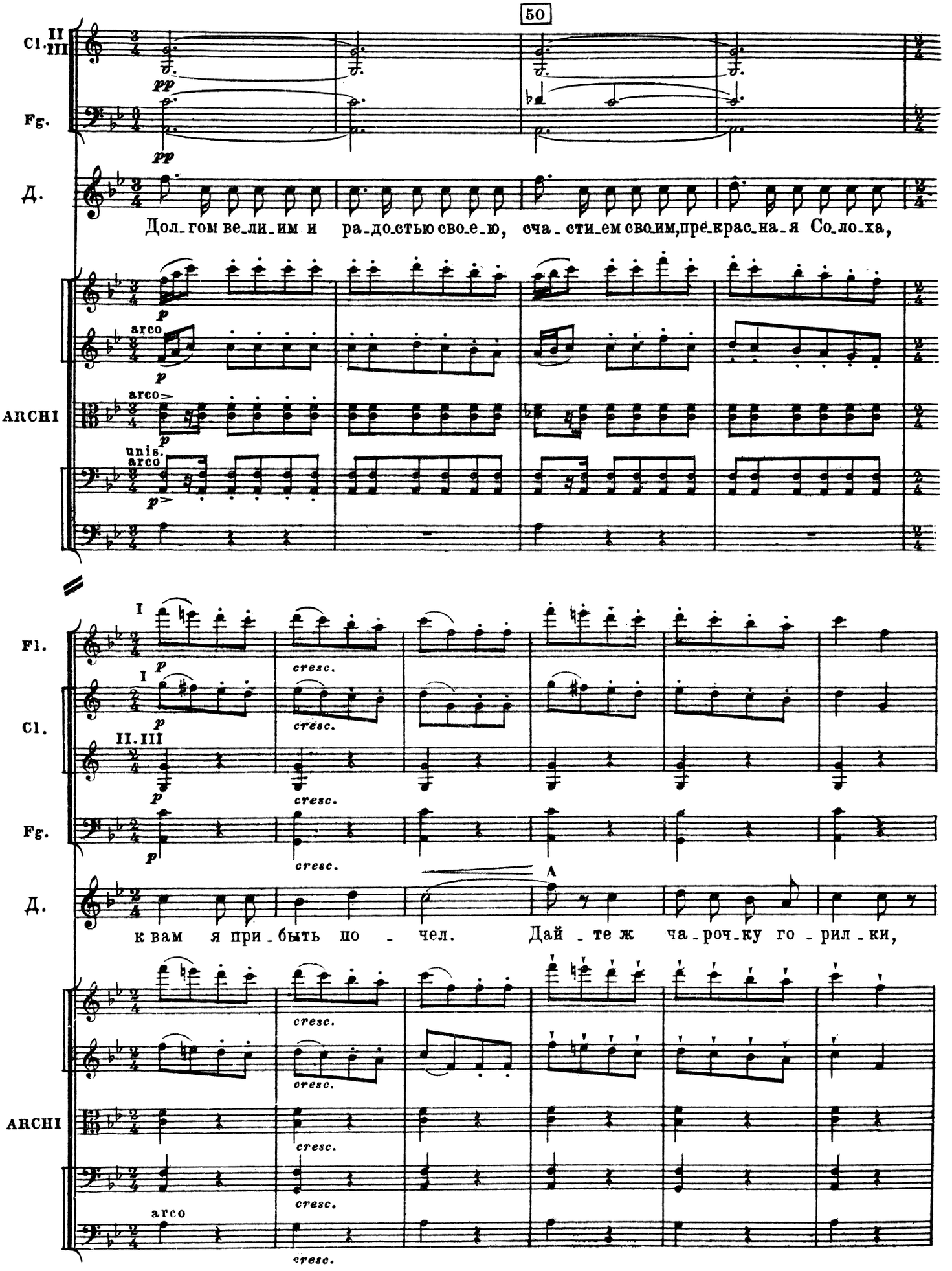
СЦЕНА ТРЕТЬЯ

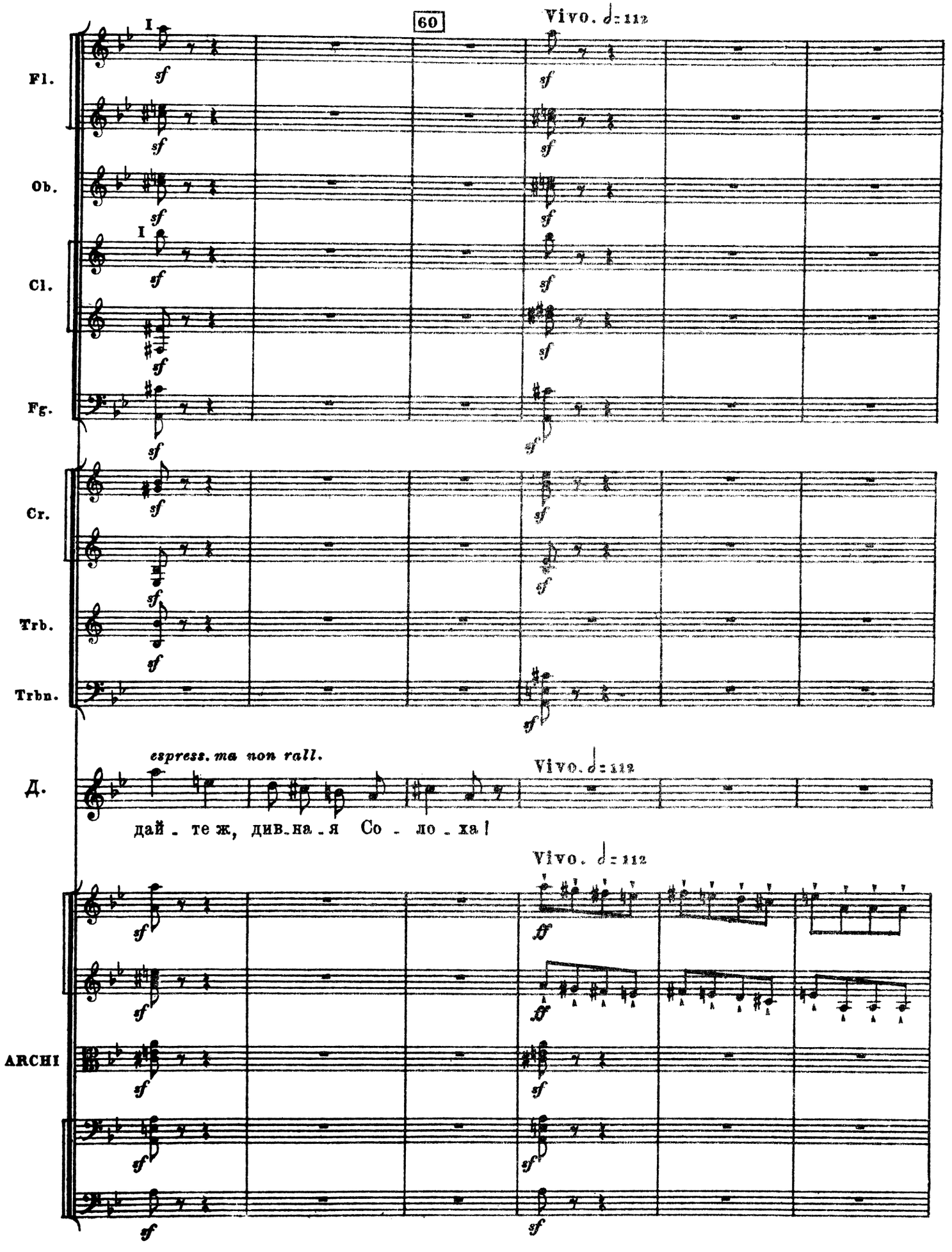


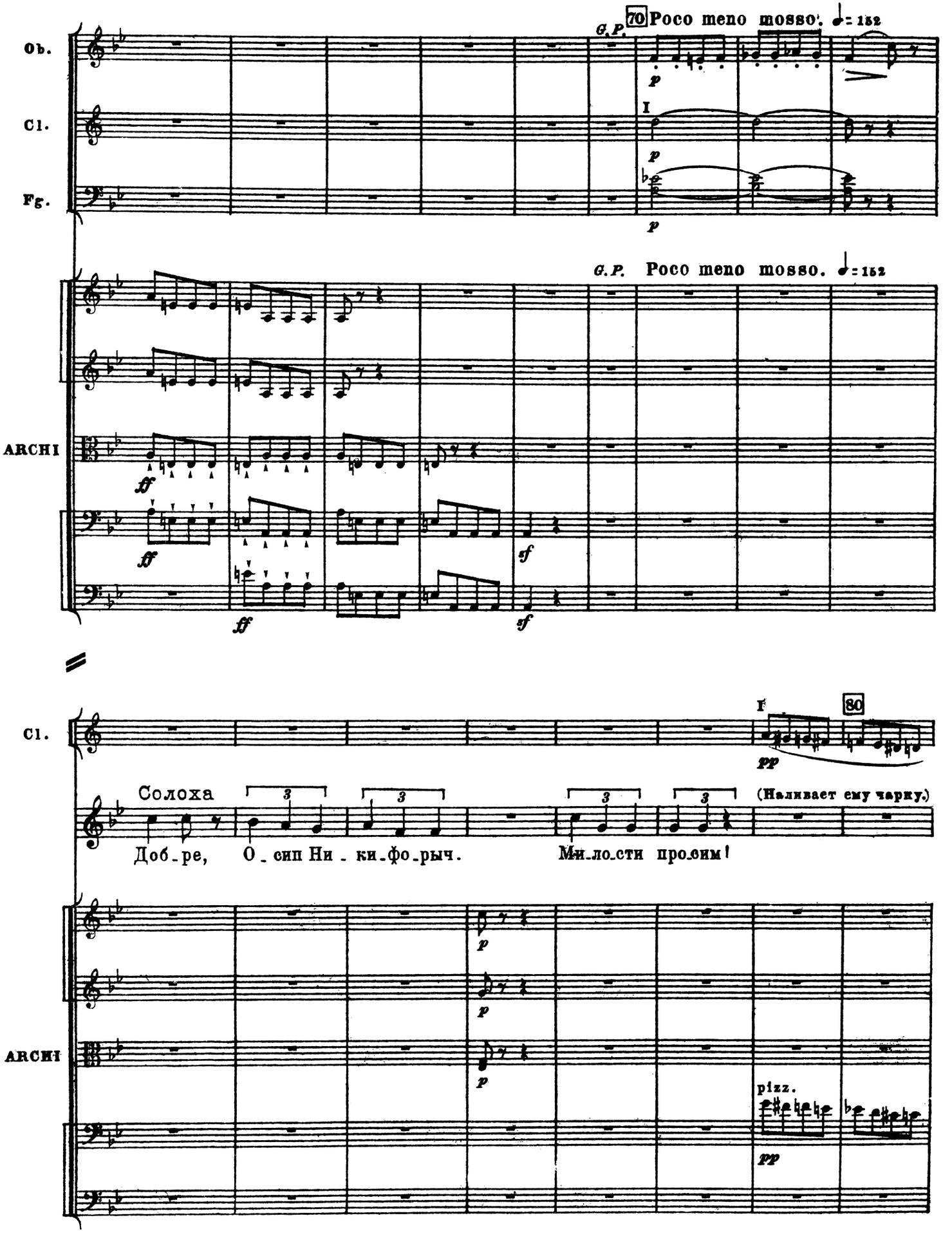

Fl.I
I
Cl.
II.III
Fg.
Тр.
Д.
p
От - быв - ши по у - ста - ву по ве - черь - е,
I
V.
II
Vle
Vc.
20
sempre poco a poco acceler.
Fl.I
Ob.
I solo
p
II.III
Cl.
Fg.
Trgl.
pp
sempre poco a poco acceler.
Д.
го - стей я ждал се - го - дня на ку - тью. Сам
I
V.
II
Vle
arco
p
arco
Vc.
p

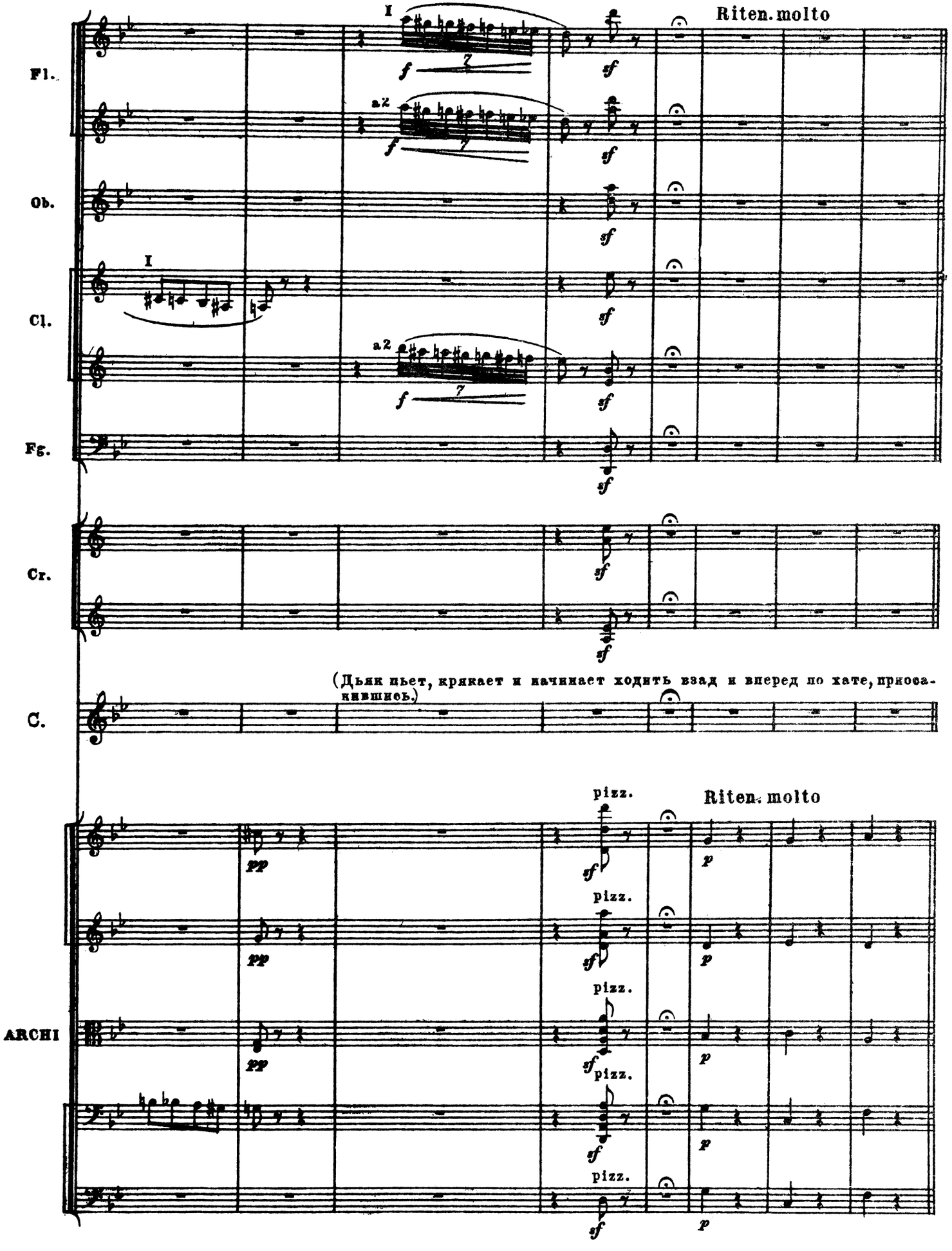

30
Ob.I
Д.
го - ло - ва и Свер_би_гуз ка - зак, да Чуб Кор_ней
ARCHI
Fl.
Fg.
Cr.
I
6
p
II
pp
III.IV
pp
Д.
мне да - ли сло - во быть, да
arco
pp
arco
pp
ARCHI
pp
pizz.
pp
pp
p

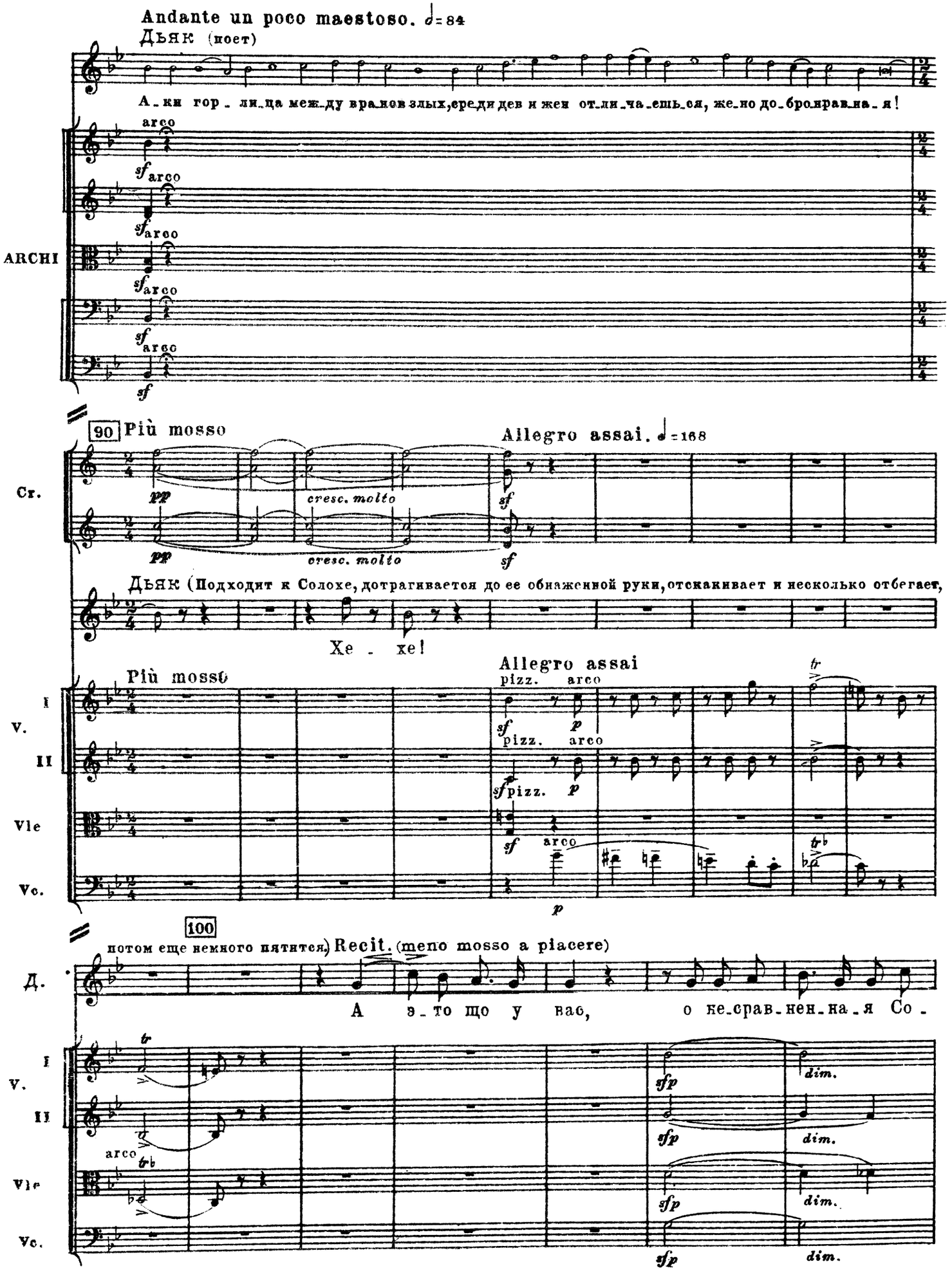

40
Fl. I
Fg. II
Cr. III IV
Д.
у - бо. - я - ли - ся ме - те - ли, вид - но.
ARCHI
cresc.
poco
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Д.
Мра - за ве - ли - я и те - ме - ни кро - меш - ной стра - ха не и - мях аз;
ARCHI
mf
sf
p
div.
pizz.

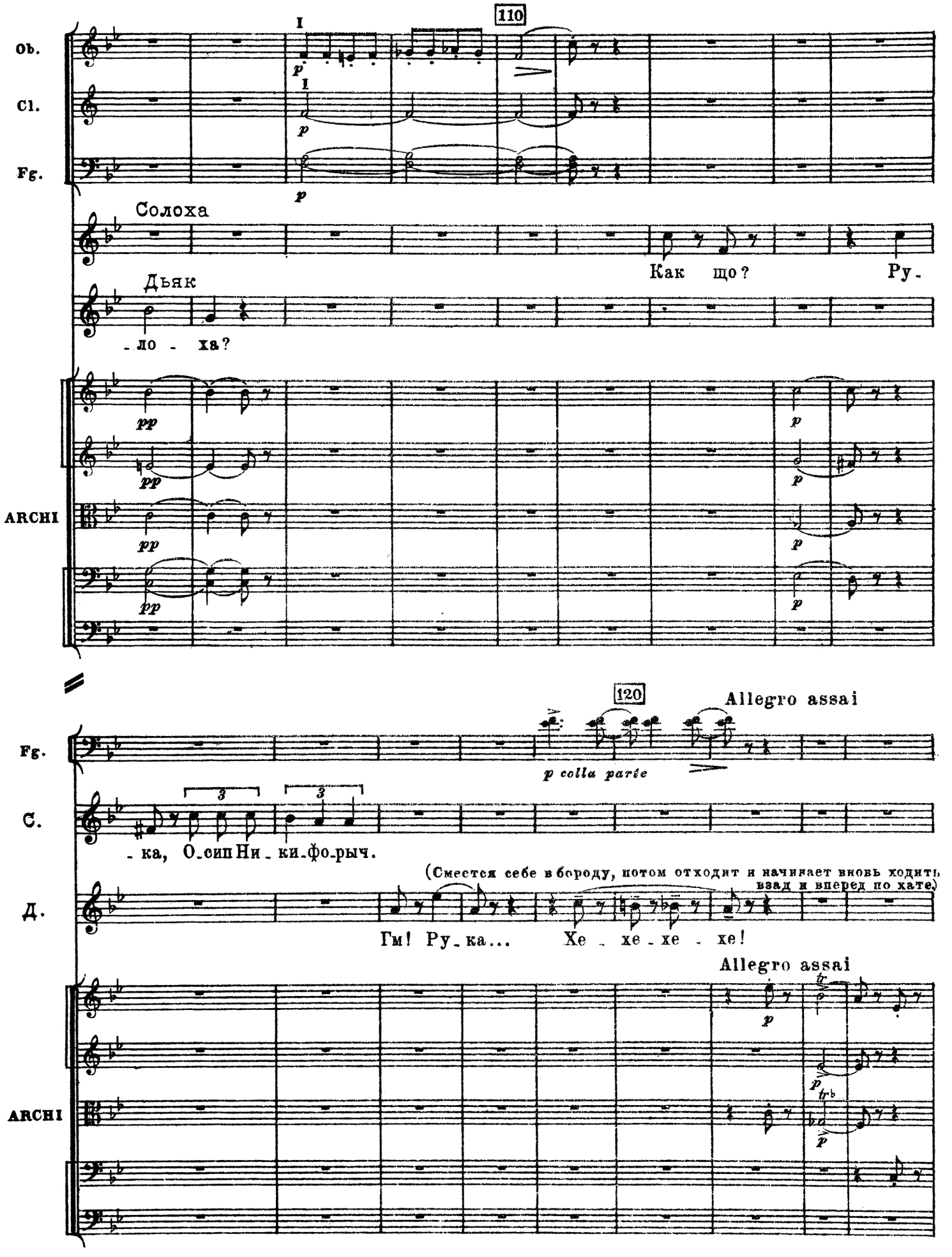

50
Cl. II III
Fg.
pp
Д.
Дол_гом ве_ли_им и ра_до_стью сво_е_ю, сча_сти_ем сво_им, пре_крас_на_я Со_ло_ха,
p
arco
ARCHI
unis.
arco
Fl.
I
cresc.
Cl.
II. III
Fg.
к вам я при_быть по_чел. Дай_те ж ча_роч_ку го_рил_ки,
ARCHI
arco

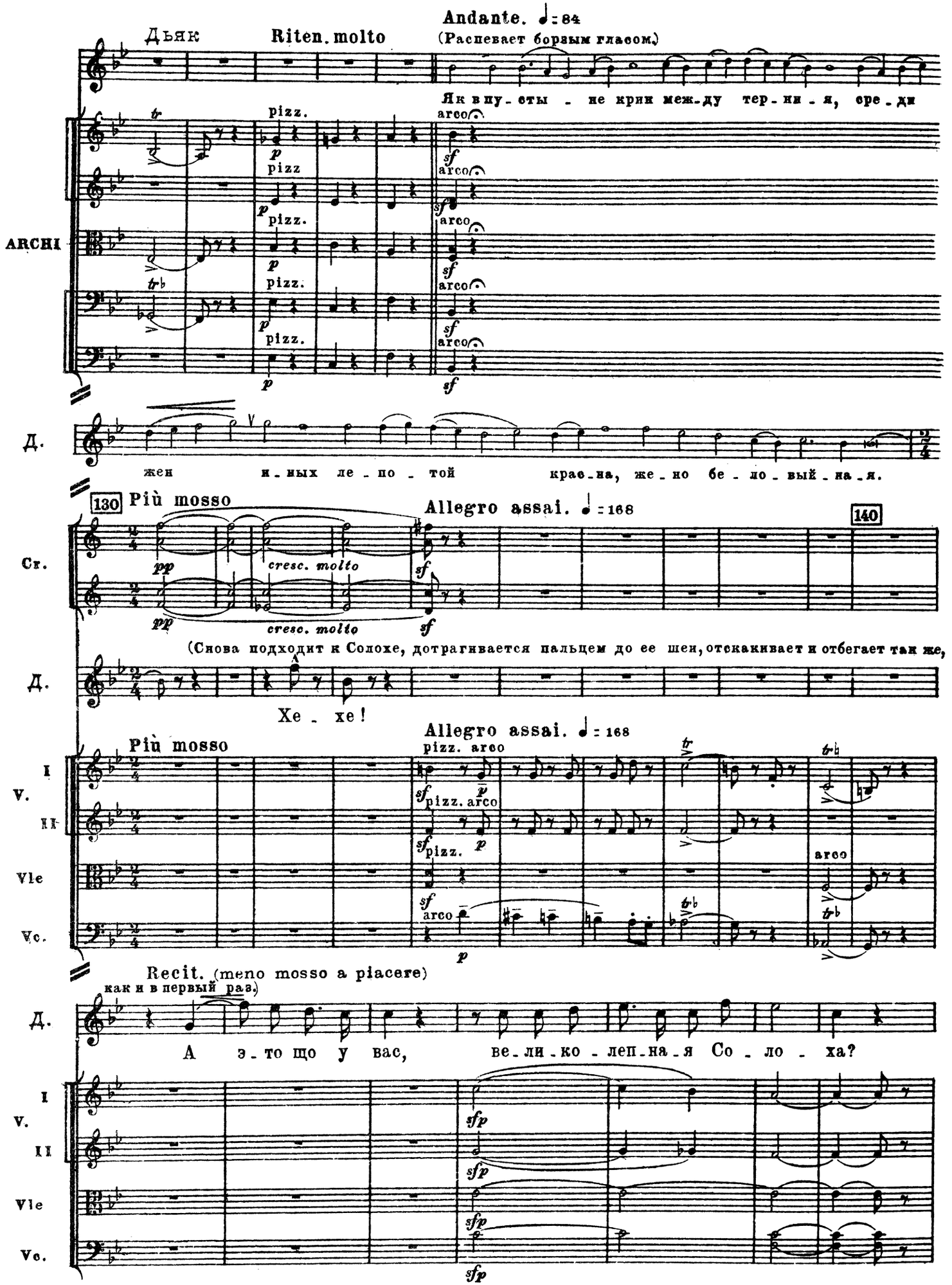

60
Vivo. ♩= 112
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
espress. ma non rall.
Д.
дай - те ж, див-на-я Со - ло - ха!
ARCHI

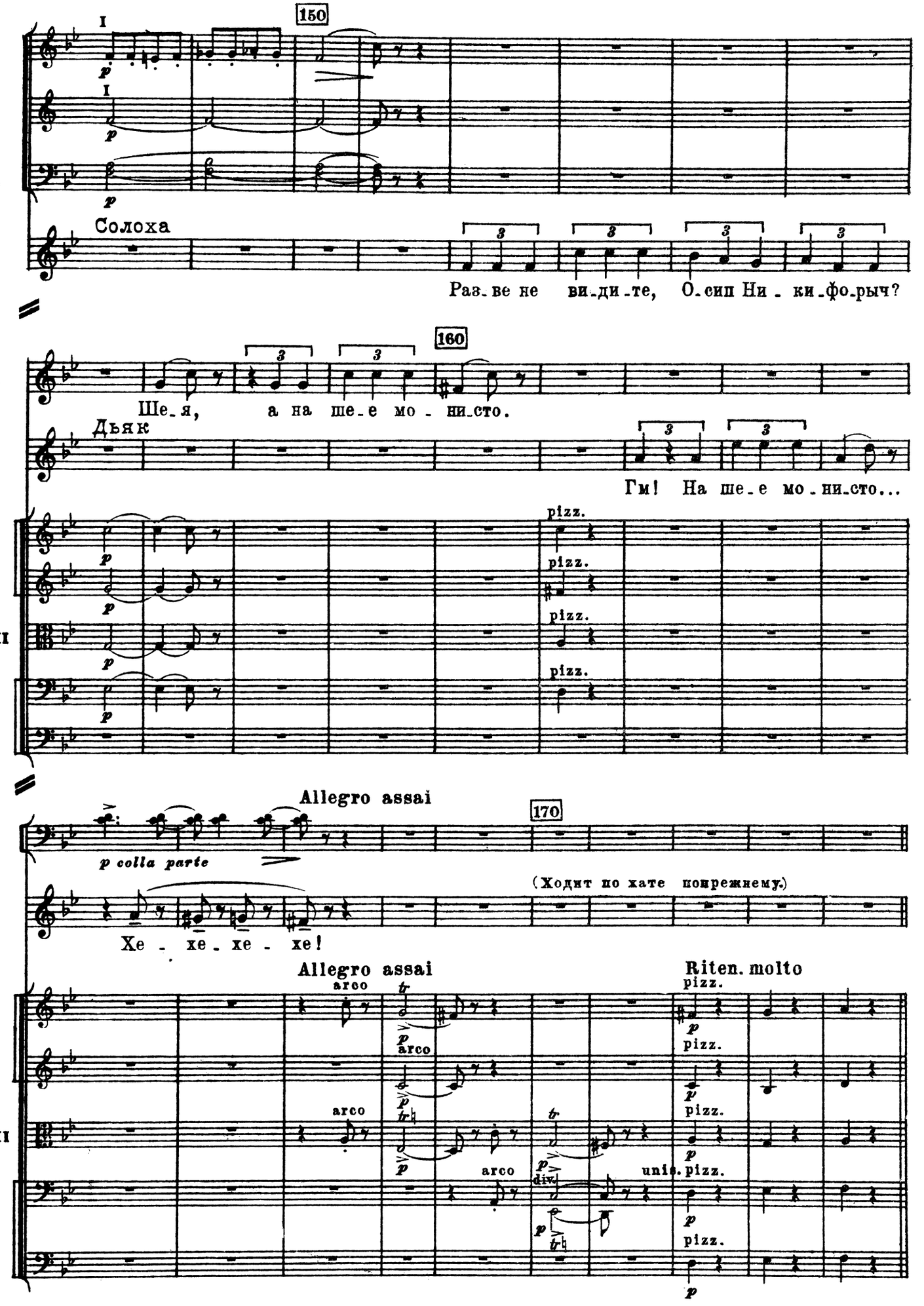

Ob.
Cl.
Fg.
70 Poco meno mosso. ♩= 152
G.P.
I
p
ARCHI
ff
sf
G.P. Poco meno mosso. ♩= 152
Cl.
F
80
pp
Солоха
(Наливает ему чарку.)
Доб_ре, О_сип Ни_ки_фо_рыч. Ми_ло_сти про_сим!
ARCHI
pizz.
pp

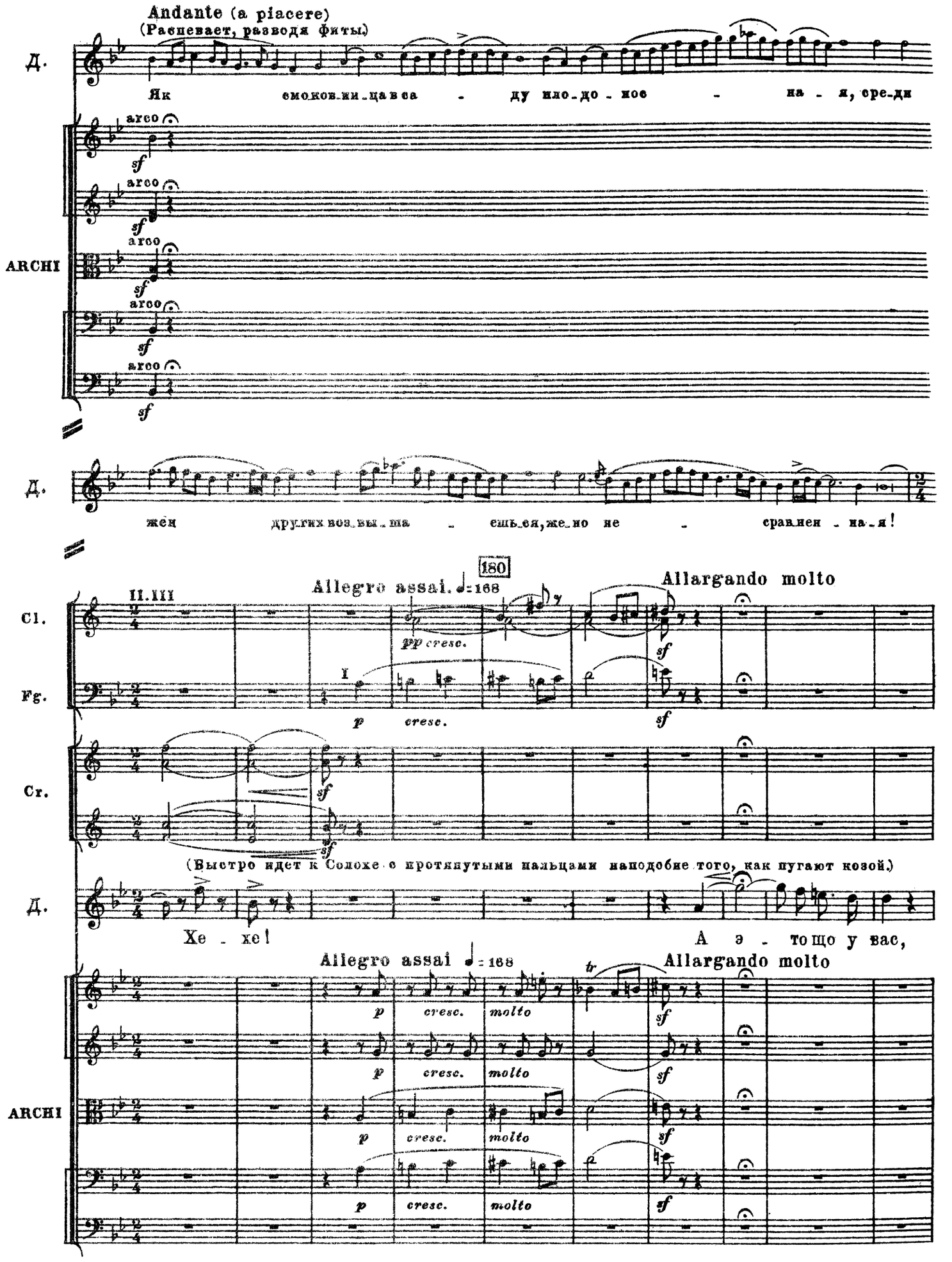

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
C.
ARCHI
I
a2
Riten. molto
pizz.
(Дьяк пьет, крякает и начинает ходить взад и вперед по хате, приосанившись.)

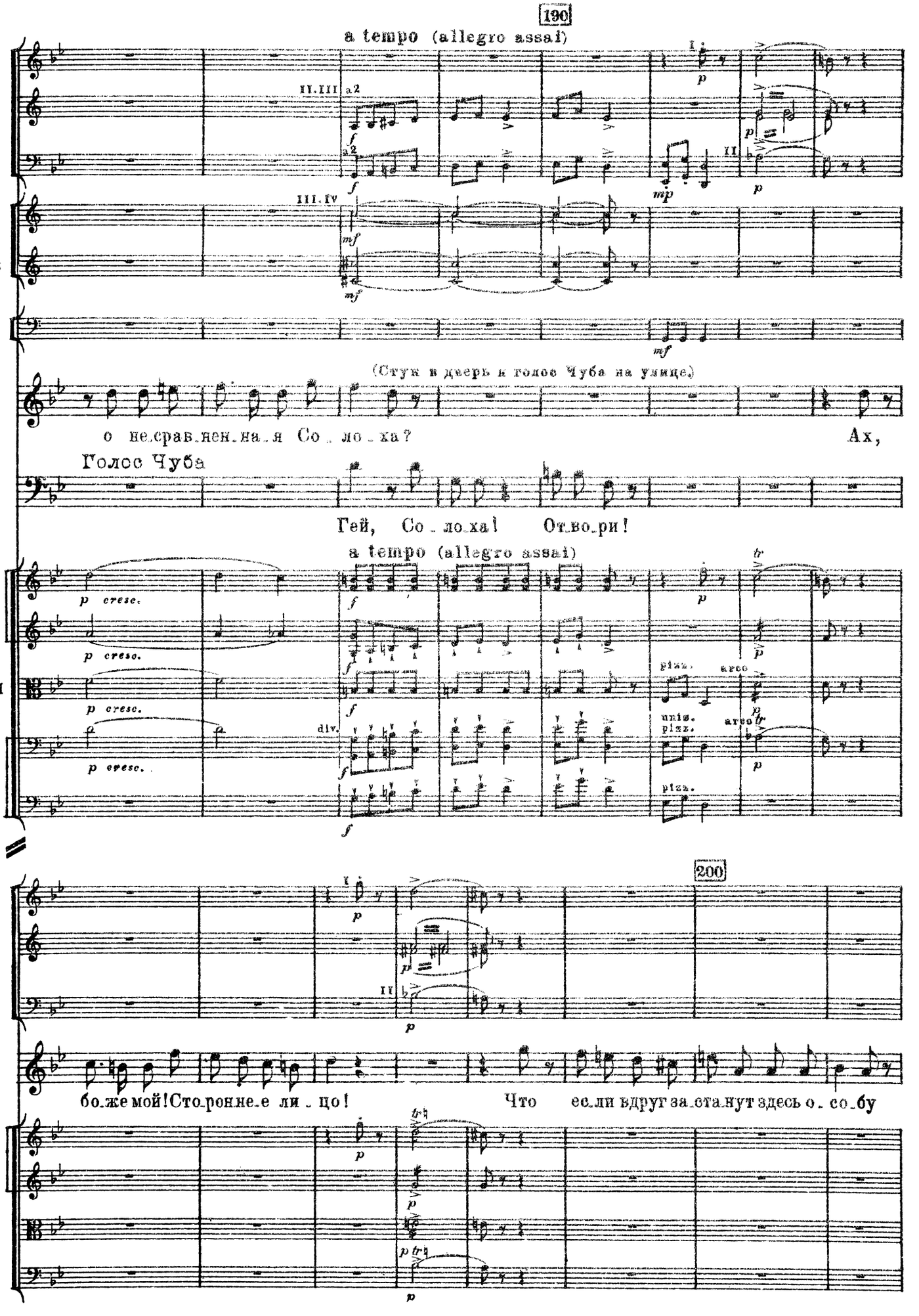

Andante un poco maestoso. ♩=84
Дьяк (поет)
А - ки гор - ли - ца меж - ду вра - гов злых, среди дев и жен от - ли - ча - ешь - ся, же - но до - бро - нрав - на - я!
ARCHI
arco
sf
90 Più mosso
Allegro assai. ♩=168
Cr.
pp
cresc. molto
Дьяк (Подходит к Солохе, дотрагивается до ее обнаженной руки, отскакивает и несколько отбегает,
Хе - хе!
Più mosso
Allegro assai
pizz.
arco
I V.
II
Vle
Vc.
100
потом еще немного пятится)
Recit. (meno mosso a piacere)
Д.
А э - то що у вас, о не - срав - нен - на - я Со -
sfp
dim.

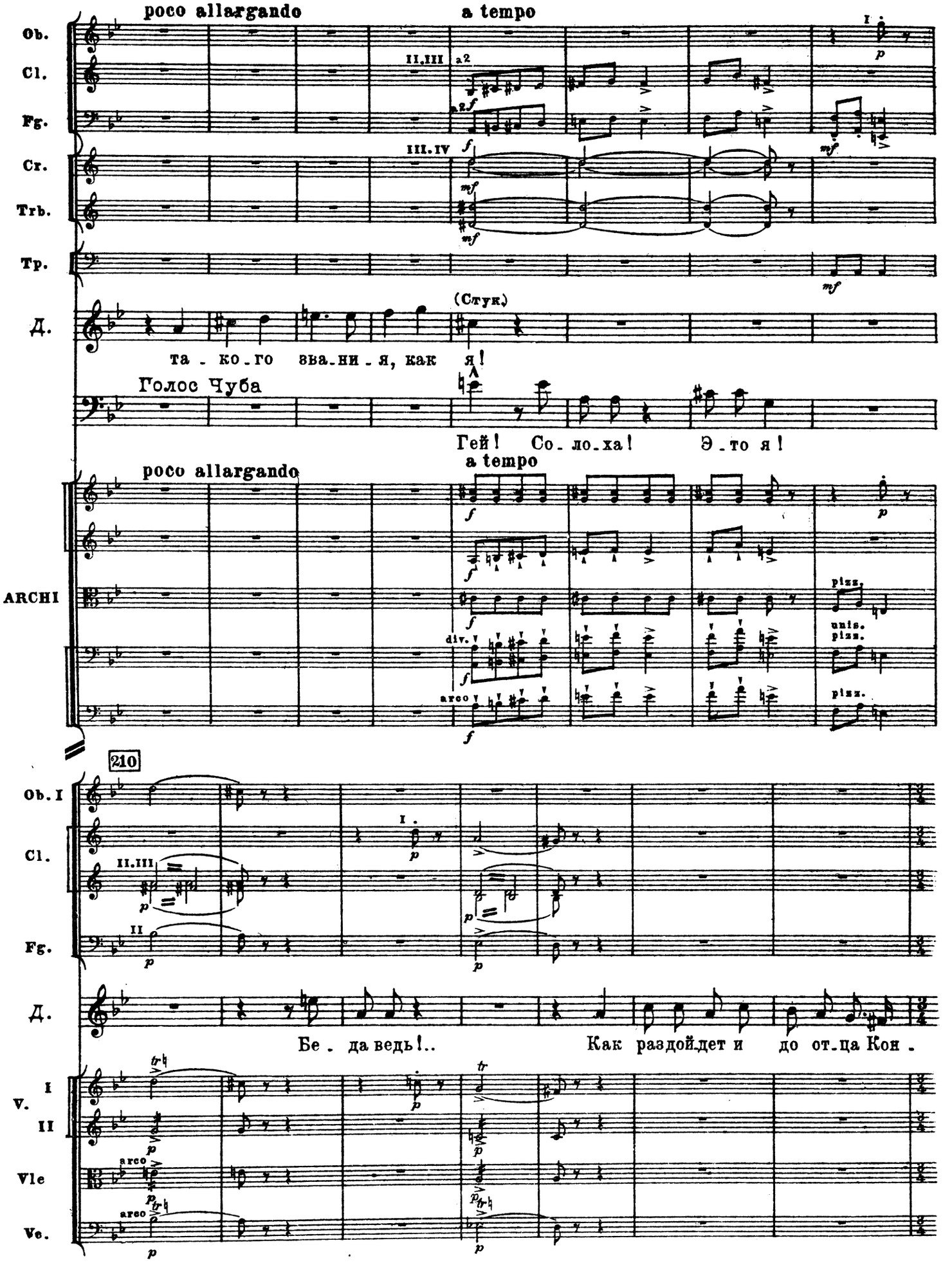

110
Ob.
Cl.
Fg.
I
p
Солоха
Дьяк
Как ще? Ру-
-ло - ха?
pp
ARCHI
120
Allegro assai
p colla parte
С.
-ка, О-сип Ни-ки-фо-рыч.
(Смеется себе в бороду, потом отходит и начинает вновь ходить взад и вперед по хате.)
Д.
Гм! Ру-ка... Хе - хе - хе - хе!
Allegro assai
tr

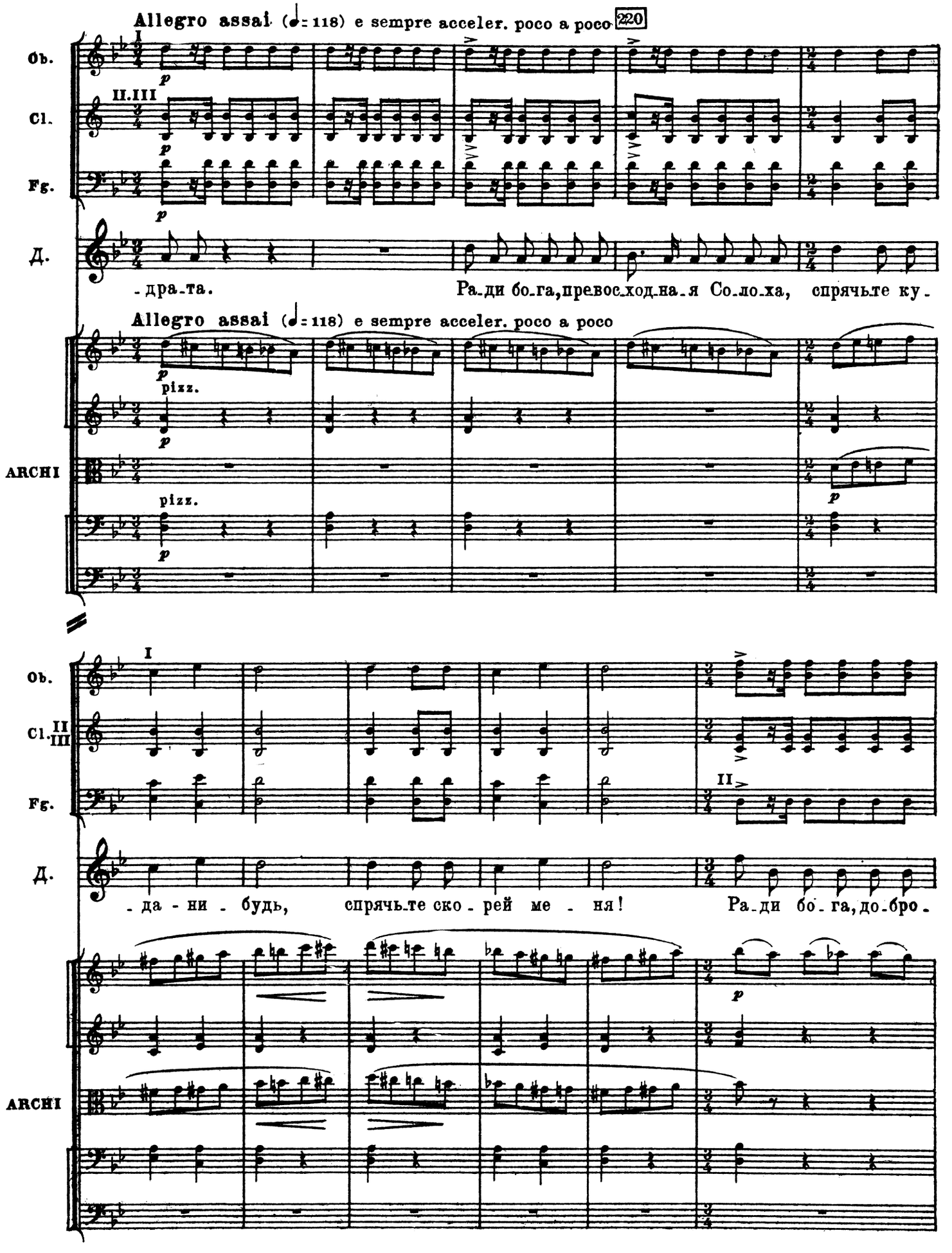

Andante. ♩ = 84
Дьяк
Riten. molto
(Распевает борзым гласом.)
Як в пу - сты - не крии меж - ду тер - ни - я, сре - ди
ARCHI
pizz.
arco
Д.
жен и - мых ле - по - той крас - на, же - но бе - ло - вый - на - я.
130
Più mosso
Allegro assai. ♩ = 168
140
Ст.
cresc. molto
(Снова подходит к Солохе, дотрагивается пальцем до ее шеи, отскакивает и отбегает так же,
Хе - хе!
I V.
II
Vle
Vc.
pizz. arco
Recit. (meno mosso a piacere)
как и в первый раз.
А э - то що у вас, ве - ли - ко - леп - на - я Со - ло - ха?

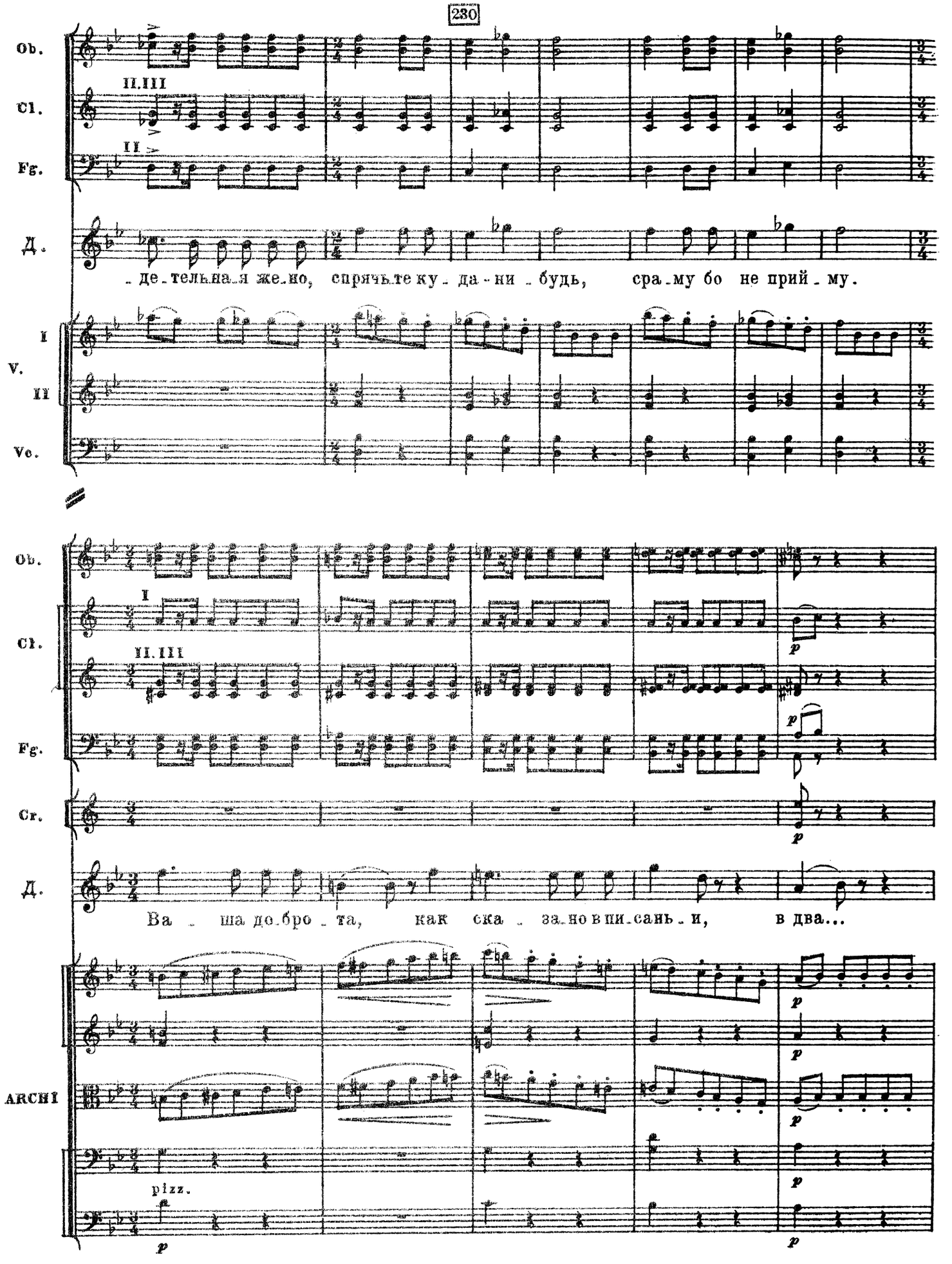

150
Ob.
Cl.
Fg.
Солоха
Раз_ве не ви_ди_те, О_сип Ни_ки_фо_рыч?
160
C.
Ше_я, а на ше_е мо_ни_сто.
Дьяк
Гм! На ше_е мо_ни_сто...
ARCHI
pizz.
Allegro assai
170
Fg.
p colla parte
(Ходит по хате попрежнему.)
Д.
Хе_хе_хе_хе!
Allegro assai
Riten. molto
ARCHI
arco
pizz.
div.
unis.

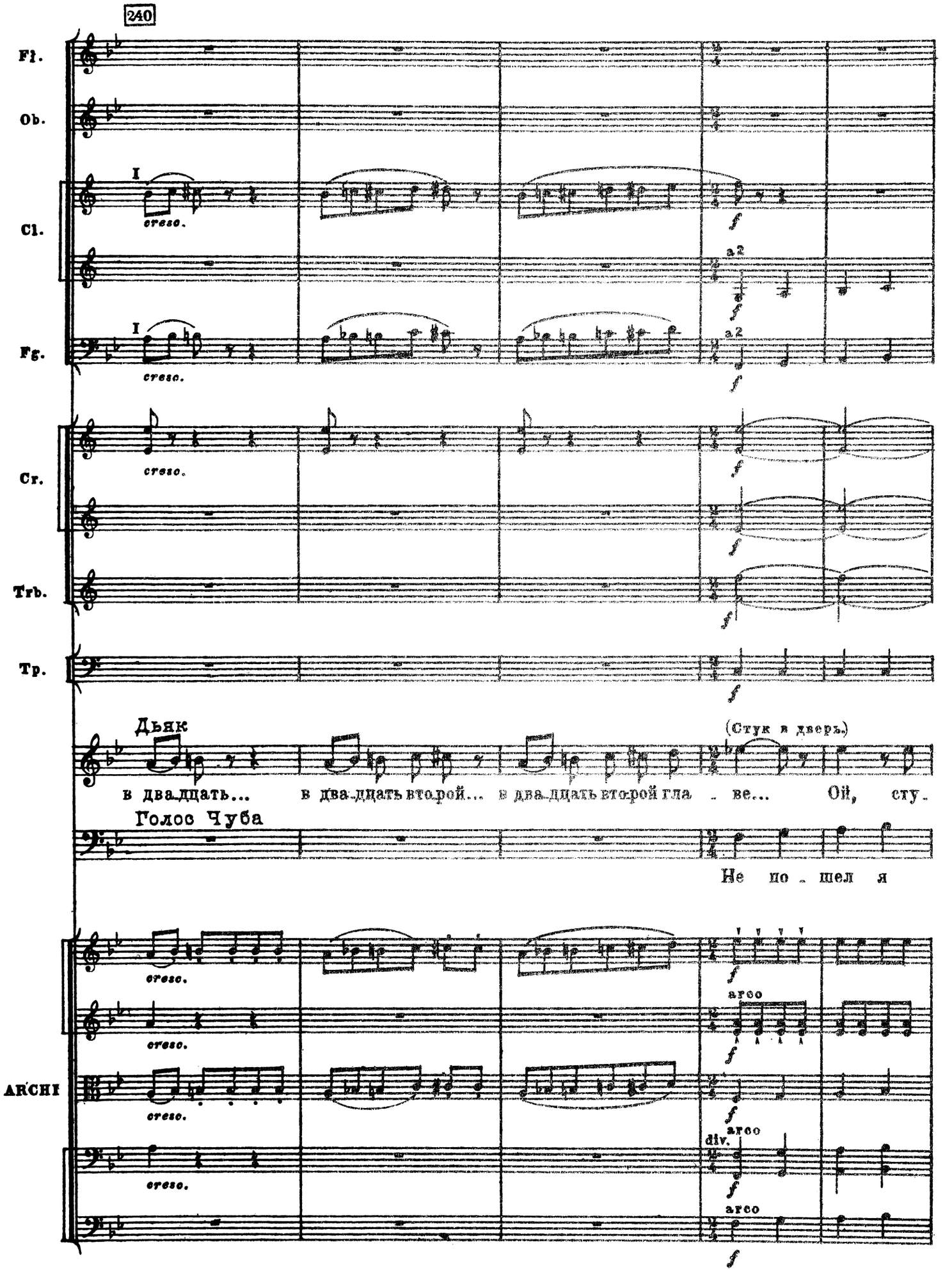

Andante (a piacere)
(Распевает, разводя фиты.)
Д.
Як смоков_ни_ца в са - ду пло_до_нос - на - я, сре_ди
ARCHI
arco
sf
Д.
жён других воз_вы_ша - ешь_ся, но_но не - сравнен - на_я!
180
Allegro assai. ♩= 168
Allargando molto
II. III
Cl.
Fg.
Cr.
pp cresc.
p cresc.
sf
(Быстро идет к Солохе с протянутыми пальцами наподобие того, как пугают козой.)
Д.
Хе - хе!
А э - то_що у вас,
Allegro assai ♩= 168
Allargando molto
tr
molto

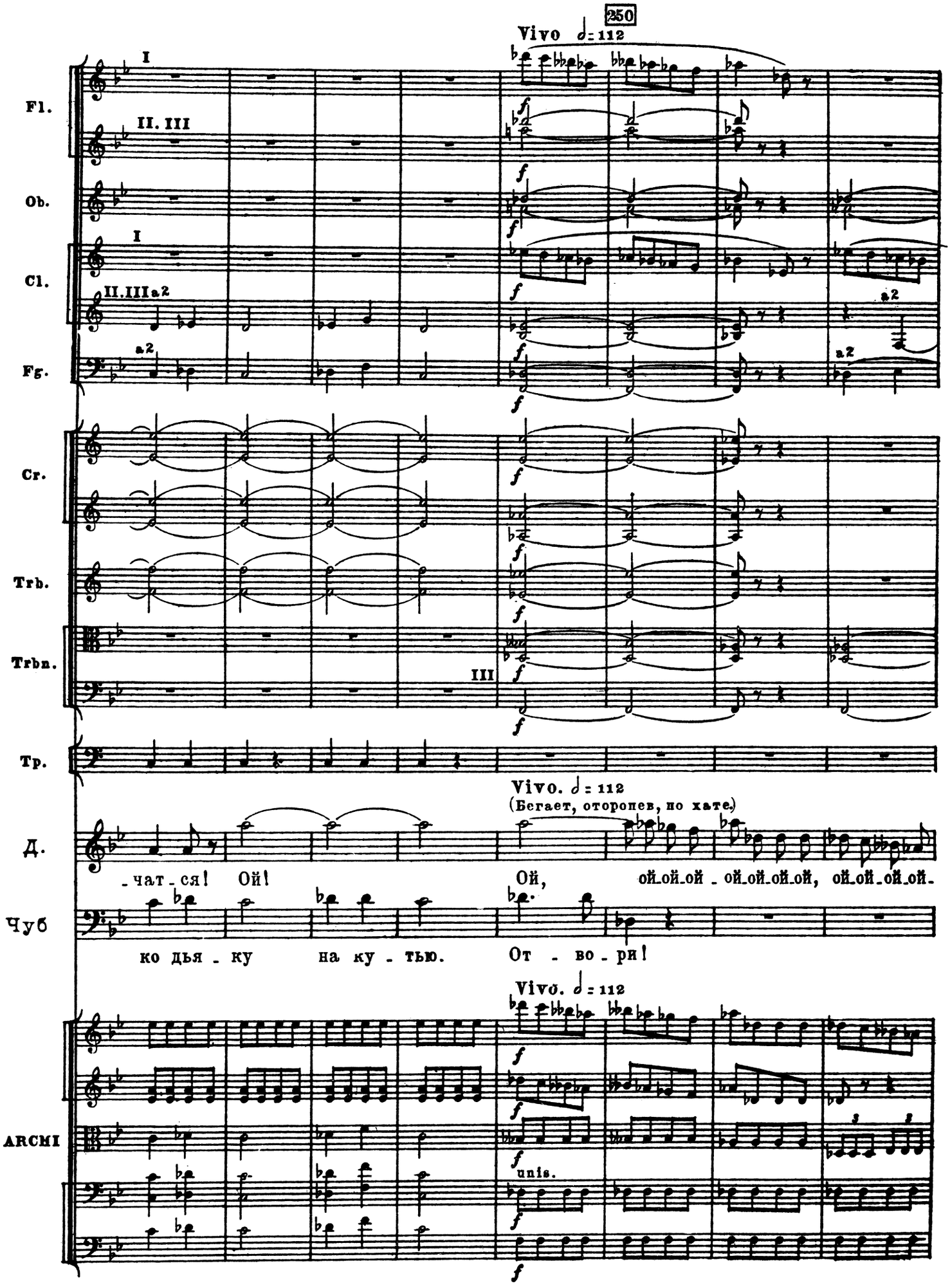

190
a tempo (allegro assai)
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.B
Tp.
(Стук в дверь и голос Чуба на улице)
Д.
о несравненная Солоха?
Ах,
Голос Чуба
Гей, Солоха! Отвори!
a tempo (allegro assai)
ARCHI
200
Ob.
Cl.
Fg.
Д.
боже мой! Сторонне-е ли-цо!
Что если вдруг застанут здесь о-со-бу
V. I
II
Vle
Vc.

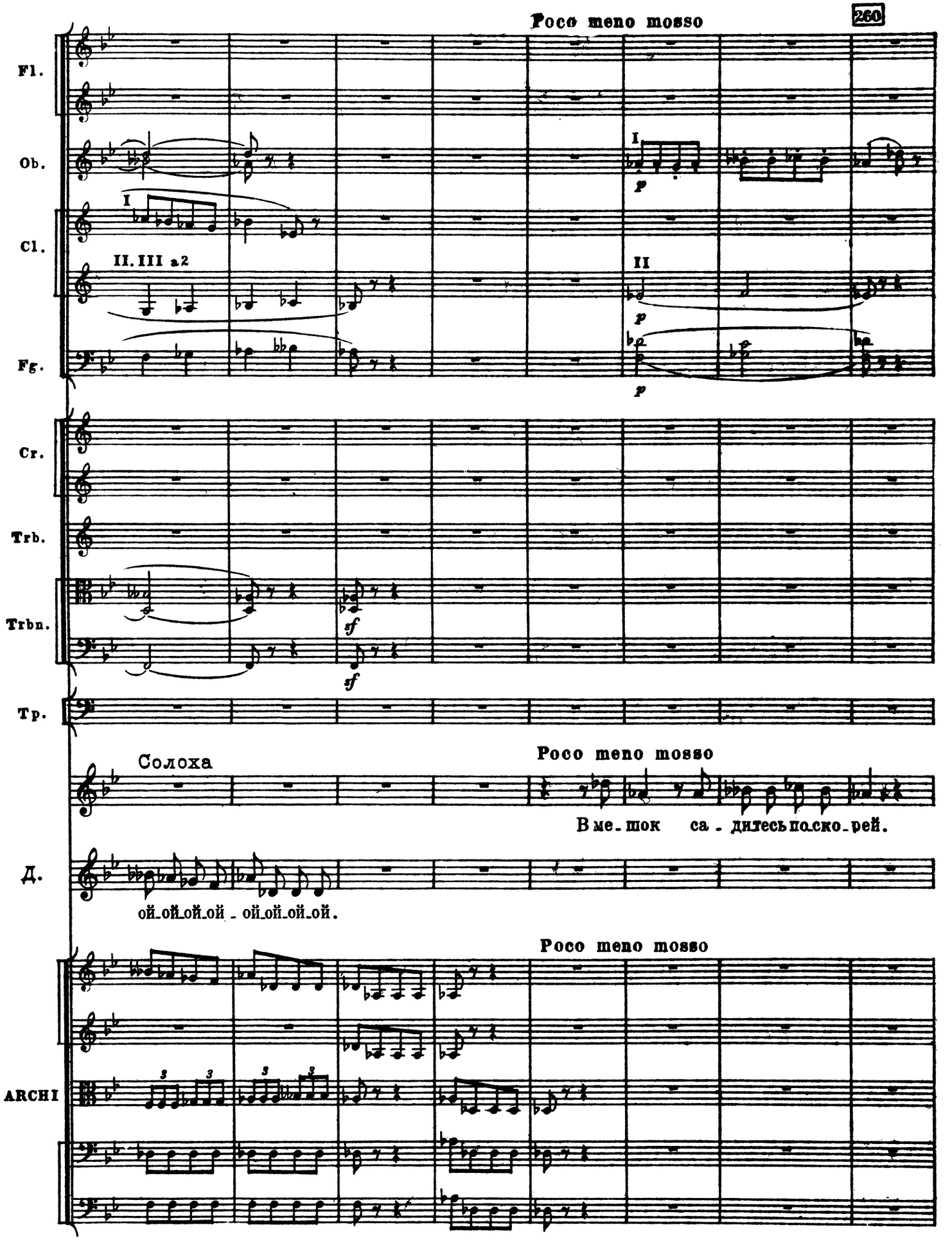

poco allargando
a tempo
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Д.
II.III
III.IV
a2
(Стук.)
та - ко - го зва - ни - я, как я!
Голос Чуба
Гей! Со - ло - ха! Э - то я!
ARCHI
div.
arco
pizz.
unis.
210
Ob. I
Бе - да ведь!.. Как раздойдет и до от - ца Кон -
V. I
V. II
Vle
Vc.

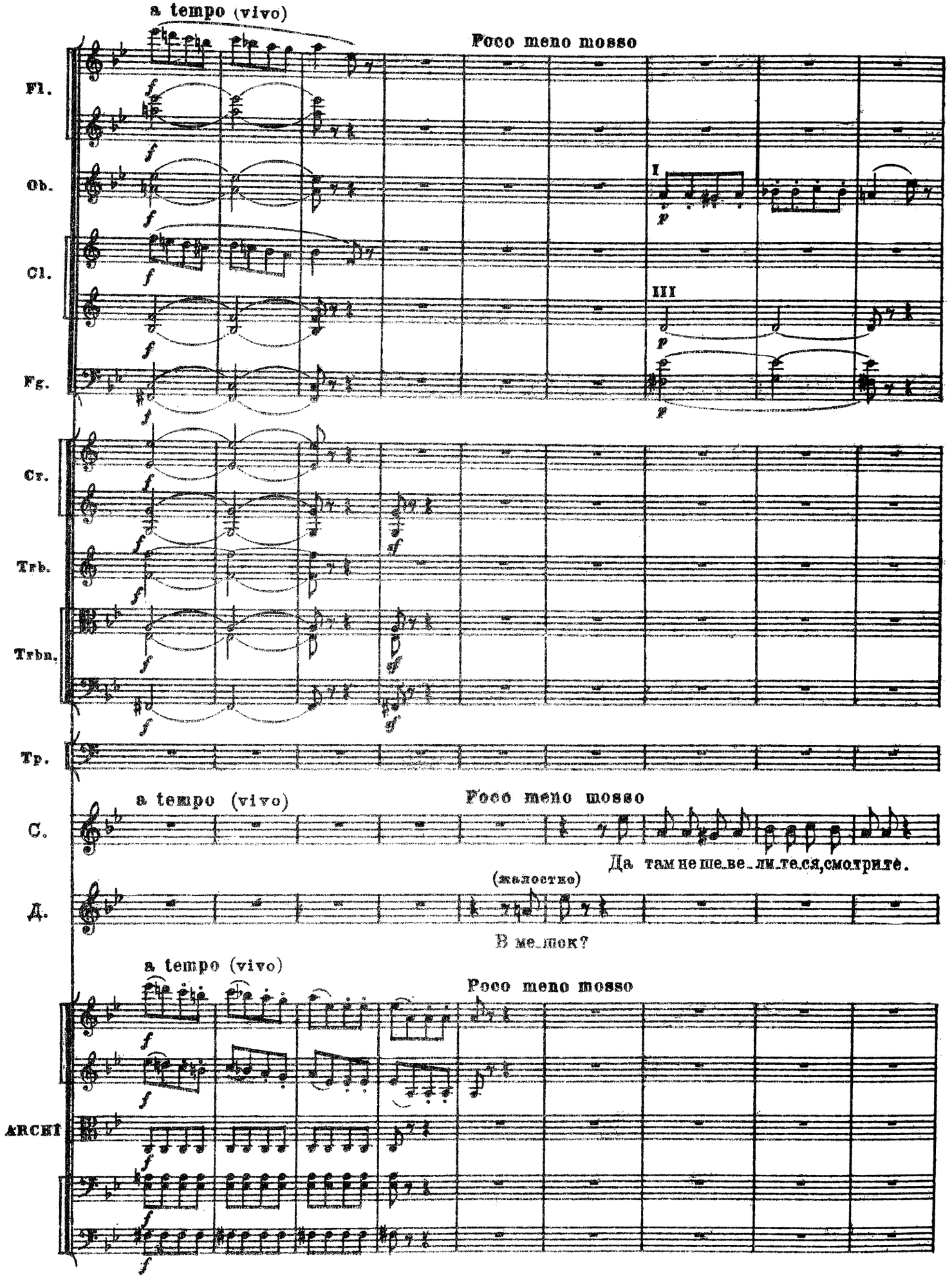

Allegro assai (♩= 118) e sempre acceler. poco a poco
220
Ob.
Cl.
Fg.
Д.
-дра-та.
Ра-ди бо-га, превос-ход-на-я Со-ло-ха, спрячьте ку-
Allegro assai (♩= 118) e sempre acceler. poco a poco
pizz.
ARCHI
pizz.
Ob.
Cl.
Fg.
Д.
- да - ни - будь, спрячьте ско - рей ме - ня!
Ра-ди бо-га, до-бро-
ARCHI

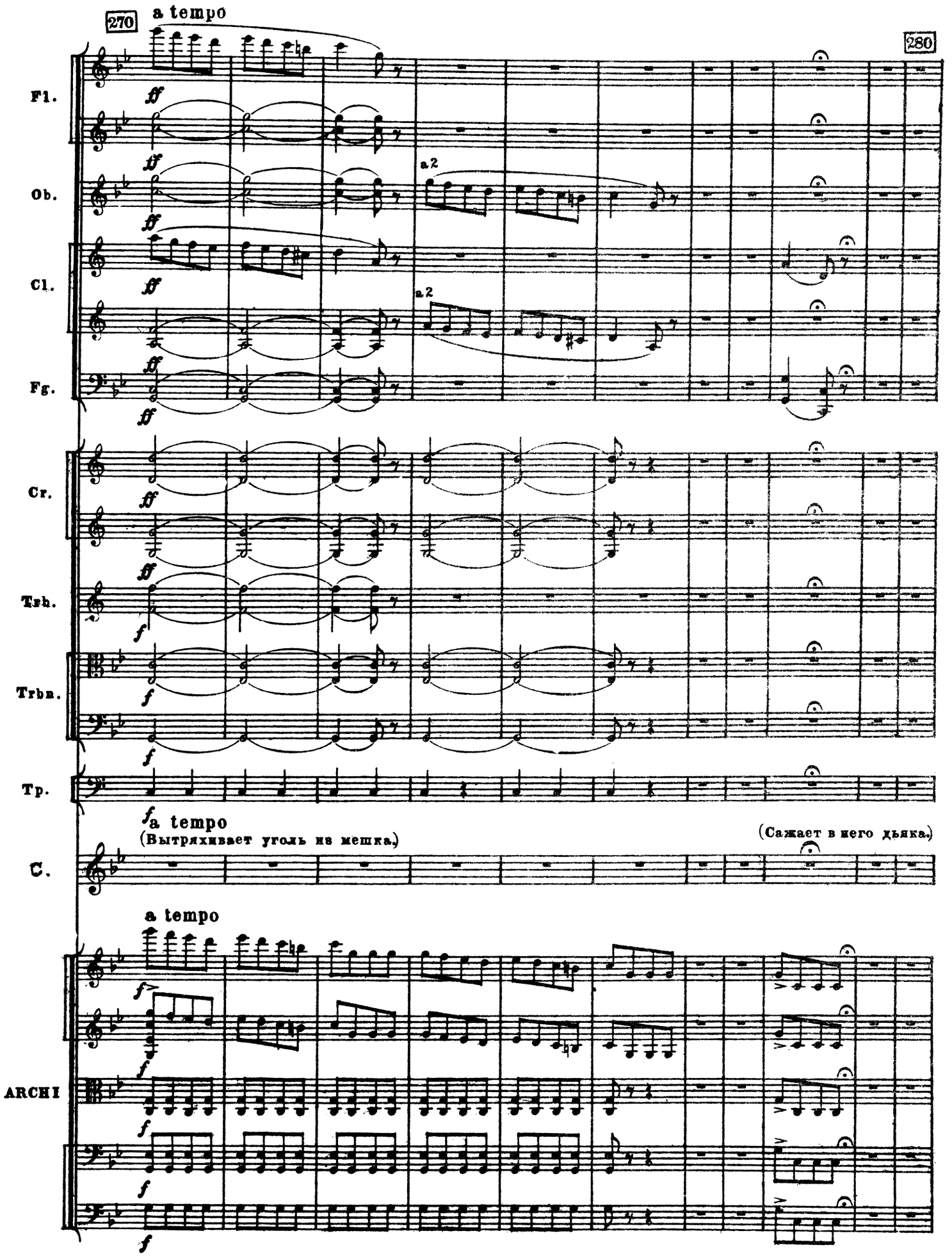

230
Ob.
Cl.
II.III
Fg.
II
Д.
де-тельна-я же-но, спрячьте ку-да-ни-будь, сра-му бо не прий-му.
I
V.
II
Vc.
Ob.
Cl.
I
II.III
Fg.
Cr.
Д.
Ва-ша до-бро-та, как ска-за-но в пи-сань-и, в два...
ARCHI
pizz.
p

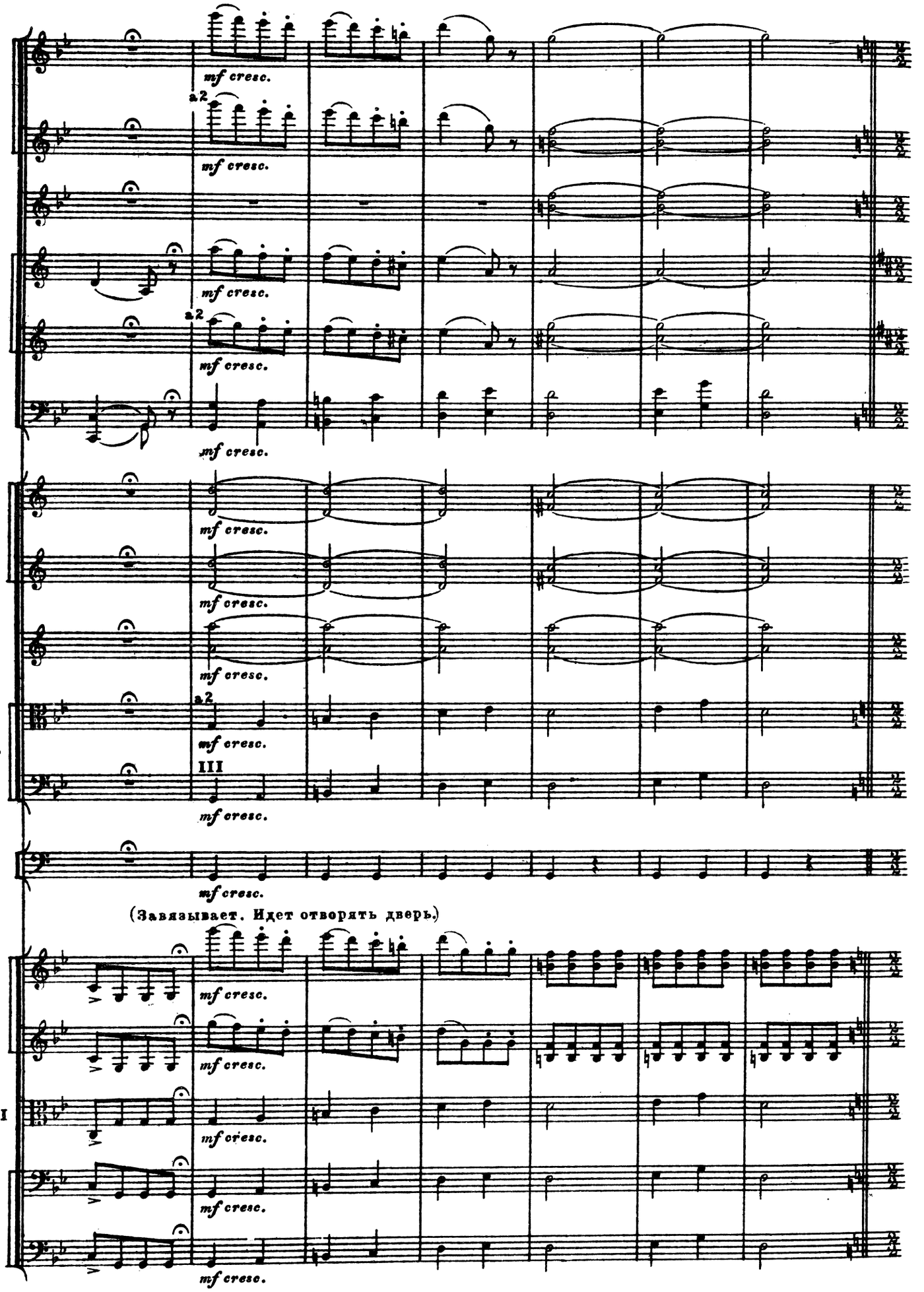

240
Fl.
Ob.
Cl.
I
cresc.
a2
Fg.
I
cresc.
a2
Cr.
cresc.
Trb.
Tp.
Дьяк
(Стук в дверь.)
в два-дцать... в два-дцать вто-рой... в два-дцать вто-рой гла - ве... Ой, сту-
Голос Чуба
Не по - шел я
ARCHI
cresc.
arco
div.


250
Vivo ♩= 112
I
II. III
Fl.
Ob.
I
Cl.
II.III a2
a2
Fg.
a2
Cr.
Trb.
Trbn.
III
Tp.
Vivo. ♩= 112
(Бегает, оторопев, по хате.)
Д.
-чат-ся! Ой!
Ой, ой-ой-ой - ой-ой-ой-ой, ой-ой-ой-ой-
Чуб
ко дья - ку на ку - тью.
От - во - ри!
Vivo. ♩= 112
ARCHI
unis.


Poco meno mosso
260
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
I
II. III a2
II
p
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
sf
Солоха
Poco meno mosso
В ме_шок са_дитесь по_ско_рей.
Д.
ой_ой_ой_ой _ ой_ой_ой_ой.
Poco meno mosso
ARCHI

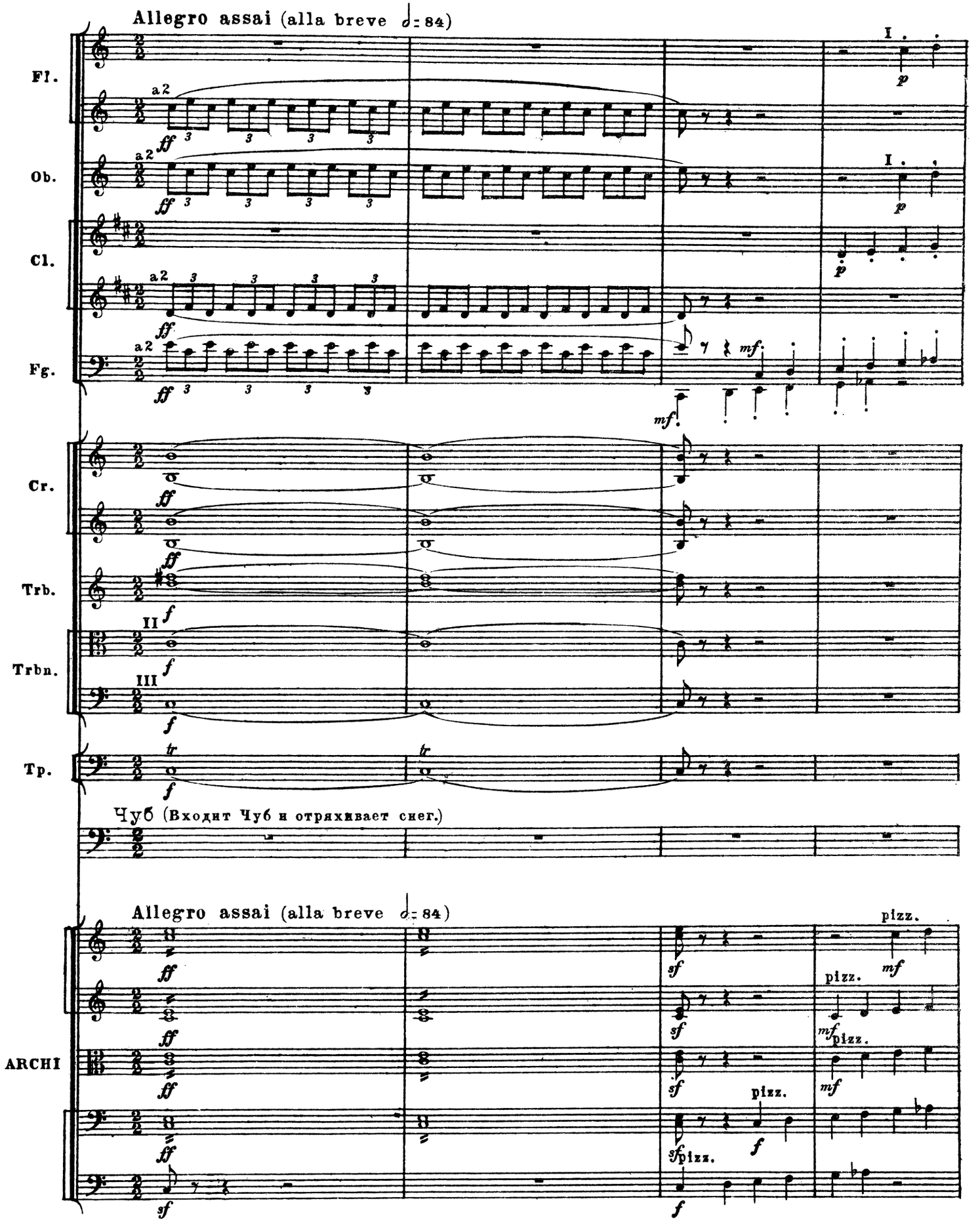

a tempo (vivo)
Poco meno mosso
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
I
III
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
a tempo (vivo)
Poco meno mosso
C.
Да там не ше_ве_ли_те_ся,смотрите.
(жалостно)
Д.
В ме_шок?
a tempo (vivo)
Poco meno mosso
ARCHI

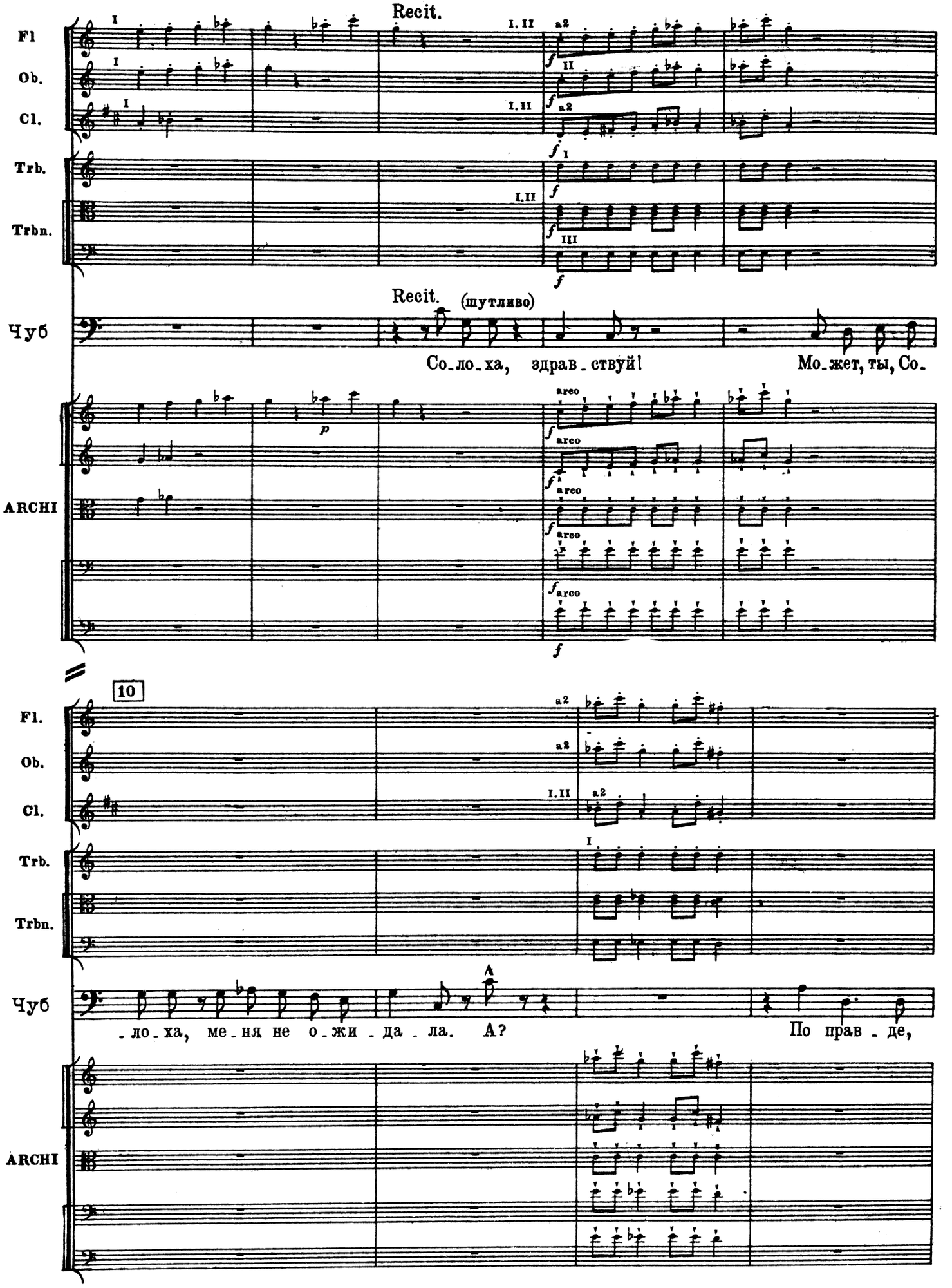

270
a tempo
280
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
a tempo
(Вытряхивает уголь из мешка.)
(Сажает в него дьяка.)
C.
a tempo
ARCHI
a 2
a 2

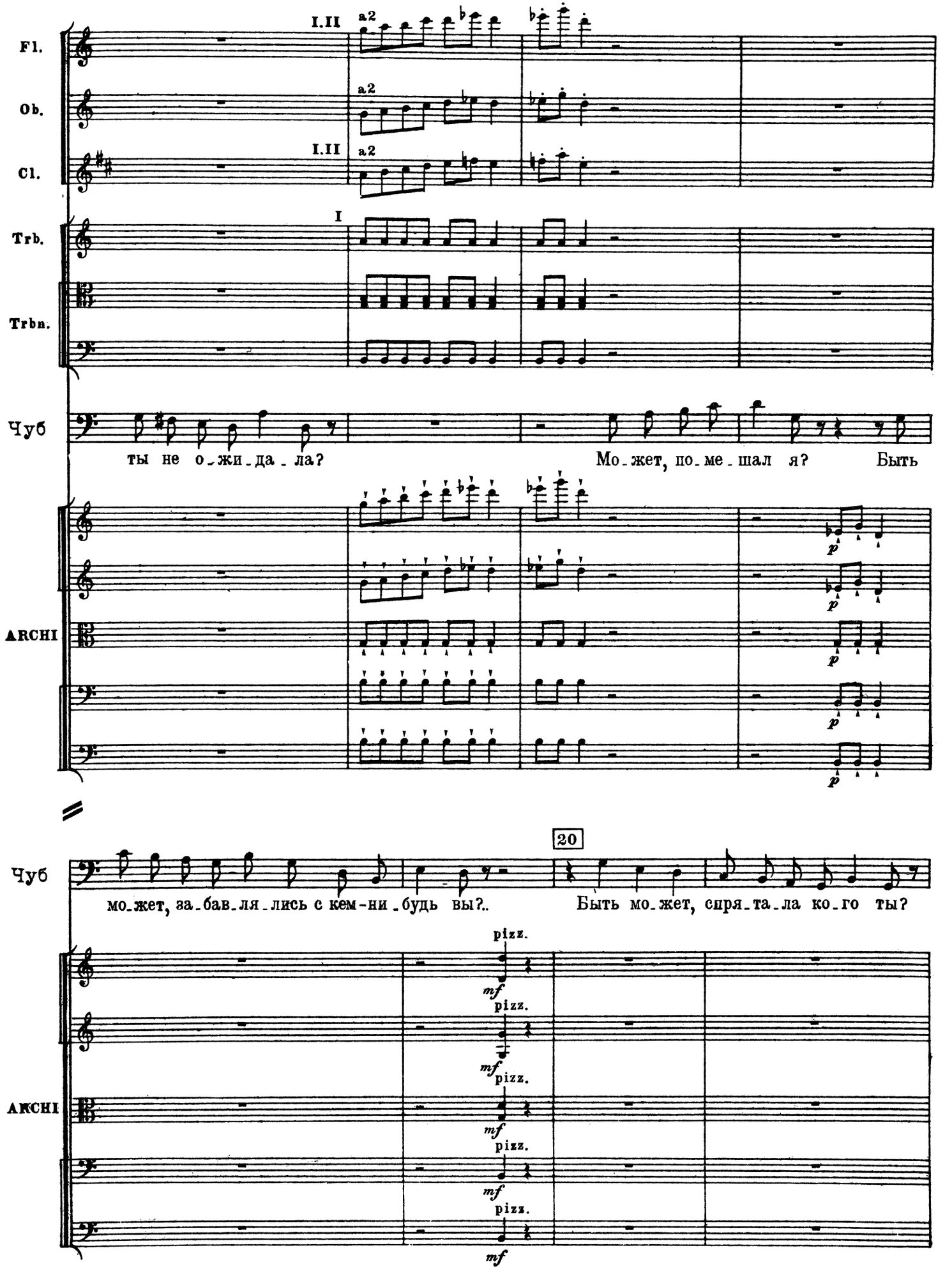


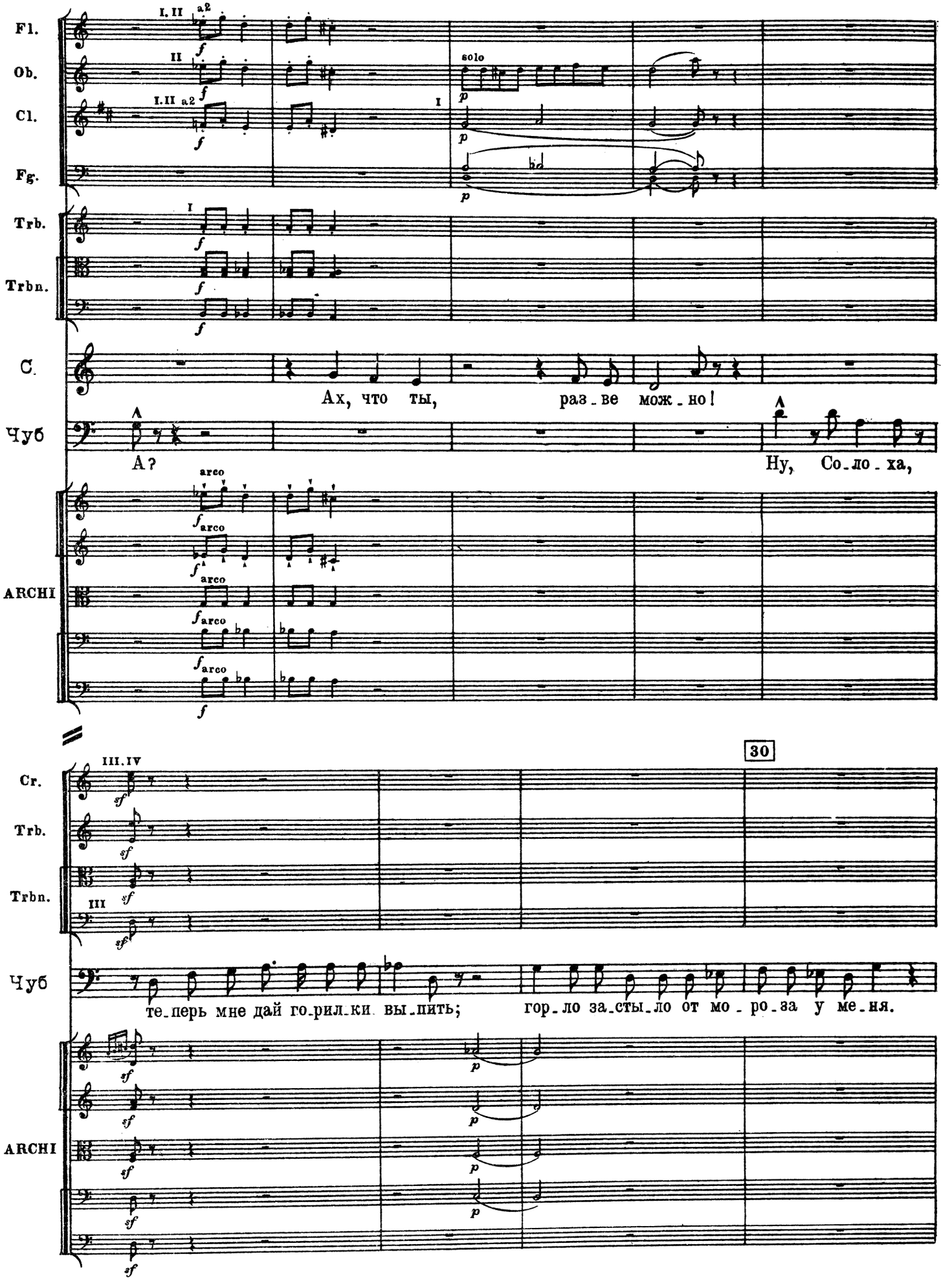
(Завязывает. Идет отворять дверь.)

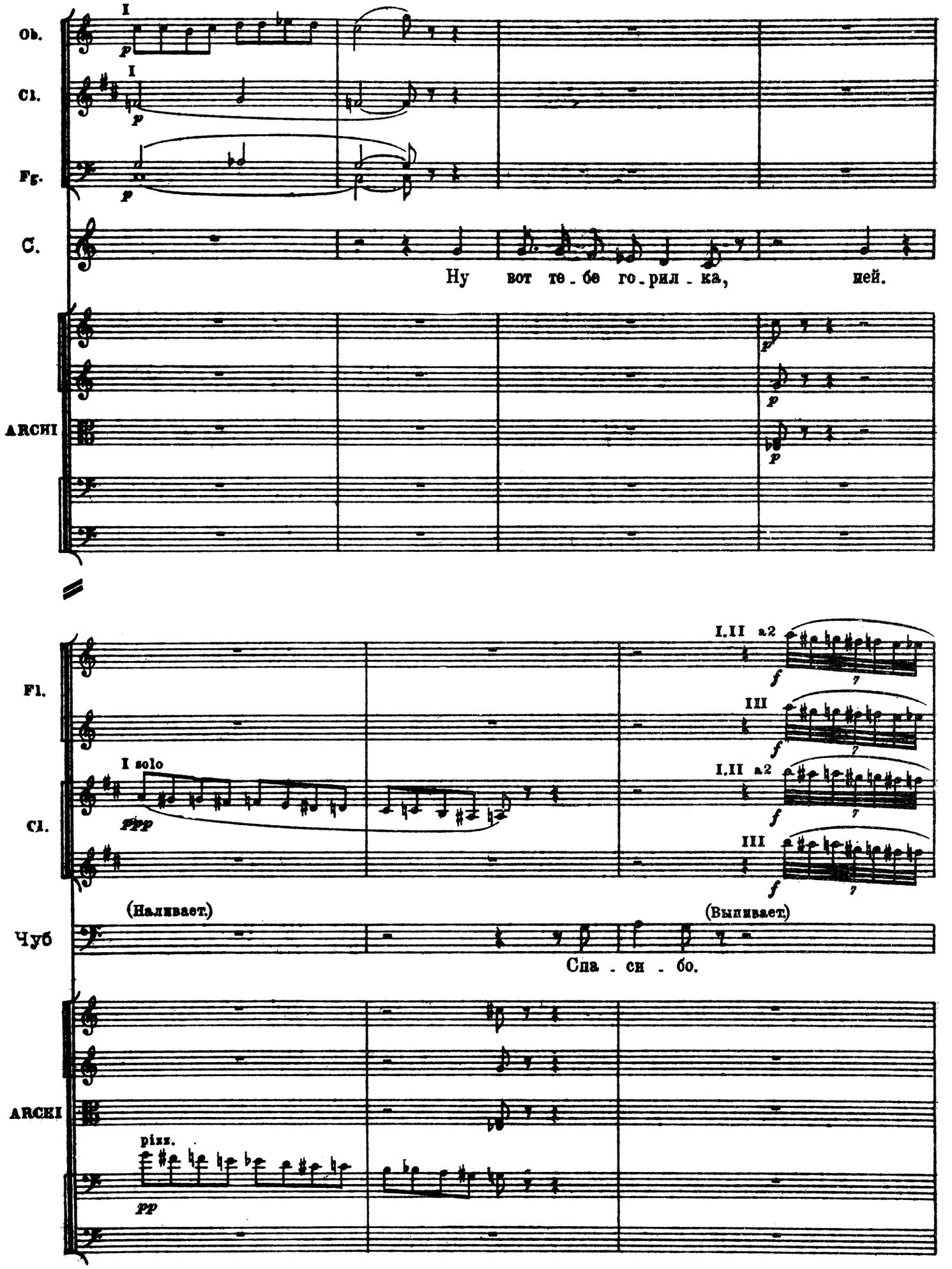
СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

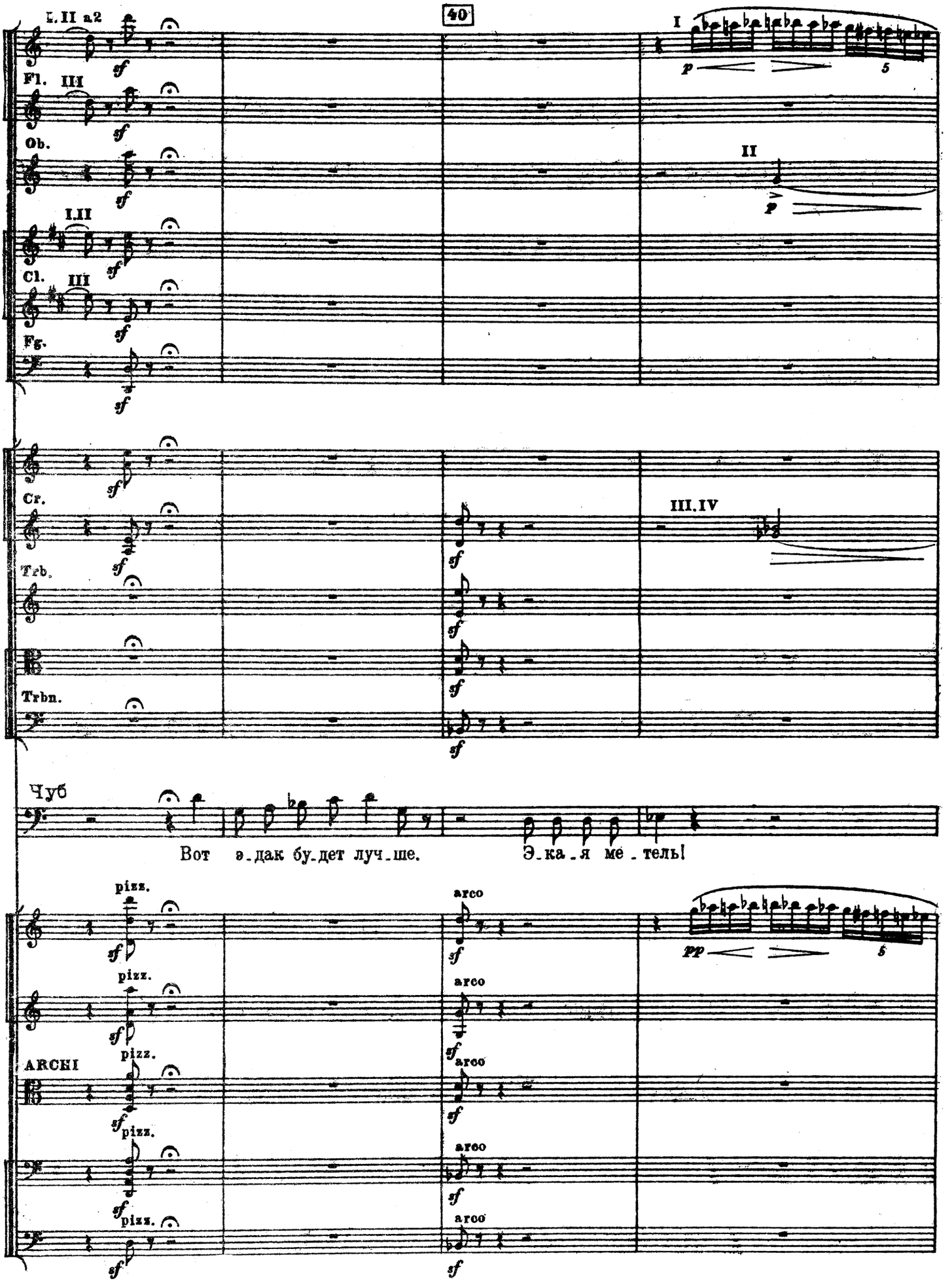


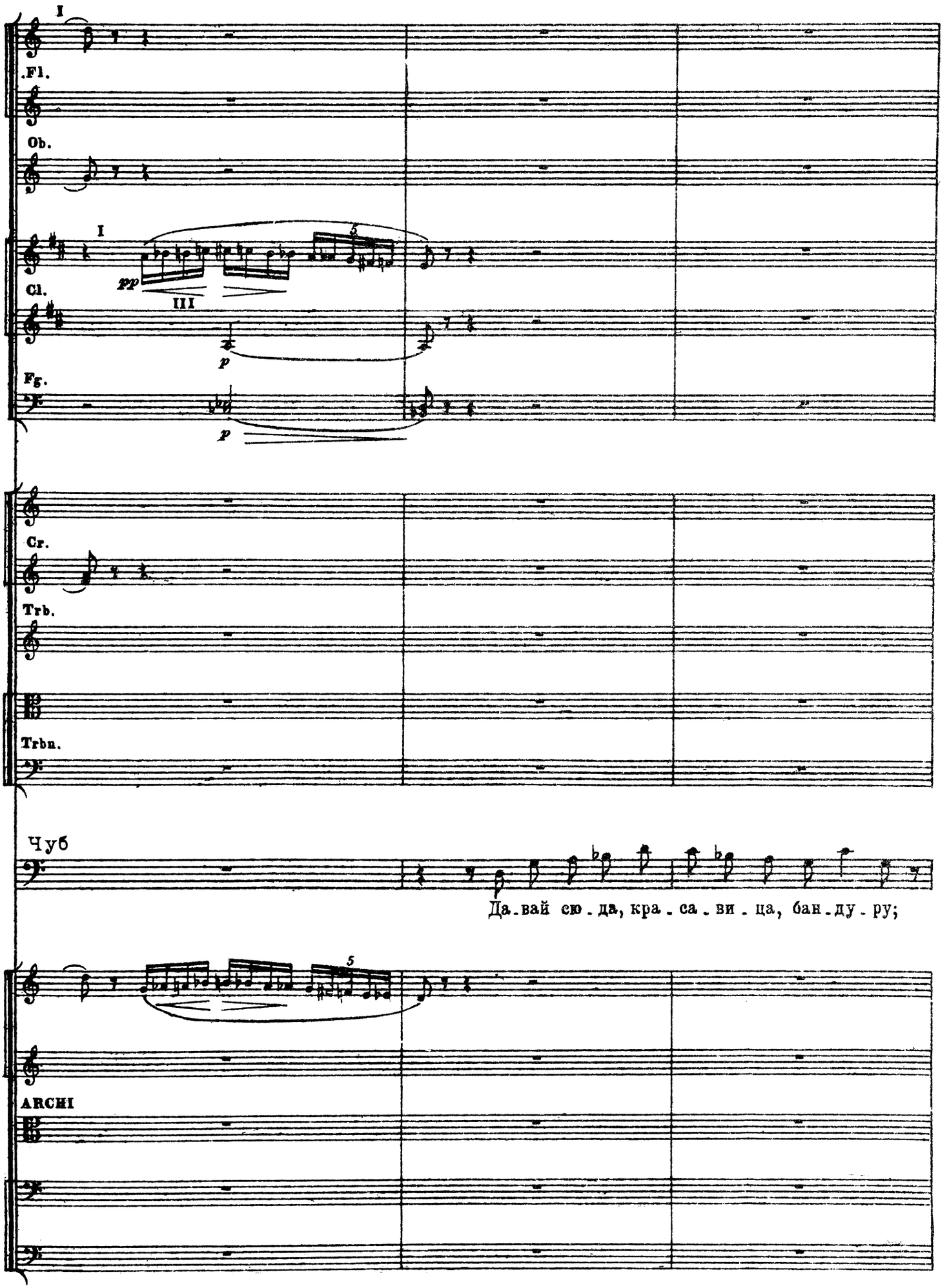

Recit.
Fl
Ob.
Cl.
Trb.
Trbn.
Чуб
Recit. (шутливо)
Со_ло_ха, здрав_ствуй!
Мо_жет, ты, Со_
ARCHI
10
Fl.
Ob.
Cl.
Trb.
Trbn.
Чуб
_ло_ха, ме_ня не о_жи_да_ла. А?
По прав_де,
ARCHI

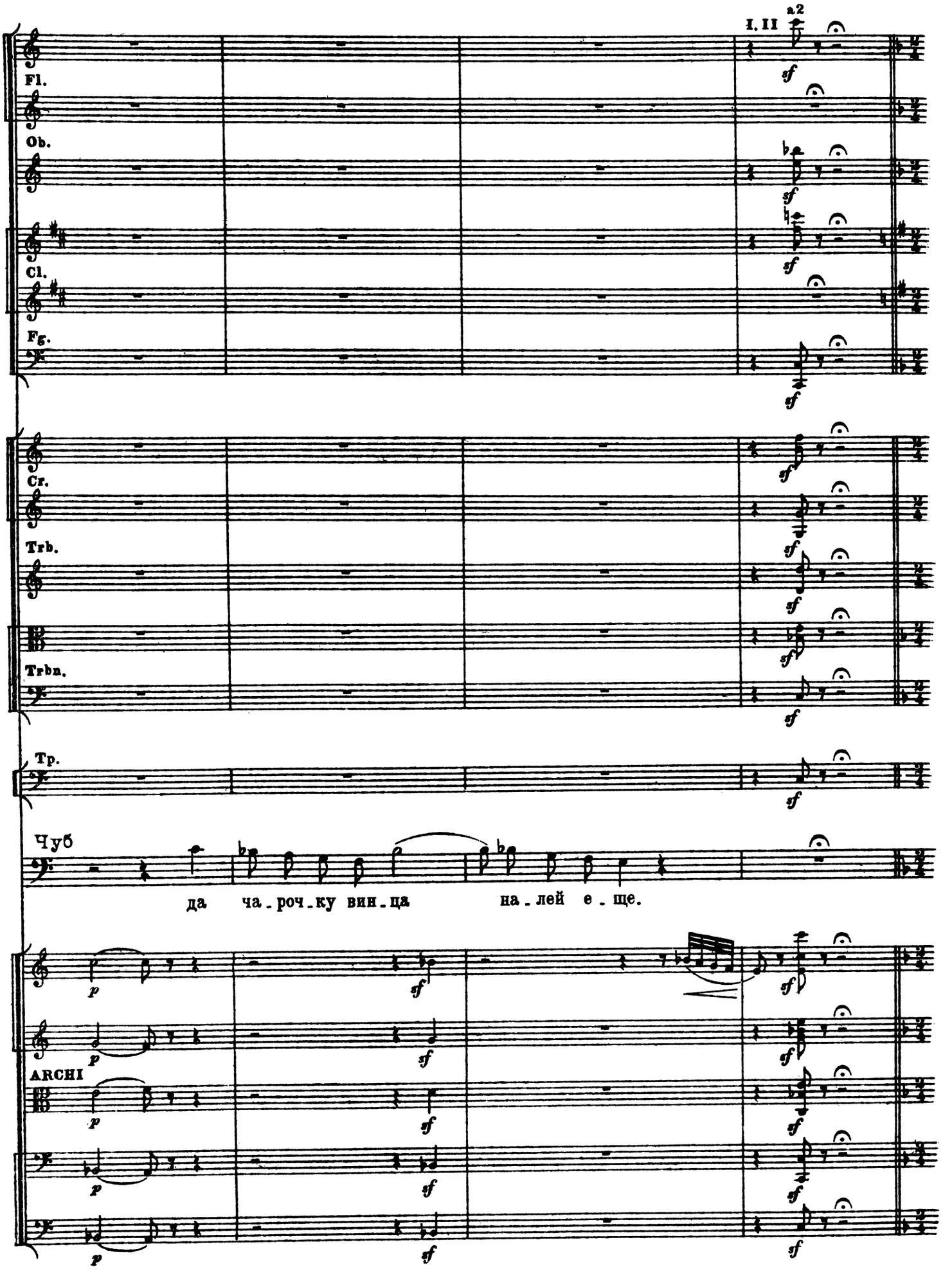

Fl.
Ob.
Cl.
Trb.
Trbn.
I.II
a2
I
Чуб
ты не о_жи_да_ла?
Мо_жет, по_ме_шал я?
Быть
ARCHI
p
20
Чуб
мо_жет, за_бав_ля_лись с кем-ни_будь вы?..
Быть мо_жет, спря_та_ла ко_го ты?
pizz.
mf
ARCHI


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trb.
Trbn.
C.
Чуб
ARCHI
Ах, что ты, раз_ве мож_но!
А?
Ну, Со_ло_ха,
Cr.
Trb.
Trbn.
Чуб
ARCHI
30
те_перь мне дай го_рил_ки вы_пить;
гор_ло за_сты_ло от мо_ро_за у ме_ня.

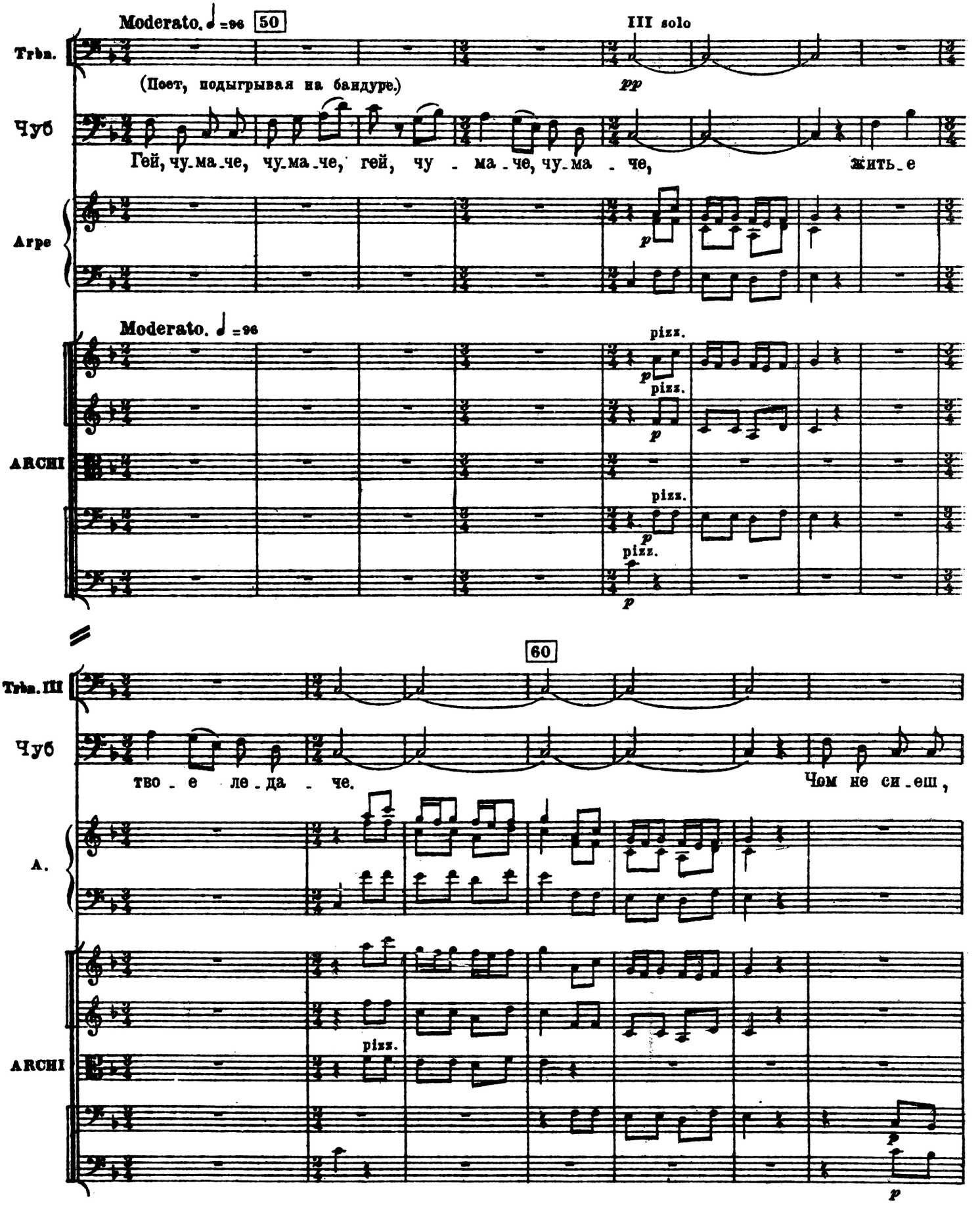

Ob.
Cl.
Fg.
C.
Ну вот те-бе го-рил-ка, ней.
ARCHI
Fl.
Cl.
I solo
I.II a2
III
(Наливает.)
(Выпивает.)
Чуб
Спа-си-бо.
ARCHI
pizz.

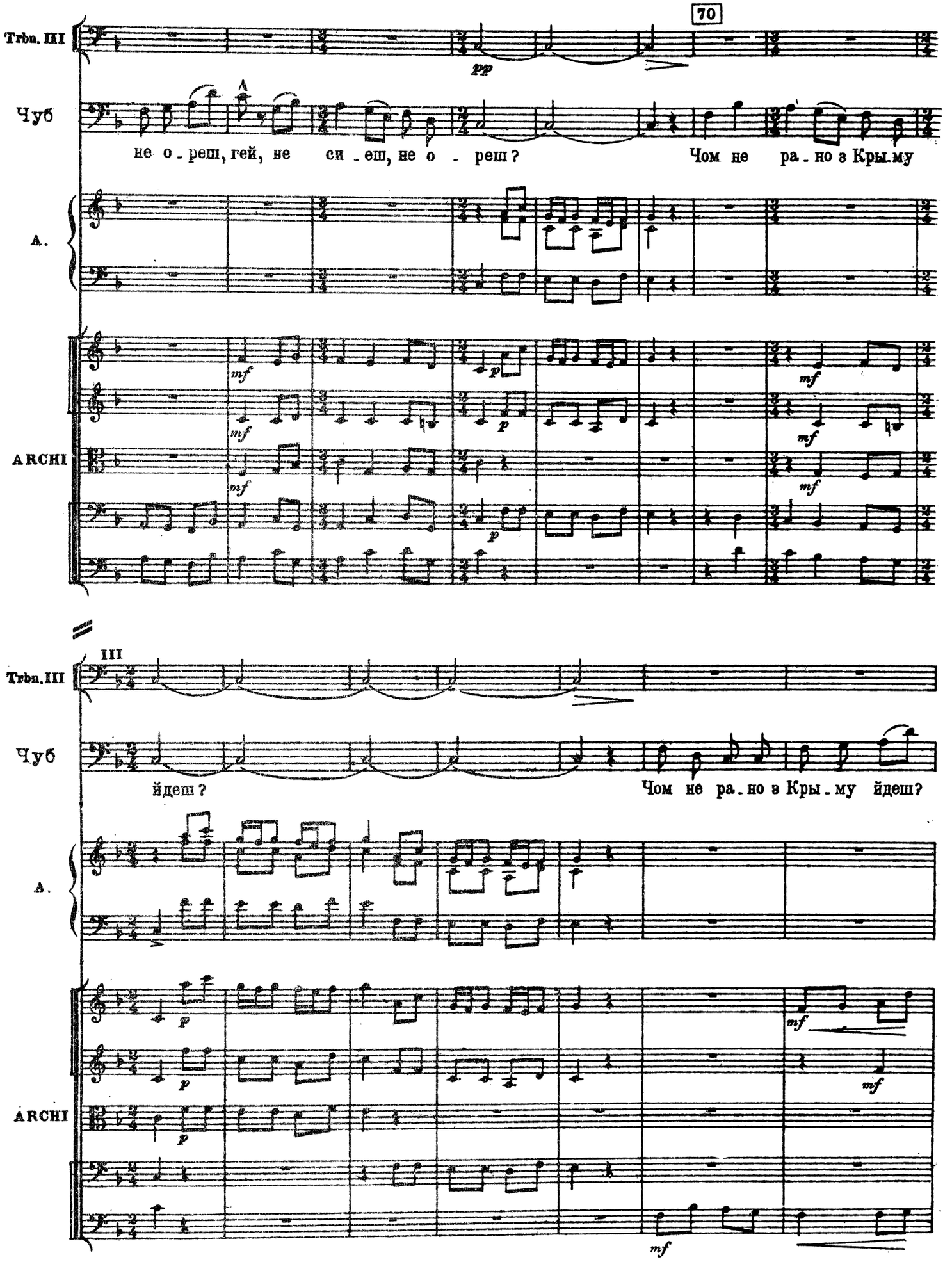

40
I. II a2
Fl.
III
Ob.
I.II
Cl.
III
Fg.
I
II
Cr.
Trb.
Trbn.
III.IV
Чуб
Вот э-дак бу-дет луч-ше.
Э-ка-я ме-тель!
pizz.
arco
ARCHI

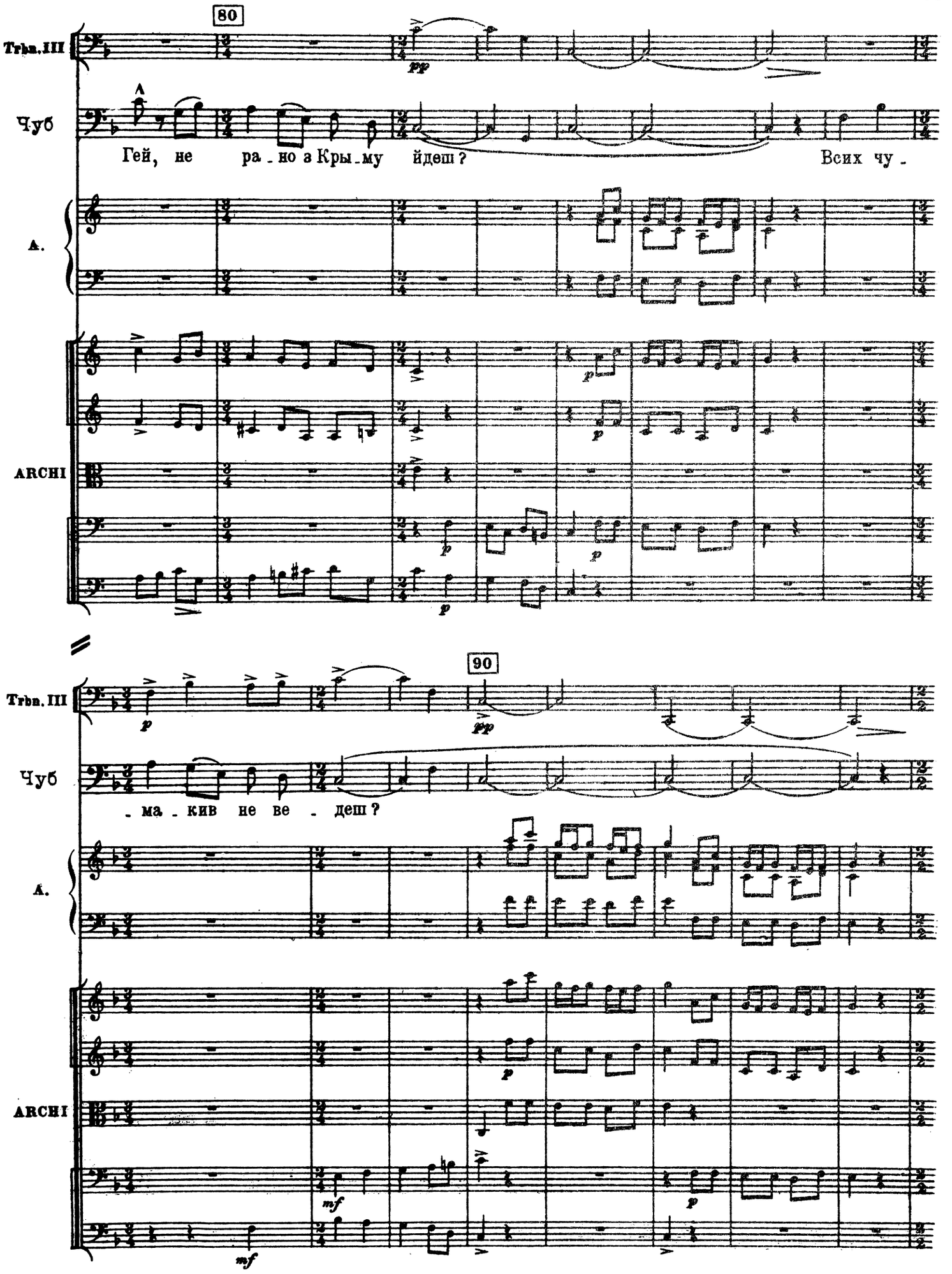

I
Fl.
Ob.
I
Cl.
pp
III
p
Fg.
p
Cr.
Trb.
Trbn.
Чуб
Да-вай сю-да, кра-са-ви-ца, бан-ду-ру;
ARCHI


I, II
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
Чуб
да ча-роч-ку вин-ца на-лей е-ще.
ARCHI

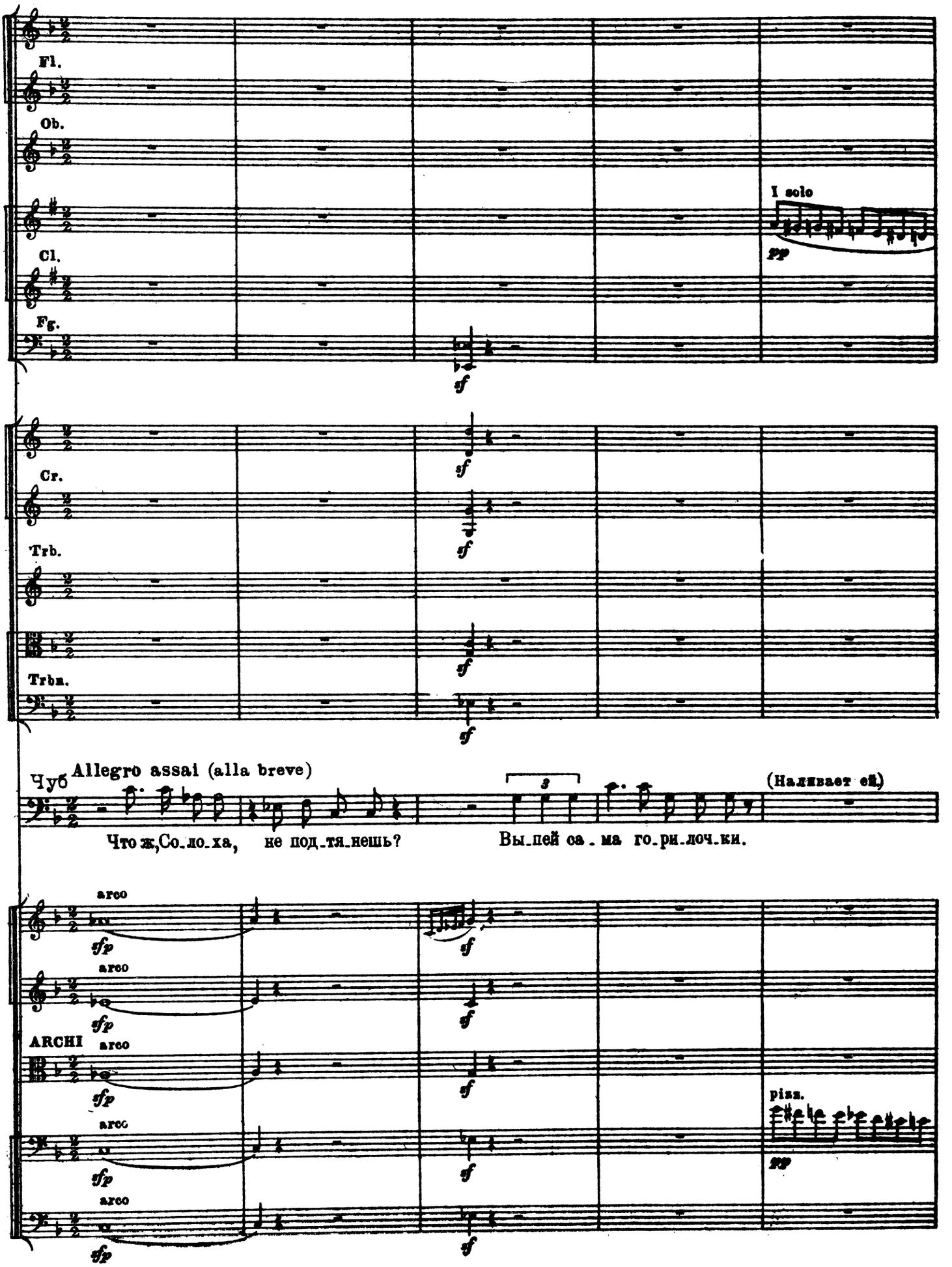
ПЕСНЯ ЧУБА И СОЛОХИ

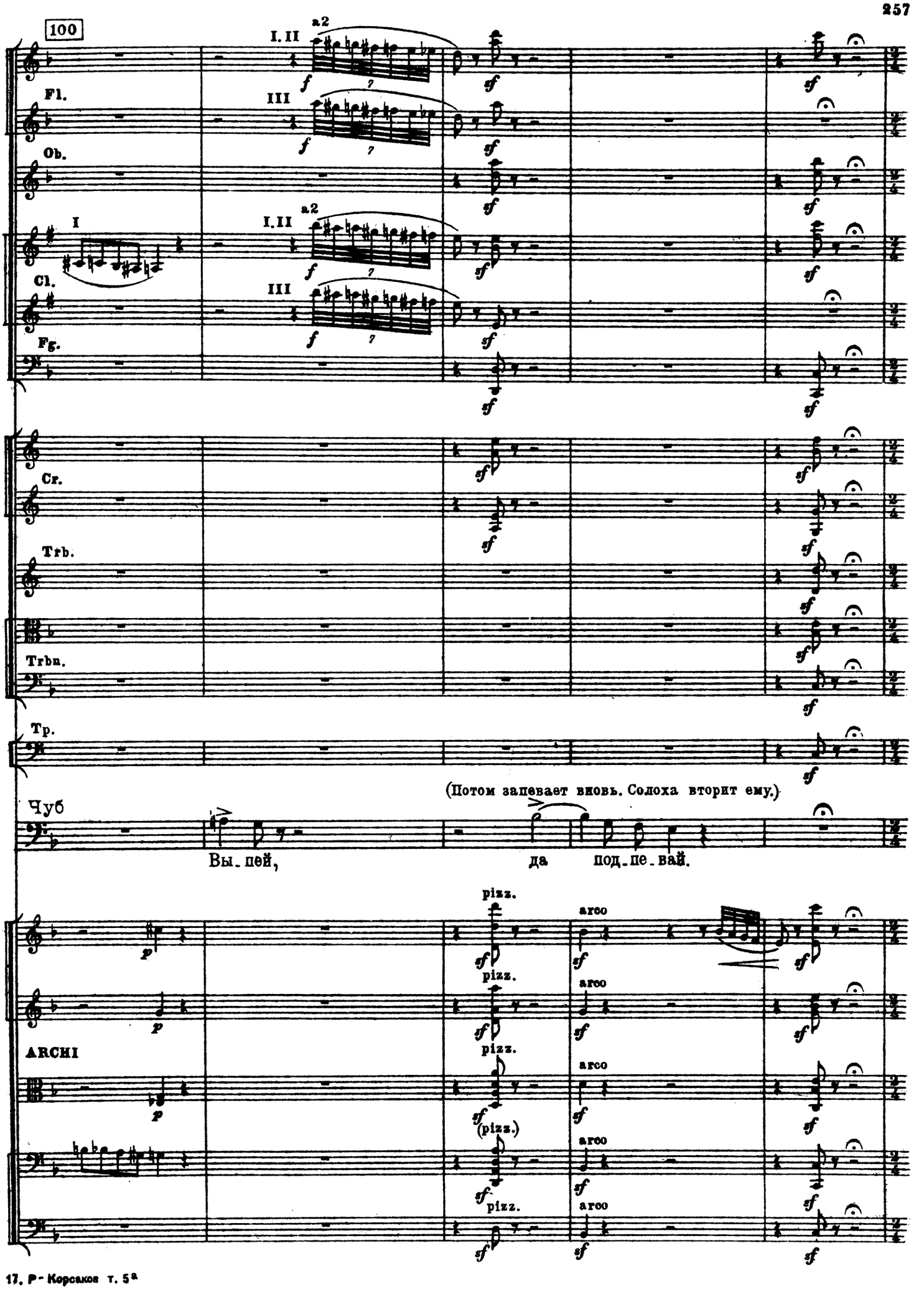


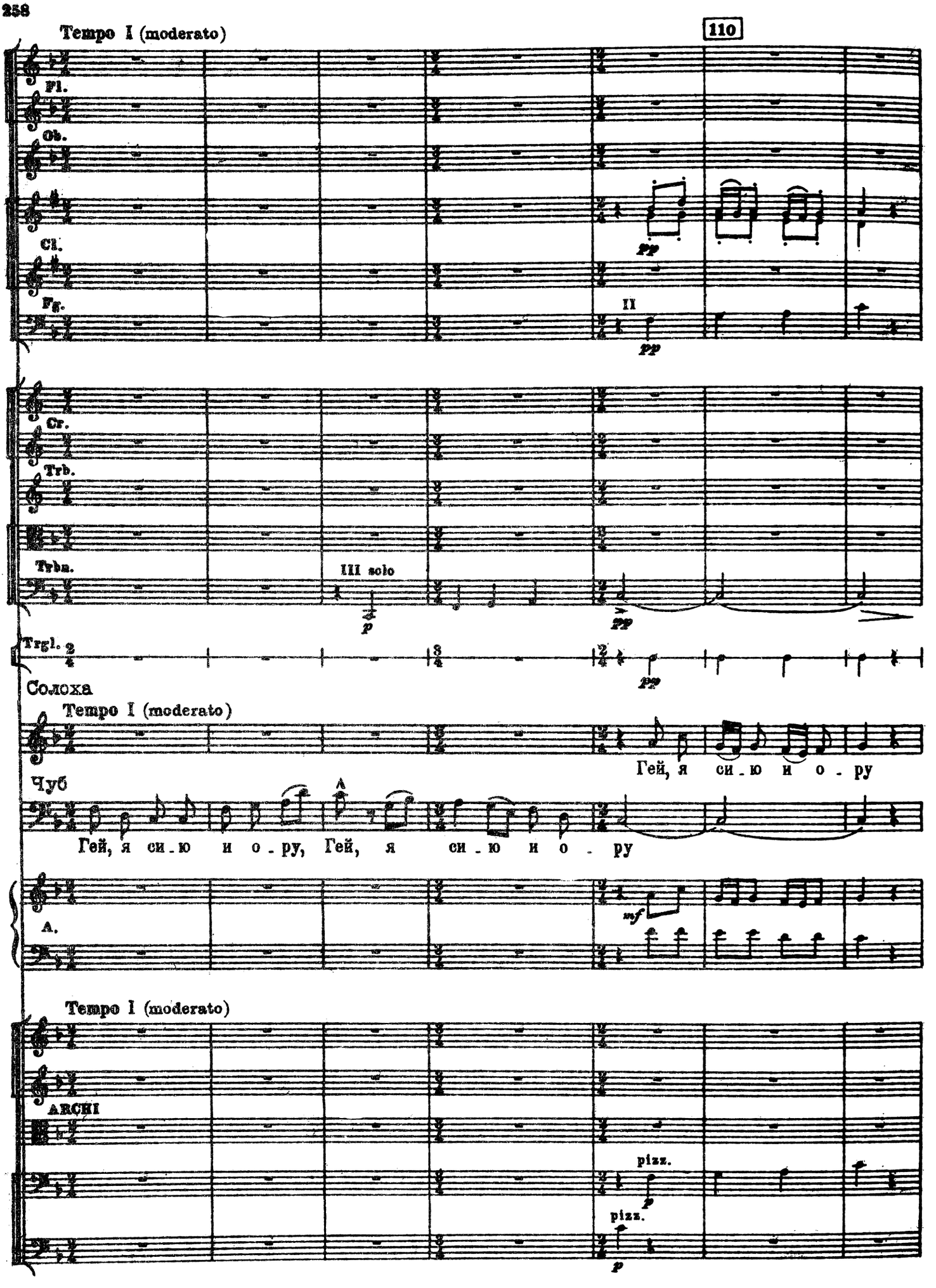

70
Trbn. III
pp
Чуб
не о - реш, гей, не си - еш, не о - реш?
Чом не ра - но з Кры - му
A.
ARCHI
mf
p
III
Trbn. III
Чуб
йдеш?
Чом не ра - но з Кры - му йдеш?
A.
ARCHI
mf

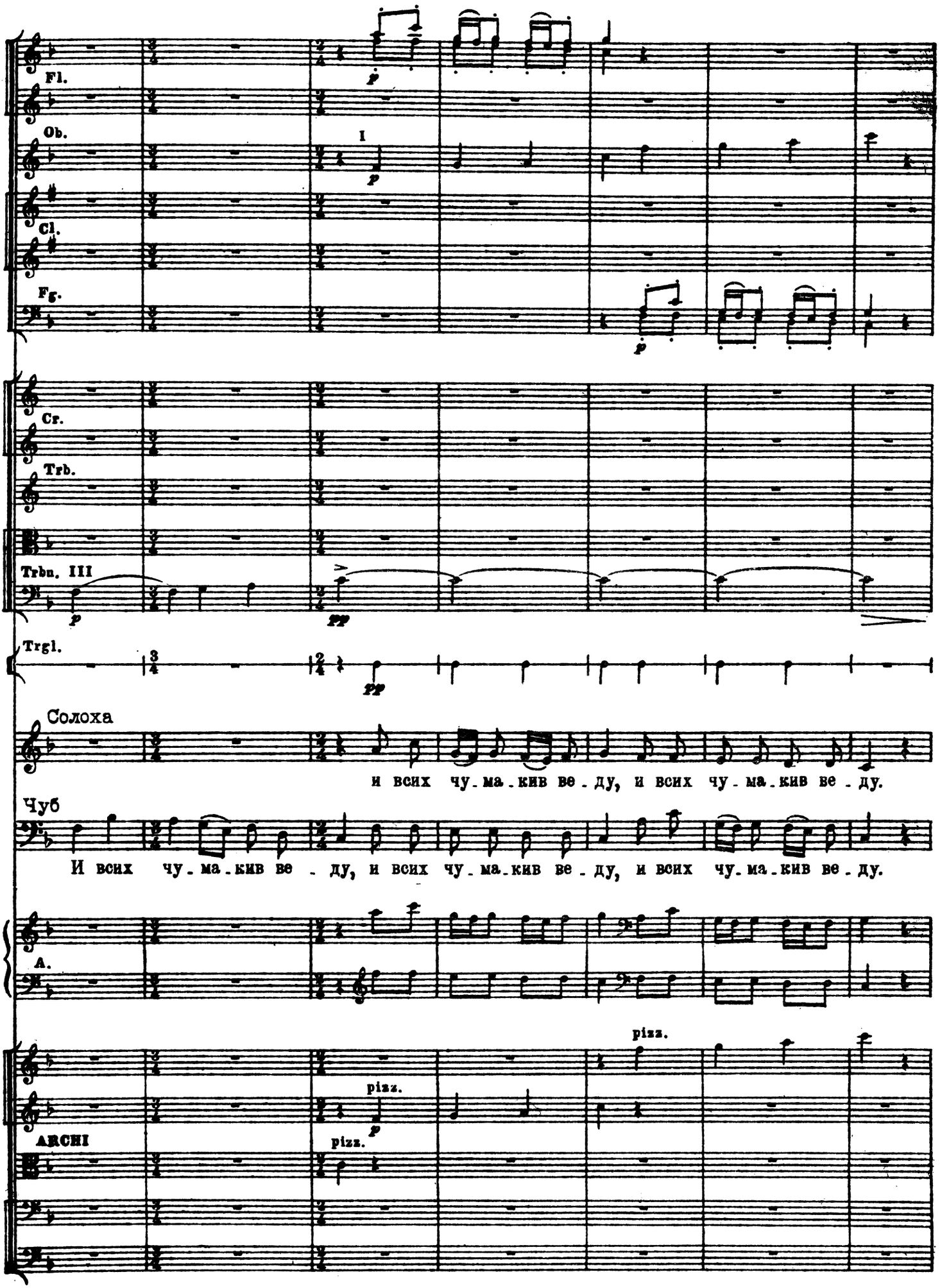

80
Trbn. III
pp
Чуб
Гей, не ра - но з Кры - му йдеш?
Всих чу -
A.
ARCHI
p
90
Trbn. III
pp
Чуб
- ма - кив не ве - деш?
A.
ARCHI
p
mf
mf

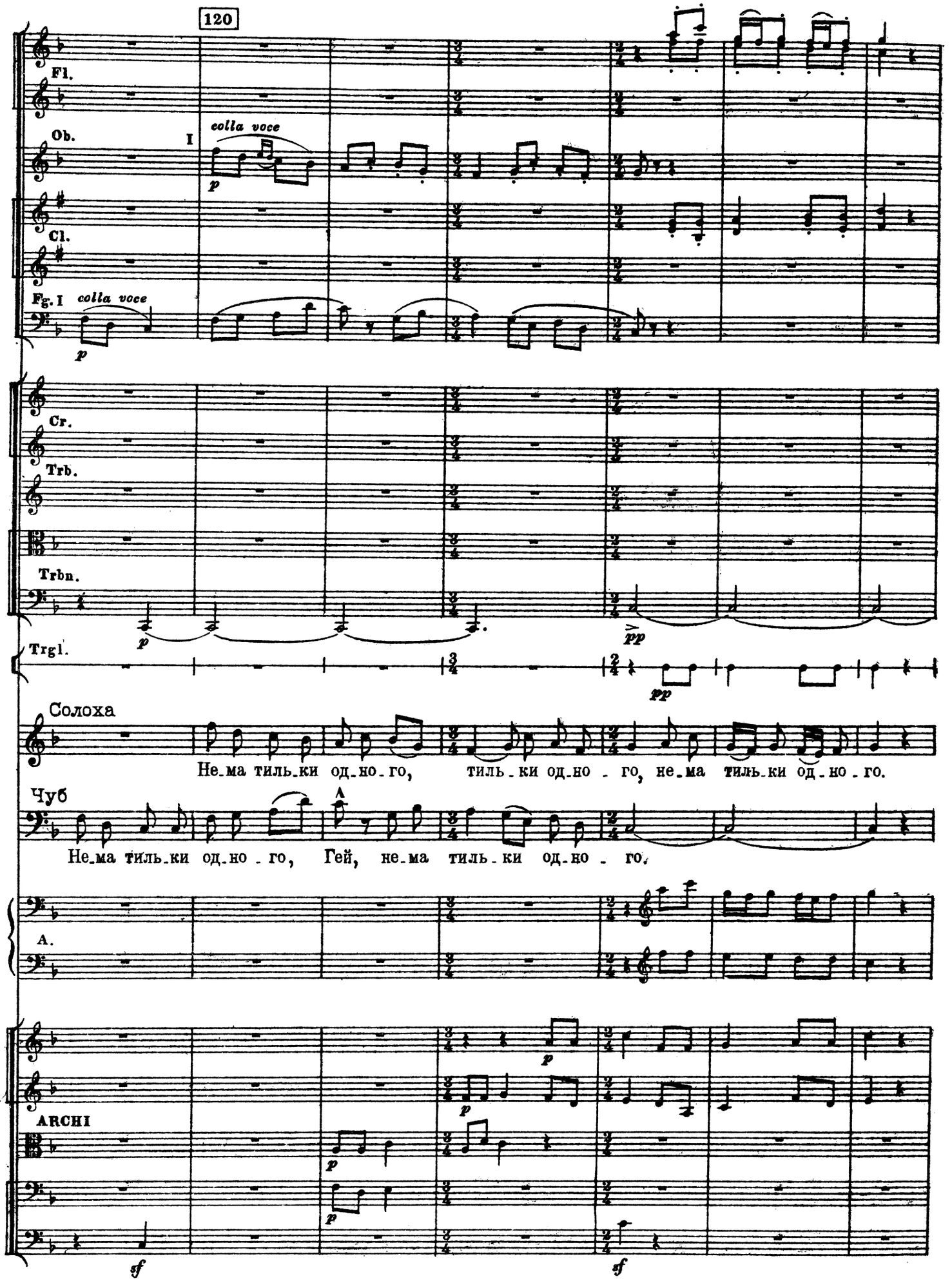
Allegro assai (alla breve)




100
I. II
a2
III
Fl.
Ob.
I
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
(Потом запевает вновь. Солоха вторит ему.)
Чуб
Вы_пей, да под_пе_вай.
pizz.
arco
ARCHI
(pizz.)


Tempo I (moderato)
110
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
pp
II
pp
Cr.
Trb.
Trba.
III solo
p
pp
Trgl.
pp
Солоха
Tempo I (moderato)
Гей, я си-ю и о-ру
Чуб
A
Гей, я си-ю и о-ру, Гей, я си-ю и о-ру
A.
mf
Tempo I (moderato)
ARCHI
pizz.
p
pizz.
p


Fl.
Ob.
I
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. III
Trgl.
Солоха
и всих чу-ма-кив ве-ду, и всих чу-ма-кив ве-ду.
Чуб
И всих чу-ма-кив ве-ду, и всих чу-ма-кив ве-ду, и всих чу-ма-кив ве-ду.
A.
pizz.
ARCHI
pizz.
pizz.


120
Fl.
Ob.
I
colla voce
p
Cl.
Fg. I
colla voce
p
Cr.
Trb.
Trbn.
p
pp
Trgl.
pp
Солоха
Не_ма тиль_ки од_но_го, тиль_ки од_но_го, не_ма тиль_ки од_но_го.
Чуб
Не_ма тиль_ки од_но_го, Гей, не_ма тиль_ки од_но_го.
A.
ARCHI
p
sf
sf

130

Fl.

Ob. I *colla voce*

Cl.

Fg. I *colla voce*

pp

pp

Cr.

Trb.

Trbn. III

pp

Trgl.

Солоха

То-ва-ри-ща вир-на - го, то-ва - ри-ща вир-на-го, то-ва - ри-ща вир-на-го.

Чуб

То-ва - ри - ща вир-на - го, то-ва-ри-ща вир-на-го, то-ва - ри-ща вир-на-го.

A.

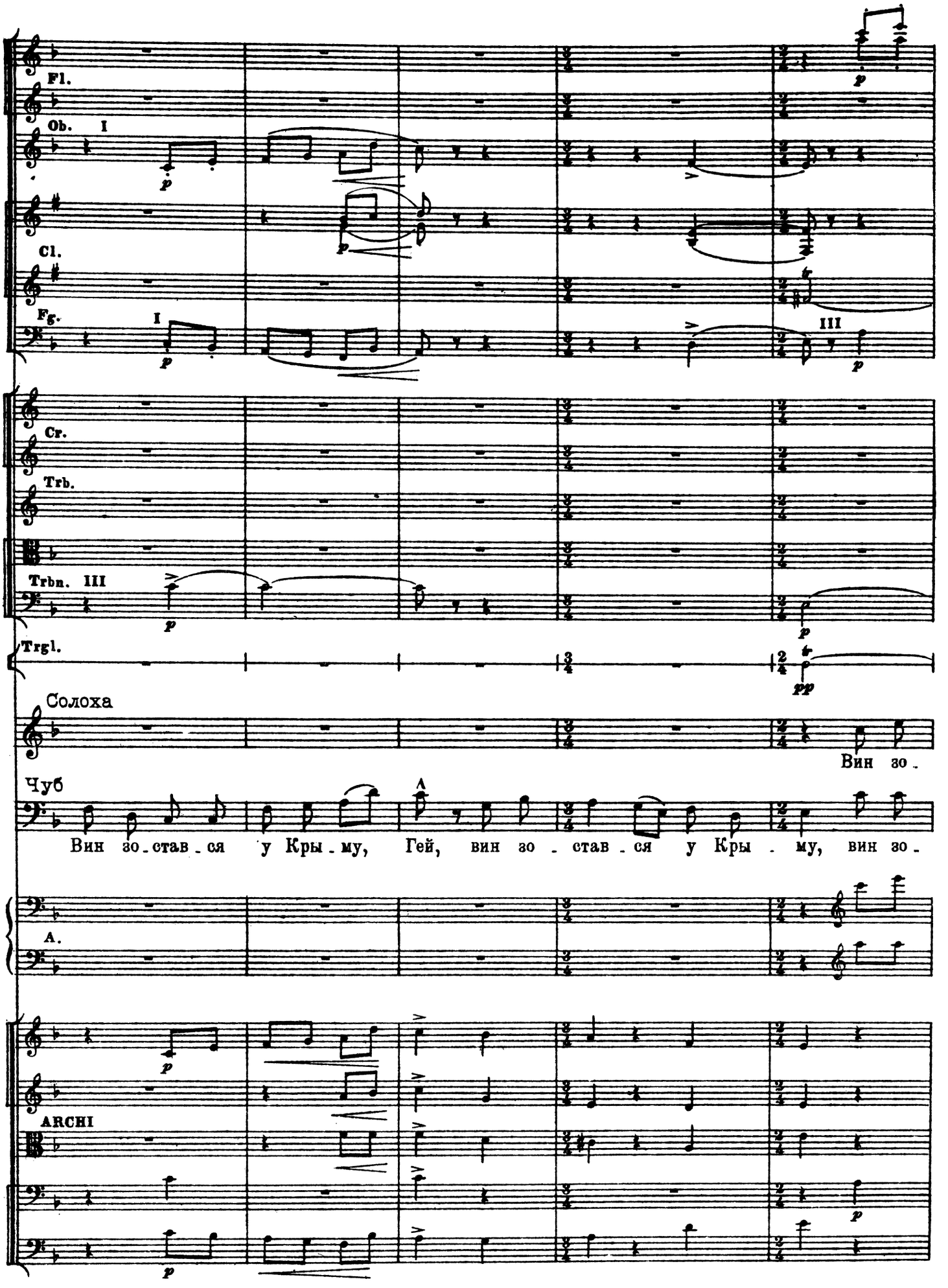
p

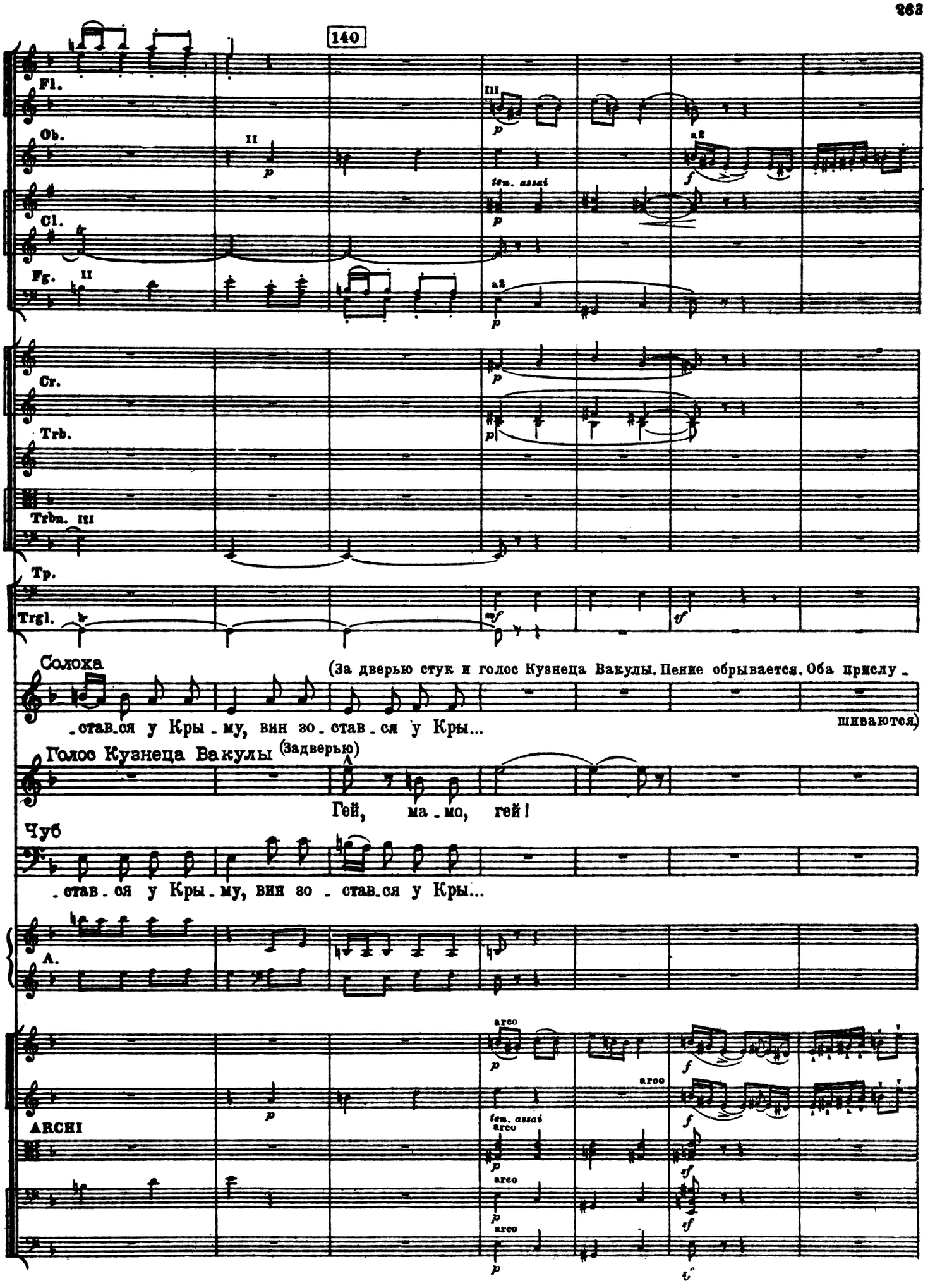
ARCHI

p

p

sf


Fl.
Ob. I
Cl.
Fg. I
III
Cr.
Trb.
Trbn. III
Trgl.
Солоха
Вин зо.
Чуб
Вин зо-став-ся у Кры-му, Гей, вин зо-став-ся у Кры-му, вин зо-
A.
ARCHI

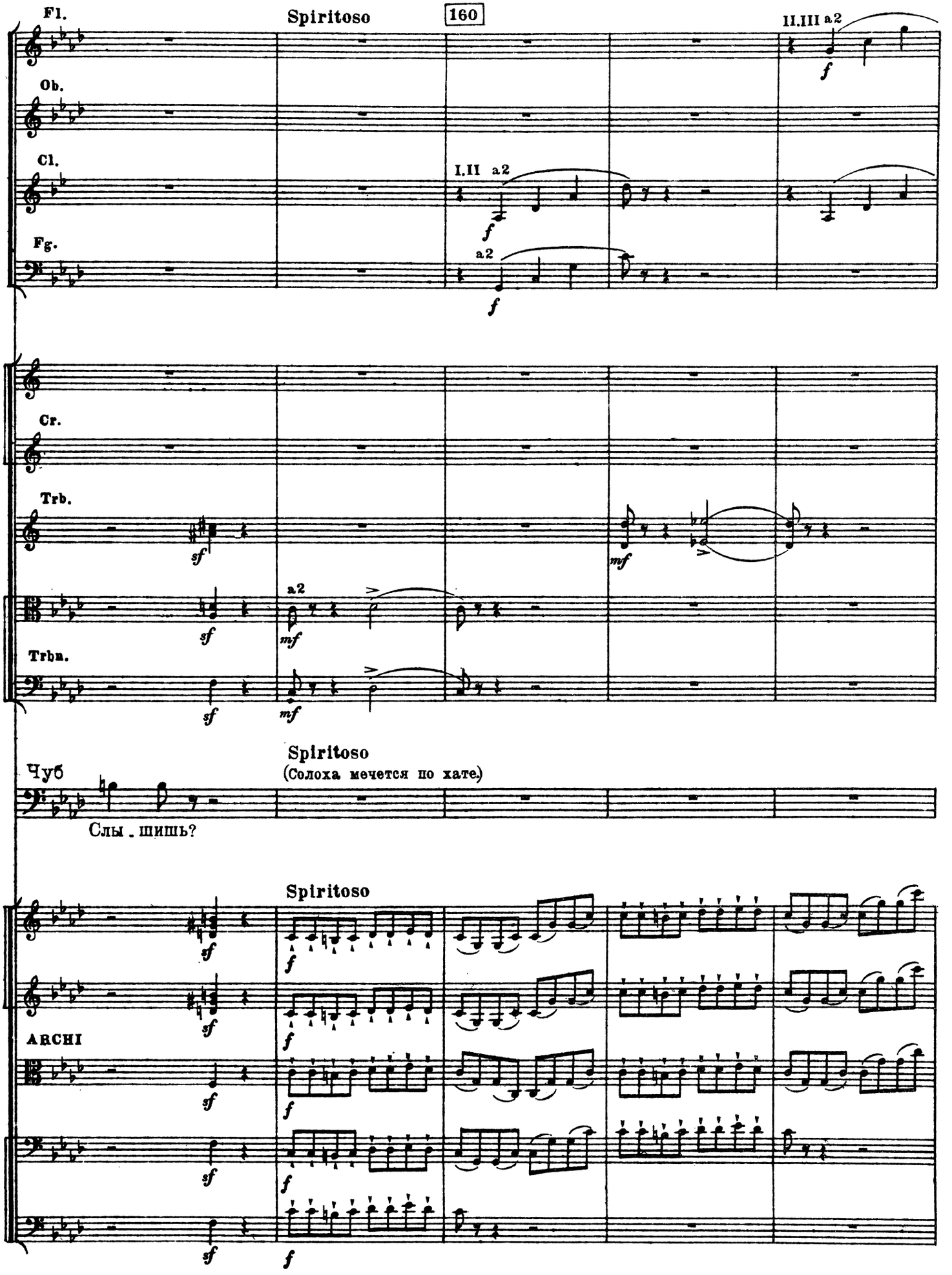

140
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
Trgl.
Солоха
(За дверью стук и голос Кузнеца Вакулы. Пение обрывается. Оба прислу-
-ставшись у Кры-му, вин зо-став-ся у Кры...
шиваются)
Голос Кузнеца Вакулы (задверью)
Гей, ма-мо, гей!
Чуб
-став-ся у Кры-му, вин зо-став-ся у Кры...
A.
ARCHI
arco
tem. assai

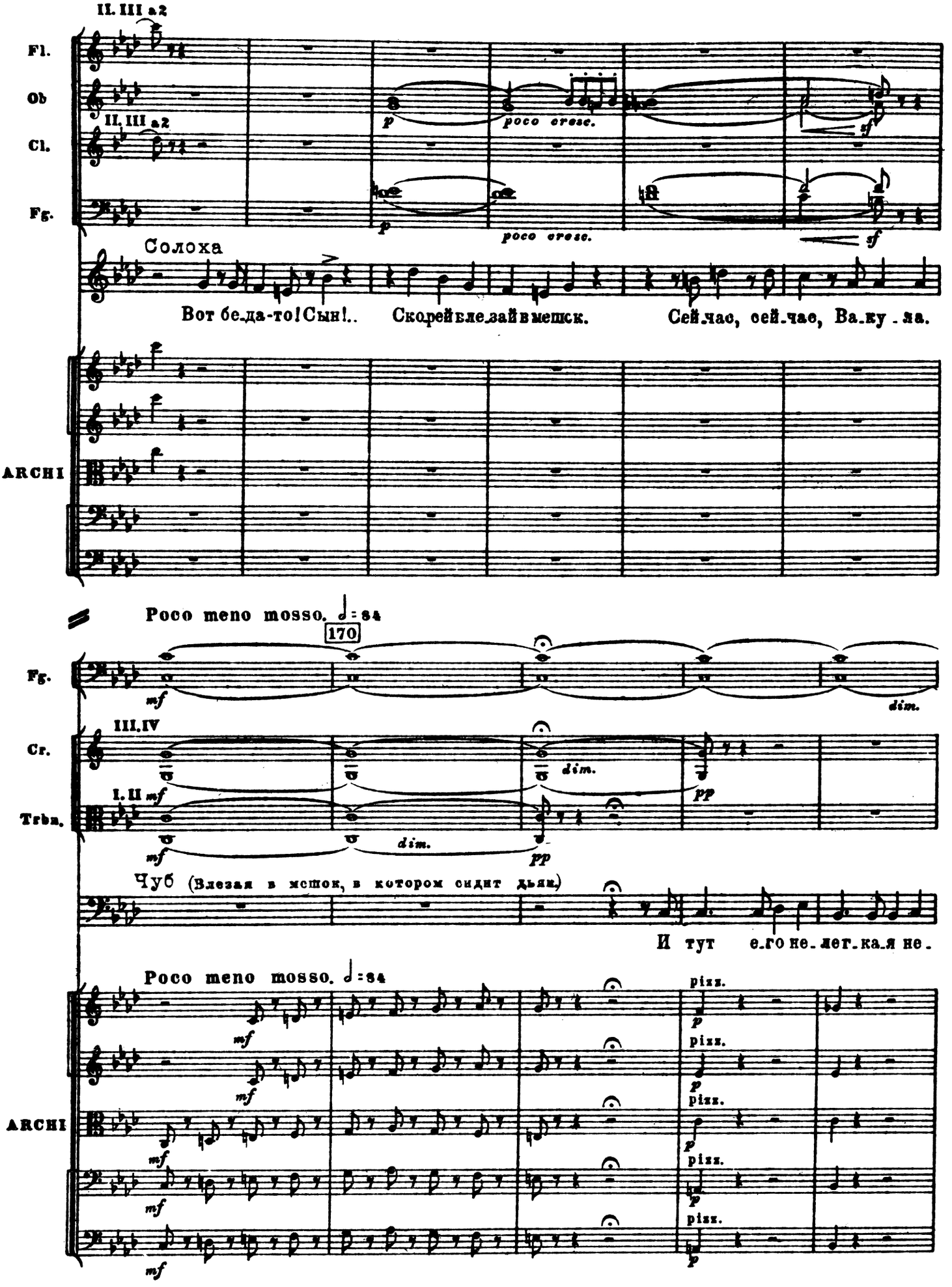
150

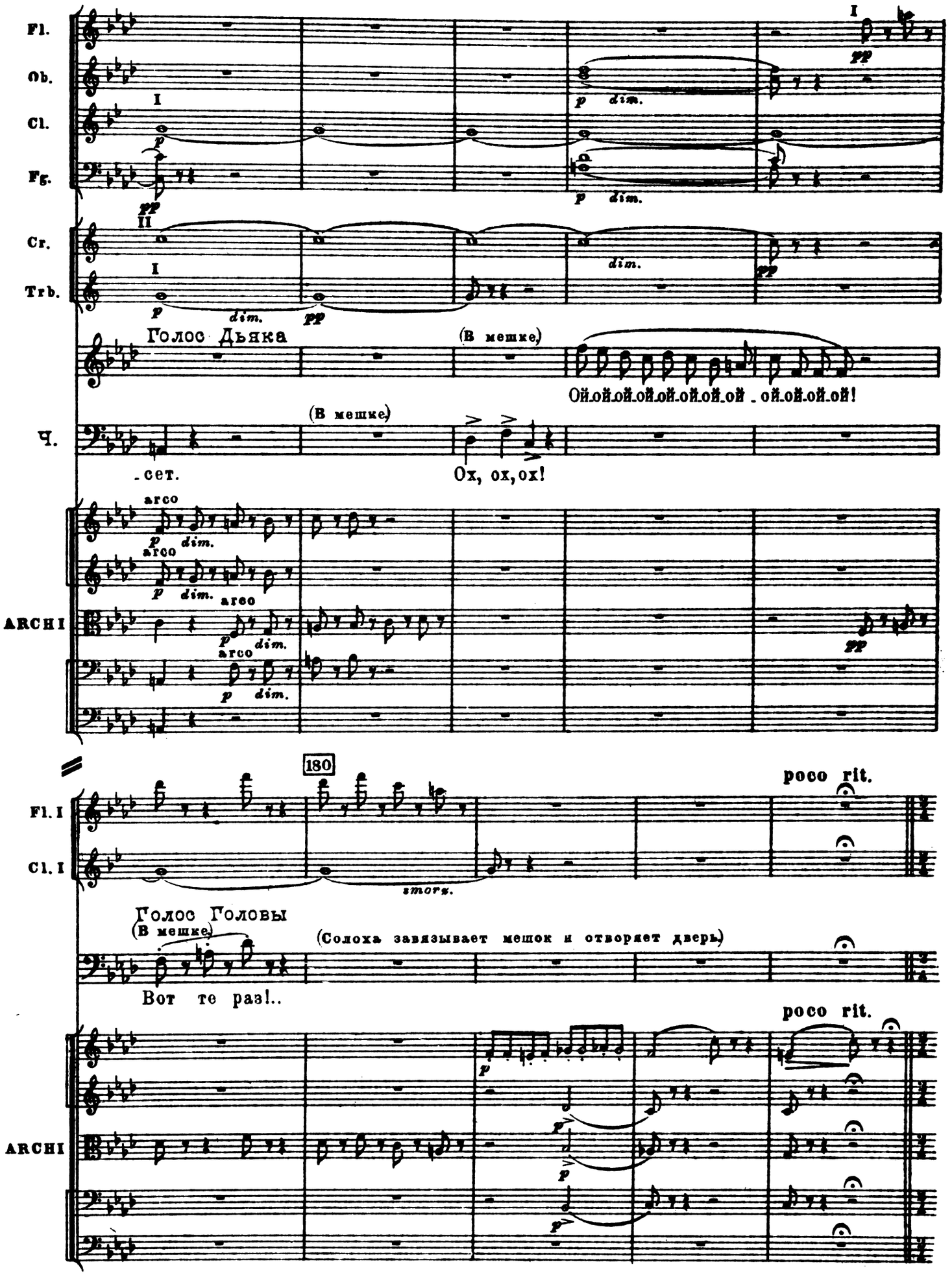
Allegro assai ed agitato. ♩ =96

Fl.
Ob.
Cl.
B.
(беспокойно) От_во_ри!
Чуб
Куз_нец!..
Со_ло_ха, слышь! Де_вай ме_ня ку_да-ни_
ARCHI

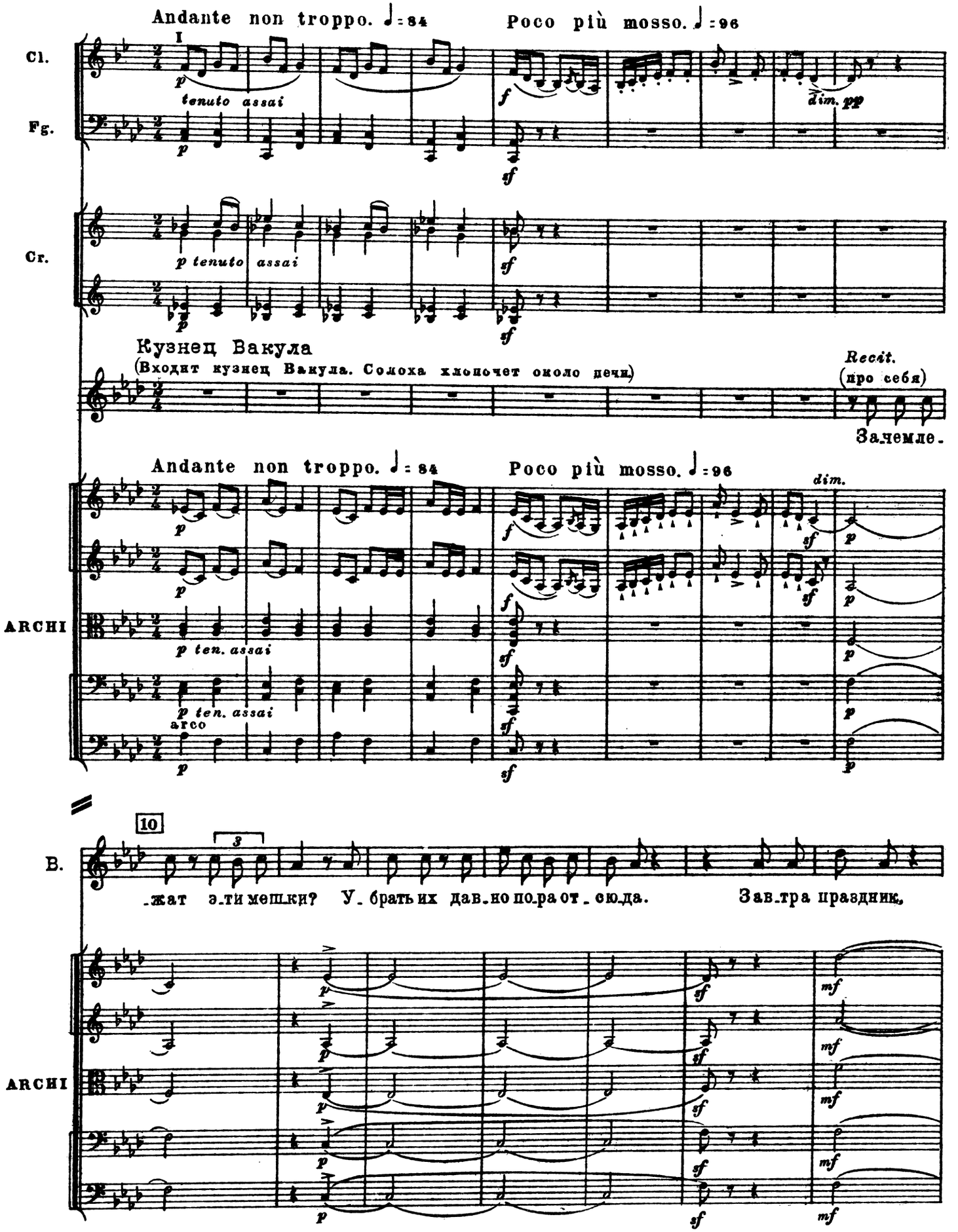
Fl. I
Cl. I
Trb.
Trbn.
Чуб
_будь. Я ни за что на све_те не за_хо_чу е_му по_пасть_ся.
ARCHI


Fl.
Spiritoso
160
II.III a2
Ob.
Cl.
I.II a2
Fg.
a2
Cr.
Trb.
Trba.
a2
Чуб
Spiritoso
(Солоха мечется по хате.)
Слы . шишь?
Spiritoso
ARCHI


II. III a2
Fl.
Ob
II. III a2
Cl.
Fg.
p
poco cresc.
sf
Солоха
Вот бе-да-то! Сын!.. Скорей вле-зай в мешок. Сей-час, сей-час, Ва-ку-ла.
ARCHI
Poco meno mosso. ♩ = 84
170
Fg.
mf
dim.
III. IV
Cr.
I. II mf
Trbn.
pp
Чуб (Влезая в мешок, в котором сидит дьяк.)
И тут е-го не-ле-гка-я не-
Poco meno mosso. ♩ = 84
pizz.
ARCHI


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Голос Дьяка
(В мешке)
Ой.ой.ой.ой.ой.ой.ой.ой . ой.ой.ой.ой!
Ч.
(В мешке)
-сет.
Ох, ох, ох!
ARCHI
arco
180
poco rit.
Fl. I
Cl. I
smorz.
Голос Головы
(В мешке)
(Солоха завязывает мешок и отворяет дверь)
Вот те раз!..
poco rit.
ARCHI

СЦЕНА ПЯТАЯ


Andante non troppo. ♩ = 84
Poco più mosso. ♩ = 96
I
Cl.
Fg.
Cr.
p tenuto assai
f
sf
dim. pp
Кузнец Вакула
(Входит кузнец Вакула. Солоха хлопочет около печи.)
Recit.
(про себя)
Зачемле-
ARCHI
p ten. assai
arco
dim.
10
3
В.
-жат эти мешки? У-брать их давно пора от-сюда.
Зав-тра праздник,
mf

20

Poco riten. Meno mosso

I solo

Fl.

dolce

B.

До-стань че-ре-ви-ки, куз-нец, вый-ду за-муж за те-

Poco riten. Meno mosso

pizz.

ARCHI

dim. pp

pizz.

Recit. (più mosso)

30

Fl. I

B.

-бя. Не-у-же-ли из мо-е-го у-ма не выбь-ет-ся не-

Recit. (più mosso)

arco

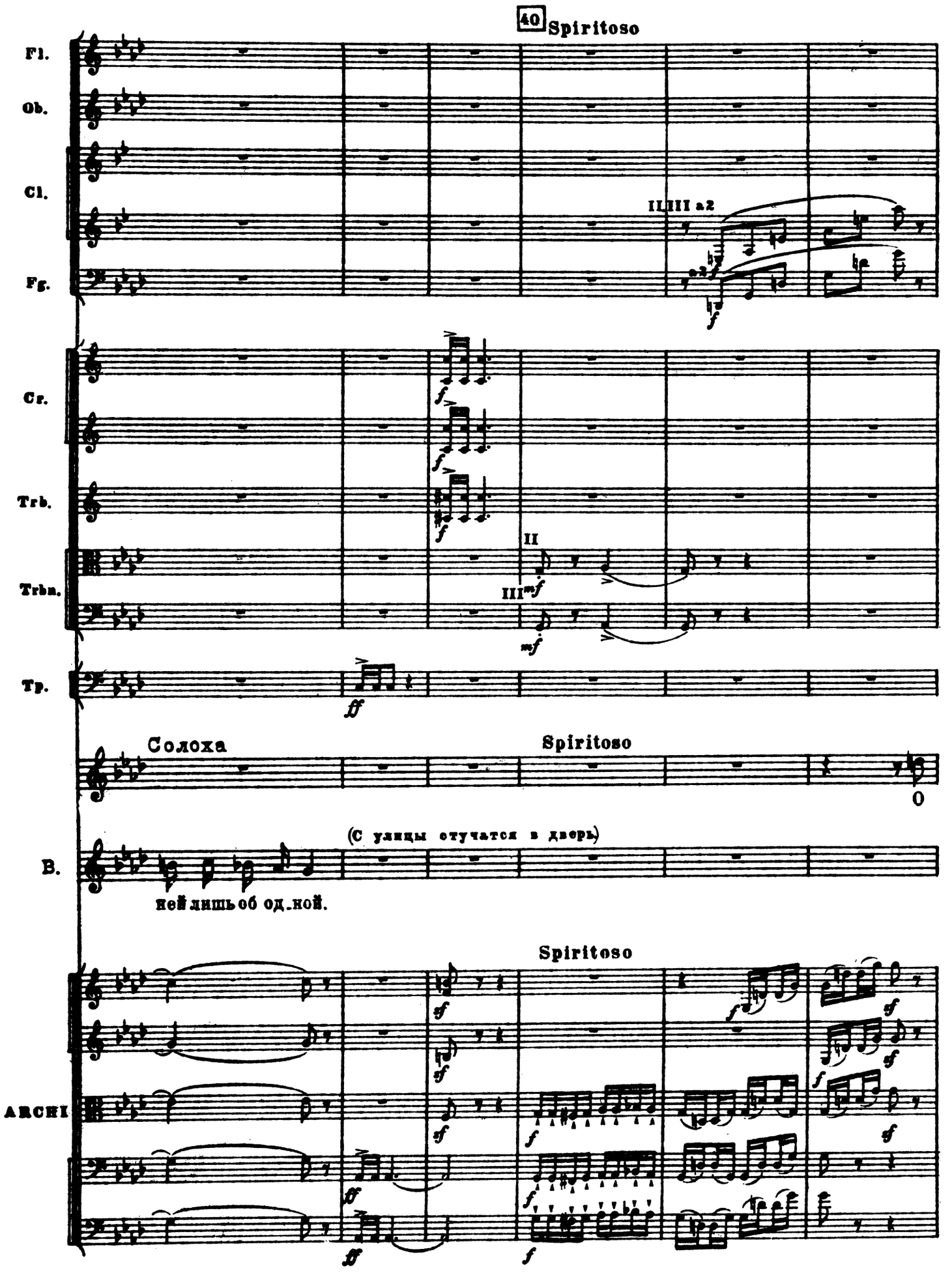
ARCHI

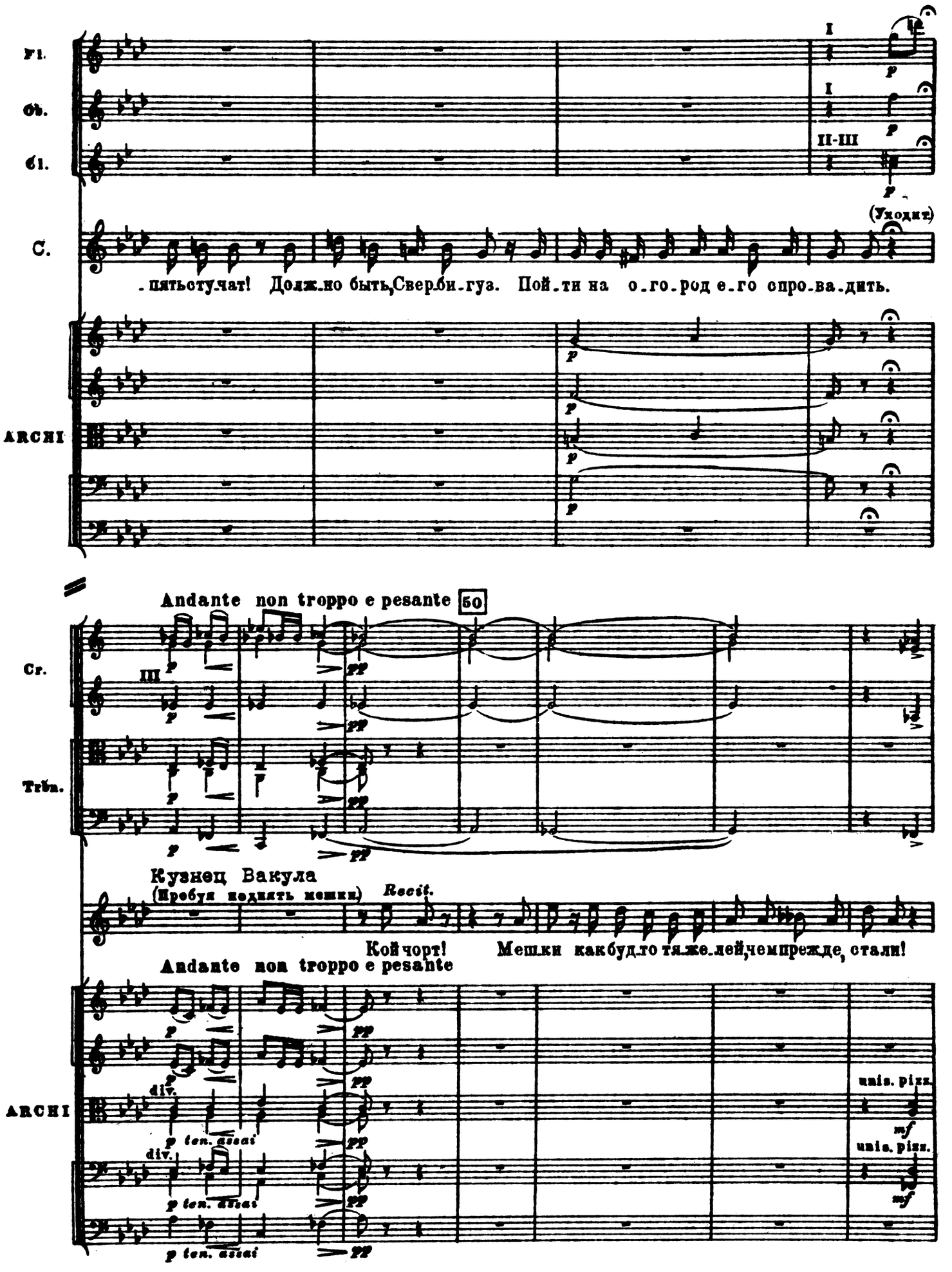
B.

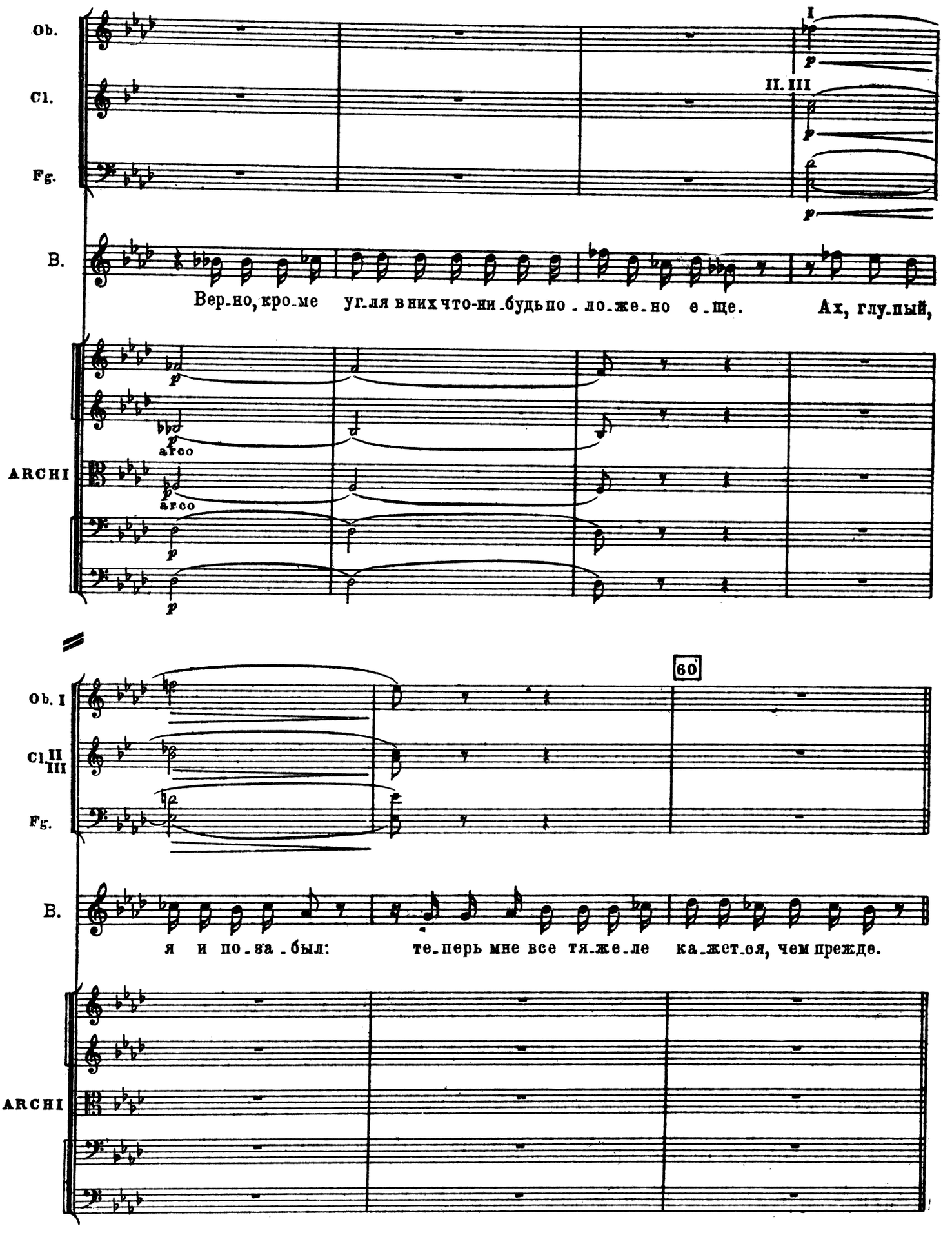
-годна-я О-кса-на? И ду-мать не хо-чу, а как на-роч-но все ду-ма-ю о

sf

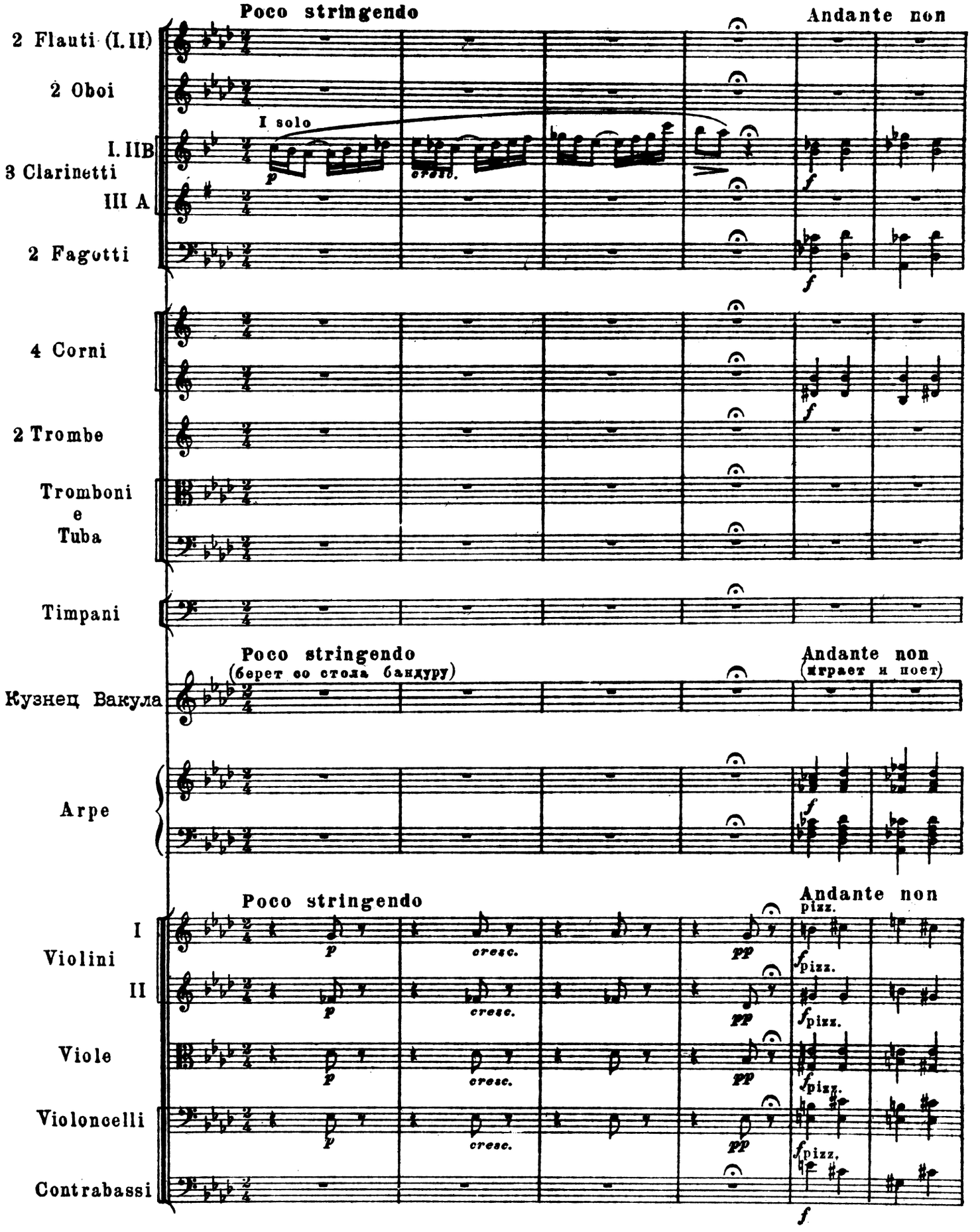
ARCHI

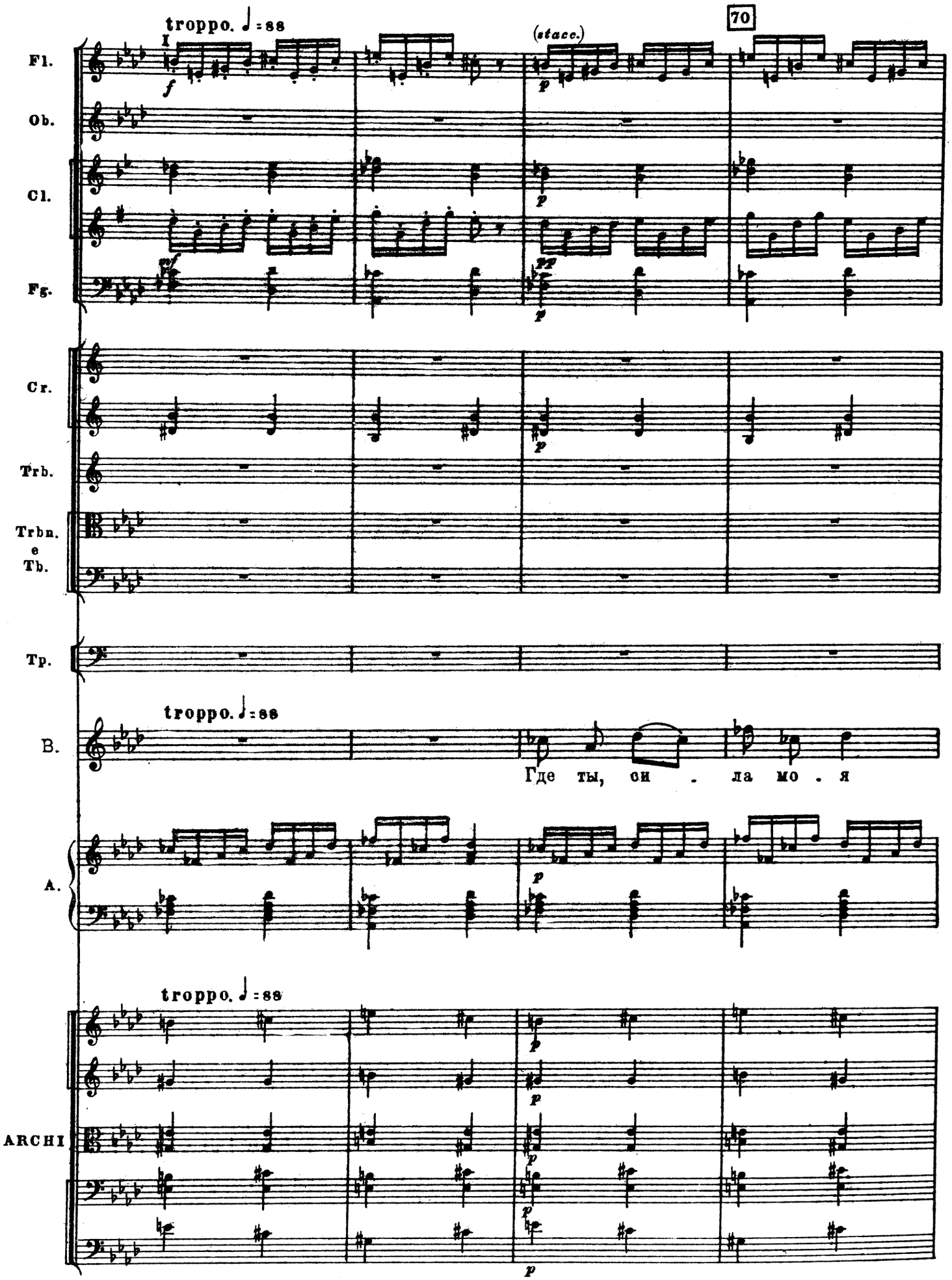

40 Spiritoso
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
I.III.III a2
Cr.
Trb.
Trbn.
II
III
Tp.
Солоха
Spiritoso
(С улицы стучатся в дверь)
B.
ней лишь об од.ной.
Spiritoso
ARCHI

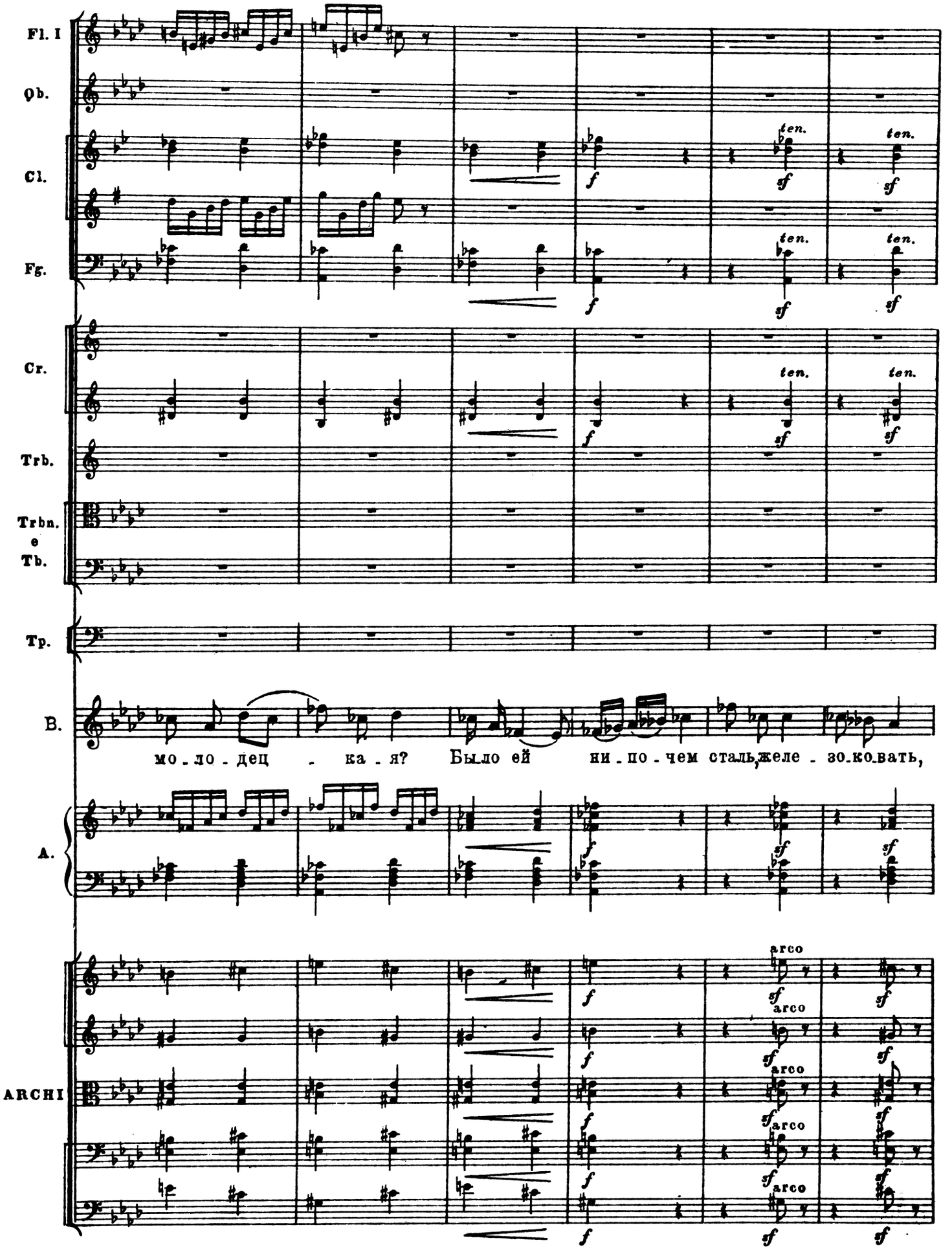

Fl.
Ob.
Cl.
C.
(Уходит)
-пятьстучат! Должно быть,Сверби-гуз. Пой-ти на о-го-род е-го спро-ва-дить.
ARCHI
Andante non troppo e pesante
50
Cr.
Trb.
Кузнец Вакула
(Пробуя поднять мешки)
Recit.
Кой чорт! Мешки какбудто тяже-лей,чем прежде, стали!
Andante non troppo e pesante
ARCHI
div.
p ten. assai
unis. pizz.
mf

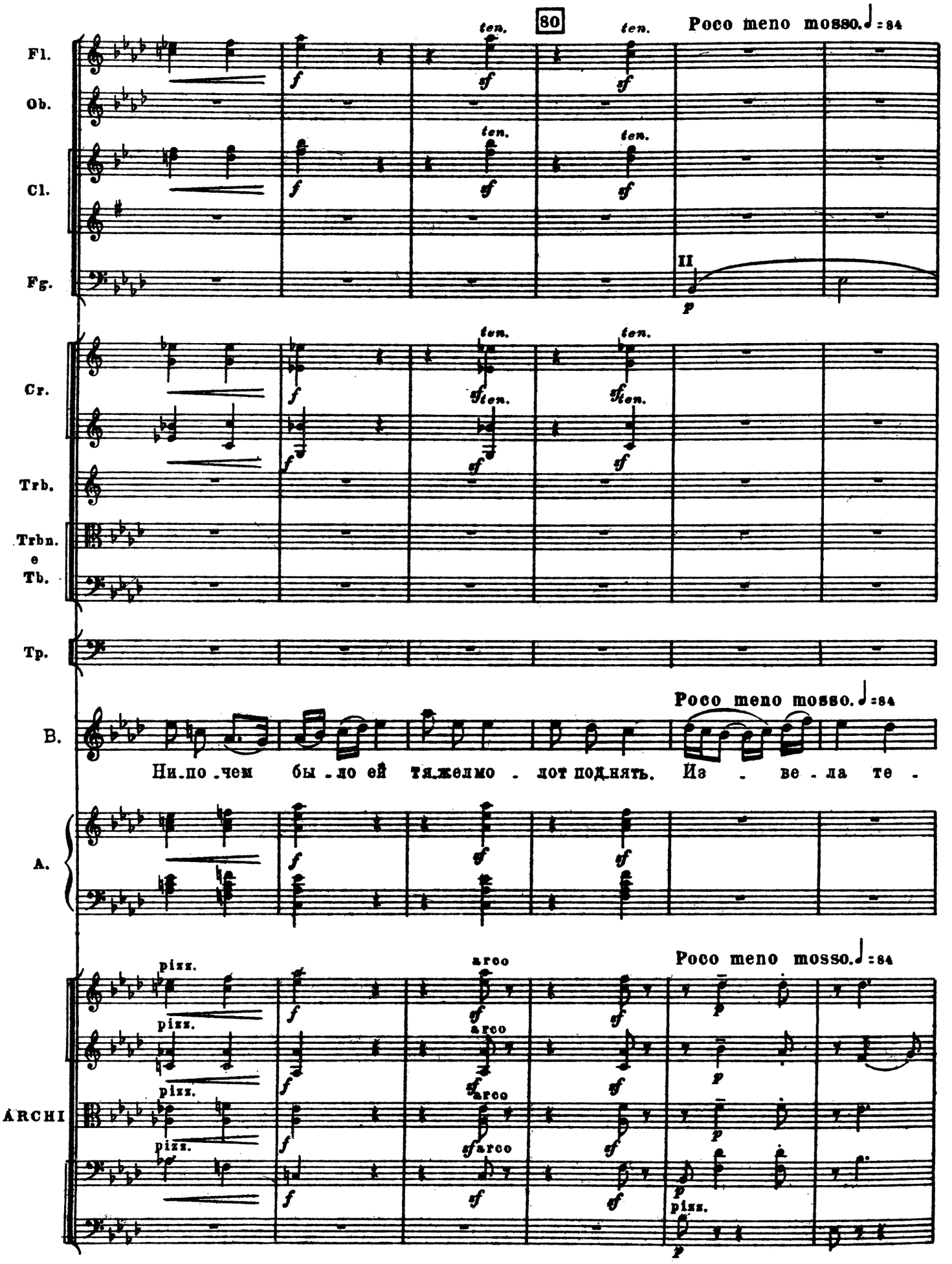

Ob.
Cl.
Fg.
I
II. III
B.
Вер-но, кро-ме уг-ля в них что-ни-будь по-ло-же-но е-ще.
Ах, глу-пый,
ARCHI
arco
arco
60
Ob. I
Cl. II III
Fg.
B.
я и по-за-был:
те-перь мне все тя-же-ле ка-жет-ся, чем прежде.
ARCHI

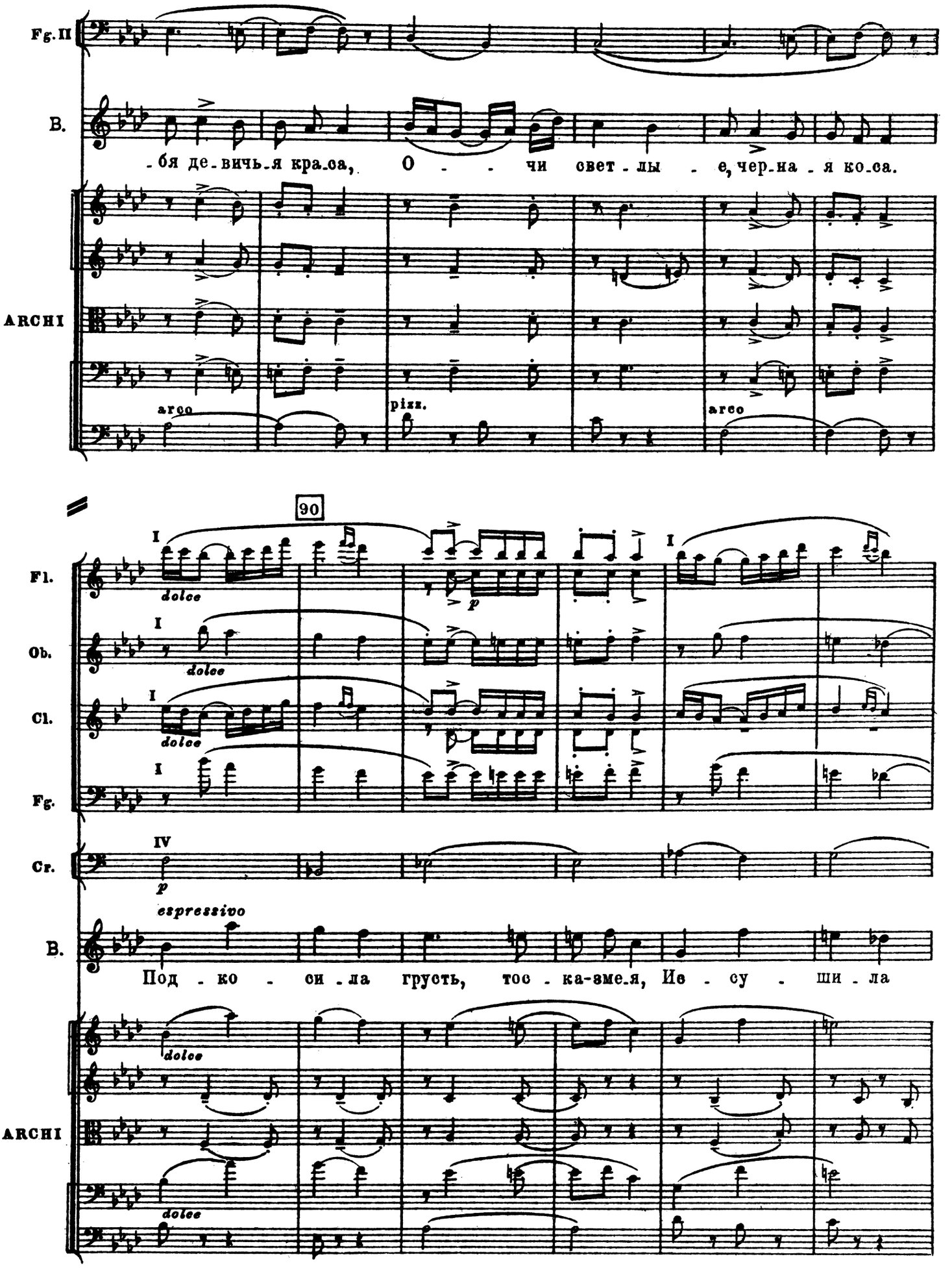
ПЕСНЯ КУЗНЕЦА ВАКУЛЫ

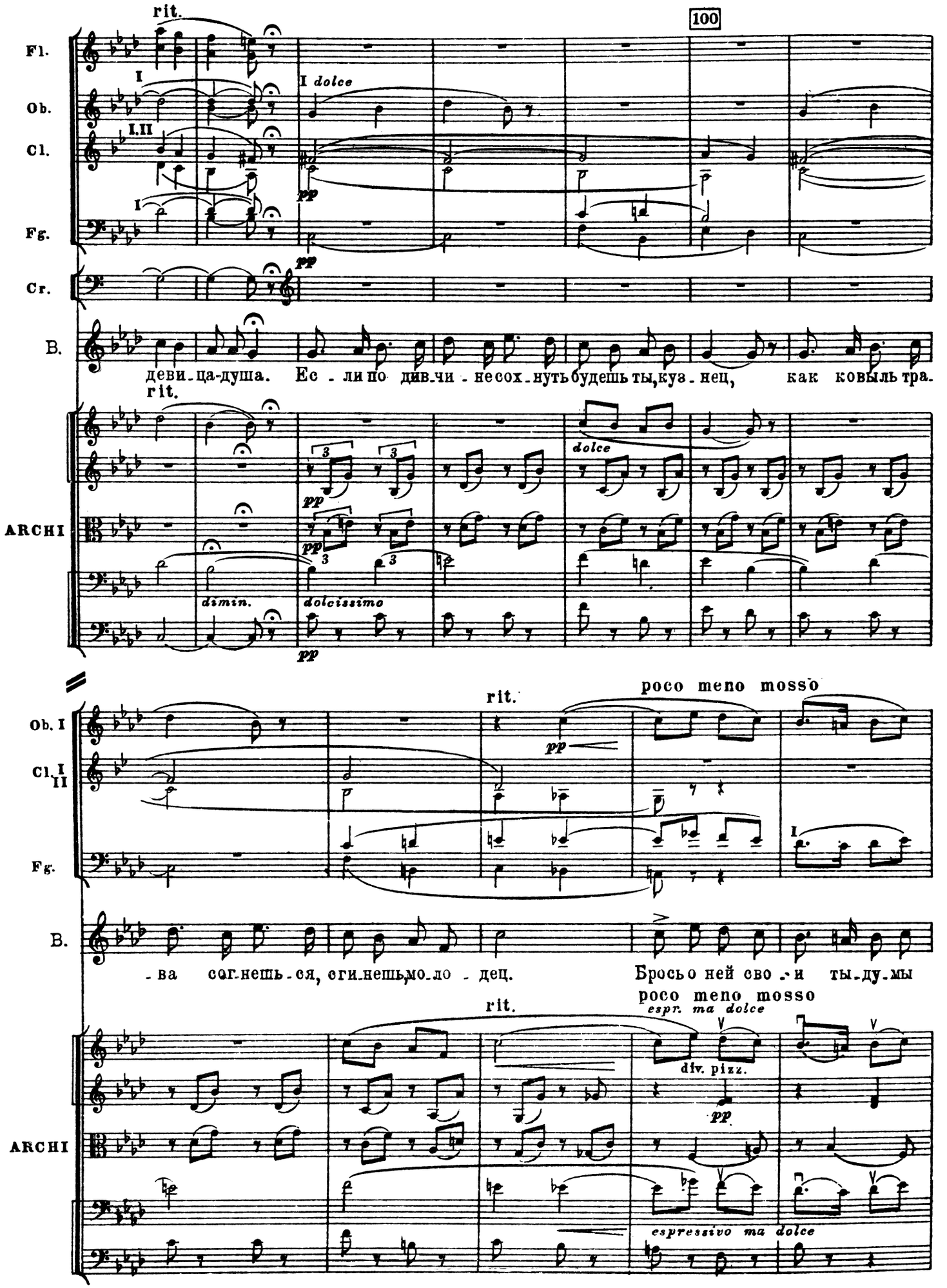


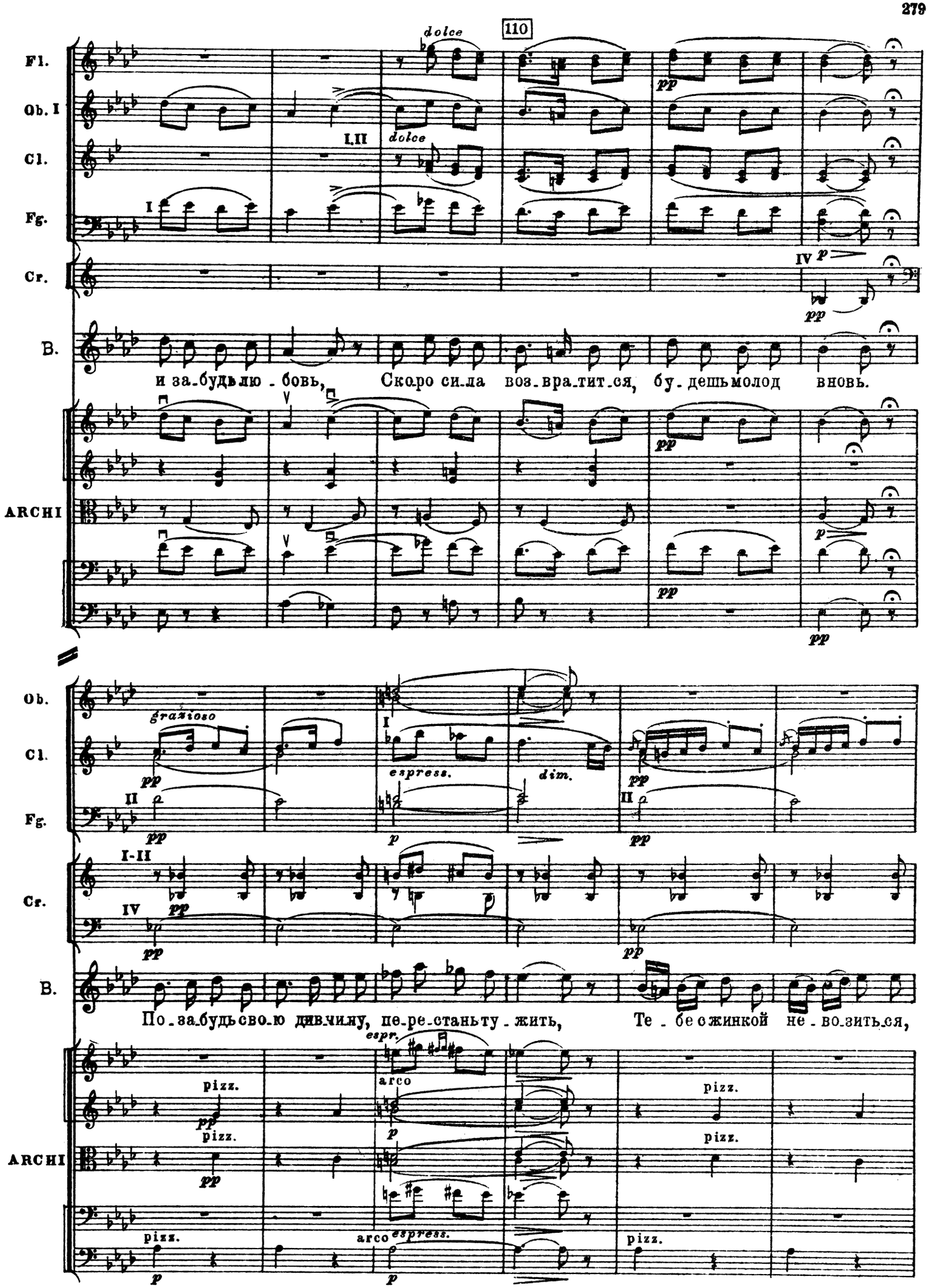

troppo. ♩ = 88
I
(stacc.)
70
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
troppo. ♩ = 88
B.
Где ты, си . ла мо . я
A.
troppo. ♩ = 88
ARCHI

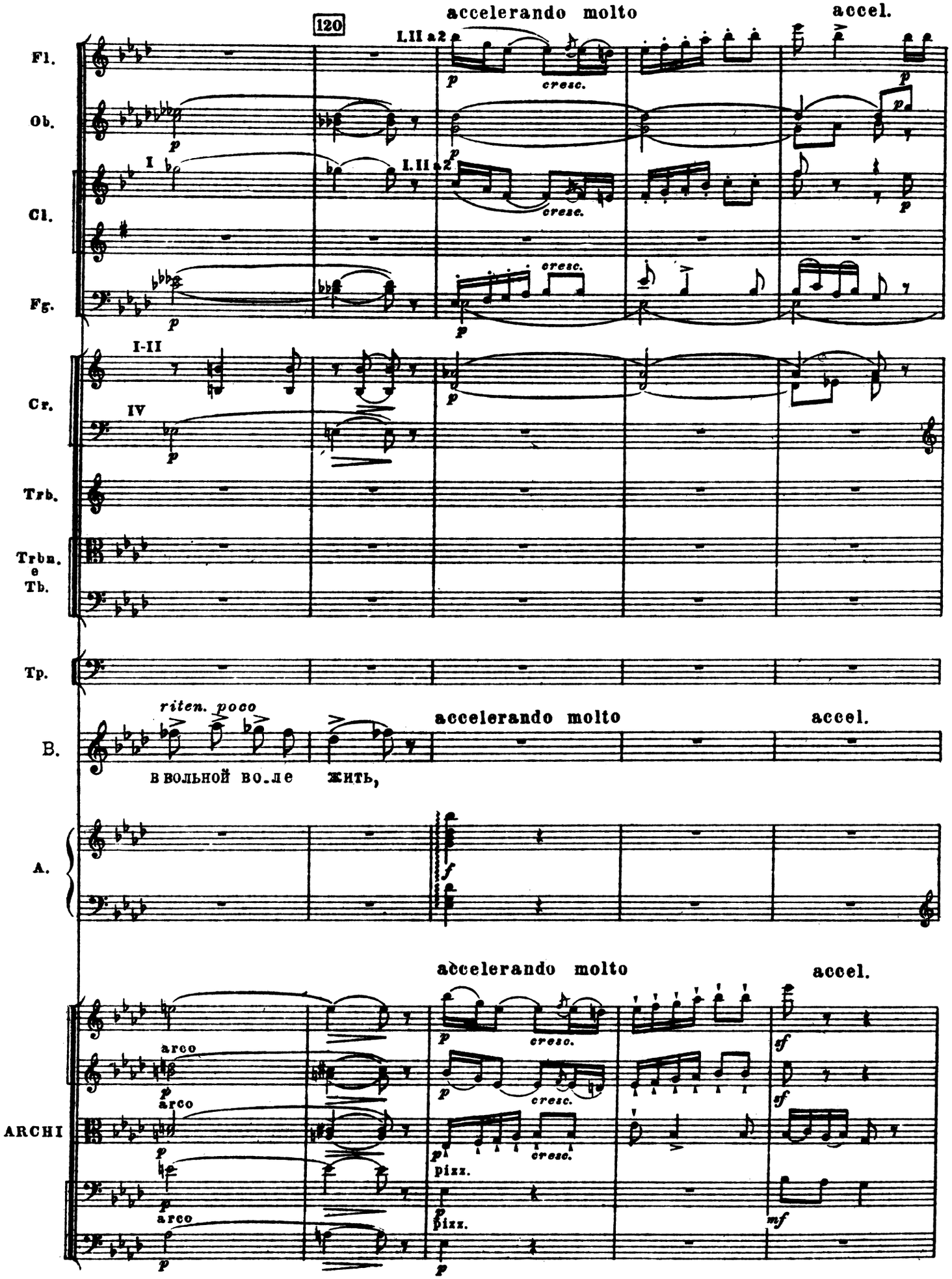

Fl. I
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
B.
мо - ло - дец - ка - я? Было ей ни - по - чем сталь, желе - зо - ко - вать,
A.
ARCHI
ten.
f
sf
arco

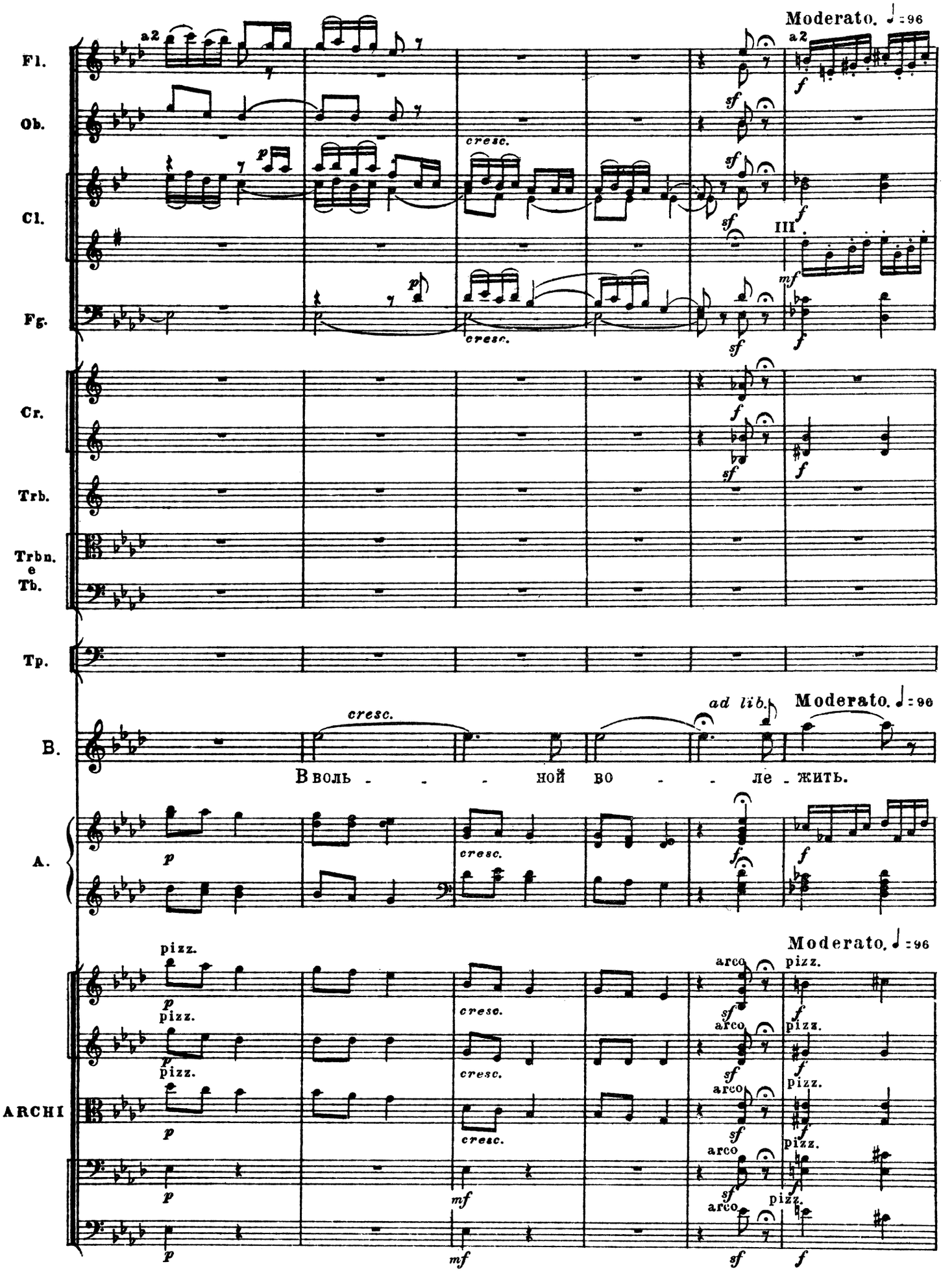

80
Poco meno mosso. ♩ = 84
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
B.
Ни.по.чем бы.ло ей тя.желмо.лот под.нять. Из . ве.ла те .
A.
ARCHI
ten.
sf
f
p
II
arco
pizz.

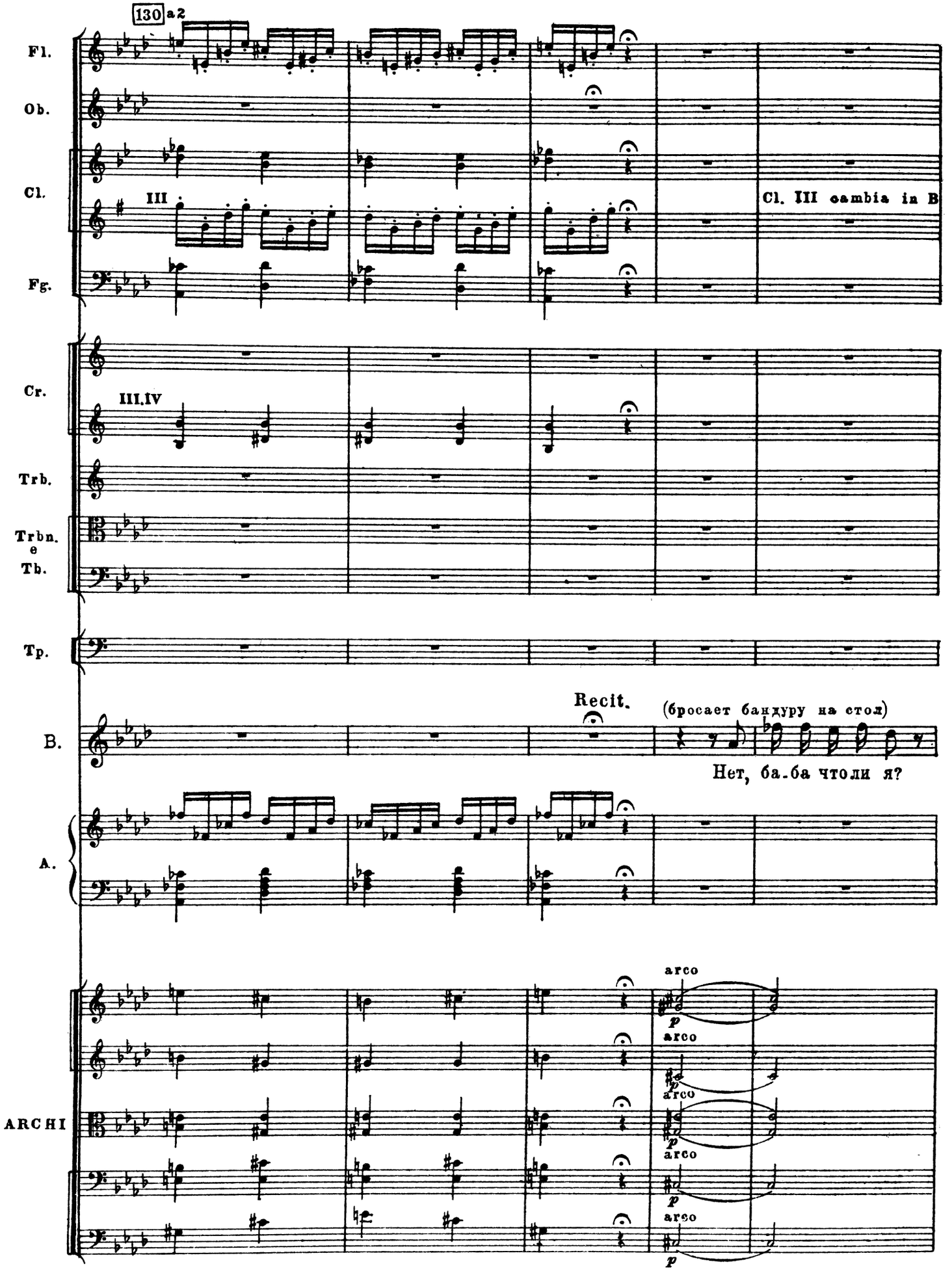

Fg.II
B.
-бя де-вичь-я кра-са, О - - чи свет-лы - е, чер-на-я ко-са.
ARCHI
arco
pizz.
arco
90
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
dolce
espressivo
B.
Под - ко - си-ла грусть, тос-ка-зме-я, Ис - су - ши-ла
ARCHI
dolce

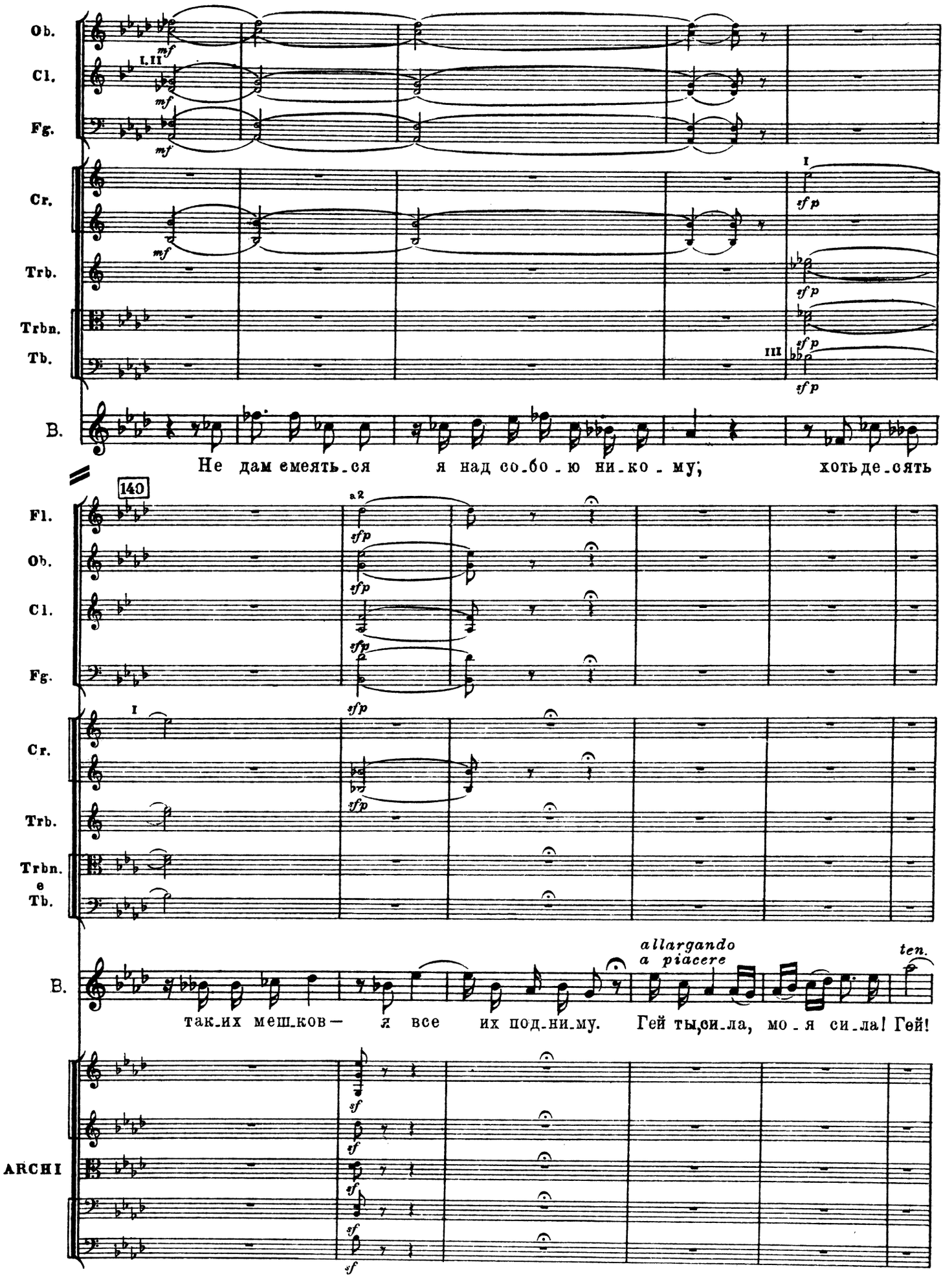

rit.
100
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
B.
I
I dolce
I.II
pp
девица-душа. Если по дивчине сохнуть будешь ты, кузнец, как ковыль тра-
rit.
ARCHI
dolce
dimin.
dolcissimo
Ob. I
Cl. I II
poco meno mosso
-ва согнешься, сгинешь, молодец. Бросьо ней свои ты думы
espr. ma dolce
div. pizz.
espressivo ma dolce

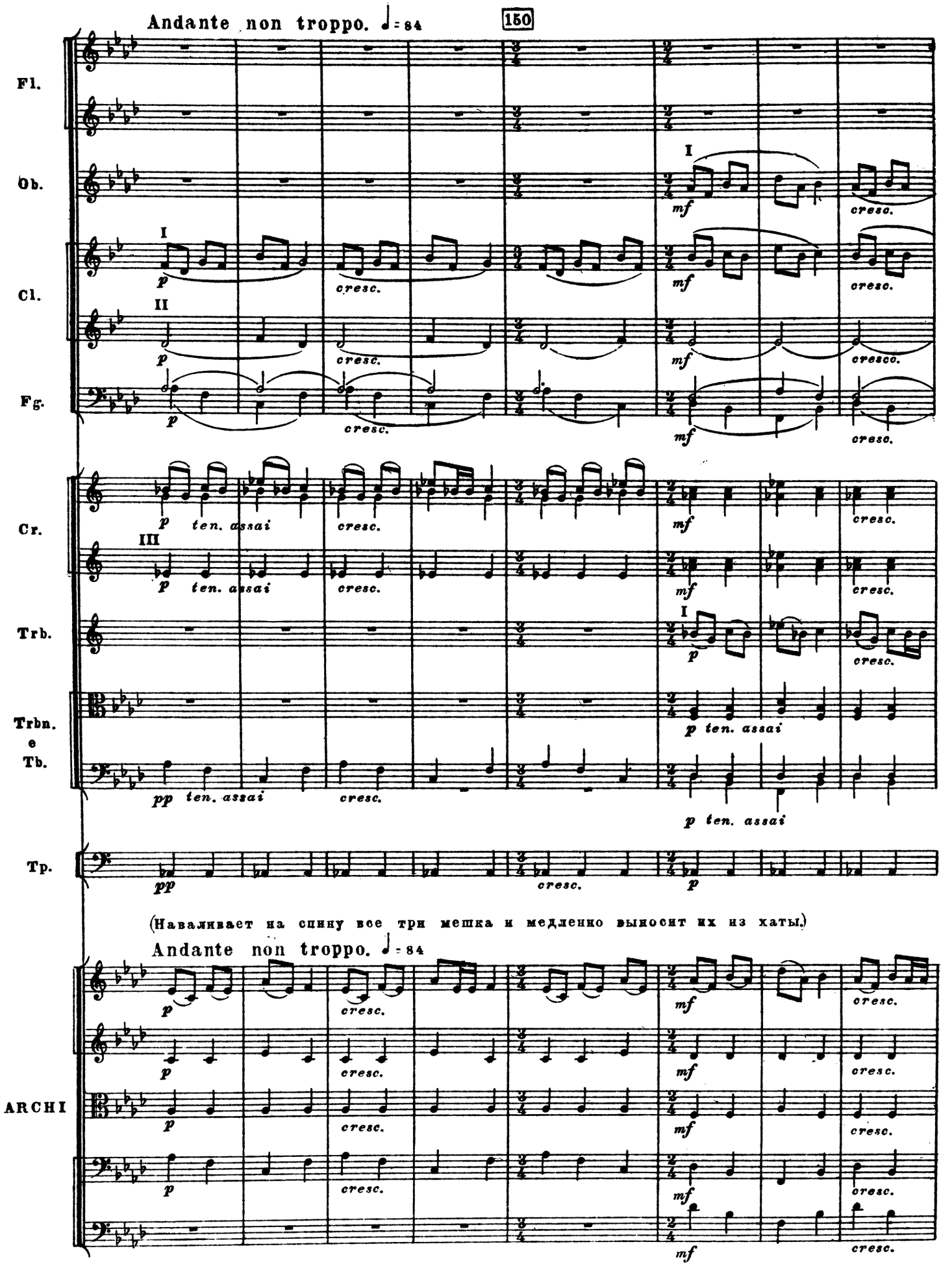

110
Fl.
Ob. I
Cl.
Fg.
Cr.
B.
ARCHI
dolce
I,II
I
IV
pp
p
и за-будь лю-бовь, Скоро си-ла воз-вра-тит-ся, бу-дешь молод вновь.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
B.
ARCHI
grazioso
espress.
dim.
II
I-II
По-за-будь сво-ю дивчину, пе-ре-стань ту-жить, Те-бе с жинкой не-во-зить-ся,
espr.
arco
pizz.
arco espress.

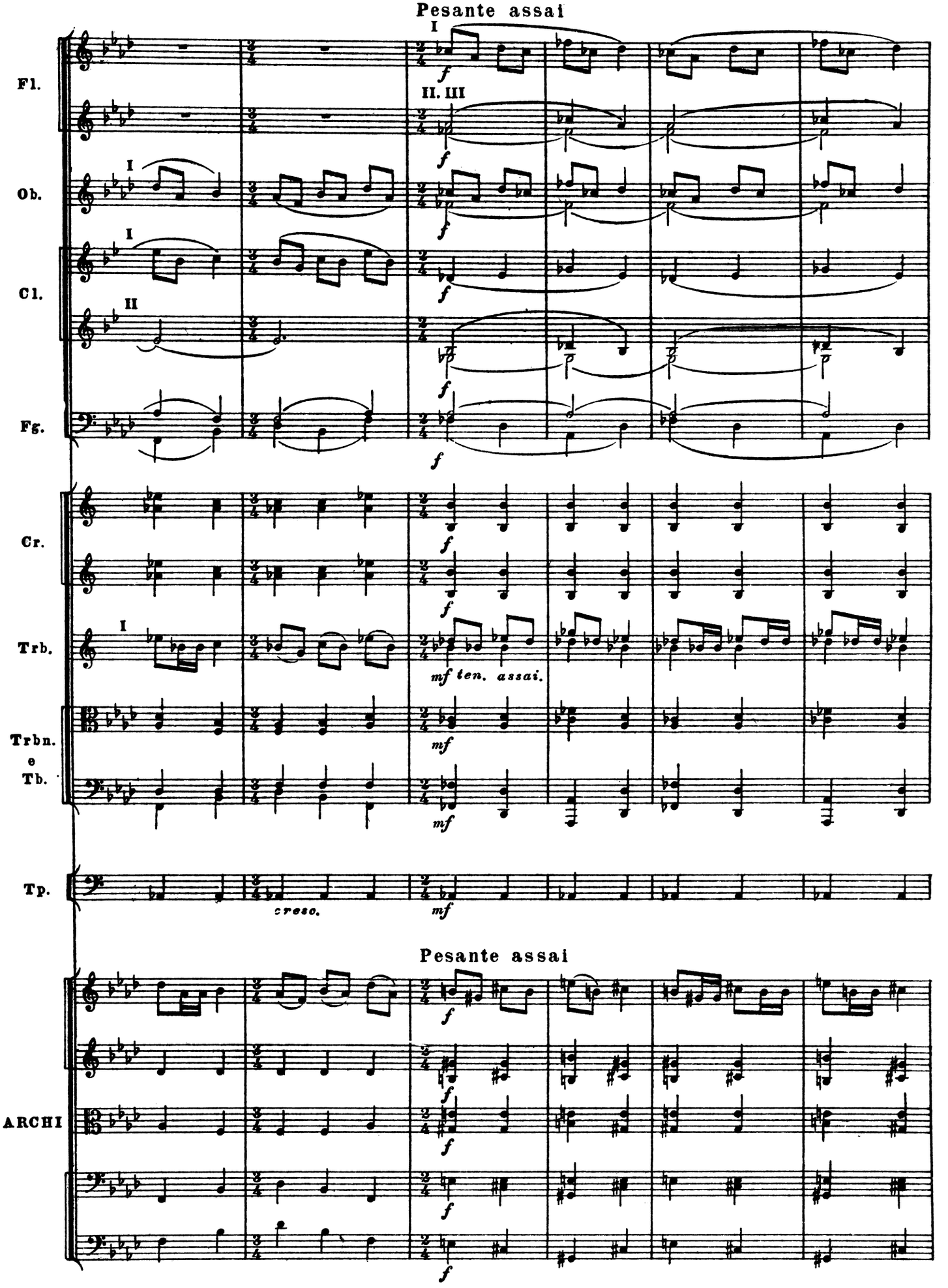

120
accelerando molto
accel.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
B.
A.
ARCHI
I.II a2
cresc.
I
I-II
IV
riten. poco
в вольной во.ле жить,
arco
pizz.
mf

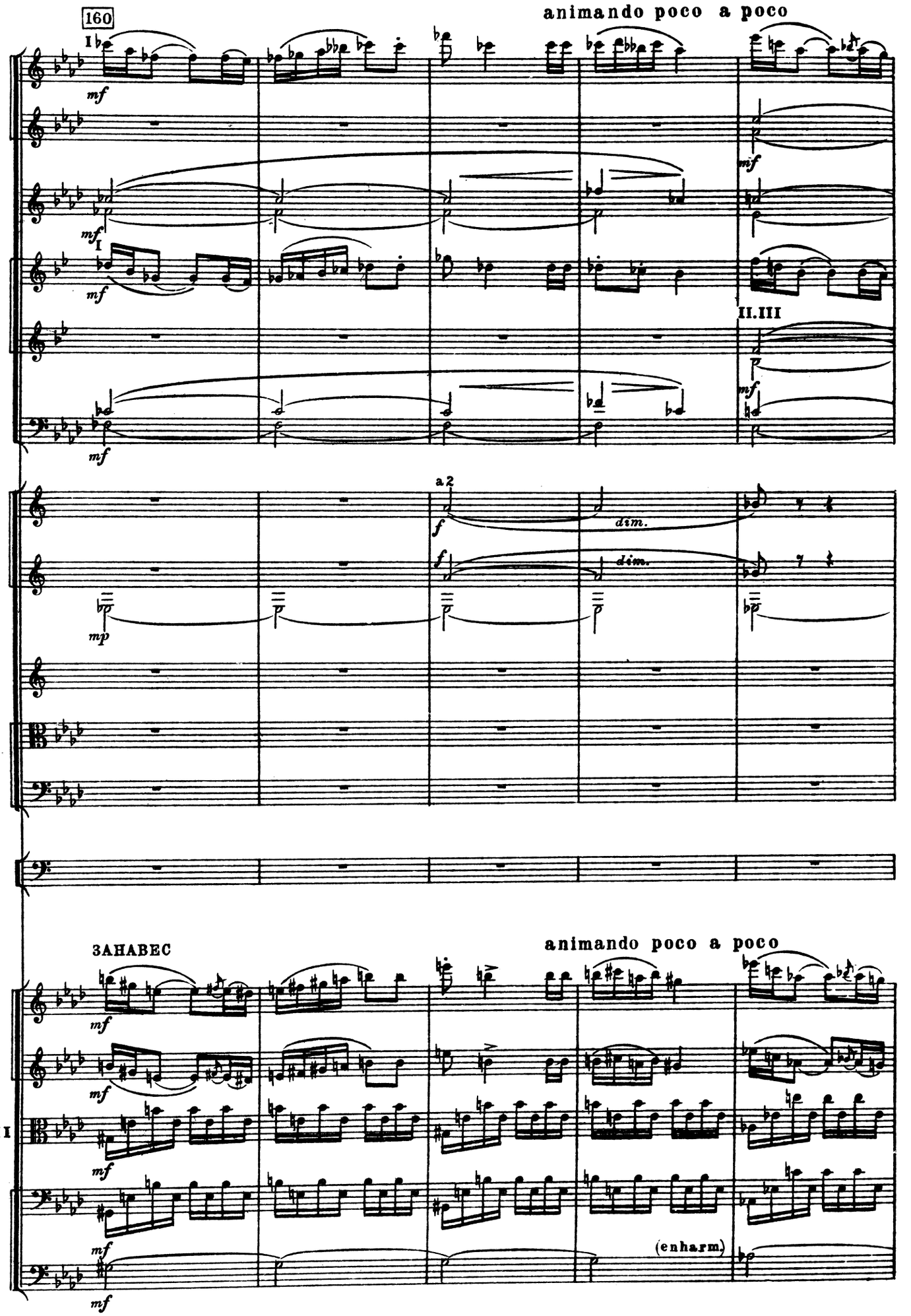

Moderato. ♩ = 96
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
B.
A.
ARCHI
a2
cresc.
sf
f
III
mf
p
ad lib.
В воль - - - ной во - - - ле - жить.
pizz.
arco

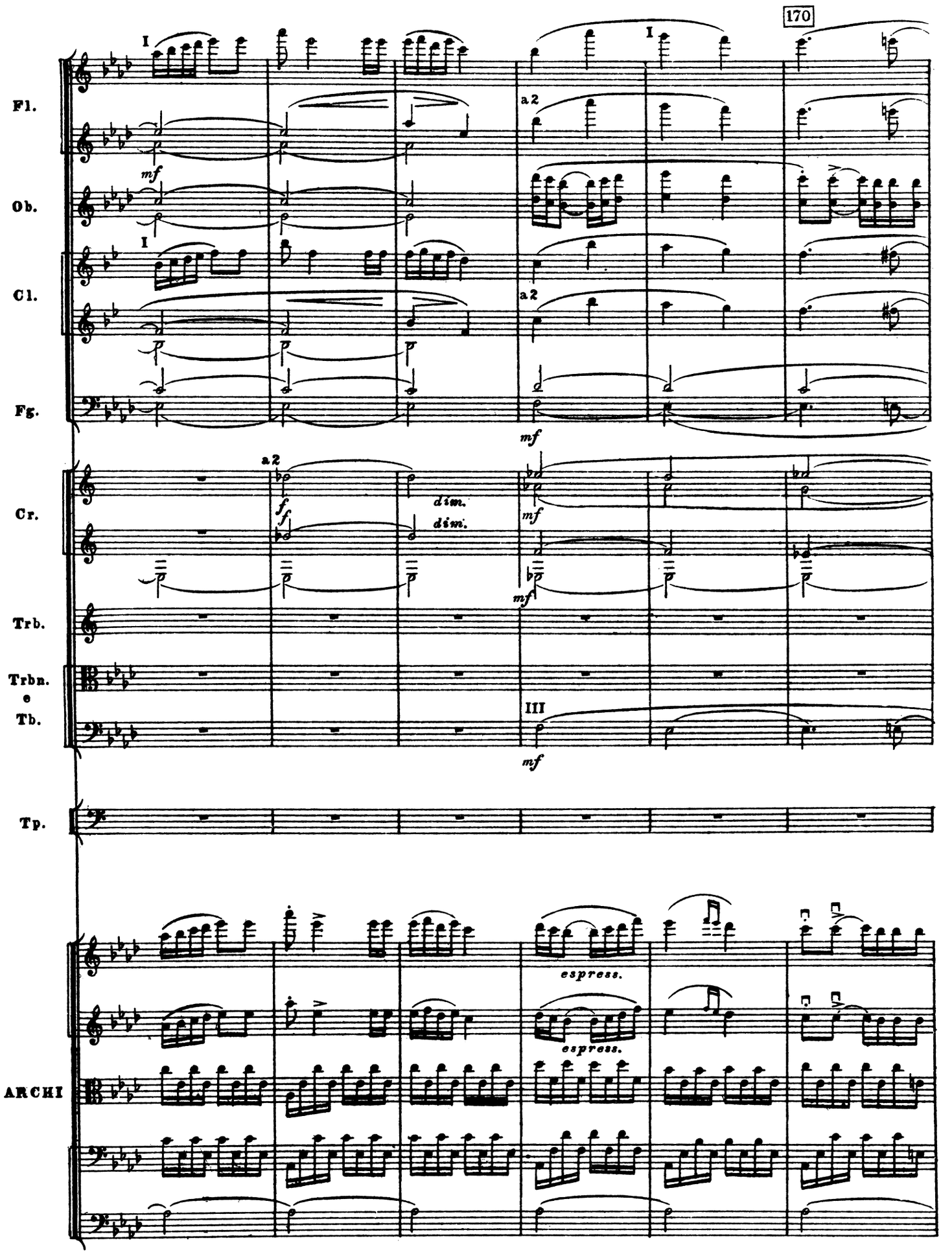

130 a2
Fl.
Ob.
Cl.
III
Cl. III cambia in B
Fg.
Cr.
III.IV
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Recit.
(бросает бандуру на стол)
B.
Нет, ба-ба что ли я?
A.
ARCHI
arco
p

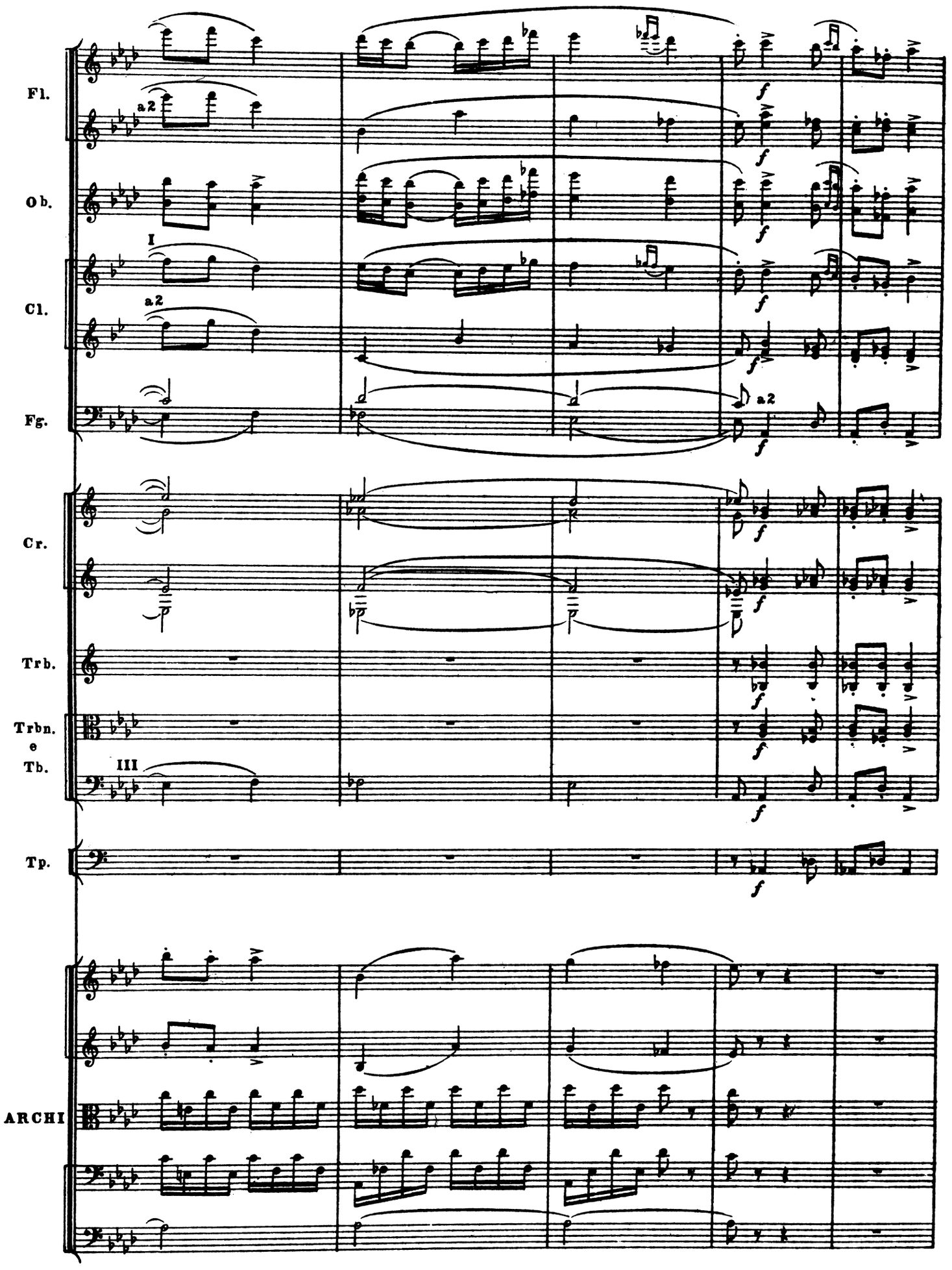

Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
B.
Не дам емеять_ся я над со_бо_ю ни_ко_му; хоть де_сять
140
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
B.
allargando
a piacere
ten.
так_их меш_ков — я все их под_ни_му. Гей ты, си_ла, мо_я си_ла! Гей!
ARCHI

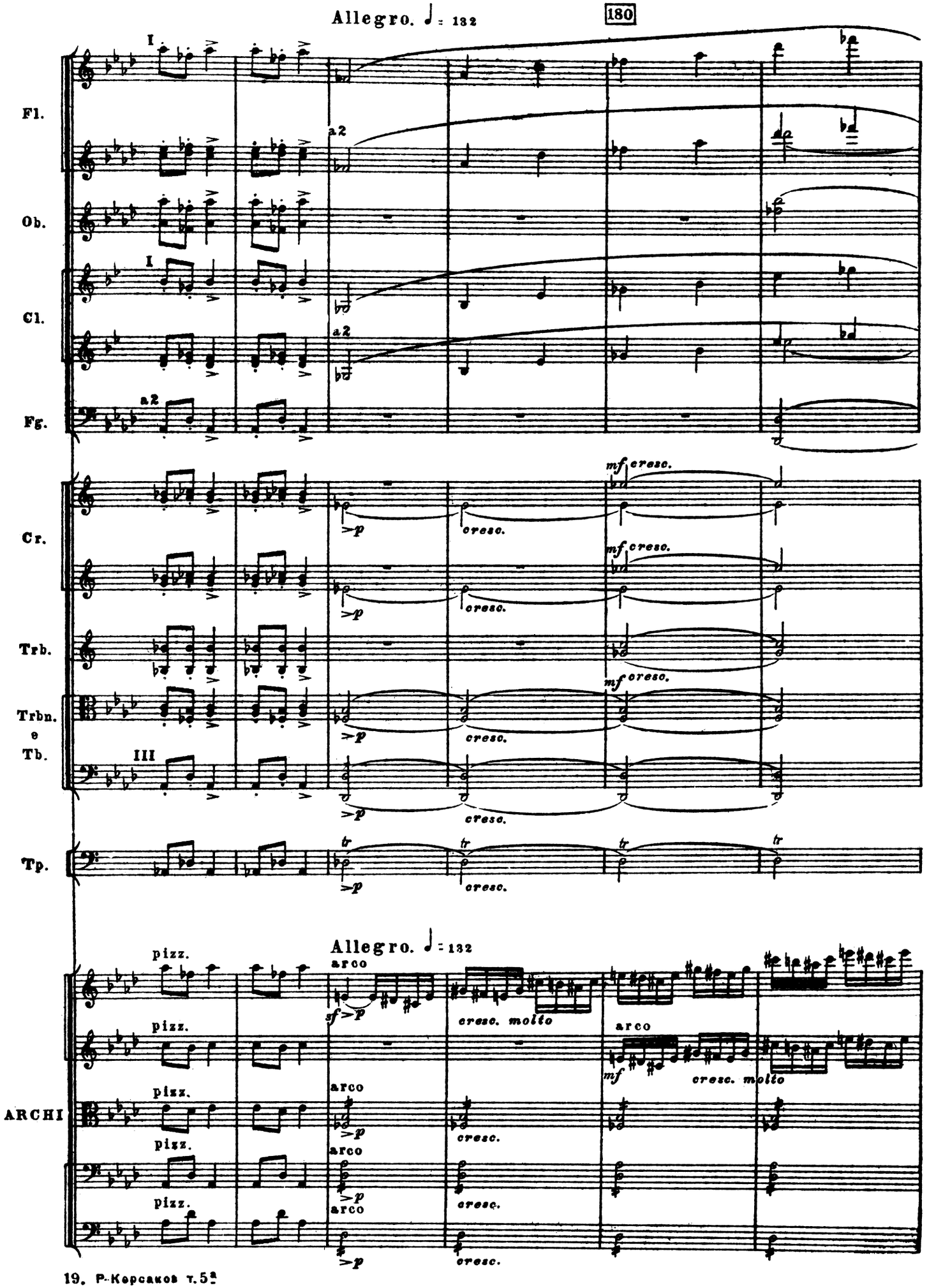

Andante non troppo. ♩= 84
150
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
ARCHI
I
II
III
p
mf
pp
cresc.
ten. assai
(Наваливает на спину все три мешка и медленно выносит их из хаты.)
Andante non troppo. ♩= 84

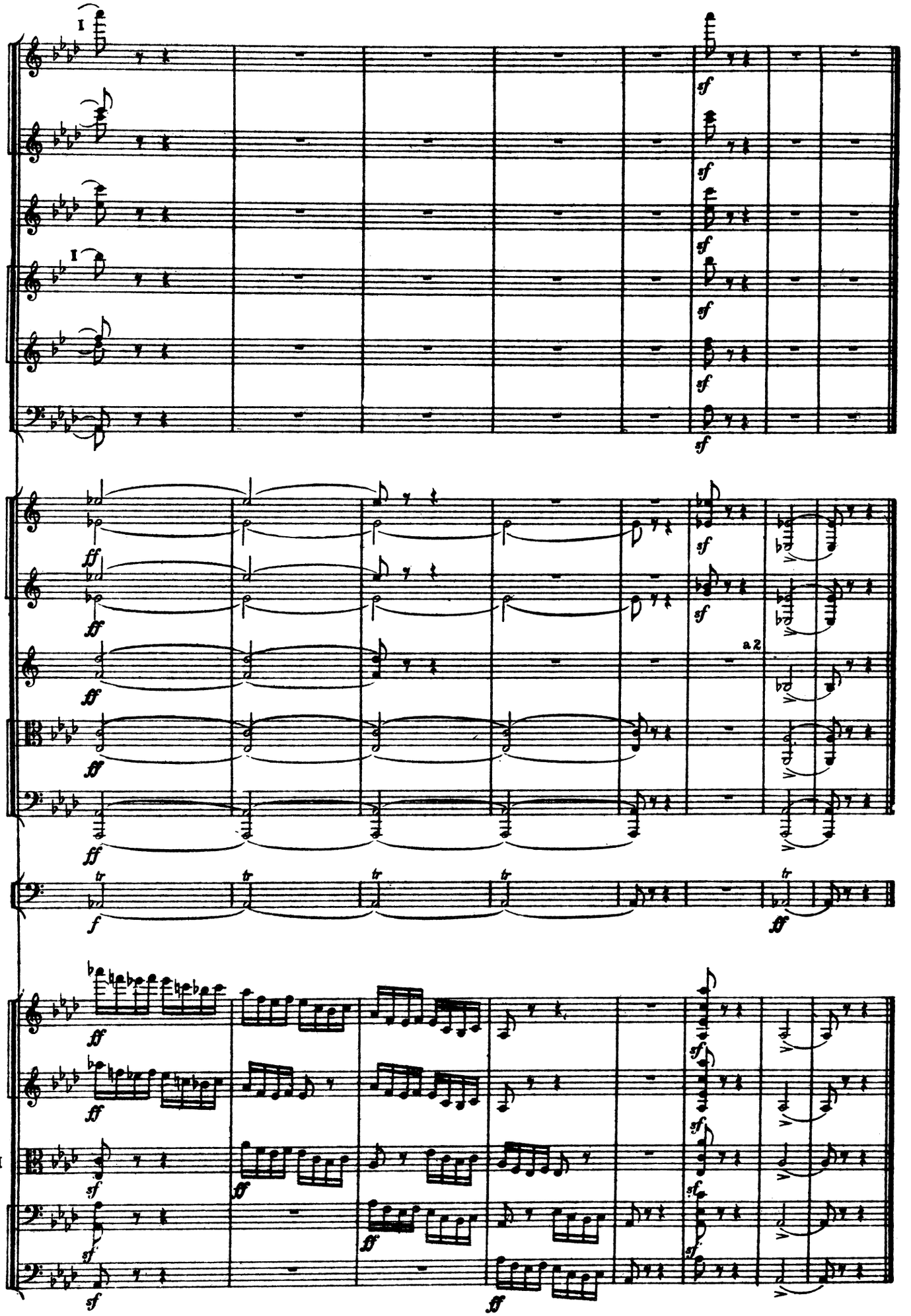

Pesante assai
I
II. III
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
ARCHI
f
mf ten. assai.
mf
cresc.
Pesante assai


160
animando poco a poco
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
ARCHI
ЗАНАВЕС
animando poco a poco
a 2
dim.
(enharm.)


170
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
ARCHI
I
a2
mf
ff
dim.
III
espress.

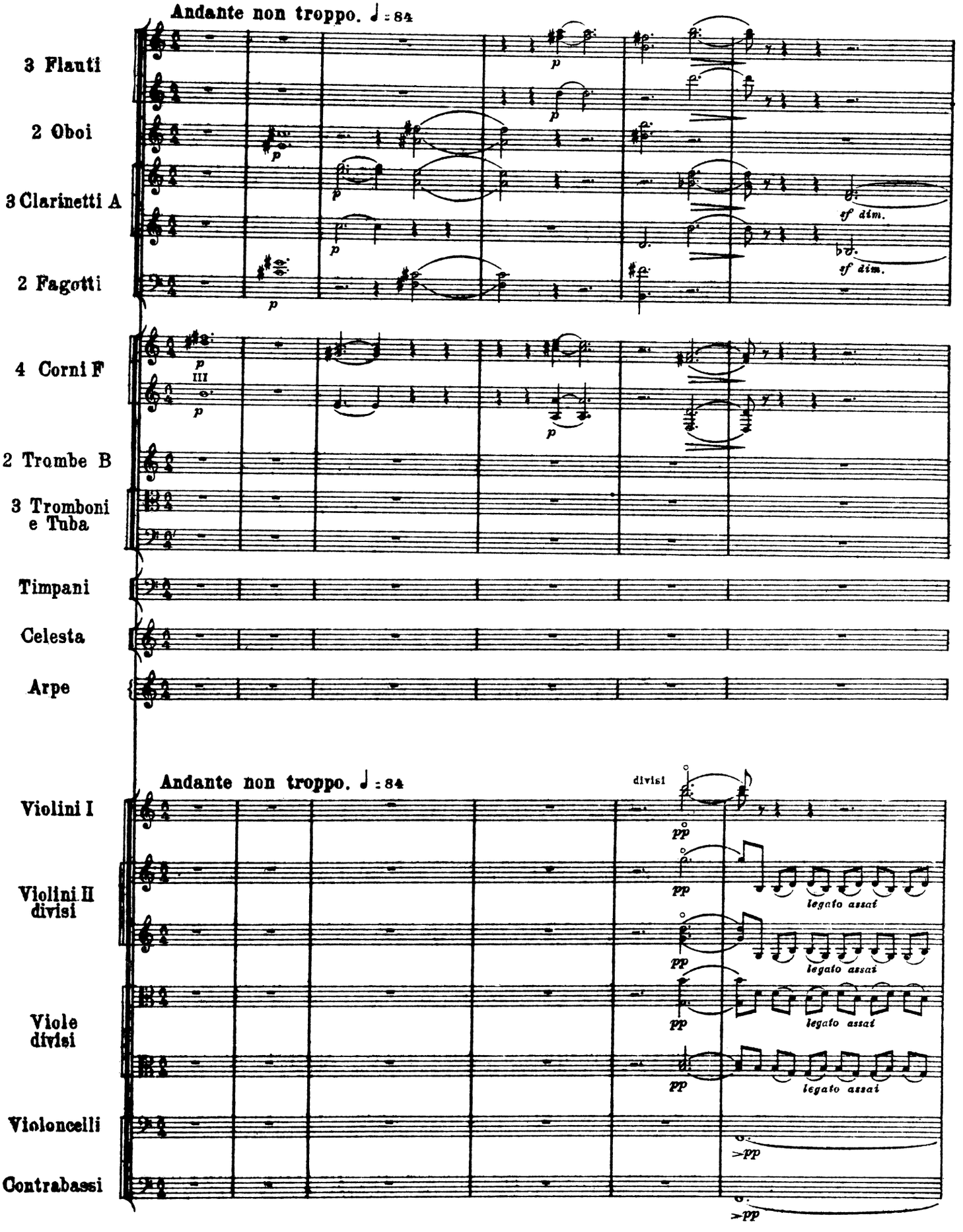

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
ARCHI
a2
I
III
f

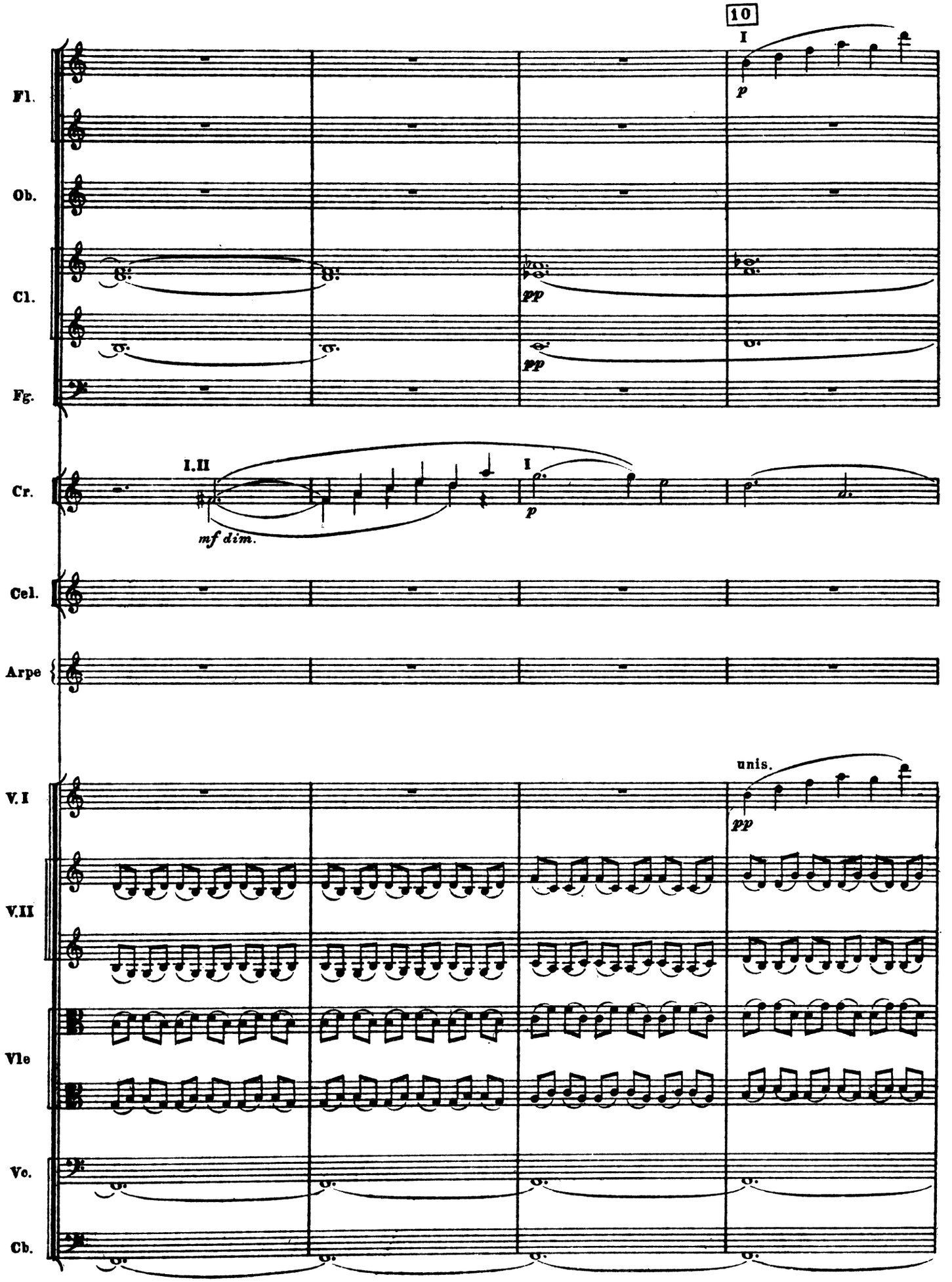

Allegro. ♩ = 132
180
I
Fl.
a2
Ob.
I
Cl.
a2
Fg.
a2
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
III
Tp.
mf cresc.
cresc.
>p
tr
Allegro. ♩ = 132
pizz.
arco
sf >p
cresc. molto
mf
ARCHI

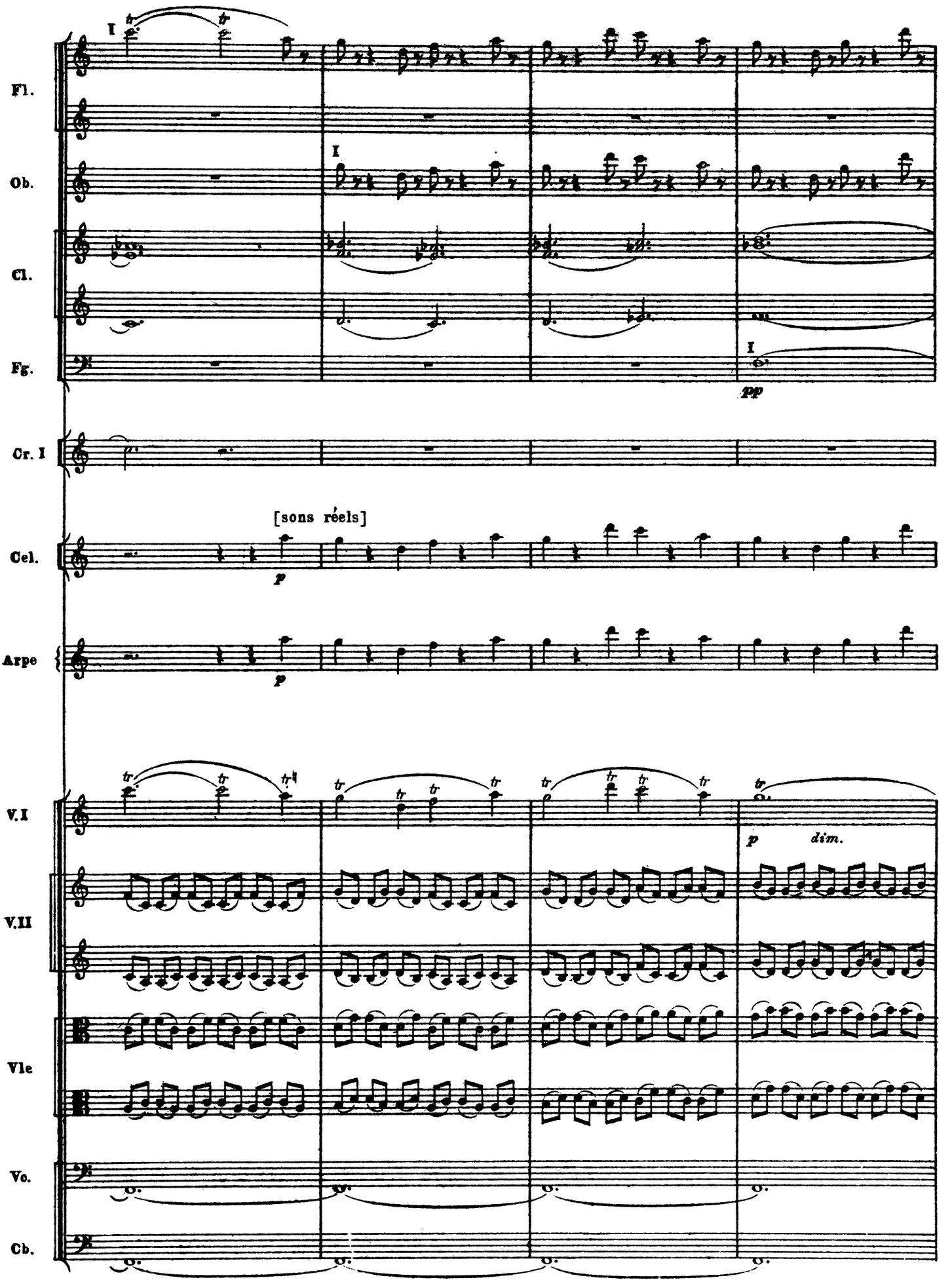

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
ARCHI
I
a2

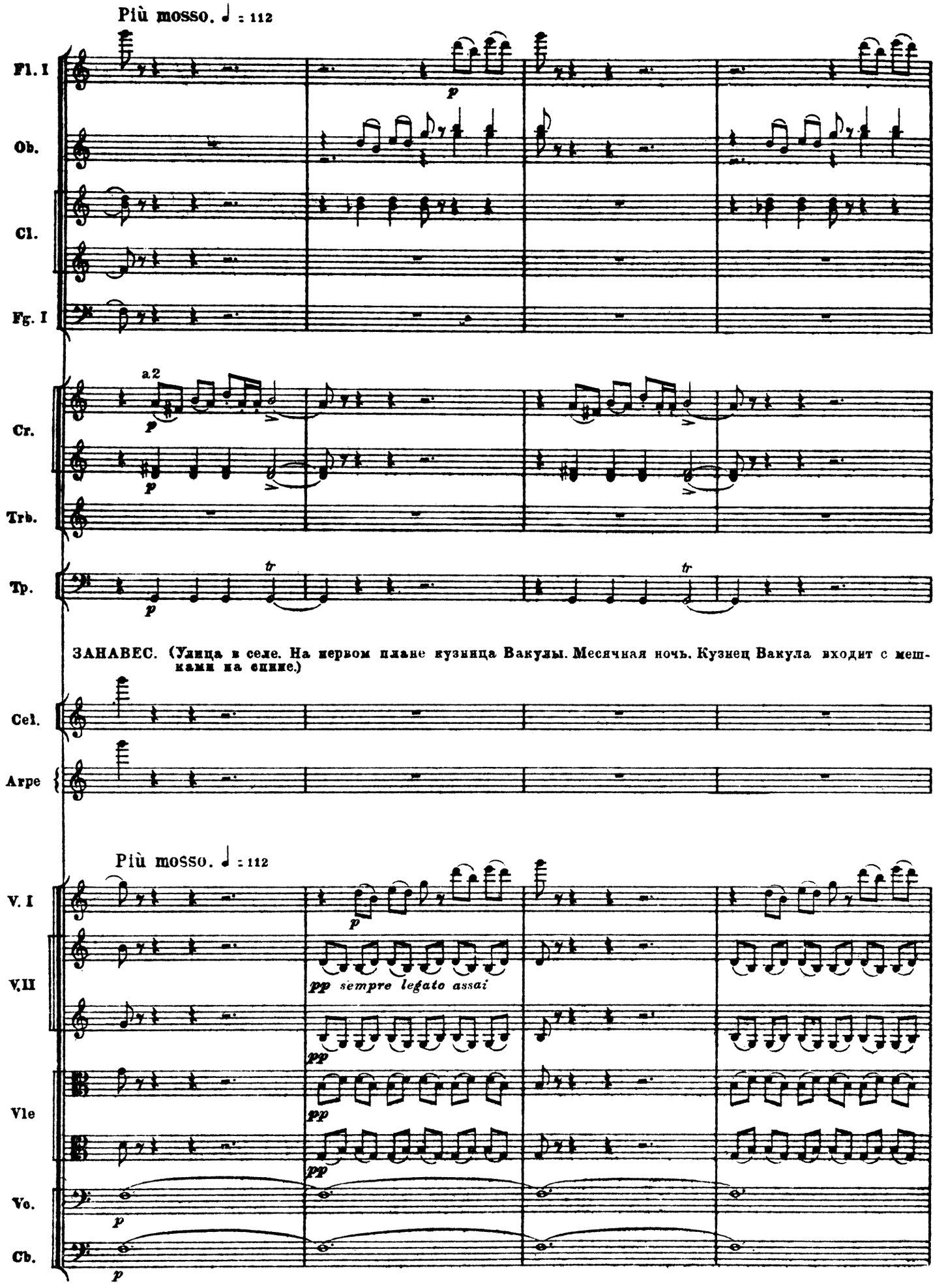
КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

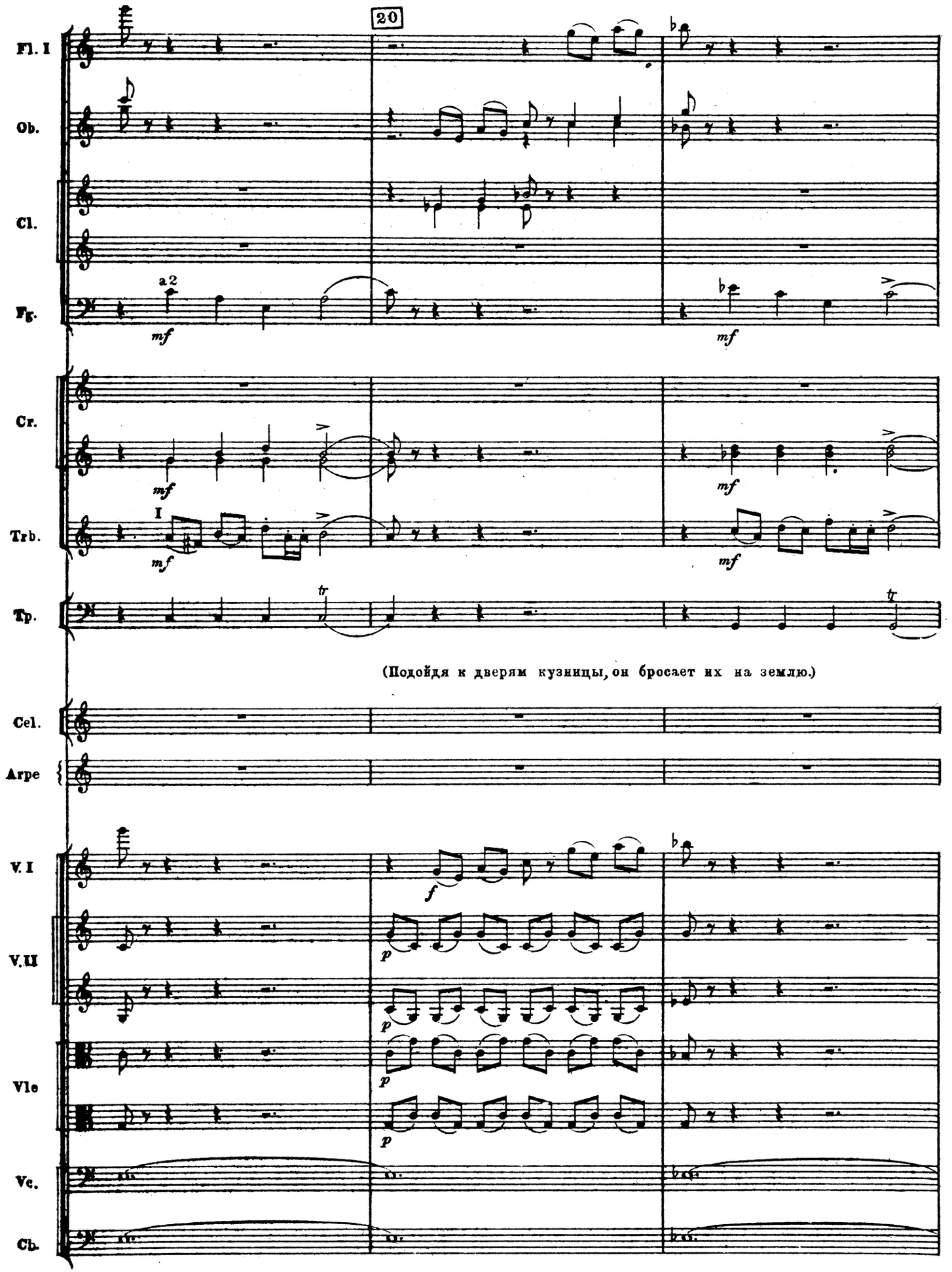
КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

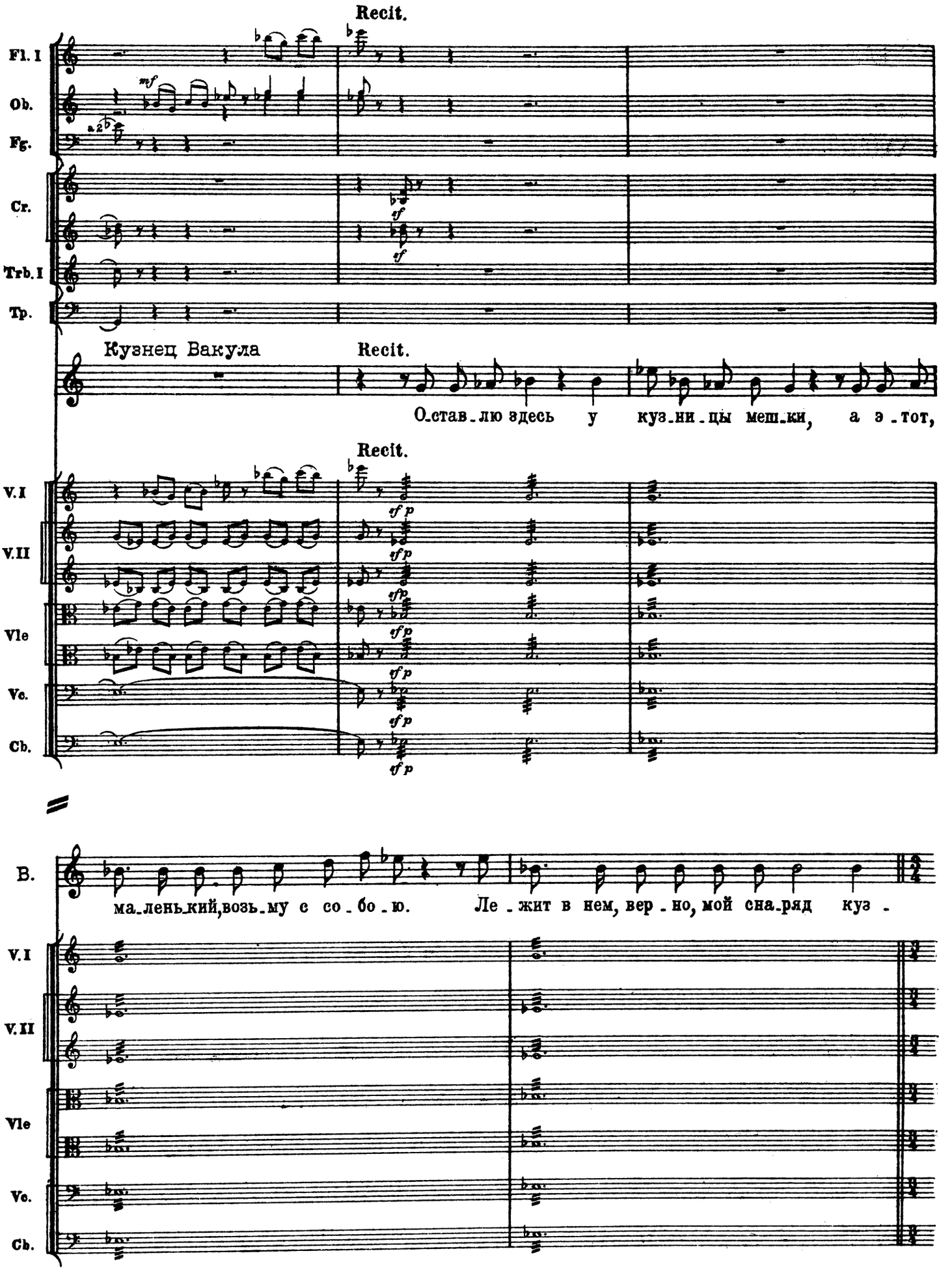



10
I
Fl.
p
Ob.
Cl.
pp
pp
Fg.
I.II
I
Cr.
mf dim.
p
Cel.
Arpe
unis.
V.I
pp
V.II
Vle
Vc.
Cb.

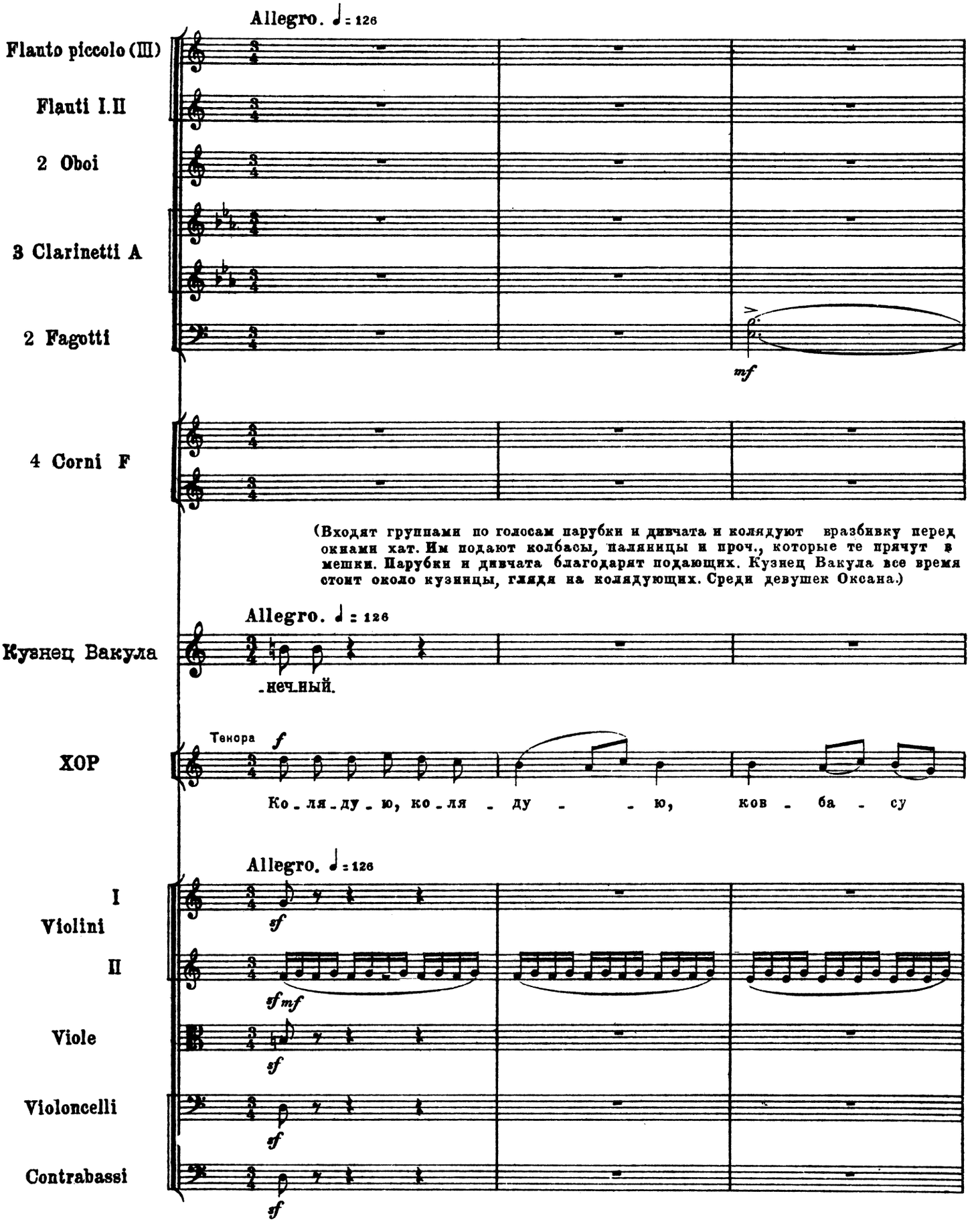

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I
Cel.
Arpe
V.I
V.II
Vle
Vo.
Cb.
I
[sons réels]
p
pp
dim.

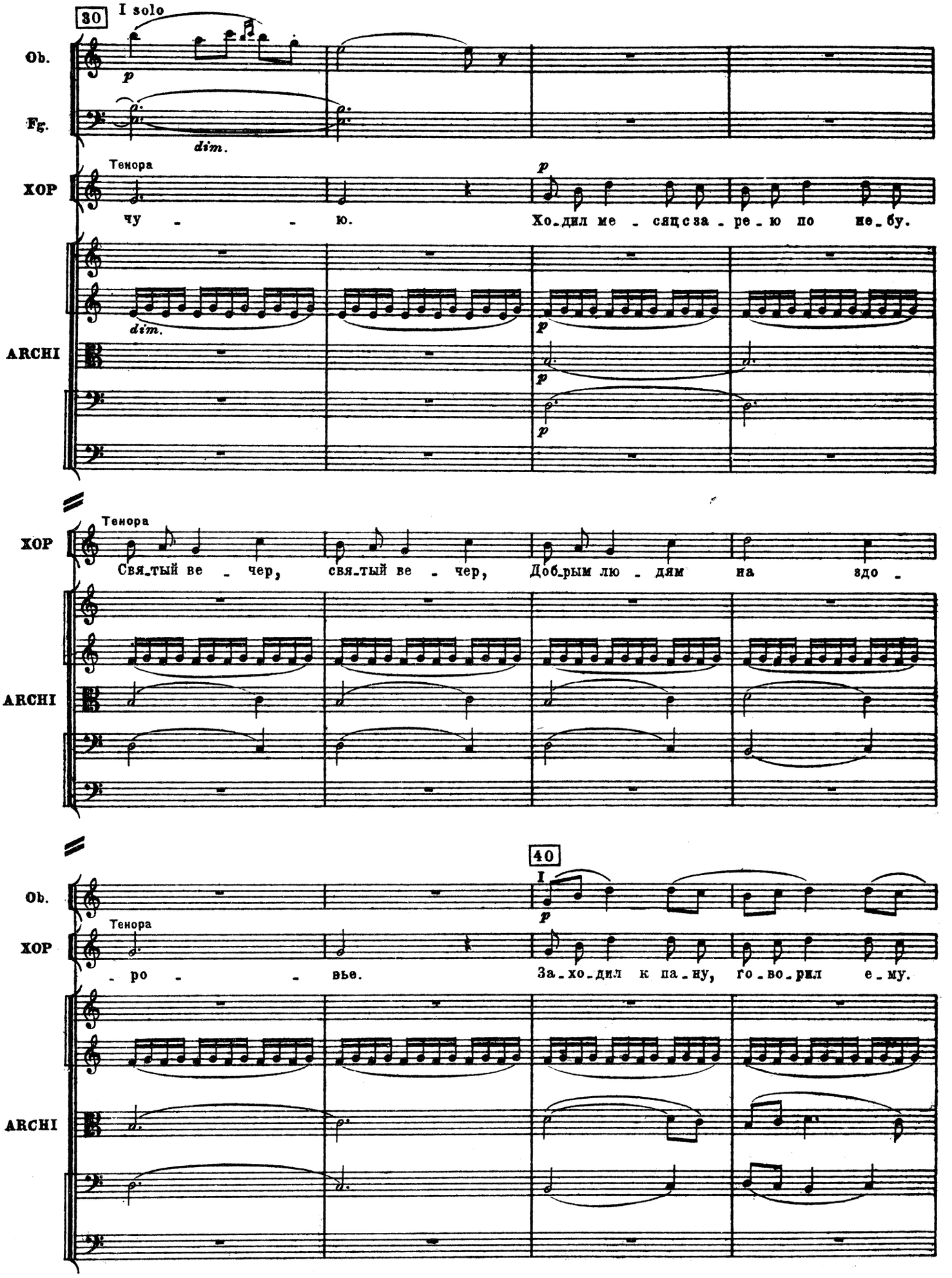

Più mosso. ♩ : 112
Fl. I
Ob.
Cl.
Fg. I
a2
Cr.
Trb.
Tp.
ЗАНАВЕС. (Улица в селе. На первом плане кузница Вакулы. Месячная ночь. Кузнец Вакула входит с мешками на спине.)
Cel.
Arpe
Più mosso. ♩ : 112
V. I
V. II
pp sempre legato assai
Vle
Vc.
Cb.

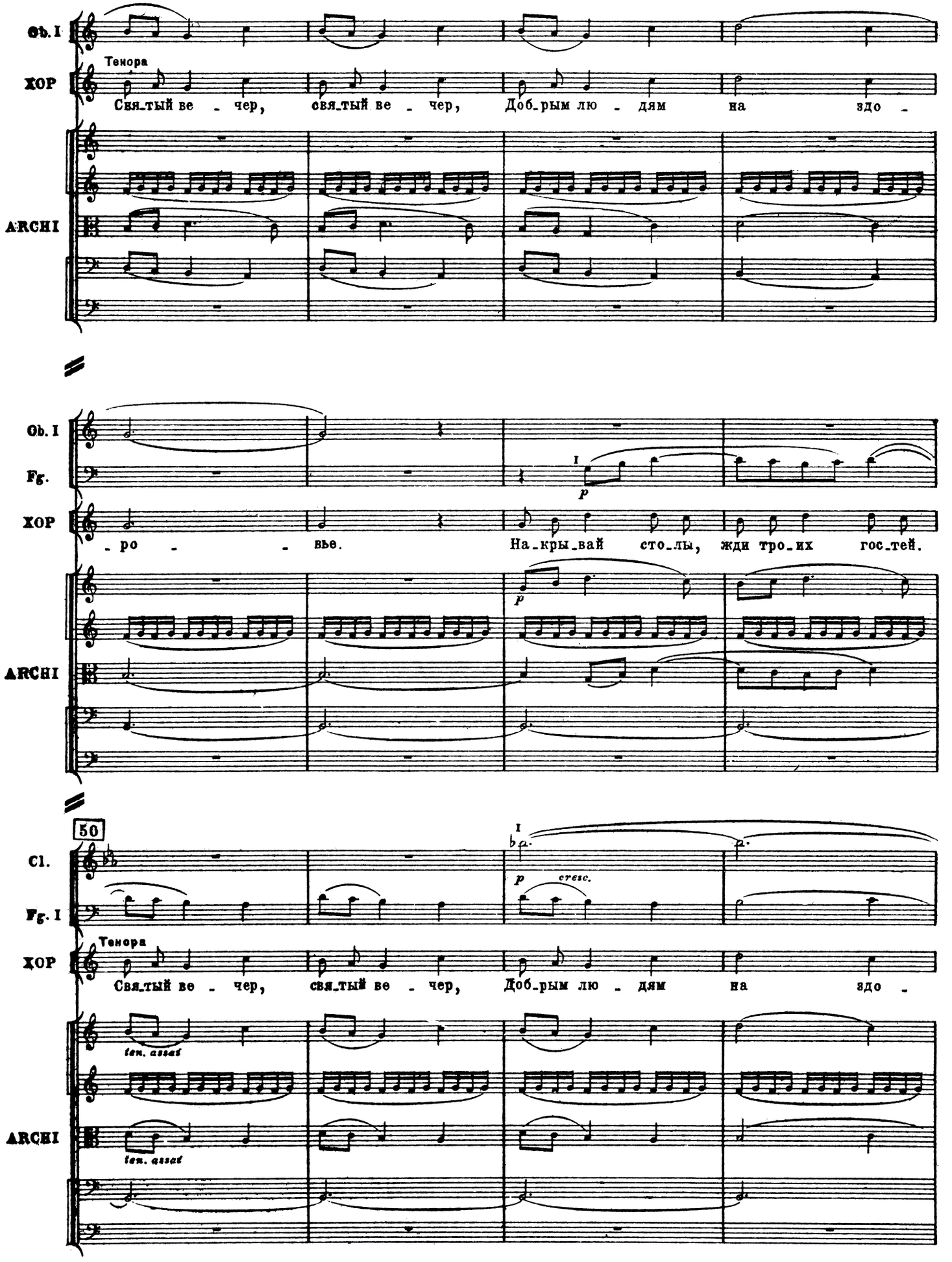

20
Fl. I
Ob.
Cl.
Fg.
a 2
mf
mf
Cr.
mf
mf
Trb.
I
mf
mf
Tp.
tr
tr
(Подойдя к дверям кузницы, он бросает их на землю.)
Cel.
Arpe
V. I
f
V. II
p
p
Vle
p
p
Vc.
Cb.

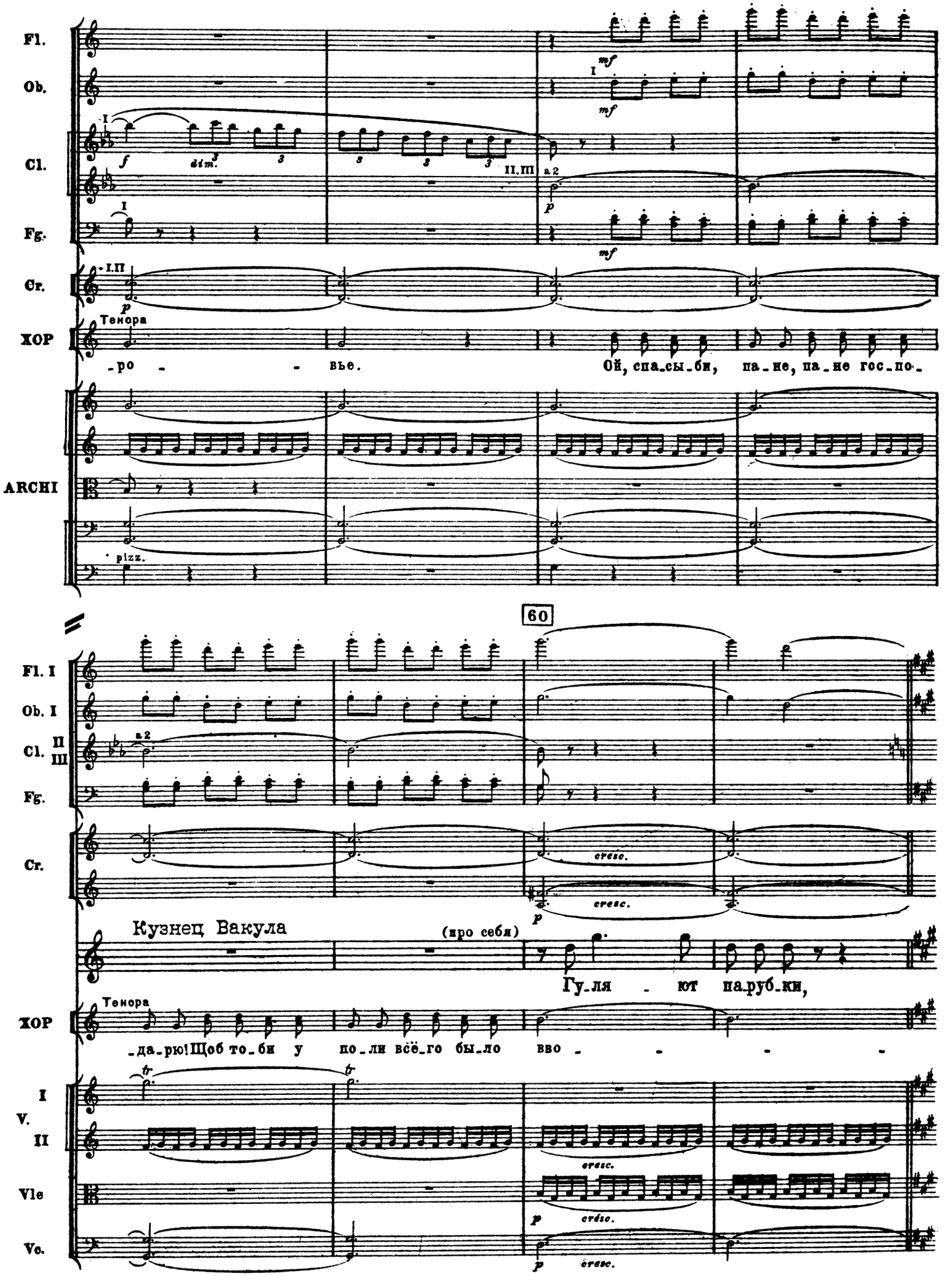

Recit.
Fl. I
Ob.
Fg.
Cr.
Trb. I
Tp.
Кузнец Вакула
Recit.
О_став_лю здесь у куз_ни_цы меш_ки, а э_тот,
Recit.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
B.
ма_лень_кий, возь_му с со_бо_ю. Ле_жит в нем, вер_но, мой сна_ряд куз_

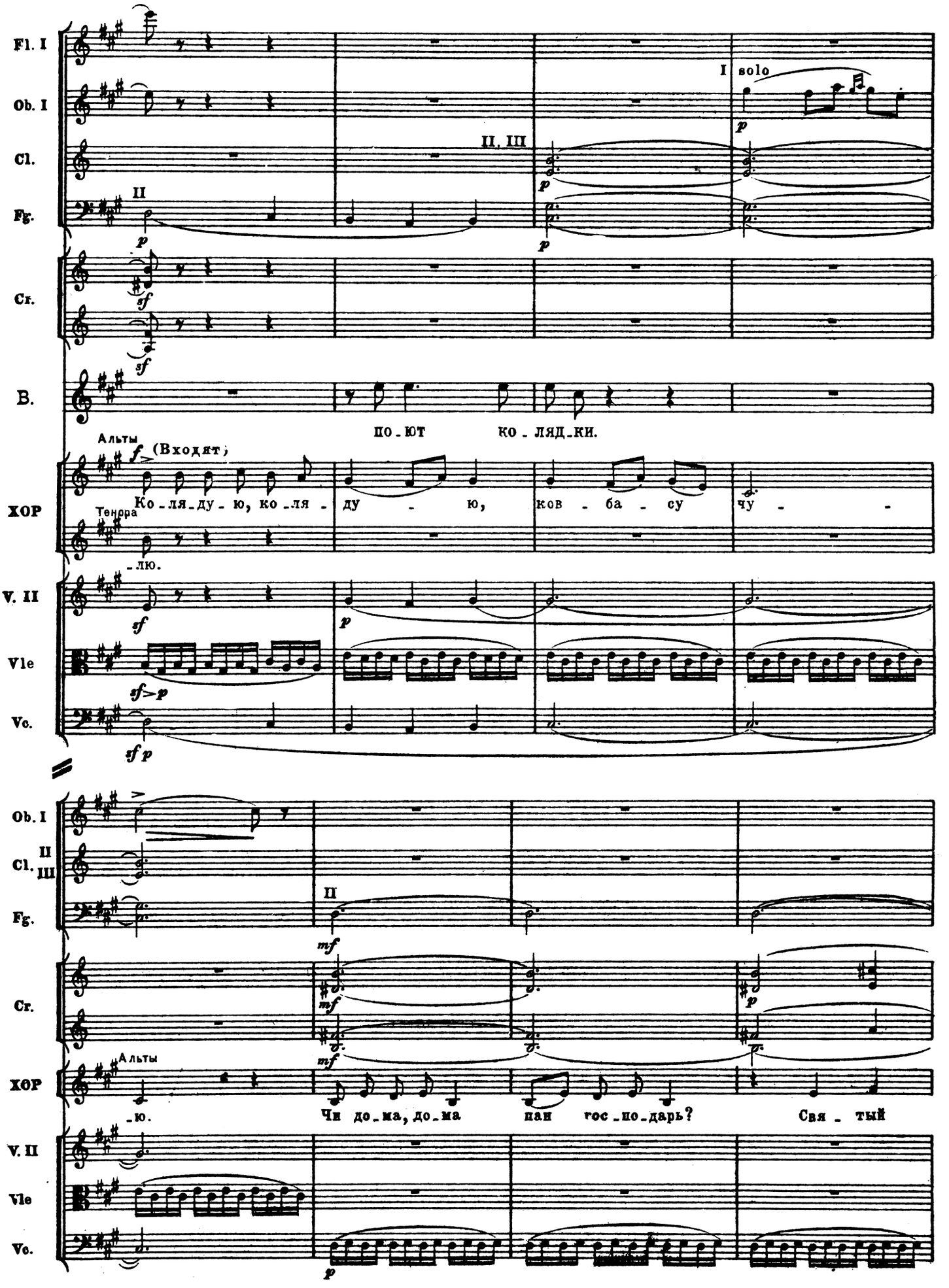
КОЛЯДНЫЕ ПЕСНИ

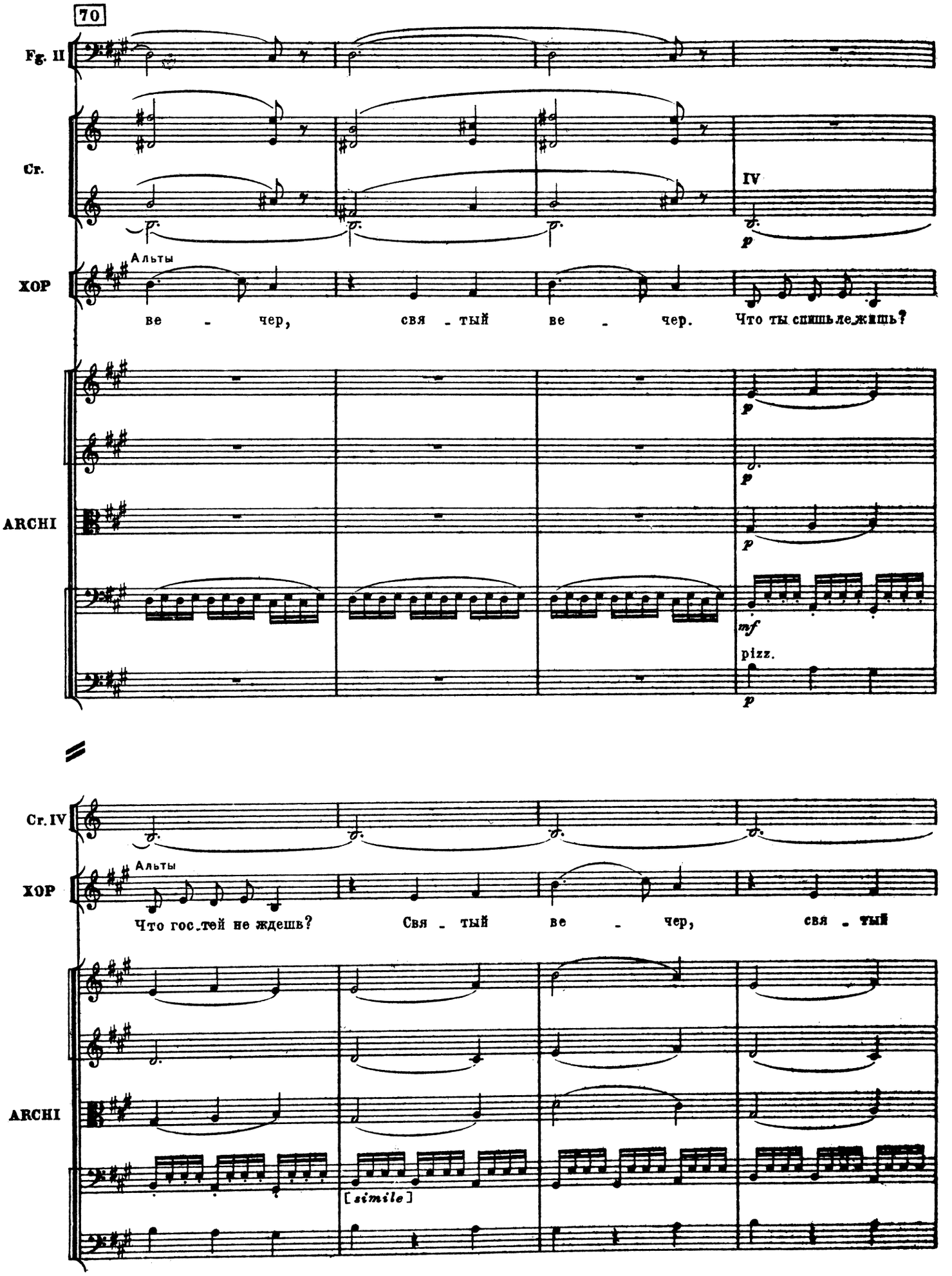


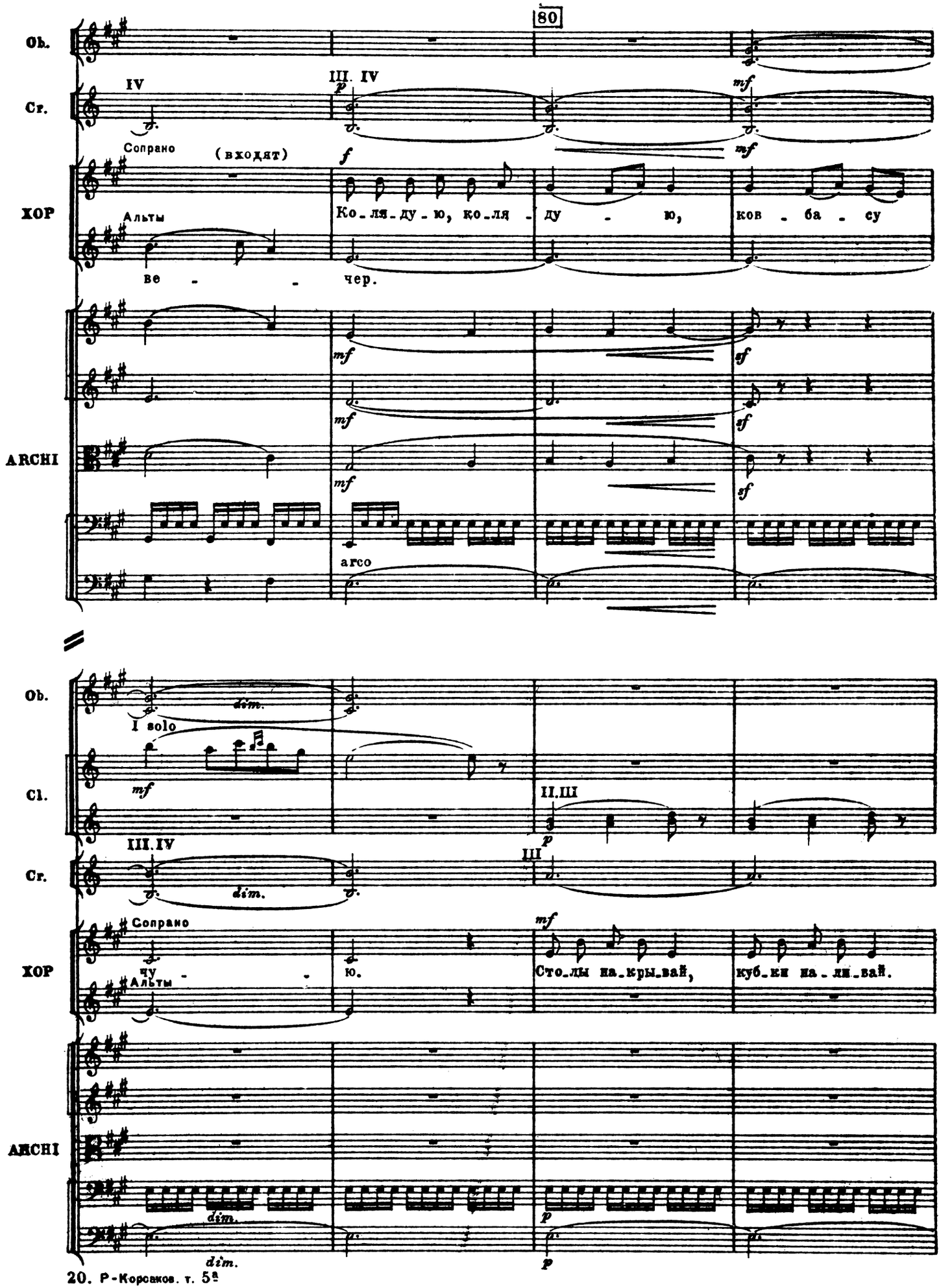

30
I solo
Ob.
Fg.
dim.
Тенора
ХОР
чу - - ю.
Хо_дил ме - сяц за - ре_ю по не_бу.
ARCHI
dim.
Тенора
ХОР
Свя_тый ве - чер, свя_тый ве - чер, Доб_рым лю - дям на здо -
ARCHI
40
I
Ob.
Тенора
ХОР
- ро - - вье.
За_хо_дил к па_ну, го_во_рил е_му.
ARCHI

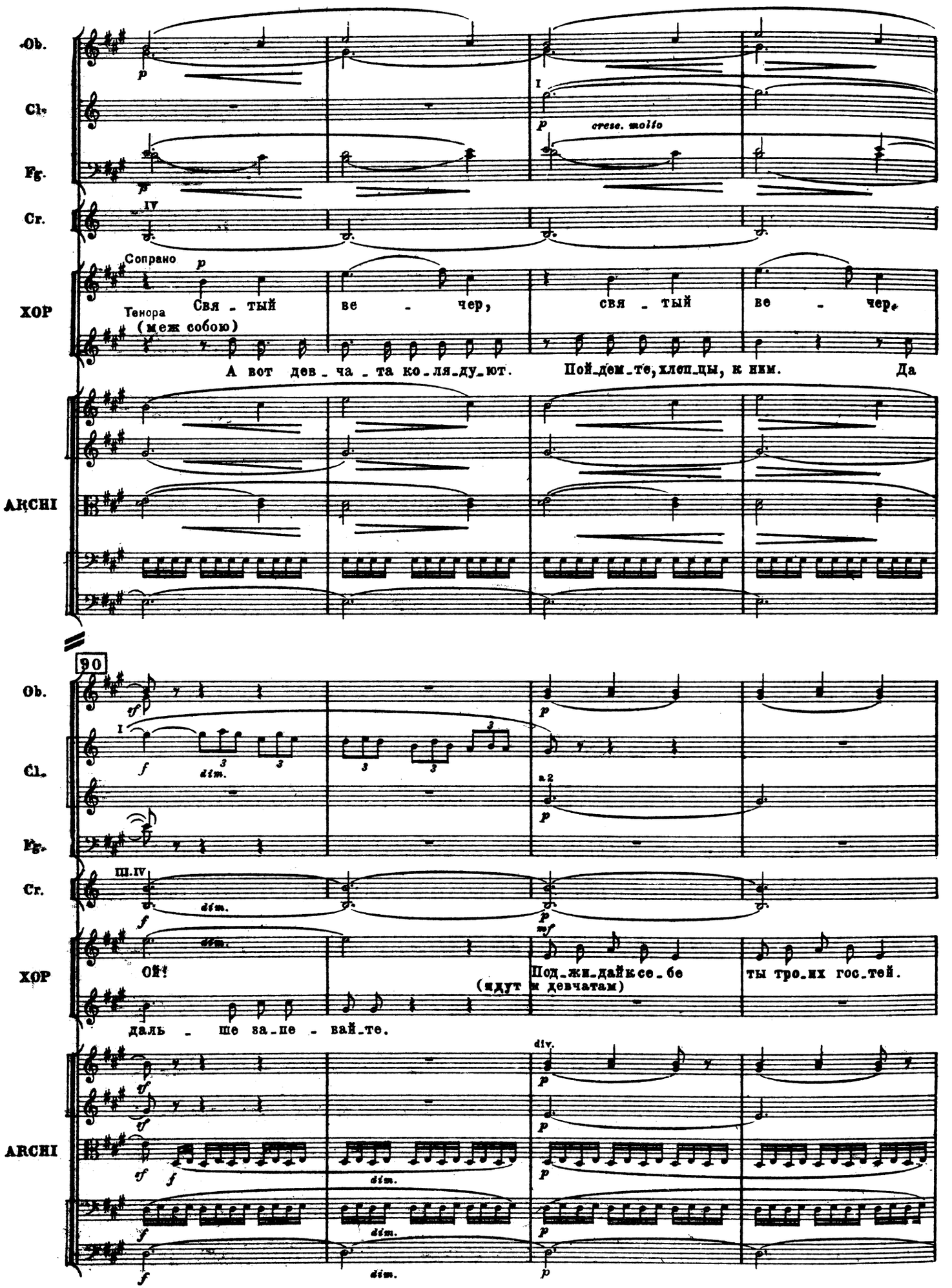

Ob. I
ХОР
Тенора
Свя_тый ве - чер, свя_тый ве - чер, Доб_рым лю - дям на здо -
ARCHI
Ob. I
Fg.
I
p
ХОР
- ро - вье. На_кры_вай сто_лы, жди тро_их гос_тей.
p
ARCHI
50
Cl.
Fg. I
I
p
cresc.
ХОР
Тенора
Свя_тый ве - чер, свя_тый ве - чер, Доб_рым лю - дям на здо -
ten. assai
ARCHI
ten. assai

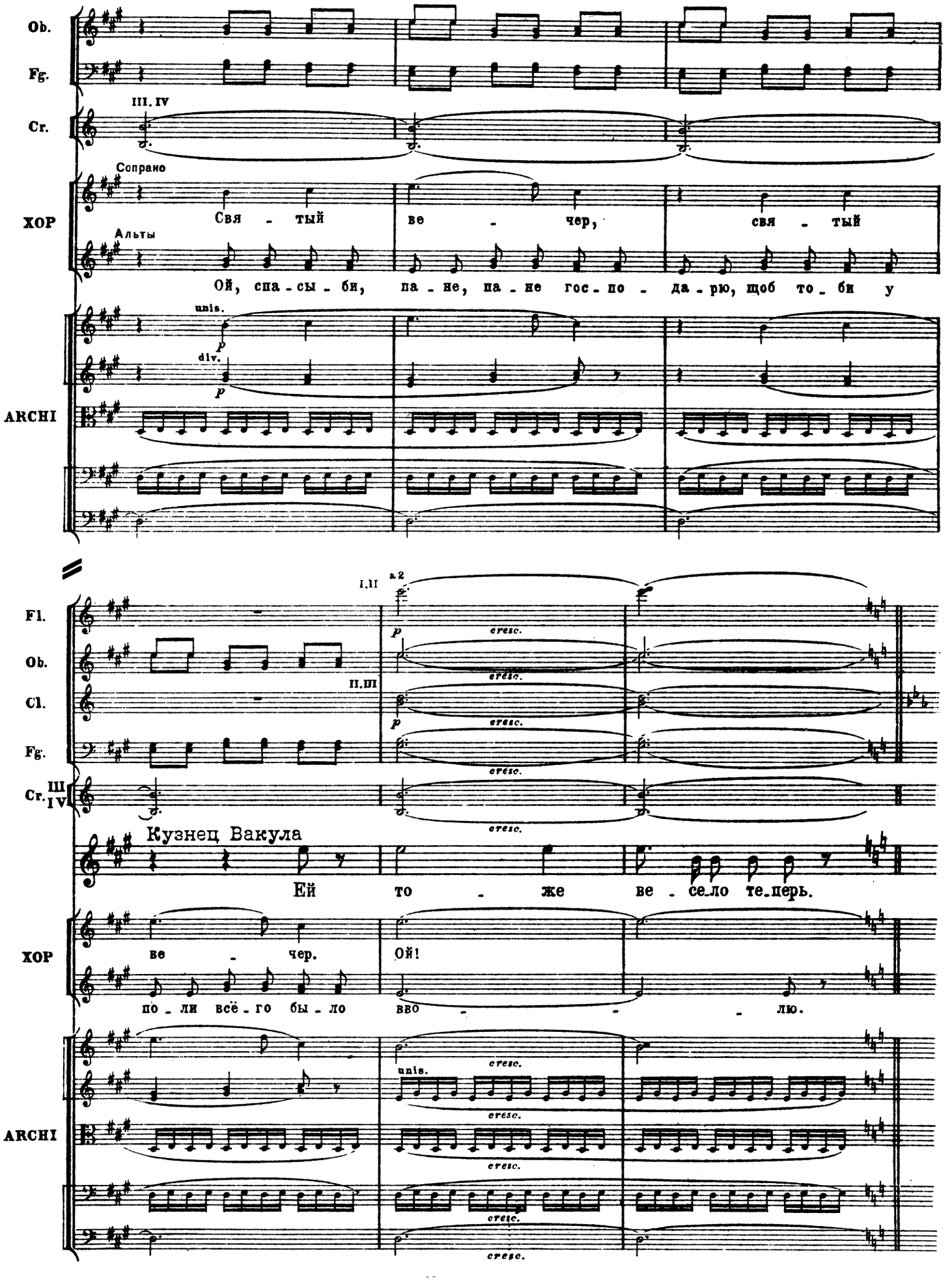

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
ХОР
Тенора
-ро - - вье.
Ой, спа_сы_би, па_не, па_не гос_по_
ARCHI
pizz.
60
Fl. I
Ob. I
Cl. II III
Fg.
Cr.
Кузнец Вакула
(про себя)
Гу_ля - ют па_руб_ки,
ХОР
Тенора
_да_рю! Щоб то_би у по_ли всё_го бы_ло вво - - - -
I V. II
Vle
Vc.

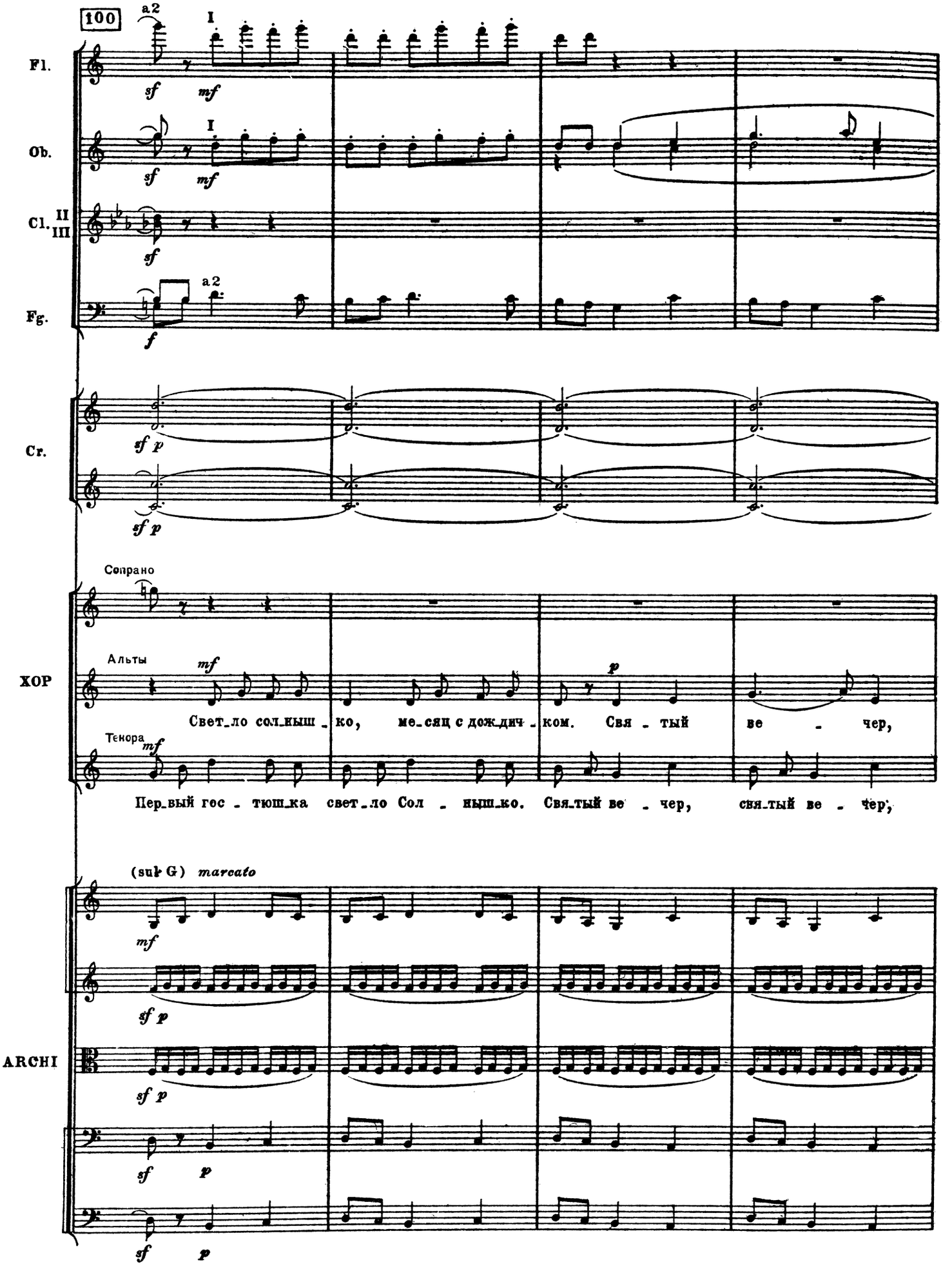

Fl. I
Ob. I
Cl.
Fg.
II
II, III
I solo
Cr.
B.
по - ют ко - ляд - ки.
Альты
(Входят)
ХОР
Ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - ю, ков - ба - су чу -
Тенора
- лю.
V. II
Vle
Vc.
Ob. I
II
Cl.
III
Fg.
Cr.
Альты
ХОР
- ю.
Чи до - ма, до - ма пан гос - по - дарь? Свя - тый
V. II
Vle
Vc.

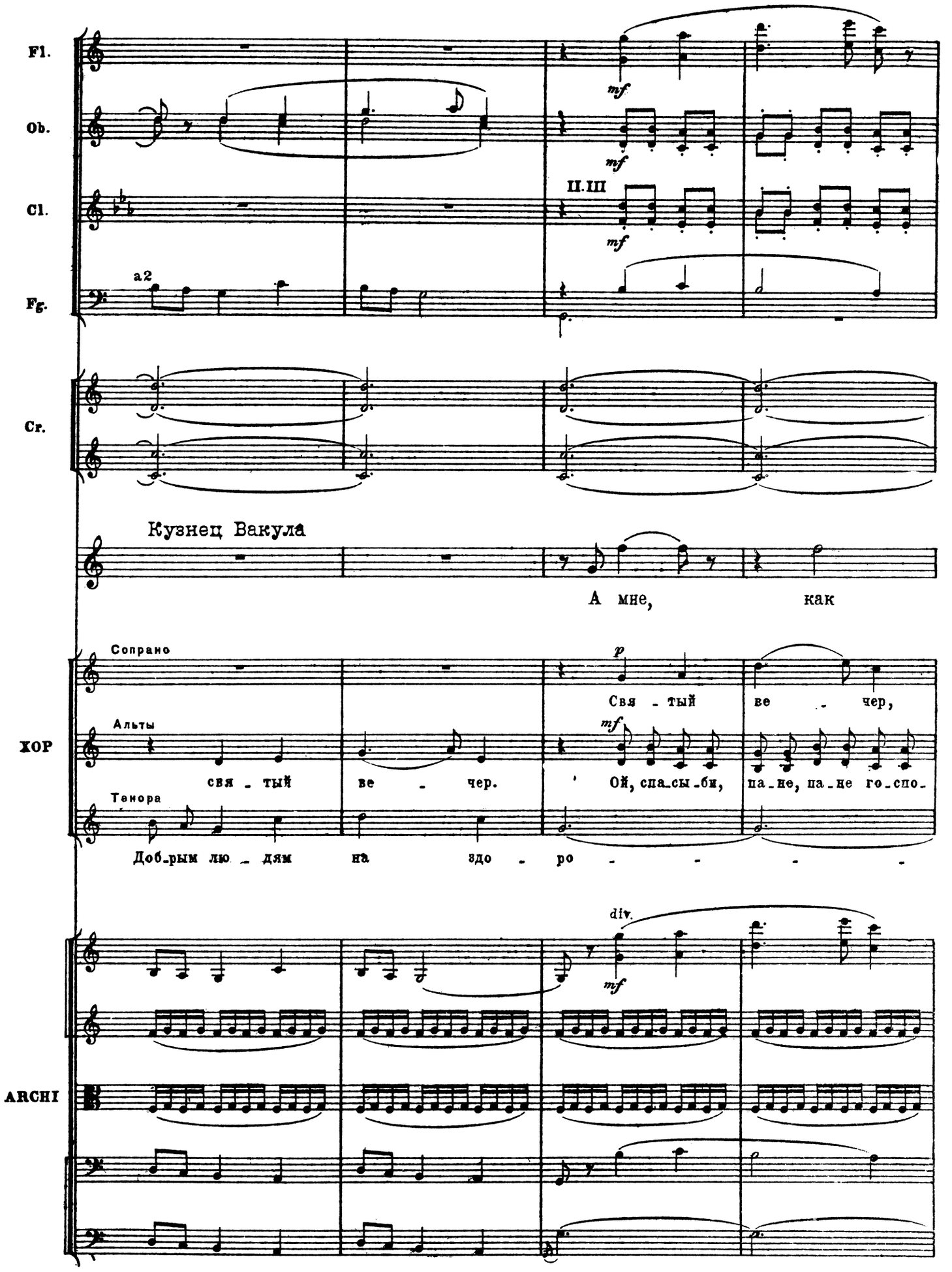

70
Fg. II
Cr.
IV
p
Альты
ХОР
ве - чер, свя - тый ве - чер. Что ты спишь ле_жишь?
ARCHI
p
mf
pizz.
Cr. IV
Альты
ХОР
Что гос_тей не ждешь? Свя - тый ве - чер, свя - тый
ARCHI
[simile]

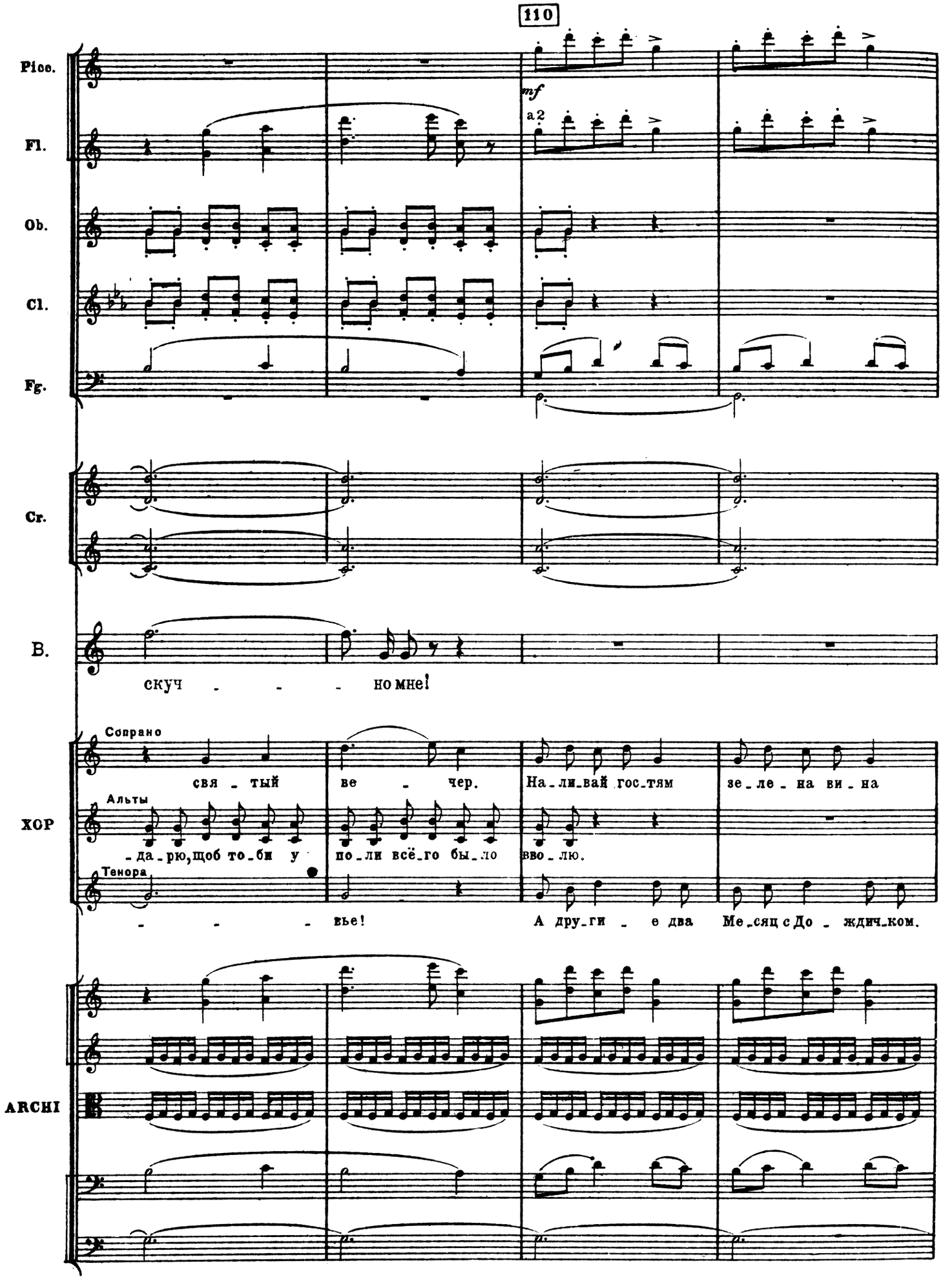

80
Ob.
Cr.
IV
III. IV
Соprano
(входят)
ХОР
Альты
Ко-ля-ду-ю, ко-ля-
ду - ю,
ков - ба - су
ве - - чер.
ARCHI
arco
Ob.
I solo
Cl.
II.III
III
III.IV
III
Cr.
dim.
Соprano
ХОР
Альты
ю.
Сто-лы на-кры-вай,
куб-ки на-ли-вай.
ARCHI
dim.

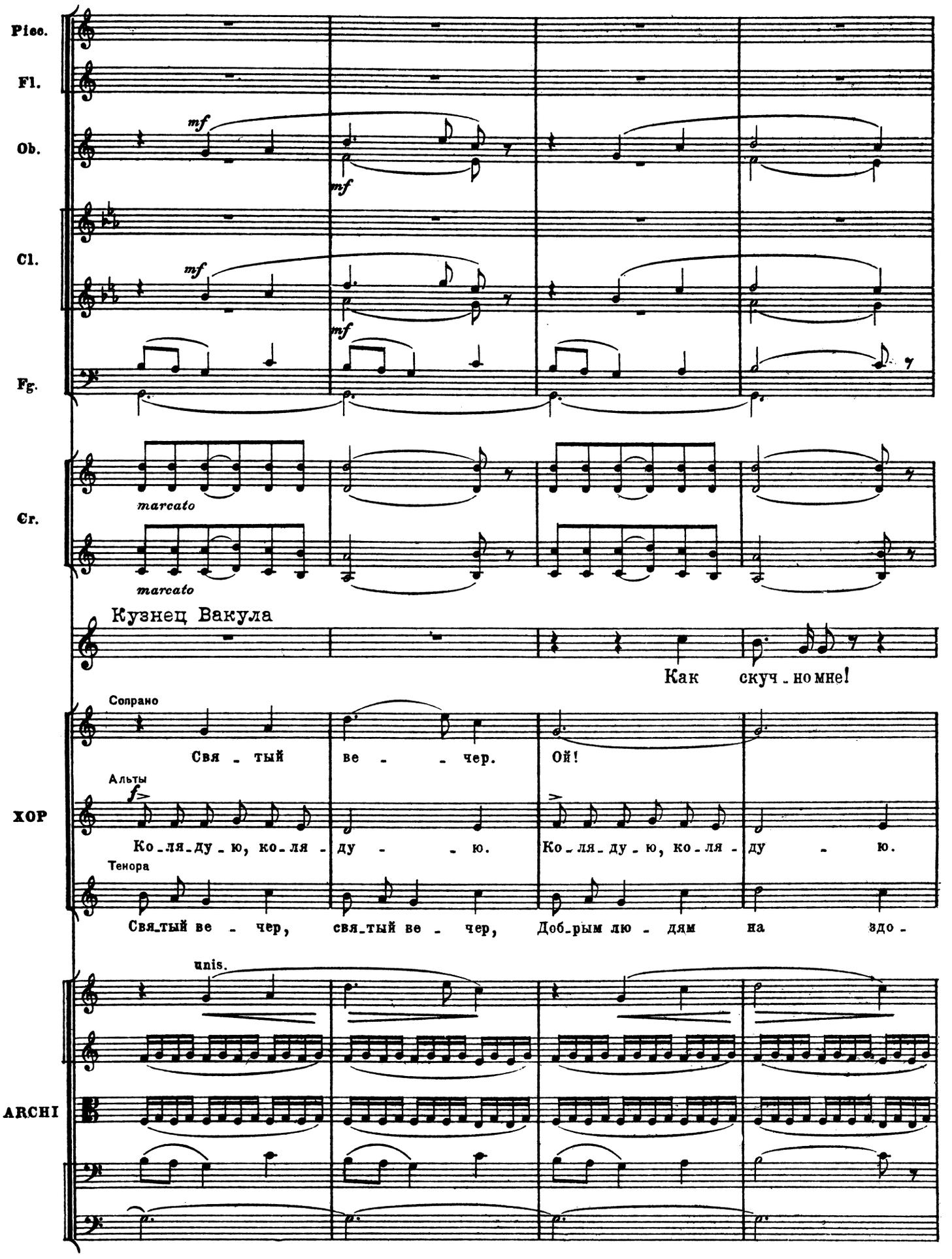

Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
I
IV
cresc. molto
Соprano
Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.
Тенора
(меж собою)
А вот дев - ча - та ко - ля - ду - ют. Пой - дем - те, хлоп - цы, к ним. Да
ХОР
ARCHI
90
III.IV
dim.
Ой!
(идут к девчатам)
Под - жи - дай к се - бе ты тро - их гос - тей.
даль - ше за - пе - вай - те.
div.

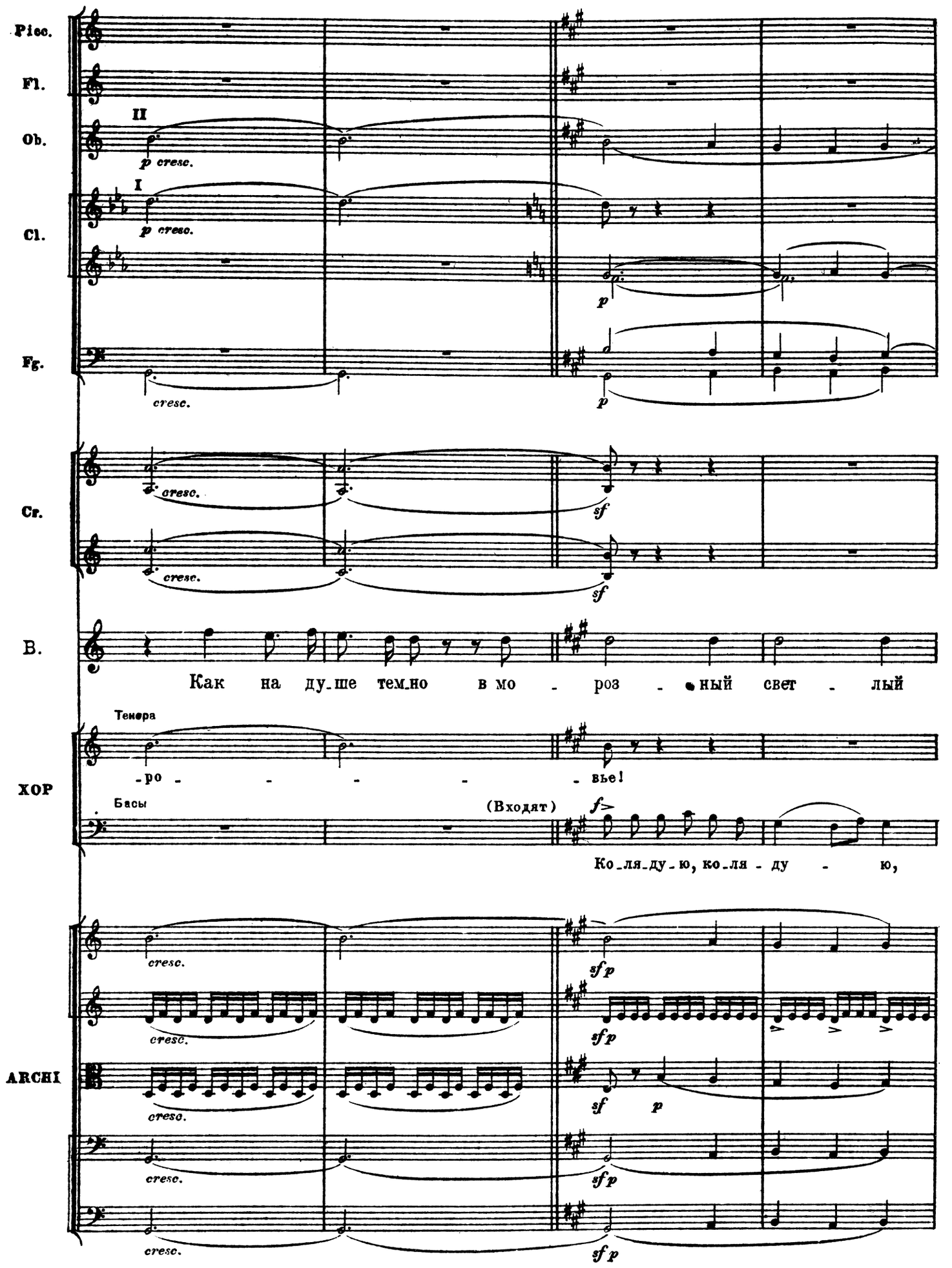

Ob.
Fg.
III. IV
Cr.
Сопрано
ХОР
Свя - тый ве - чер, свя - тый
Альты
Ой, спа - сы - би, па - не, па - не гос - по - да - рю, щоб то - би у
unis.
p
div.
p
ARCHI
I,II
a 2
Fl.
Ob.
Cl.
II,III
Fg.
Cr. III IV
cresc.
Кузнец Вакула
Ей то - же ве - се - ло те - перь.
ХОР
ве - чер.
Ой!
по - ли всё - го бы - ло ввю - - - лю.
unis.
ARCHI

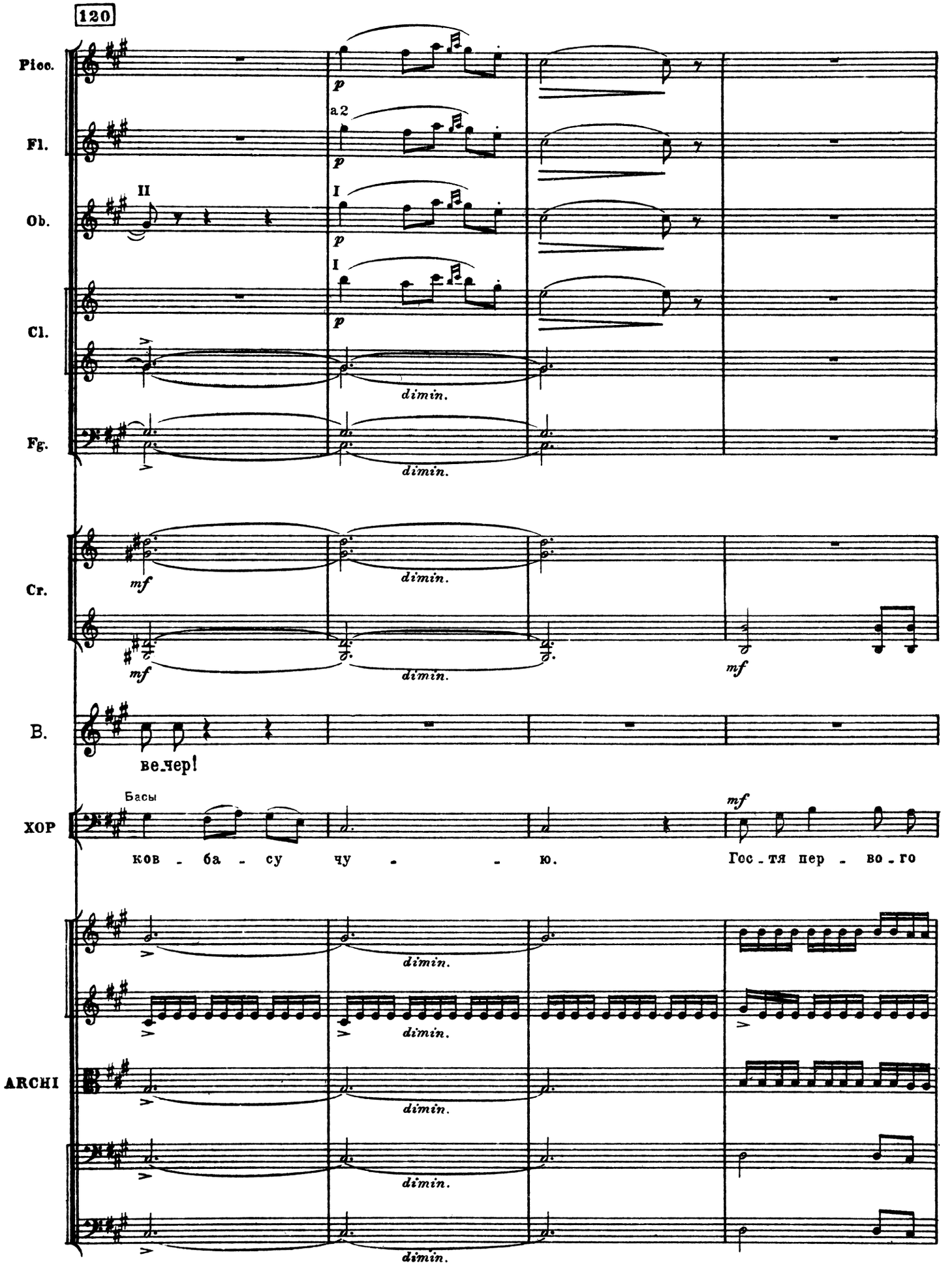

100
a2
I
Fl.
sf mf
Ob.
I
sf mf
Cl. II III
sf
Fg.
a2
f
Cr.
sf p
sf p
Сопрано
ХОР
Альты
mf
Свет_ло сол_ныш_ко, ме_сяц с дож_дич_ком. Свя_тый ве_чер,
p
Тенора
mf
Пер_вый гос_тюш_ка свет_ло Сол_ныш_ко. Свя_тый ве_чер, свя_тый ве_чер,
(sul G) marcato
mf
sf p
ARCHI
sf p
sf p
sf p

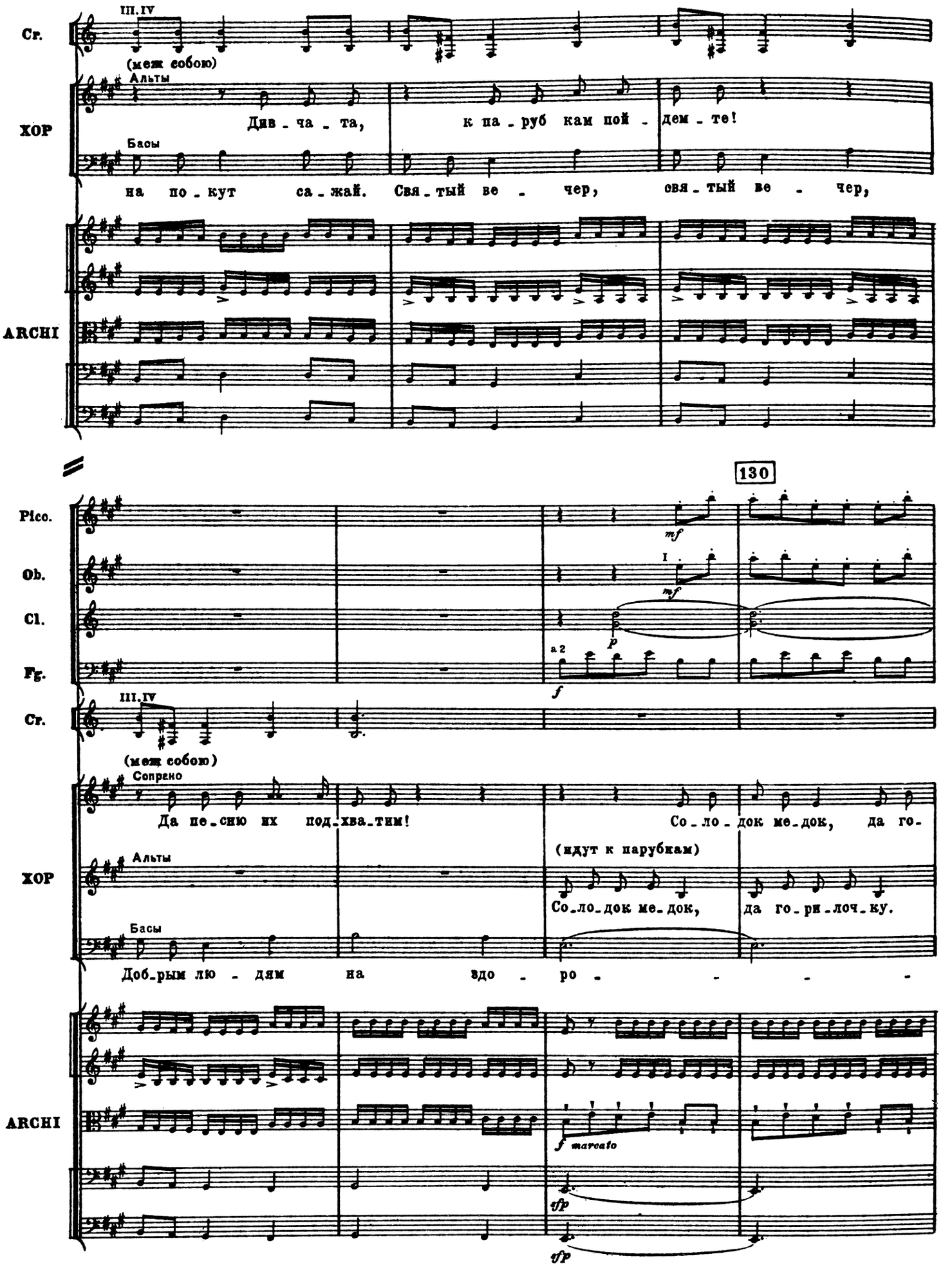

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
II.III
mf
Cr.
Кузнец Вакула
А мне, как
ХОР
Сопрано
Альты
Тенора
p
Свя - тый ве - чер,
mf
свя - тый ве - чер.
Ой, спа-сы-би, па-не, па-не го-спо-
Доб-рым лю - дям на здо - ро - - - - -
div.
ARCHI

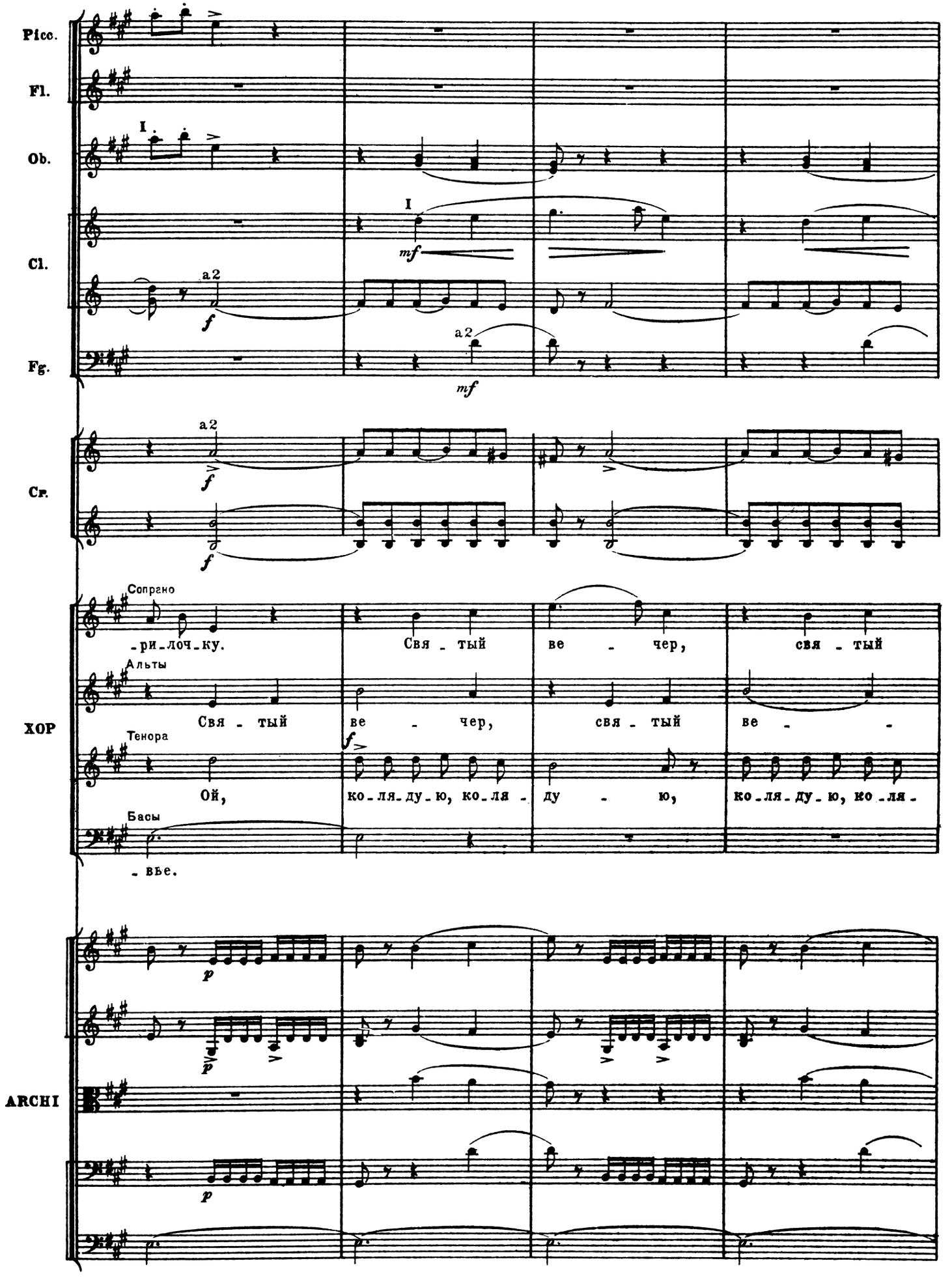

110
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
mf
a2
Cr.
B.
скуч - - - но мне!
Сопрано
Альты
Тенора
ХОР
свя - тый ве - чер. На - ли - вай гос - тям зе - ле - на ви - на
- да - рю, щоб то - би у по - ли всё - го бы - ло вво - лю.
- - - вье! А дру - ги - е два Ме - сяц с До - ждич - ком.
ARCHI

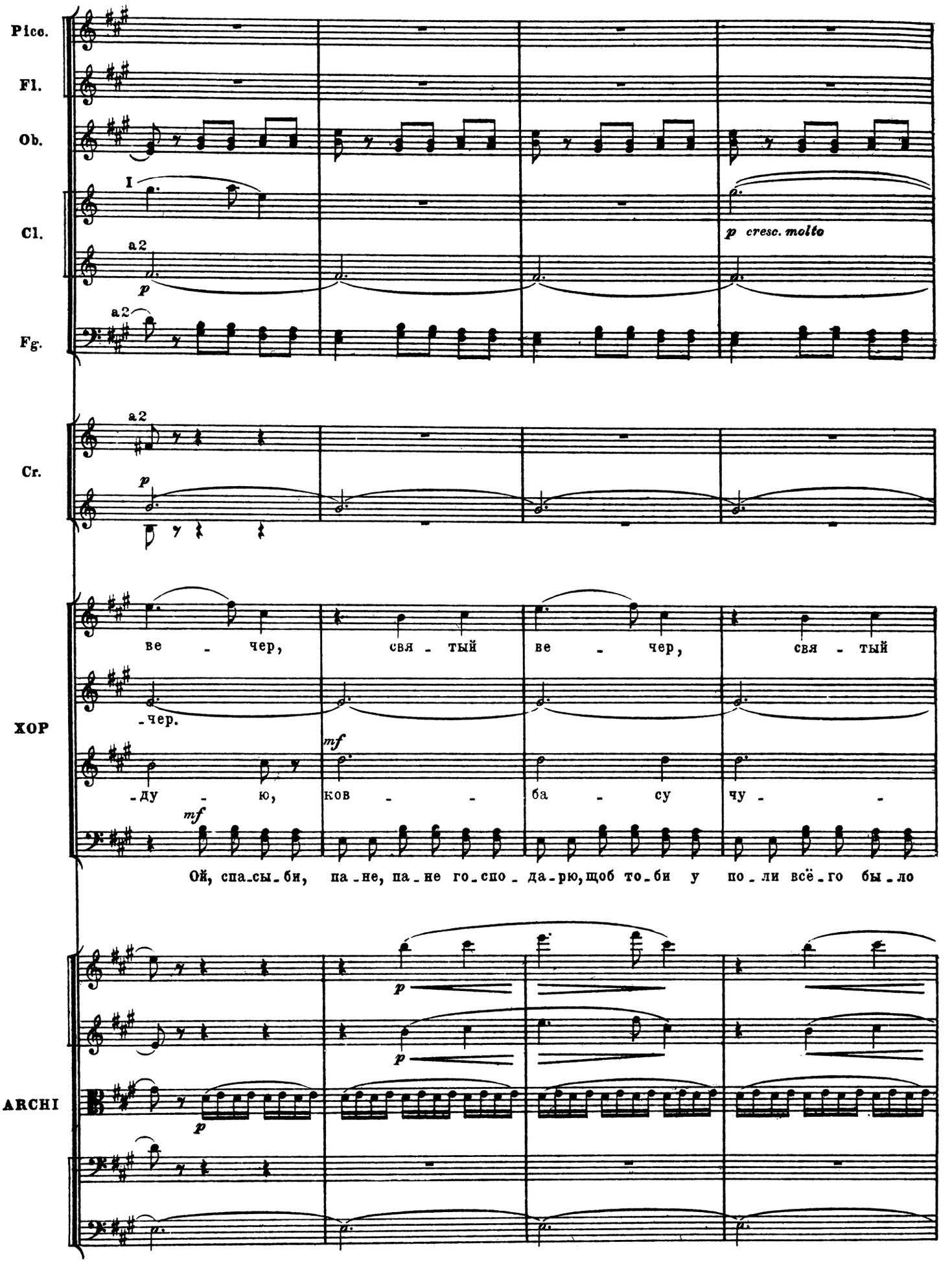

Picc.
Fl.
Ob.
mf
mf
Cl.
mf
mf
Fg.
Cr.
marcato
marcato
Кузнец Вакула
Как скуч - но мне!
Сопрано
Свя - тый ве - - чер. Ой!
Альты
f
Ко-ля-ду-ю, ко-ля - ду - - ю. Ко-ля-ду-ю, ко-ля - ду - ю.
Тенора
Свя-тый ве - чер, свя-тый ве - чер, Доб-рым лю - дям на здо -
XOP
unis.
ARCHI

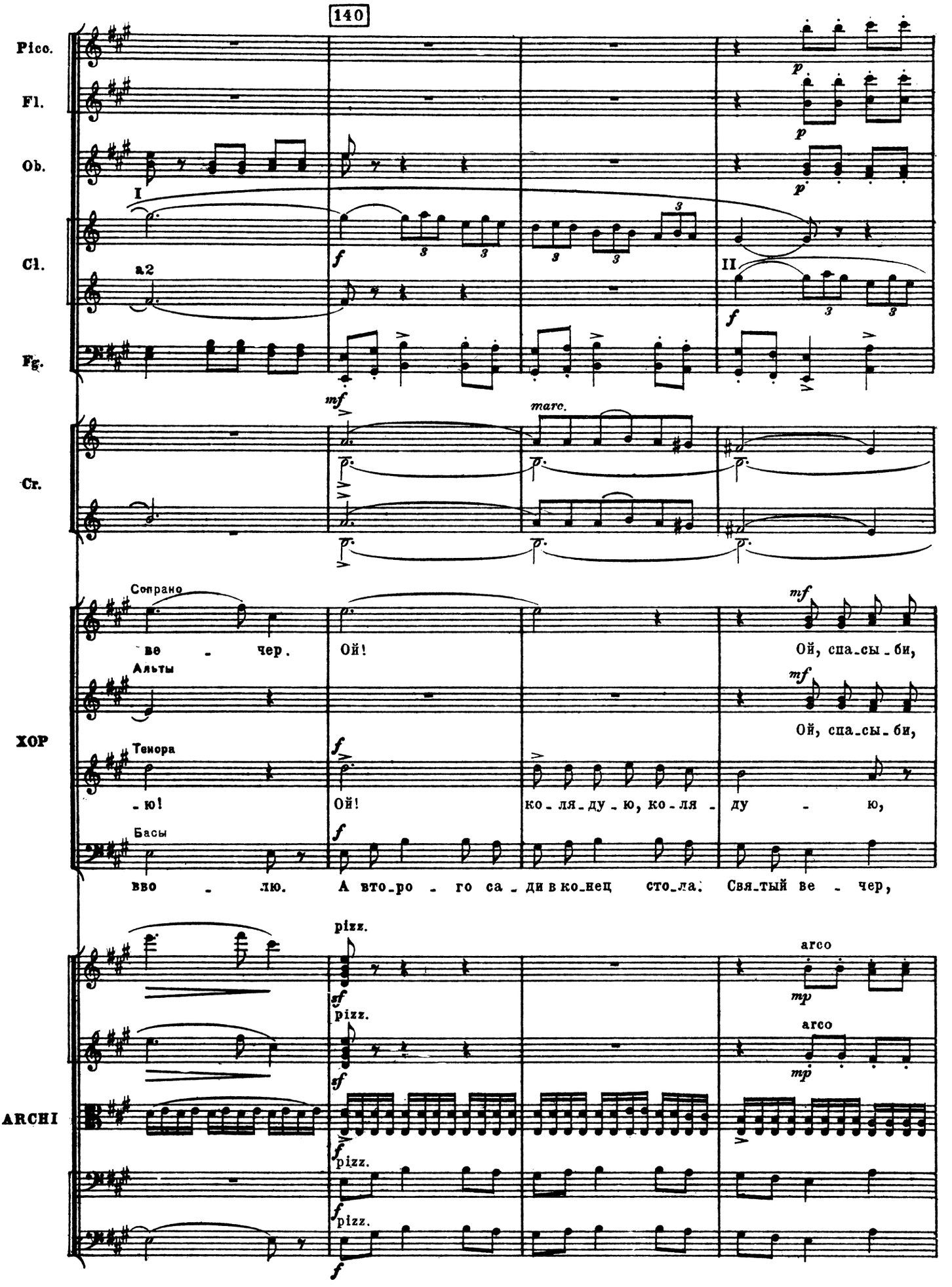

Picc.
Fl.
II
Ob.
p cresc.
I
Cl.
p cresc.
p
Fg.
cresc.
p
Cr.
cresc.
sf
cresc.
sf
B.
Как на ду-ше тем-но в мо - роз - ный свет - лый
Тенора
ХОР
-ро - - - - - вье!
Басы
(Входят)
f
Ко-ля-ду-ю, ко-ля - ду - ю,
cresc.
sf p
cresc.
sf p
ARCHI
cresc.
sf p
cresc.
sf p
cresc.
sf p

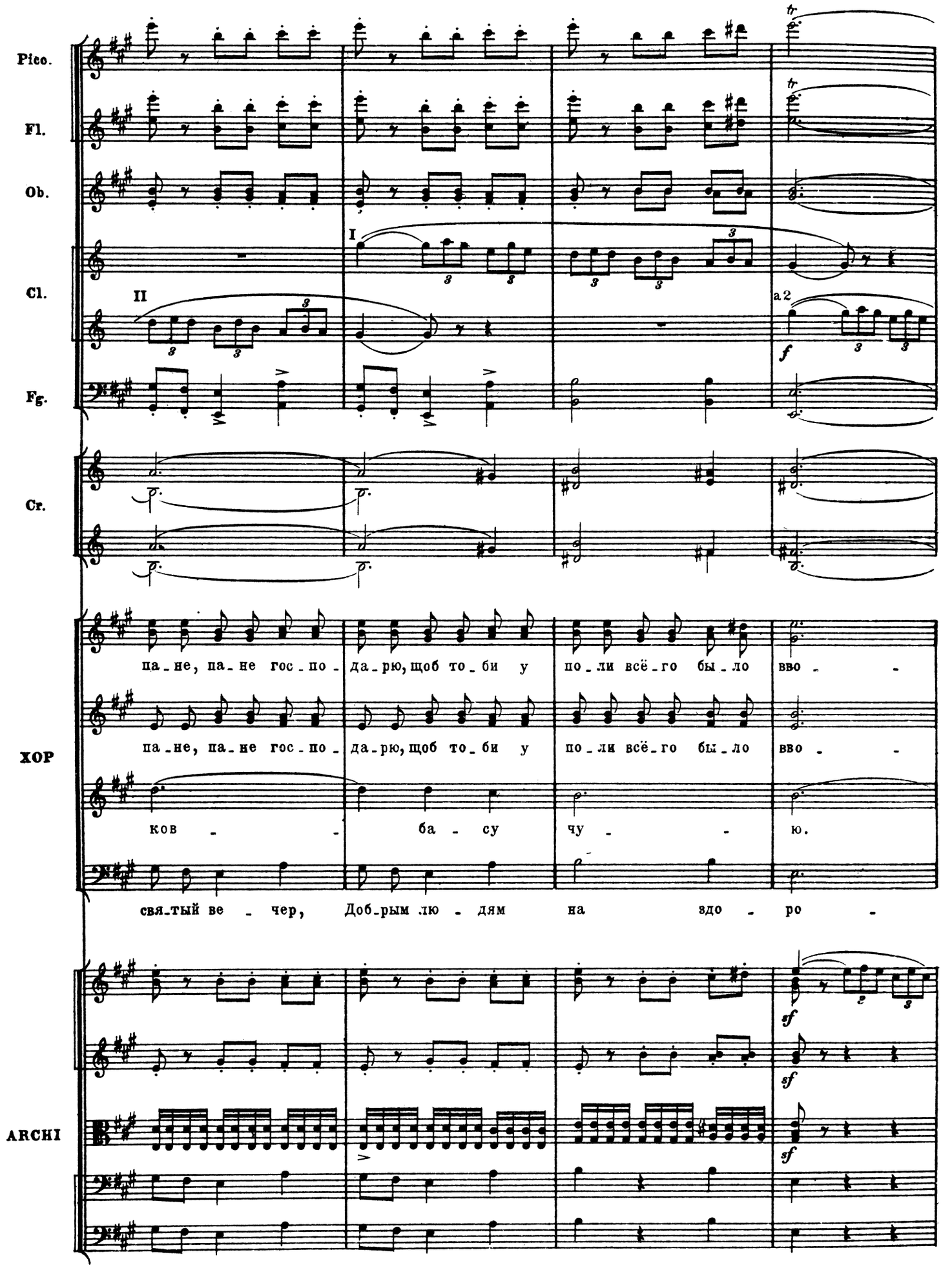

120
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
B.
ХОР
ARCHI
II
I
a 2
p
dimin.
mf
ве_чер!
Басы
ков - ба - су чу - - ю.
Гос_тя пер - во_го

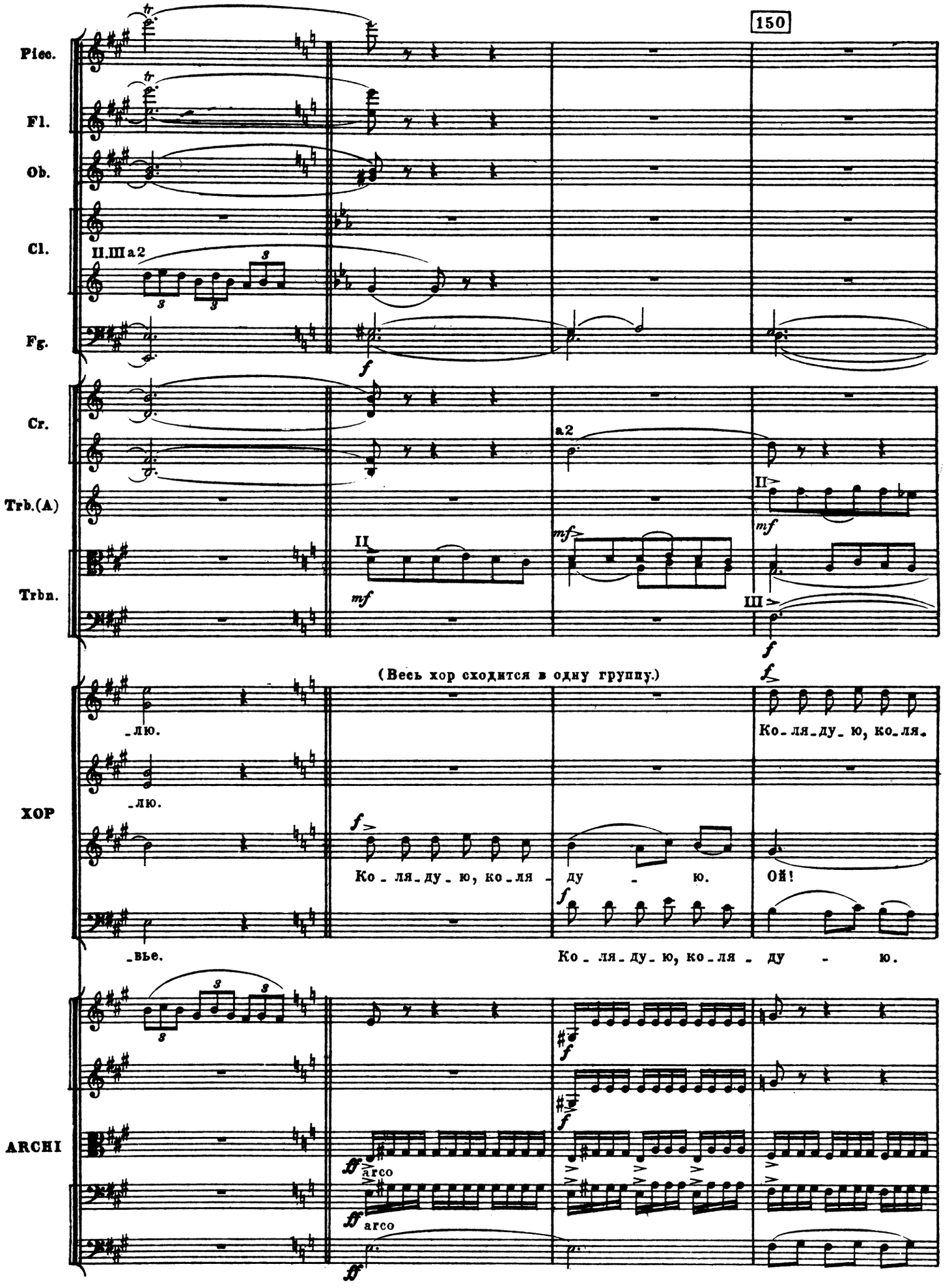

Cr.
III.IV
(меж собою)
ХОР
Альты
Див - ча - та, к па - руб кам пой - дем - те!
Басы
на по - кут са - жай. Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер,
ARCHI
130
Picc.
Ob.
Cl.
Fg.
mf
p
a 2
f
Cr.
III.IV
(меж собою)
Сопрано
Да пе - сню их под - хва - тим! Со - ло - док ме - док, да го -
(идут к парубкам)
ХОР
Альты
Со - ло - док ме - док, да го - ри - лоч - ку.
Басы
Доб - рым лю - дям на здо - ро - - - -
ARCHI
f marcato
tfp
tfp

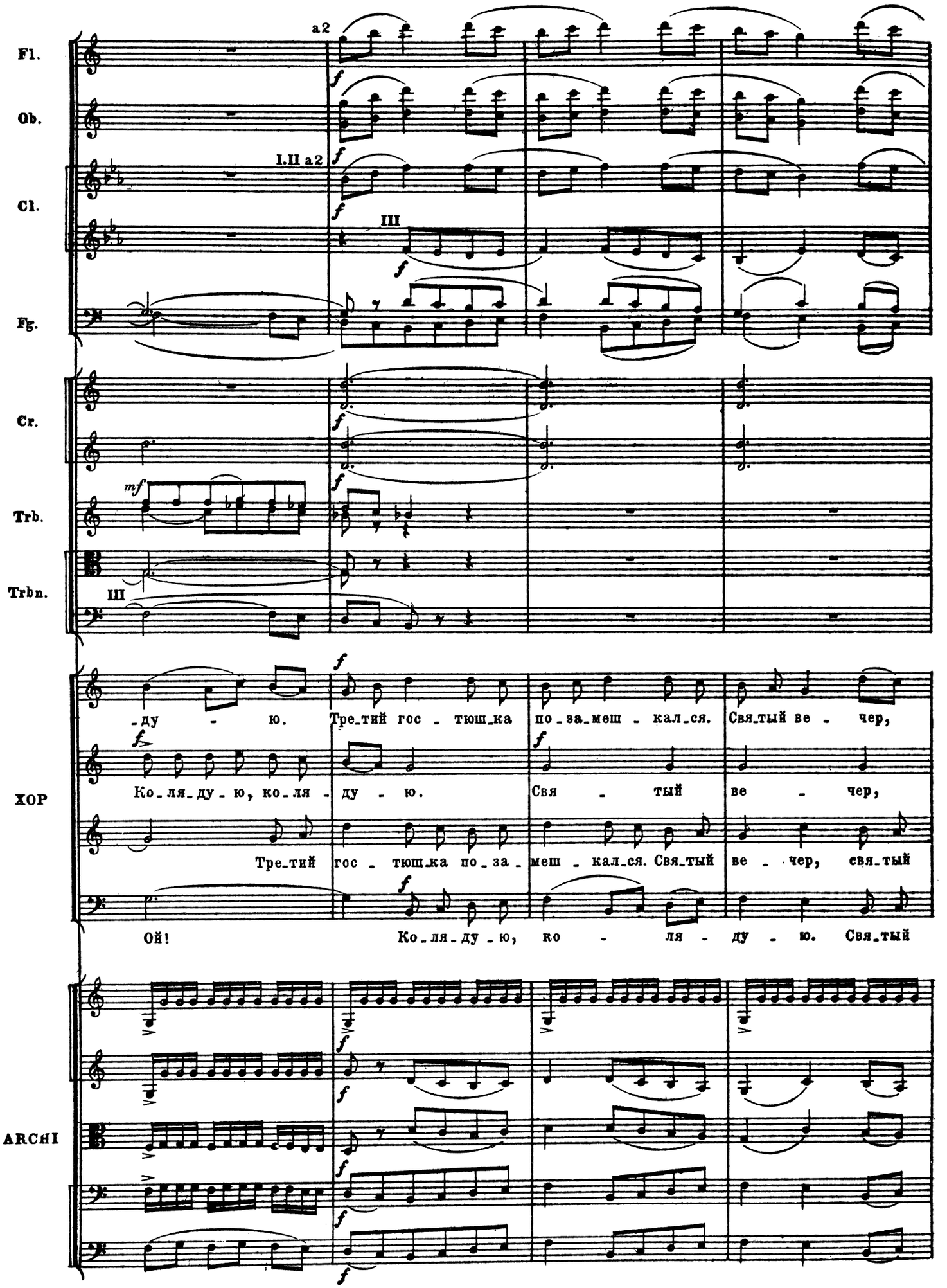

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
ХОР
Сопрано
-ри-лоч-ку.
Свя-тый ве-чер, свя-тый
Альты
Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-
Тенора
Ой, ко-ля-ду-ю, ко-ля- ду-ю, ко-ля-ду-ю, ко-ля-
Басы
-вье.
ARCHI
I
a2
mf
f
p

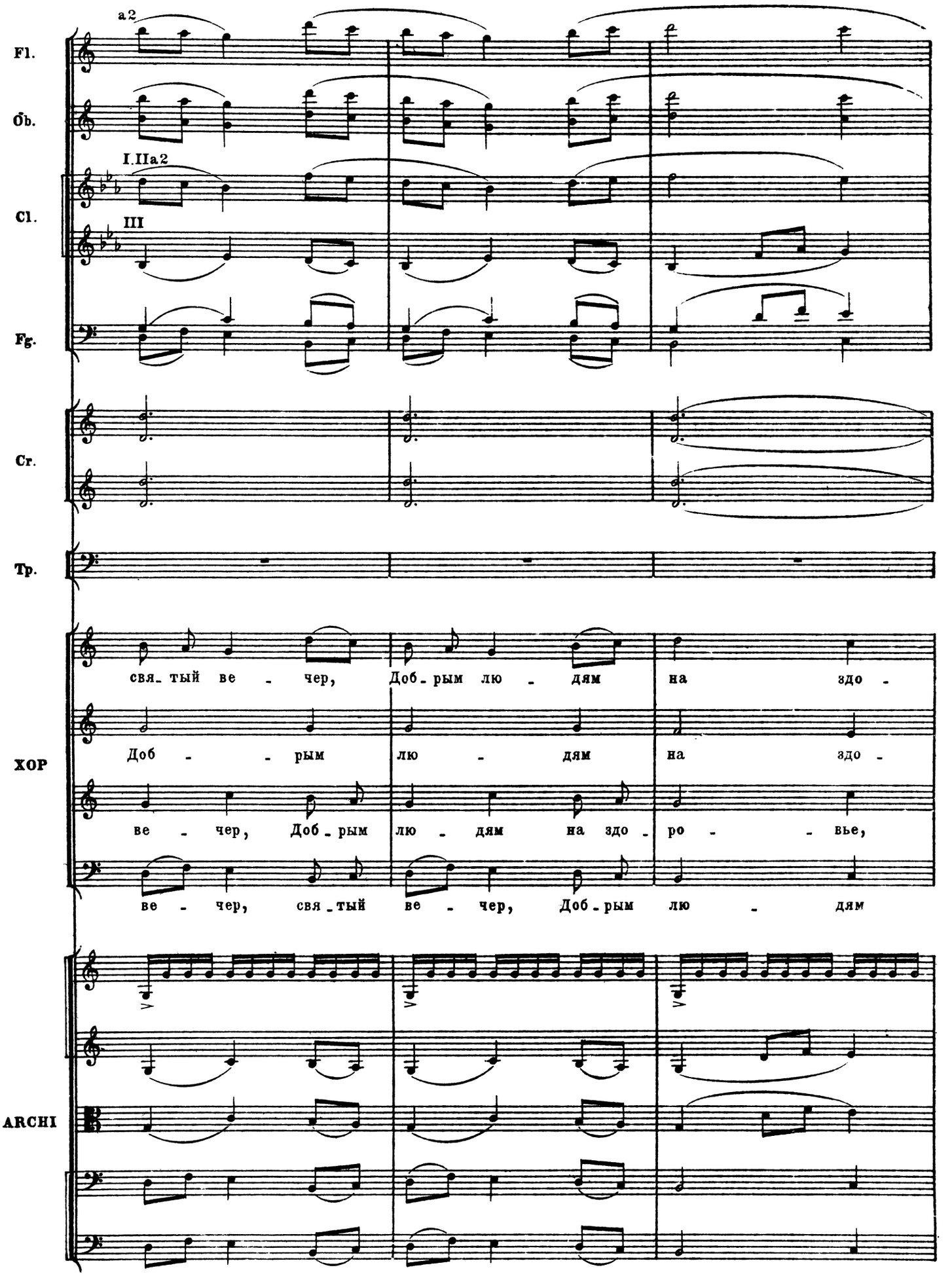

Picc.
Fl.
Ob.
I
Cl.
a2
p
p cresc. molto
a2
Fg.
a2
Cr.
p
ве - чер, свя - тый ве - чер, свя - тый
-чер.
mf
ХОР
-ду - ю, ков - - ба - су чу - -
mf
Ой, спа-сы-би, па-не, па-не го-спо-да-рю, щоб то-би у по-ли всё-го бы-ло
p
p
ARCHI
p

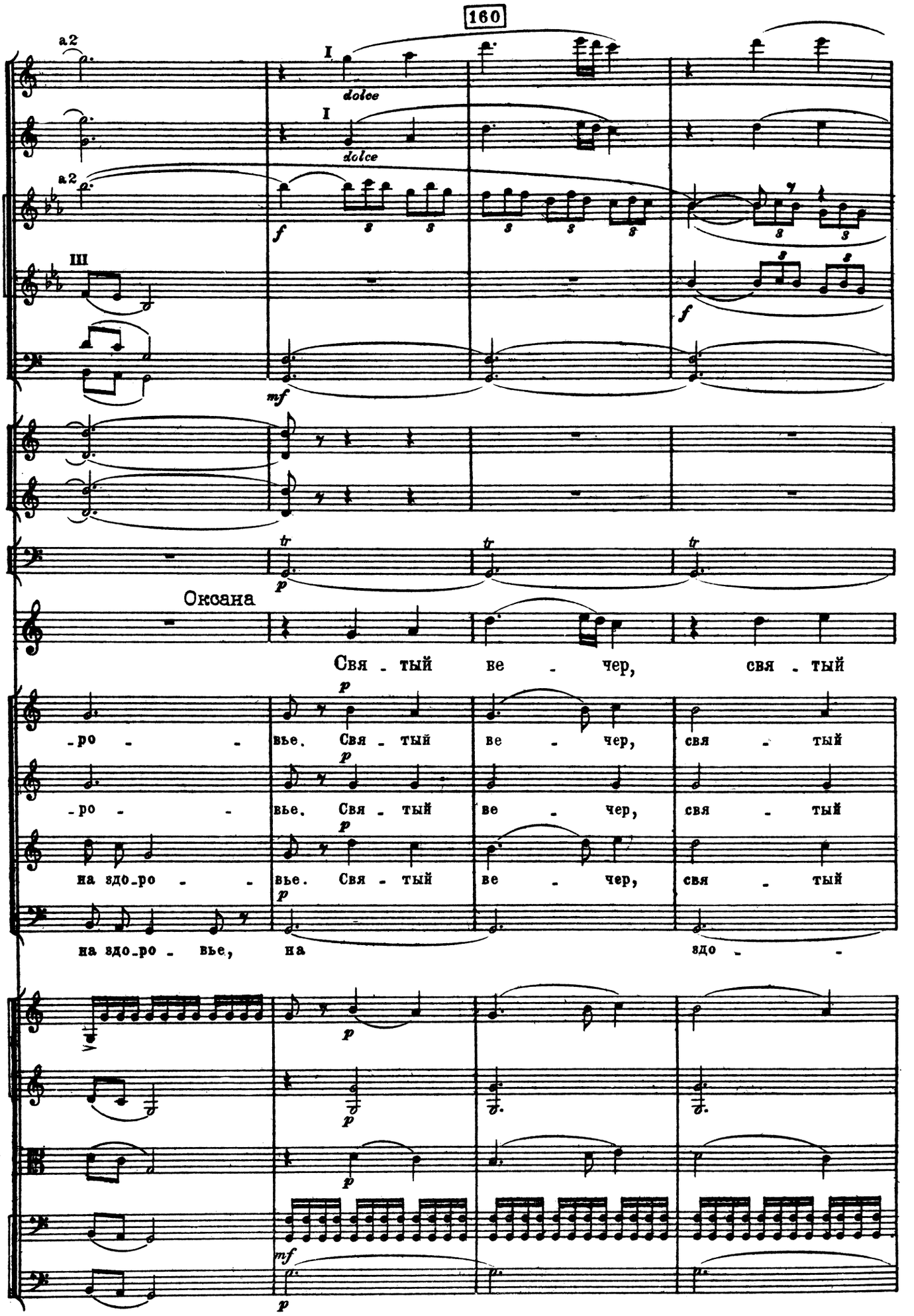

140
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
XOP
ARCHI
I
a2
II
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
ве - чер.
Ой!
Ой, спа_сы_би,
Ой, спа_сы_би,
-ю!
Ой!
ко_ля_ду_ю, ко_ля -
ду - ю,
ввво - лю.
А вто_ро - го са_ди в ко_нец сто_ла.
Свя_тый ве - чер,
pizz.
arco

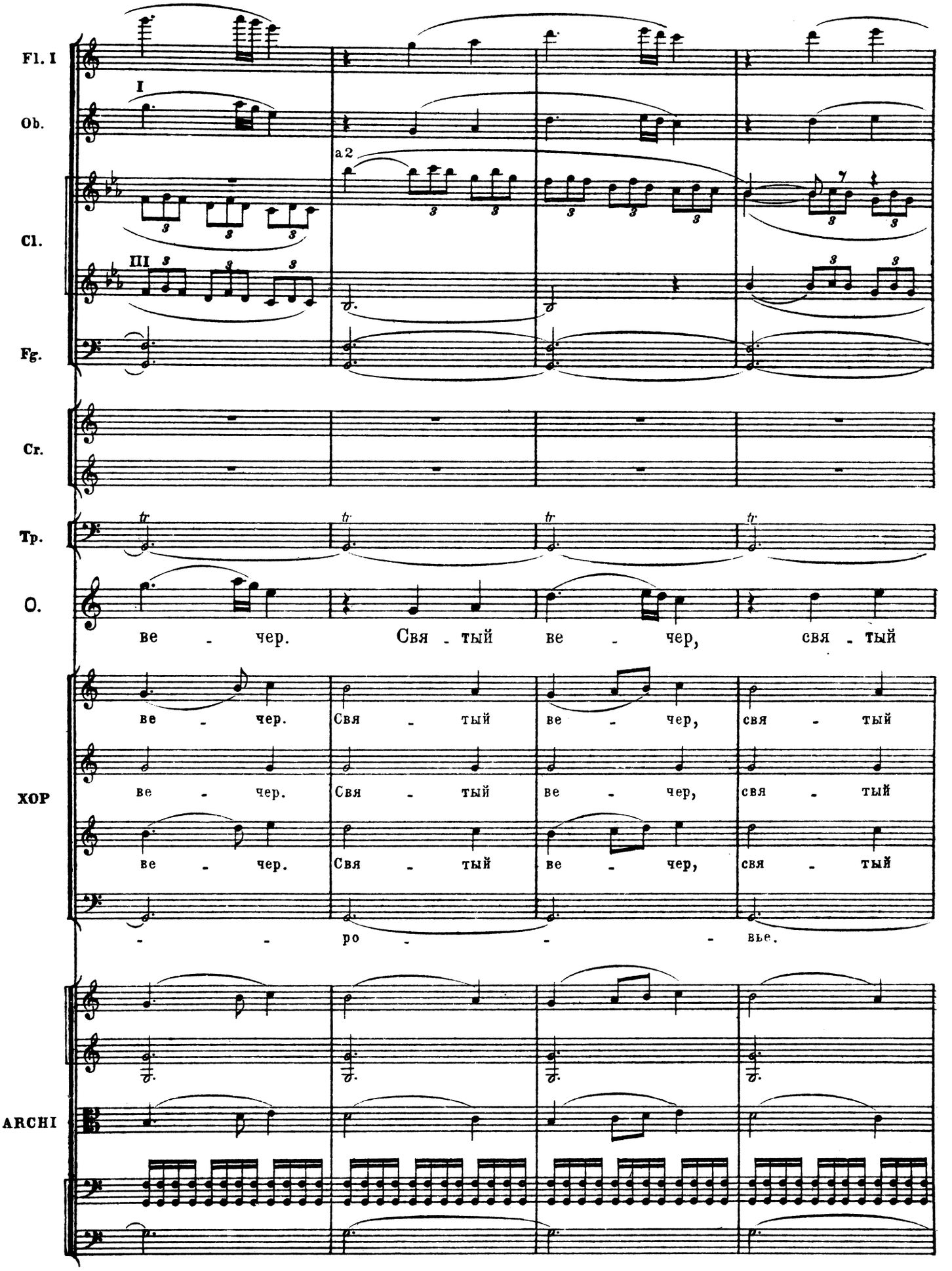

Picc.
Fl.
Ob.
I
Cl.
II
a 2
Fg.
Cr.
па-не, па-не гос-по-да-рю, щоб то-би у по-ли всё-го бы-ло вво-
ХОР
па-не, па-не гос-по-да-рю, щоб то-би у по-ли всё-го бы-ло вво-
ков-ба-су чу-ю.
свя-тый ве-чер, Доб-рым лю-дям на здо-ро-
ARCHI

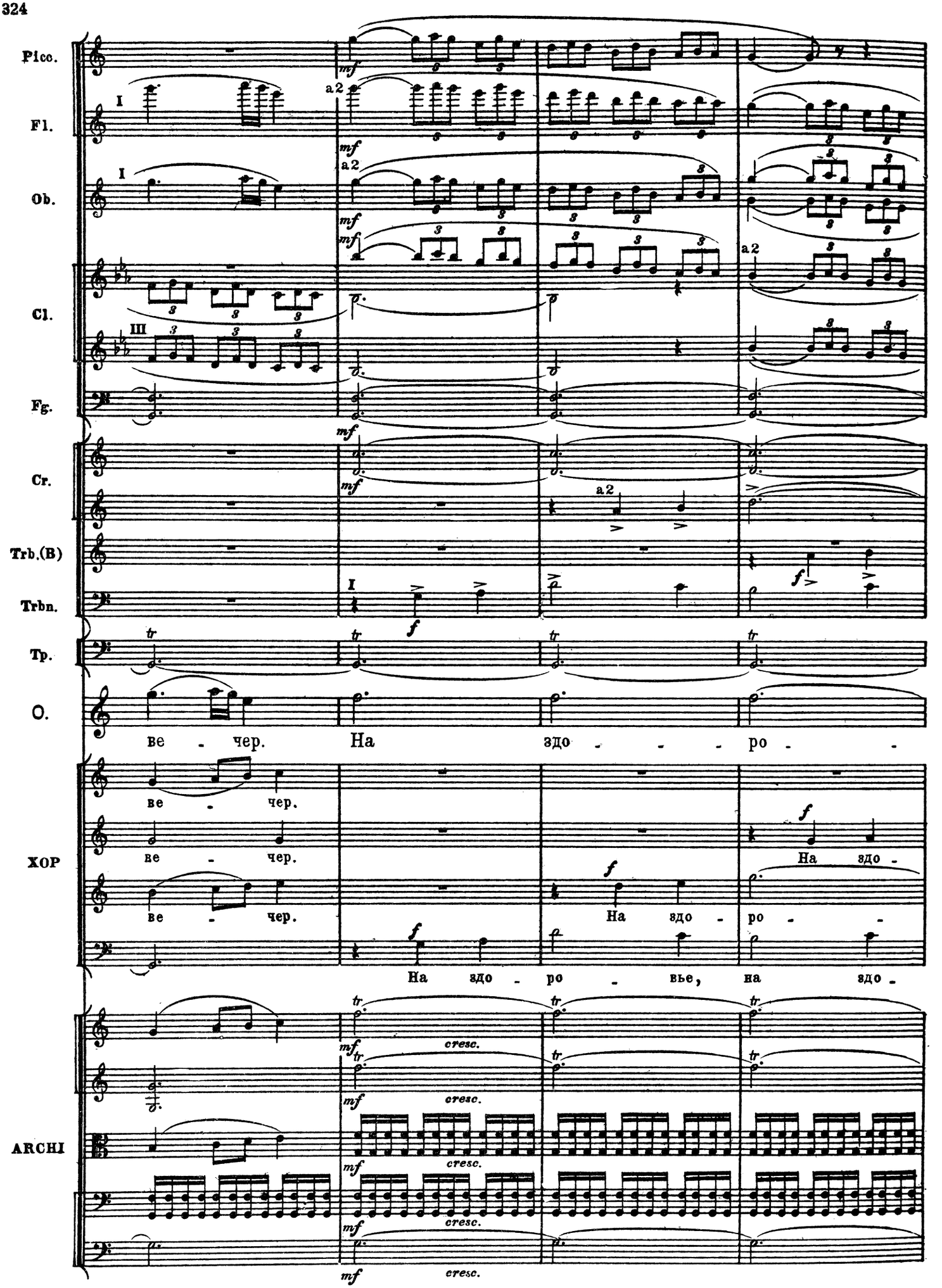

150
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
II.III a2
Fg.
Cr.
a2
Trb.(A)
Trbn.
(Весь хор сходится в одну группу.)
ХОР
-лю.
-лю.
-вье.
Ко-ля-ду-ю, ко-ля-
Ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду-ю.
Ой!
Ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду-ю.
ARCHI
arco
arco

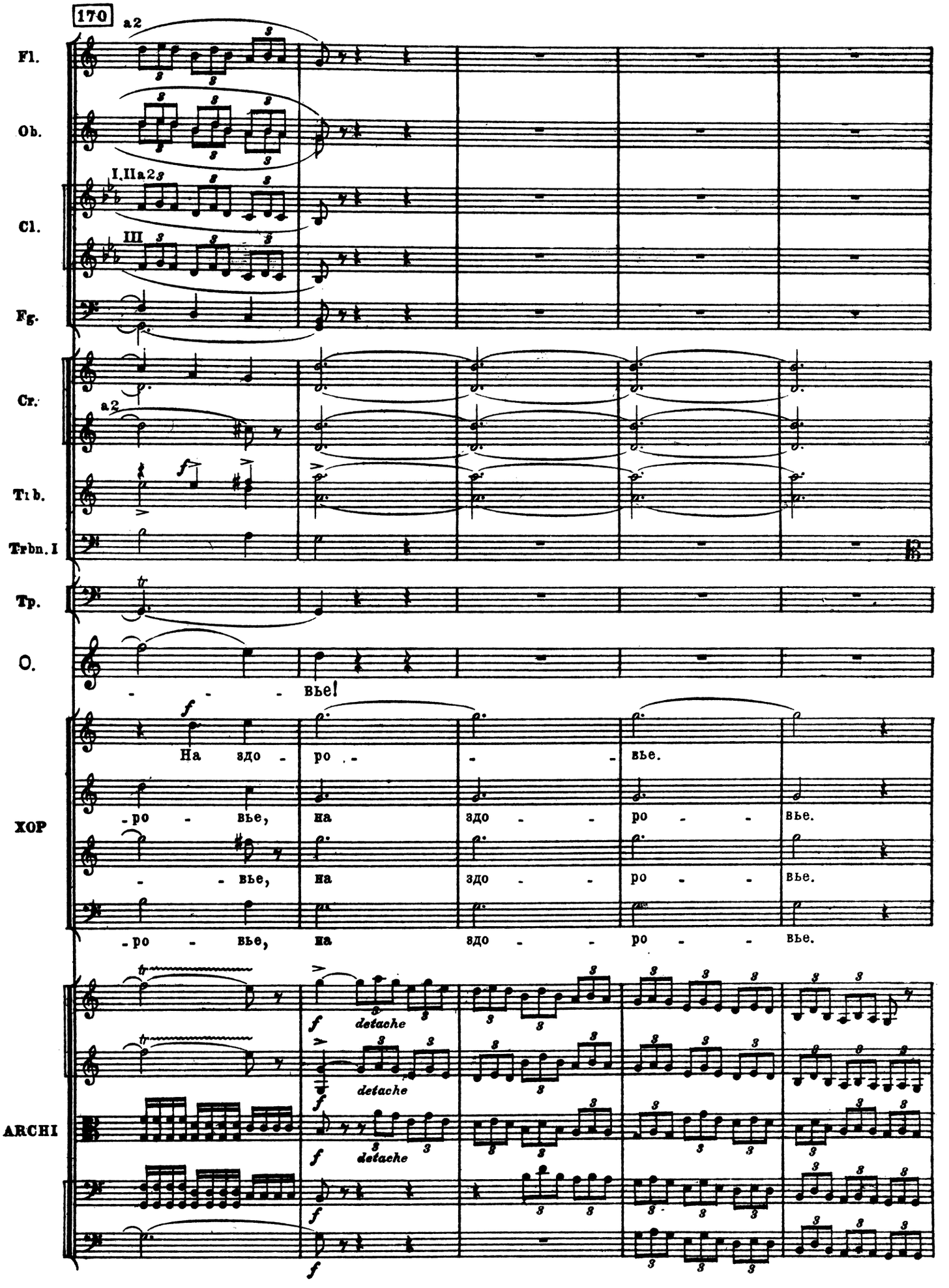

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
ХОР
ARCHI
a2
I.II a2
III
-ду - ю. Тре_тий гос - тюш_ка по_за_меш - кал_ся. Свя_тый ве - чер,
Ко_ля_ду - ю, ко_ля - ду - ю. Свя - тый ве - чер,
Тре_тий гос - тюш_ка по_за - меш - кал_ся. Свя_тый ве - чер, свя_тый
Ой! Ко_ля_ду - ю, ко - ля - ду - ю. Свя_тый

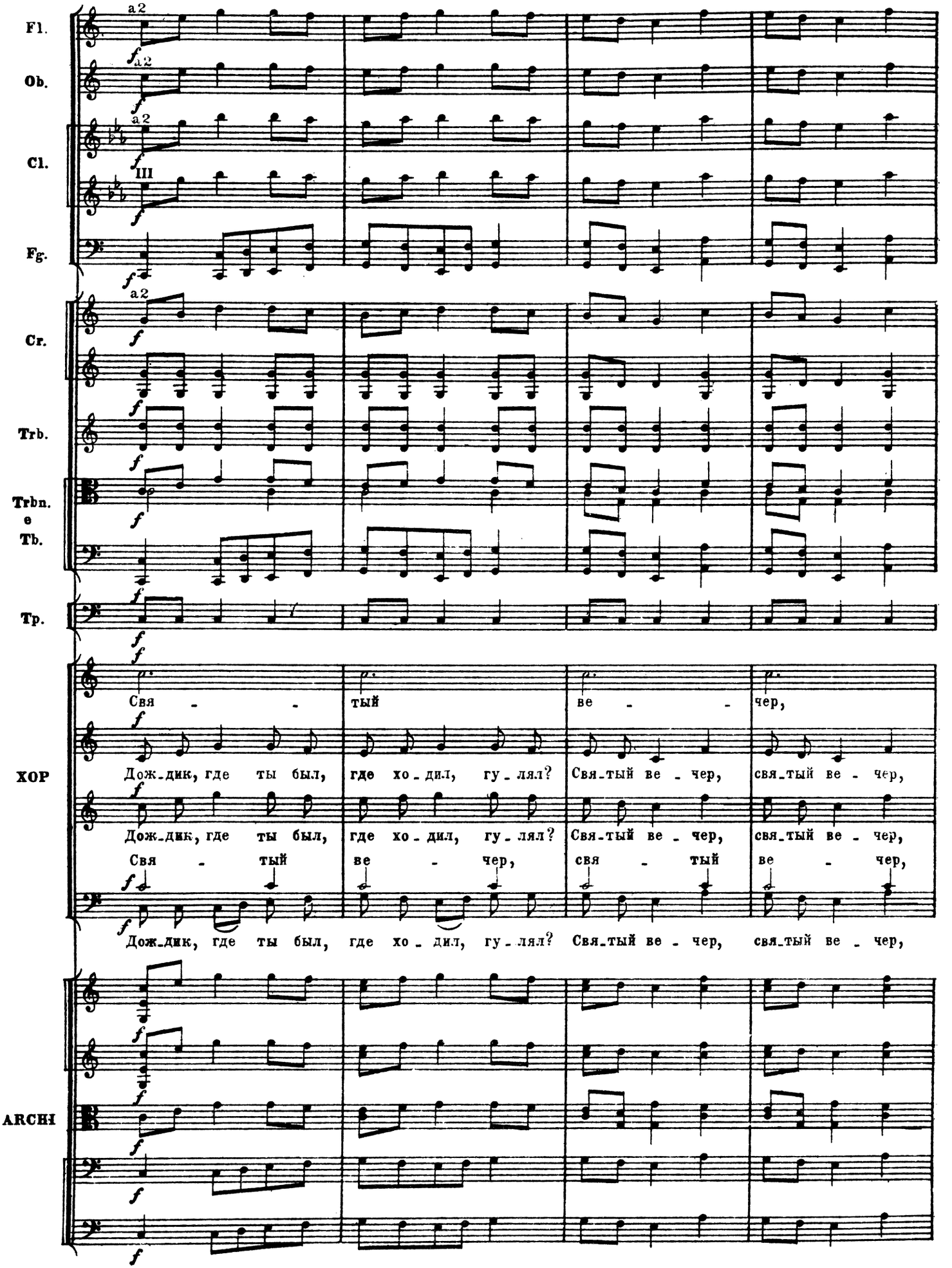

Fl.
a2
Ob.
Cl.
I.IIa2
III
Fg.
Cr.
Tp.
ХОР
свя_тый ве - чер, Доб_рым лю - дям на здо -
Доб - - рым лю - дям на здо -
ве - чер, Доб_рым лю - дям на здо_ро - - вье,
ве - чер, свя_тый ве - чер, Доб_рым лю - дям
ARCHI

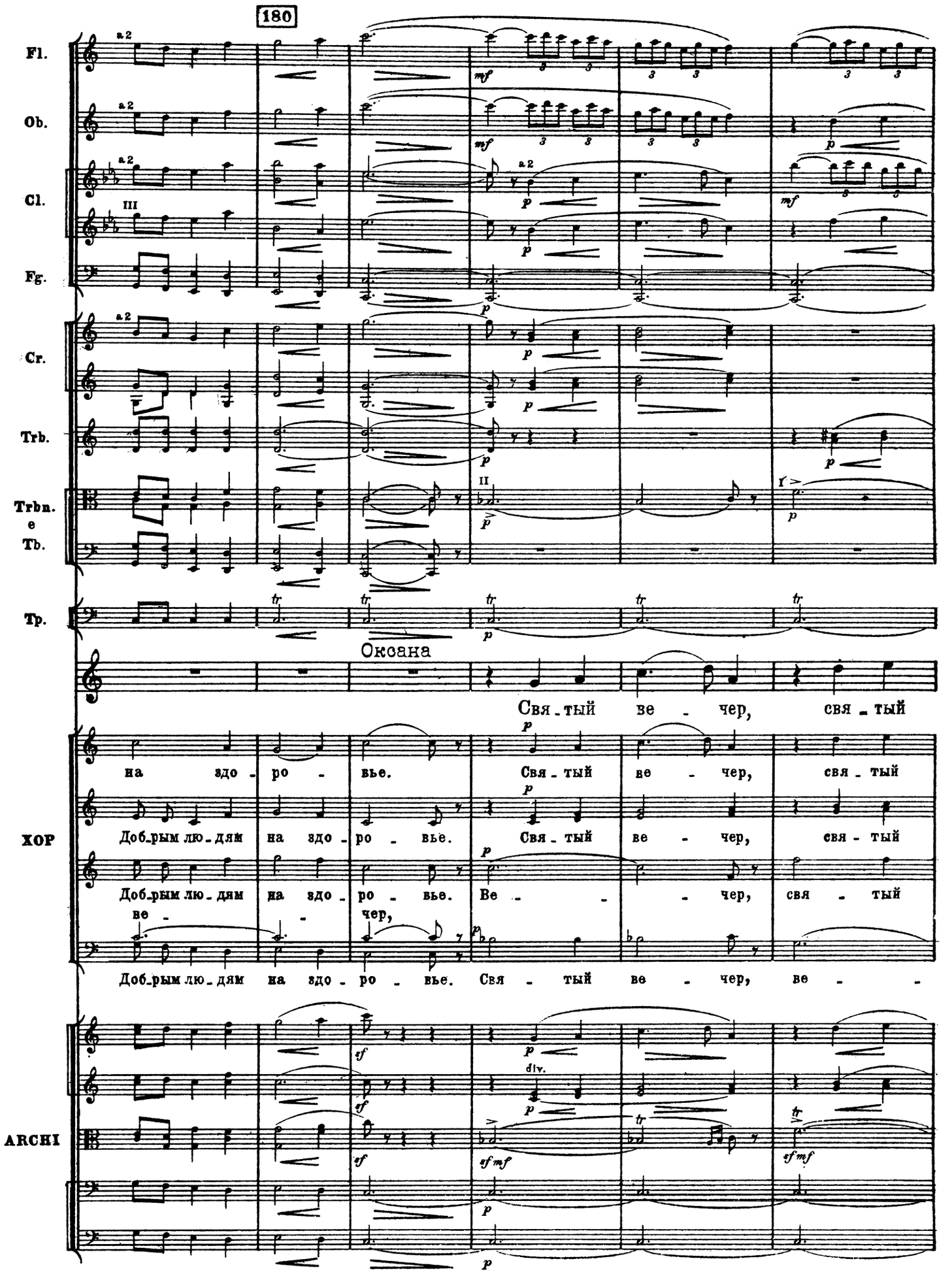

160
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tp.
Оксана
Свя - тый ве - чер, свя - тый
-ро - - вье. Свя - тый ве - чер, свя - тый
-ро - - вье. Свя - тый ве - чер, свя - тый
на здо-ро - - вье. Свя - тый ве - чер, свя - тый
на здо-ро - вье, на здо - -
ХОР
ARCHI
dolce
dolce

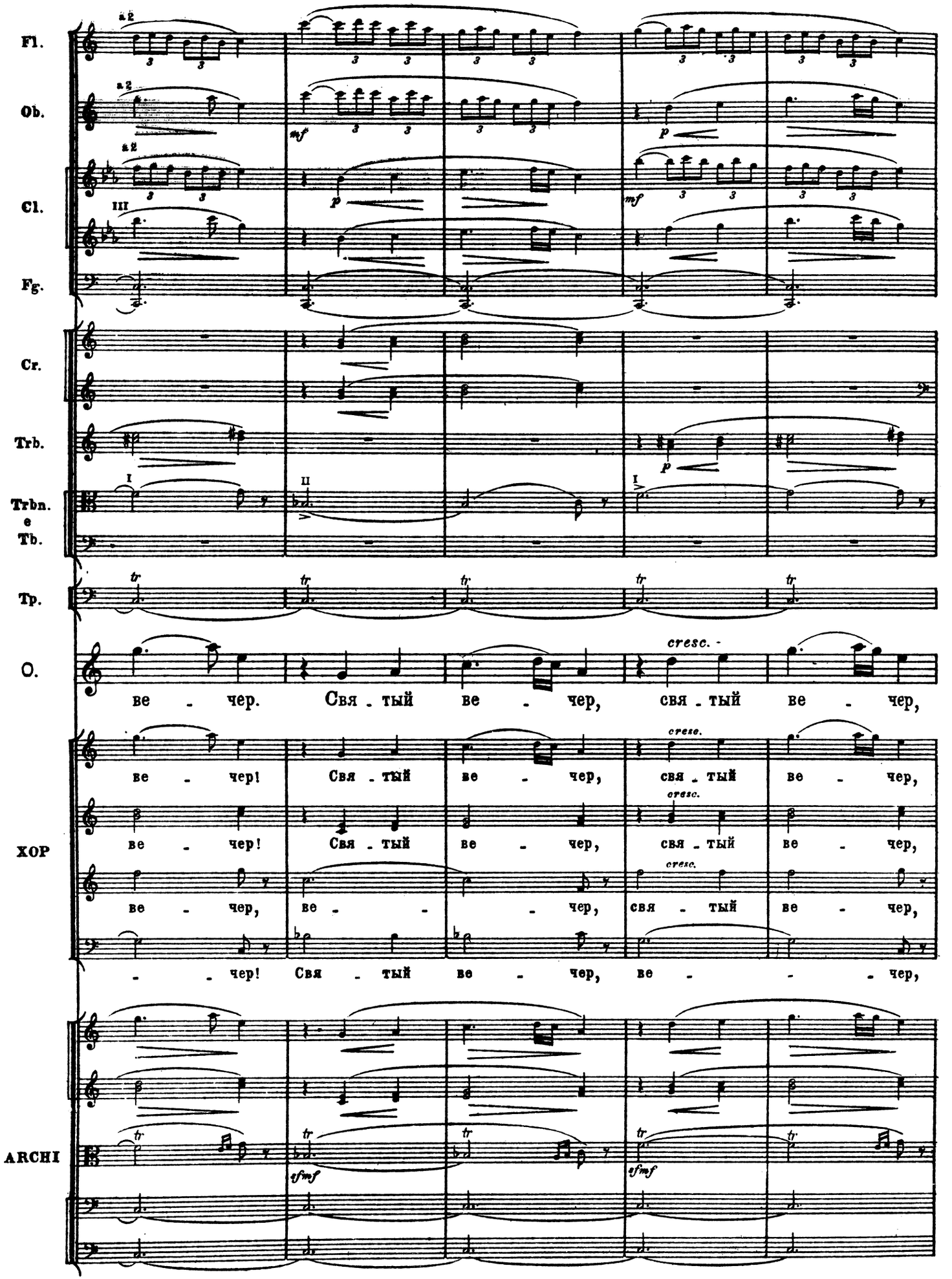

Fl. I
Ob.
I
a 2
Cl.
III
Fg.
Cr.
Тр.
O.
ве - чер. Свя - тый ве - чер, свя - тый
ХОР
ве - чер. Свя - тый ве - чер, свя - тый
ве - чер. Свя - тый ве - чер, свя - тый
ве - чер. Свя - тый ве - чер, свя - тый
- - ро - - вье.
ARCHI

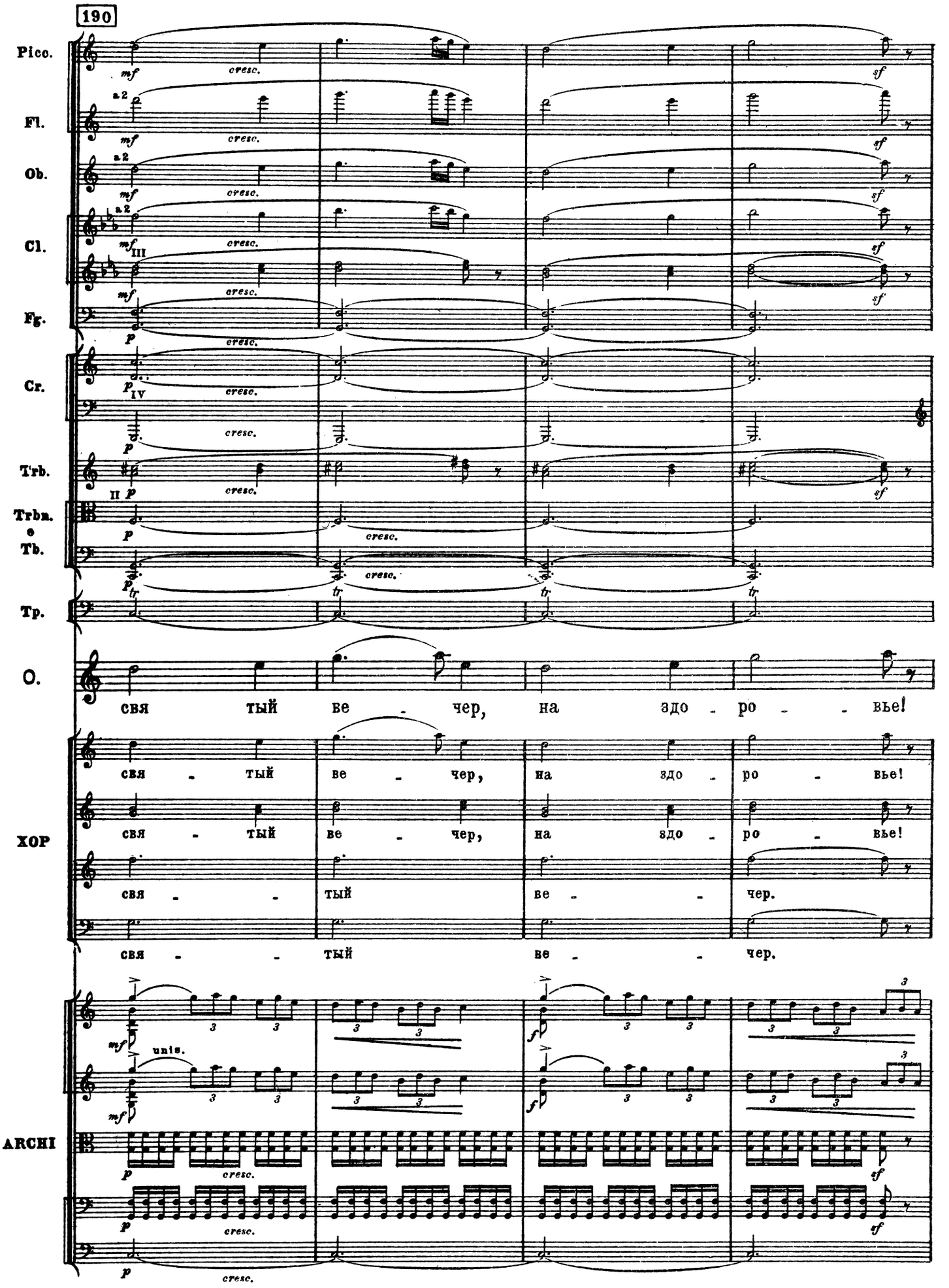

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.(B)
Trbn.
Tp.
O.
ве - чер. На здо - - - ро - -
ХОР
ве - чер.
ве - чер.
ве - чер.
На здо -
На здо - ро - -
На здо - ро - вье, на здо -
ARCHI
a2
cresc.

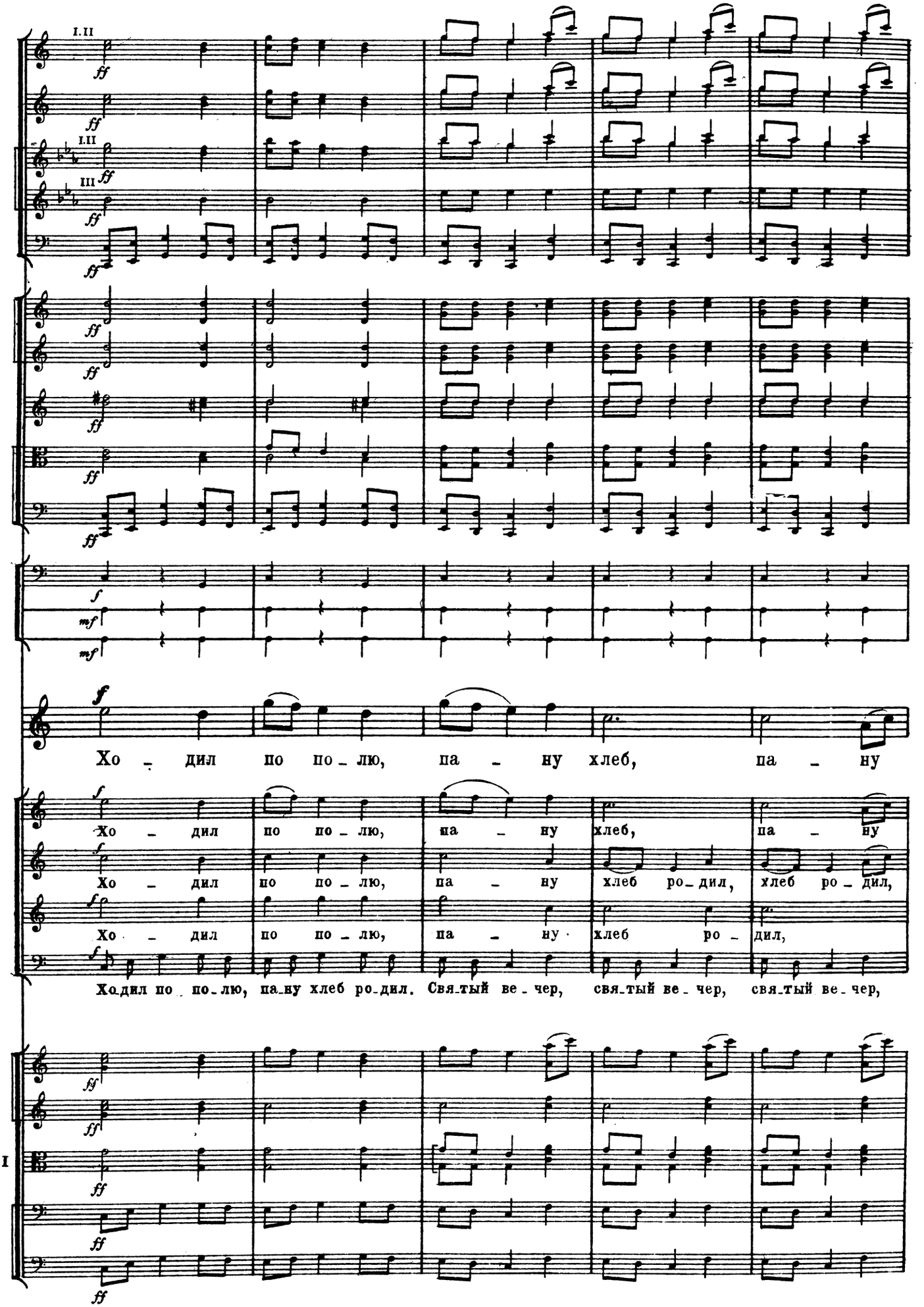

170
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. I
Tp.
O.
ХОР
ARCHI
a2
I, II a 2
III
f
tr
detache
- - - вье!
На здо - ро - - - вье.
- ро - вье, на здо - - ро - - вье.
- - вье, на здо - - ро - - вье.
- ро - вье, на здо - - ро - - вье.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
ХОР
ARCHI
a2
III
Свя - тый ве - чер,
Дож-дик, где ты был, где хо-дил, гу-лял? Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер,
Дож-дик, где ты был, где хо-дил, гу-лял? Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер,
Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер,
Дож-дик, где ты был, где хо-дил, гу-лял? Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер,


180
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Оксана
Свя - тый ве - чер, свя - тый
ХОР
на здо - ро - вье. Свя - тый ве - чер, свя - тый
Добрым лю - дям на здо - ро - вье. Свя - тый ве - чер, свя - тый
Добрым лю - дям на здо - ро - вье. Ве - - - чер, свя - тый
ве - - чер,
Добрым лю - дям на здо - ро - вье. Свя - тый ве - чер, ве - -
ARCHI
div.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
O.
ve - cher. Svya - tyy ve - cher, svya - tyy ve - cher,
XOP
ve - cher! Svya - tyy ve - cher, svya - tyy ve - cher,
ve - cher! Svya - tyy ve - cher, svya - tyy ve - cher,
ve - cher, ve - - - cher, svya - tyy ve - cher,
- - cher! Svya - tyy ve - cher, ve - - - cher,
ARCHI
cresc.
tr
sf mf
a2
III
I
II


190
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
O.
ХОР
ARCHI
a 2
cresc.
unis.
свя тый ве чер, на здо ро вье!
свя тый ве чер, на здо ро вье!
свя тый ве чер.
свя тый ве чер.


Fl.
I.II
ff
Ob.
ff
Cl.
I.II
III
ff
ff
Fg.
ff
Cr.
ff
ff
Trb.
ff
Trbn.
Tb.
ff
ff
Tp.
f
P.
mf
C.
mf
O.
f
Хо - дил по по - лю, па - ну хлеб, па - ну
ХОР
f
Хо - дил по по - лю, па - ну хлеб, па - ну
f
Хо - дил по по - лю, па - ну хлеб ро - дил, хлеб ро - дил,
f
Хо - дил по по - лю, па - ну хлеб ро - дил,
f
Ходил по по - лю, па - ну хлеб ро - дил. Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер,
ARCHI
ff
ff
ff
ff
ff

200

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
P.
C.
O.
ХОР
ARCHI

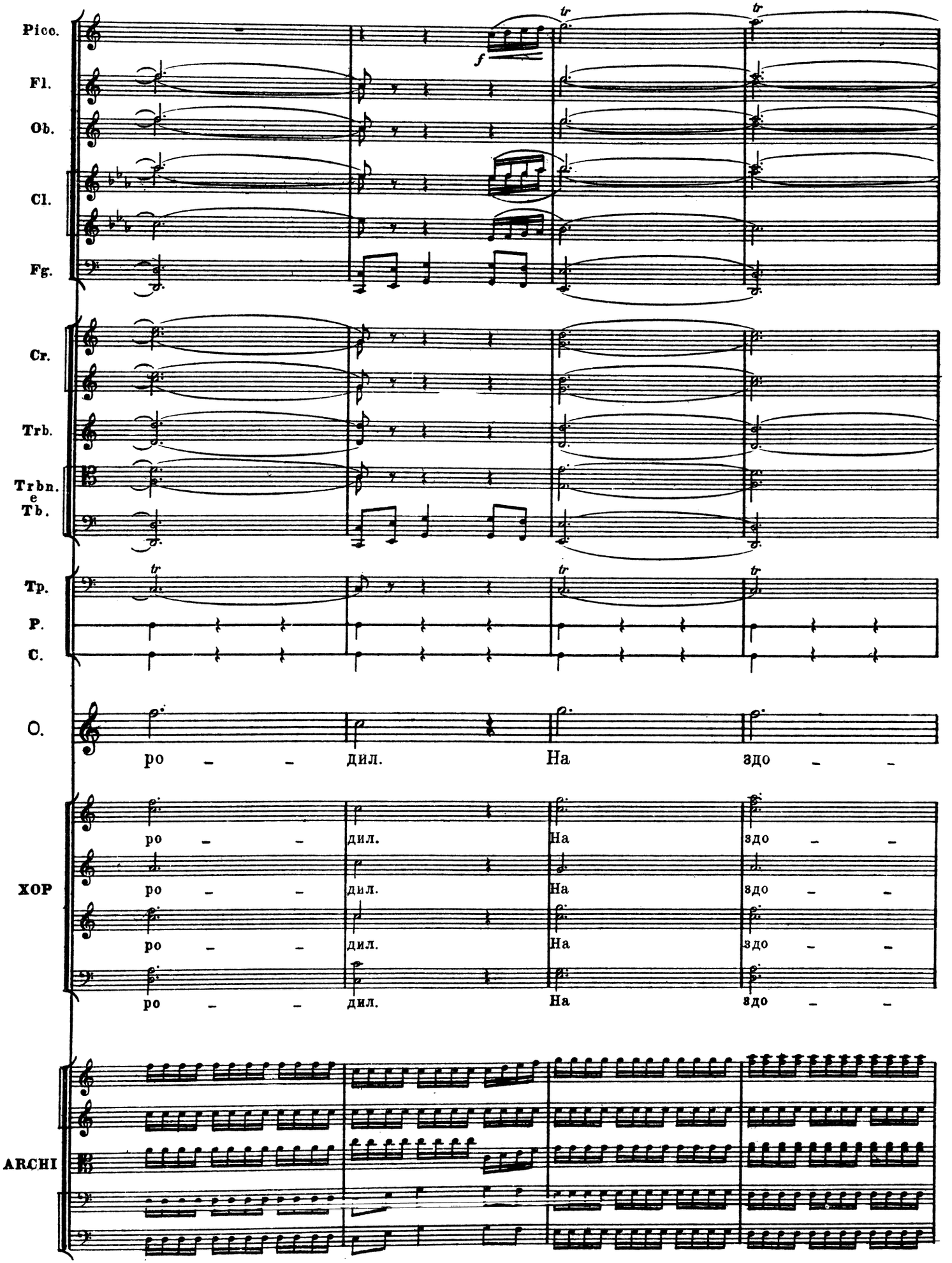
a 2

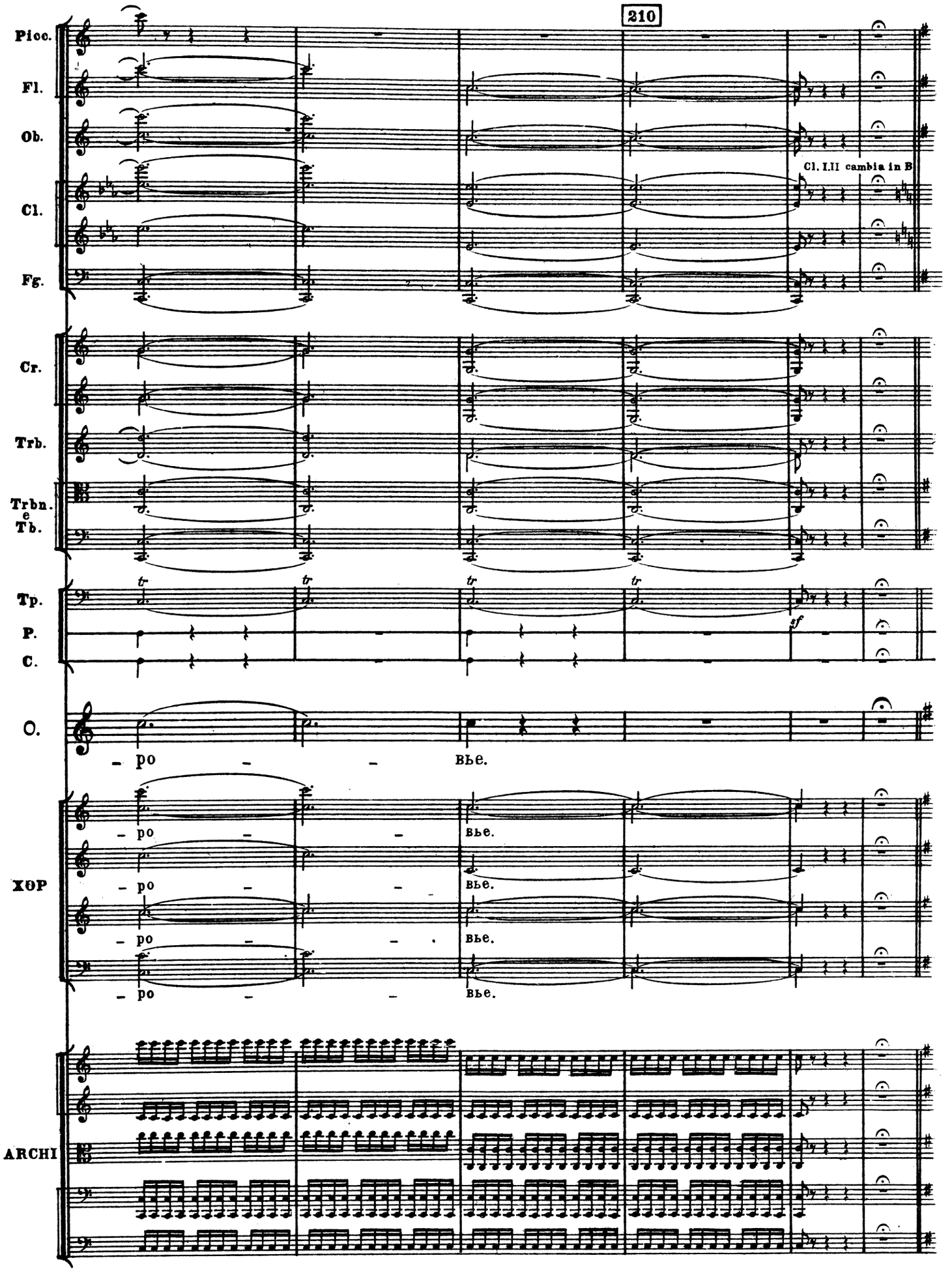
tr

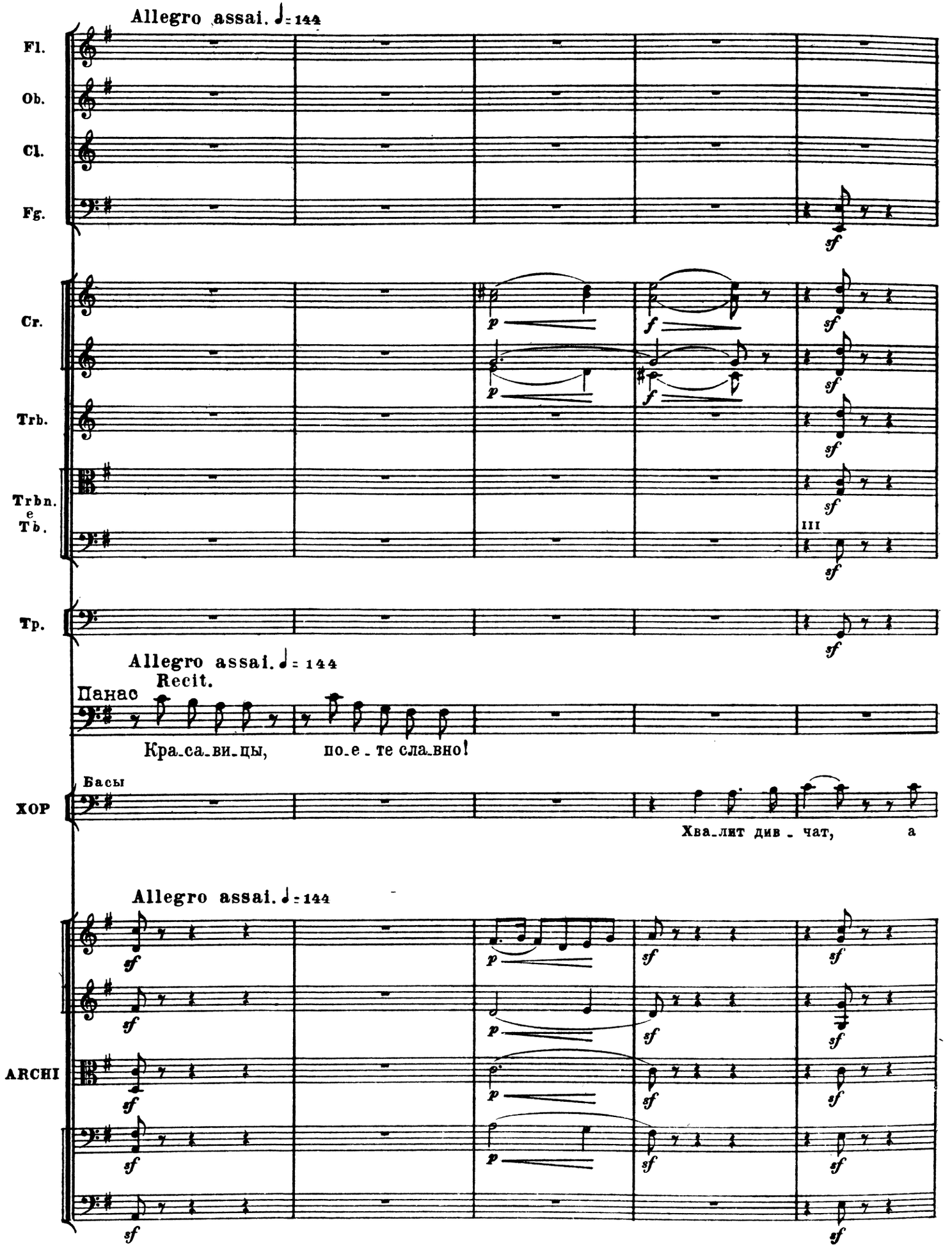
хлеб ро - - дил, хлеб

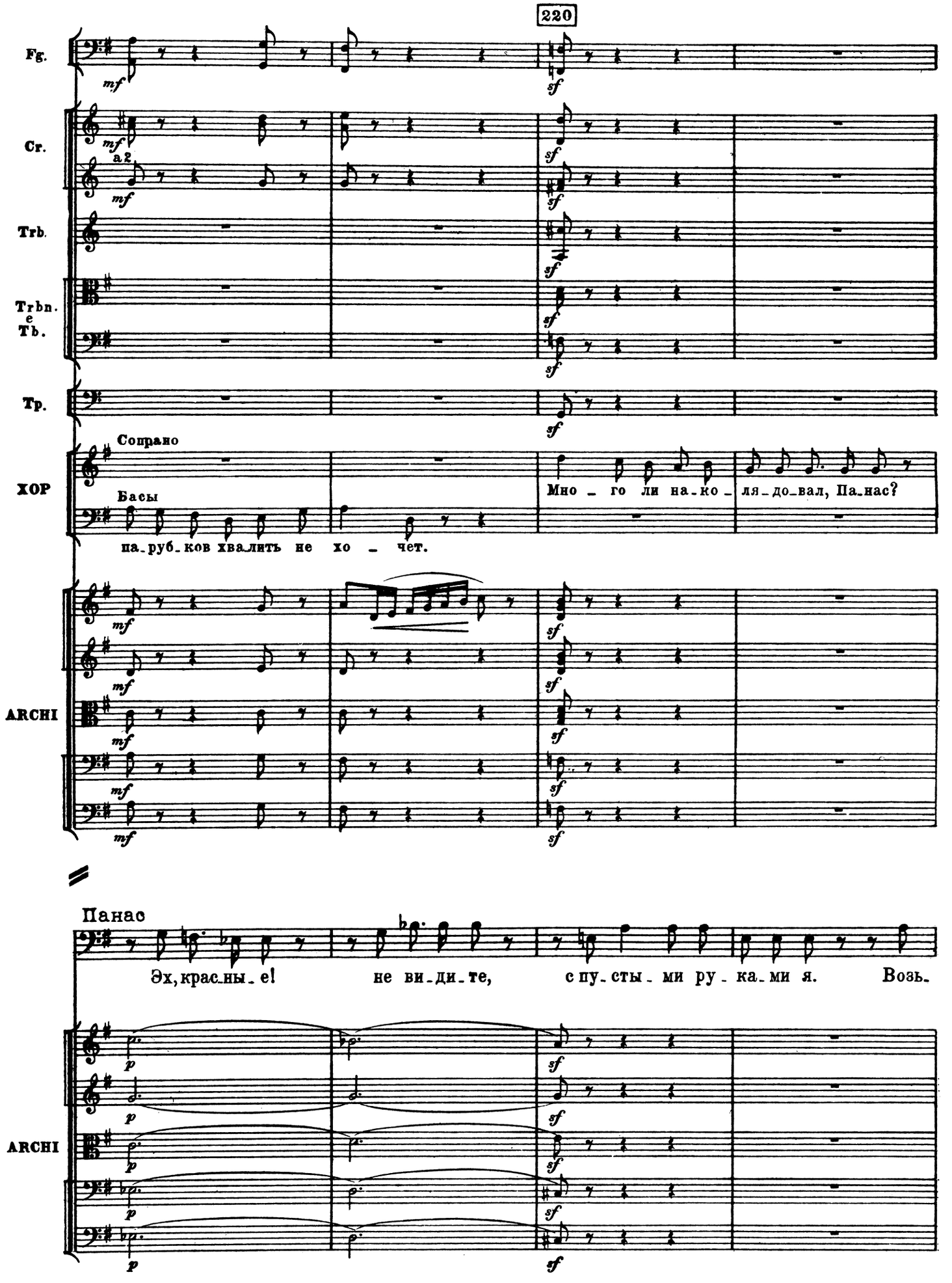
(Входит Панас, подгуляший несколько более, чем прежде. В руках у него скрипка.)

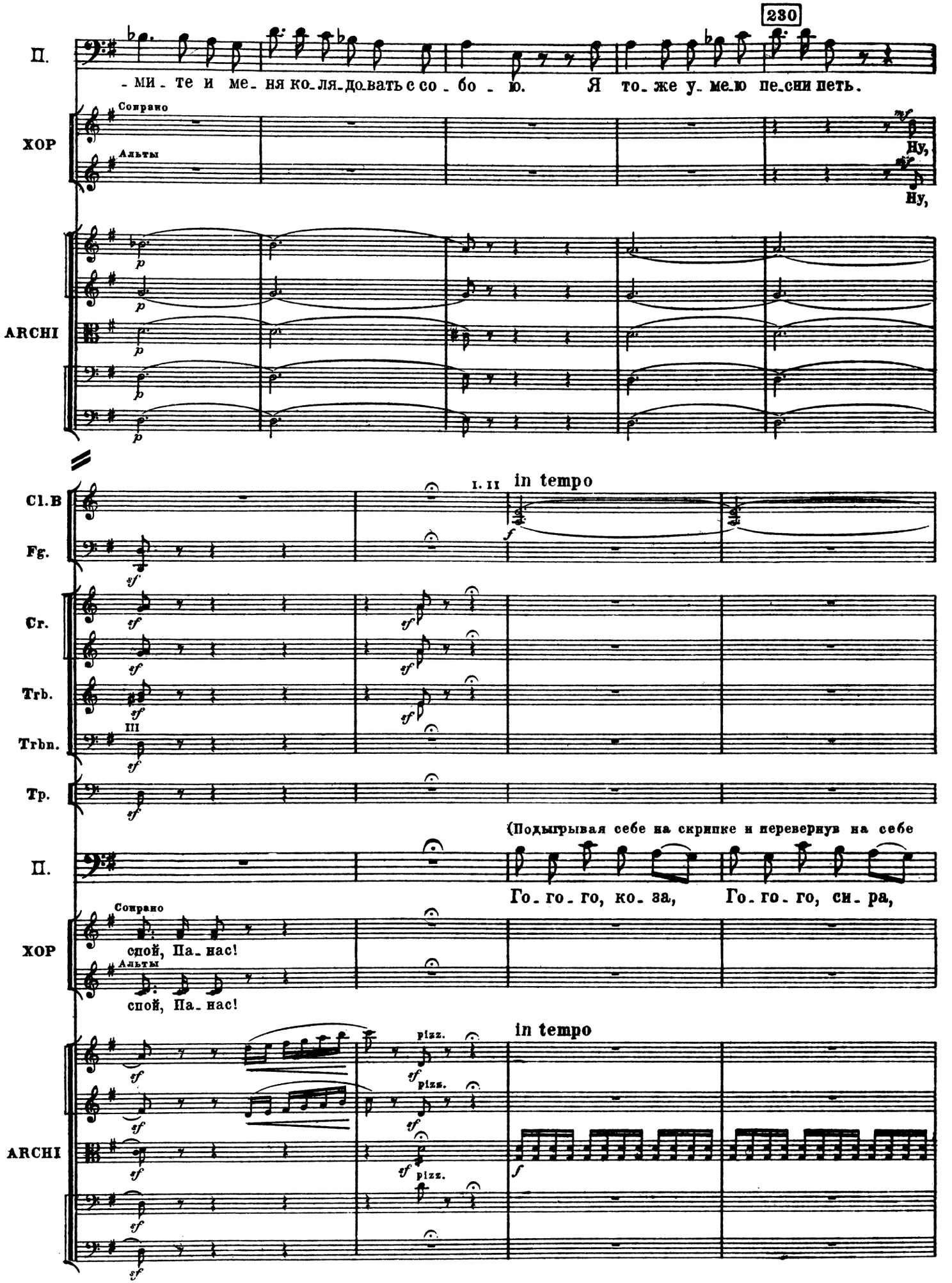
хлеб ро - - дил, хлеб
хлеб ро - - дил, хлеб
хлеб ро - - дил, хлеб
хлеб ро - - дил, хлеб

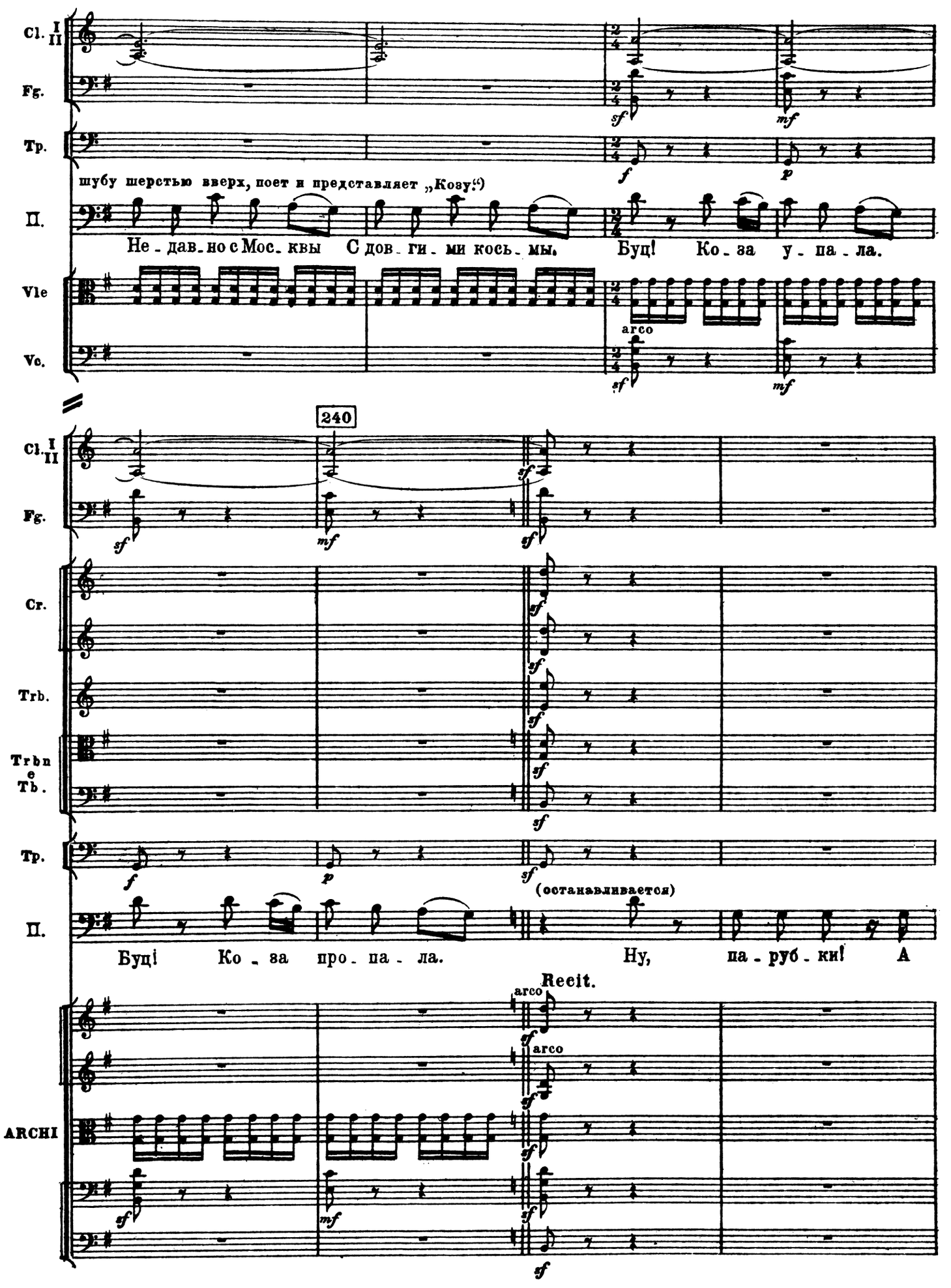

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
P.
C.
O.
ро – – дил. На здо – –
XOP
ро – – дил. На здо – –
ро – – дил. На здо – –
ро – – дил. На здо – –
ро – – дил. На здо – –
ARCHI

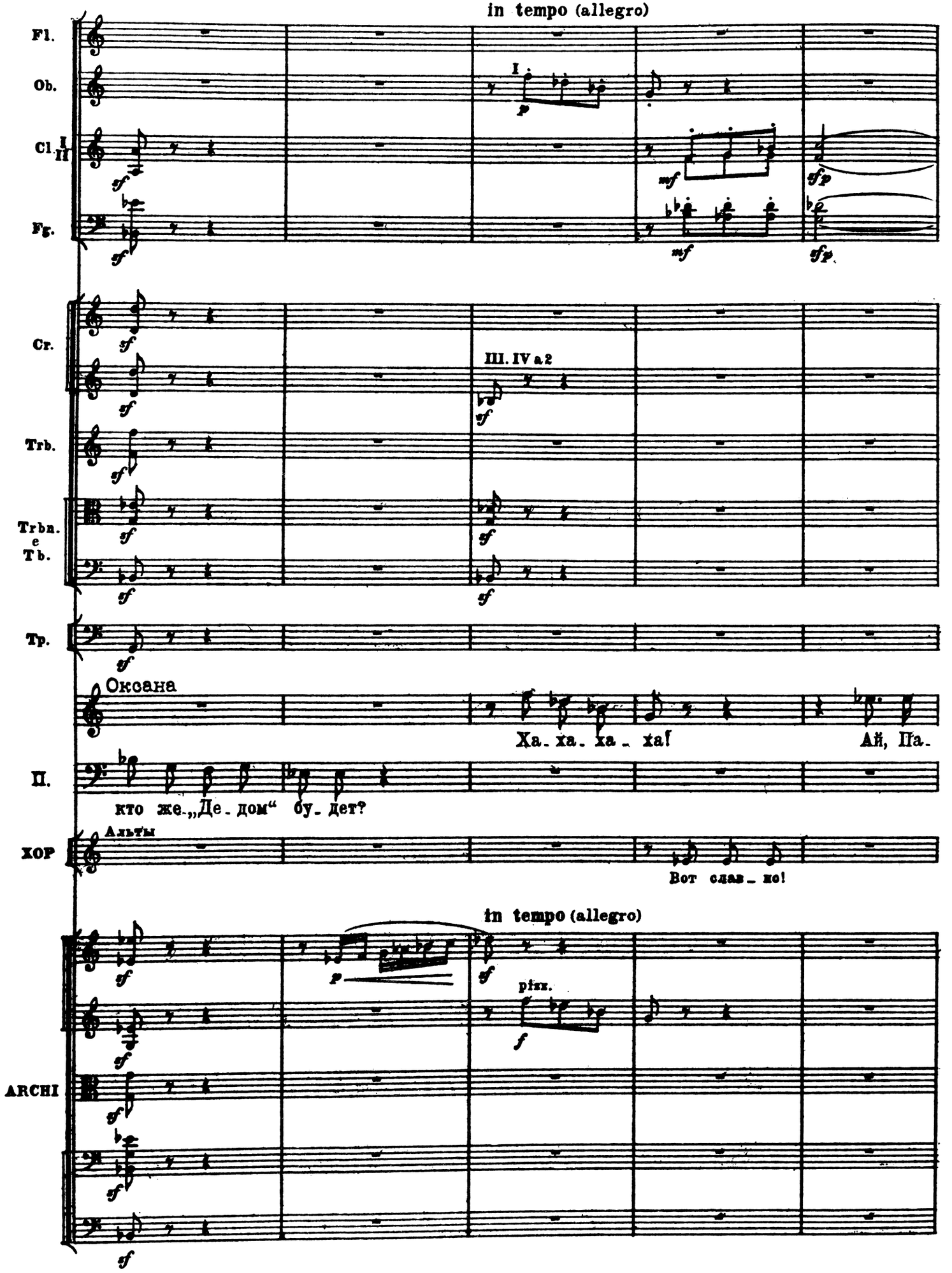

210
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cl. I.II cambia in B
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
P.
C.
sf
O.
- po - - Bbe.
XOP
- po - - Bbe.
- po - - Bbe.
- po - - Bbe.
- po - - Bbe.
ARCHI


Allegro assai. ♩= 144
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
III
Tp.
Allegro assai. ♩= 144
Recit.
Панас
Кра_са_ви_цы, по_е_те сла_вно!
Басы
ХОР
Хва_лит див_чат, а
Allegro assai. ♩= 144
ARCHI
p
f
sf


220
Fg.
Cr.
a2
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Сопрано
ХОР
Басы
Мно_го ли на_ко_ля_до_вал, Па_нас?
па_руб_ков хва_лить не хо_чет.
ARCHI
Панас
Эх, крас_ны_е! не ви_ди_те, с пу_сты_ми ру_ка_ми я. Возь.
ARCHI


230
П.
-ми - те и ме - ня ко - ля - до - вать с со - бо - ю. Я то - же у - ме - ю пе - сни петь.
ХОР
Сопрано
Альты
Ну,
Ну,
ARCHI
Cl.B
Fg.
I. II
in tempo
Cr.
Trb.
Trbn.
III
Tp.
(Подыгрывая себе на скрипке и перевернув на себе
П.
Го - го - го, ко - за, Го - го - го, си - ра,
ХОР
Сопрано
спой, Па - нас!
Альты
спой, Па - нас!
in tempo
pizz.
pizz.
pizz.
ARCHI


Cl. I II
Fg.
Tp.
шубу шерстью вверх, поет и представляет „Козу.“)
П.
Не - дав - но с Мос - квы С дов - ги - ми кось - мы. Буц! Ко - за у - па - ла.
Vle
Vc.
arco
240
Cr.
Trb.
Trbn e Tb.
(останавливается)
Буц! Ко - за про - па - ла. Ну, па - руб - ки! А
Reeit.
ARCHI


in tempo (allegro)
Fl.
Ob.
Cl. I II
Fg.
I.
p
mf
sfp
Cr.
III. IV a 2
Trb.
Trba. e Tb.
Tp.
Оксана
Ха-ха-ха-ха!
Ай, Па-
П.
кто же „Де-дом“ бу-дет?
ХОР
Альты
Вот слав-но!
in tempo (allegro)
ARCHI
pizz.

250

Ob.

Cl. I II

Fg.

Cr.

Trbn. e Tb.

O.

-нас! В ко-зу и-грать за-ду-мал в свя-тый ве-чер. Ха-ха-ха-ха!

ХОР

Сопрано

Ну, ну, за-

V. I II

pizz.

Fl.

Cl.

Fg.

Cr.

III. IV

a2

O.

(Оксана стоит, окруженная парубками. Деву-

Да-вай-те, за-бро-са-ем е-го сне-гом.

ХОР

Сопрано

-тей-ник!

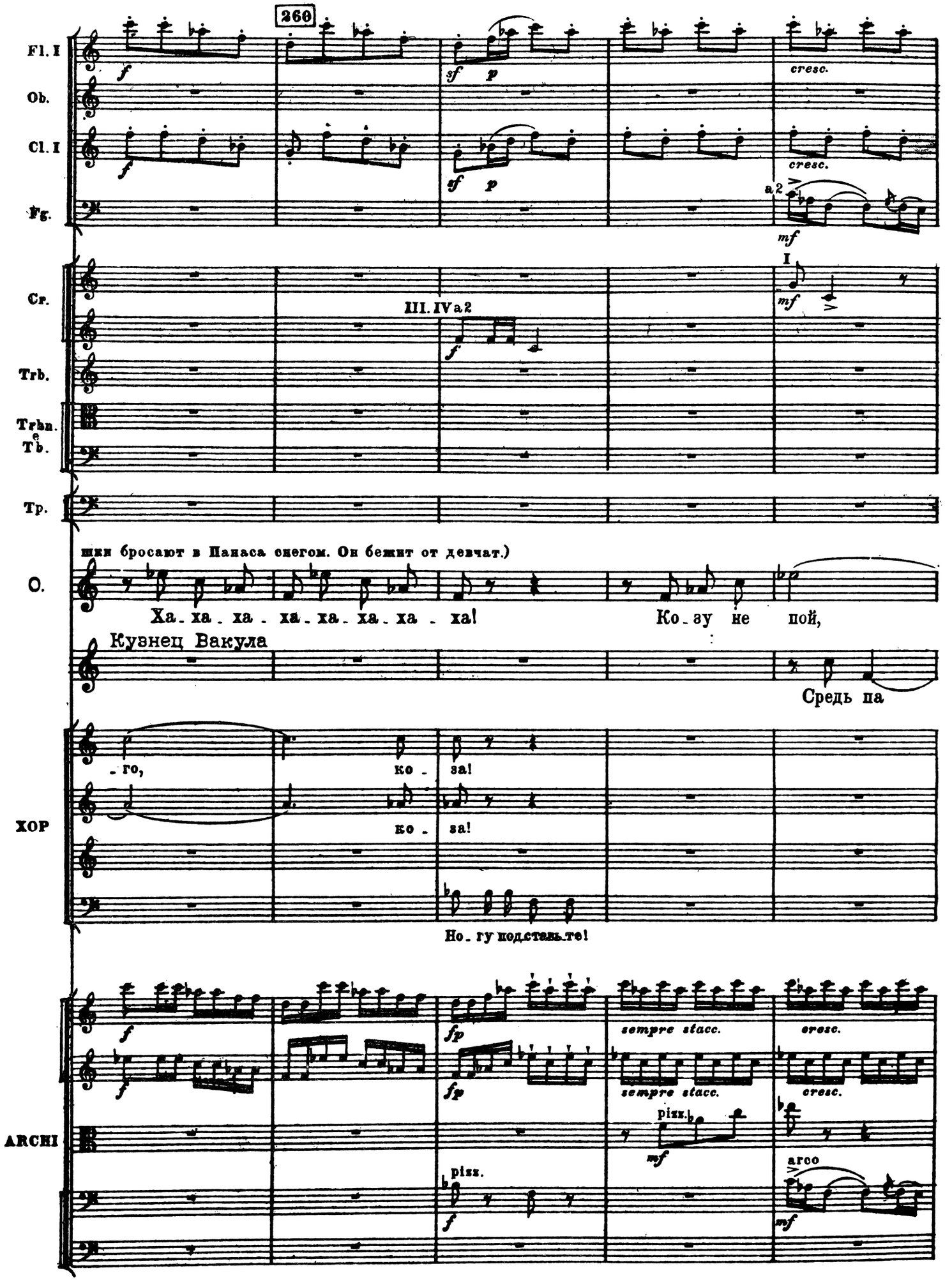
Альты

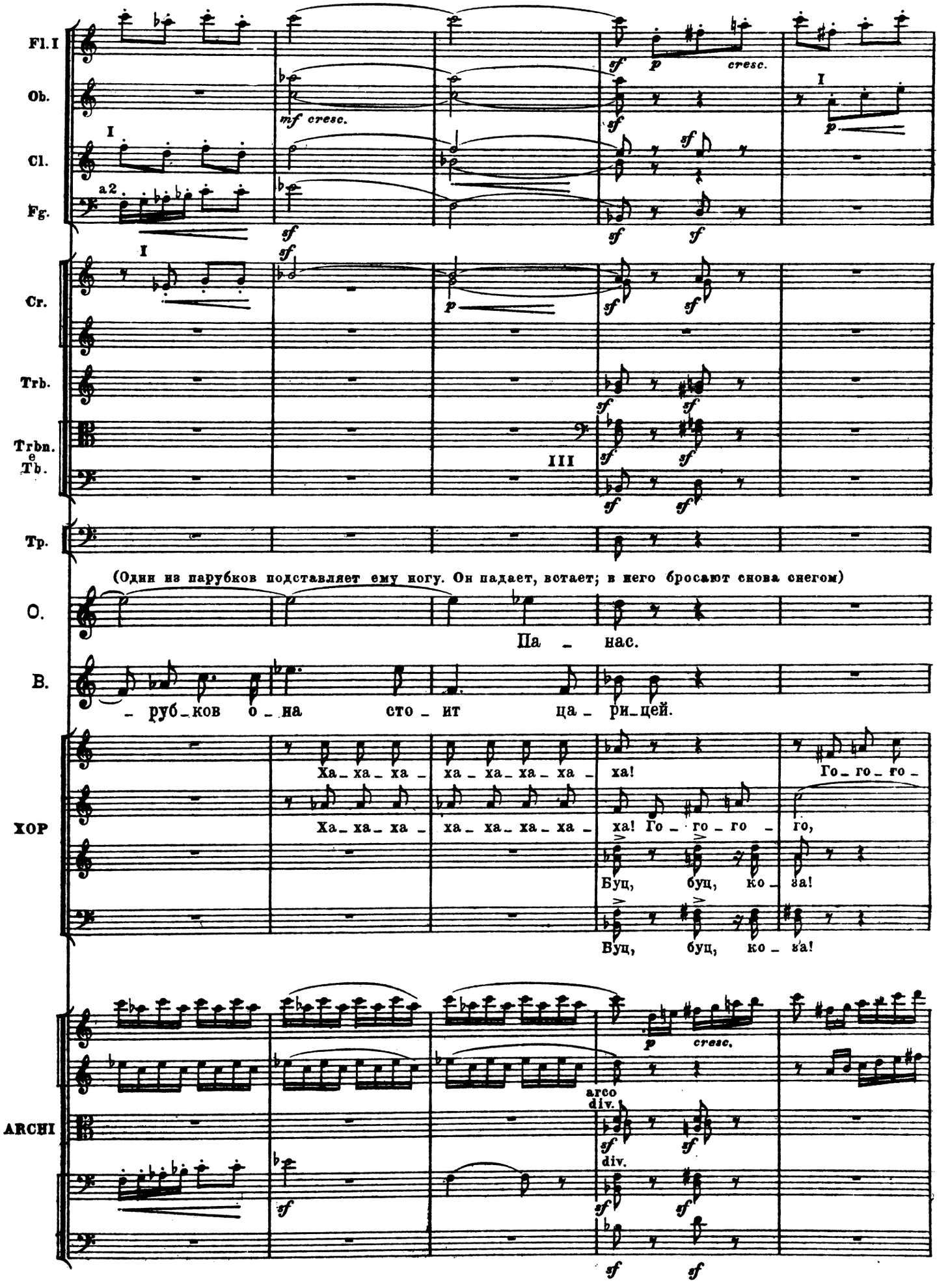
Го-го-го

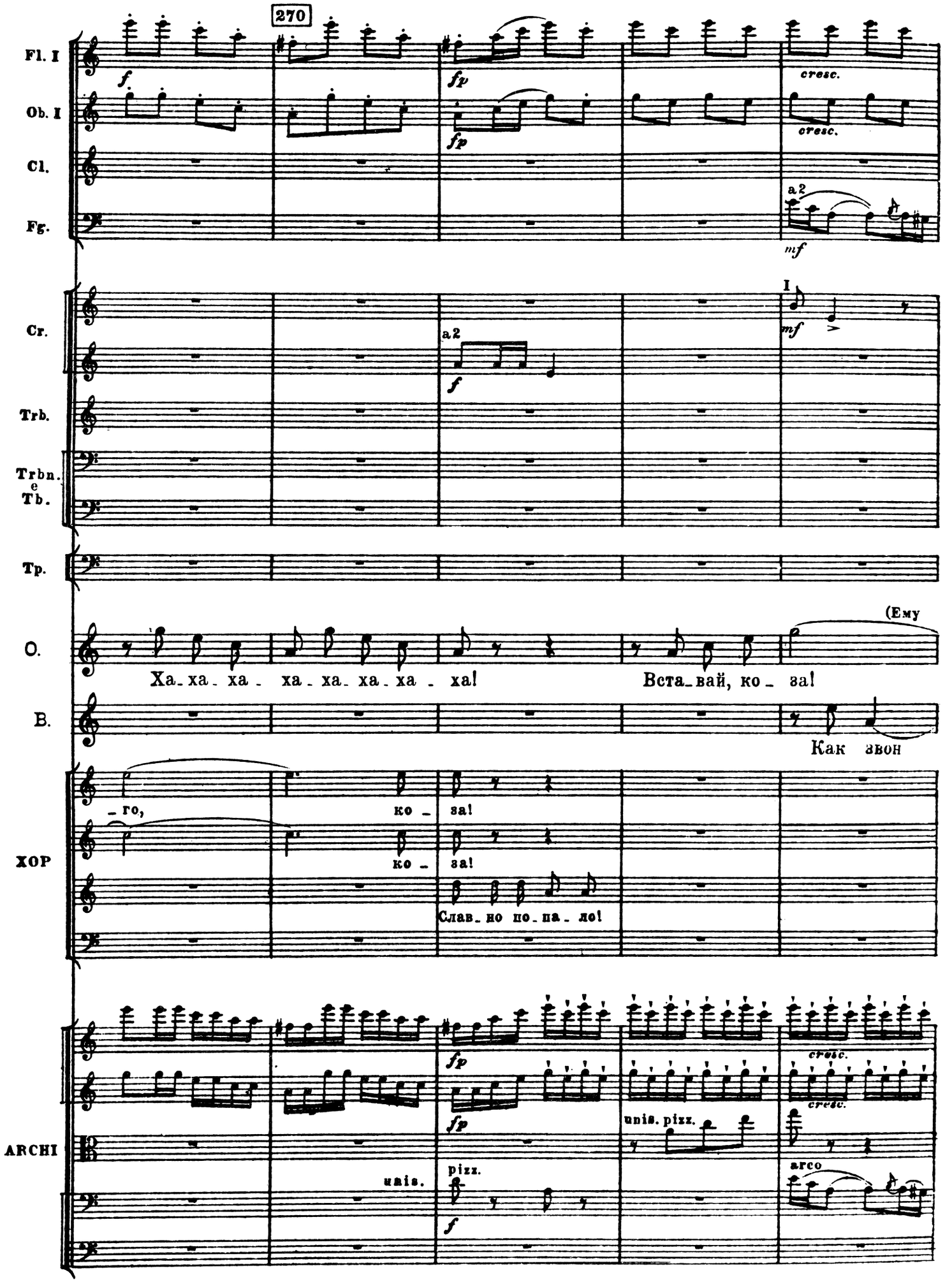
Го-го-го-го,

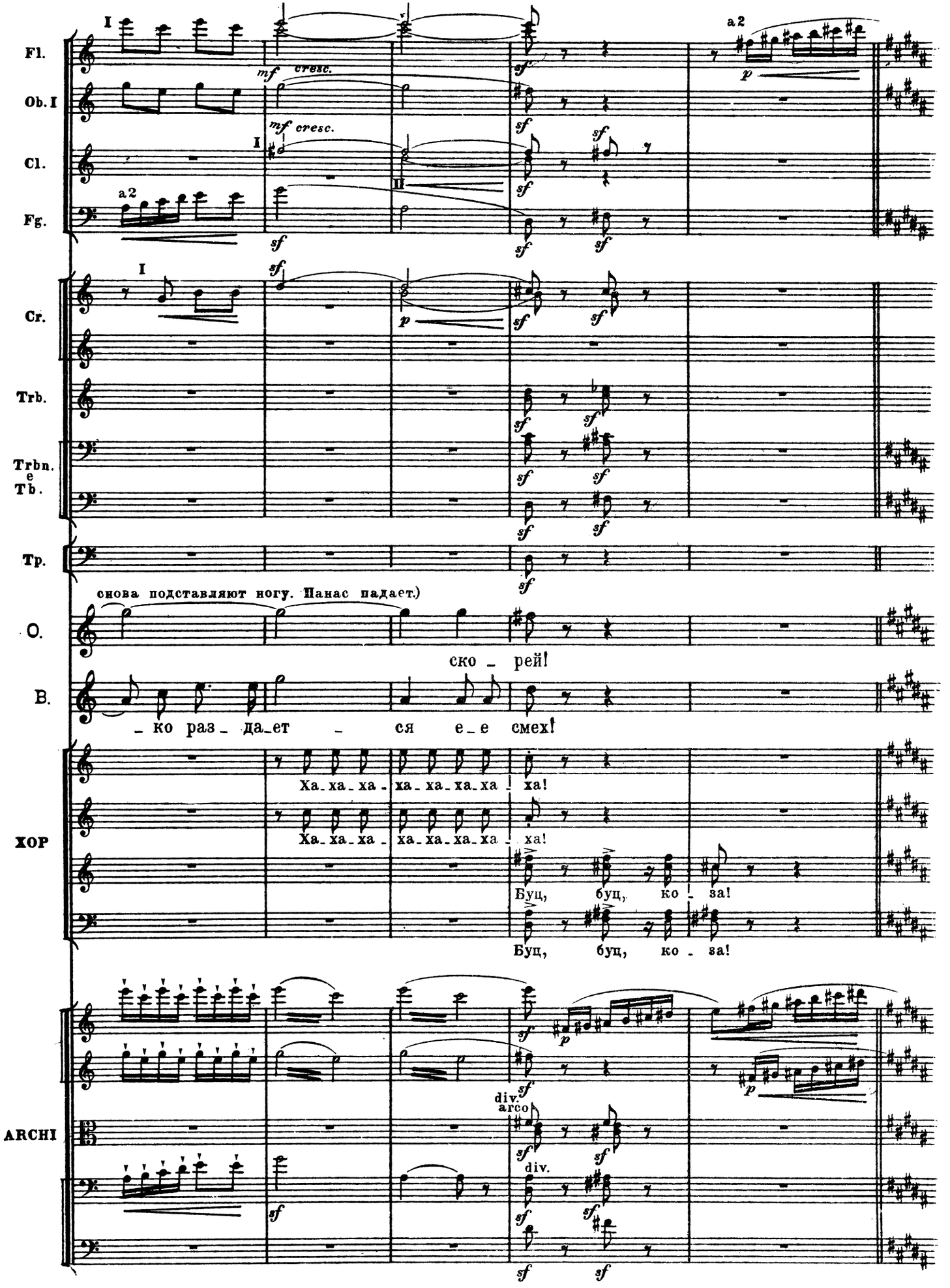
V. I II

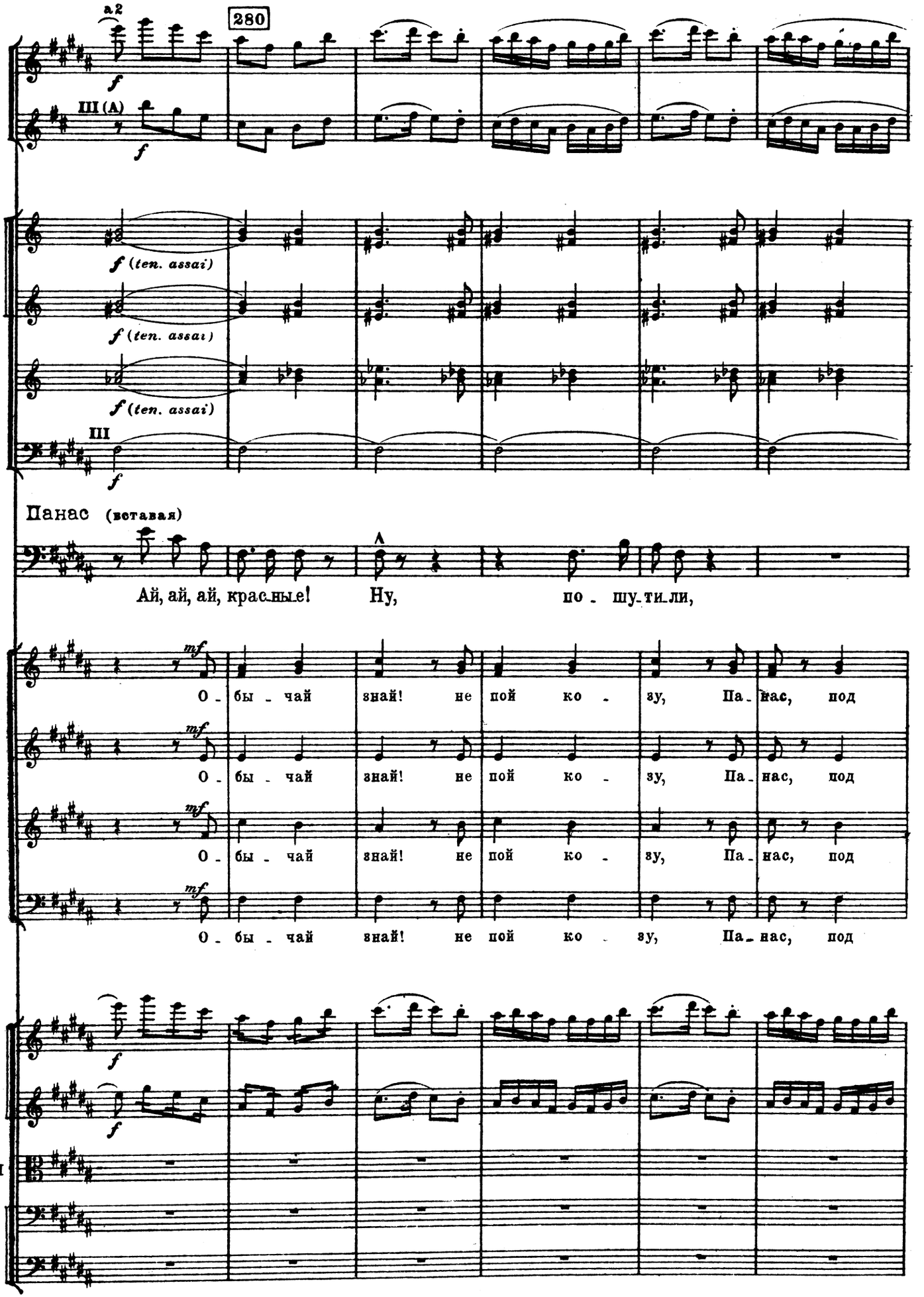
arco

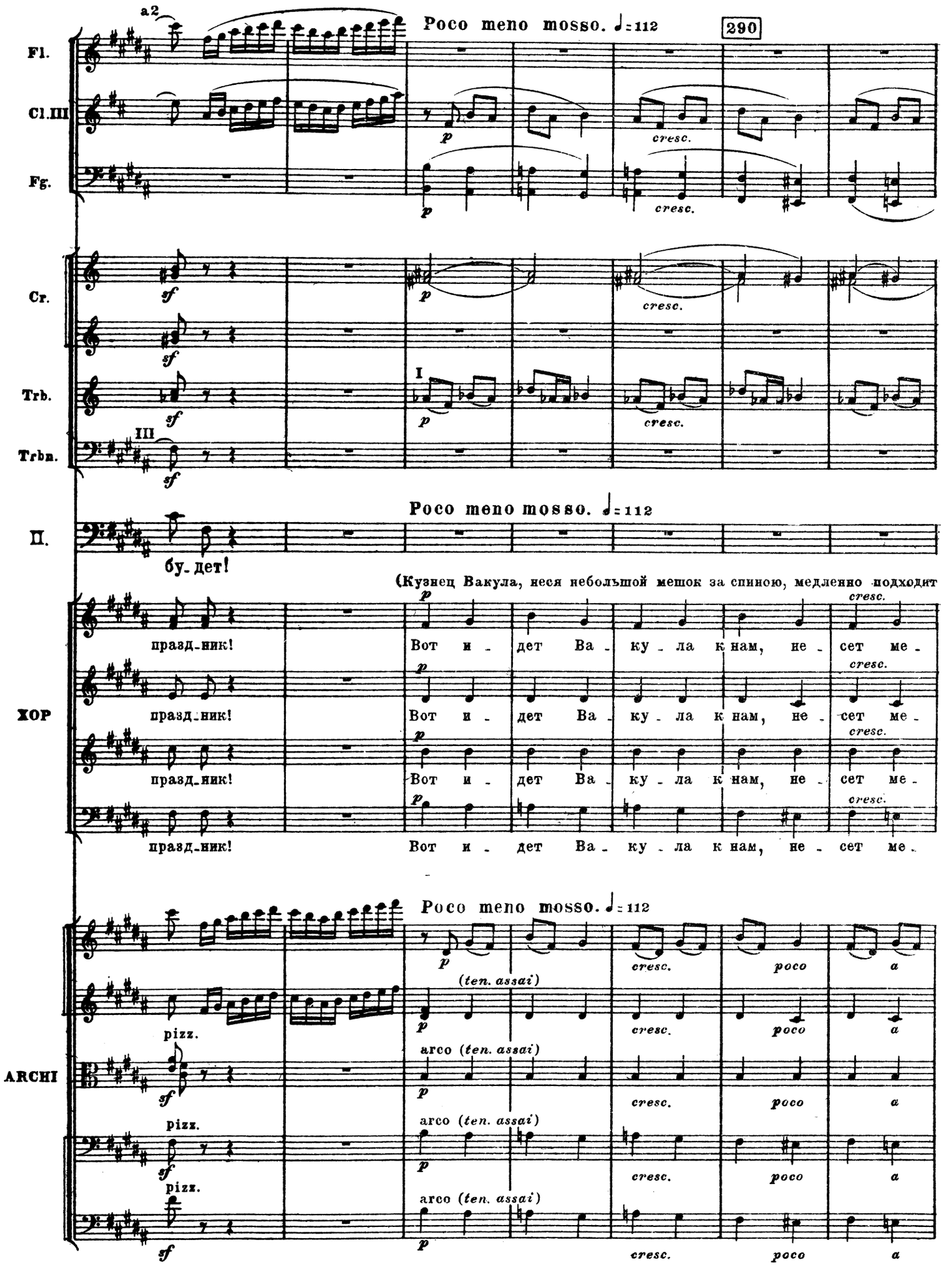

260
Fl. I
Ob.
Cl. I
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
III. IV a2
a 2
cresc.
sempre stacc.
pizz.
arco
шки бросают в Панаса снегом. Он бежит от девчат.)
О.
Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!
Ко - зу не пой,
Кузнец Вакула
Средь па
- го,
ко - за!
ко - за!
ХОР
Но - гу подставьте!
ARCHI

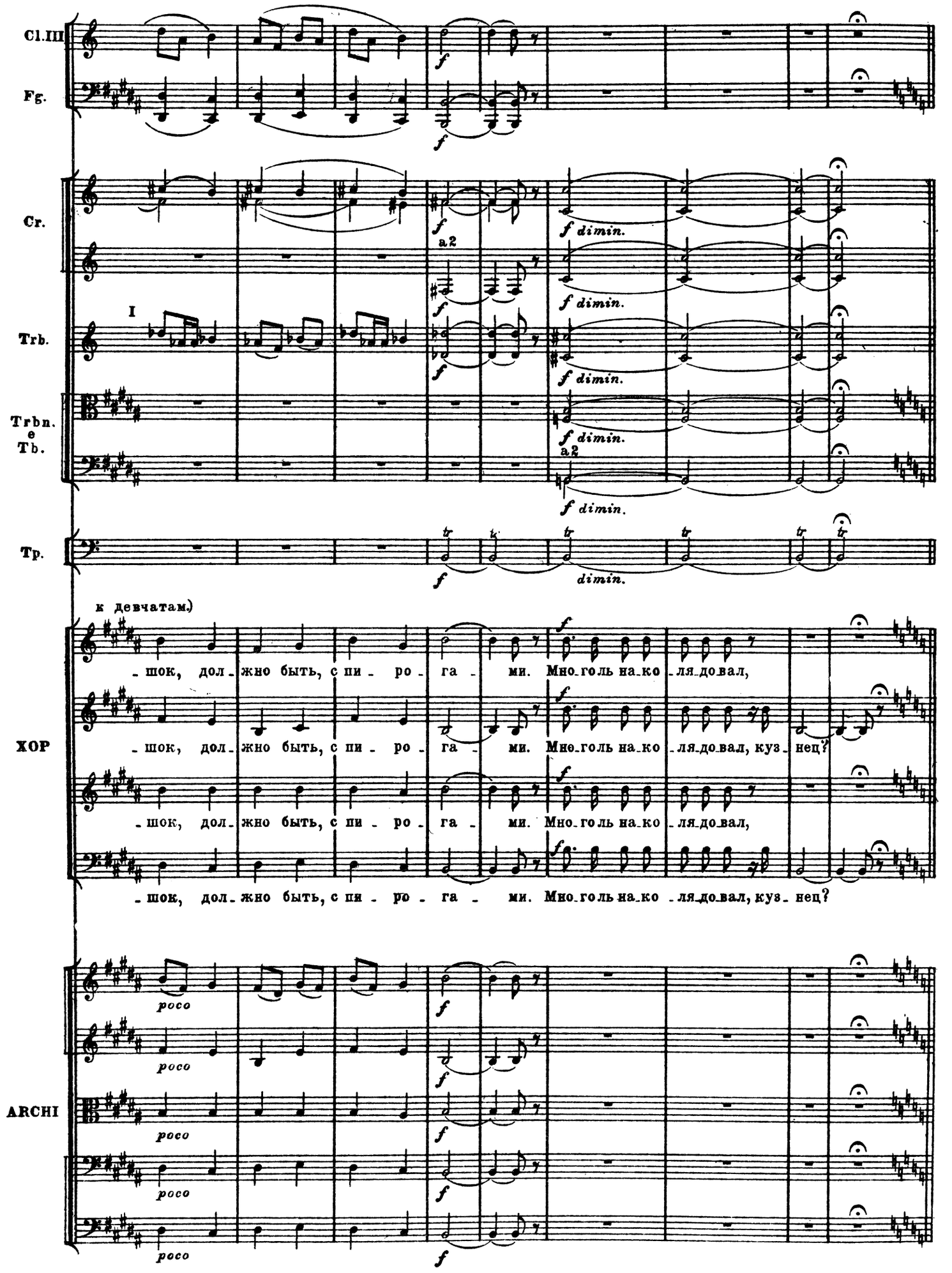

Fl. I
Ob.
Cl.
Fg.
a2
mf cresc.
sf
p cresc.
I
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
III
Tp.
(Один из парубков подставляет ему ногу. Он падает, встает; в него бросают снова снегом)
O.
Па - нас.
B.
- руб-ков о-на сто-ит ца-рицей.
ХОР
Ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха - ха! Го-го-го -
Ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха - ха! Го-го-го - го,
Буц, буц, ко-за!
Буц, буц, ко-за!
ARCHI
arco
div.
sf


270
Fl. I
Ob. I
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
O.
B.
ХОР
ARCHI
cresc.
a2
mf
I
(Ему
Ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха!
Вста_вай, ко_за!
Как звон
го,
ко_
за!
Слав_но по_па_ло!
unis.
pizz.
unis. pizz.
arco


Fl.
Ob. I
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
O.
снова подставляют ногу. Панас падает.)
ско - рей!
В.
- ко раз - да-ет - ся е-е смех!
ХОР
Ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха - ха!
Ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха - ха!
Буц, буц, ко - за!
Буц, буц, ко - за!
ARCHI
div.
arco
div.


a2
280
Fl.
Cl.
III (A)
Cr.
f (ten. assai)
Trb.
Trbn.
III
Панас (вставая)
Ай, ай, ай, красные! Ну, по - шу-ти-ли,
mf
О - бы - чай знай! не пой ко - зу, Па - нас, под
ХОР
ARCHI


Fl.
Cl.III
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
П.
ХОР
ARCHI
a2
Poco meno mosso. ♩=112
290
p
cresc.
sf
I
III
бу_дет!
(Кузнец Вакула, неся небольшой мешок за спиною, медленно подходит
праз_ник!
Вот и_дет Ва_ку_ла к нам, не_сет ме_
pizz.
arco (ten. assai)
poco
a


Cl.III
Fg.
Cr.
a2
f dimin.
I
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
dimin.
к девчатам.)
ХОР
-шок, дол-жно быть, с пи-ро-га-ми. Мно-го ль на-ко-ля-до-вал,
-шок, дол-жно быть, с пи-ро-га-ми. Мно-го ль на-ко-ля-до-вал, куз-нец?
-шок, дол-жно быть, с пи-ро-га-ми. Мно-го ль на-ко-ля-до-вал,
-шок, дол-жно быть, с пи-ро-га-ми. Мно-го ль на-ко-ля-до-вал, куз-нец?
ARCHI
poco

300 Andante non troppo. ♩=88

in tempo

Fl.

Cl. I.II (B)

Оксана (Увидя Вакулу)

А че-ре-вич-ки, что но-сит ца-ри-ца, до-стал?

До - стань че-ре-

Кузнец Вакула

О-кса-на!

in tempo

Andante non troppo. ♩=88

V. I II

Vle

Vc.

310

I solo

Allegro. ♩=132

Fl.

Ob.

Cl. I II

Trbn.

O.

Сопрано

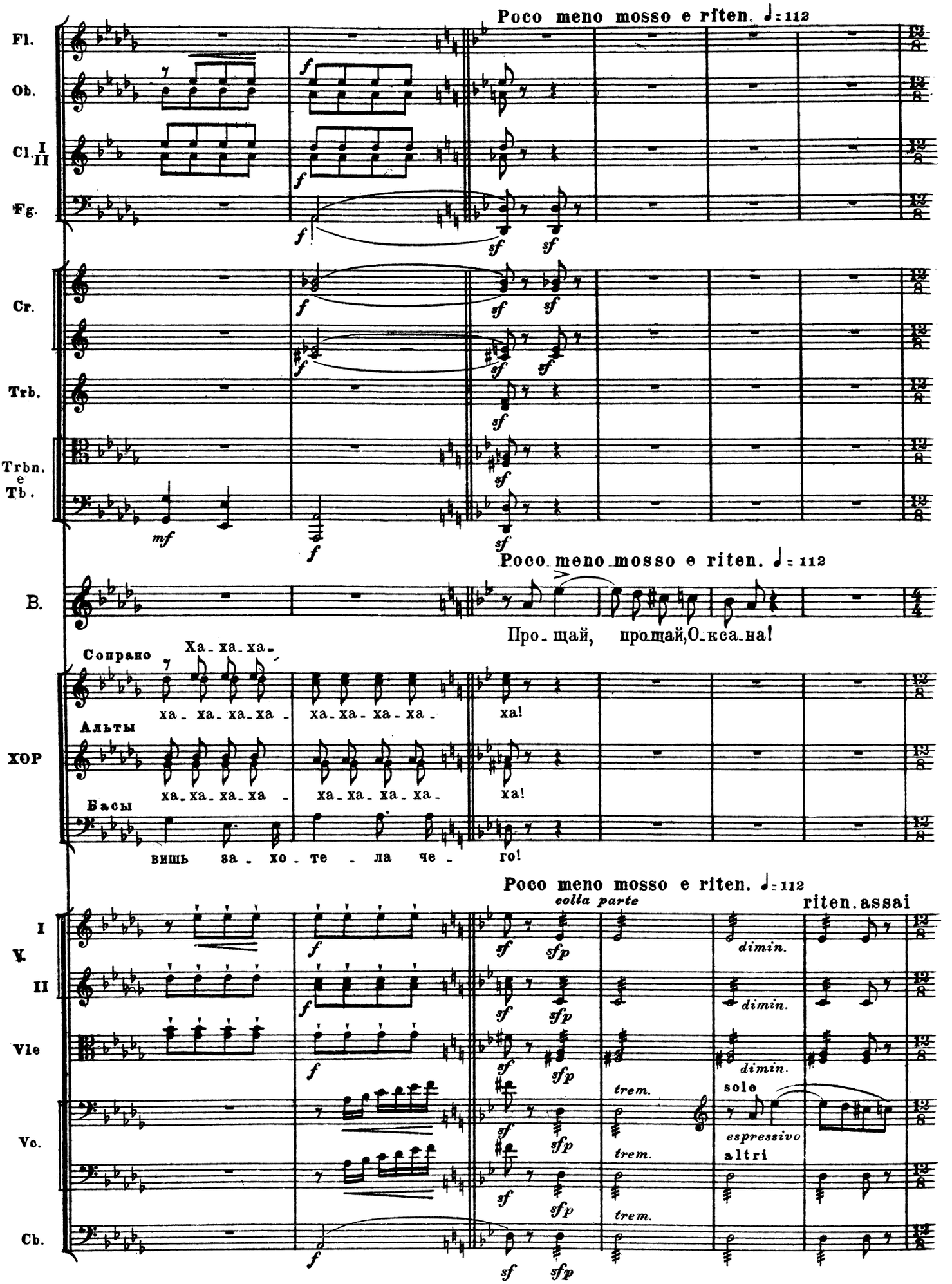
ви-ки, куз-нец, вый-ду за-муж за те-бя.

ХОР

Альты

Басы

Ха-ха-ха-


Poco meno mosso e riten. ♩= 112
Fl.
Ob.
Cl. I II
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
B.
Poco meno mosso e riten. ♩= 112
Про-щай, прощай, О-кса-на!
Сопрано
Ха-ха-ха-
ха-ха-ха-ха-
ха-ха-ха-ха-
ха!
Альты
ха-ха-ха-ха-
ха-ха-ха-ха-
ха!
ХОР
Басы
вишь за-хо-те-ла че-
го!
Poco meno mosso e riten. ♩= 112
colla parte
riten. assai
I
II
Vle
Vc.
Cb.
dimin.
trem.
solo
espressivo
altri

320 Adagio. ♩= 56

Fl.
Ob.
Cl. I II
Fg.

p

Cr.
Trb.
Trbn. e Tr.

Trombe I.II cambia in A

Adagio. ♩= 56
(С сильным чувством.)

B.

Про- щай, Окса-на! И -

XOP

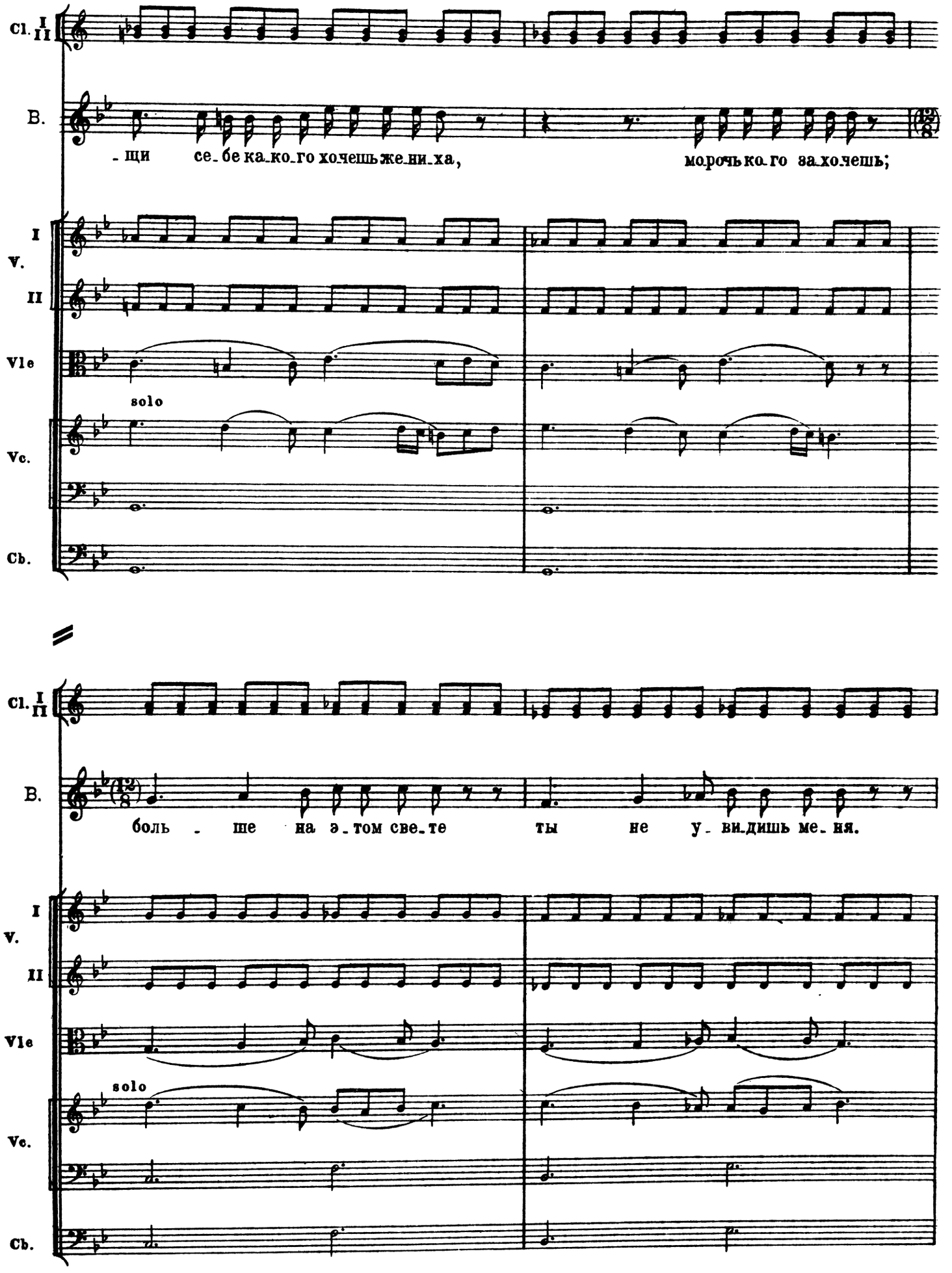
pp

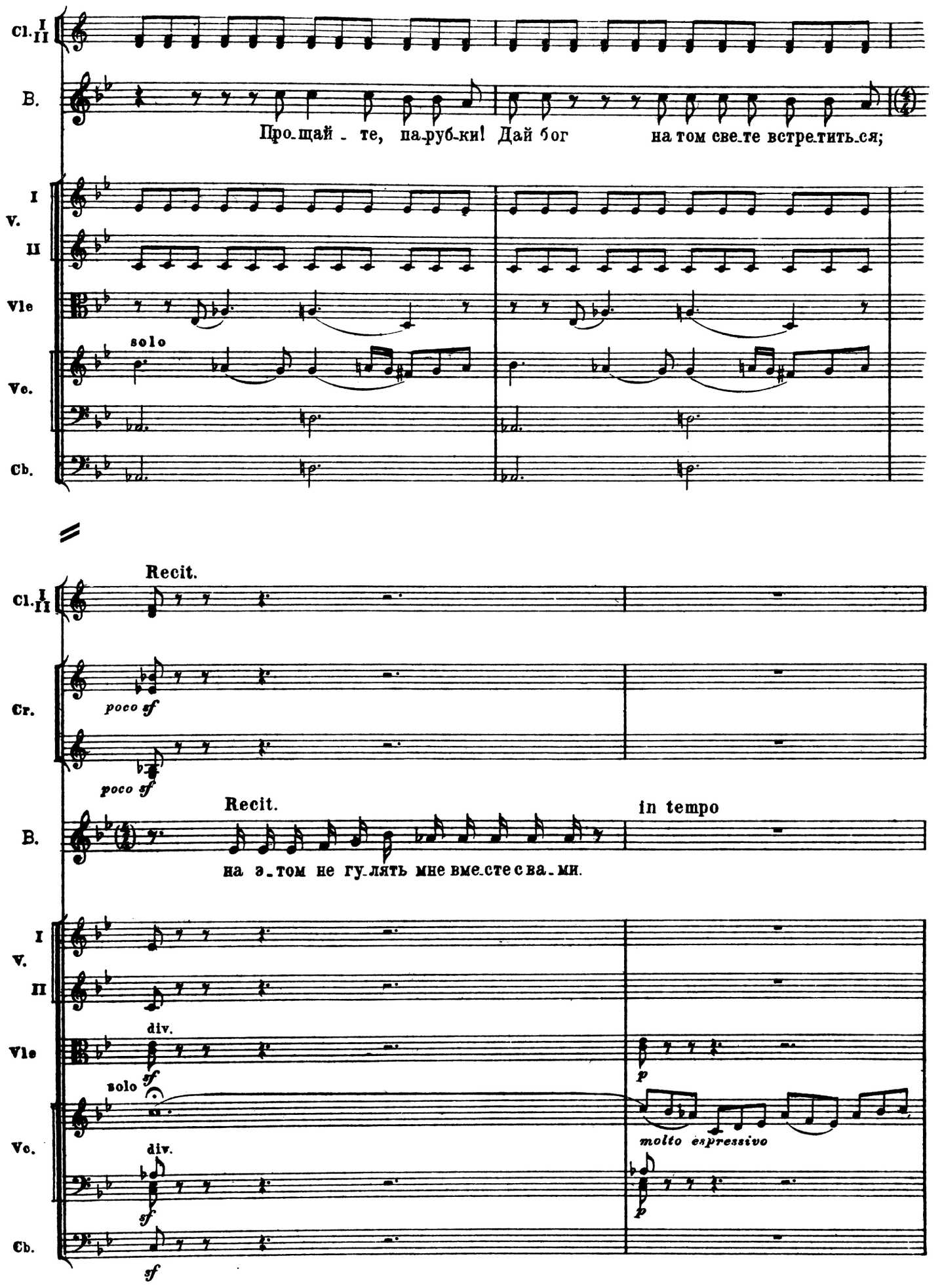
Ку- да ты?
Ку- да ты?
Ку- да ты?
Ку- да ты?

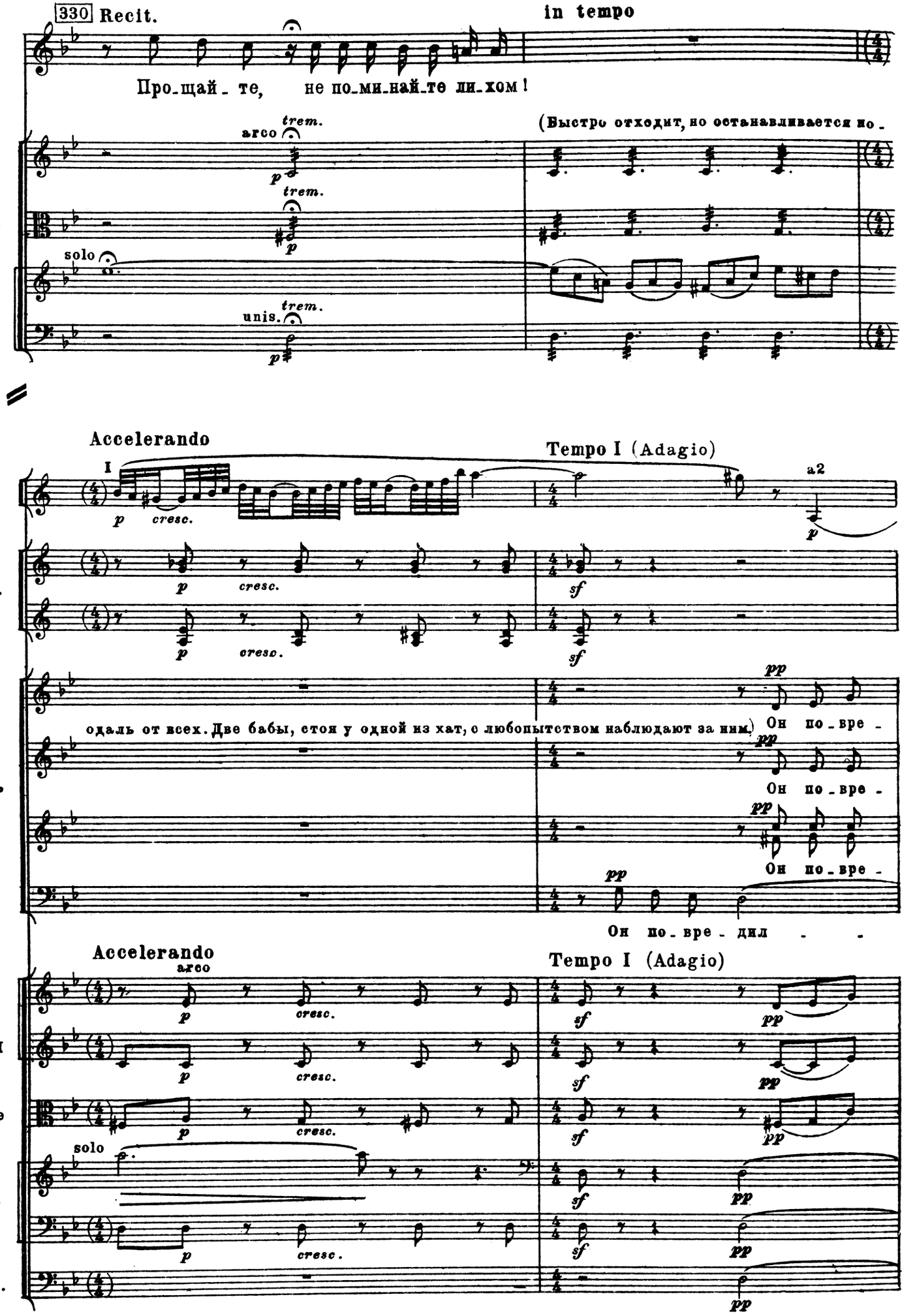
Adagio. ♩= 56

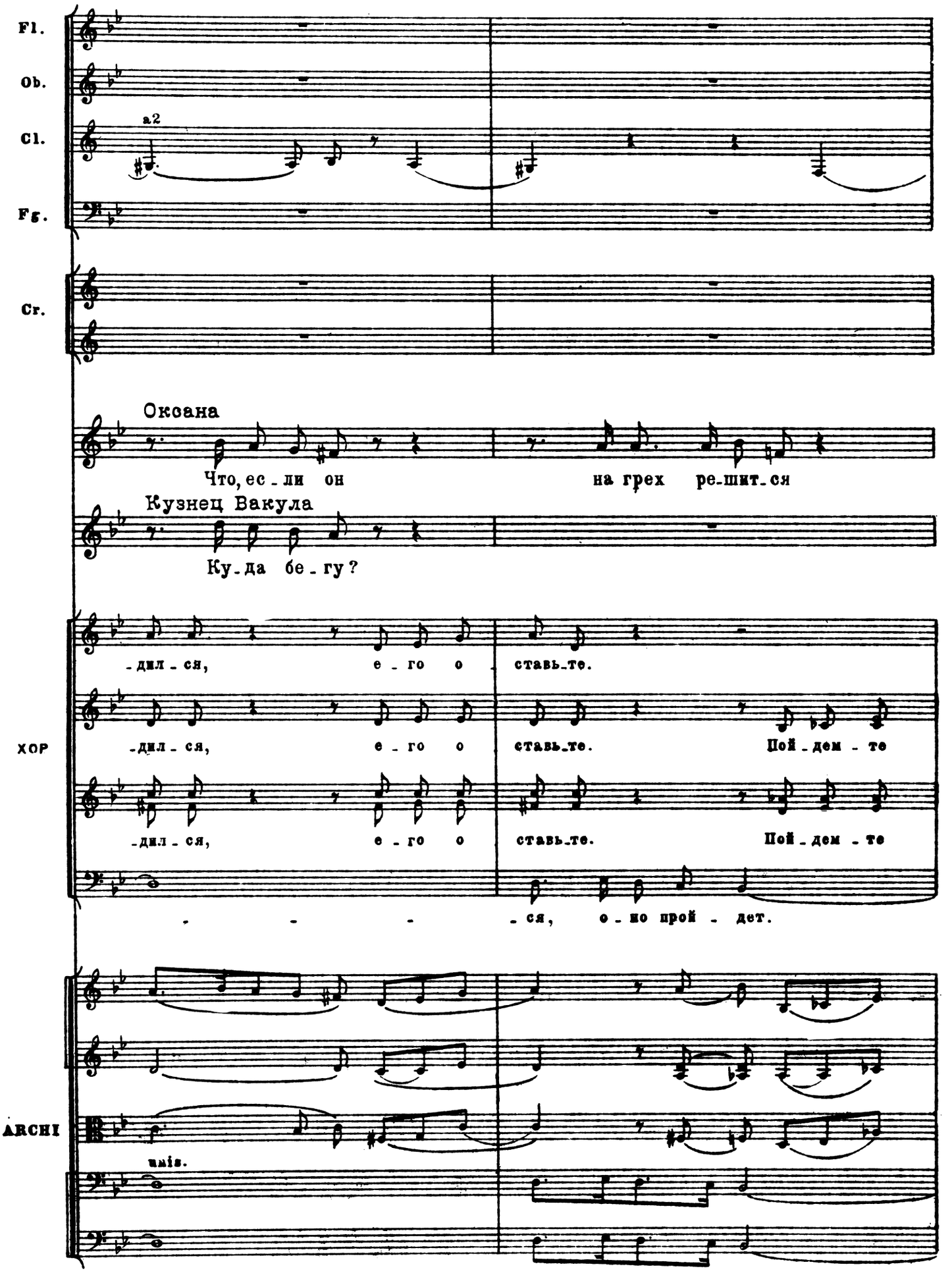
V. I
II
Vle
Vc.
Cb.

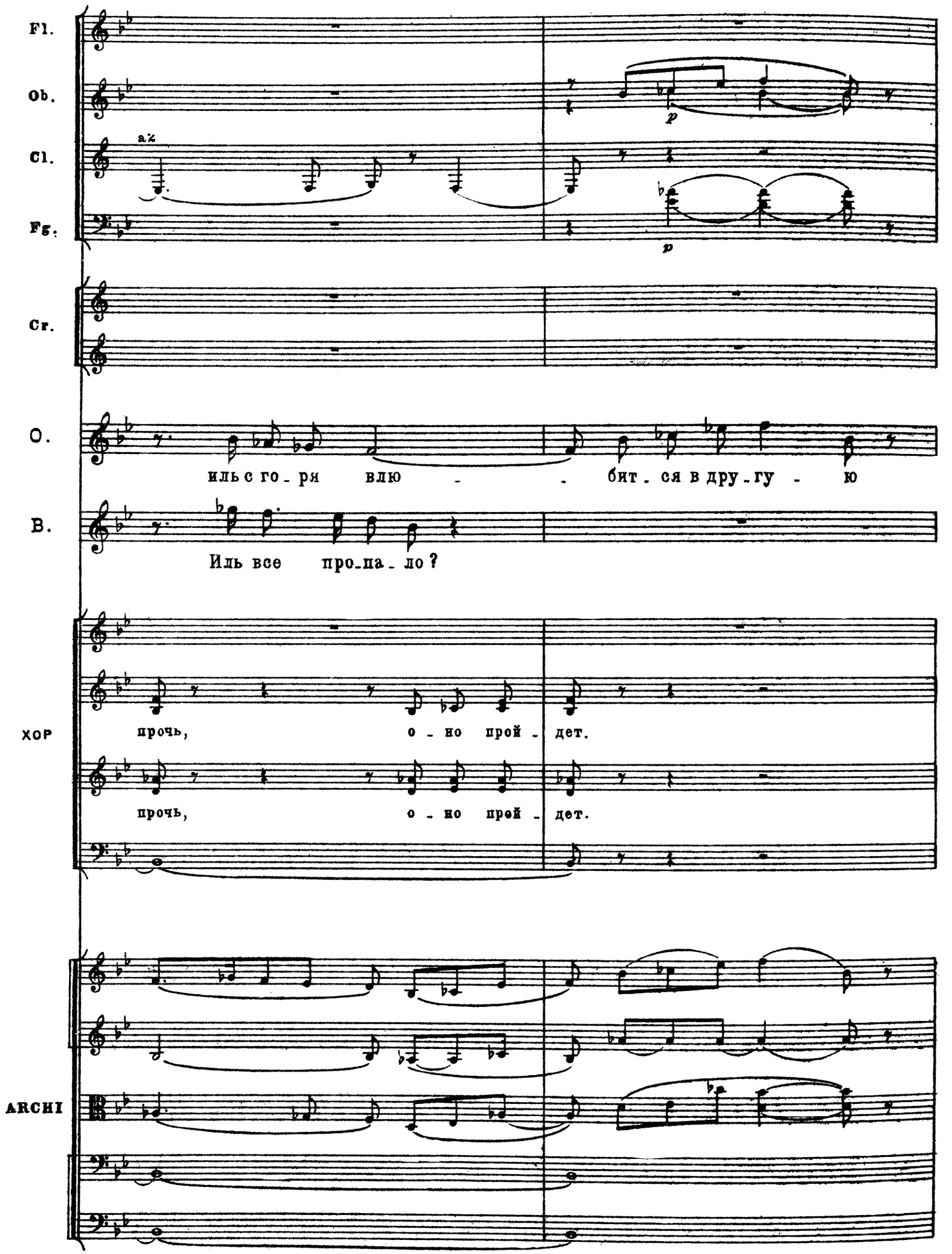
pizz.
p
pizz.
p
solo *dolce*
altri
pp
pp

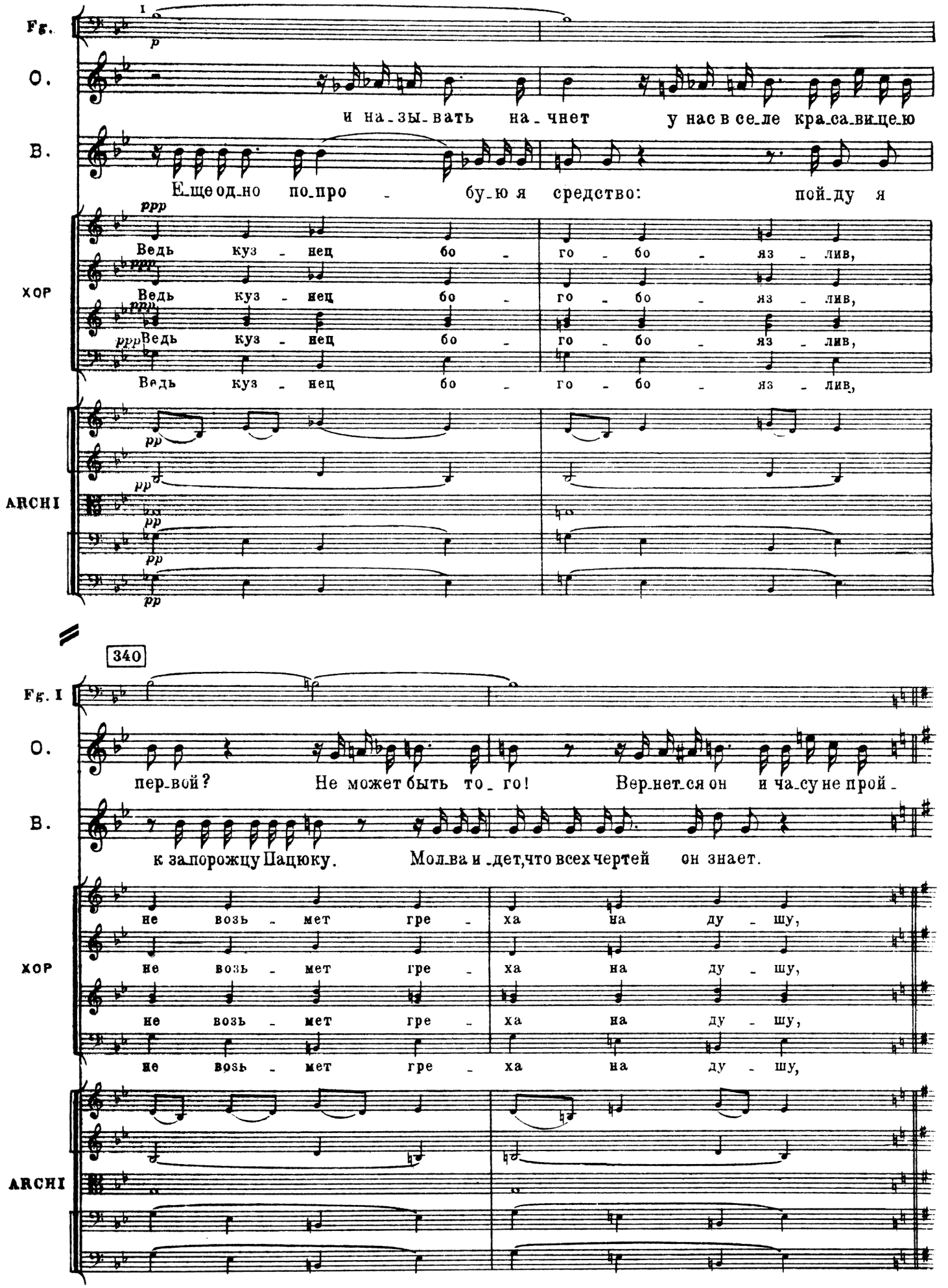

Cl. I II
B.
- щи се_бе ка_ко_го хо_чешь же_ни_ха,
мо_рочь ко_го за_хо_чешь;
I V. II
Vle
solo
Vc.
Cb.
Cl. I II
B.
боль - ше на э_том све_те ты не у_ви_дишь ме_ня.
I V. II
Vle
solo
Vc.
Cb.

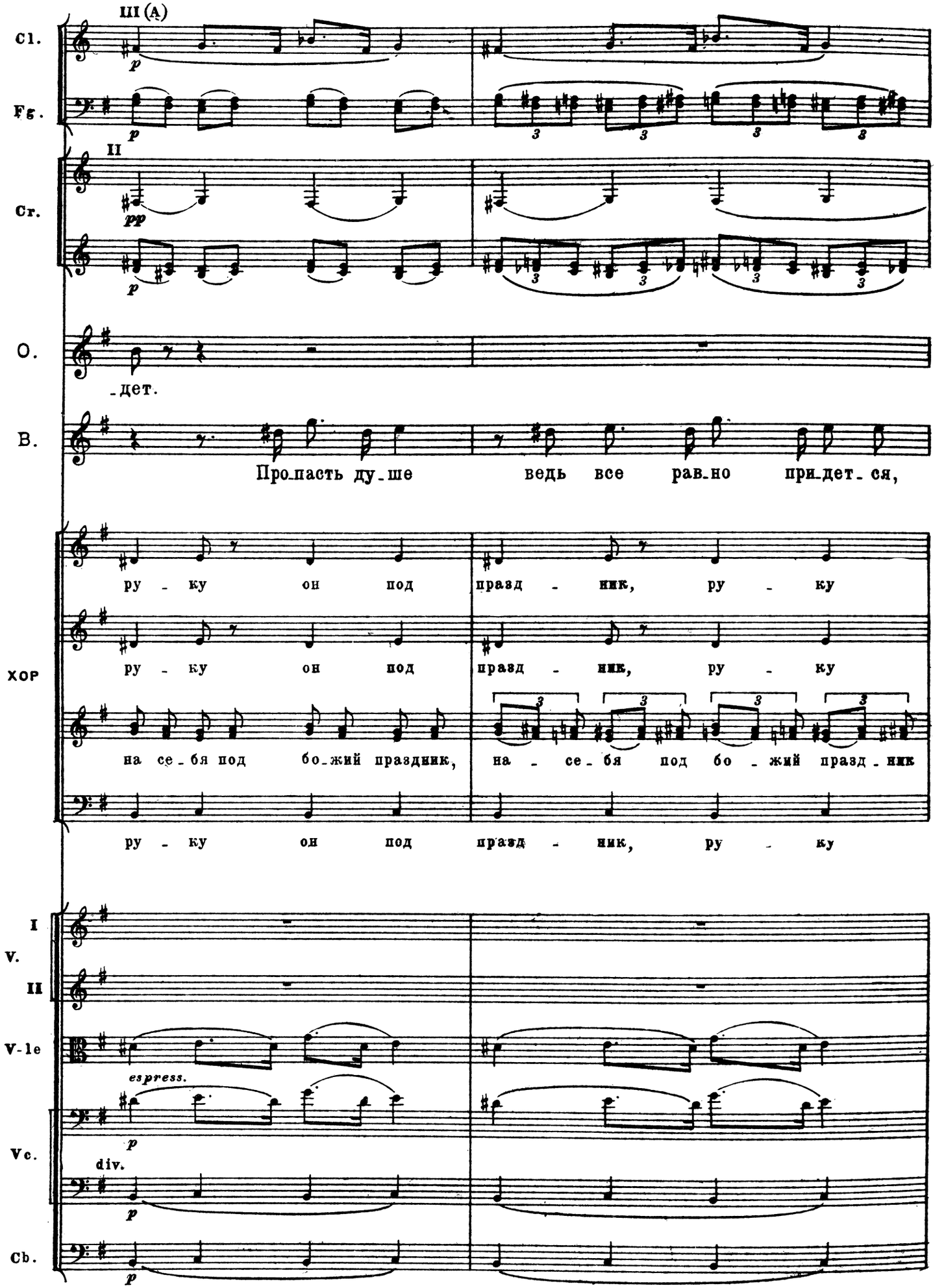

Cl. I II
B.
Про-щай - те, па-руб-ки! Дай бог на том све-те встре-тить-ся;
I V. II
Vle
solo
Vc.
Cb.
Recit.
Cr.
poco sf
poco sf
Recit.
in tempo
B.
на э-том не гу-лять мне вме-сте с ва-ми.
I V. II
Vle
div.
sf
solo
p
Vc.
div.
molto espressivo
sf
p
Cb.
sf

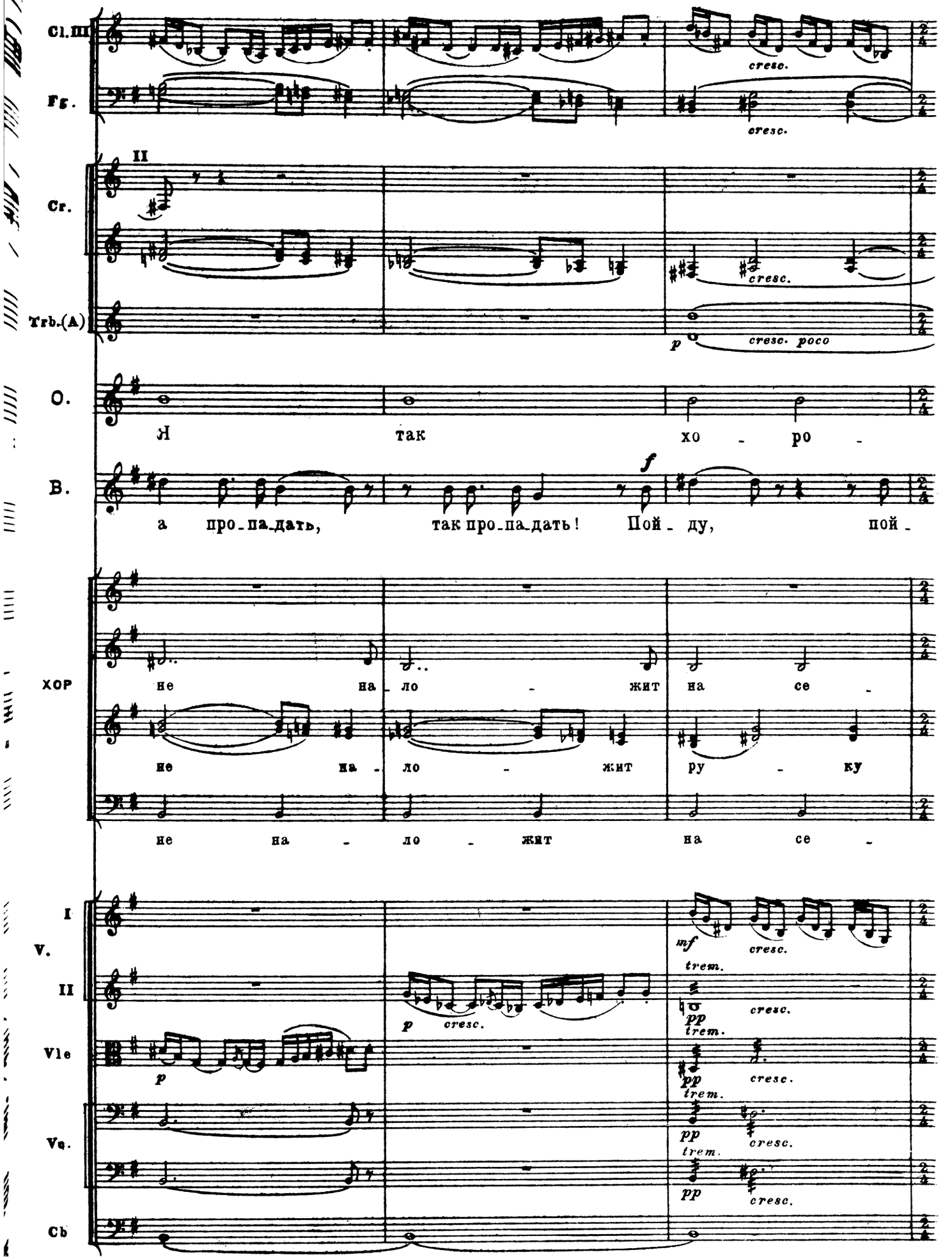

330 Recit.
in tempo
B.
Про-щай-те, не по-ми-най-те ли-хом!
(Быстро отходит, но останавливается но-
arco
trem.
V. II
Vle
solo
Vc.
unis.
Accelerando
Tempo I (Adagio)
Cl.
I
cresc.
a2
Cr.
одаль от всех. Две бабы, стоя у одной из хат, с любопытством наблюдают за ним.)
Он по-вре-
Он по-вре-
Он по-вре-
Он по-вре-дил
ХОР
Accelerando
Tempo I (Adagio)
V.
I
II
Vle
solo
Vc.
Cb.

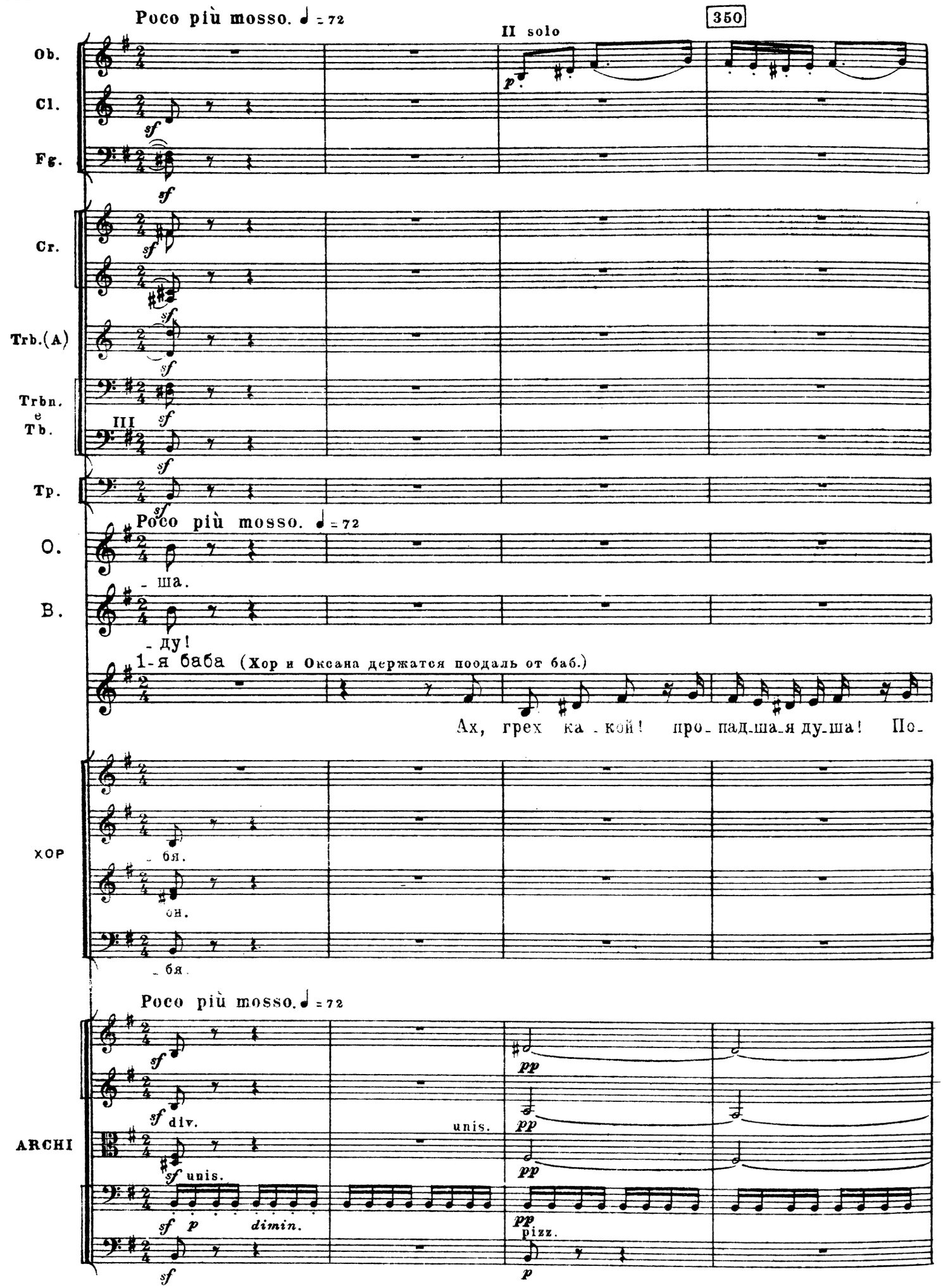

Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fg.
Cr.
Оксана
Что, ес-ли он на грех ре-шит-ся
Кузнец Вакула
Ку-да бе-гу?
-дил-ся, е-го о ставь-те.
ХОР
-дил-ся, е-го о ставь-те. Пой-дем-те
-дил-ся, е-го о ставь-те. Пой-дем-те
-ся, о-но прой-дет.
ARCHI
unis.

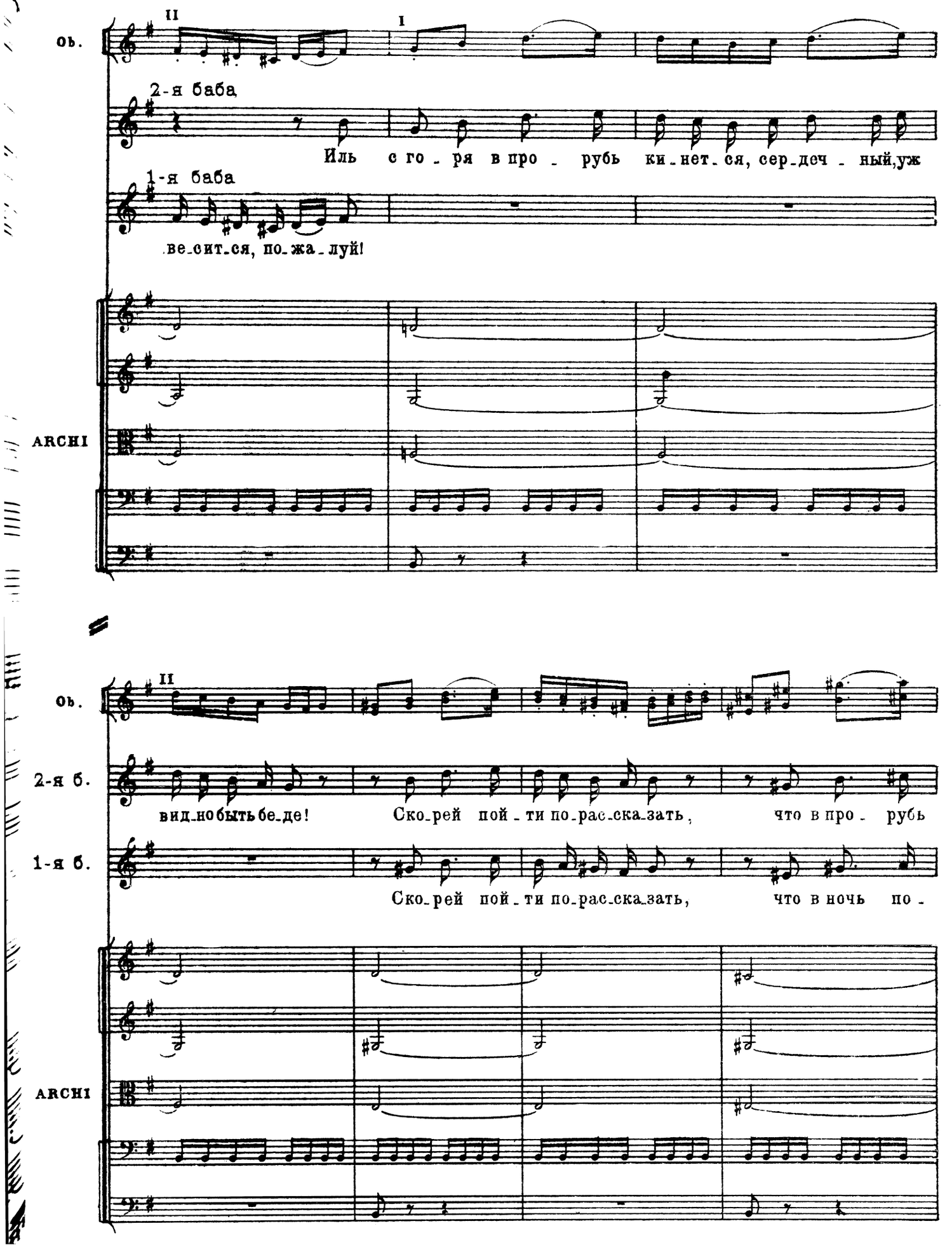

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
p
p
Cr.
O.
иль с го_ря влю - - бит_ся в дру_гу - ю
B.
Иль все про_па_ло?
ХОР
прочь, о - но прой - дет.
прочь, о - но прой - дет.
ARCHI

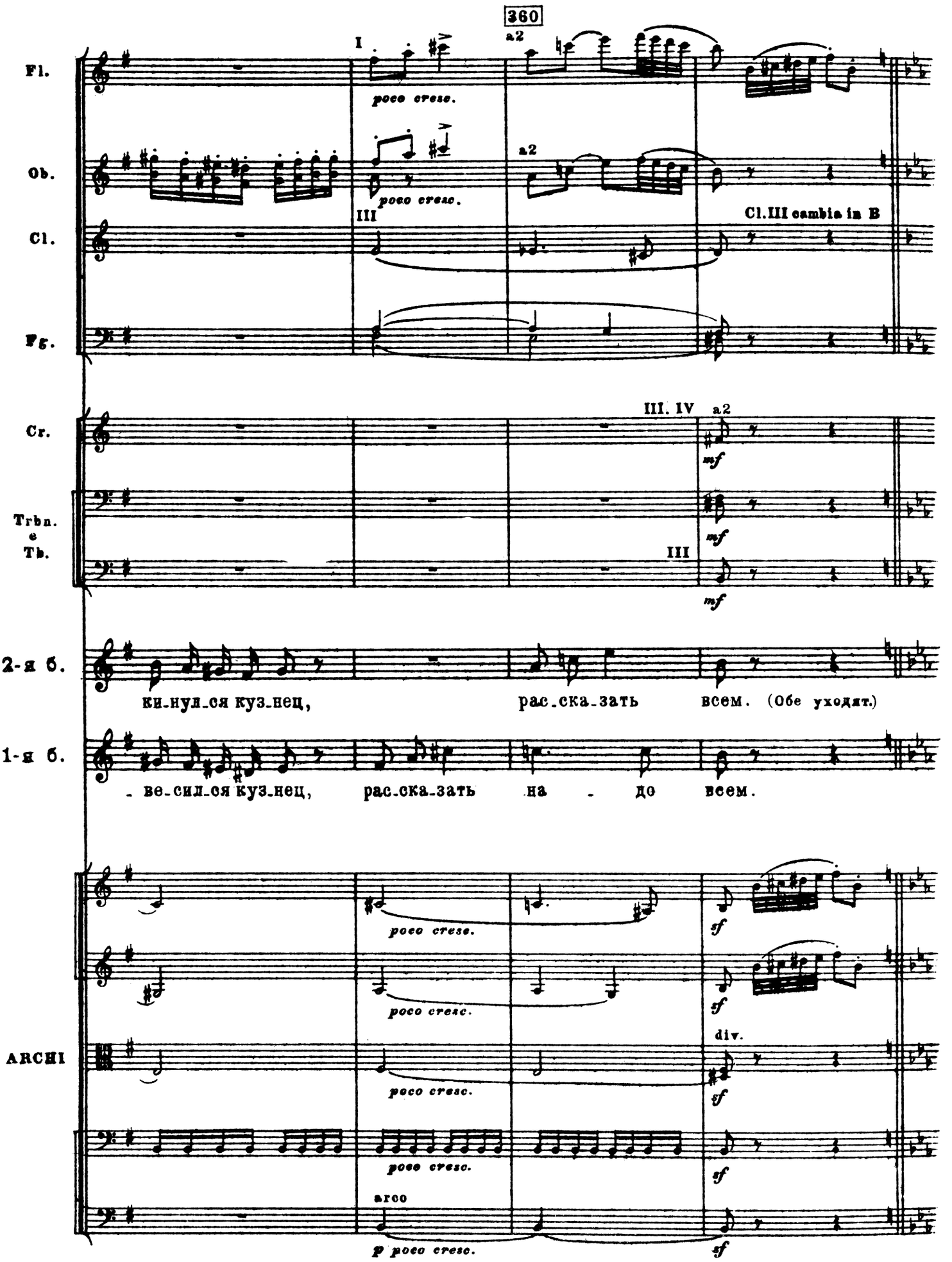

Fg.
I
p
O.
и на-зы-вать на-чнет у нас в се-ле кра-са-ви-цею
B.
Е-ще од-но по-про - бу-ю я средство: пой-ду я
ppp
Ведь куз - нец бо - го - бо - яз - лив,
ppp
Ведь куз - нец бо - го - бо - яз - лив,
ppp
Ведь куз - нец бо - го - бо - яз - лив,
Ведь куз - нец бо - го - бо - яз - лив,
ХОР
pp
pp
pp
pp
ARCHI
340
Fg. I
O.
пер-вой? Не может быть то - го! Вер-нет-ся он и ча-су не прой -
B.
к за-порожцу Пацюку. Мол-ва и -дет, что всех чертей он знает.
не возь - мет гре - ха на ду - шу,
не возь - мет гре - ха на ду - шу,
не возь - мет гре - ха на ду - шу,
ХОР
ARCHI


III (A)
Cl.
p
Fg.
p
II
Cr.
pp
p
O.
-дет.
B.
Про-пасть ду-ше ведь все рав-но при-дет-ся,
ру-ку он под празд-ник, ру-ку
ру-ку он под празд-ник, ру-ку
хор
на се-бя под бо-жий праздник, на-се-бя под бо-жий празд-ник
ру-ку он под празд-ник, ру-ку
I
V.
II
V-le
espress.
p
Vc.
div.
p
Cb.
p


Cl.III
Fg.
II
Cr.
Trb.(A)
O.
Я так хо - ро -
B.
а про-па-дать, так про-па-дать! Пой - ду, пой -
ХОР
не на - ло - жит на се -
не на - ло - жит ру - ку
не на - ло - жит на се -
I
V.
II
Vle
Vc.
Cb
cresc.
cresc. poco
f
mf
p
pp
trem.


Poco più mosso. ♩ = 72
350
II solo
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.(A)
Trbn. e Tb.
III
Tp.
Poco più mosso. ♩ = 72
O.
- ша.
B.
- ду!
1-я баба (Хор и Оксана держатся поодаль от баб.)
Ах, грех ка - кой! про - пад - ша - я ду - ша! По -
ХОР
- бя.
- он.
- бя.
Poco più mosso. ♩ = 72
ARCHI
div.
unis.
unis.
dimin.
pizz.


ob.
II
I
2-я баба
Иль с го_ря в про_рубь ки_нет_ся, сер_деч_ный,уж
1-я баба
ве_сит_ся, по_жа_луй!
ARCHI
ob.
II
2-я б.
вид_но быть бе_де! Ско_рей пой_ти по_рас_ска_зать, что в про_рубь
1-я б.
Ско_рей пой_ти по_рас_ска_зать, что в ночь по_
ARCHI


360
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn. e Tb.
2-я б.
1-я б.
ARCHI
I
a2
poco cresc.
III
Cl. III cambia in B
III. IV
mf
ки-нул-ся куз-нец,
рас-ска-зать
всем. (Обе уходят.)
- ве-сил-ся куз-нец,
рас-ска-зать
на - до
всем.
sf
div.
arco
p poco cresc.

Allegro assai (♩ = ♪ = 144)

Fl.
Cl.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
O.
ARCHI

a2
I solo
Trombe I. II cambia in B

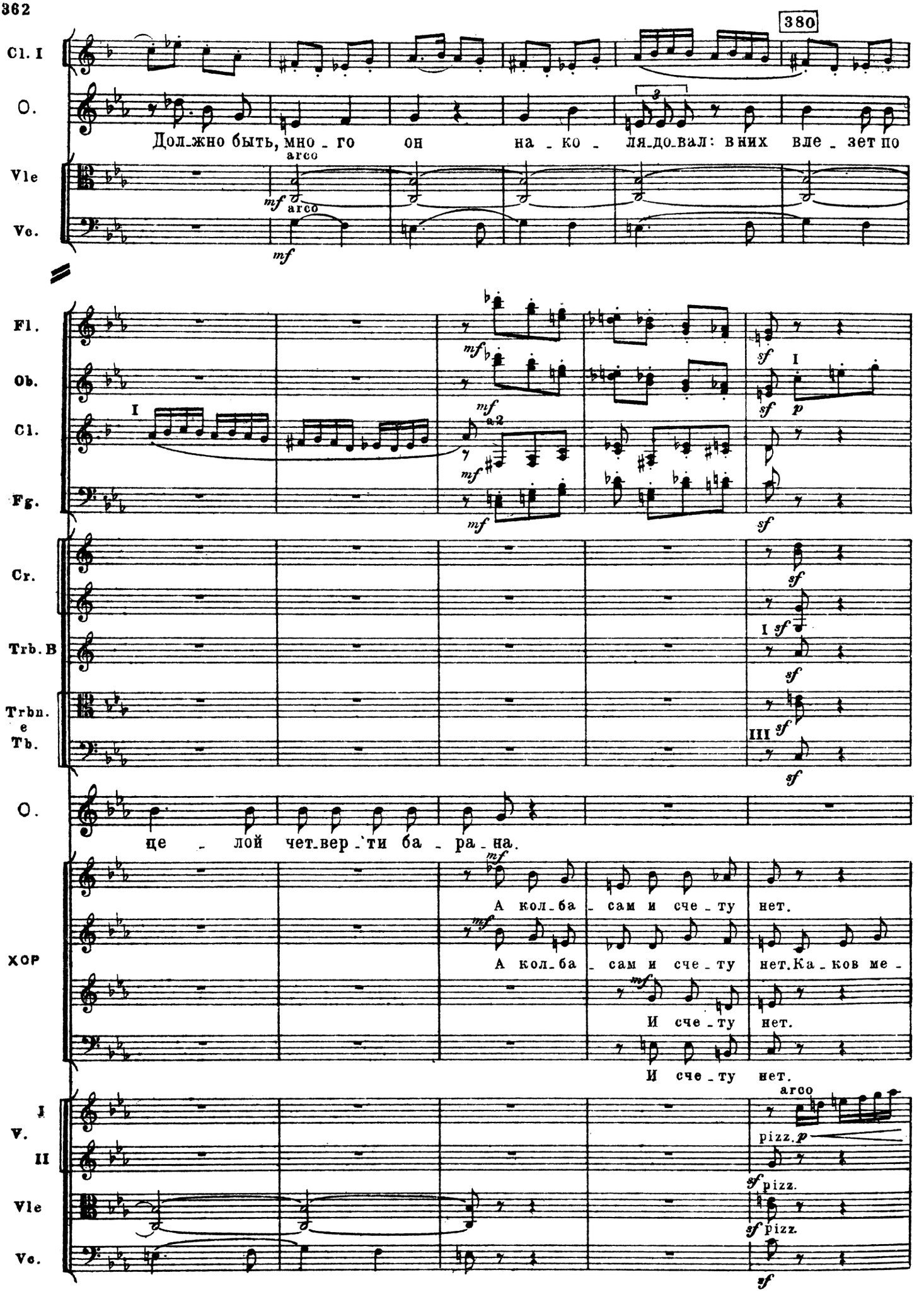
Смо_трите, де_ви_цы, смо_три_те!

370

Ob.
Cl.
Fg.
O.
ARCHI

Куз_нец за_был сво_и меш_ки. По_стой_те-ка!

pizz.


380
Cl. I
O.
Дол_жно быть, мно_го он на_ко_ля_до_вал: в них вле_зет по
Vle
Vc.
arco
mf
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
I
a2
sf
p
Cr.
Trb. B
Trbn. e Tb.
III
O.
це_лой чет_вер_ти ба_ра_на.
Хор
А кол_ба_сам и сче_ту нет.
А кол_ба_сам и сче_ту нет. Ка_ков ме_
И сче_ту нет.
И сче_ту нет.
V. I
II
pizz.
Vle
Vc.

390

Ob.

Cl.

Cr.

Trb.

Trbn.

O.

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха!

На - вер - но,

Панас

ХОР

Ка - ков ме - шок!

Ка - ков!

Ка - ков!

Ка - ков!

На -

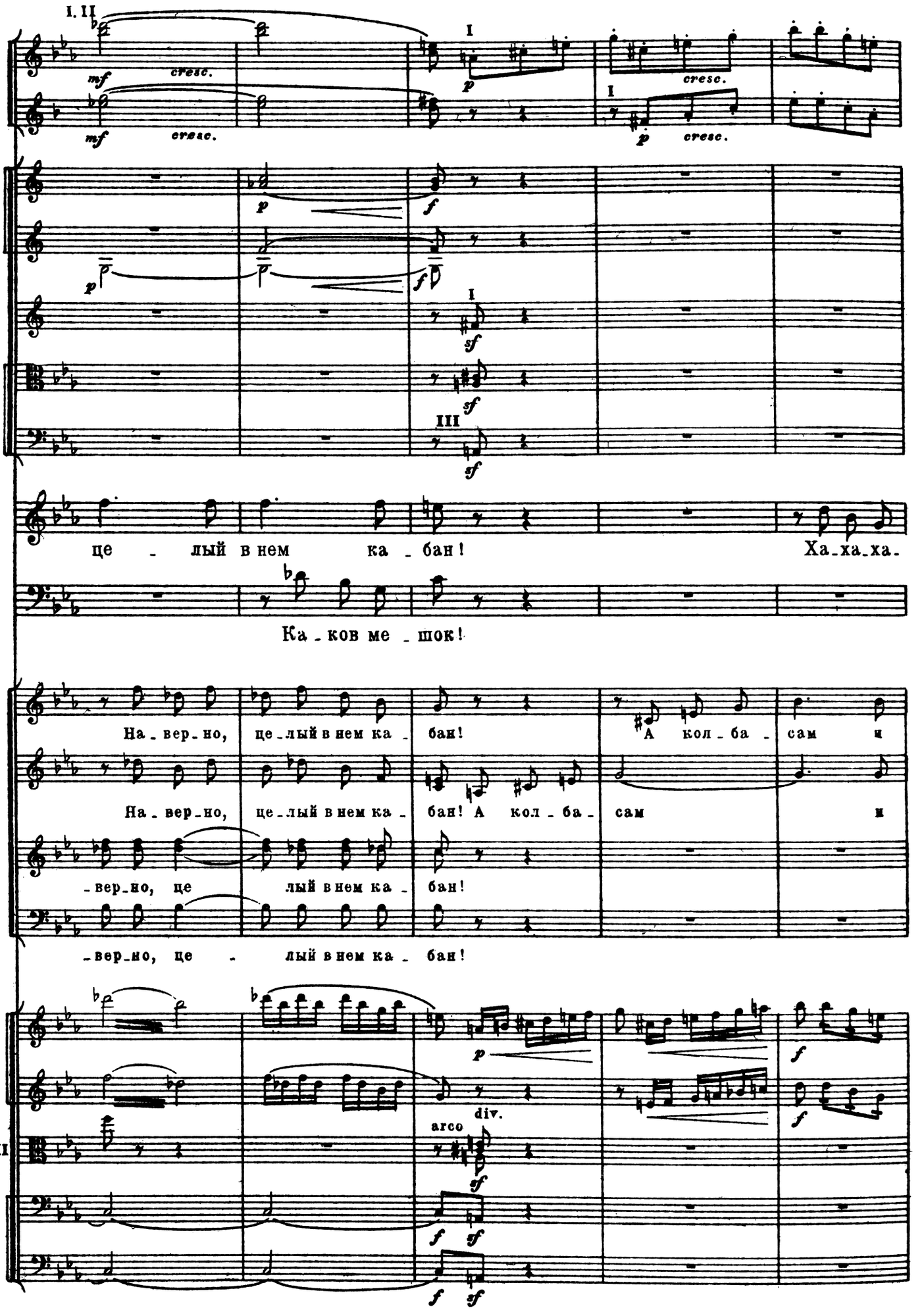
На

ARCHI

arco

arco

arco


Ob.
Cl.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
O.
П.
ХОР
ARCHI
це - лый в нем ка - бан!
Ха-ха-ха.
Ка - ков ме - шок!
На - вер - но, це - лый в нем ка - бан!
А кол - ба - сам и
-вер - но, це - лый в нем ка - бан!
div.
arco

400

Ob.

Cl.

Cr.

O.

ха,ха-ха-ха - ха!

Раз-вя-жем их

мы по - ско -

П.

Раз-вя-жем

ХОР

сче - ту нет.

Раз-вя-жем их мы по - ско -

сче - ту нет.

Раз-вя-жем их мы по - ско -

Раз - вя-жем их

мы по - ско -

Раз - вя-жем их

мы по - ско -

ARCHI

pizz.

410

ritenuto poco a poco

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

ritenuto poco a poco

(Подходят к мешкам и развязывают самый большой.)

О.

- рей!

П.

их!

ХОР

- рей!

- рей!

- рей!

- рей!

ritenuto poco a poco

ARCHI

Meno mosso (Allegro non troppo). ♩ = 112

420

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
О.
П.
ХОР
ARCHI

(Из мешка вылезает Чуб. Все отступают.)

Ай! бать_ко!

(Чуб продолжительно потягивается, как бы после сна.)

Ай!

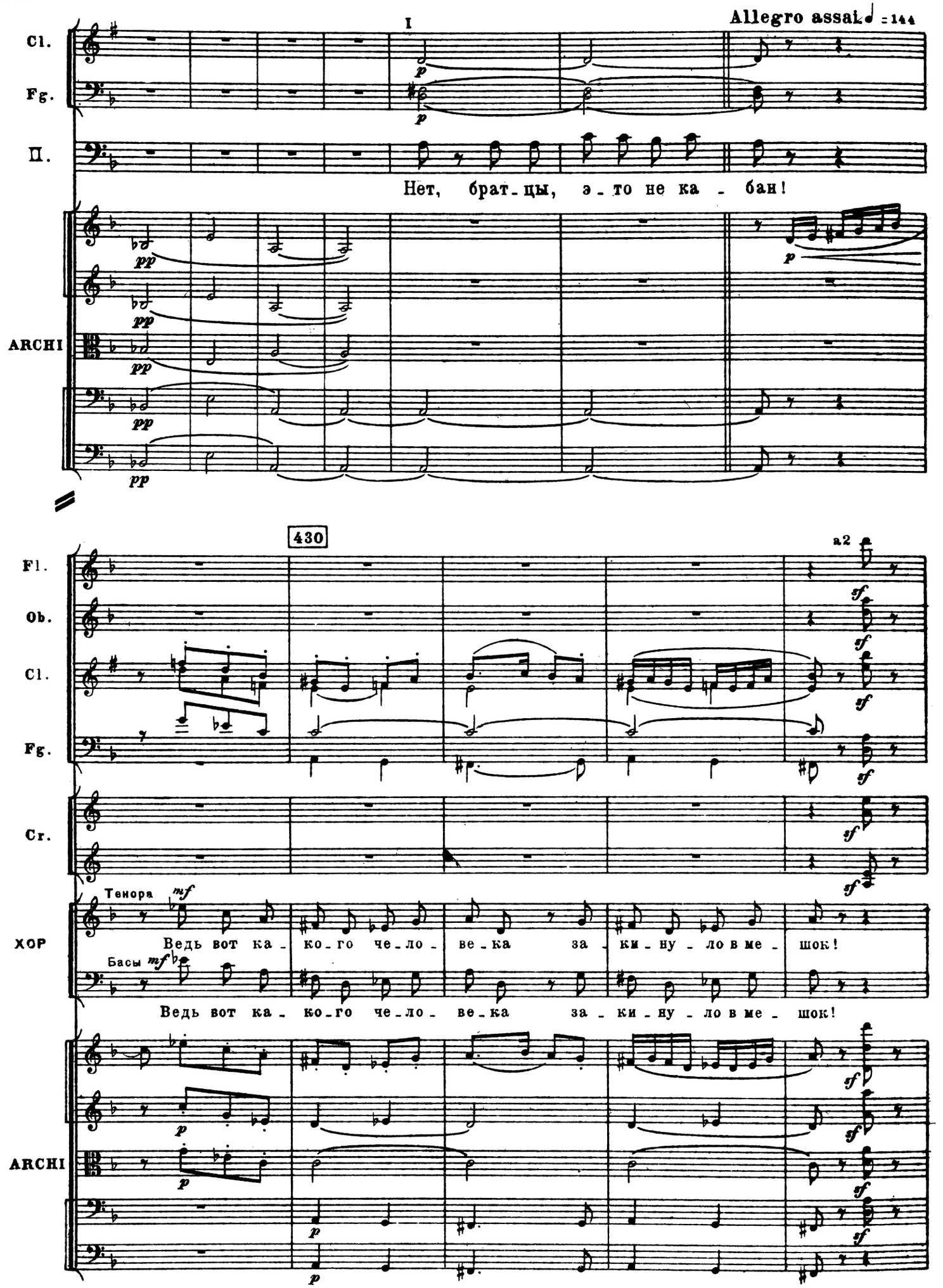
Ай!

Ай!

Ай!

Ай!

Meno mosso (Allegro non troppo). ♩ = 112


I
Allegro assai ♩ = 144
Cl.
Fg.
П.
Нет, брат-цы, э-то не ка-бан!
ARCHI
430
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
Cr.
ХОР
Тенора
Ведь вот ка-ко-го че-ло-ве-ка за-ки-ну-ло в ме-шок!
Басы
Ведь вот ка-ко-го че-ло-ве-ка за-ки-ну-ло в ме-шок!
ARCHI

Recit. (meno mosso)

(вглядывается)

440

A

П. Хоть трес-ни, а тут не о-бо-шлось без чор-та. Да э-то кум!

ARCHI

Cl. I-II a2

Cr. I-II

Чуб А ты кто ду-мал? Э-то я. Ведь не-дур-ну-ю я вы-ки-нул над

ARCHI div. unis. div. unis.

450

Чуб ва-ми шту-ку! А вы, не-бось, вза-мен сви-ни-ны ме-ня хо-те-ли ску-шать?

ARCHI

460

Tempo (Allegro non troppo).

Ob.

Cr. I II

Trb.

Trbn. e Tb.

Чуб

так ли? Я вас по-ра-ду-ю, пос-той-те. В меш-ке ле-жит коль не ка-бан,

ARCHI

470

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Trb.

Чуб

то вер-но це-лый по-ро-се-нок

ARCHI

pizz.

pizz.

pizz.

Recit.

Чуб

и-ли и-на-я что-ли жив-ность. Ког-да та-щил ме-ня куз-нец, то сни-зу

ARCHI

arco

arco

arco

480

Allegro assai. ♩ =144

Ob.

Cl.

Fg.

a2

Cr.

III

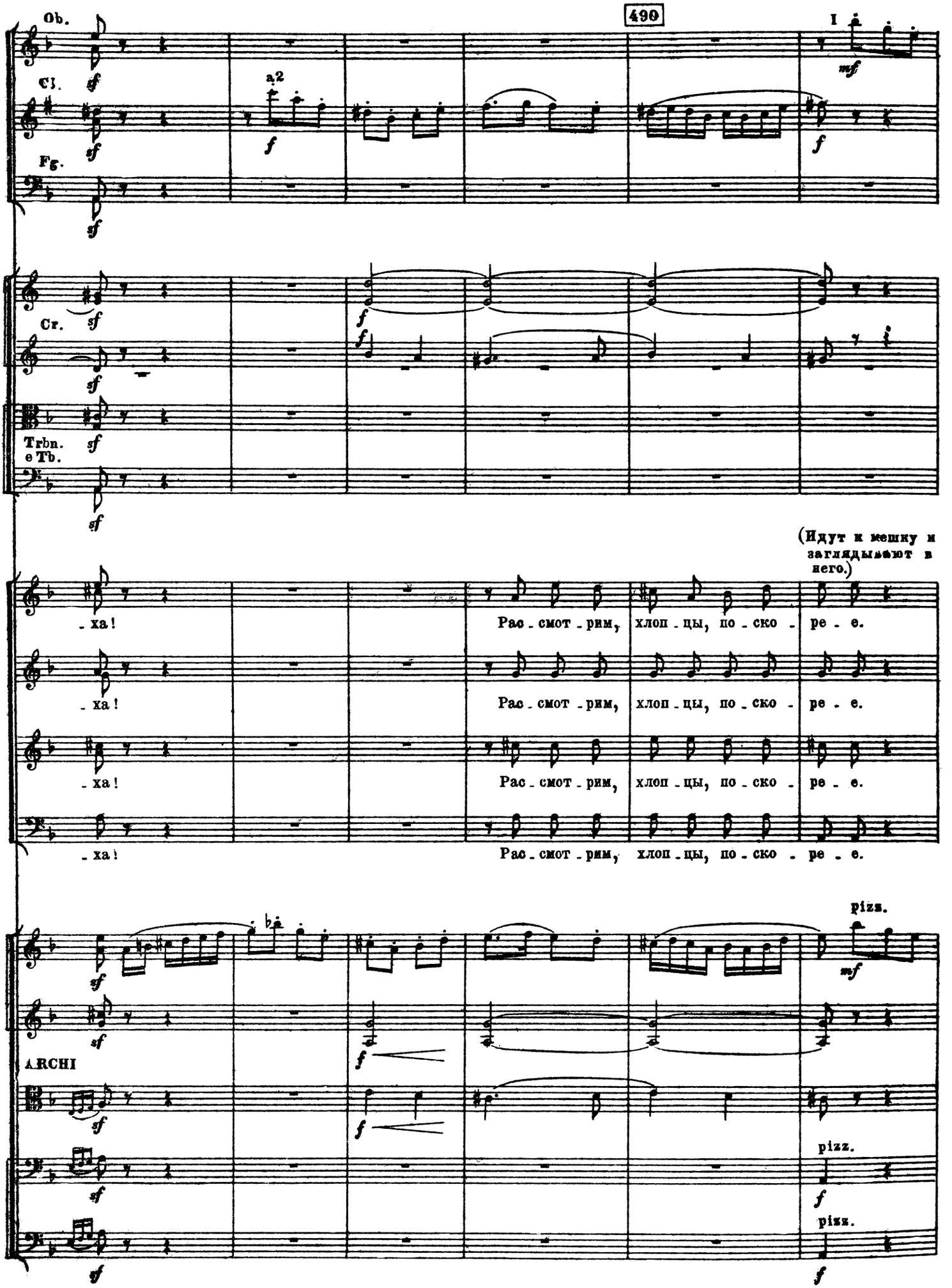
Trbn. e Tb.

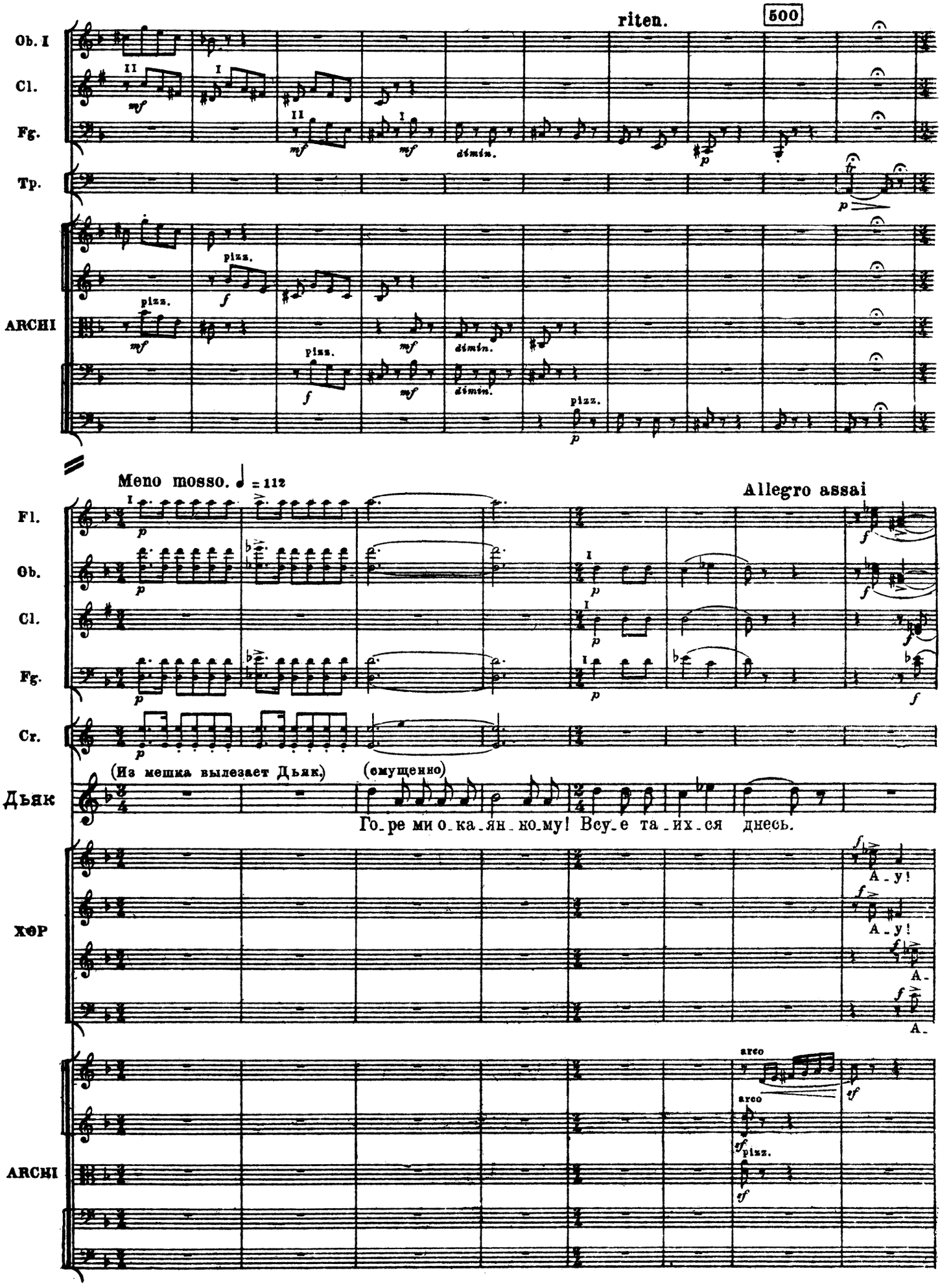
Чуб

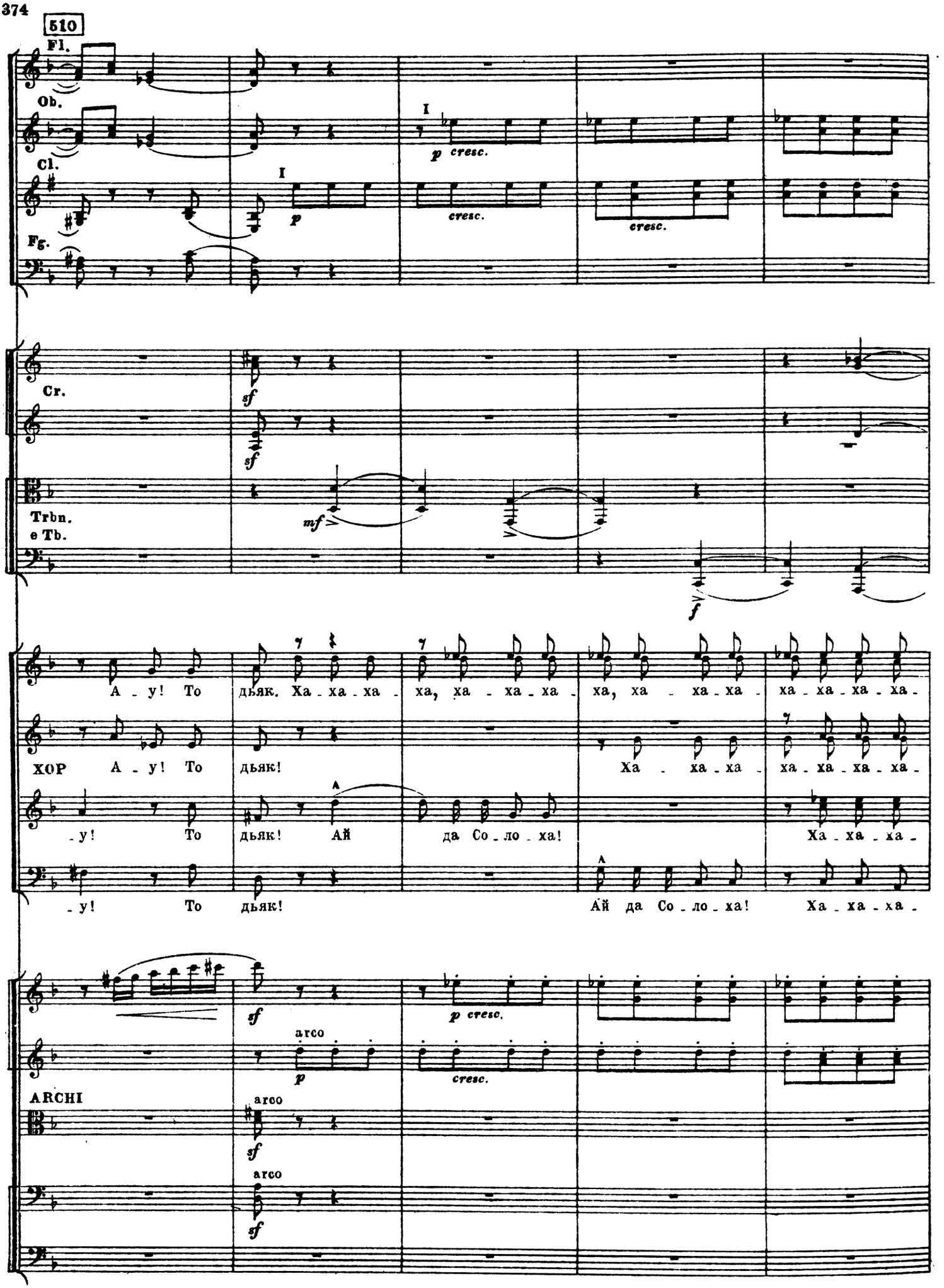
что-то ше-ве-ли-лось.

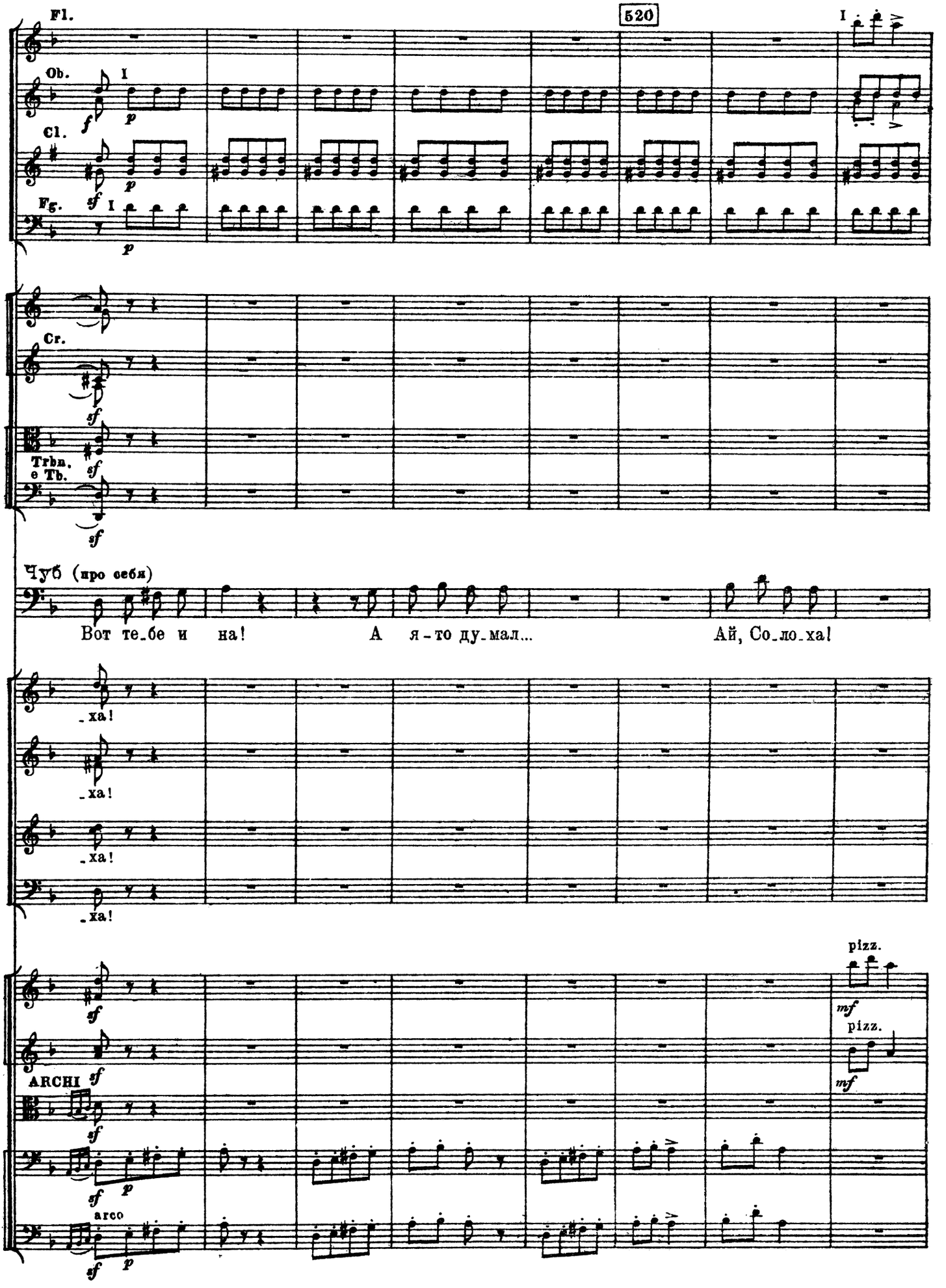
ХОР

Ха-ха-ха-


490
Ob.
Cl.
Fg.
a2
I
Cr.
Trbn.
e Tb.
(Идут к мешку и заглядывают в него.)
- ха!
Рас - смот - рим, хлоп - цы, по - ско - ре - е.
pizz.
ARCHI


riten.
500
Ob. I
Cl.
Fg.
Tp.
ARCHI
pizz.
dimin.
Meno mosso. ♩ = 112
Allegro assai
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
(Из мешка вылезает Дьяк.)
(смущенно)
Дьяк
Го_ре ми о_ка_ян_но_му! Вси_е та_их_ся днесь.
ХОР
А_у!
А_
arco
ARCHI


510
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
I
p cresc.
cresc.
Cr.
sf
Trbn.
e Tb.
mf
f
А - у! То дьяк. Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -
ХОР А - у! То дьяк! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -
- у! То дьяк! Ай да Со - ло - ха! Ха - ха - ха -
- у! То дьяк! Ай да Со - ло - ха! Ха - ха - ха -
ARCHI
arco
p cresc.


520
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
e Tb.
Чуб (про себя)
Вот те_бе и на!
А я-то ду_мал...
Ай, Со_ло_ха!
_ха!
_ха!
_ха!
_ха!
ARCHI
pizz.
pizz.
arco

530

Recit. (poco meno mosso)

in tempo (Allegro assai)

Cl.

I solo

Оксана

Ну, де-лать

П.

И дьяк в меш-ке был; что за ди-во! Ко-неч-но, чорт вме-шал-ся тут.

ARCHI

trem.

arco

mf

p

Cl. I

О.

не-че-го, с нас бу-дет и од-но-го меш-ка.

ARCHI

540

Recit.

Ob.

Cl.

Fg.

(Парубки развязывают другой мешок, Оксана заглядывает в него и отбегает.)

О.

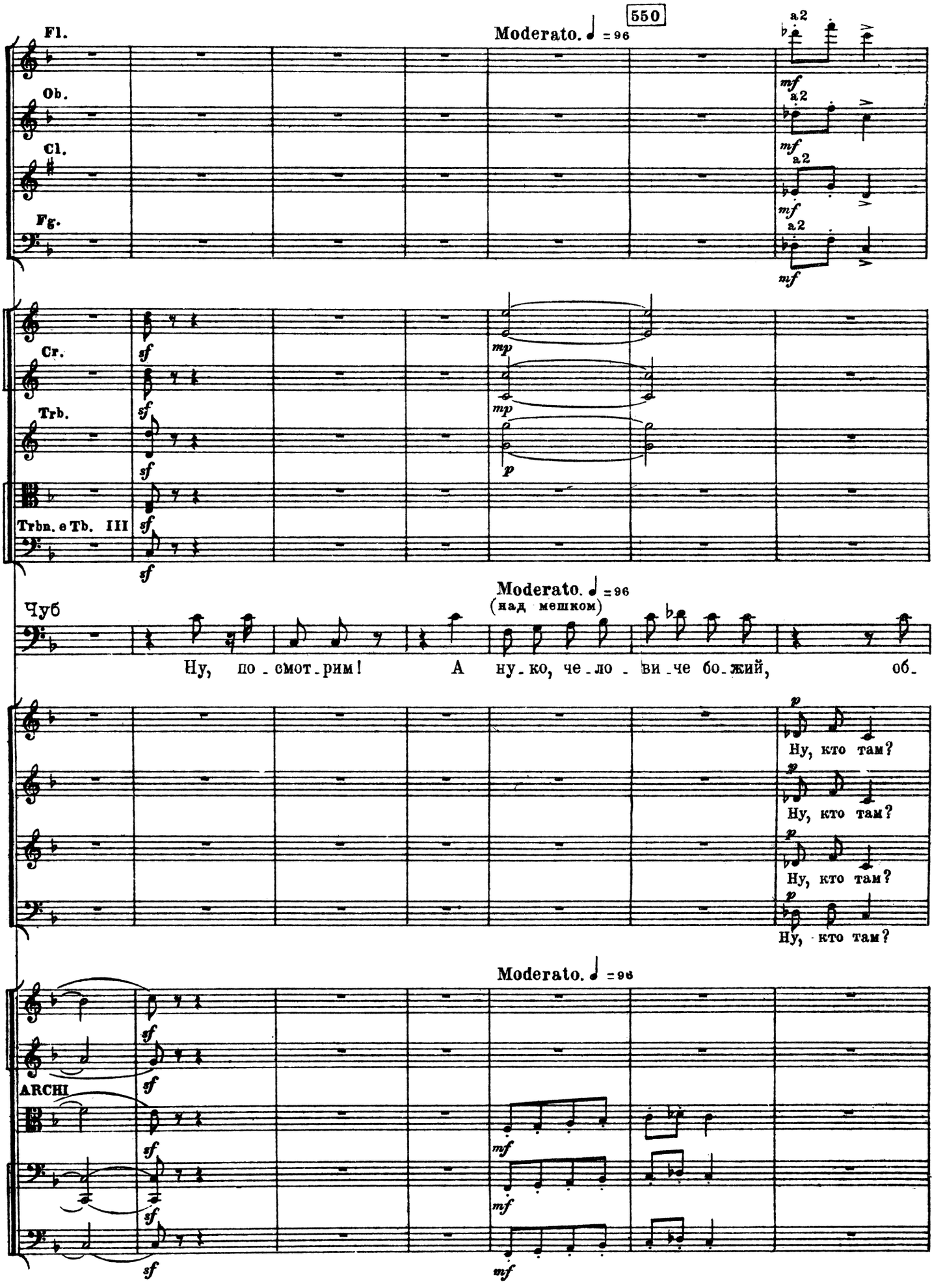
Раз-вя-жем! Ай, бать-ко, кто-то там си-дит!

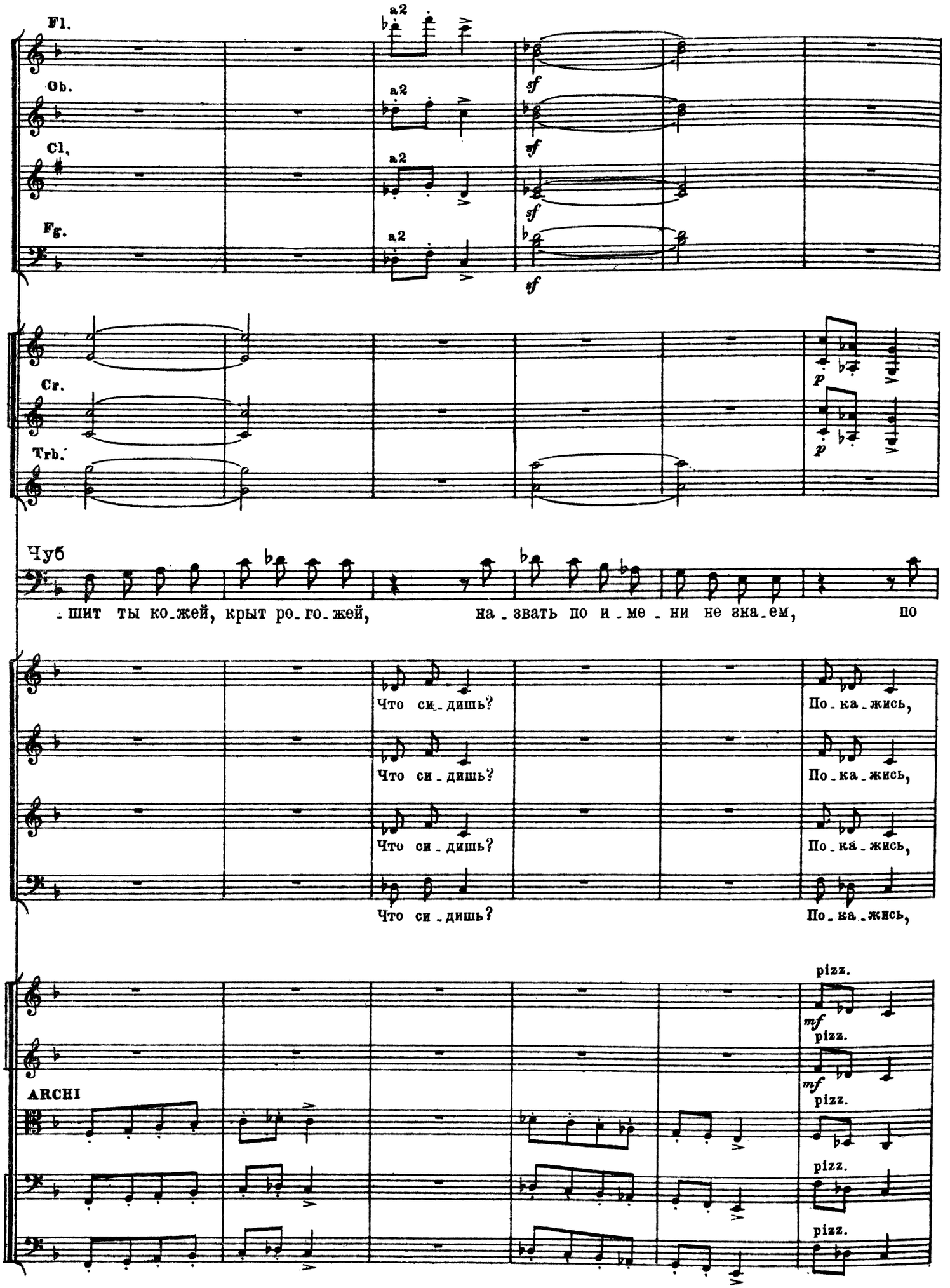
Чуб

Че-го бо-и-тесь?

ARCHI

pizz.


550
Moderato. ♩ = 96
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
mf
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb. III
sf
mp
p
Moderato. ♩ = 96
(над мешком)
Чуб
Ну, по - смот - рим! А ну - ко, че - ло - ви - че бо - жий, об -
Ну, кто там?
Moderato. ♩ = 96
ARCHI


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
sf
Cr.
Trb.
p
Чуб
-шит ты ко-жей, крыт ро-го-жей, на-звать по и-ме-ни не зна-ем, по
Что си-дишь?
По-ка-жись,
pizz.
mf
ARCHI

560

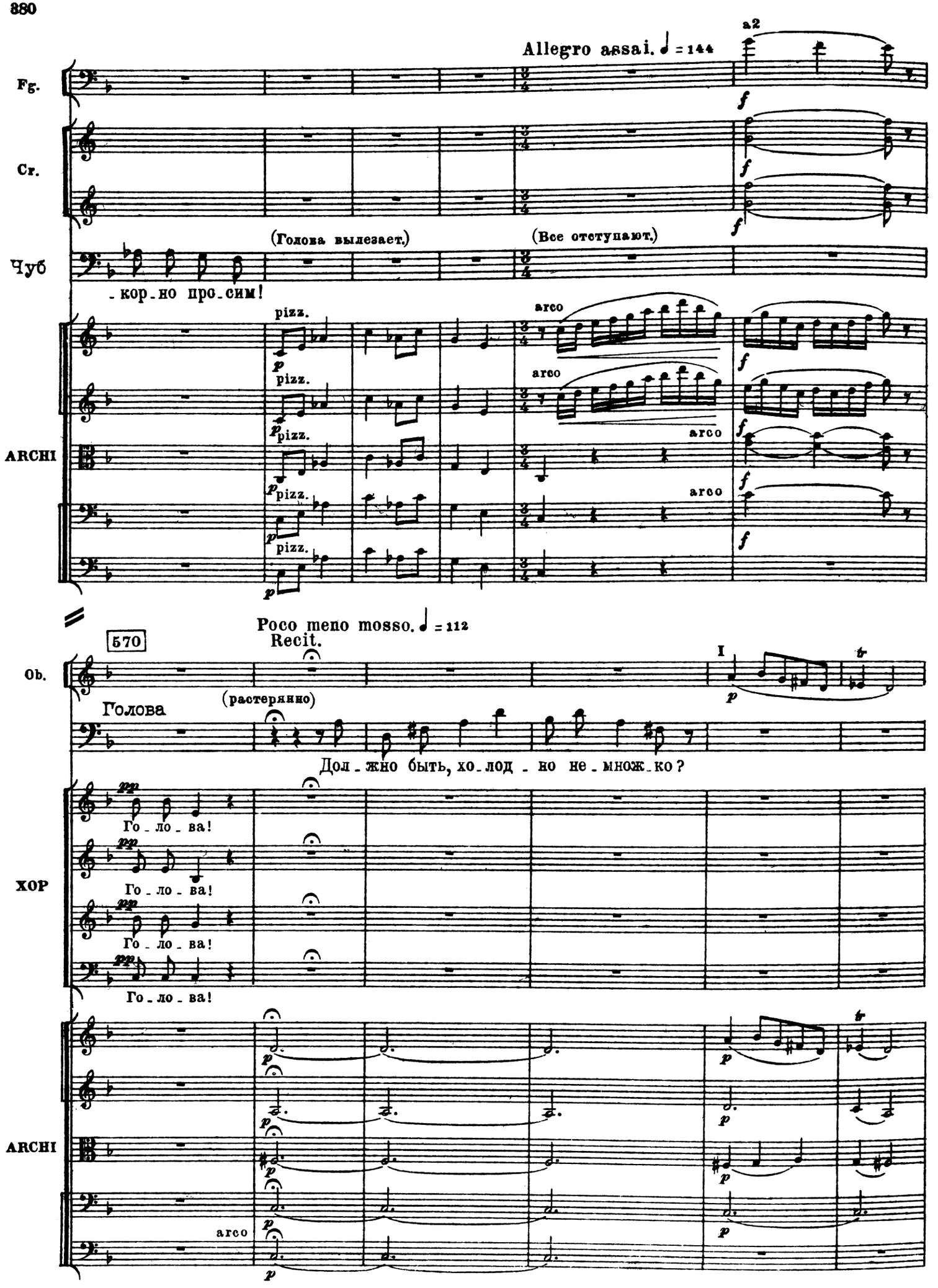
Fl.
Ob. sf
Cl. sf
sf
Fg. sf
sf

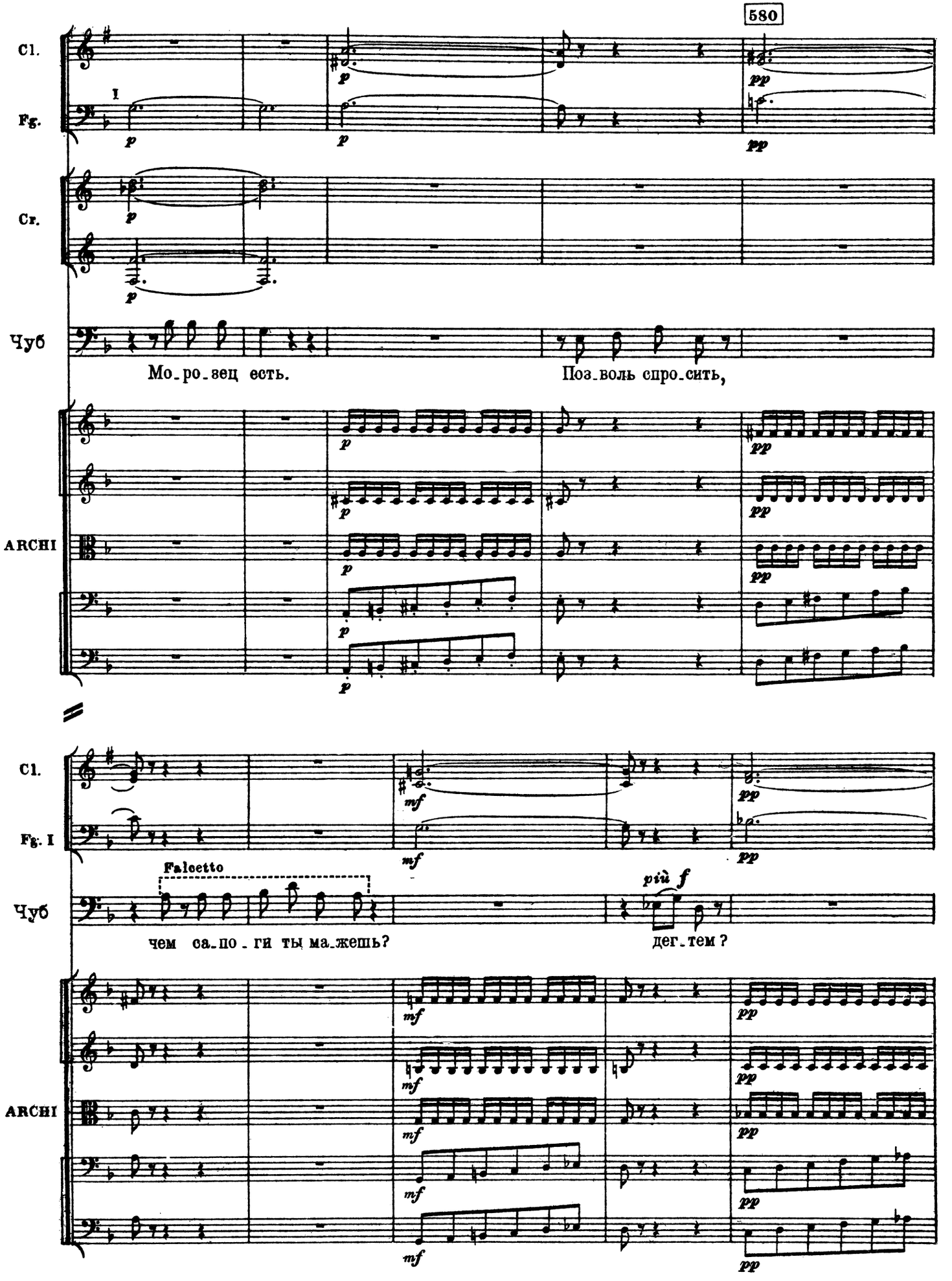
Cr.
Trb.

Чуб от - че - ству не ве - ли - ча - ем, а вы - ле - зай - ка из меш - ка! По -

кто та - ков?
кто та - ков?
кто та - ков?
кто та - ков?

arco p
arco p
ARCHI arco
pizz.
arco p
arco
pizz.
arco p
arco
pizz.
arco p


Allegro assai. ♩ = 144
a2
Fg.
Cr.
(Голова вылезает.)
(Все отступают.)
Чуб
-кор-но про-сим!
pizz.
arco
ARCHI
570
Poco meno mosso. ♩ = 112
Recit.
Ob.
I
Голова
(растерянно)
Дол-жно быть, хо-лод-но не-мно-жко?
ХОР
Го-ло-ва!
Го-ло-ва!
Го-ло-ва!
Го-ло-ва!
ARCHI
arco


580
Cl.
Fg.
I
Cr.
Чуб
Мо_ро_зец есть.
Поз_воль спро_сить,
ARCHI
Cl.
Fg. I
Falcetto
Чуб
чем са_по_ги ты ма_жешь?
più f
дег_тем?
ARCHI

590

Recit.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

I

mf

mf

mf

mf

Дьяк

(про себя)

3

Вот - те и гор_ли_ца,

Голова

(жалостно)

Дег - тем луч - ше.

Falcetto

Чуб

p

а_ли смаль_цем?

ARCHI

p

p

p

p

mf

Tempo I (Allegro assai)

Ob.

Cl.

Fg.

Trbn.

I

I p

I p

I p

p cresc.

p

cresc.

p

I, II

mf

Д.

3

riten.

вот - те и смо_ков_ни_ца, вот - те и крин!

cresc.

ХОР

Сопрано

Тенора

Басы

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха

Ай

да Со_ло_ха!

Ай

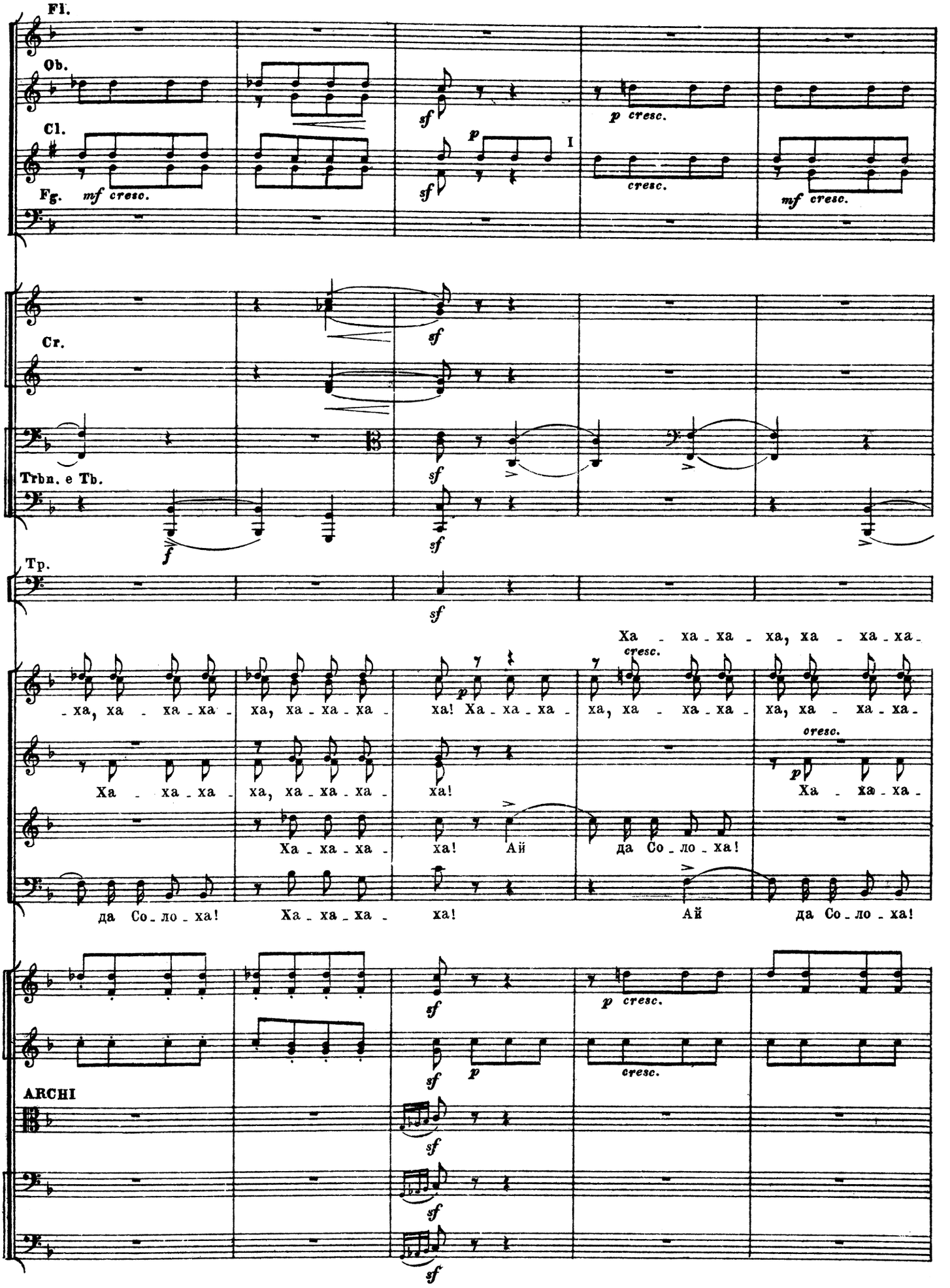
V. I

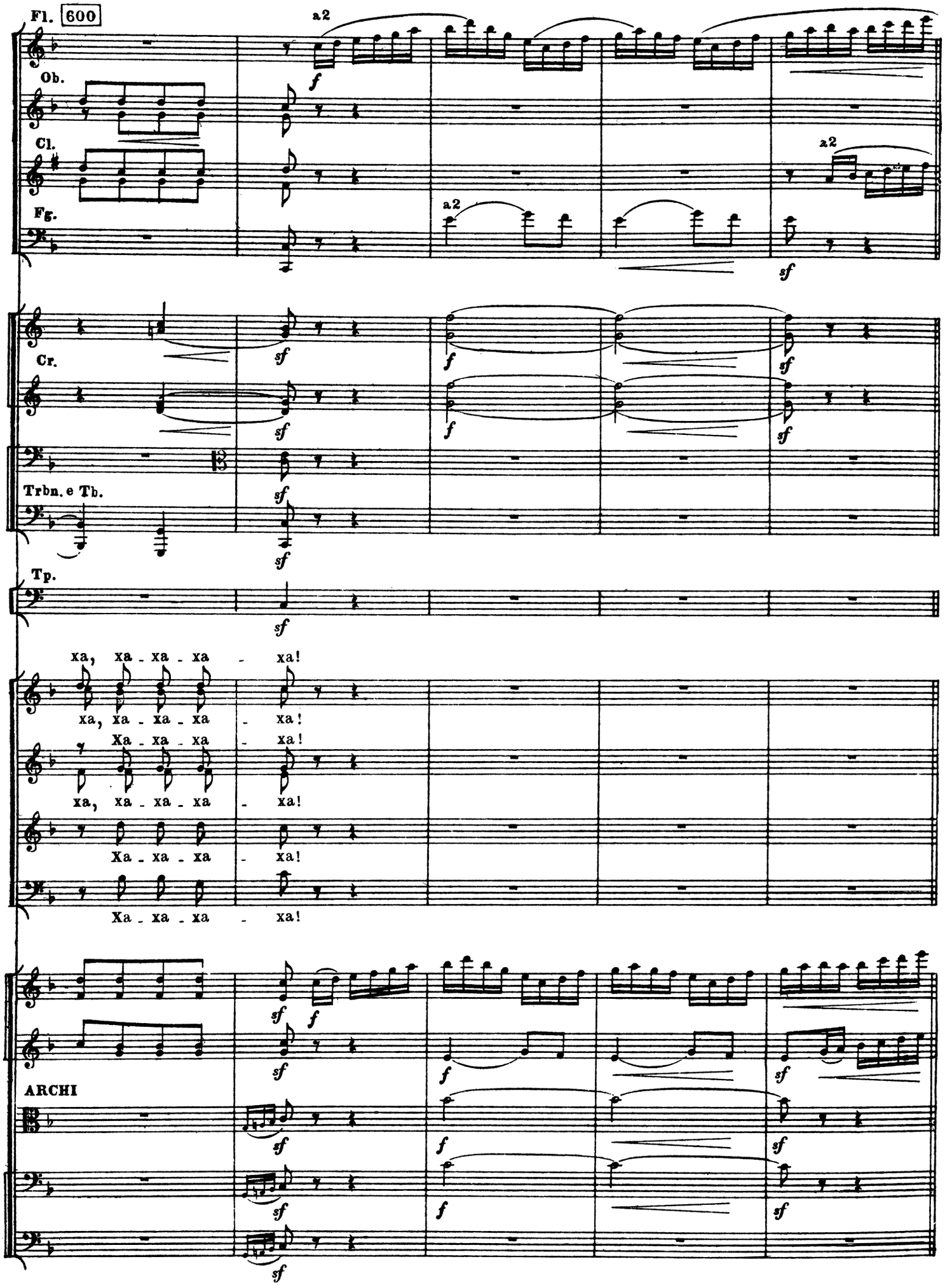
V. II

cresc.

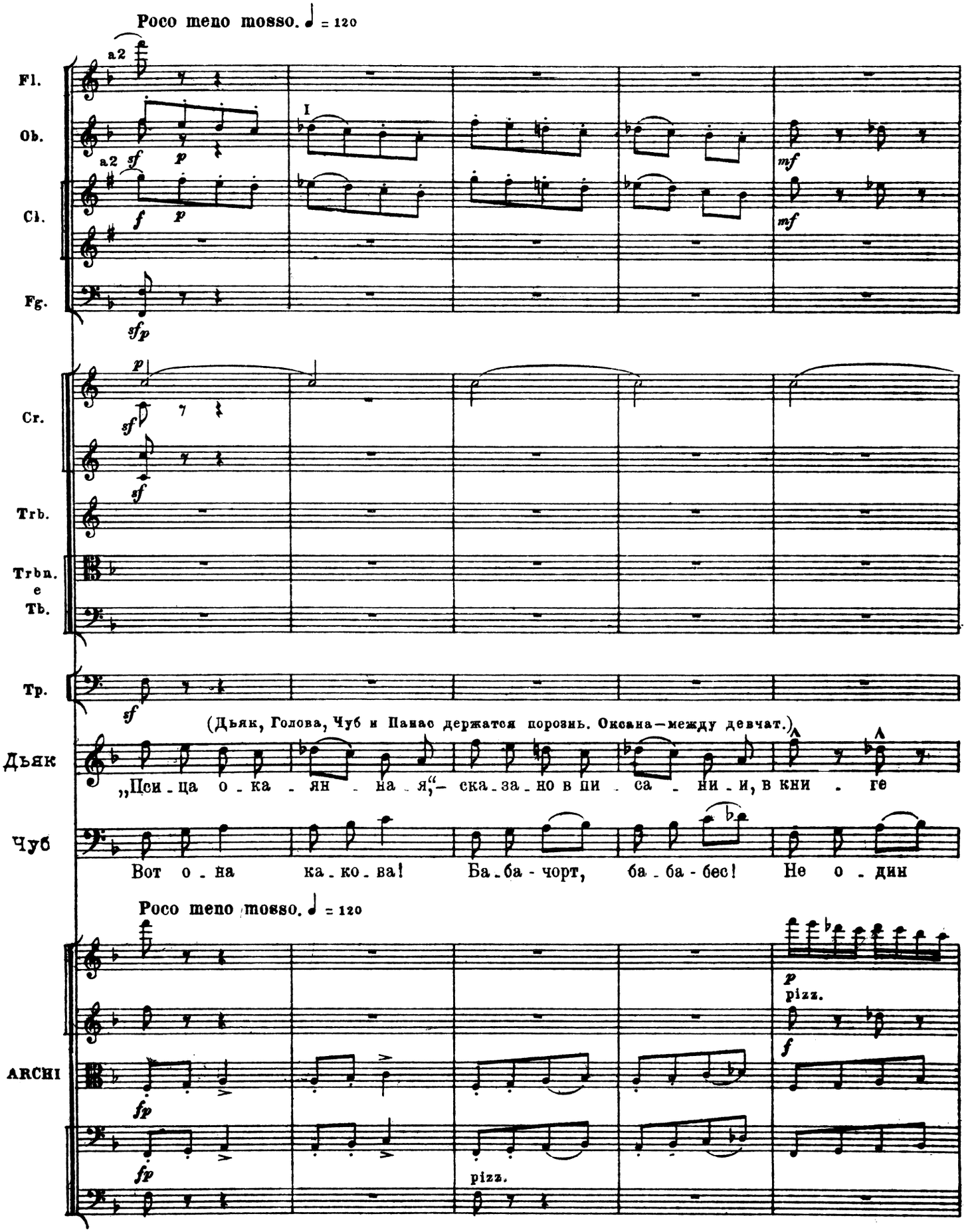
p

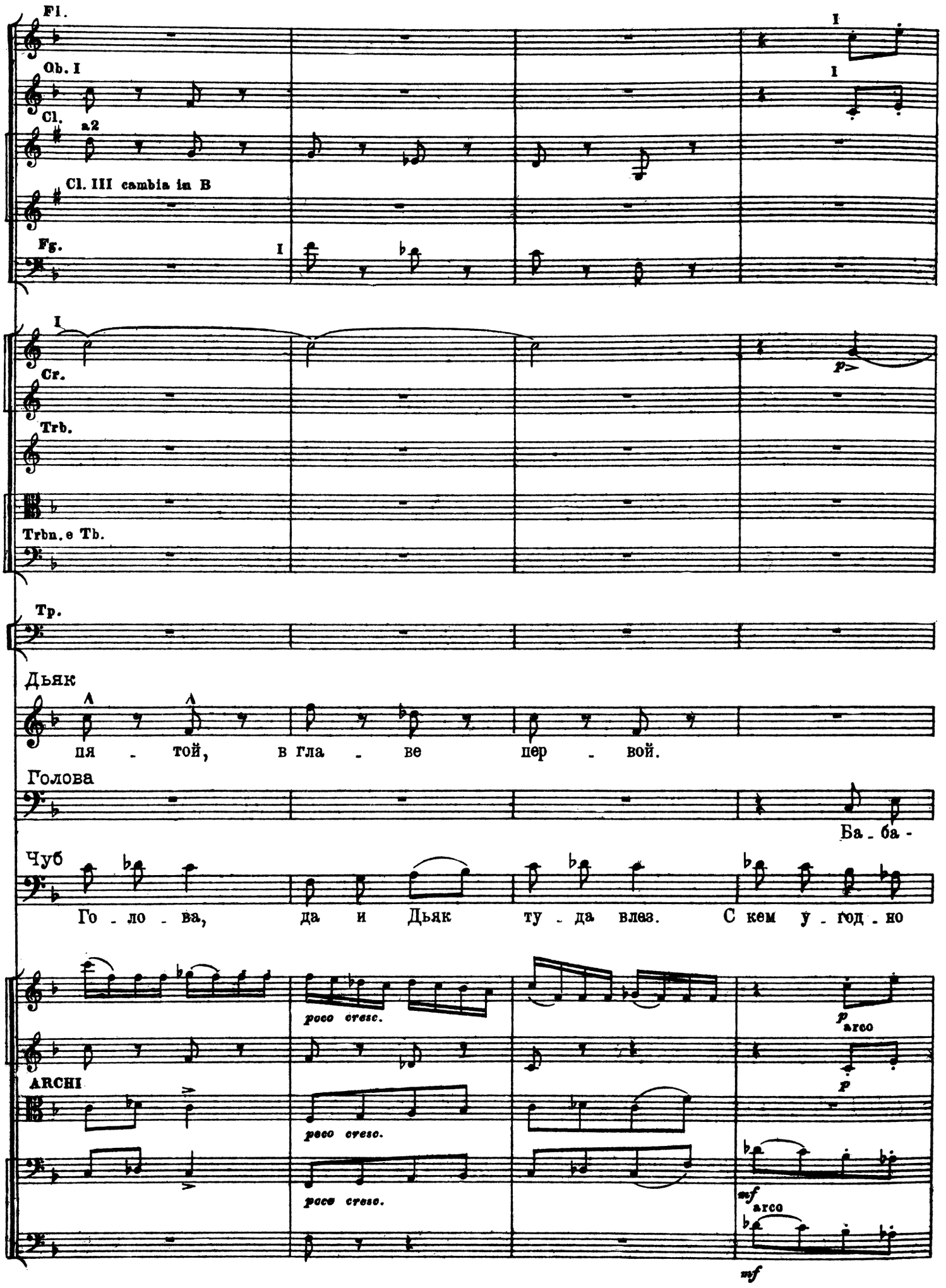
cresc.

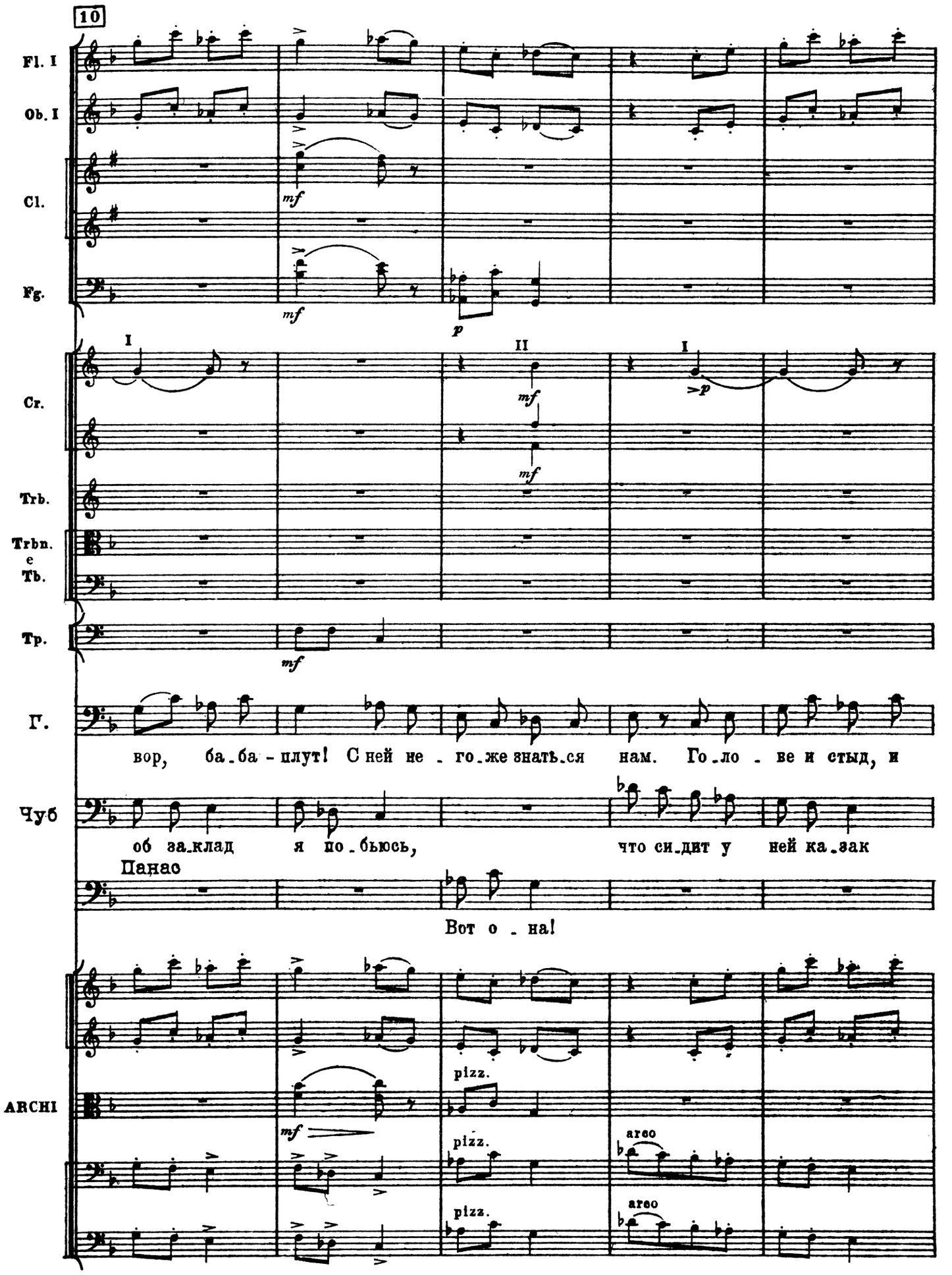

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
mf cresc.
sf
p cresc.
cresc.
mf cresc.
I
Cr.
Trbn. e Tb.
f
Tp.
Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -
cresc.
- ха, ха - ха - ха -
ха, ха - ха - ха -
ха! Ха - ха - ха -
ха, ха - ха - ха -
ха, ха - ха - ха -
Ха - ха - ха -
ха, ха - ха - ха -
ха!
Ха - ха - ха -
Ха - ха - ха -
ха! Ай
да Со - ло - ха!
да Со - ло - ха!
Ха - ха - ха -
ха!
Ай
да Со - ло - ха!
ARCHI

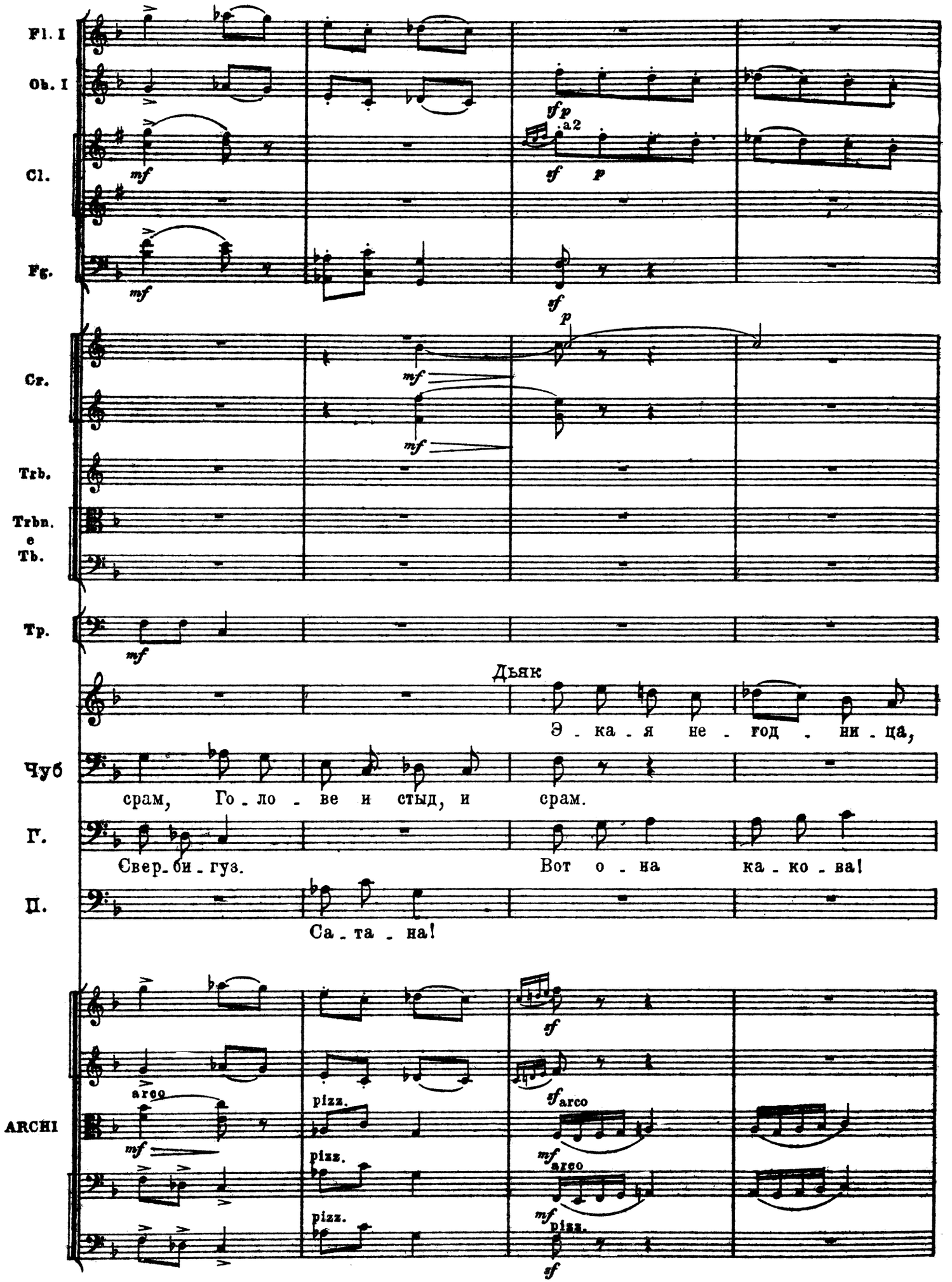

Fl.
600
a2
Ob.
Cl.
Fg.
a2
a2
Cr.
Trbn. e Tb.
Tp.
xa, xa - xa - xa - xa!
xa, xa - xa - xa - xa!
Xa - xa - xa - xa!
xa, xa - xa - xa - xa!
Xa - xa - xa - xa!
Xa - xa - xa - xa!
ARCHI

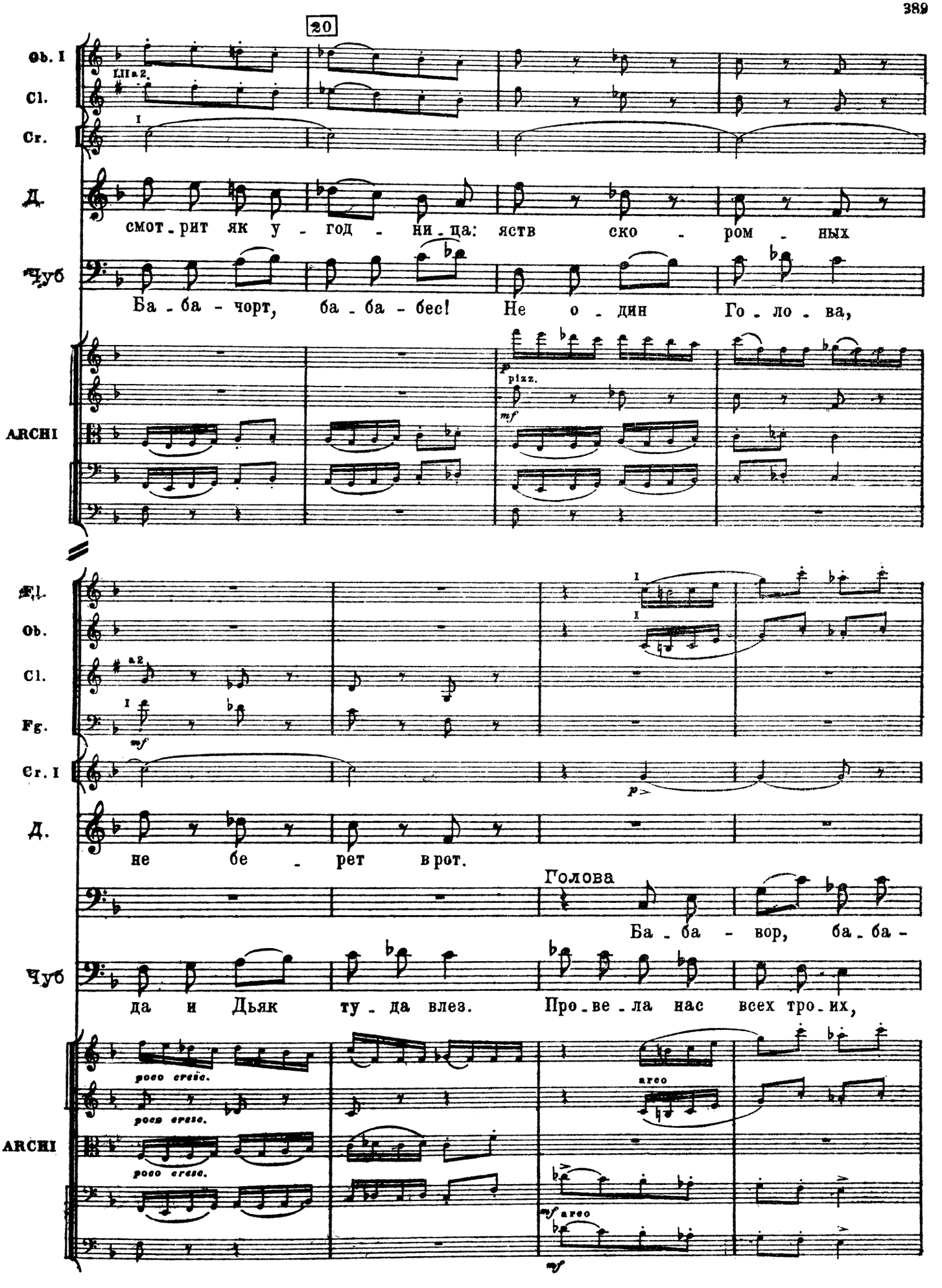
КВИНТЕТ С ХОРОМ

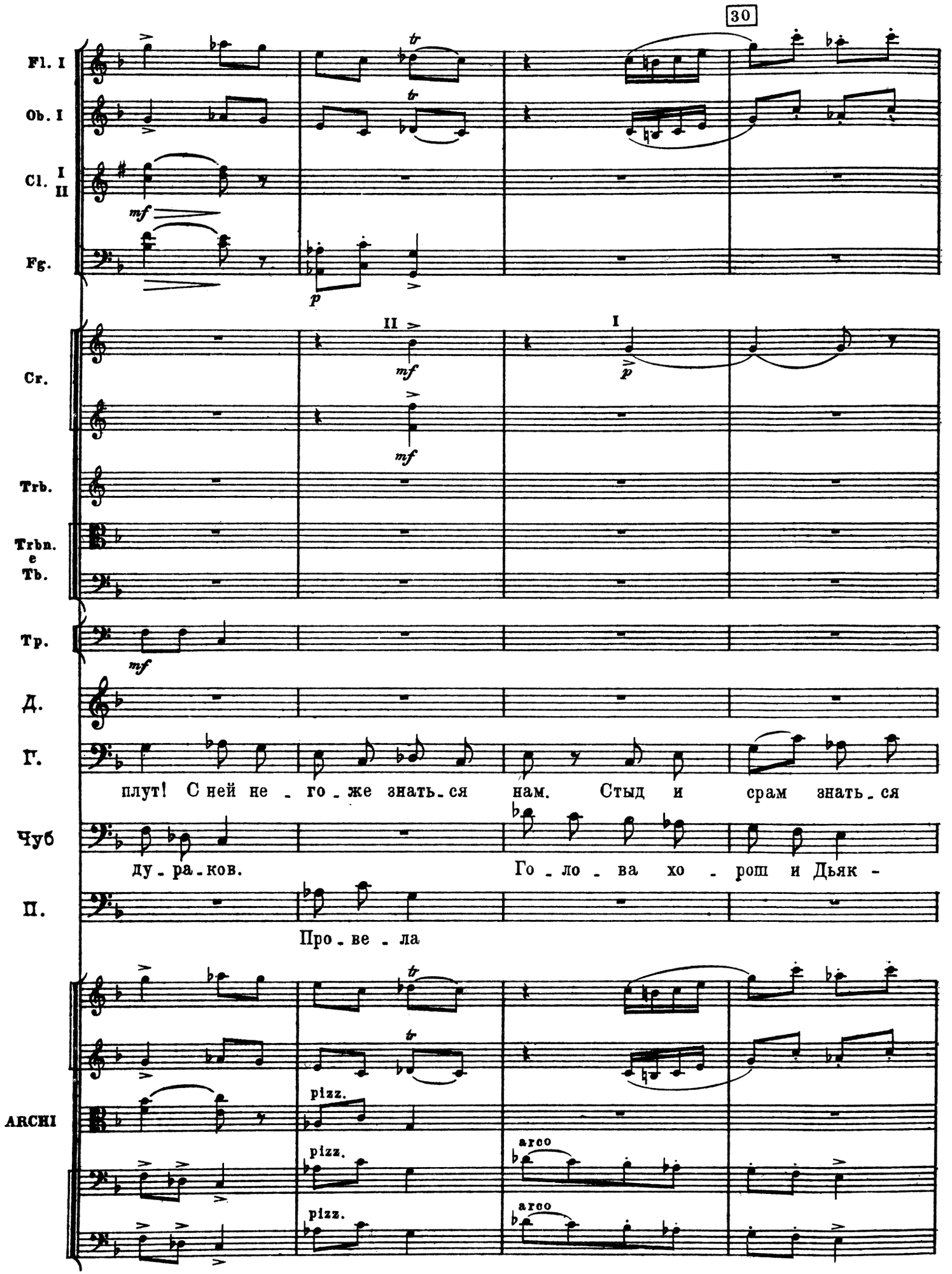


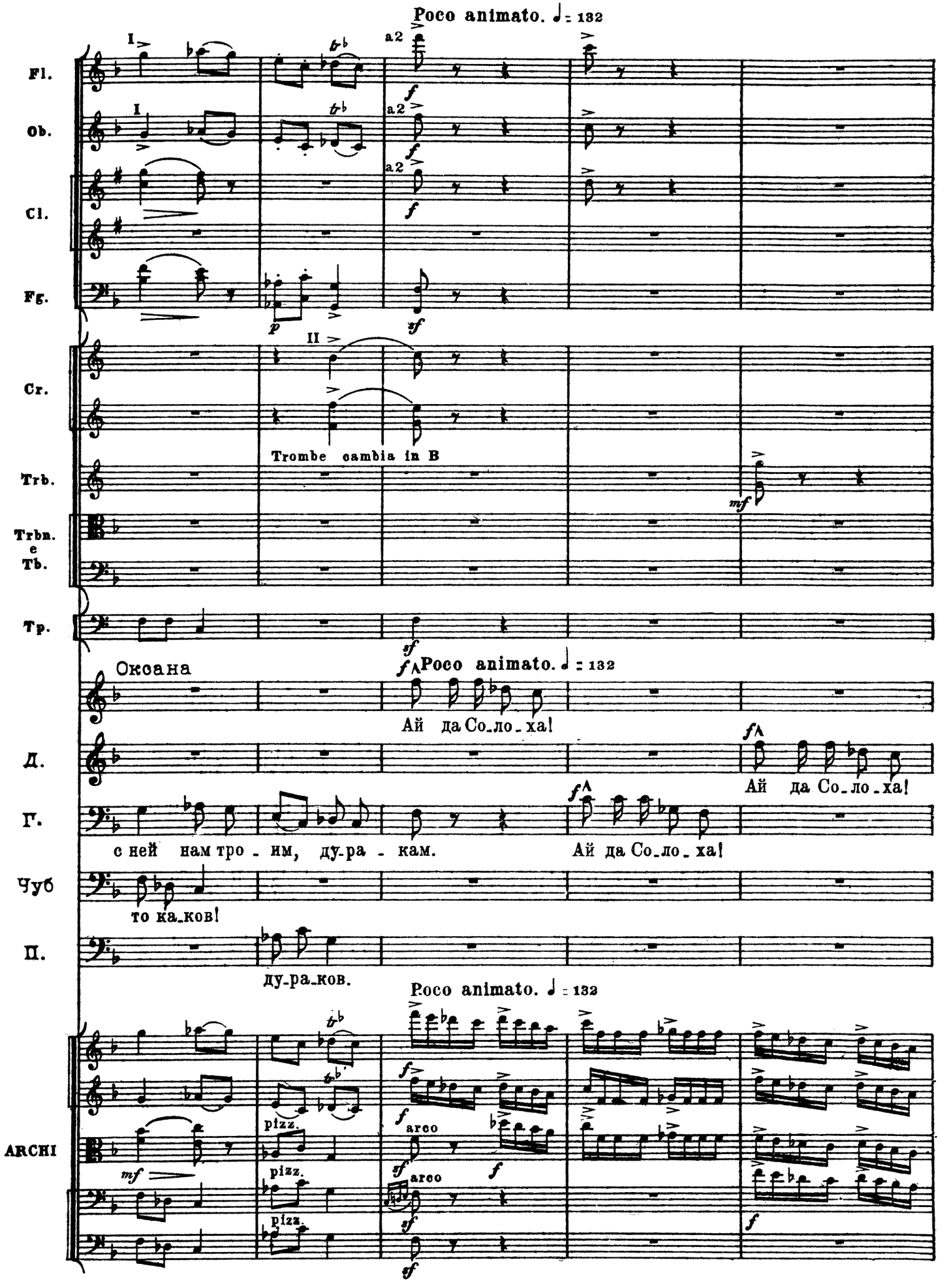

Fl.
Ob. I
Cl.
a2
Cl. III cambia in B
Fg.
I
I
I
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
p
Дьяк
пя - той, в гла - ве пер - вой.
Голова
Ба - ба -
Чуб
Го - ло - ва, да и Дьяк ту - да влез. С кем у - год - но
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
ARCHI
p
arco
p
mf
arco
mf

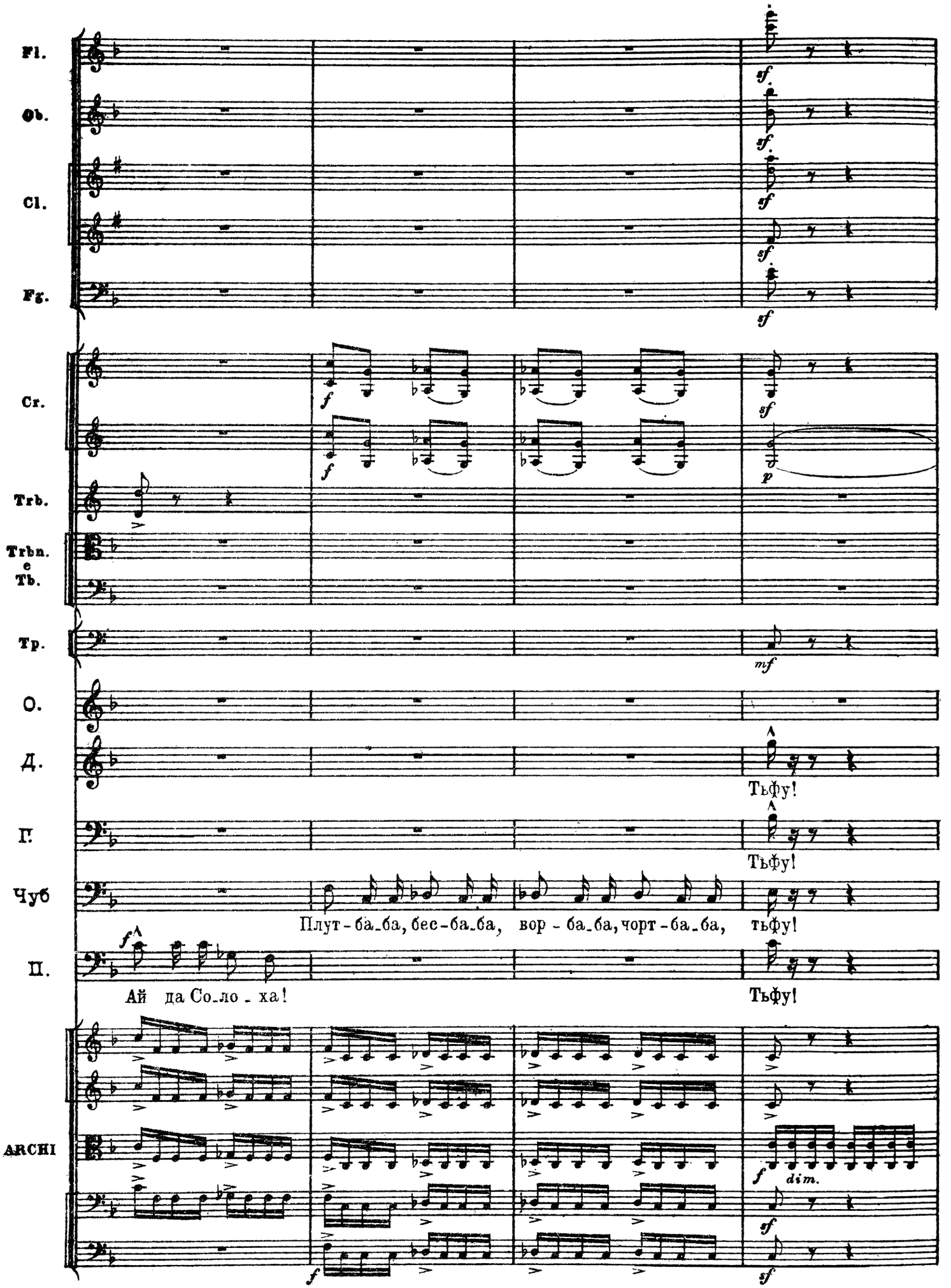

10
Fl. I
Ob. I
Cl.
Fg.
mf
mf
p
I
II
I
Cr.
mf
p
mf
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
mf
Г.
вор, ба_ба - плут! С ней не _ го_же знать_ся нам. Го_ло _ ве и стыд, и
Чуб
об за_клад я по_бьюсь, что си_дит у ней ка_зак
Панас
Вот о _ на!
ARCHI
mf
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco

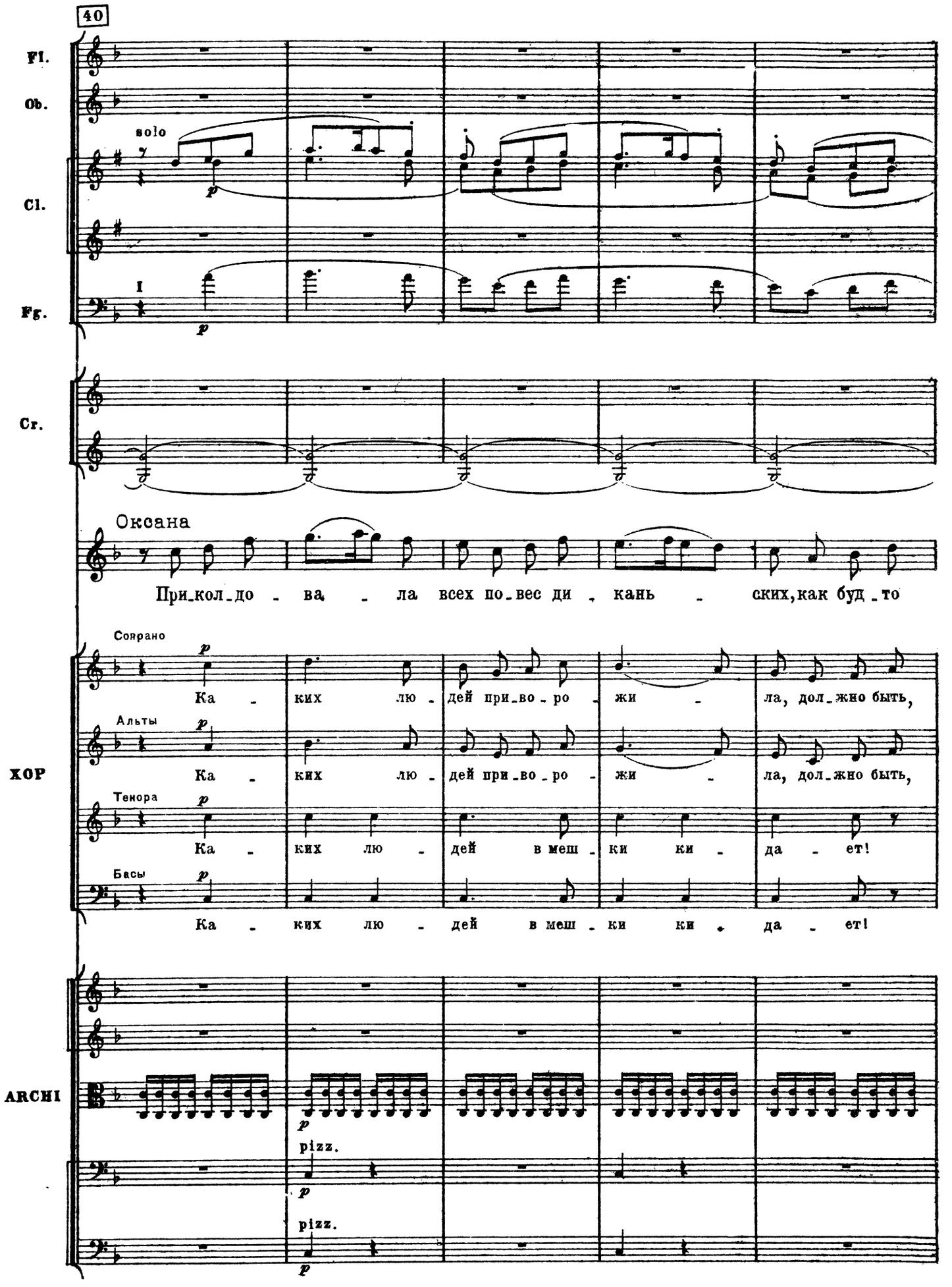

Fl. I
Ob. I
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Дьяк
Э - ка - я не - год - ни - ца,
Чуб
срам, Го - ло - ве и стыд, и срам.
Г.
Свер - би - гуз.
Вот о - на ка - ко - ва!
П.
Са - та - на!
ARCHI
a2
arco
pizz.

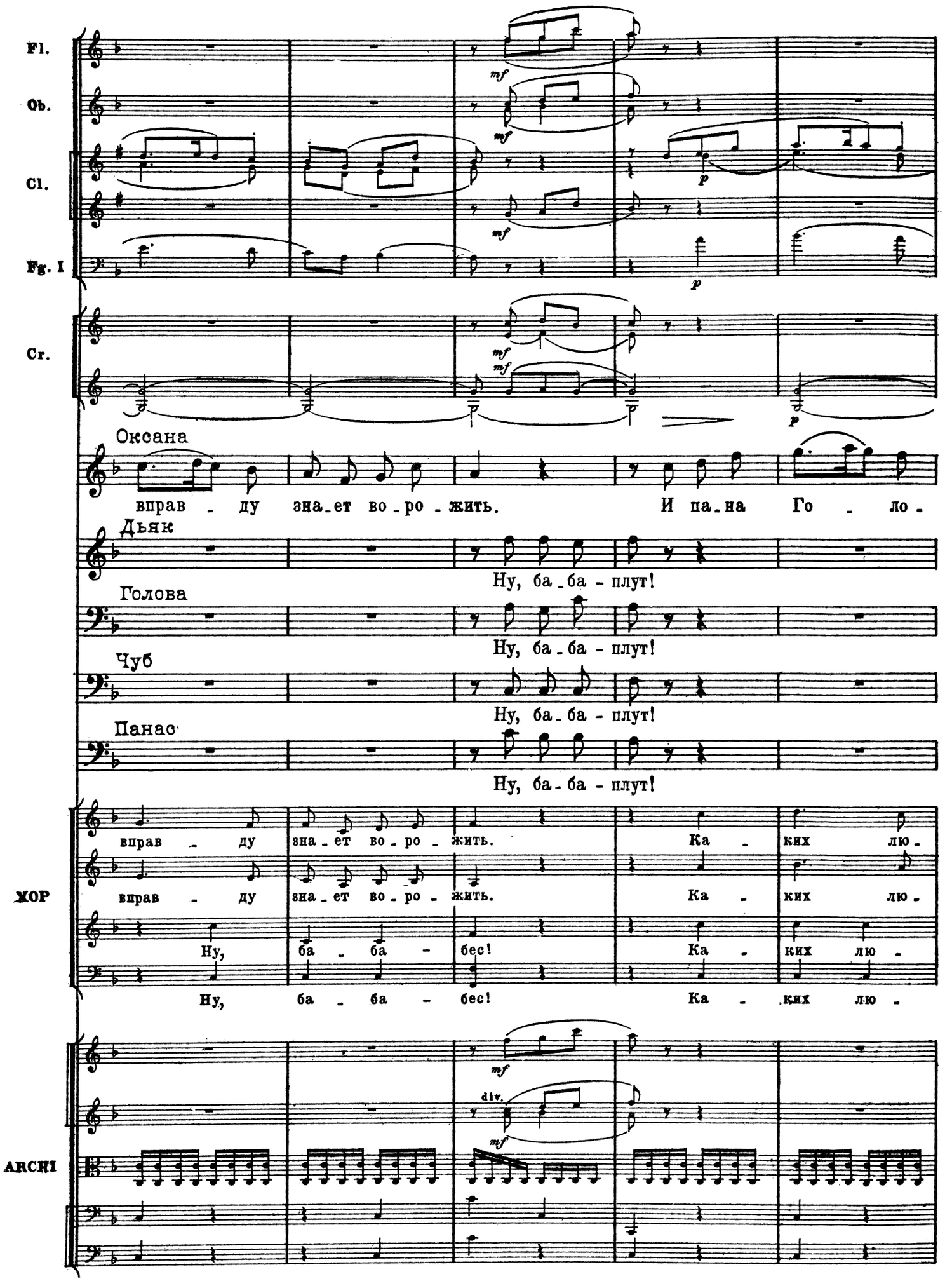

20
Ob. I
Cl.
Cr.
Д.
Чуб
ARCHI
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I
Д.
Чуб
ARCHI
I,II a 2.
a 2.
смот-рит як у-год-ни-ца: яств ско-ром-ных
Ба-ба-чорт, ба-ба-бес! Не о-дин Го-ло-ва,
pizz.
arco
не бе-рет в рот.
Голова
Ба-ба-вор, ба-ба-
да и Дьяк ту-да влез. Про-ве-ла нас всех тро-их,
poco cresc.

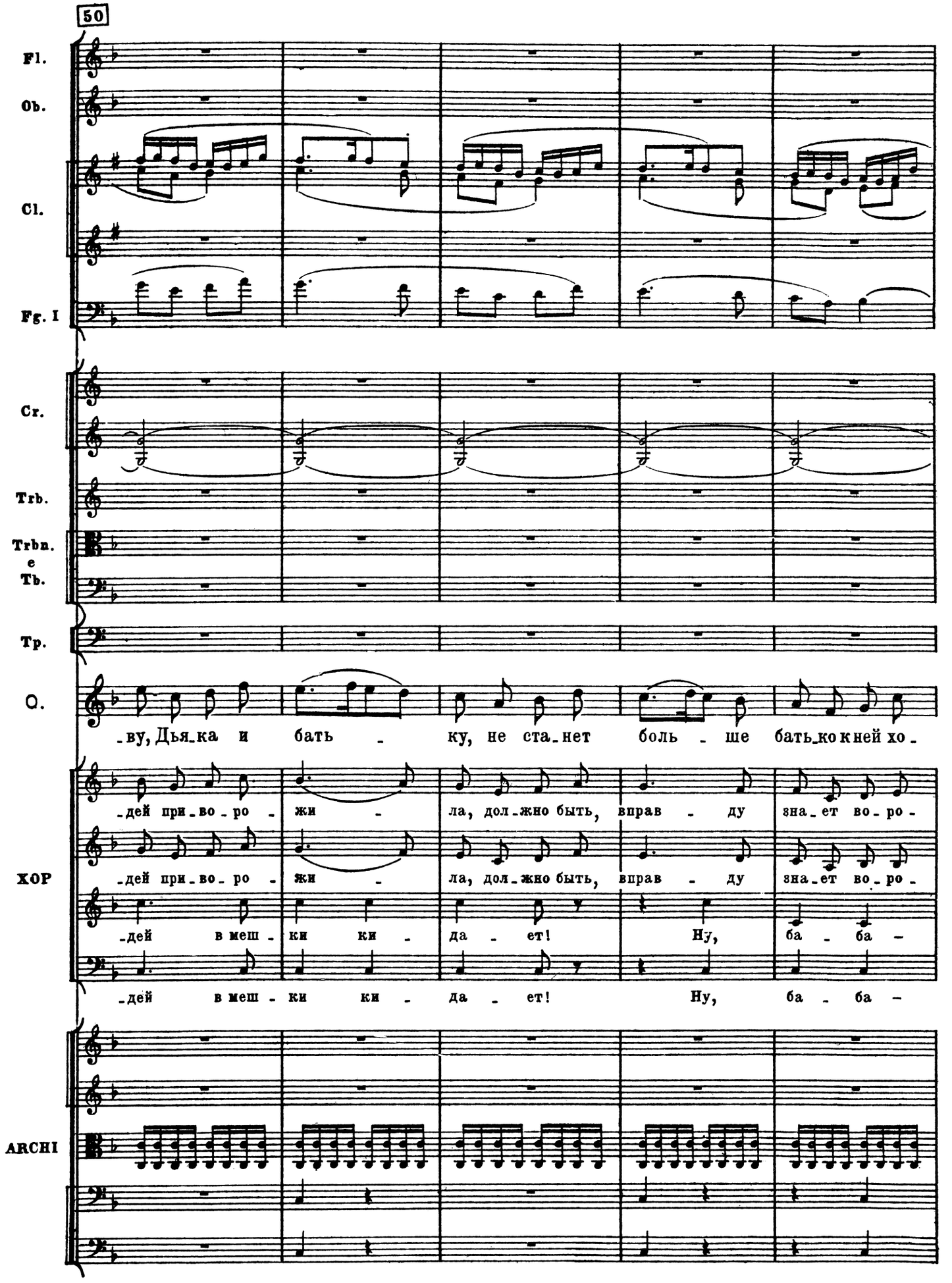

30
Fl. I
Ob. I
Cl. I II
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Д.
Г.
плут! С ней не - го - же знать - ся нам. Стыд и срам знать - ся
Чуб
ду - ра - ков. Го - ло - ва хо - рош и Дьяк -
П.
Про - ве - ла
ARCHI
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco

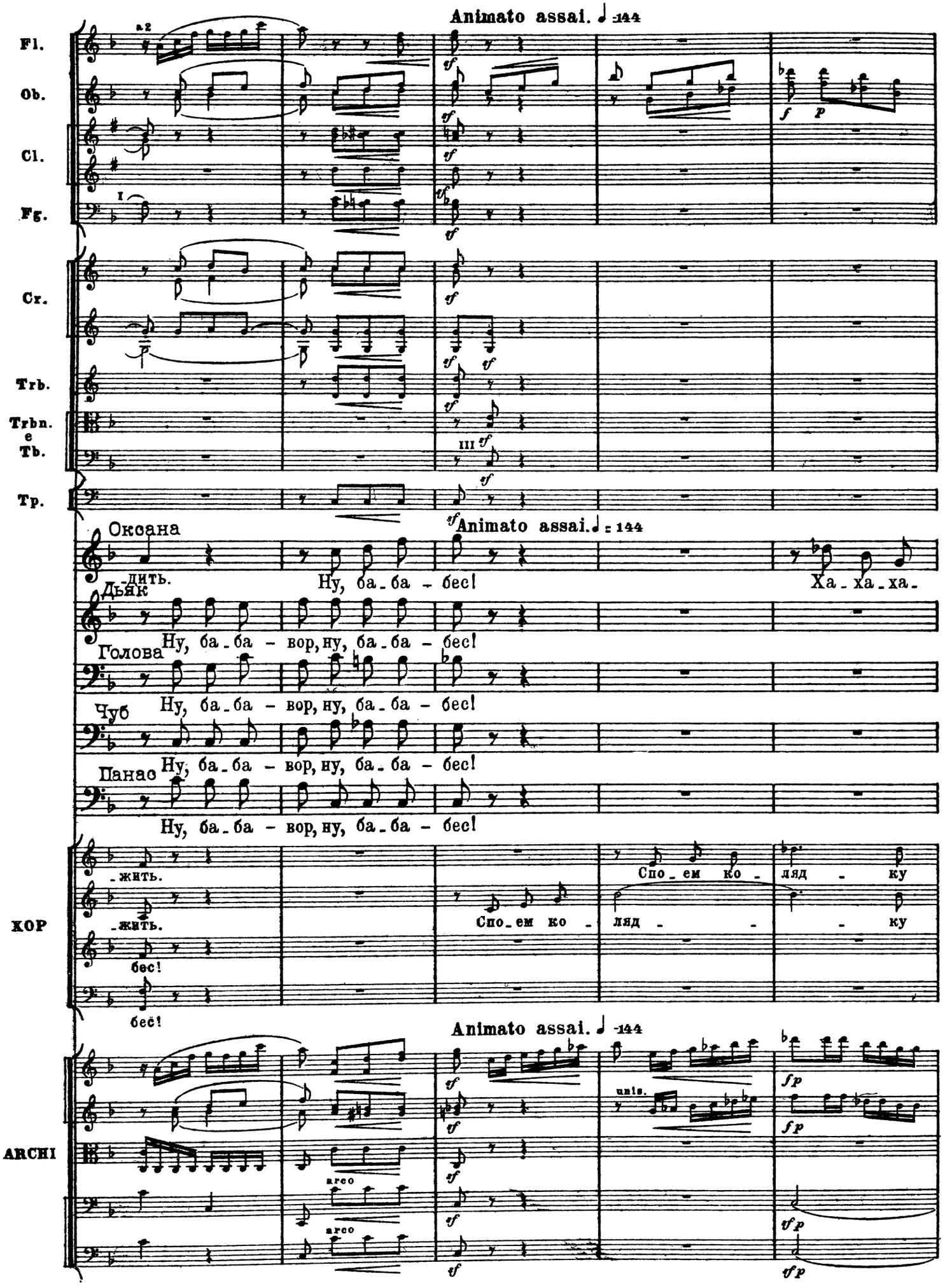

Poco animato. ♩ = 132
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trombe cambia in B
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Оксана
Poco animato. ♩ = 132
Ай да Со_ло_ха!
Д.
Ай да Со_ло_ха!
Г.
с ней нам тро_им, ду-ра_кам.
Ай да Со_ло_ха!
Чуб
то ка_ков!
П.
ду-ра_ков.
Poco animato. ♩ = 132
ARCHI
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

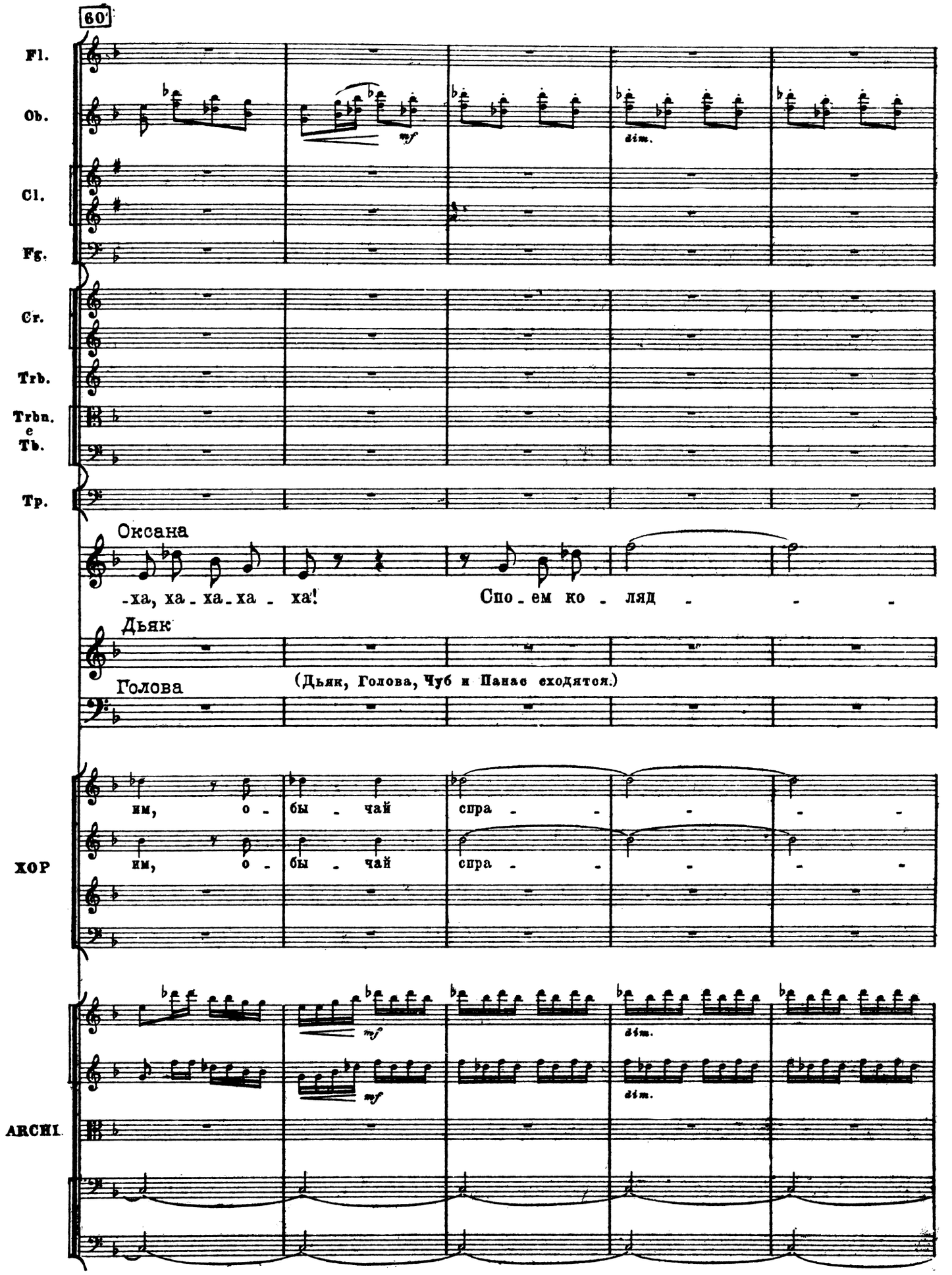

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
O.
Д.
Г.
Чуб
П.
ARCHI
sf.
f
p
mf
Тьфу!
Тьфу!
Плут - ба_ба, бес - ба_ба, вор - ба_ба, чорт - ба_ба,
тьфу!
Ай да Со_ло_ха!
Тьфу!
dim.

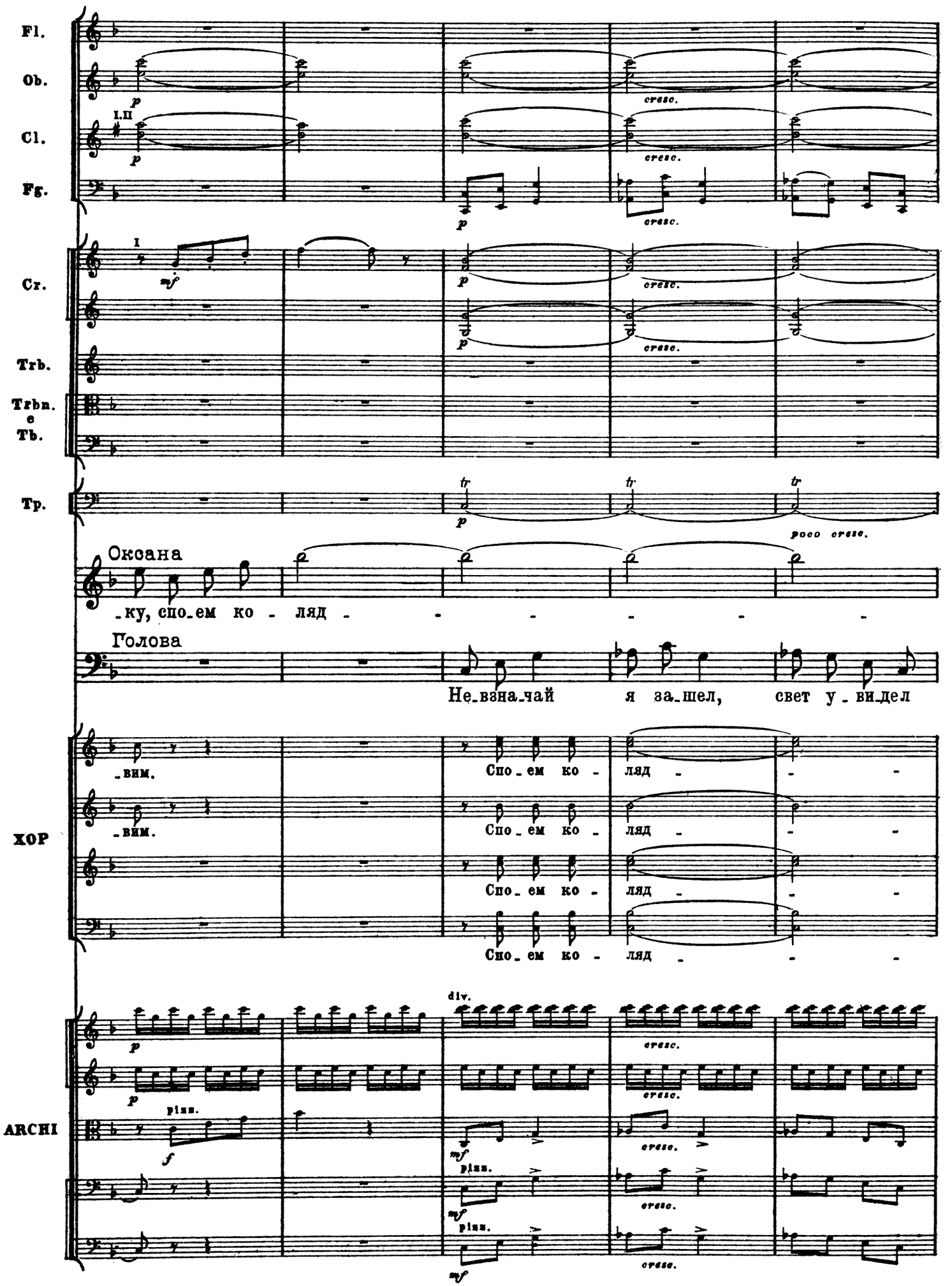

40
Fl.
Ob.
solo
Cl.
I
Fg.
Cr.
Оксана
При_кол_до - ва - ла всех по_вес ди - кань - ских, как буд_то
Сопрано
Ка - ких лю - дей при_во_ро - жи - ла, дол_жно быть,
Альты
Ка - ких лю - дей при_во_ро - жи - ла, дол_жно быть,
Тенора
Ка - ких лю - дей в меш - ки ки - да - ет!
Басы
Ка - ких лю - дей в меш - ки ки - да - ет!
ХОР
ARCHI
pizz.
pizz.

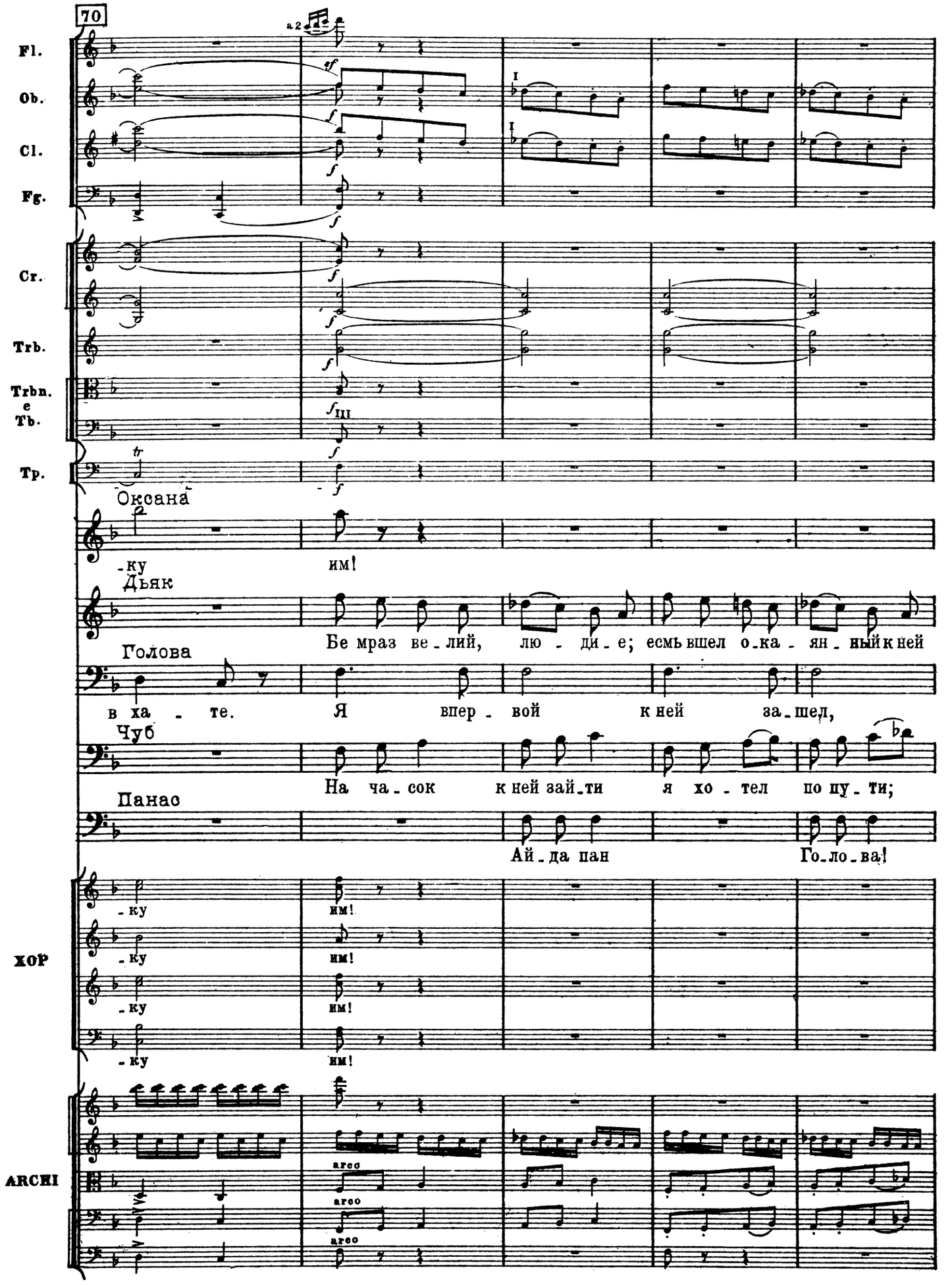

Fl.
Ob.
Cl.
Fg. I
Cr.
Оксана
вправ - ду зна_ет во - ро - жить. И па_на Го - ло -
Дьяк
Ну, ба_ба - плут!
Голова
Ну, ба_ба - плут!
Чуб
Ну, ба_ба - плут!
Панас
Ну, ба_ба - плут!
ХОР
вправ - ду зна_ет во - ро - жить. Ка - ких лю -
вправ - ду зна_ет во - ро - жить. Ка - ких лю -
Ну, ба - ба - бес! Ка - ких лю -
Ну, ба - ба - бес! Ка - ких лю -
ARCHI
mf
p
div.

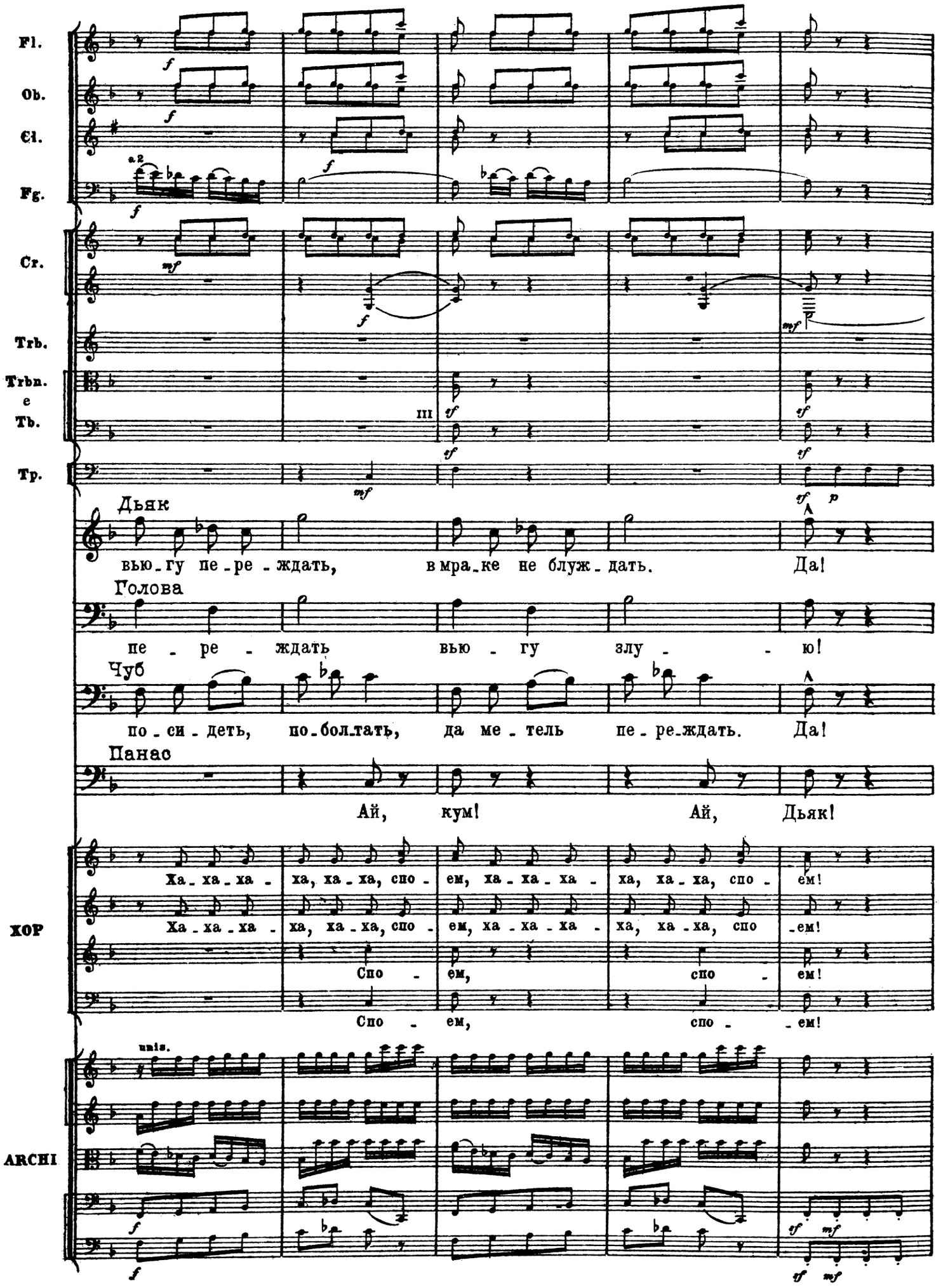

50
Fl.
Ob.
Cl.
Fg. I
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
O.
-ву, Дья-ка и бать - ку, не ста-нет боль - ше бать-ко к ней хо-
ХОР
-дей при-во-ро - жи - ла, дол-жно быть, вправ - ду зна-ет во-ро-
-дей при-во-ро - жи - ла, дол-жно быть, вправ - ду зна-ет во-ро-
-дей в меш - ки ки - да - ет! Ну, ба - ба -
-дей в меш - ки ки - да - ет! Ну, ба - ба -
ARCHI

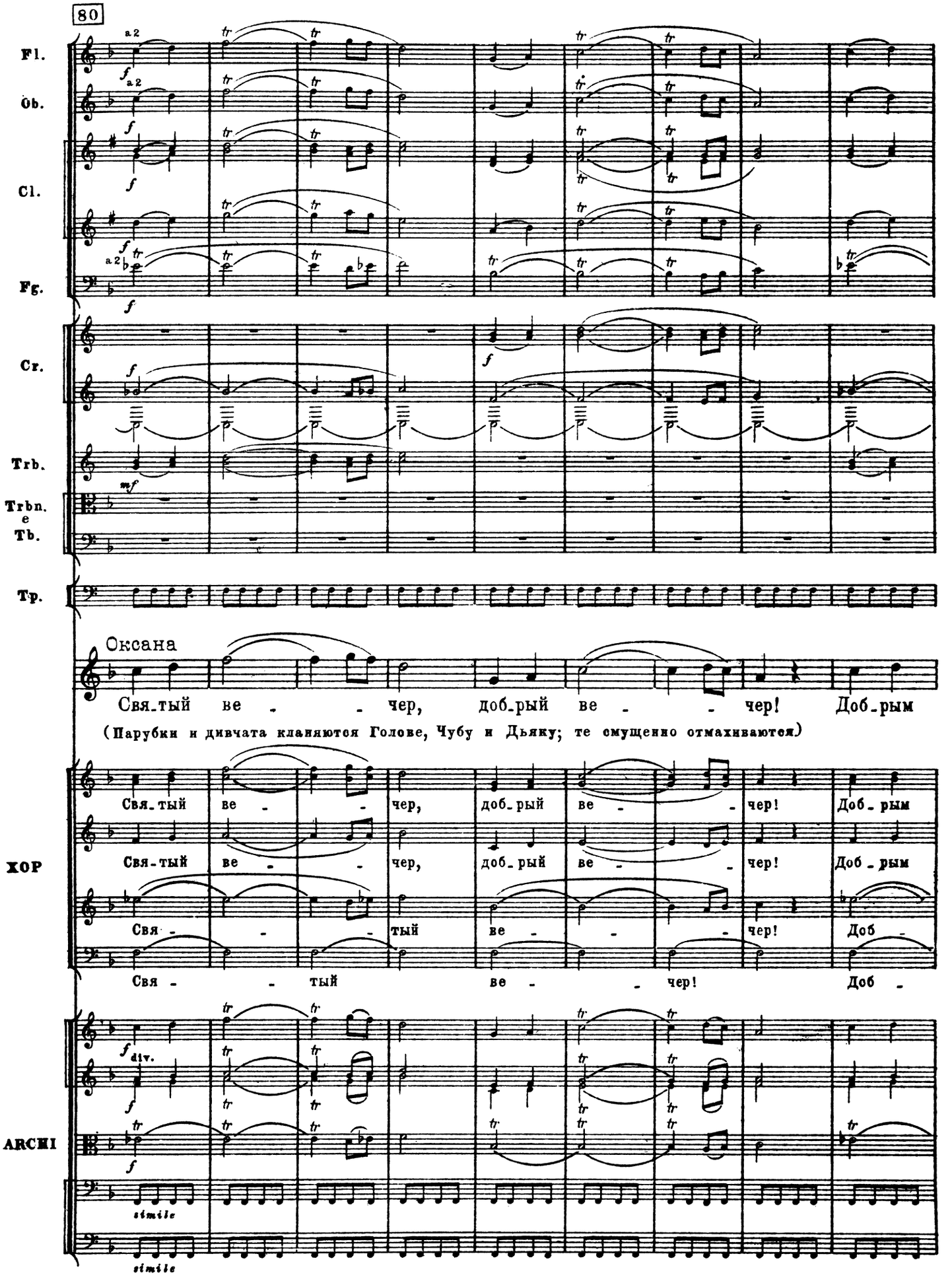

Animato assai. ♩ 144
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Animato assai. ♩ = 144
Оксана
-дить.
Ну, ба-ба - бес!
Ха-ха-ха-
Дьяк
Ну, ба-ба - вор, ну, ба-ба - бес!
Голова
Ну, ба-ба - вор, ну, ба-ба - бес!
Чуб
Ну, ба-ба - вор, ну, ба-ба - бес!
Панас
Ну, ба-ба - вор, ну, ба-ба - бес!
КОР
-жить.
-жить.
бес!
беё!
Спо-ем ко - ляд - ку
Спо-ем ко - ляд - - - ку
Animato assai. ♩ 144
ARCHI
arco
arco
unis.

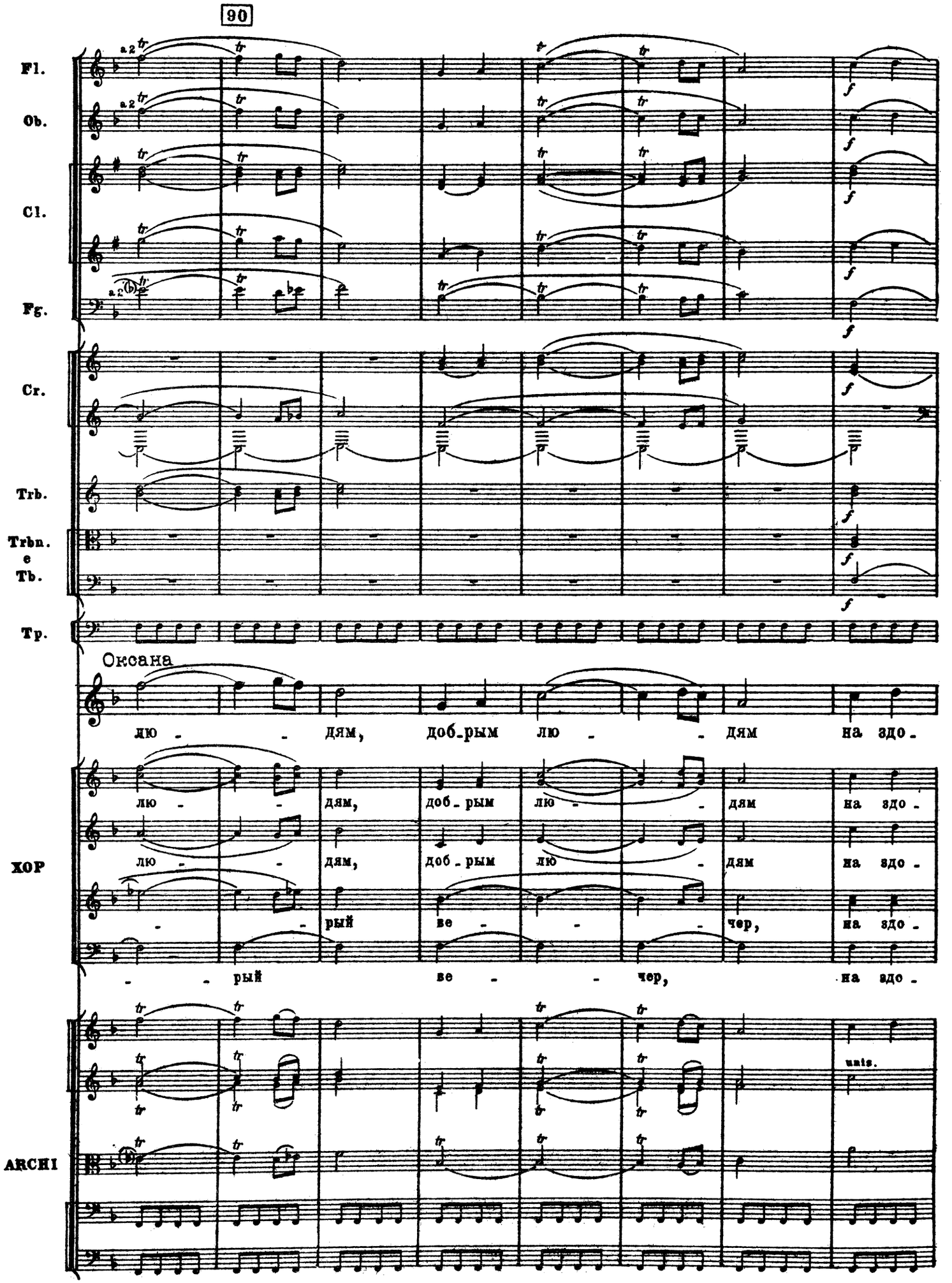

60
Fl.
Ob.
mf
dim.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Оксана
-ха, ха - ха - ха - ха!
Спо - ем ко - ляд - - -
Дьяк
Голова
(Дьяк, Голова, Чуб и Панас сходятся.)
ХОР
им, о - бы - чай спра - - - - -
им, о - бы - чай спра - - - - -
ARCHI
mf
dim.
mf
dim.

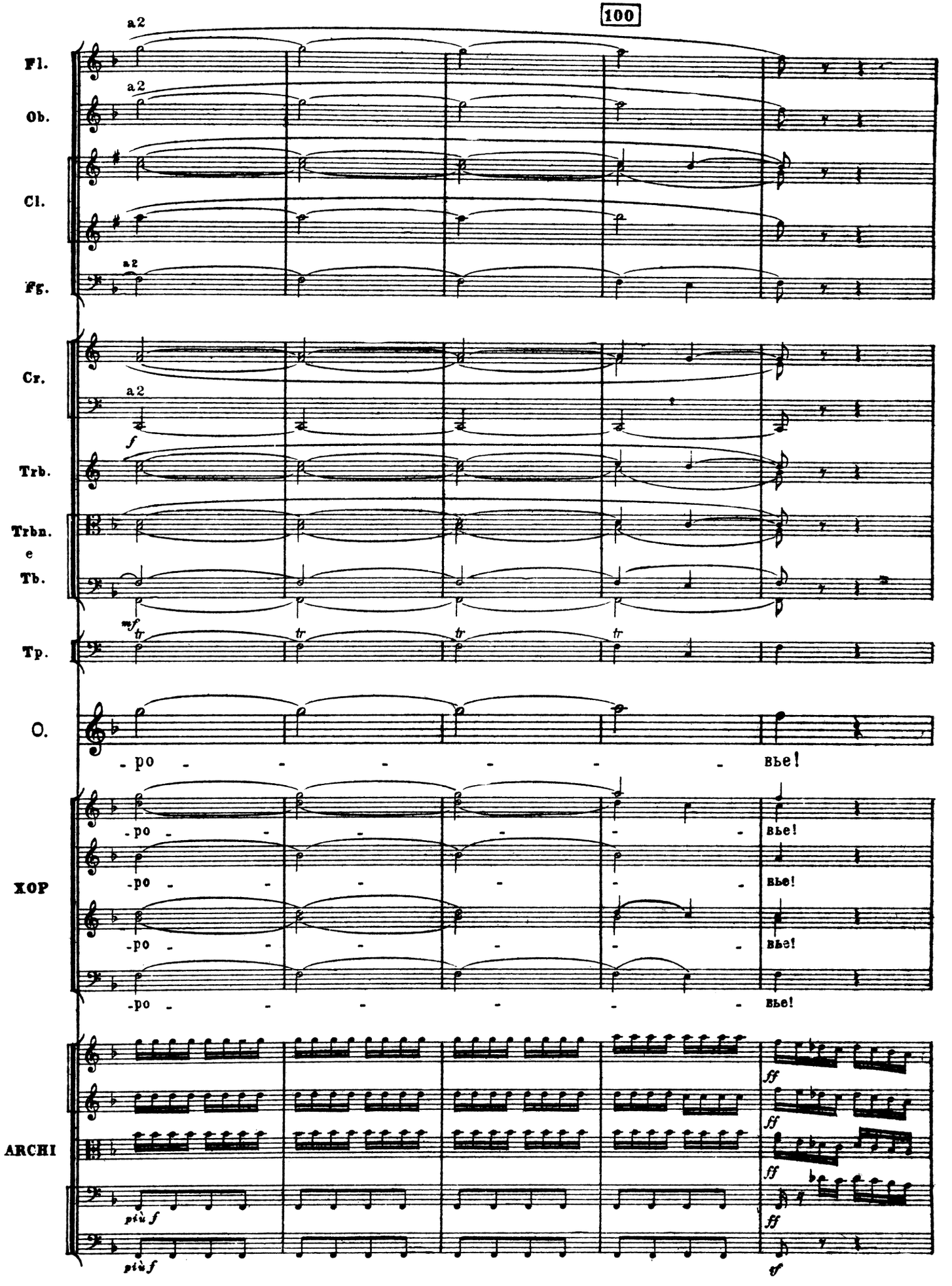

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Оксана
-ку, спо-ем ко - ляд - - - - - -
Голова
Не-взна-чай я за-шел, свет у-ви-дел
-вим.
-вим.
Спо-ем ко - ляд - - -
Спо-ем ко - ляд - - -
Спо-ем ко - ляд - - -
ХОР
ARCHI
div.
pizz.
cresc.
poco cresc.

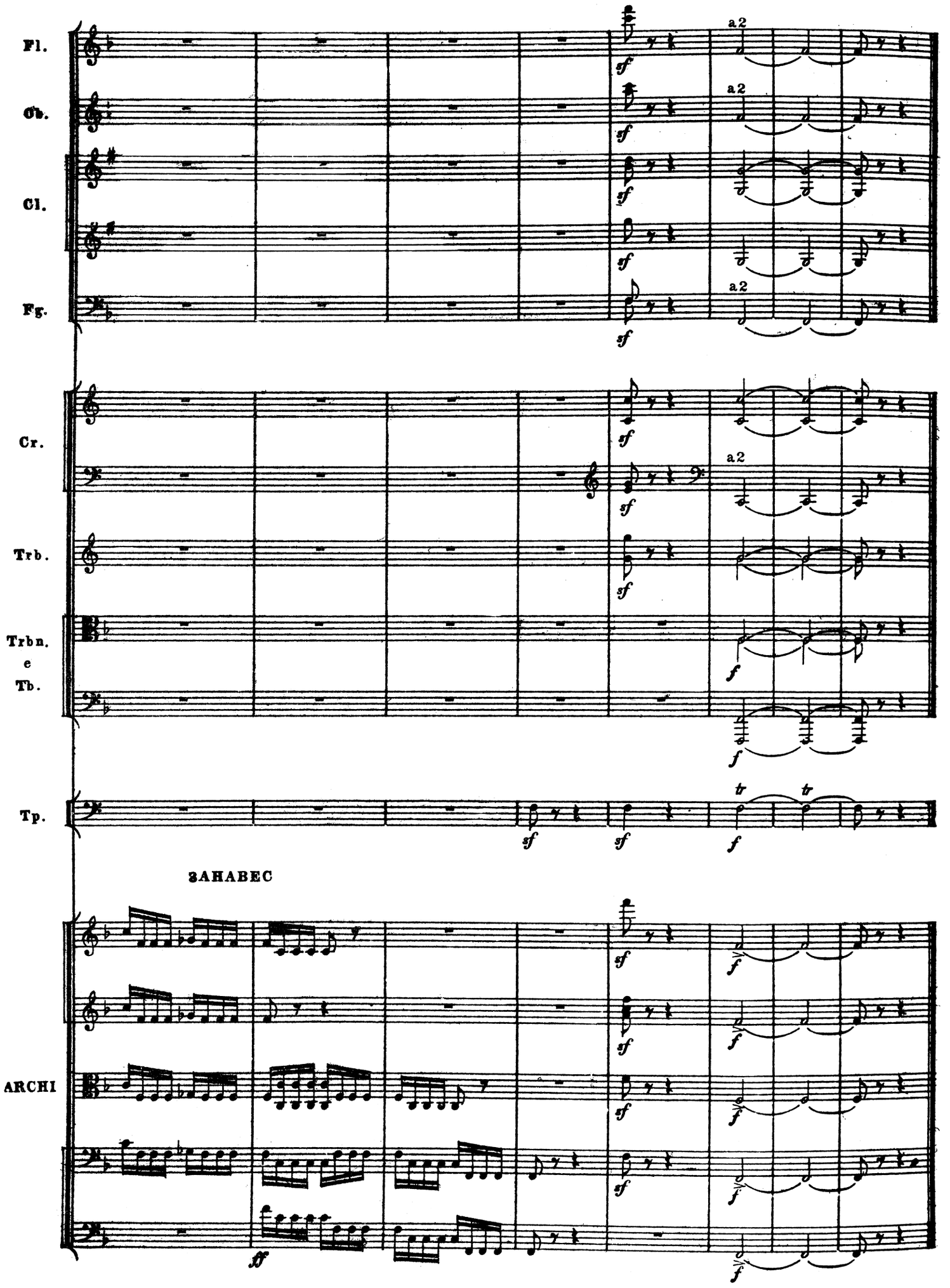

70
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Оксана
-ку
им!
Дьяк
Голова
Чуб
Панас
Бе мраз ве - лий, лю - ди - е; есмь вшел о-ка - ян - ный к ней
в ха - те. Я впер - вой к ней за-шел,
На ча - сок к ней зай-ти я хо - тел по пу - ти;
Ай-да пан Го-ло-ва!
ХОР
ARCHI
arco


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a 2
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Дьяк
вью-гу пе-ре-ждать, в мра-ке не блуж-дать. Да!
Голова
пе - ре - ждать вью - гу злу - - ю!
Чуб
по-си-деть, по-бол-тать, да ме-тель пе-ре-ждать. Да!
Панас
Ай, кум! Ай, Дьяк!
ХОР
Ха-ха-ха - ха, ха-ха, спо - ем, ха-ха-ха - ха, ха-ха, спо - ем!
Ха-ха-ха - ха, ха-ха, спо - ем, ха-ха-ха - ха, ха-ха, спо - ем!
Спо - ем, спо - ем!
Спо - ем, спо - - ем!
ARCHI
unis.

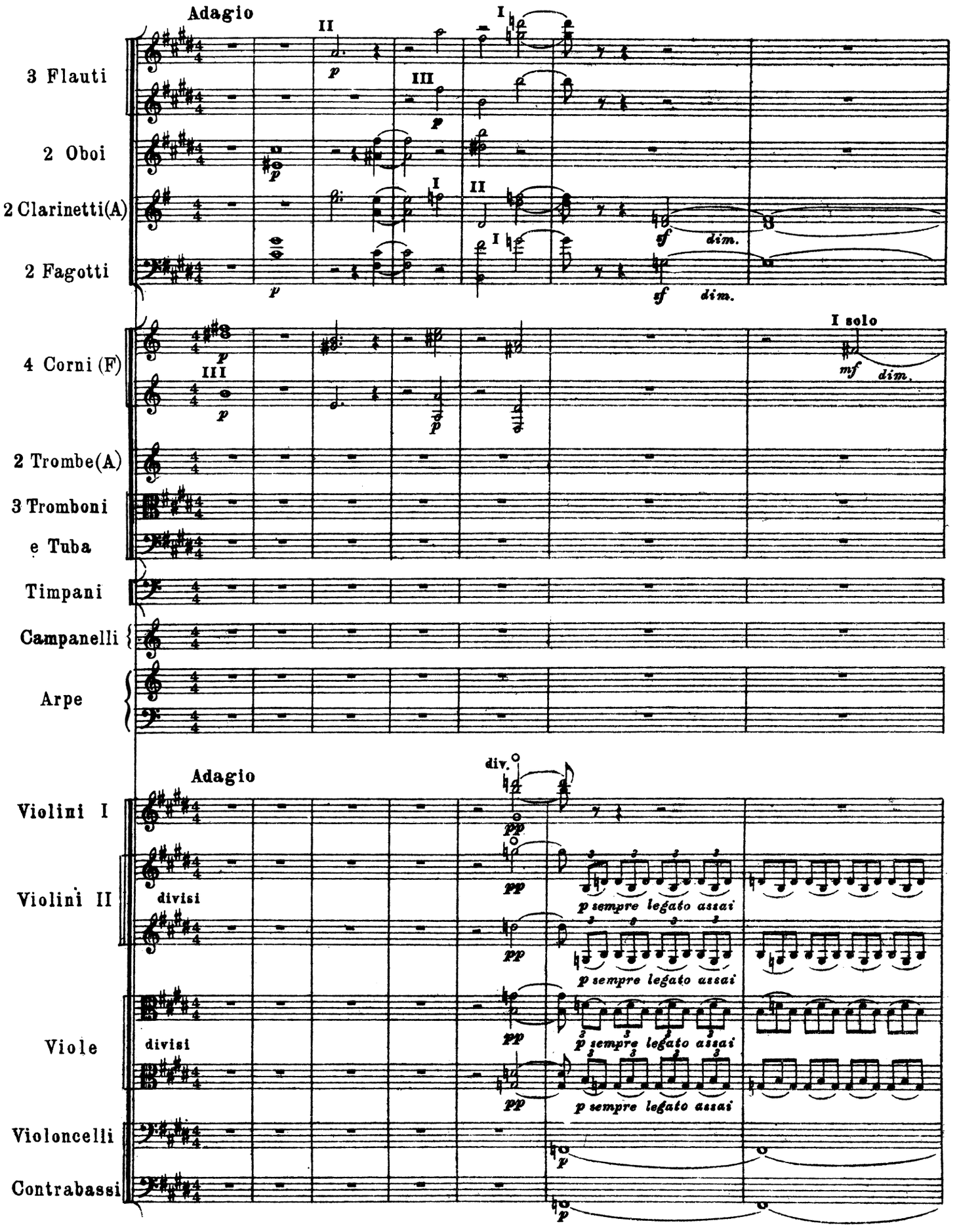

80
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Оксана
Свя-тый ве - - чер, доб-рый ве - - чер! Доб-рым
(Парубки и дивчата кланяются Голове, Чубу и Дьяку; те смущенно отмахиваются)
ХОР
Свя-тый ве - - чер, доб-рый ве - - чер! Доб-рым
Свя-тый ве - - чер, доб-рый ве - - чер! Доб-рым
Свя - - - тый ве - - - чер! Доб -
Свя - - тый ве - - чер! Доб -
ARCHI
div.
simile
simile

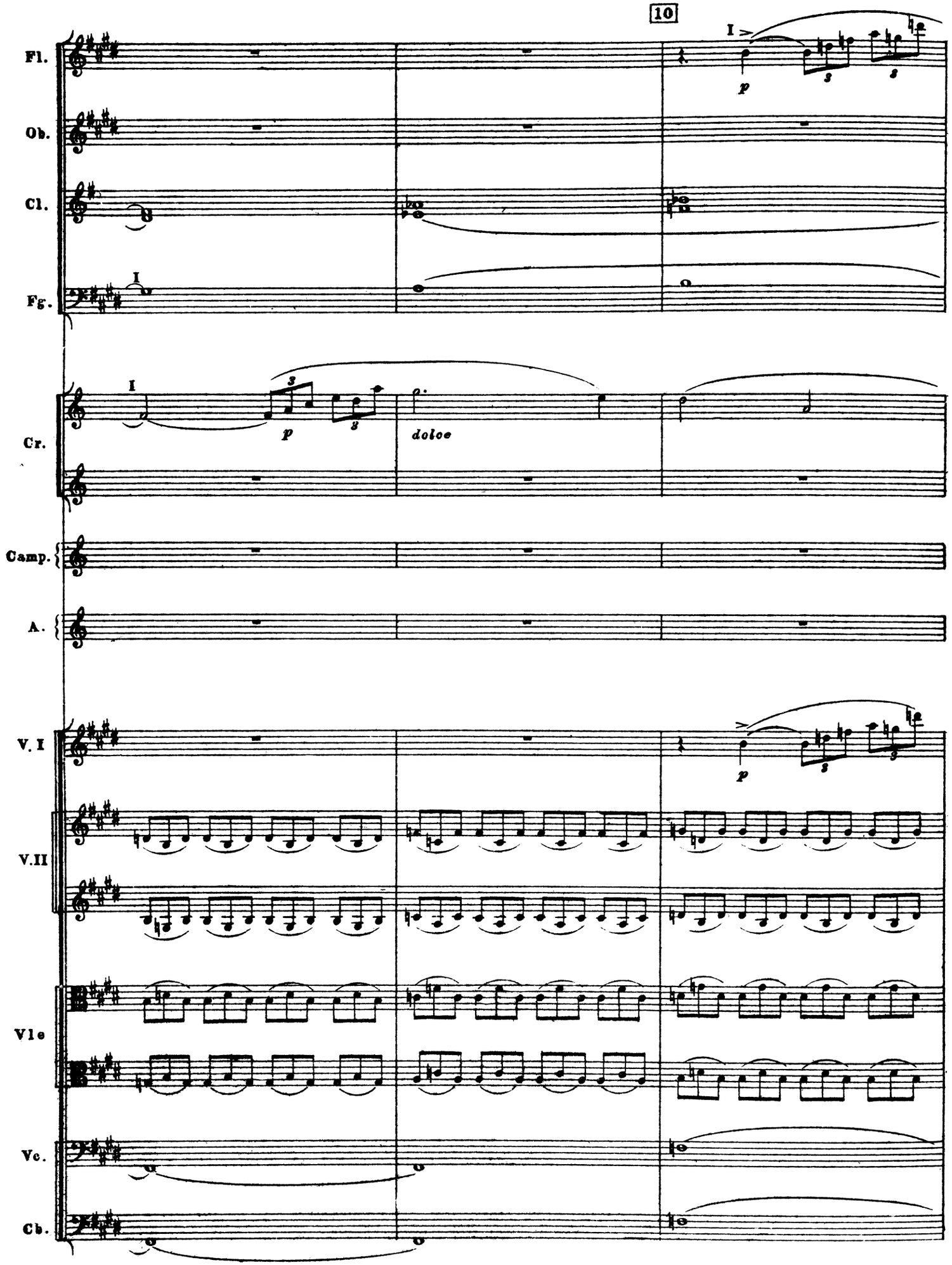

90
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Оксана
лю - - дям, доб-рым лю - - дям на здо-
ХОР
лю - - дям, доб-рым лю - - дям на здо-
лю - - дям, доб-рым лю - - дям на здо-
- - рый ве - - чер, на здо-
- - рый ве - - чер, на здо-
ARCHI
unis.

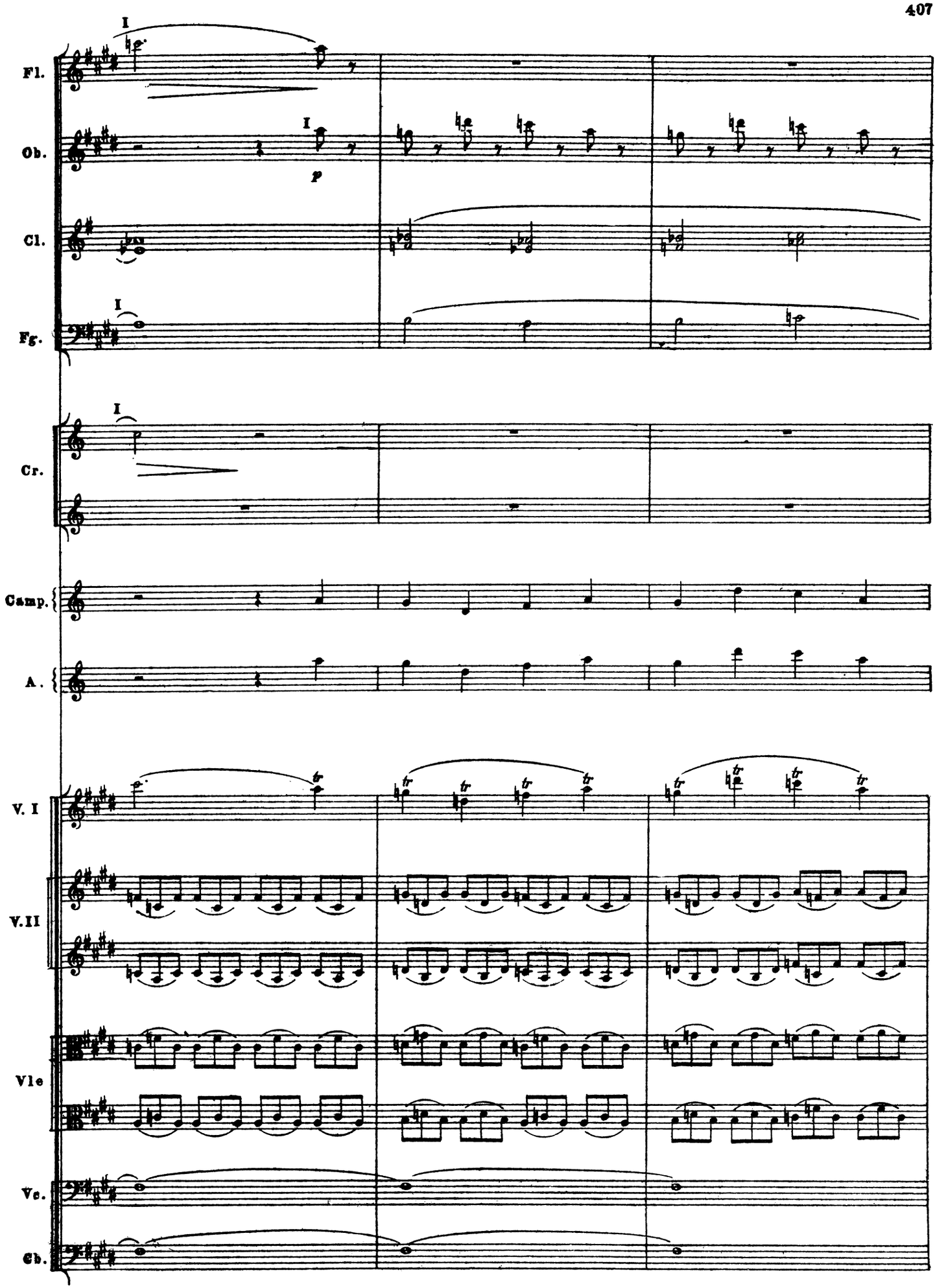

100
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
O.
XOP
ARCHI
a2
f
mf
tr
- po - - - - - -
Bbe!
più f
ff

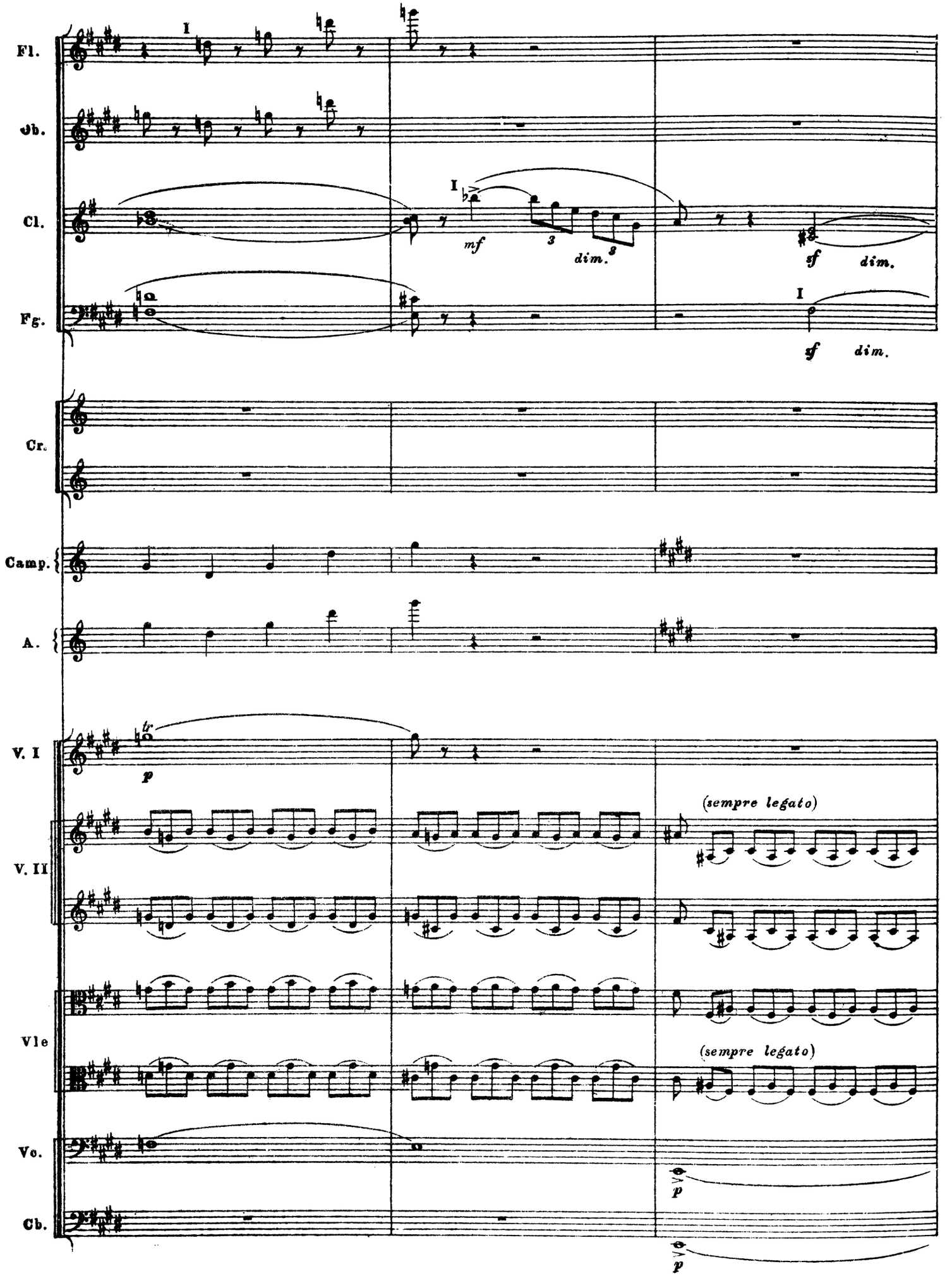

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
ЗАНАВЕС
ARCHI
a2
sf
f
ff
tr

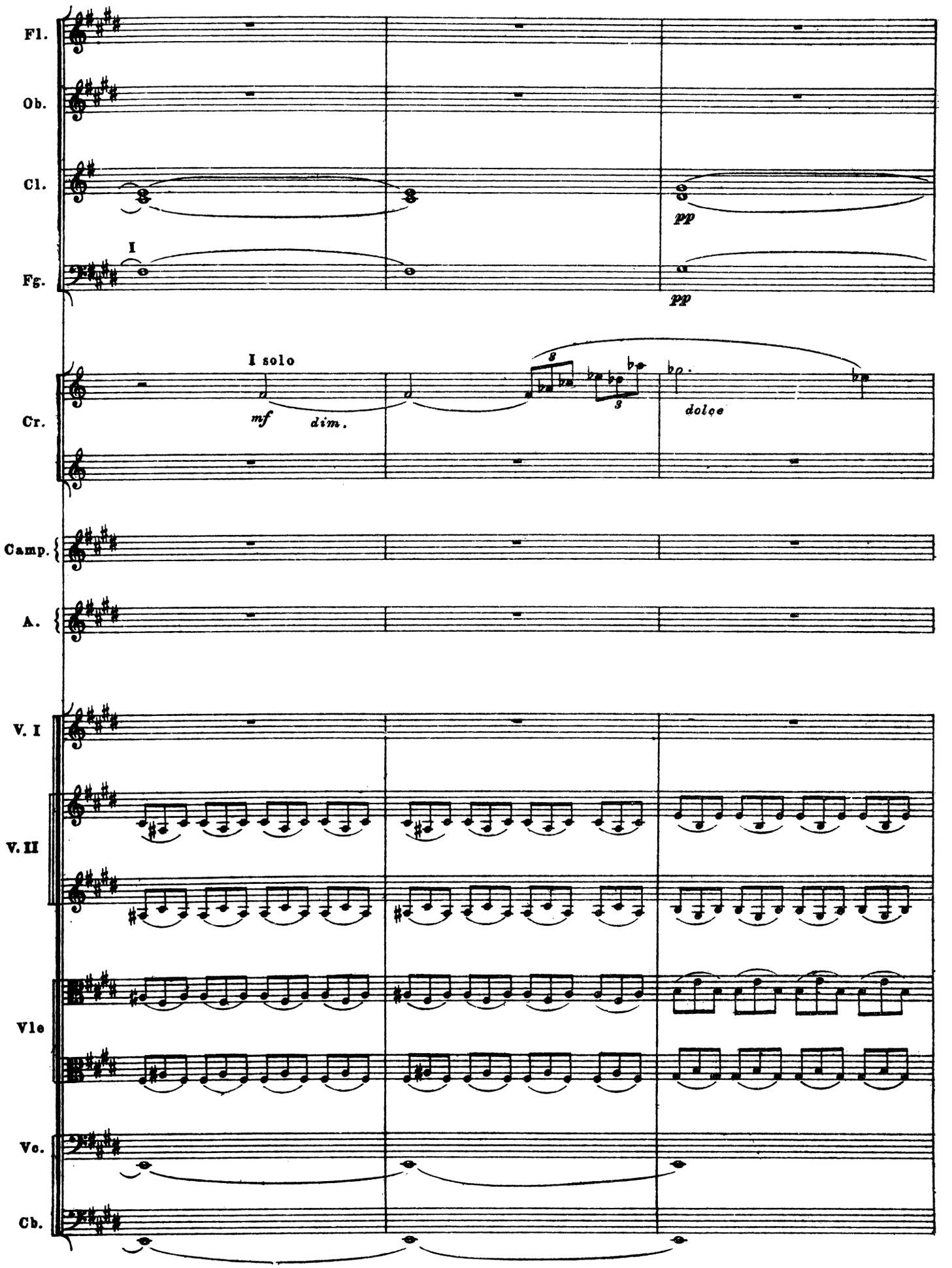
ВСТУПЛЕНИЕ

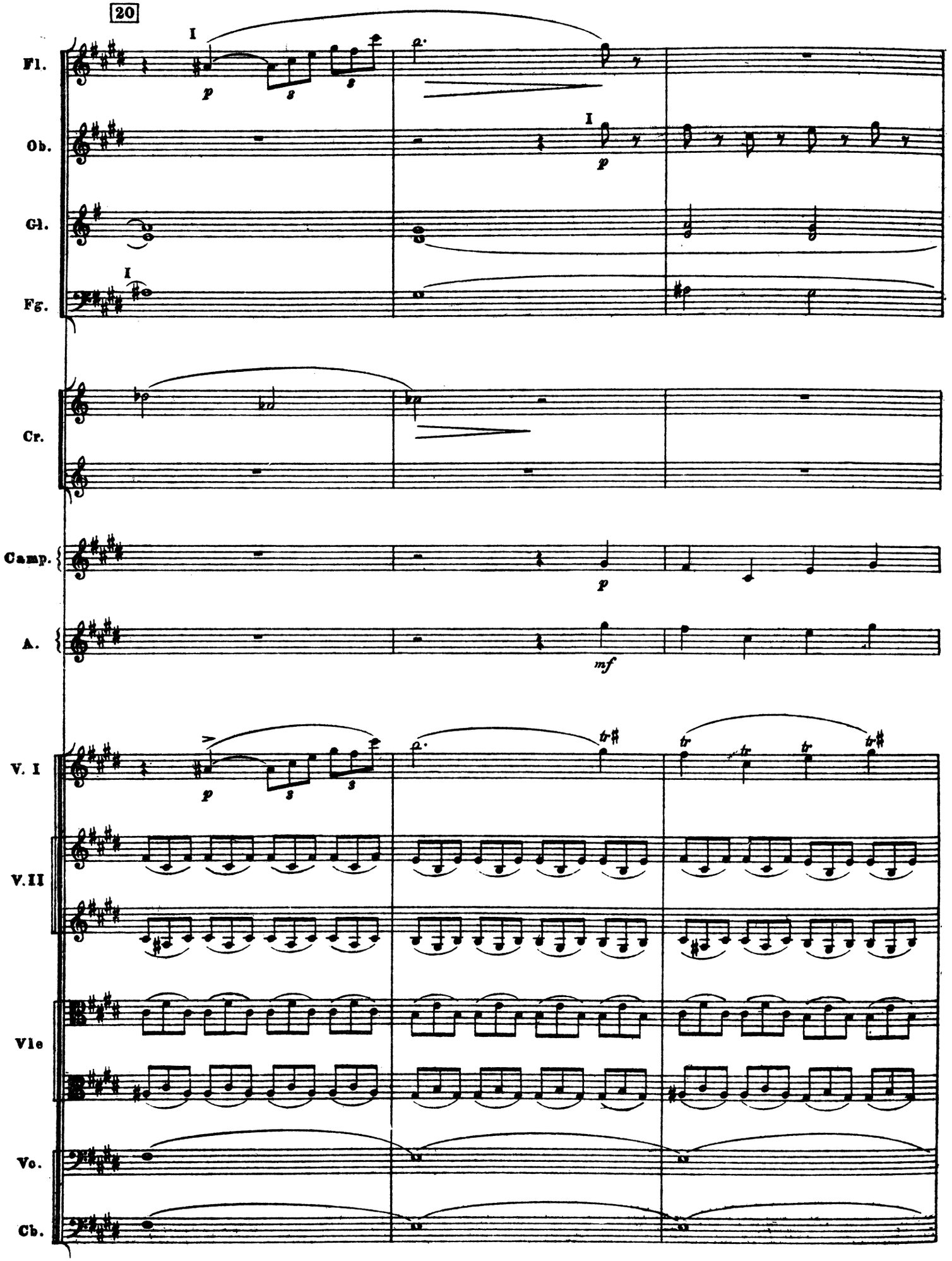

Adagio
3 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti(A)
2 Fagotti
4 Corni (F)
I solo
2 Trombe(A)
3 Tromboni
e Tuba
Timpani
Campanelli
Arpe
Adagio
div.
Violini I
Violini II
divisi
Viole
divisi
Violoncelli
Contrabassi
p sempre legato assai
p sempre legato assai
p sempre legato assai
p sempre legato assai
dim.
dim.
dim.

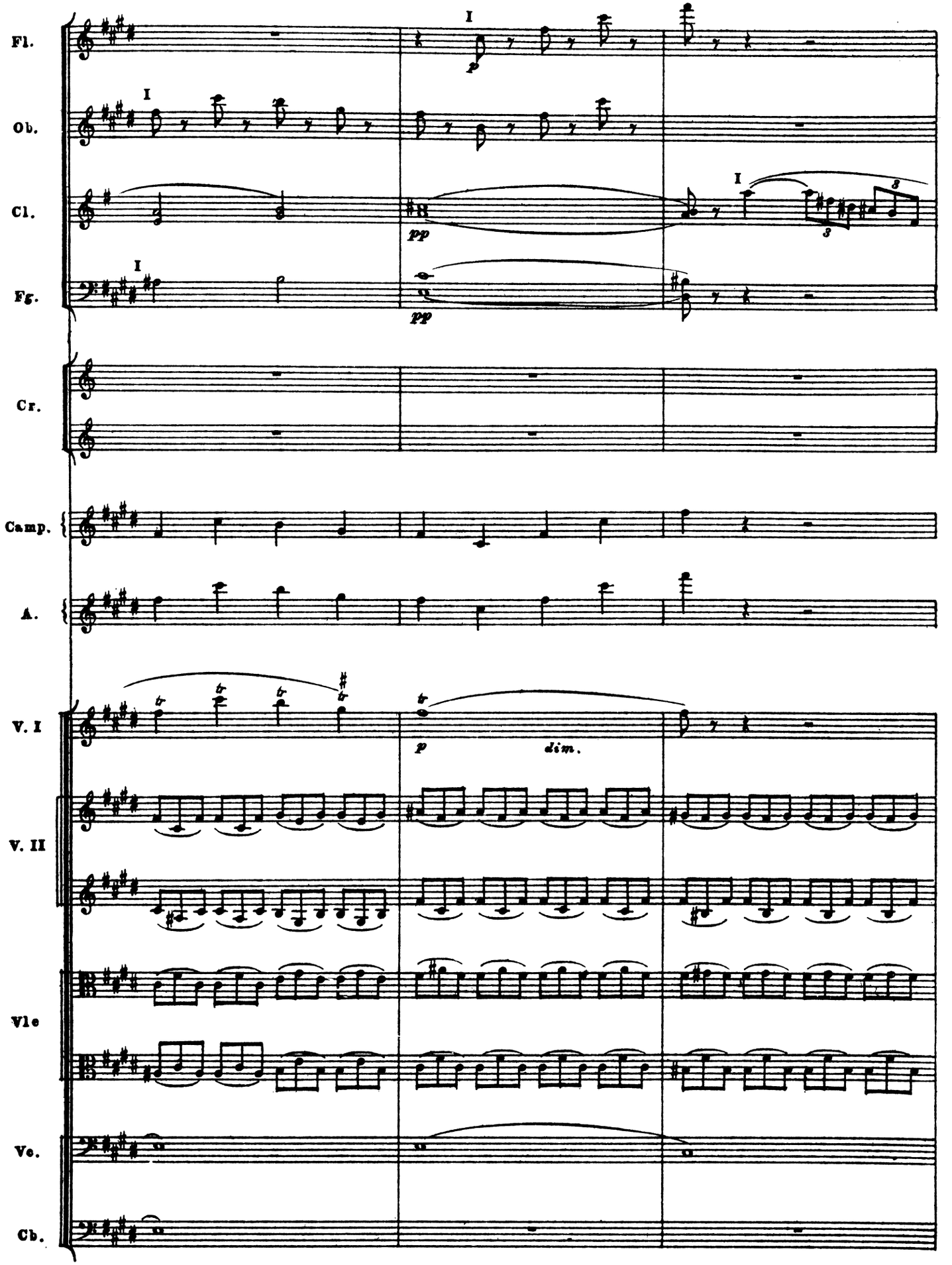

10
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Camp.
A.
V. I
V.II
Vle
Vc.
Cb.
I
p
doloe

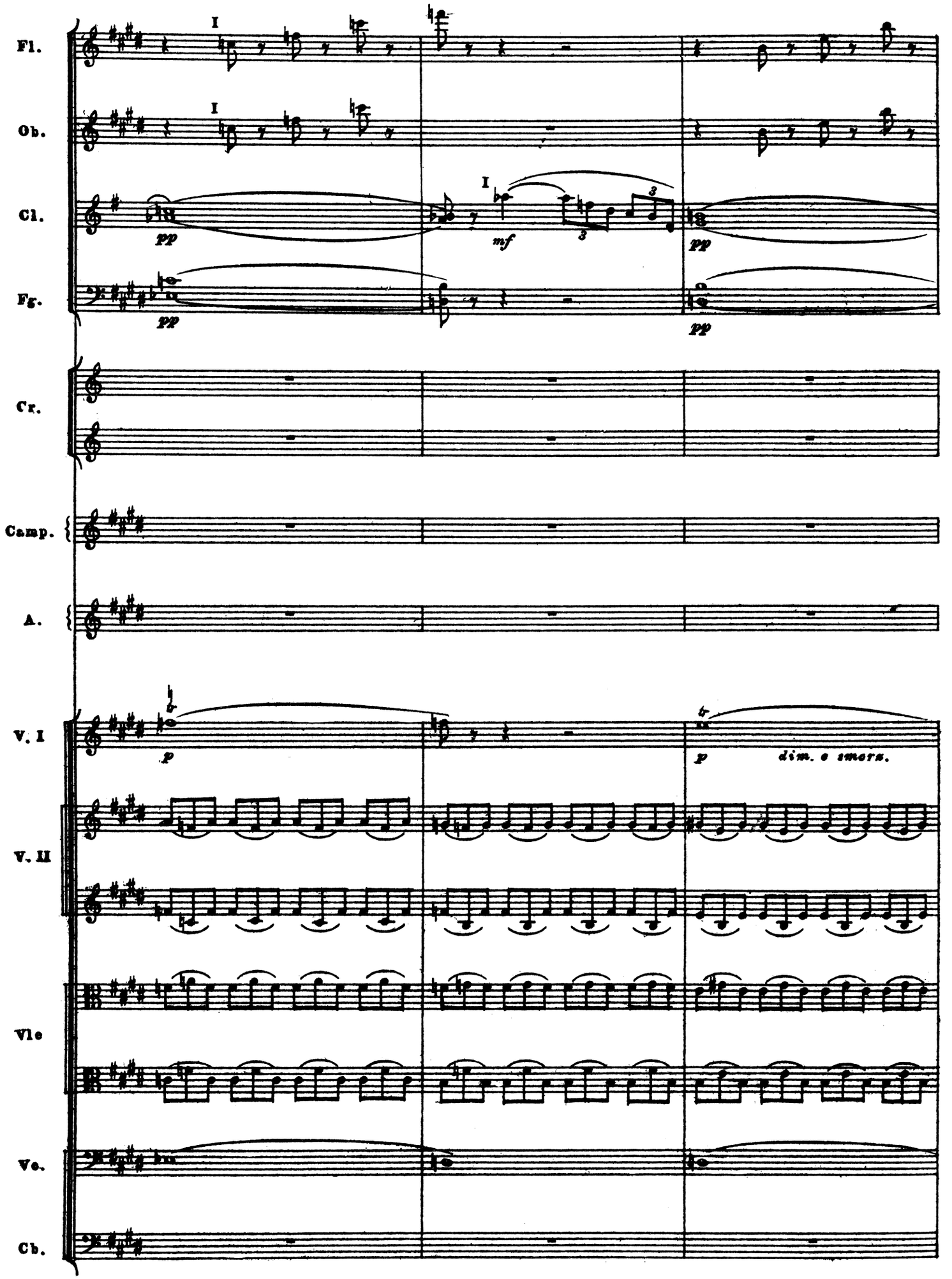

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Camp.
A.
V. I
V.II
Vle
Vc.
Cb.
I
p
tr

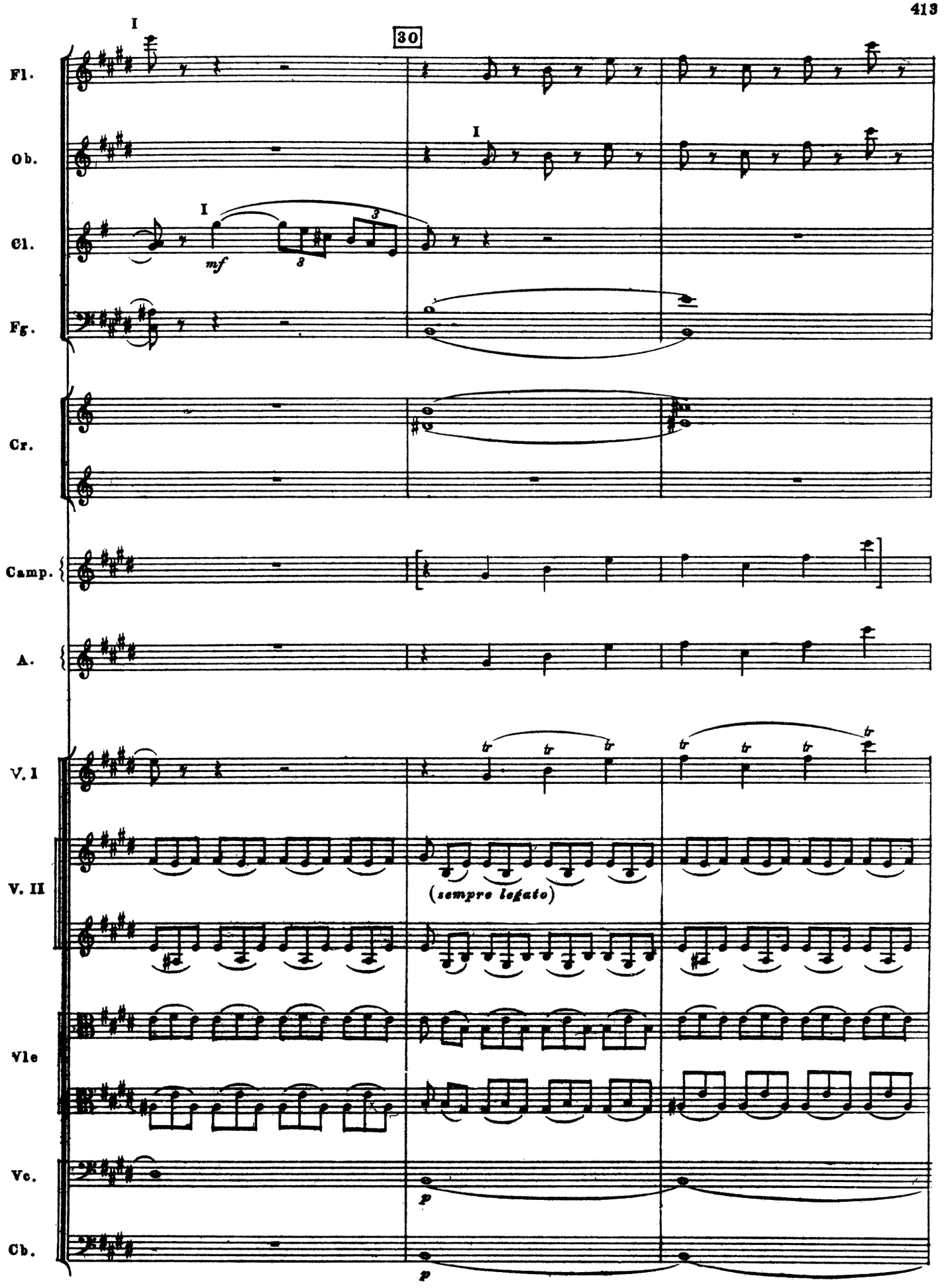

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Camp.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
I
mf
dim.
sf
dim.
I
sf
dim.
tr
p
(sempre legato)
(sempre legato)
p
p

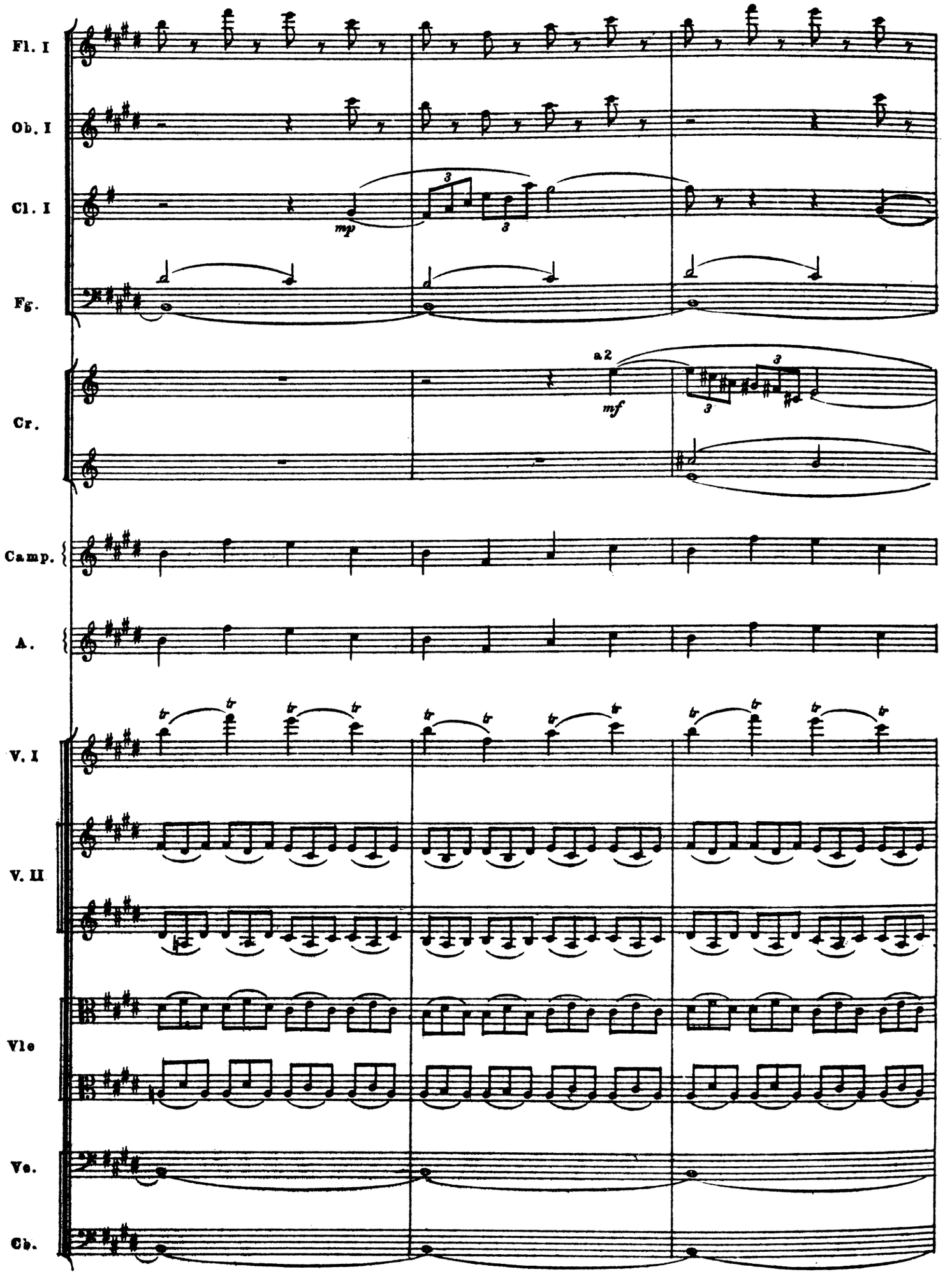

Fl.
Ob.
Cl.
I
pp
Fg.
pp
I solo
mf
dim.
dolce
Cr.
Camp.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.

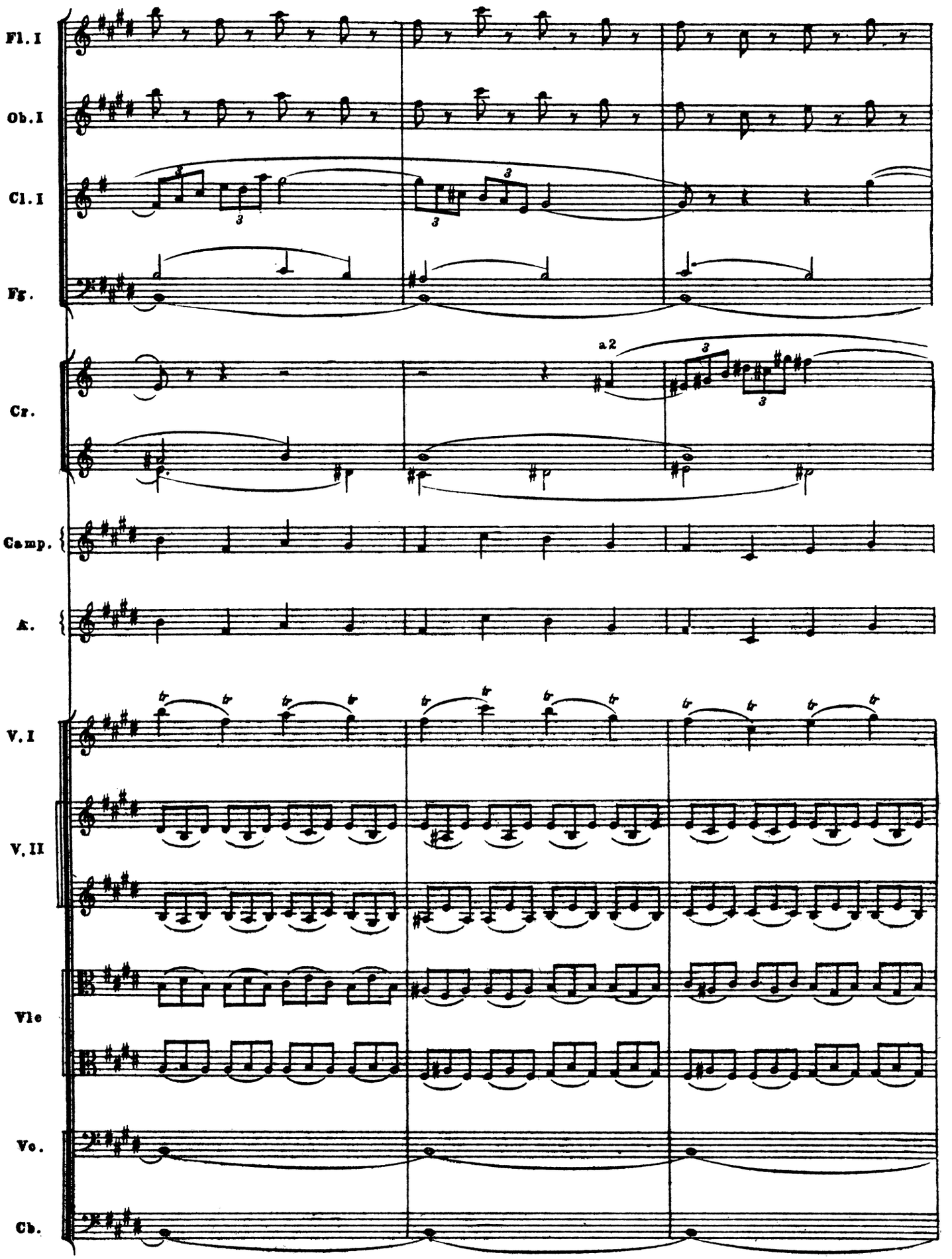

20
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Camp.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
I
p
mf
tr

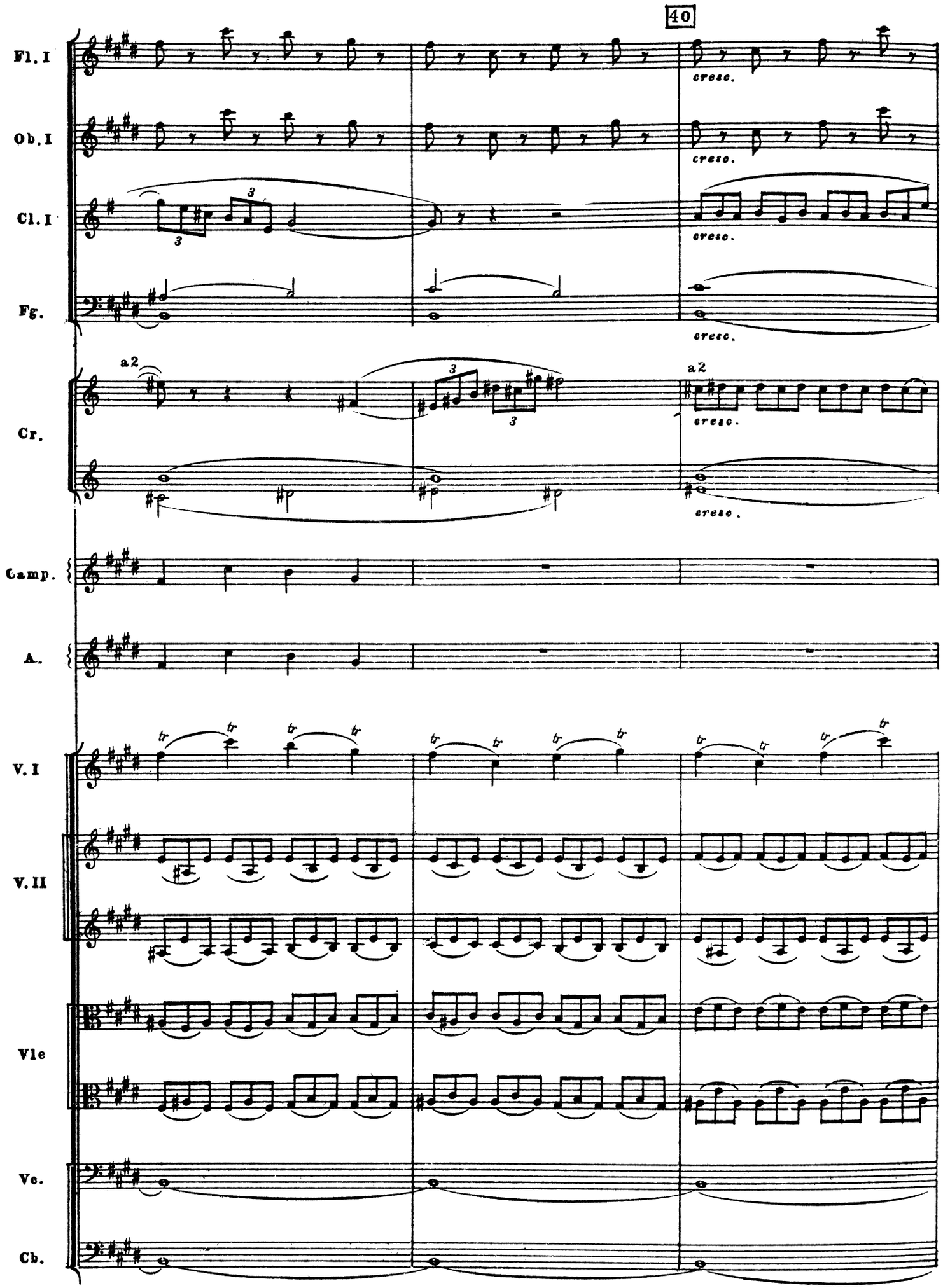

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Camp.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
I
p
pp
dim.
3

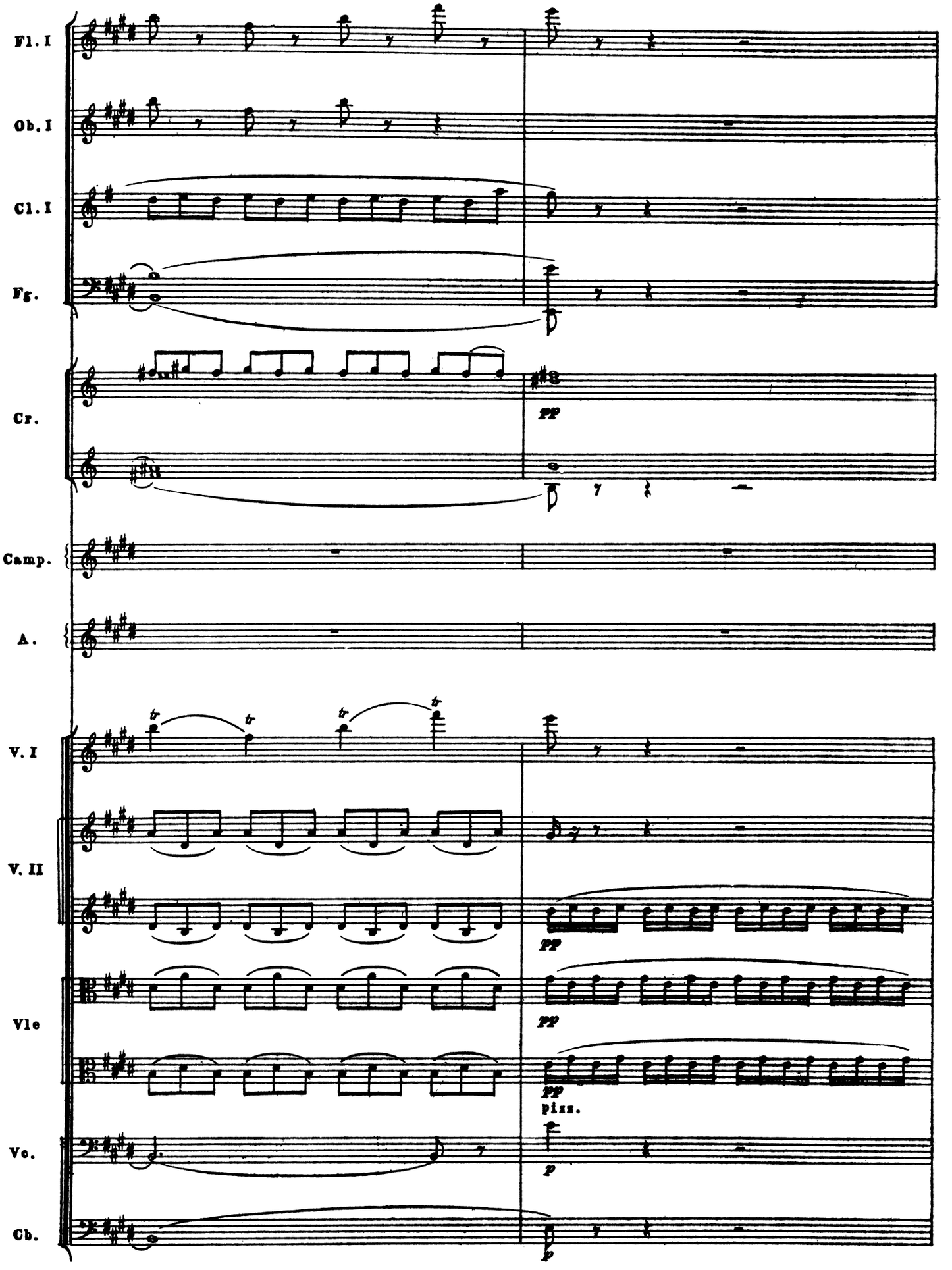

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Camp.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
I
pp
mf
p
dim. e smorz.

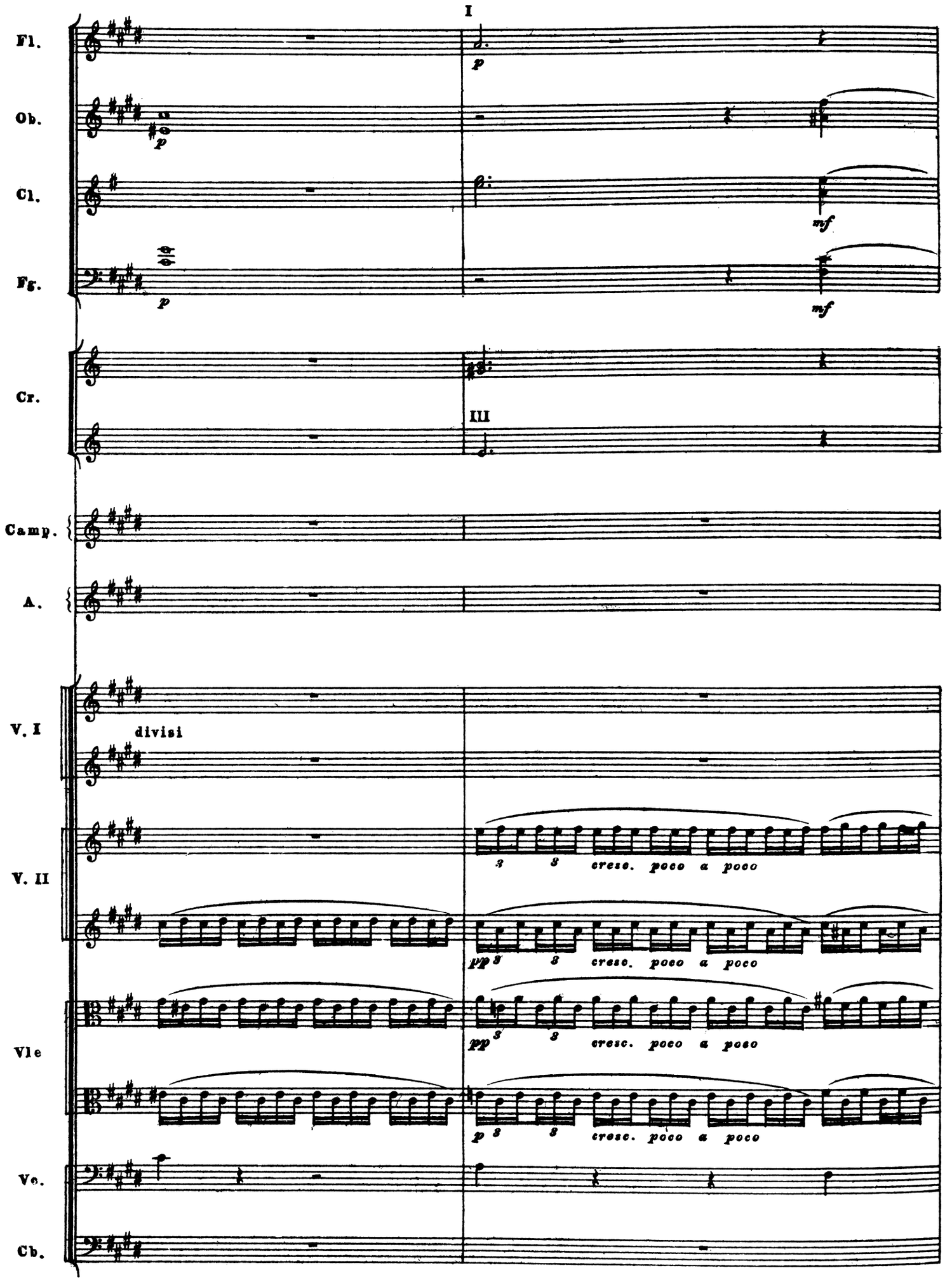

30
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Camp.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
mf
(sempre legato)
p
p

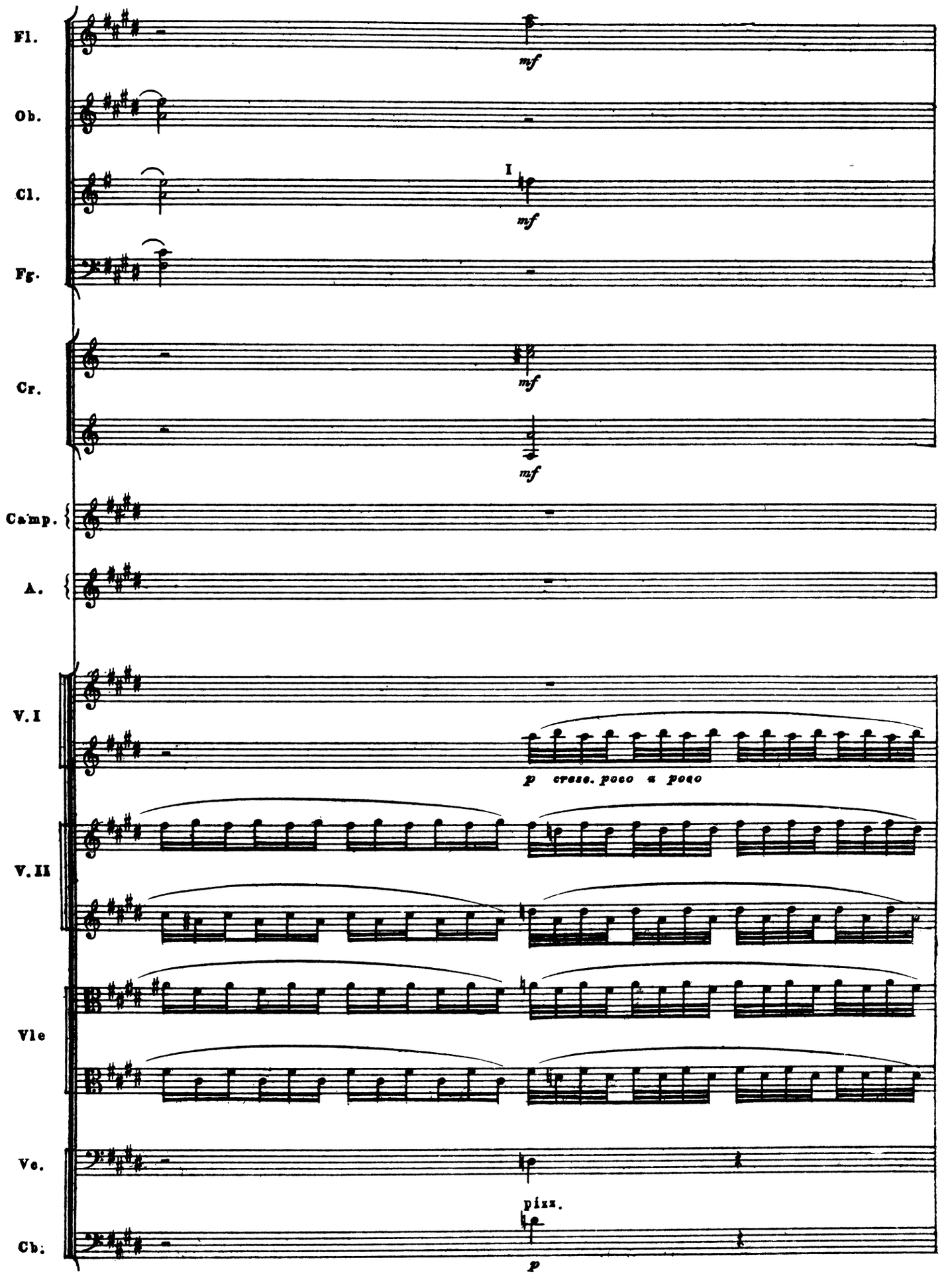

Fl. I
Ob. I
Cl. I
Fg.
Cr.
Camp.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
mp
a 2
mf
tr

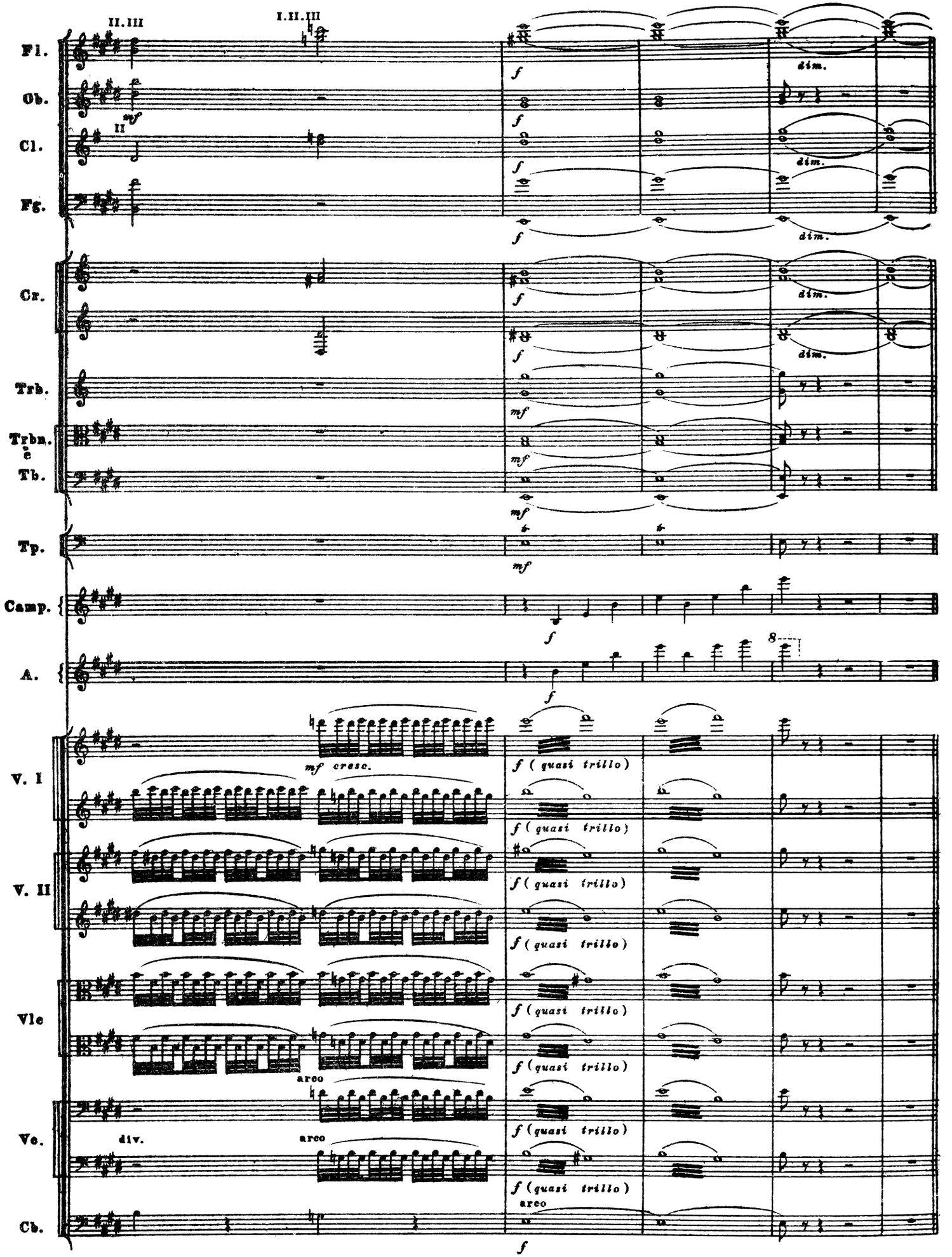

Fl. I
Ob. I
Cl. I
Fg.
Cr.
a2
Camp.
K.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.


40
Fl. I
Ob. I
Cl. I
Fg.
Cr.
Camp.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
cresc.
a2


Fl. I
Ob. I
Cl. I
Fg.
Cr.
pp
Camp.
A.
V. I
V. II
pp
Vle
pp
pizz.
Vc.
p
Cb.
p


I
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
III
Camp.
A.
V. I
divisi
V. II
Vle
Vc.
Cb.
p
mf
cresc. poco a poco
pp
cresc. poco a poco
pp
cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco

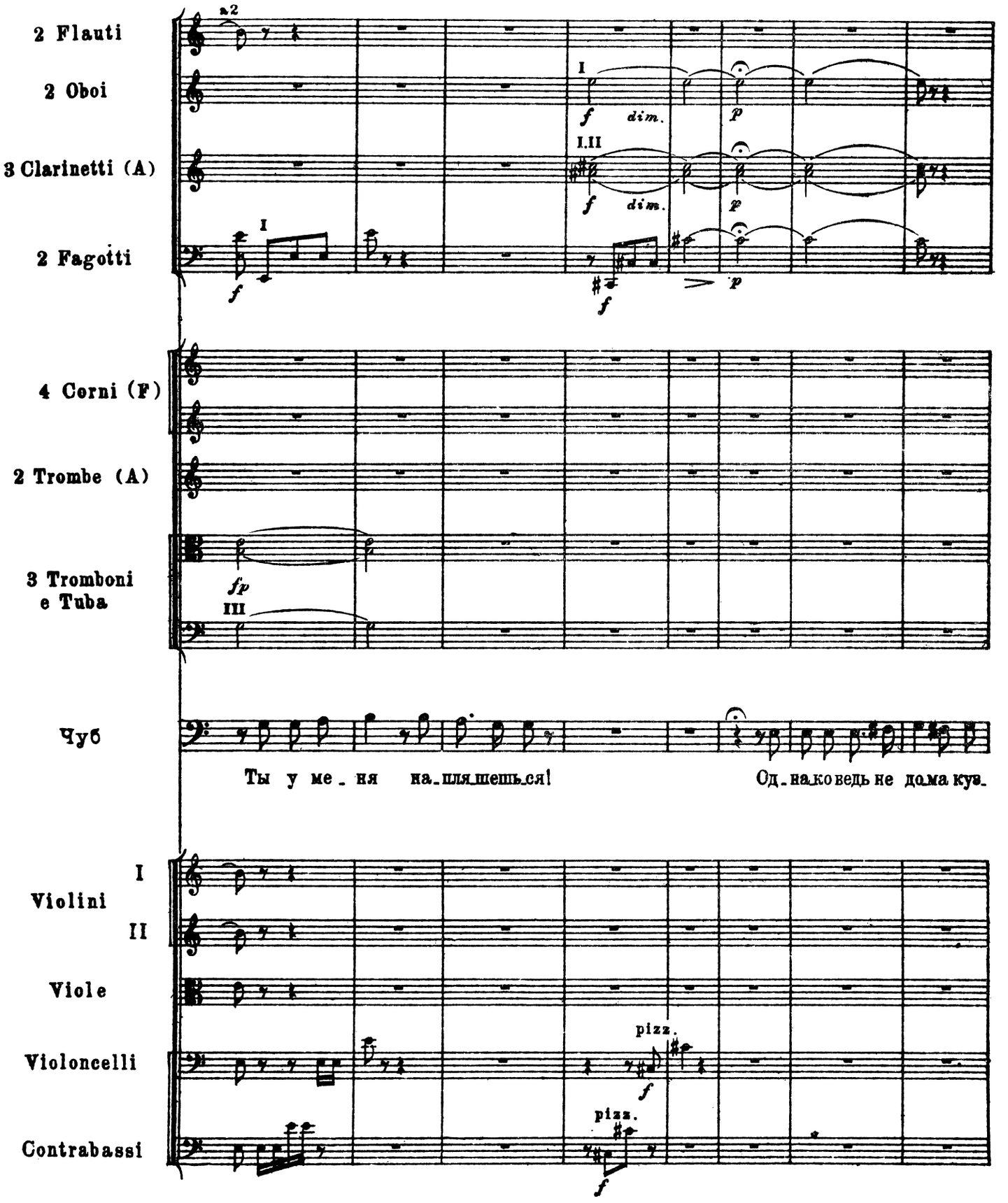

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Camp.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
I
mf
mf
mf
mf
p cresc. poco a poco
pizz.
p

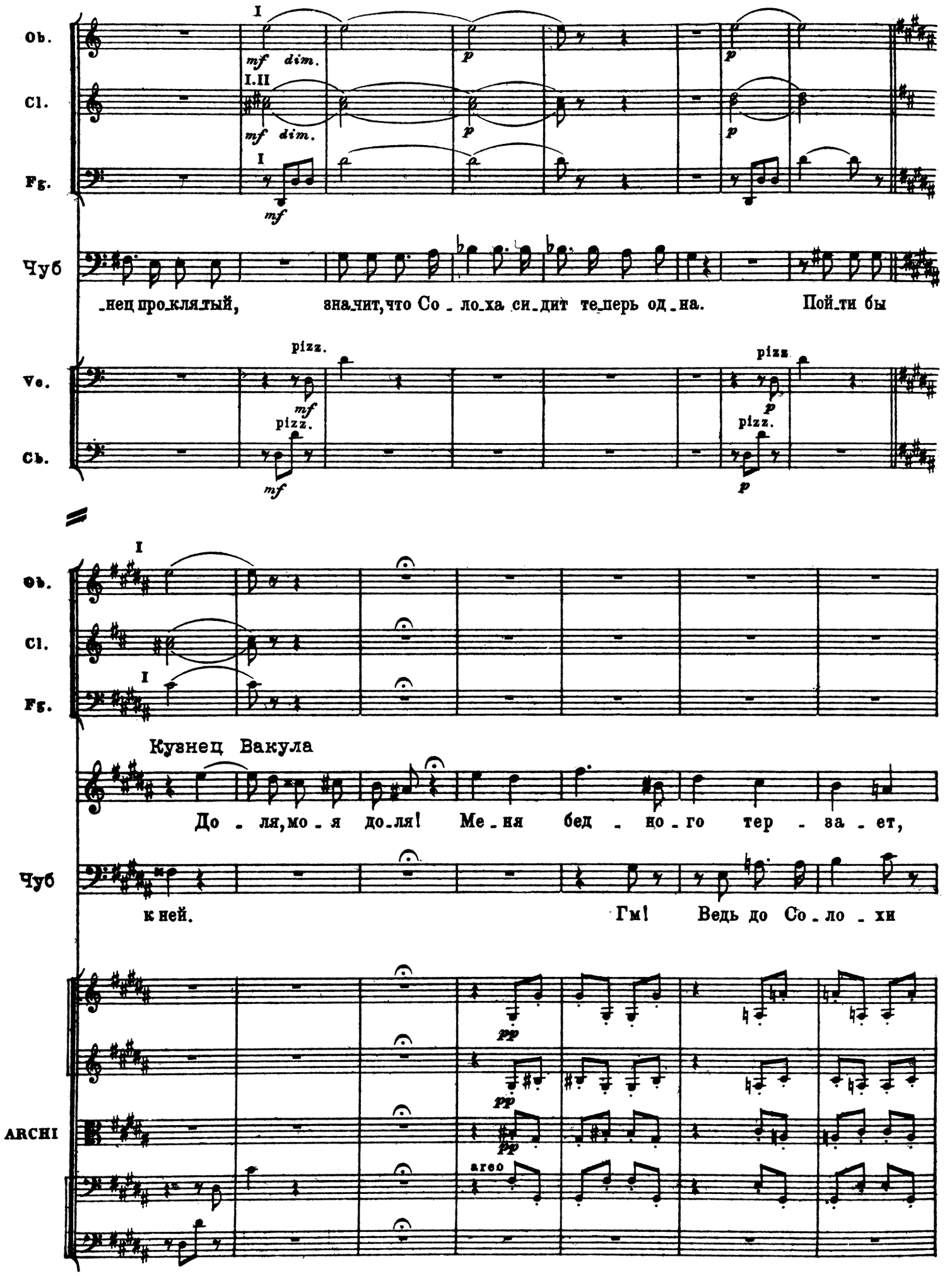

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
Camp.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
II.III
I.II.III
II
mf
f
dim.
mf cresc.
f (quasi trillo)
arco
div.
8

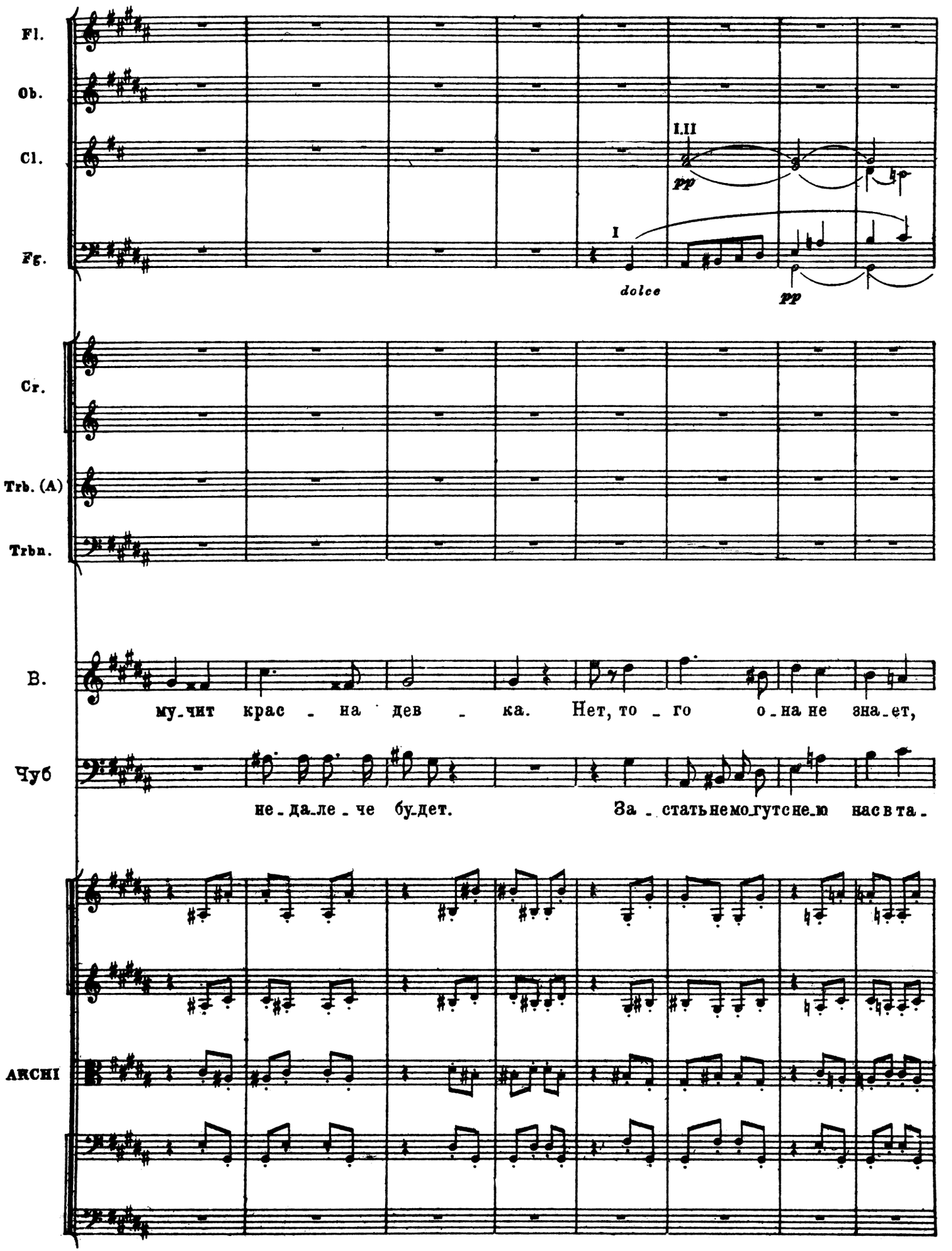
Приложение II

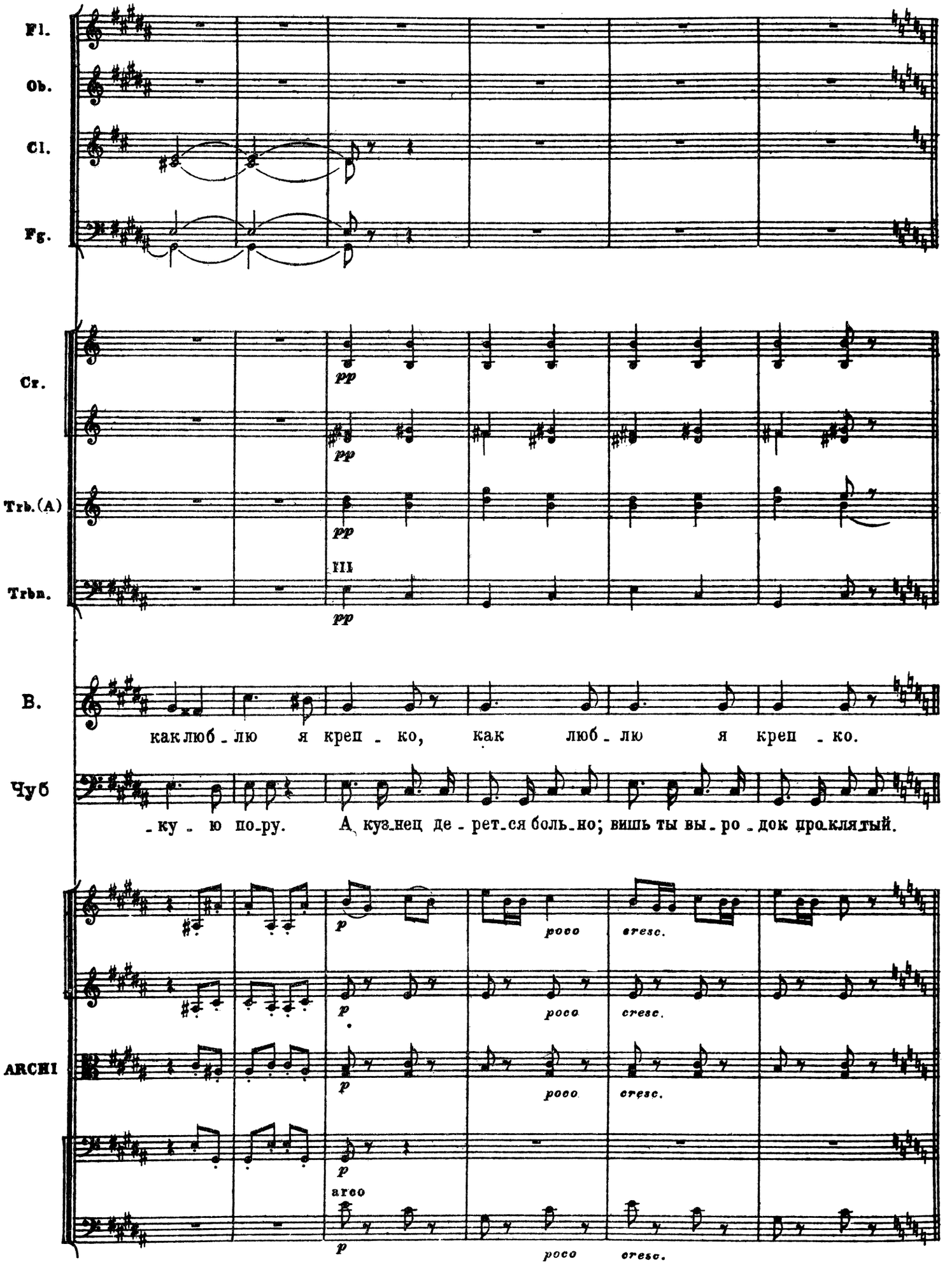
ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ФИНАЛА ПЕРВОЙ КАРТИНЫ

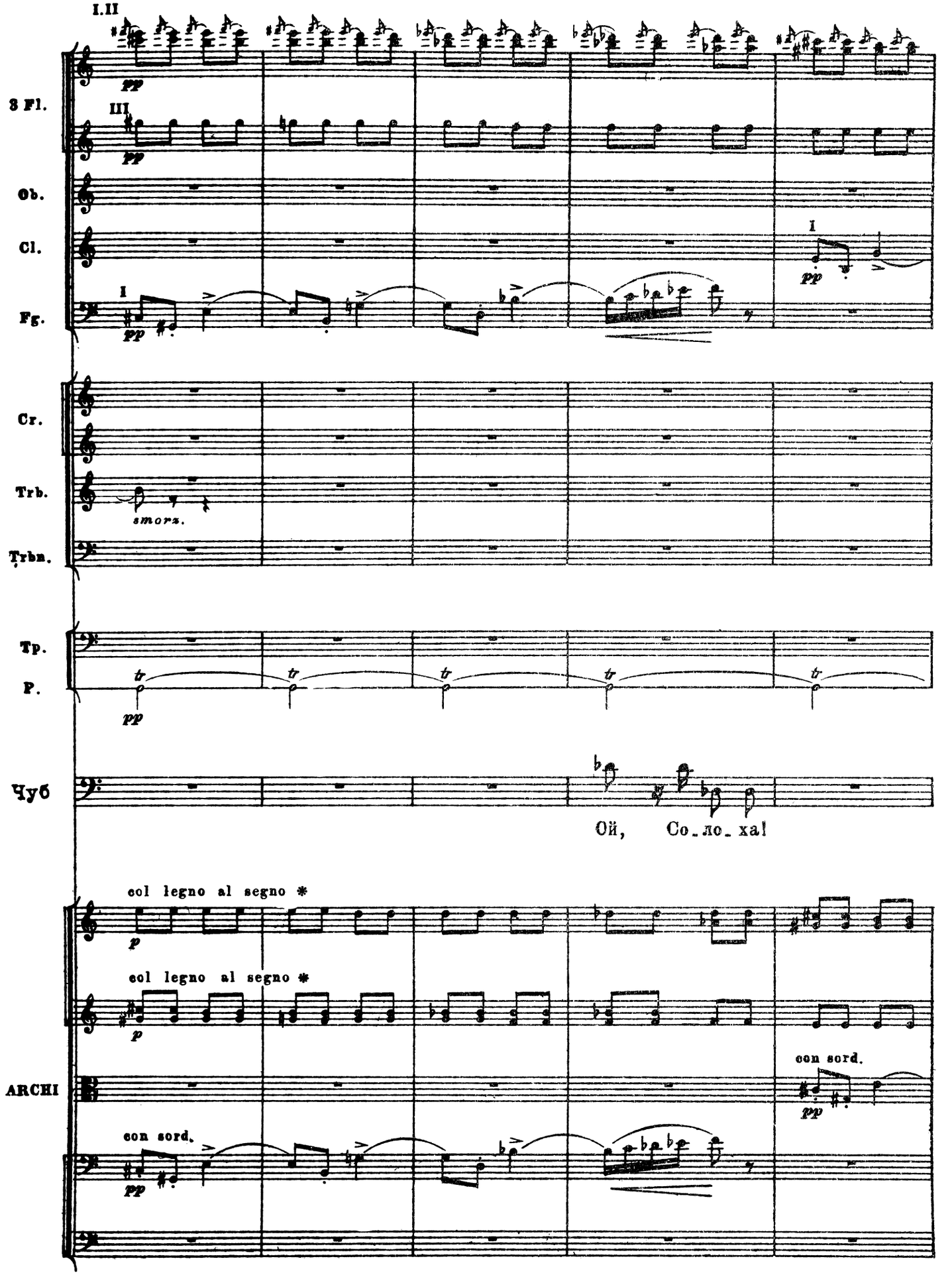
СЦЕНА ЧУВА И КУЗНЕЦА ВАКУЛЫ

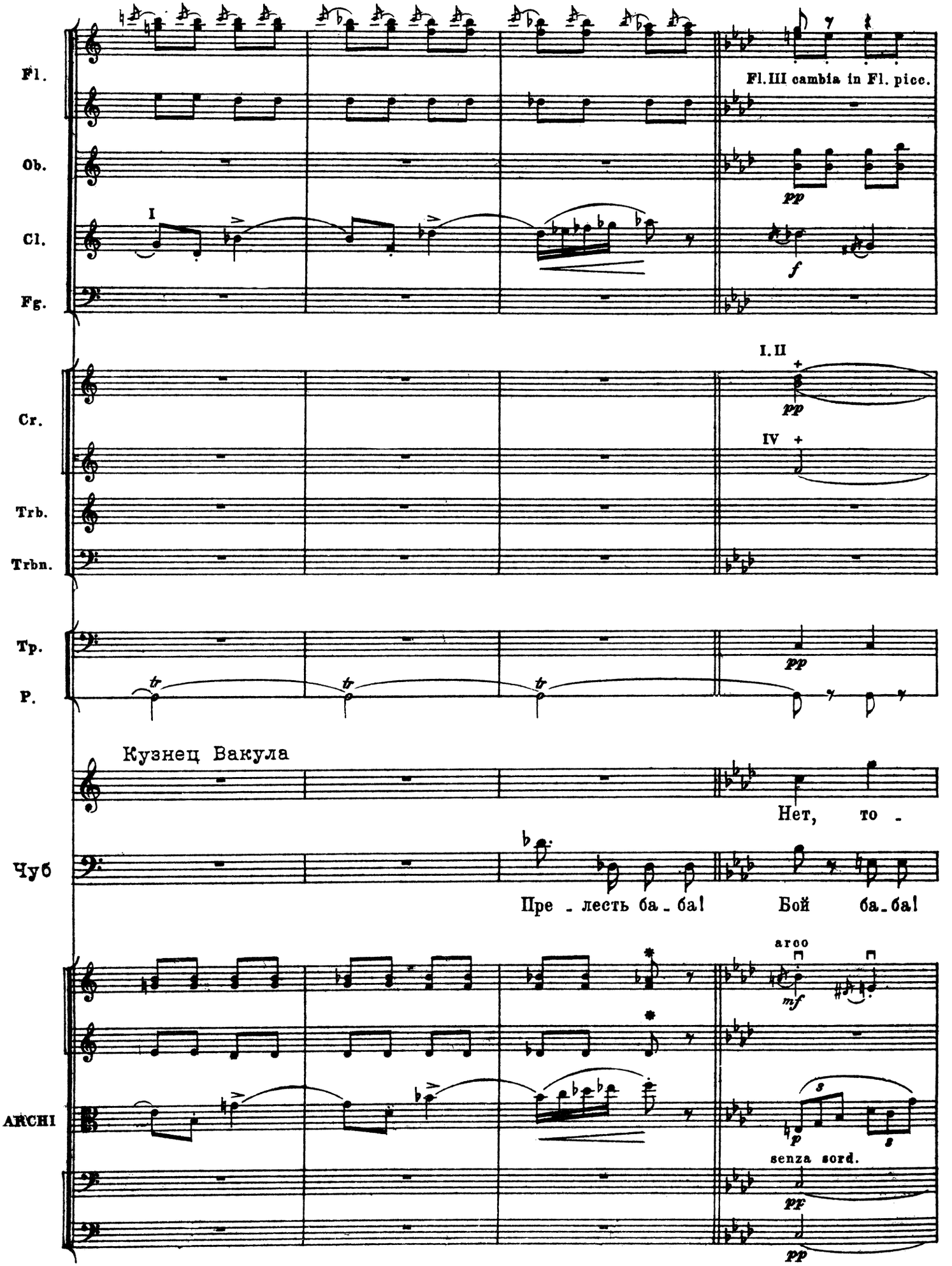


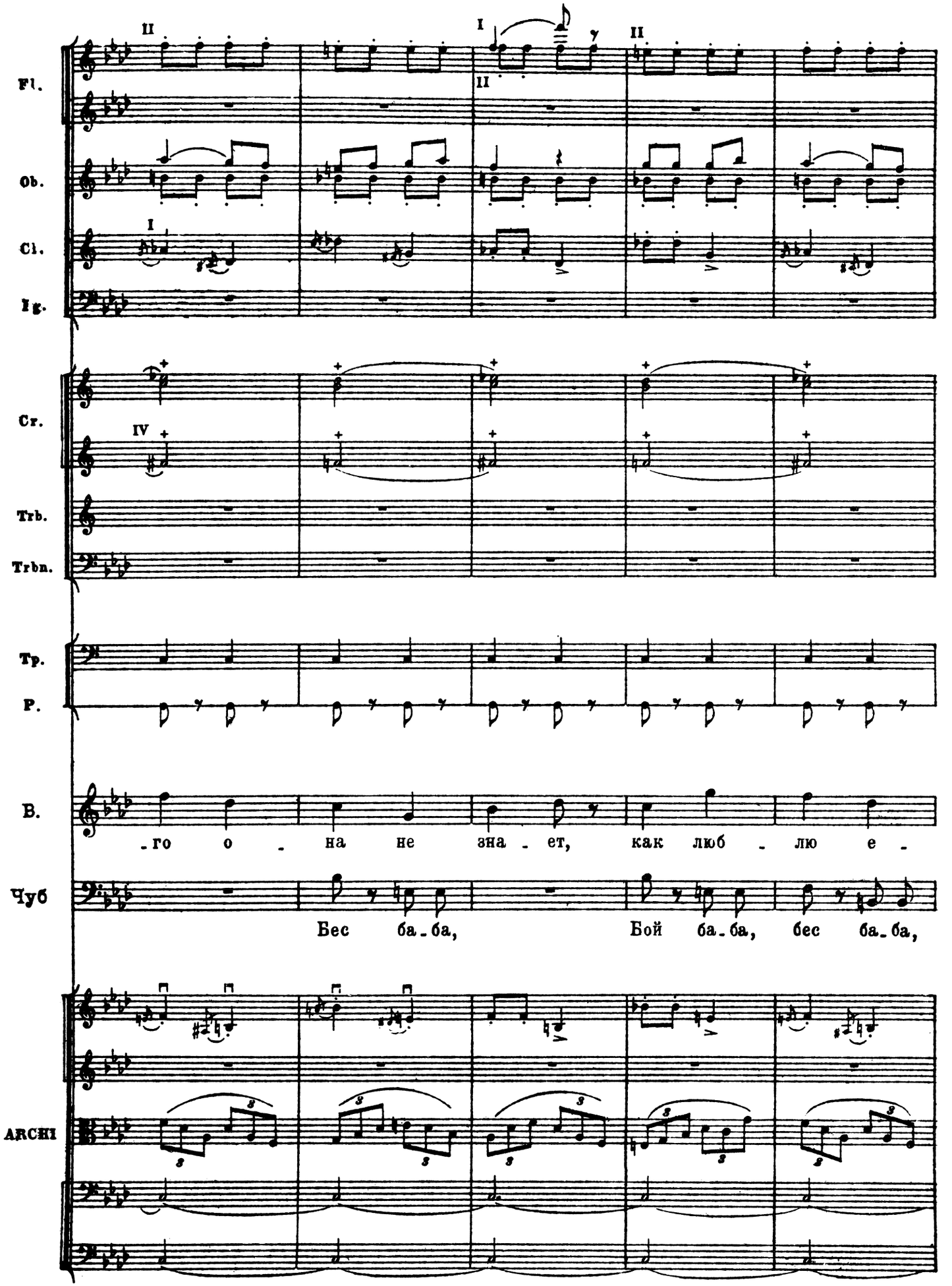

Ob.
Cl.
Fg.
Чуб
Ve.
Cb.
I
mf dim.
I.II
p
mf
pizz.
_нец про_клятый, зна_чит, что Со_ло_ха си_дит те_перь од_на. Пой_ти бы
Кузнец Вакула
До_ля, мо_я до_ля! Ме_ня бед_но_го тер_за_ет,
к ней. Гм! Ведь до Со_ло_хи
ARCHI
pp
arco

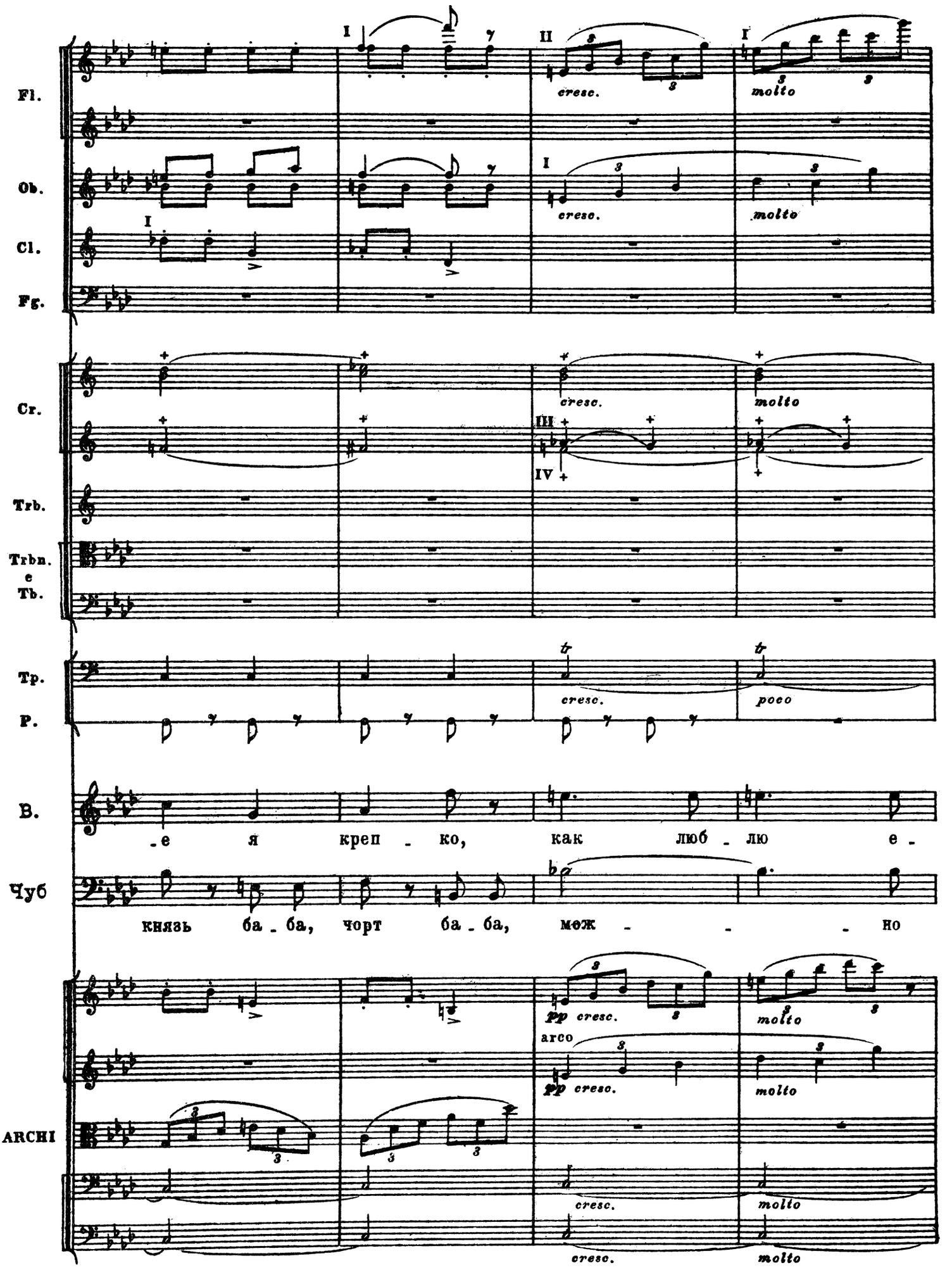

Fl.
Ob.
Cl.
I.II
pp
Fg.
I
dolce
pp
Cr.
Trb. (A)
Trbn.
В.
му-чит крас - на дев - ка. Нет, то - го о-на не зна-ет,
Чуб
не-да-ле-че бу-дет. За-стать не мо-гут с не-ю нас в та-
Archi

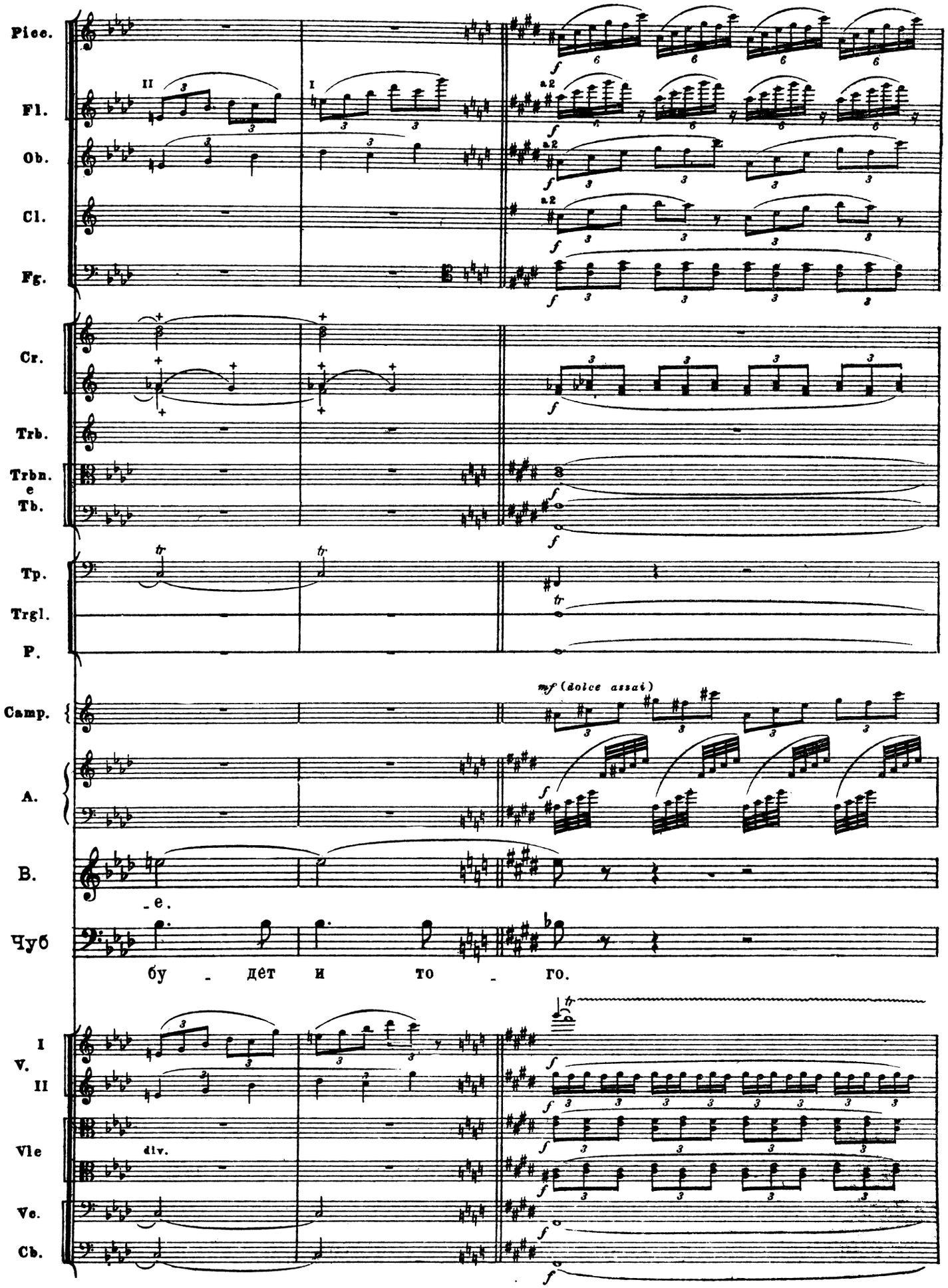

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
pp
Trb.(A)
Trbn.
III
B.
как люб - лю я креп - ко, как люб - лю я креп - ко.
Чуб
- ку - ю по-ру. А кузнец де - рет-ся боль-но; вишь ты вы - ро - док про-клятый.
ARCHI
p
poco
cresc.
arco

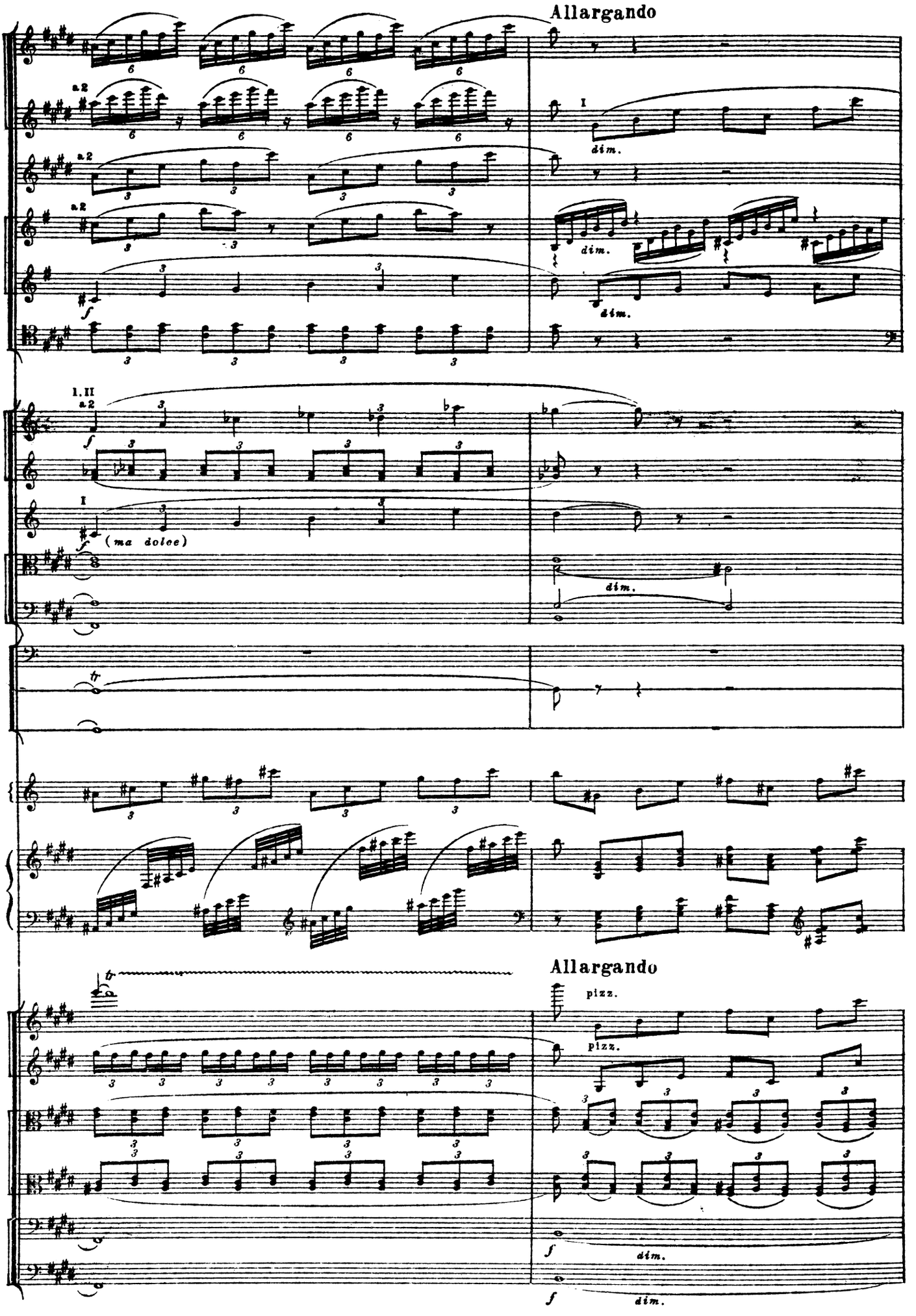

I.II
3 Fl.
III
pp
Ob.
Cl.
I
pp
Fg.
I
pp
Cr.
Trb.
smorz.
Trbn.
Tp.
tr
P.
pp
Чуб
Ой, Со_ло_ха!
col legno al segno *
p
col legno al segno *
p
ARCHI
con sord.
pp
con sord.
pp

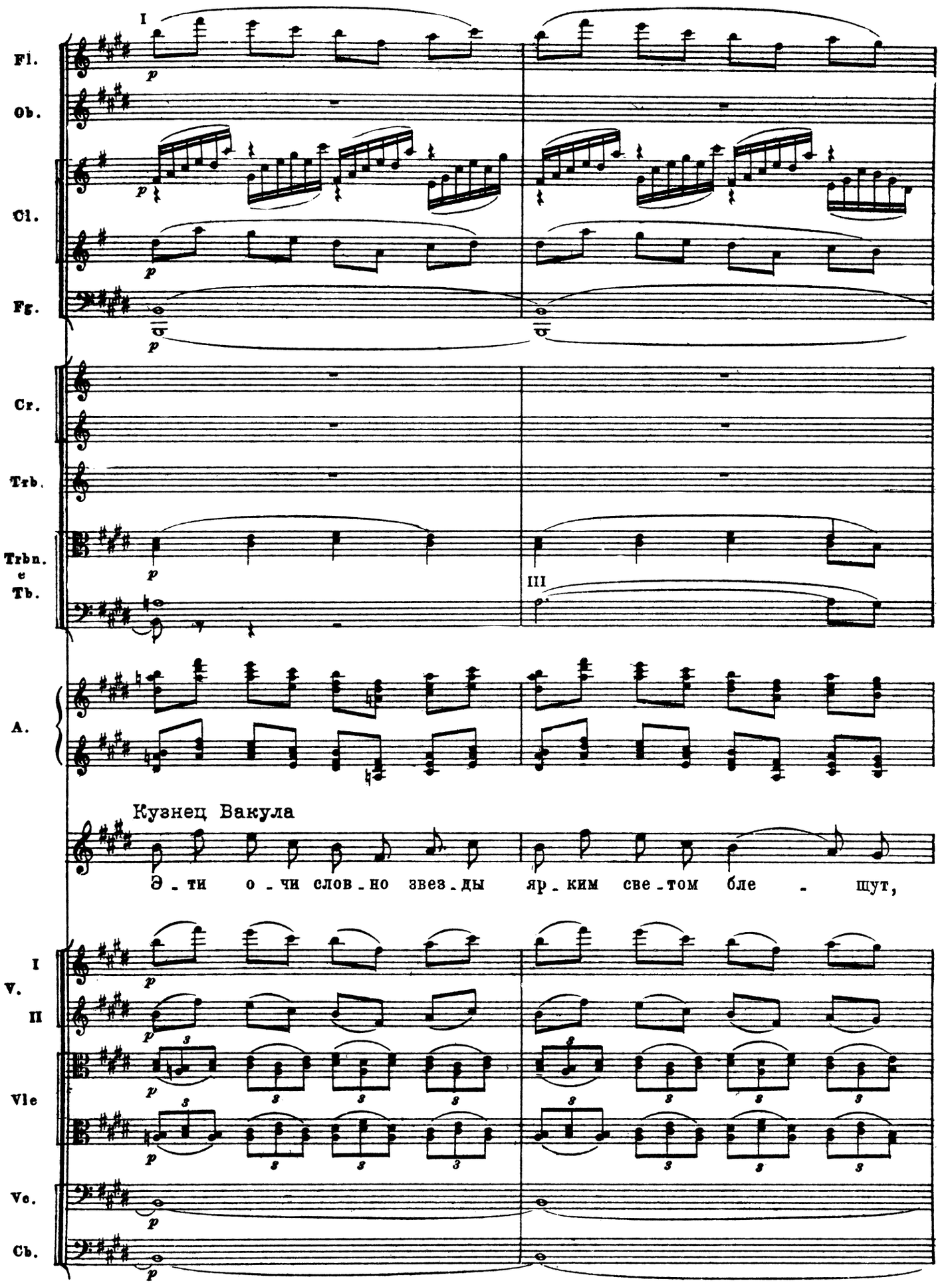

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
I
Fl. III cambia in Fl. picc.
pp
f
Cr.
I. II
pp
IV
Trb.
Trbn.
Tp.
P.
pp
tr
tr
tr
Кузнец Вакула
Нет, то -
Чуб
Пре - лесть ба - ба!
Бой ба - ба!
ARCHI
arco
mf
p
senza sord.
pp
pp

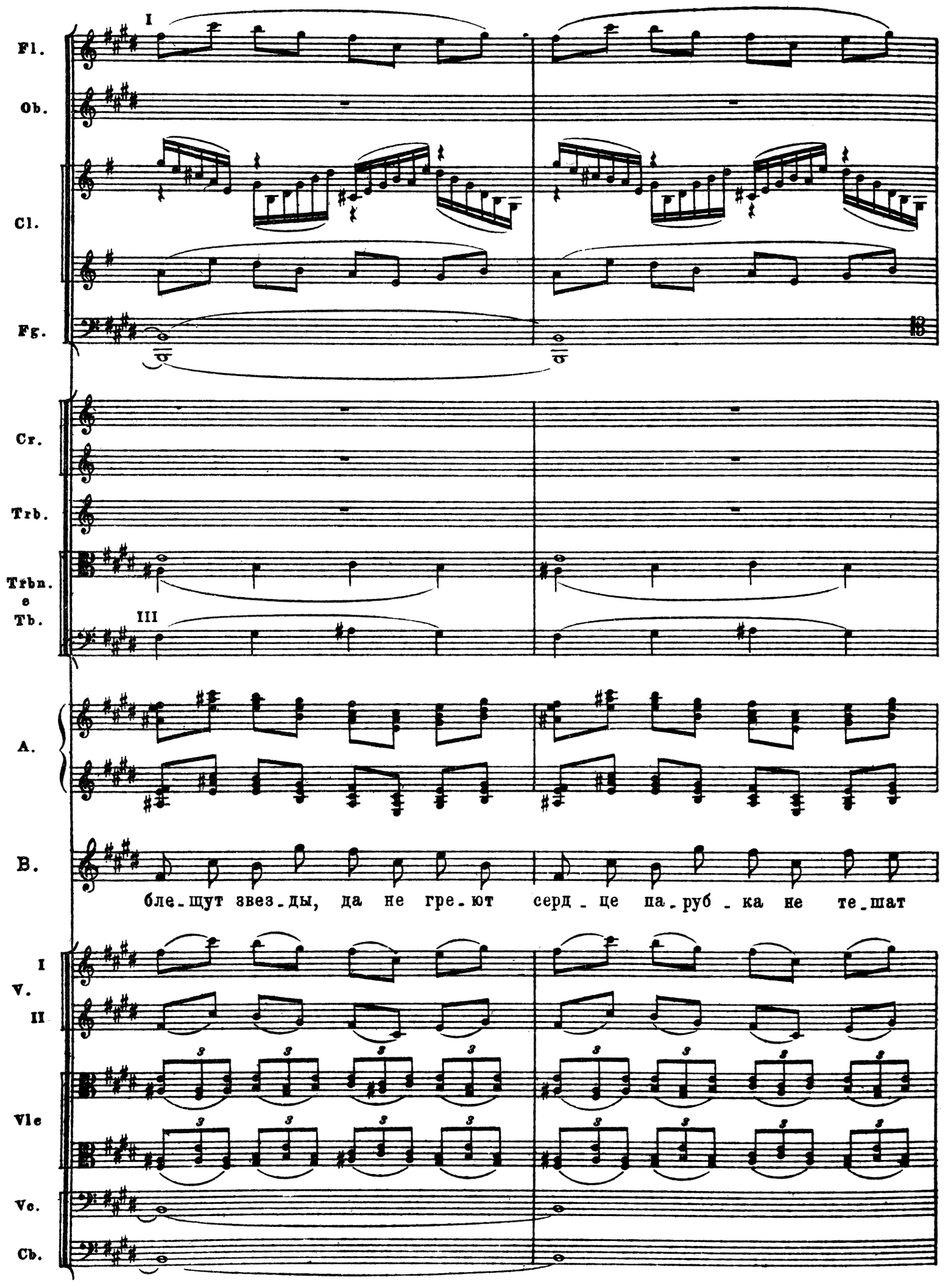

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
P.
B.
-го о - на не зна - ет, как люб - лю е -
Чуб
Бес ба-ба, Бой ба-ба, бес ба-ба,
ARCHI

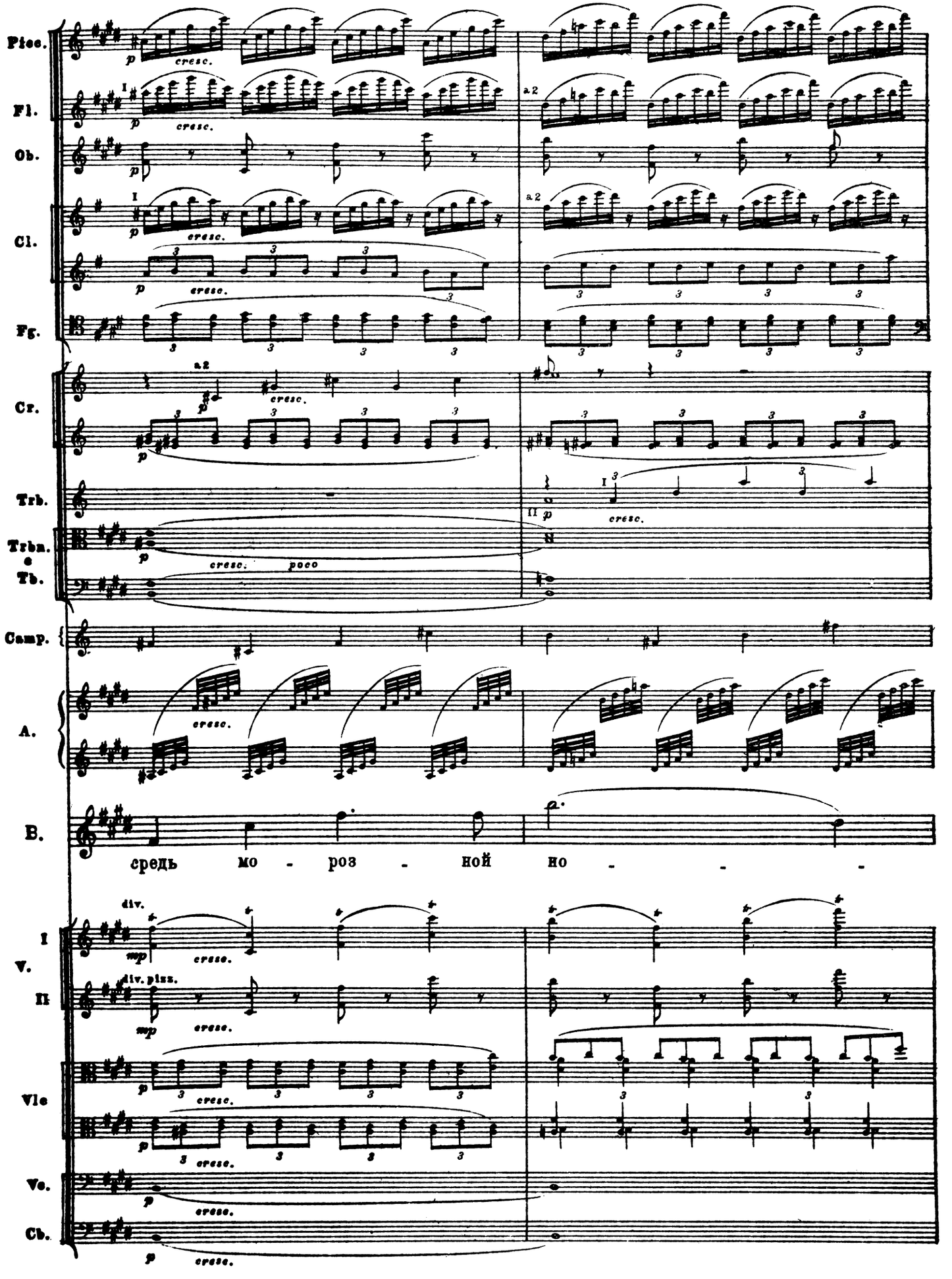

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
P.
B.
-е я креп - ко, как люб - лю е -
Чуб
князь ба - ба, чорт ба - ба, меж - - - но
ARCHI
I
II
III
IV
cresc.
molto
poco
pp
arco

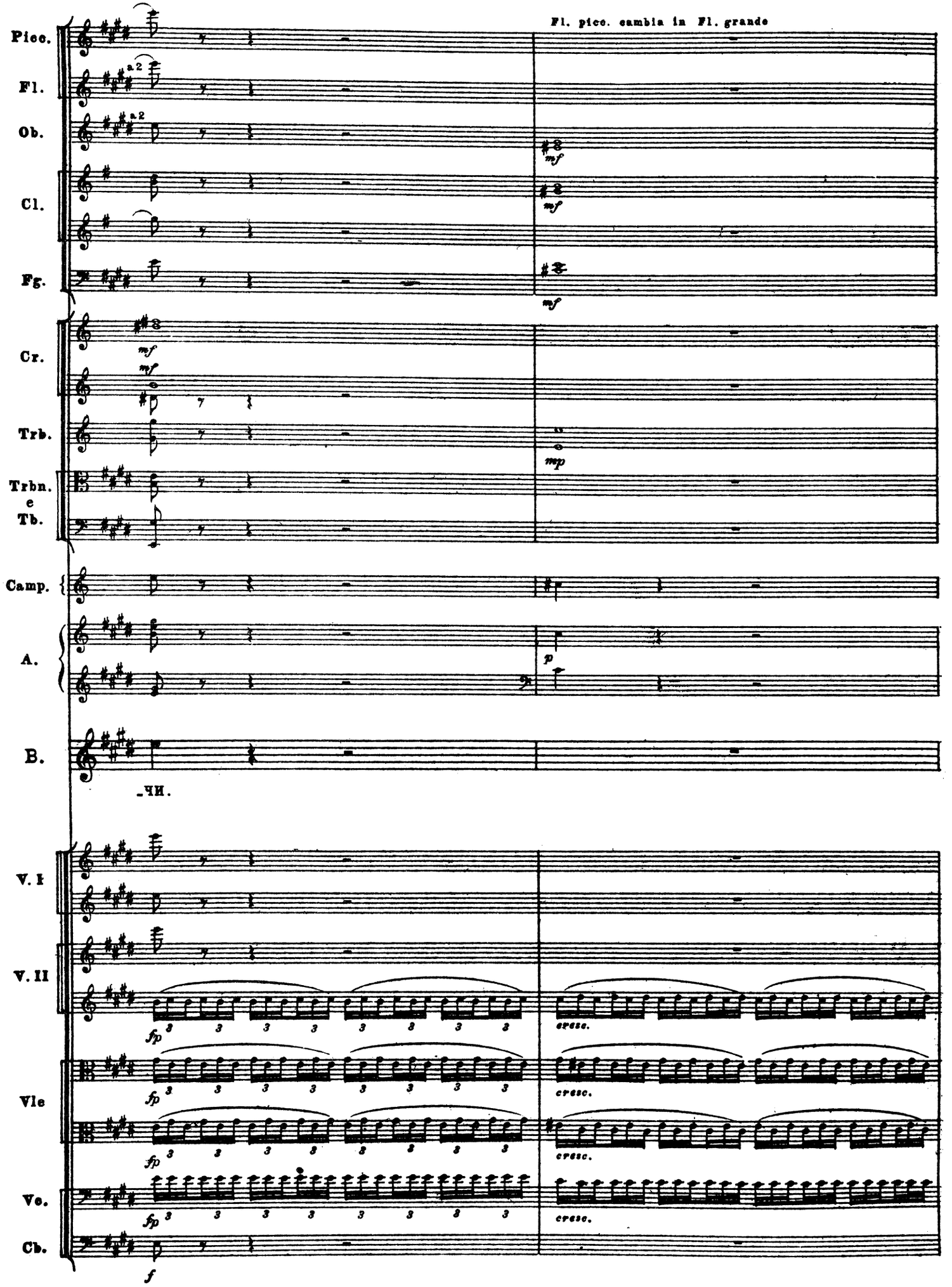

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
P.
Camp.
A.
B.
Чуб
I
V.
II
Vle
Vc.
Cb.
II
I
a2
div.
mf (dolce assai)
_e.
бу - дет и то - го.

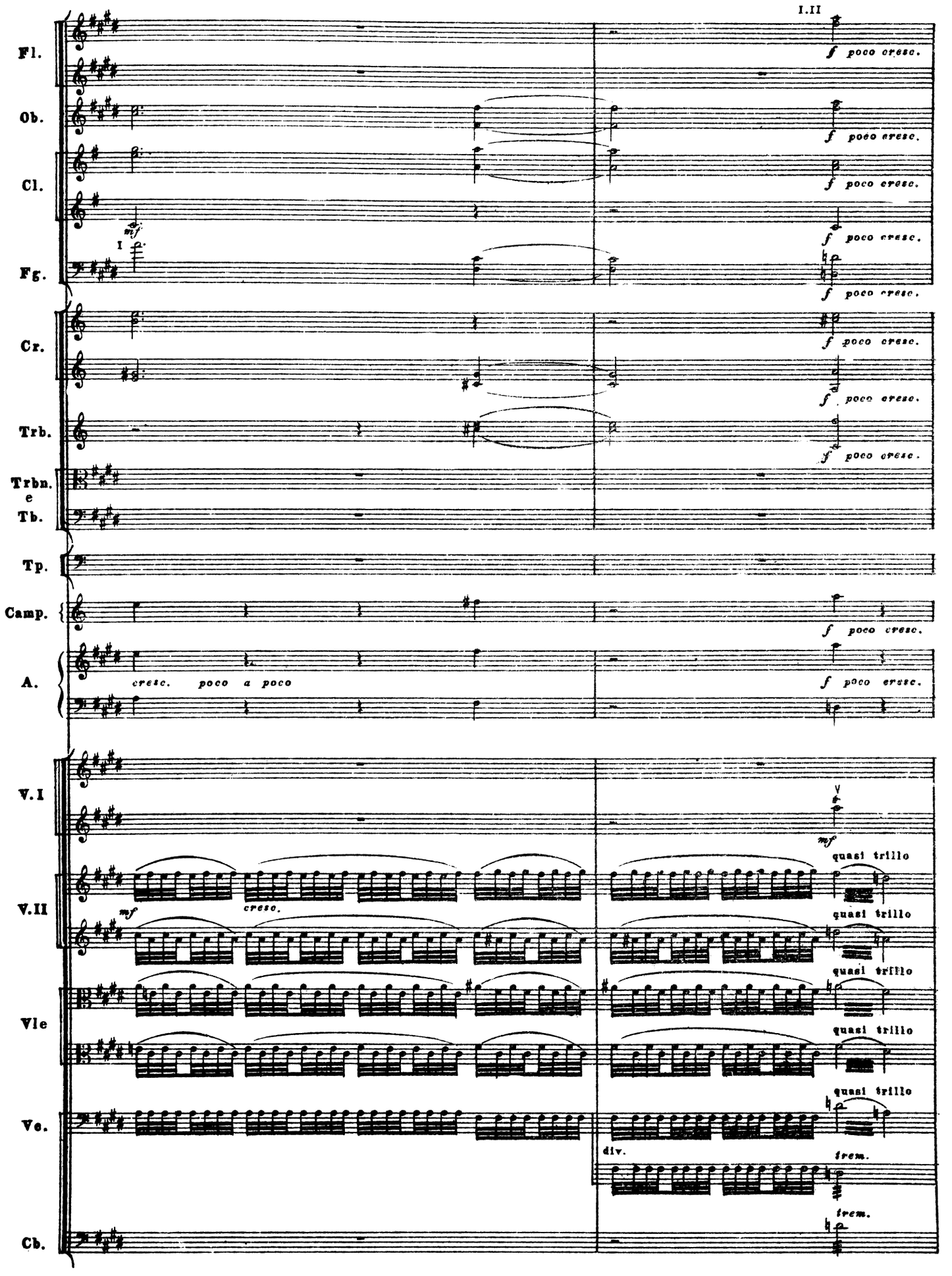

Allargando
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
P.
Camp.
A.
Allargando
I
V.
II
Vle
Vc.
Cb.
dim.
pizz.
(ma dolce)

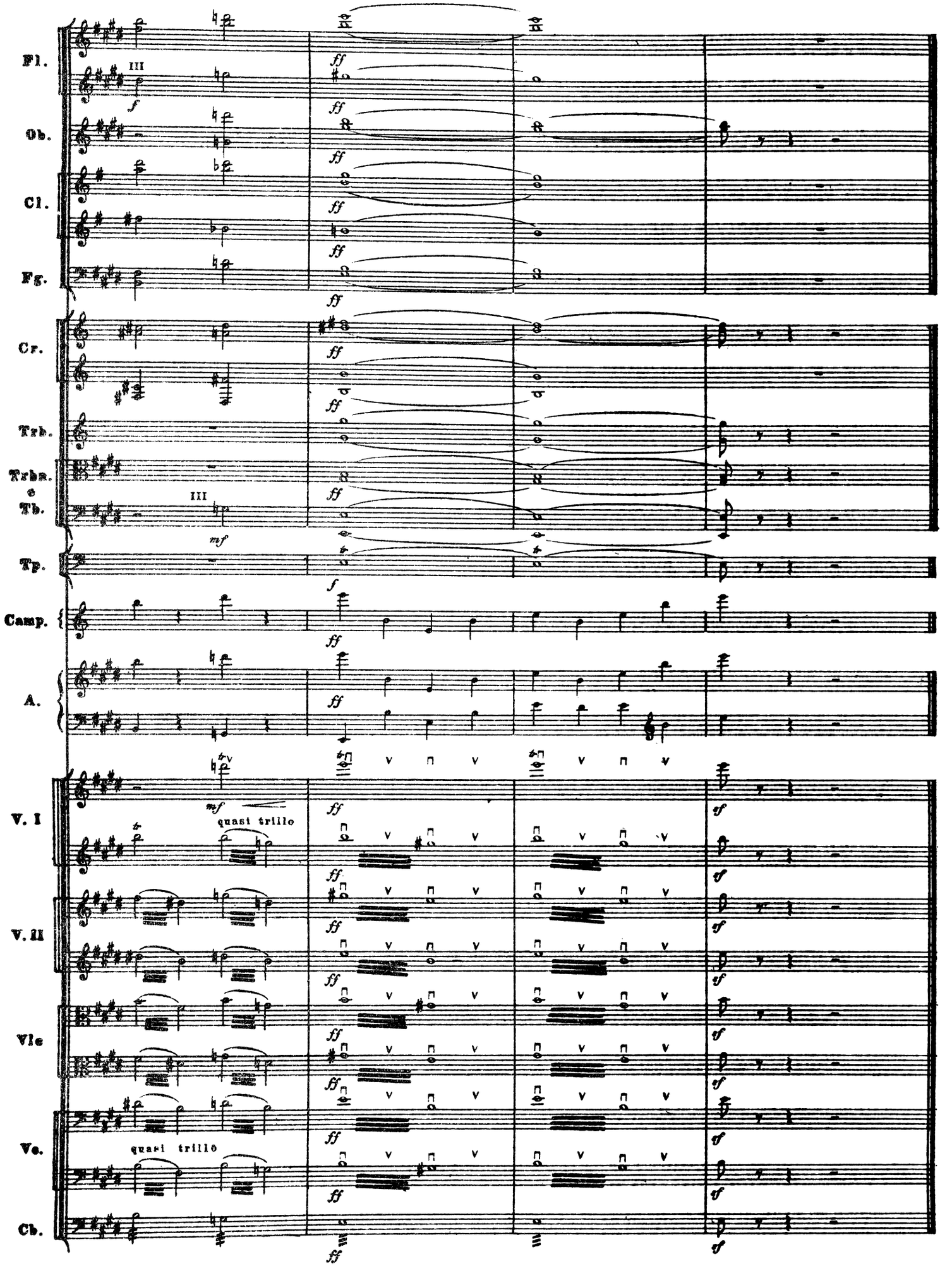

I
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
III
A.
Кузнец Вакула
Э - ти о - чи слов - но звез - ды яр - ким све - том бле - щут,
I
V.
II
Vle
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
A.
B.
V. I
II
Vle
Vc.
Cb.
I
III
бле-щут звез-ды, да не гре-ют серд-це па-руб-ка не те-шат


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Camp.
A.
B.
I
V.
II
Vle
Vc.
Cb.
a2
cresc.
poco
div.
div. pizz.
mp
p
средь мо - роз - ной но - -


Picc.
Fl. pico. cambia in Fl. grande
Fl.
a 2
Ob.
a 2
mf
Cl.
mf
Fg.
mf
Cr.
mf
mf
Trb.
mp
Trbn. e Tb.
Camp.
A.
p
B.
-чи.
V. I
V. II
fp
cresc.
Vle
fp
cresc.
fp
cresc.
Vc.
fp
cresc.
Cb.
f


I.II
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Camp.
A.
V.I
V.II
Vle
Ve.
Cb.
mf
I
f poco cresc.
cresc. poco a poco
quasi trillo
div.
trem.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Camp.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
quasi trillo
quasi trillo

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции IX
Предисловие автора XIX
Действующие лица XXI
Состав оркестра XXIII

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Вступление „Святый вечер“ 5
Сцена первая Ариозо Чорта 17
Дуэтино (Солоха и Чорт) 32
Сцена вторая Дуэтино (Панас и Чуб) 45
Сцена третья 69

КАРТИНА ВТОРАЯ

Сцена первая Ария Оксаны 101
Сцена вторая (Оксана и Кузнец Вакула) 124
Сцена третья „Колядка дивчат“ 143

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Вступление 185
Сцена первая Дуэтино (Солоха и Чорт) 191
Сцена вторая (Солоха и Голова) 212
Сцена третья (Солоха и Дьяк) 222
Сцена четвертая (Солоха и Чуб) Песня Чуба и Солохи 245
Сцена пятая (Кузнец Вакула и Солоха). Песня Кузнеца Вакулы 268

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Колядные песни 299
Квинтет с хором 385

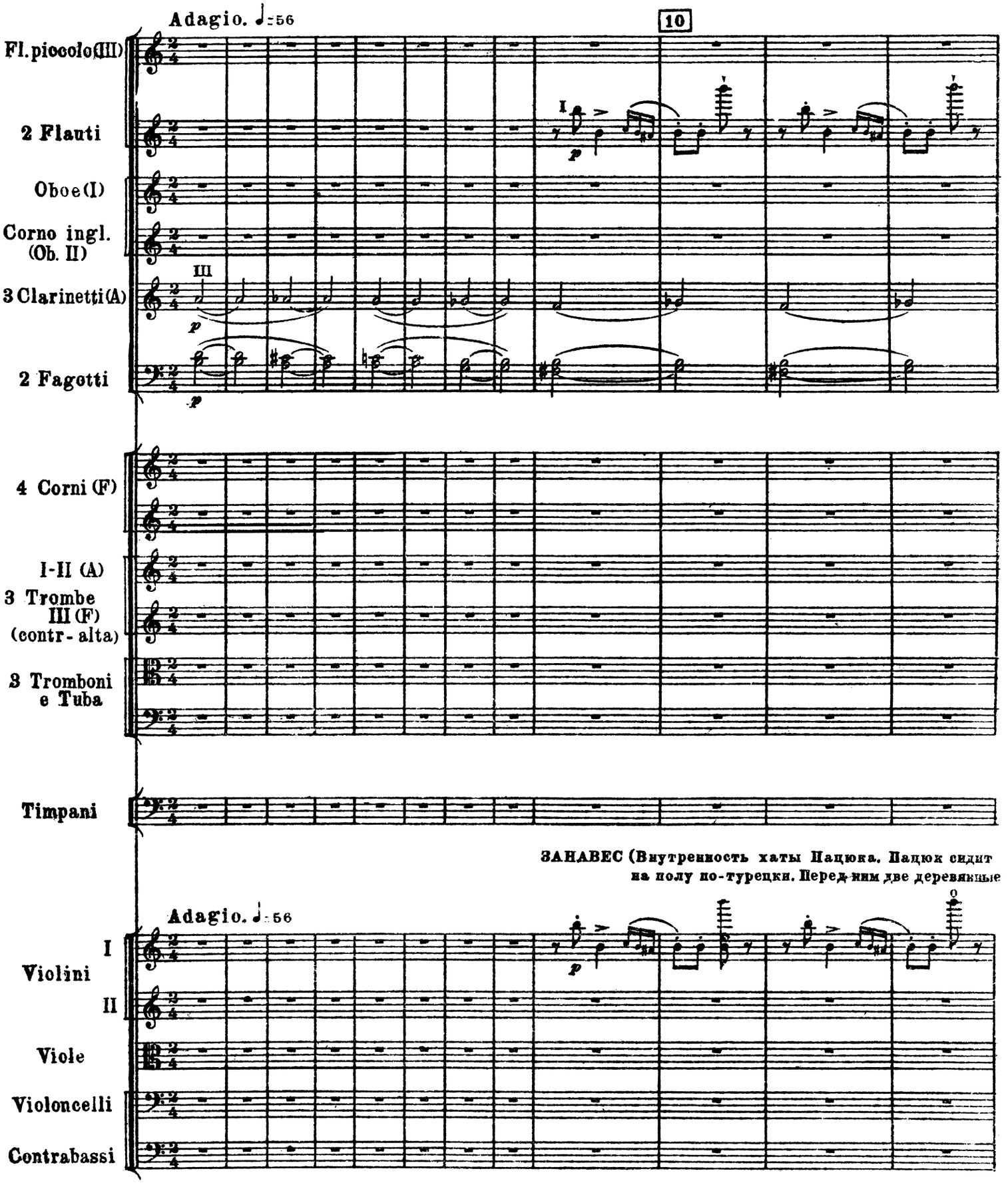
Приложение I 405
Приложение II 421

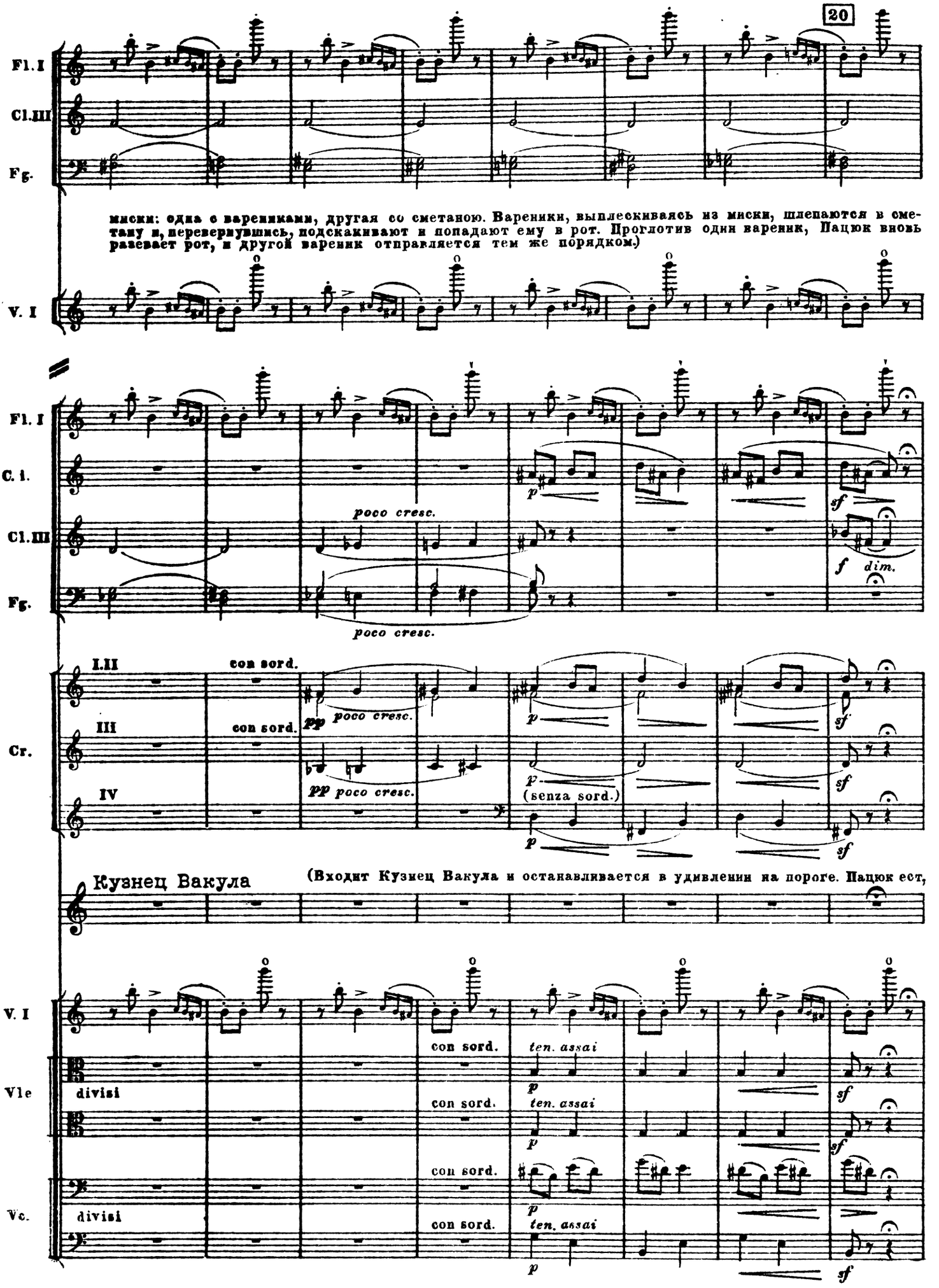
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

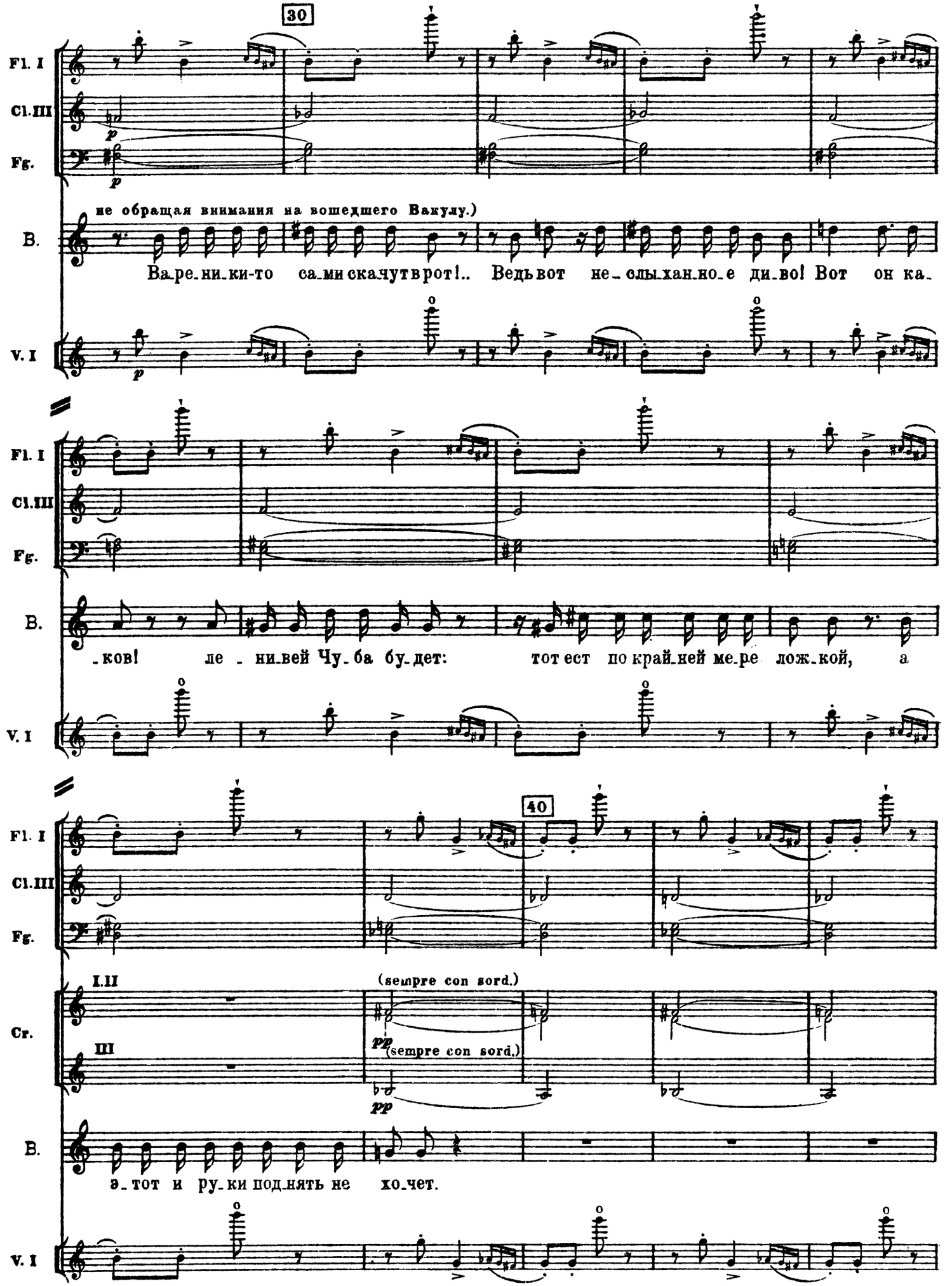
КАРТИНА ПЯТАЯ

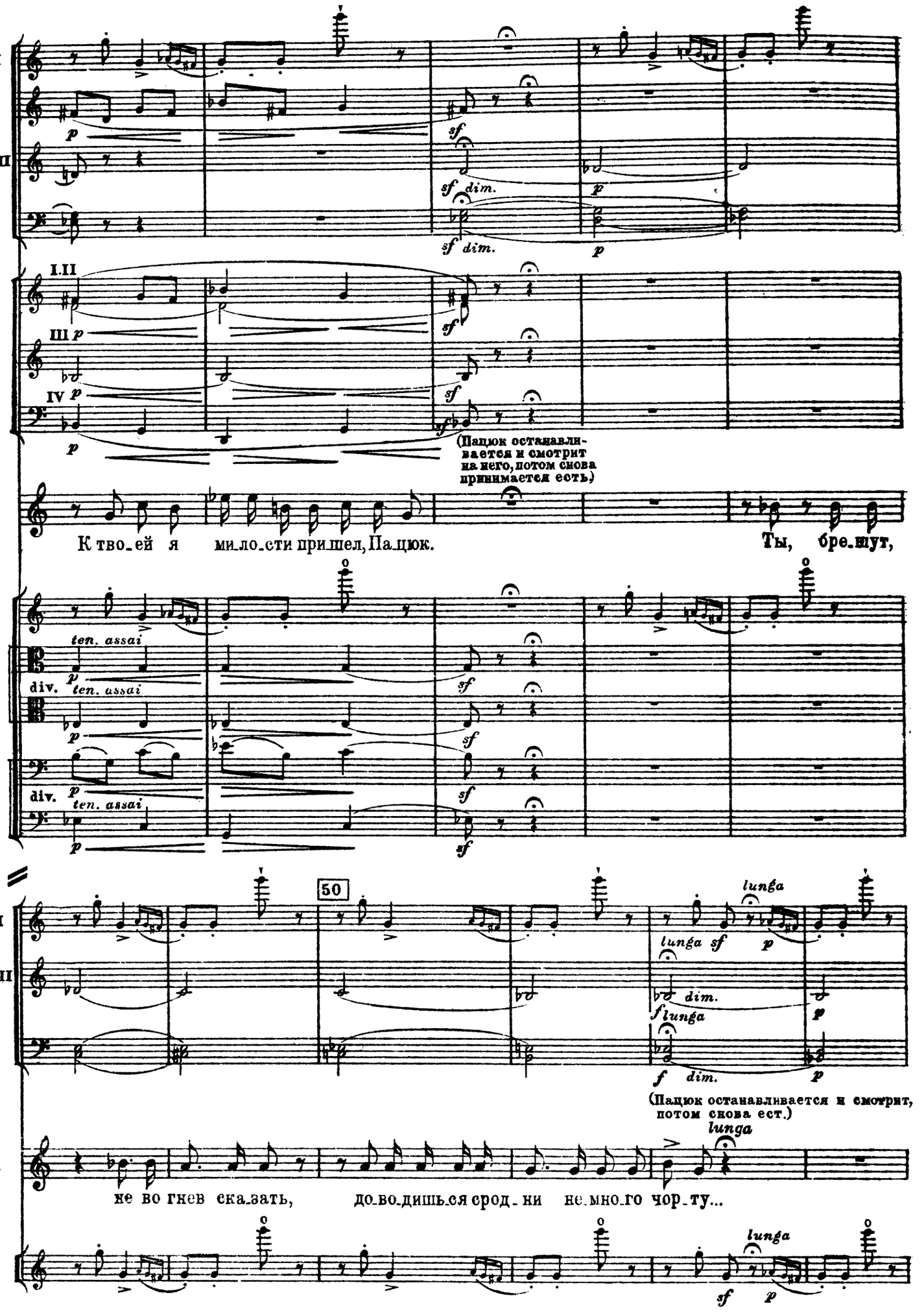
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА ПЯТАЯ




20
Fl. I
Cl. III
Fg.
миски: одна с варениками, другая со сметаною. Вареники, выплескиваясь из миски, шлепаются в сметану и, перевернувшись, подскакивают и попадают ему в рот. Проглотив один вареник, Пацюк вновь разевает рот, и другой вареник отправляется тем же порядком.)
V. I
Fl. I
C. I.
Cl. III
Fg.
poco cresc.
poco cresc.
p
sf
f dim.
Cr.
I.II
III
IV
con sord.
con sord.
pp poco cresc.
pp poco cresc.
p
(senza sord.)
sf
Кузнец Вакула
(Входит Кузнец Вакула и останавливается в удивлении на пороге. Пацюк ест,
V. I
Vle
Vc.
divisi
divisi
con sord.
con sord.
con sord.
con sord.
ten. assai
ten. assai
ten. assai
p
sf


30
Fl. I
Cl.III
Fg.
p
p
(не обращая внимания на вошедшего Вакулу.)
B.
Ва-ре-ни-ки-то са-ми ска-чут в рот!.. Ведь вот не-слы-хан-но-е ди-во! Вот он ка-
V. I
p
Fl. I
Cl.III
Fg.
B.
-ков! ле-ни-вей Чу-ба бу-дет: тот ест по край-ней ме-ре ложь-кой, а
V. I
40
Fl. I
Cl.III
Fg.
Cr.
I.II
III
(sempre con sord.)
pp
(sempre con sord.)
pp
B.
э-тот и ру-ки под-нять не хо-чет.
V. I


Fl. I
C.i.
Cl. III
Fg.
Cr.
I.II
III
IV
(Пацюк останавливается и смотрит на него, потом снова принимается есть.)
B.
К тво_ей я ми_ло_сти при_шел, Па_цюк.
Ты, бре_шут,
V. I
Vle
Vc.
ten. assai
div.
50
lunga
dim.
(Пацюк останавливается и смотрит, потом снова ест.)
не во гнев ска_зать, до_во_дишь_ся срод_ни не_мно_го чор_ту...

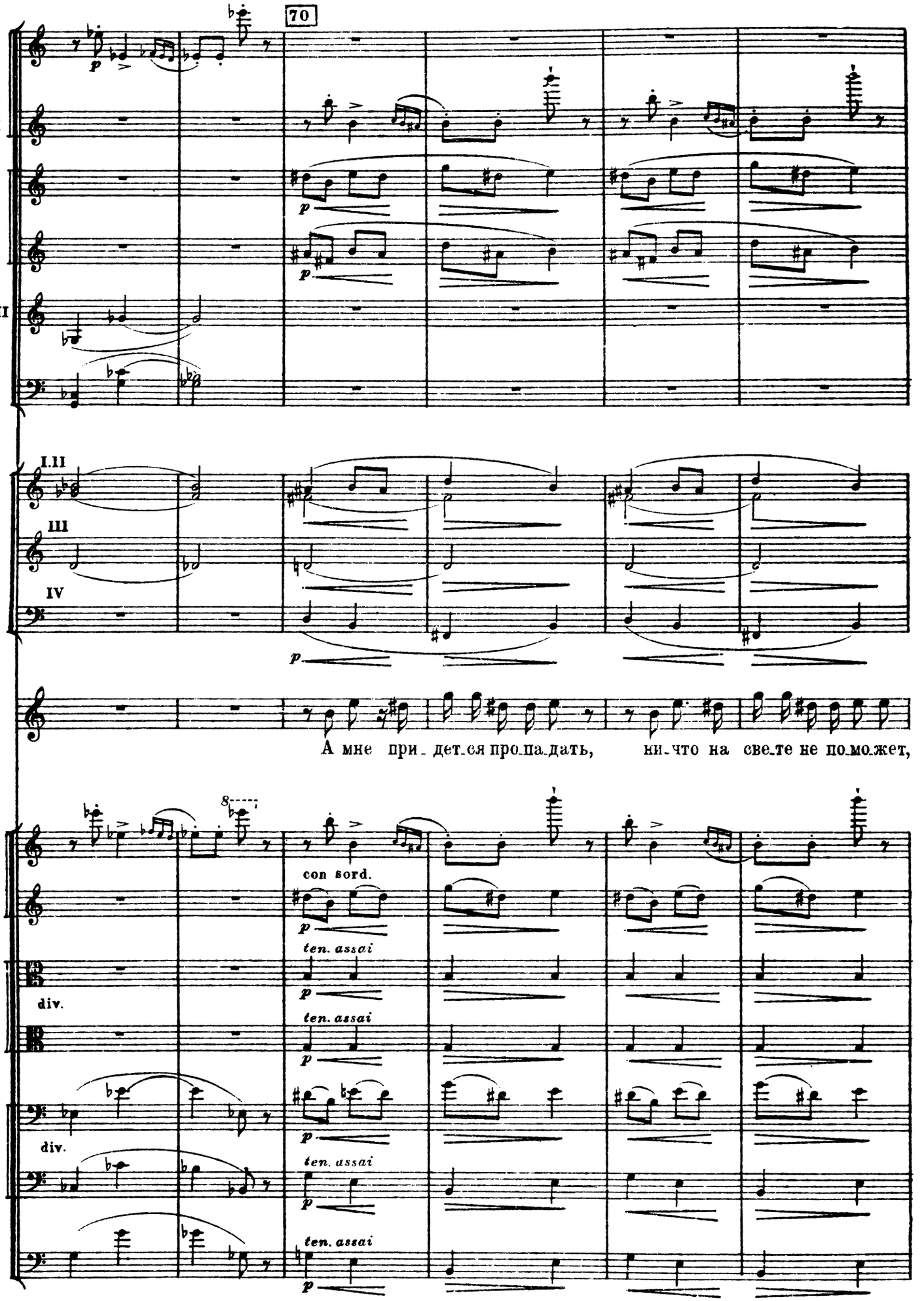
60

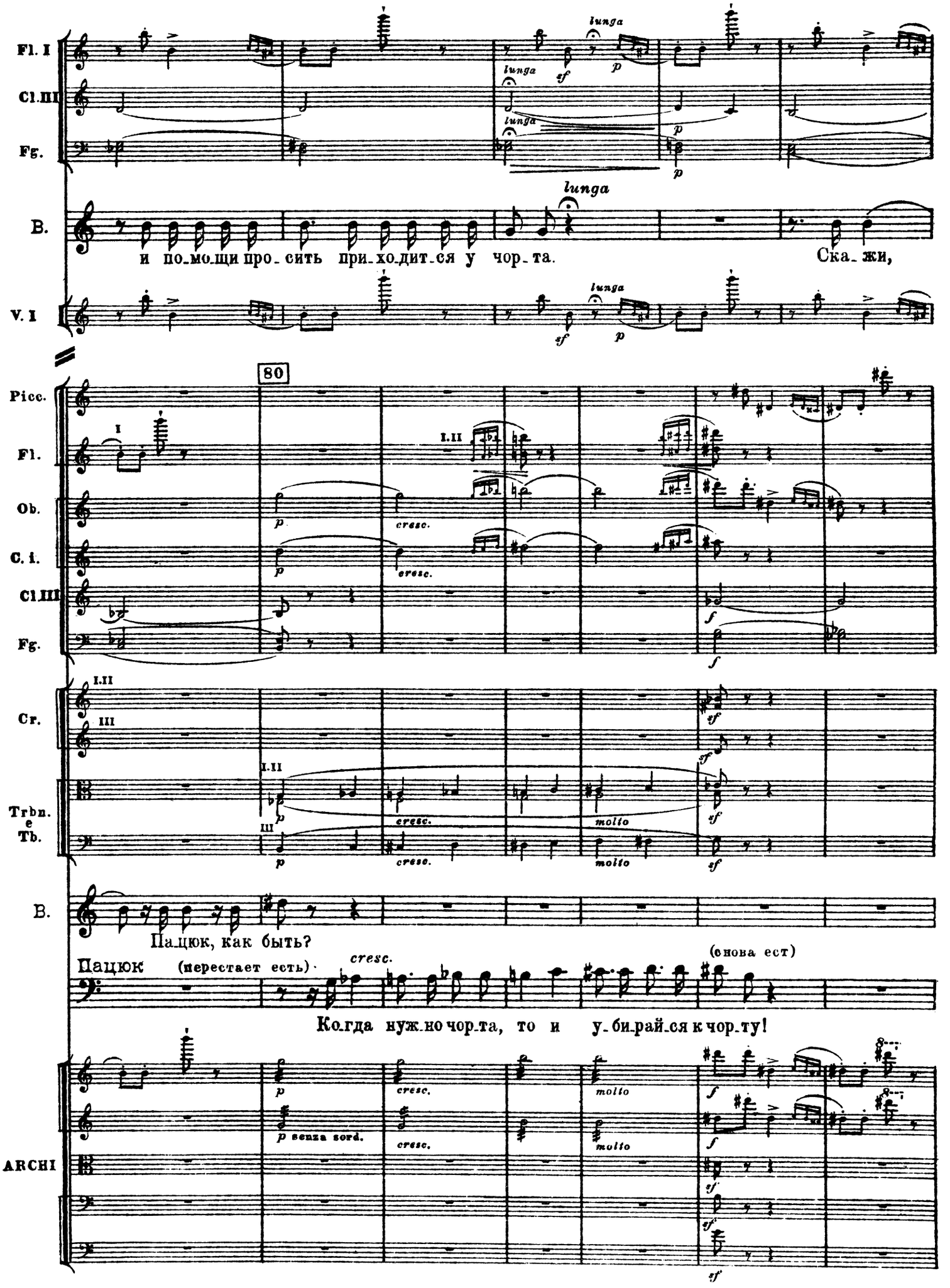
Fl. I
Cl. I.
Cl. III
Fg.
Cr.
B.
V. I
Vle
Vc.
Cb.

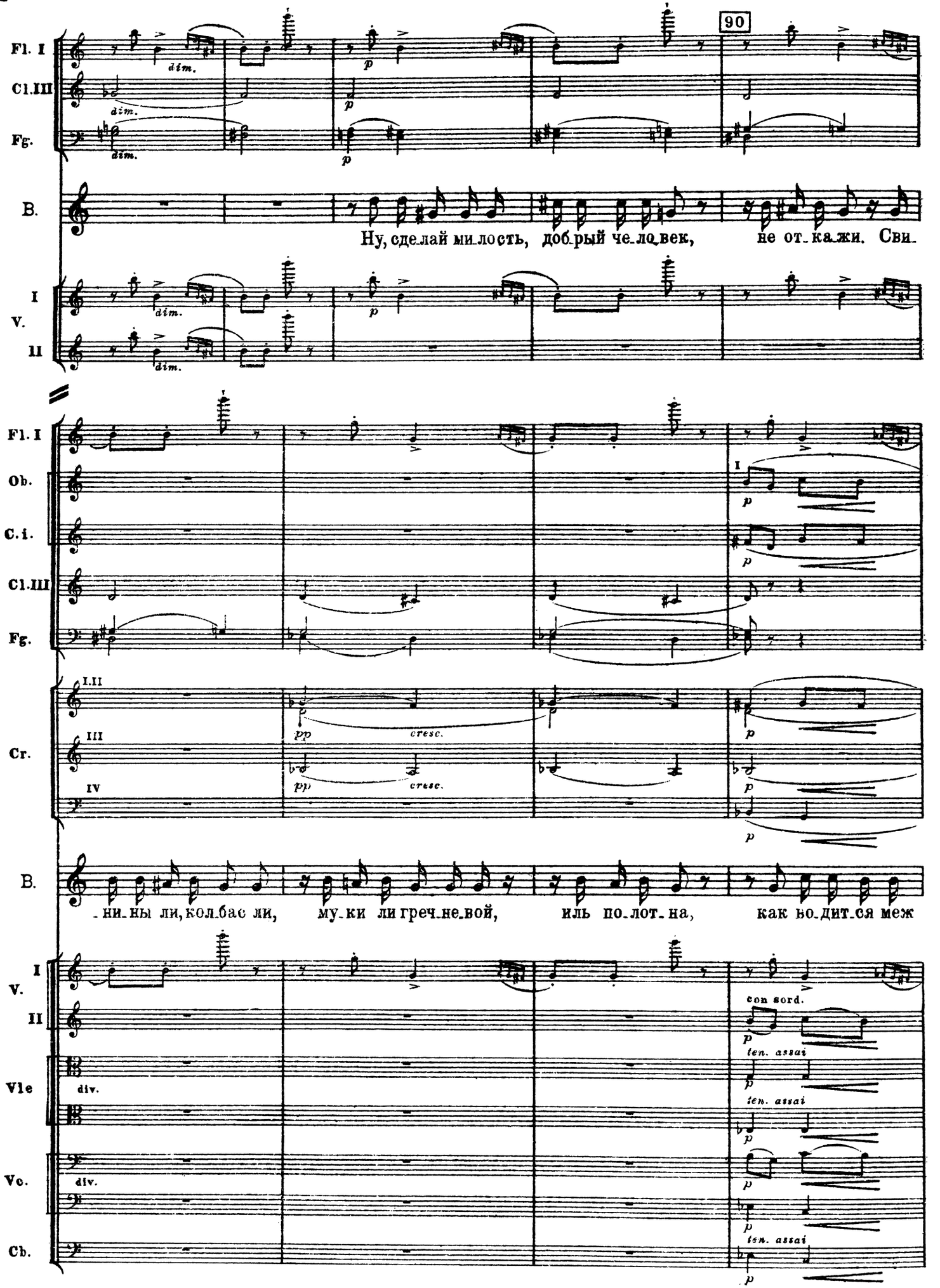
cresc. poco
I. II
III pp cresc. poco
IV pp cresc. poco
ten. assai
div.

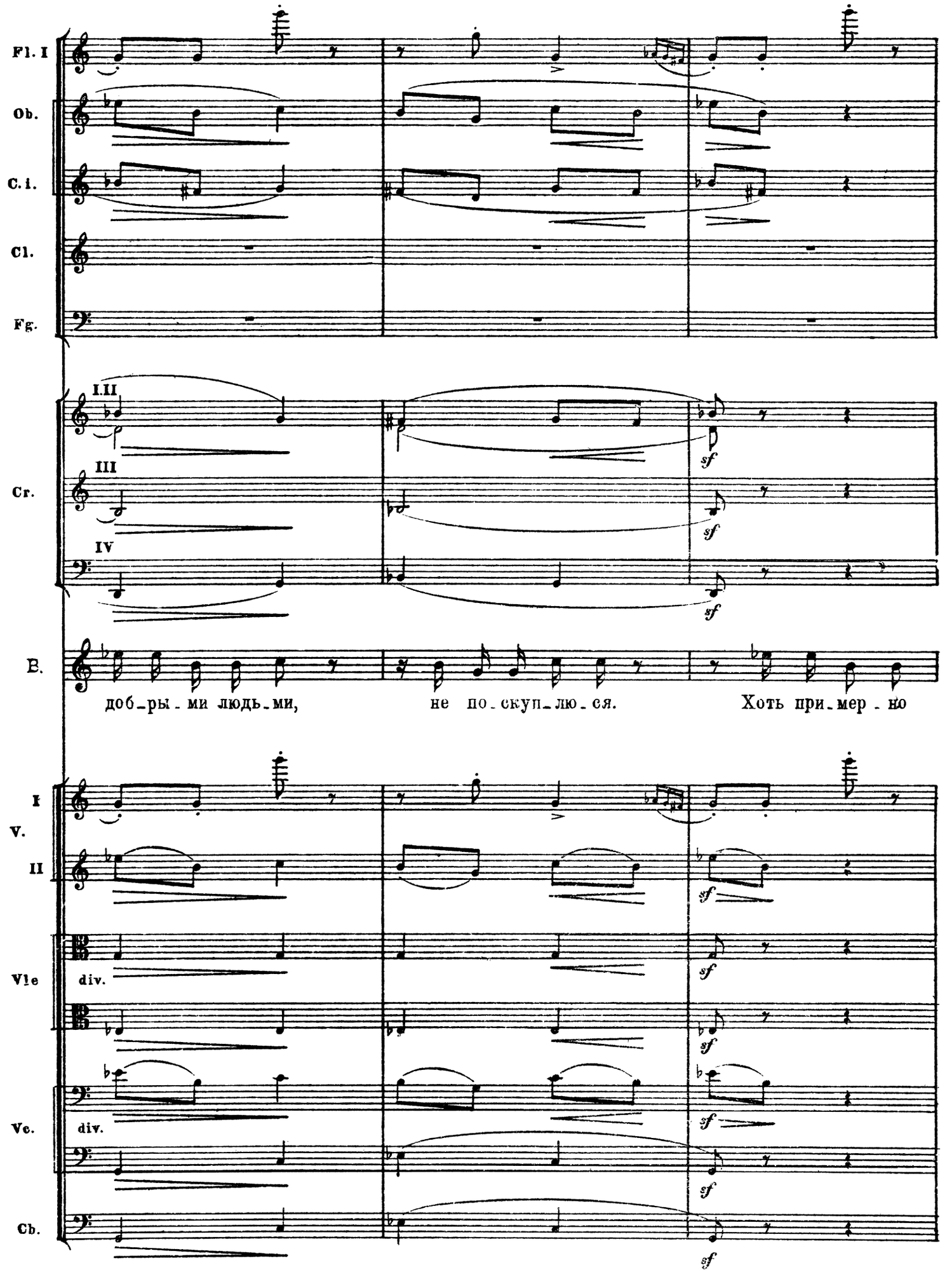
К те_бе при_шел, Па_цюк! Дай, бо_же, те_бе до_

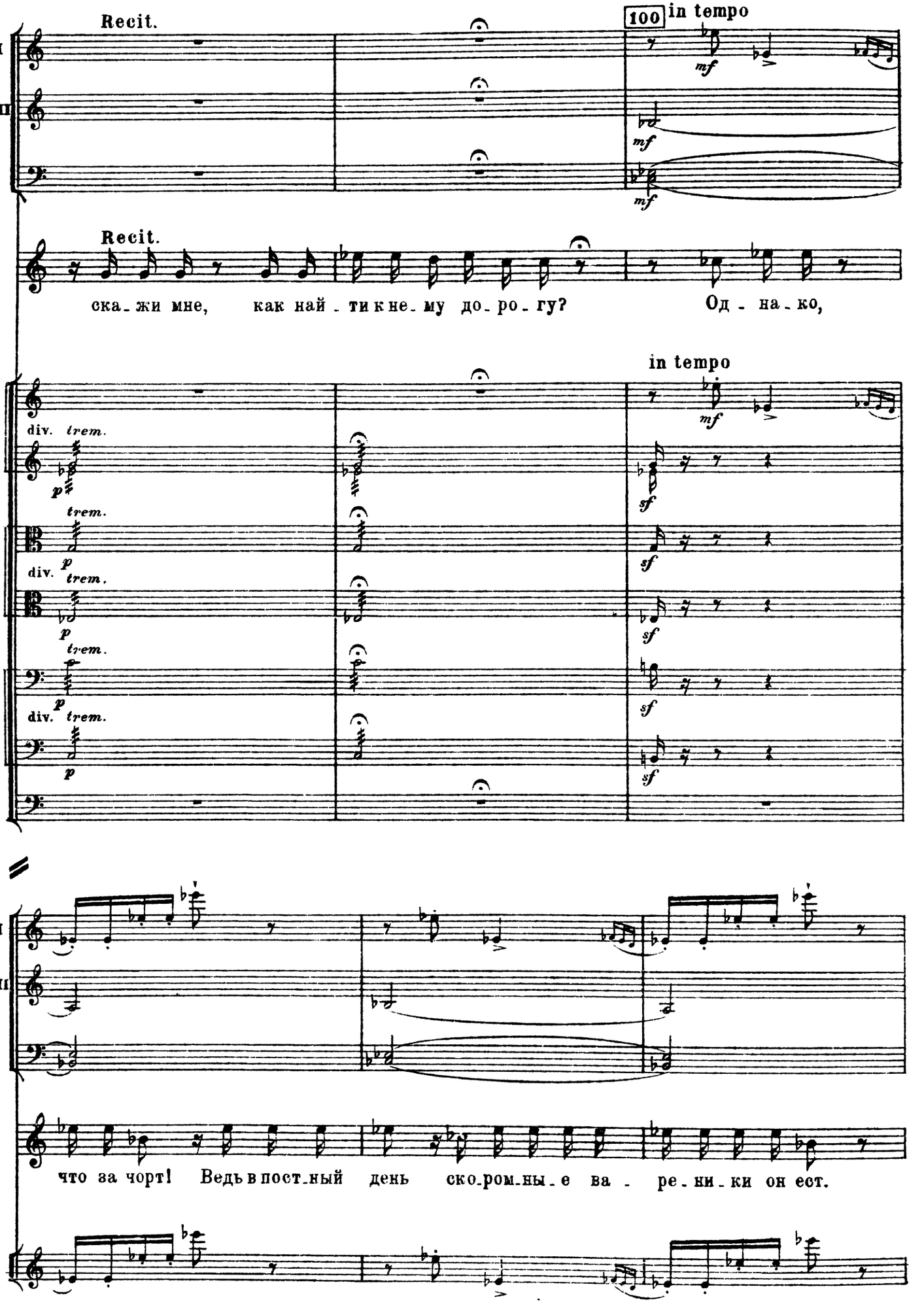
_бра и хле_ба в по_ле вдо_сталь.

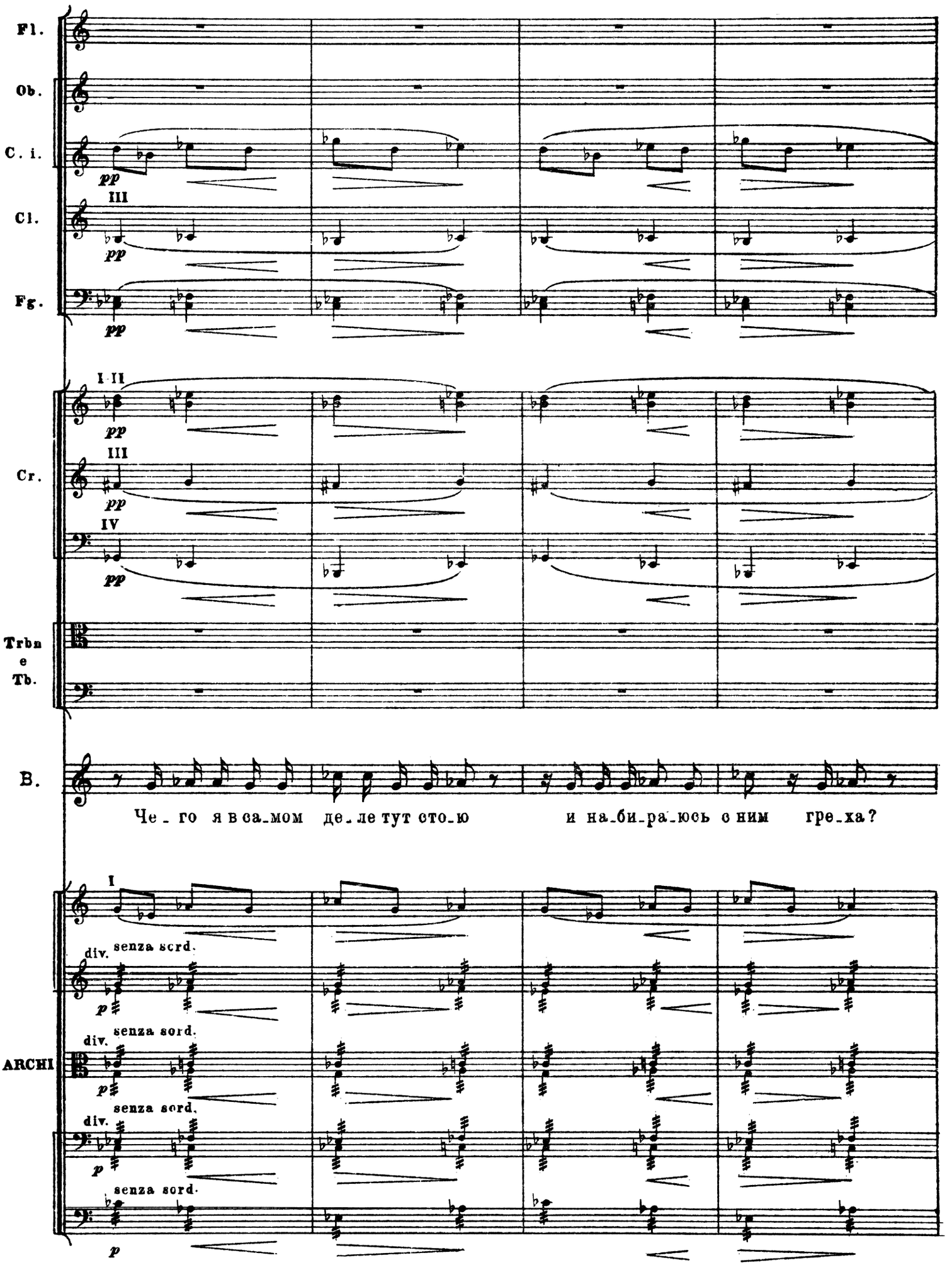

70
Picc.
Fl. I
Ob.
C. i.
Cl. III
Fg.
I.II
III
IV
Cr.
B.
А мне при_дет_ся про_па_дать, ни_что на све_те не по_мо_жет,
I
V.
II
Vle
Vc.
Cb.
con sord.
ten. assai
div.

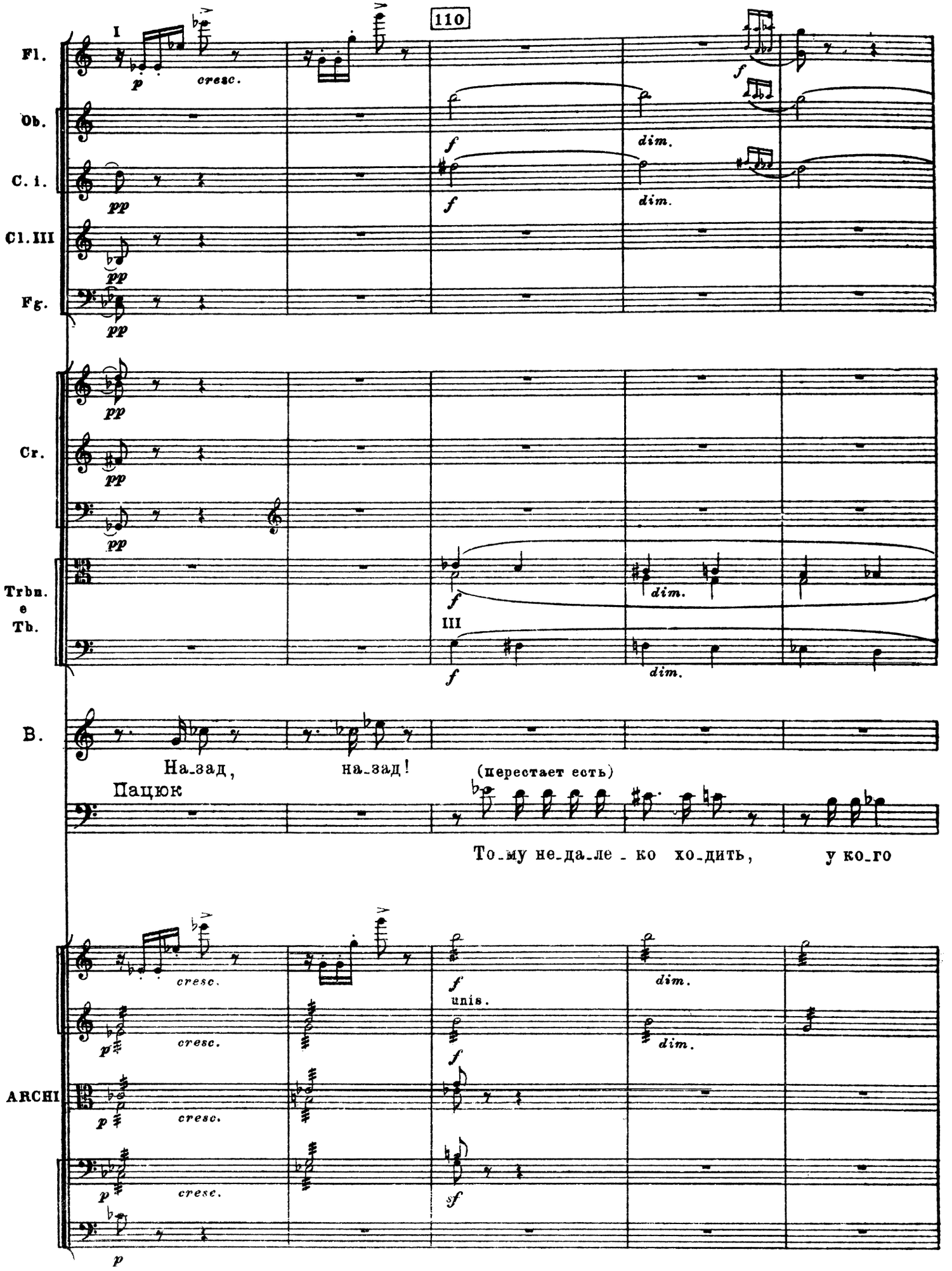

Fl. I
Cl.III
Fg.
lunga
B.
и по_мо_щи про_сить при_хо_дит_ся у чор_та.
Ска_жи,
V. I
80
Picc.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl.III
Fg.
Cr.
Trbn.
e
Tb.
cresc.
molto
Па_цюк, как быть?
Пацюк (перестает есть)
(снова ест)
Ко_гда нуж_но чор_та, то и у_би_рай_ся к чор_ту!
ARCHI
p senza sord.

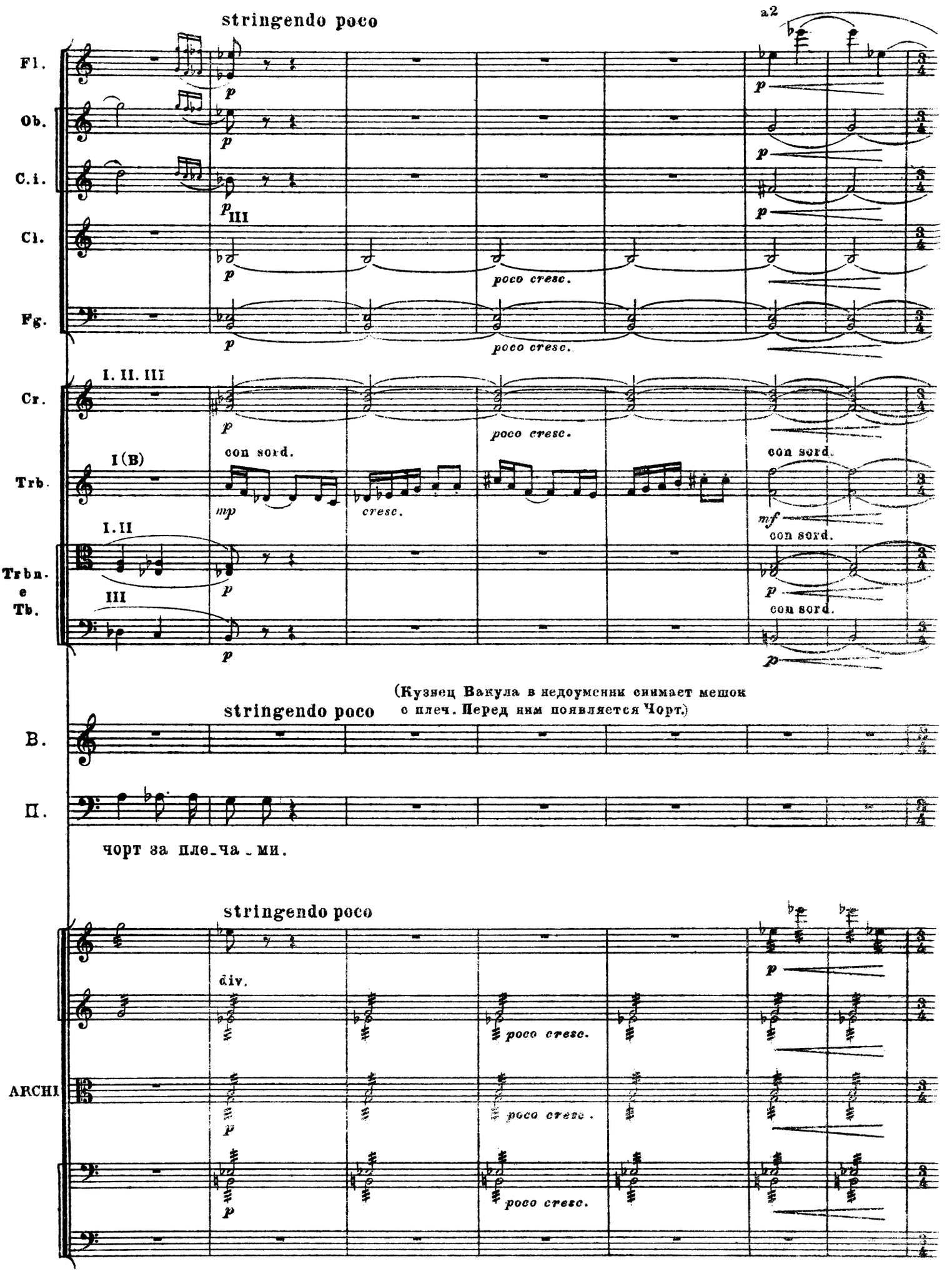

90
Fl. I
Cl.III
Fg.
B.
Ну, сде_лай ми_лость, доб_рый че_ло_век, не от_ка_жи. Сви_
I
V.
II
Fl. I
Ob.
C.i.
Cl.III
Fg.
I.II
III
IV
Cr.
pp
cresc.
B.
_ни_ны ли, кол_бас ли, му_ки ли греч_не_вой, иль по_лот_на, как во_дит_ся меж
I
V.
II
con sord.
Vle
div.
ten. assai
Vc.
Cb.


Fl. I
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.
Cr.
III
III
IV
sf
B.
доб_ры_ми людь_ми,
не по_скуп_лю_ся.
Хоть при_мер_но
I
V.
II
Vle
div.
Vc.
div.
Cb.


Recit.
100
in tempo
Fl. I
Cl. III
Fg.
B.
Recit.
ска-жи мне, как най-ти к не-му до-ро-гу?
Од-на-ко,
in tempo
V. I
II
Vle
Vc.
Cb.
div.
trem.
Fl. I
Cl. III
Fg.
B.
что за чорт! Ведь в пост-ный день ско-ром-ны-е ва-ре-ни-ки он ест.
V I


Fl.
Ob.
C. i.
pp
III
Cl.
pp
Fg.
pp
I II
pp
III
Cr.
pp
IV
pp
Trbn
e
Tb.
B.
Че_го я в са_мом де_ле тут сто_ю и на_би_ра_юсь с ним гре_ха?
I
div.
senza sord.
p
div.
senza sord.
ARCHI
p
div.
senza sord.
p
senza sord.
p


110
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. III
Fg.
Cr.
Trbn. e Tb.
B.
На_зад, на_зад!
Пацюк
(перестает есть)
То_му не_да_ле_ко хо_дить, у ко_го
ARCHI
cresc.
dim.
unis.


stringendo poco
a2
Fl.
Ob.
C.i.
Cl.
Fg.
poco cresc.
I. II. III
Cr.
I(B)
Trb.
con sord.
cresc.
I. II
III
Trbn. e Tb.
(Кузнец Вакула в недоумении снимает мешок с плеч. Перед ним появляется Чорт.)
B.
П.
чорт за пле-ча-ми.
div.
ARCHI

120

Allegro assai. ♩ = 168

Fl. a2 sf

Ob. sf

C. i. sf

Cl. III sf

Fg. sf

p

Cr. sf

Trb. sf

Trbn. e Tb. III sf

P. sf

Allegro assai. ♩ = 168

B. (вздрогнув)

Сгинь! рас_сыпься, про_па_ди, са_та_на, вра_жий сын!

Чорт

Э_то я!

Allegro assai. ♩ = 168

ARCHI sf unis. pp unis. pp unis. pp pizz.

p

130

Fl.
Ob.
C. i.
Cl. III
Fg.
Cr.
Trbn.
P.
ARCHI

I
I.II
III
arco

p
sf
f
poco cresc.

Чорт

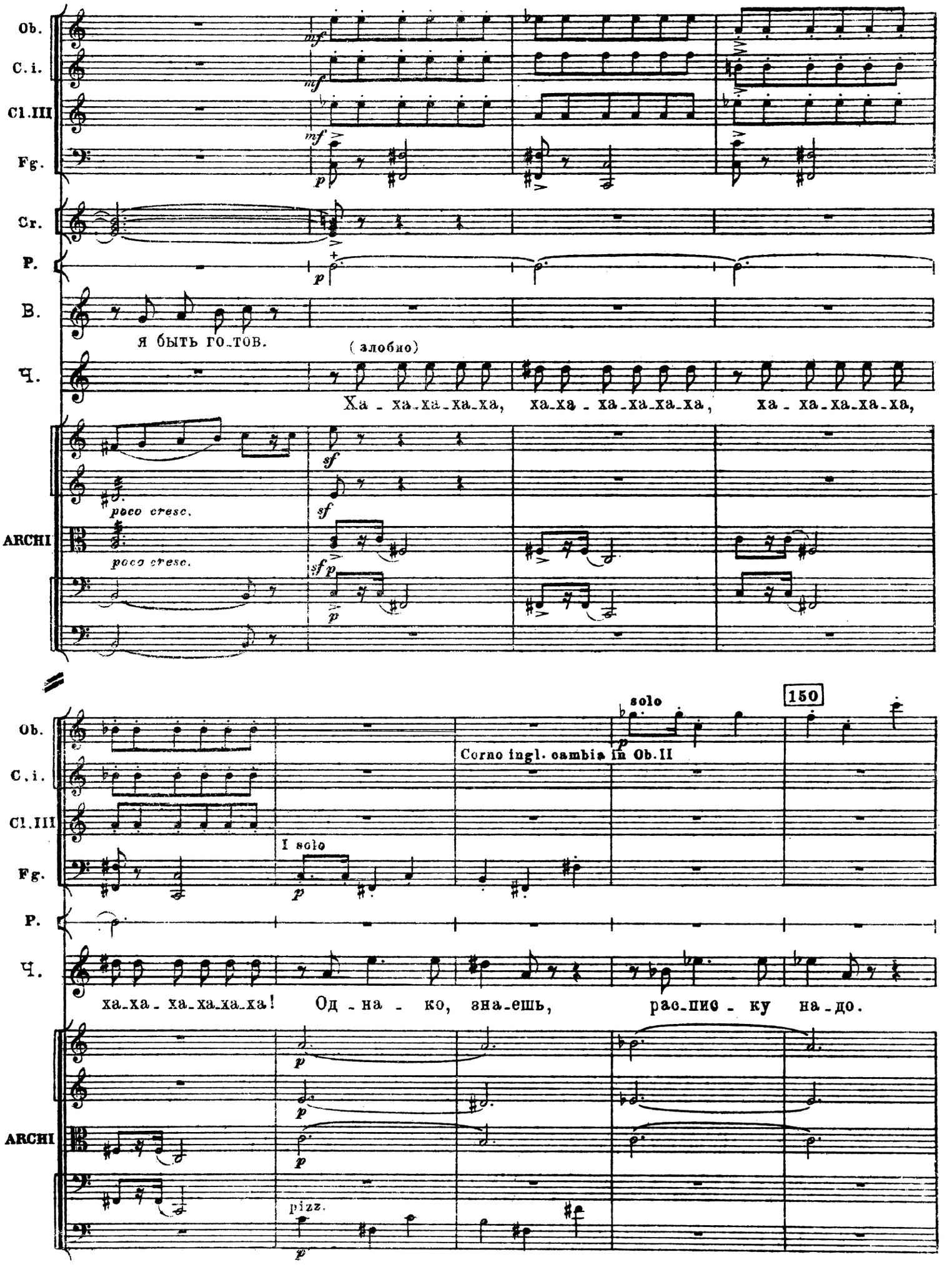
Э..то я! Не бой - ся! Я твой друг. Все сде..ла..ю для

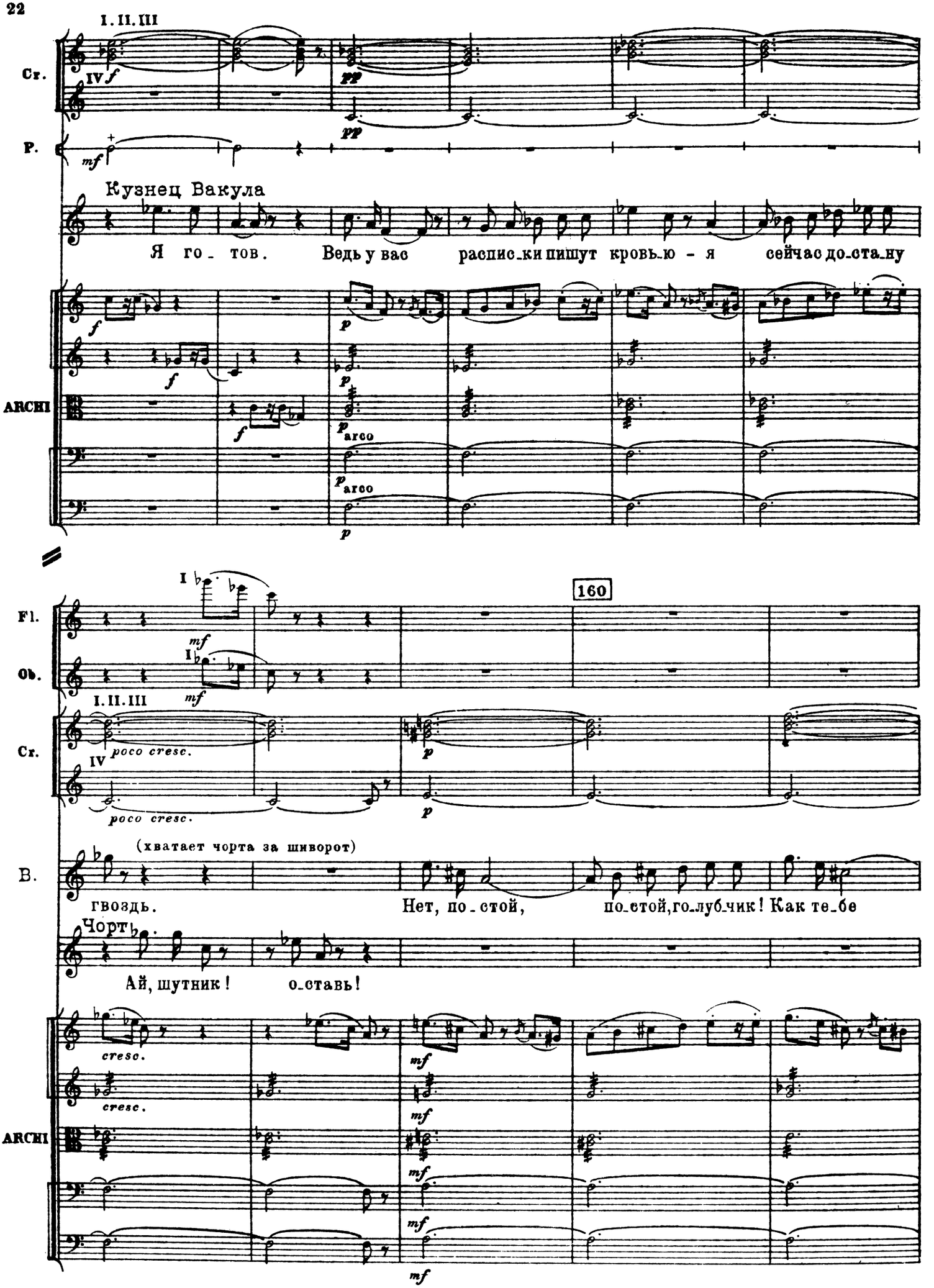
Fl.I
Ob.
C. i.
Cl.III
I.II.III
senza sord.
Cr.
Ч.
дру-га. Сколько хочешь, дам я де - нег, и Окса - на на - шей
V. I

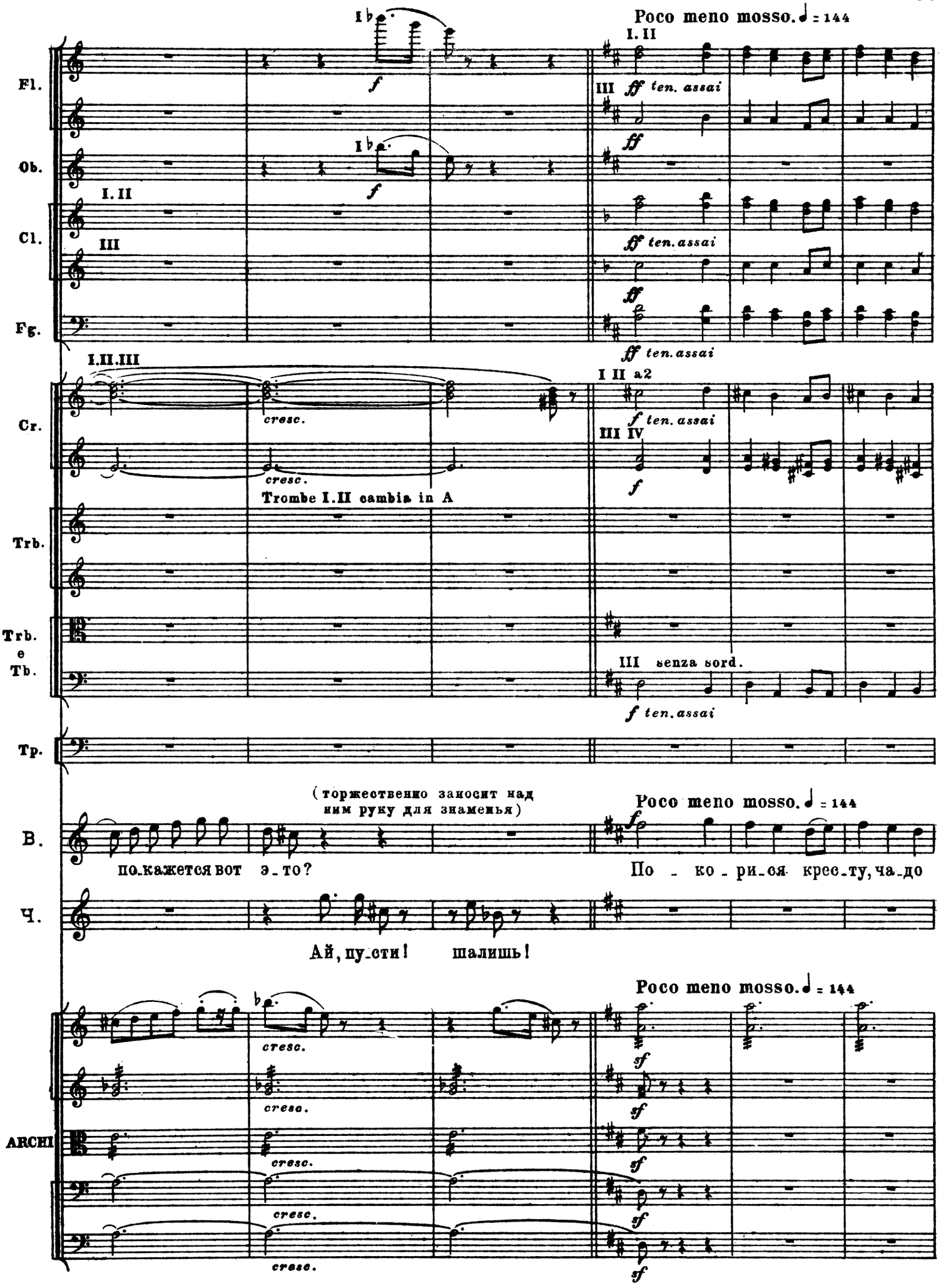
140

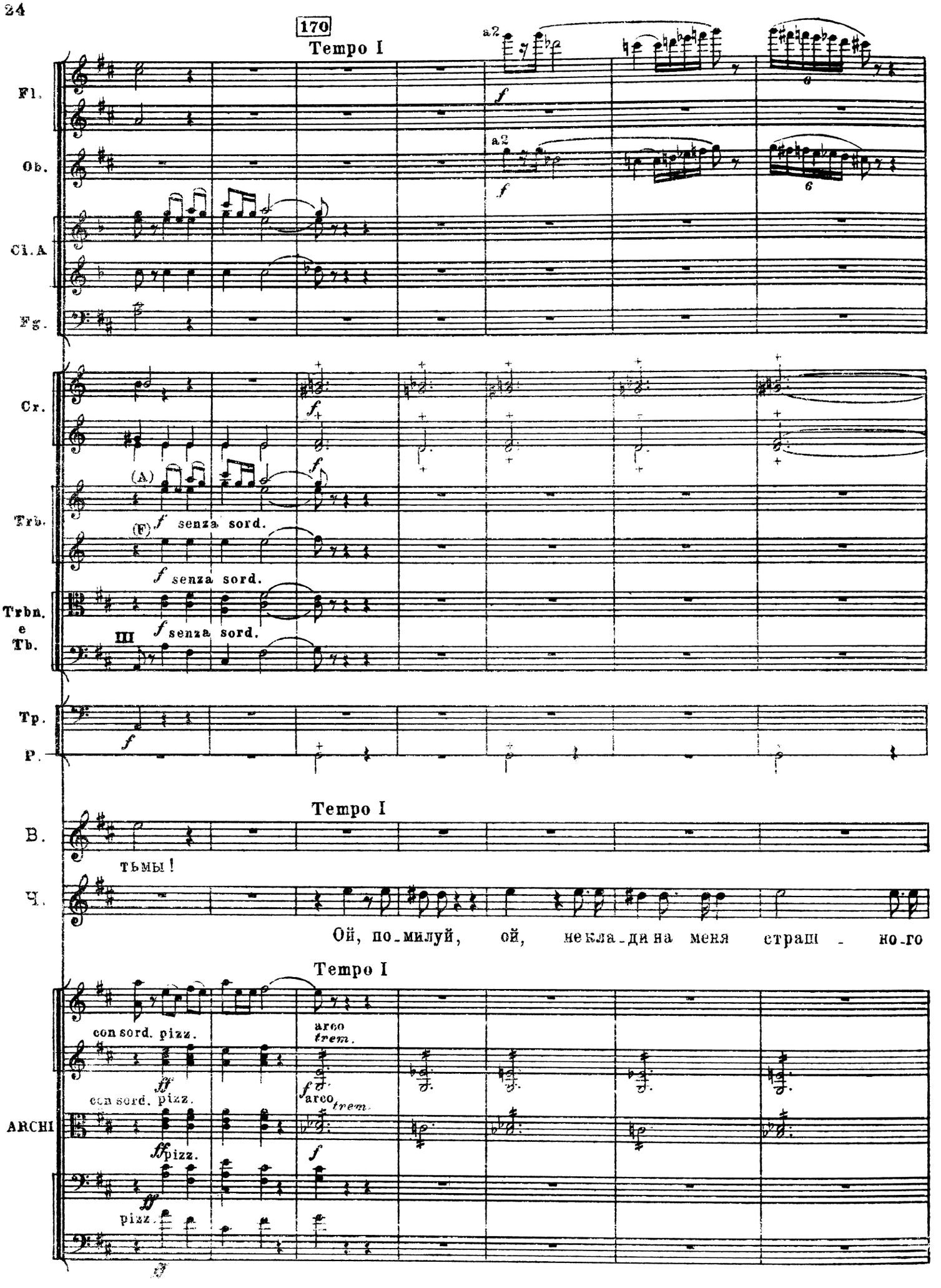
Кузнец Вакула
Из-воль, за э-ту це-ну тво-им
нын - че ж бу-дет.

ARCHI


Ob.
C.i.
Cl.III
Fg.
Cr.
P.
B.
Я БЫТЬ ГО-ТОВ.
(злобно)
Ч.
Ха - ха-ха-ха-ха, ха-ха - ха-ха-ха-ха, ха - ха-ха-ха-ха,
ARCHI
poco cresc.
poco cresc.
150
solo
Corno ingl. cambia in Ob.II
I solo
ха-ха - ха-ха-ха-ха! Од - на - ко, зна-ешь, рас-пис - ку на-до.
pizz.


I. II. III
Cr.
IV
f
pp
pp
P.
mf
Кузнец Вакула
Я го_ тов. Ведь у вас расписки пишут кровью - я сейчас достану
f
p
ARCHI
f
f
p
p arco
p arco
p
Fl.
Ob.
I
mf
I
mf
160
I. II. III
Cr.
IV
poco cresc.
poco cresc.
p
p
(хватает чорта за шиворот)
B.
гвоздь.
Нет, по_стой, по_стой, го_лубчик! Как тебе
Чорт
Ай, шутник! оставь!
cresc.
cresc.
mf
mf
ARCHI
mf
mf
mf


Poco meno mosso. ♩ = 144
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trb. e Tb.
Tp.
B.
Ч.
ARCHI
I. II
III
I.II.III
I II a2
III IV
cresc.
Trombe I.II cambia in A
III senza sord.
(торжественно заносит над ним руку для знаменья)
по-кажется вот э-то?
По-ко-ри-ся кре-сту, ча-до
Ай, пу-сти! шалишь!


170
Tempo I
a2
Fl.
Ob.
Cl.A
Fg.
Cr.
Trb.
(A)
(F) f senza sord.
Trbn. e Tb.
III
Tp.
P.
Tempo I
B.
тьмы!
Ч.
Ой, по-милуй, ой, не кла-ди на меня страш - но-го
Tempo I
con sord. pizz.
arco
trem.
ARCHI
pizz.

180

Poco meno mosso

Tempo I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

e

Tb.

Tp.

P.

Cl. III cambia in B

Poco meno mosso

Tempo I

B.

По - ко - ри - ся, вражий сын, с на - ми бог!

Ч.

зна - ме - нья!

Для те.

Poco meno mosso

Tempo I

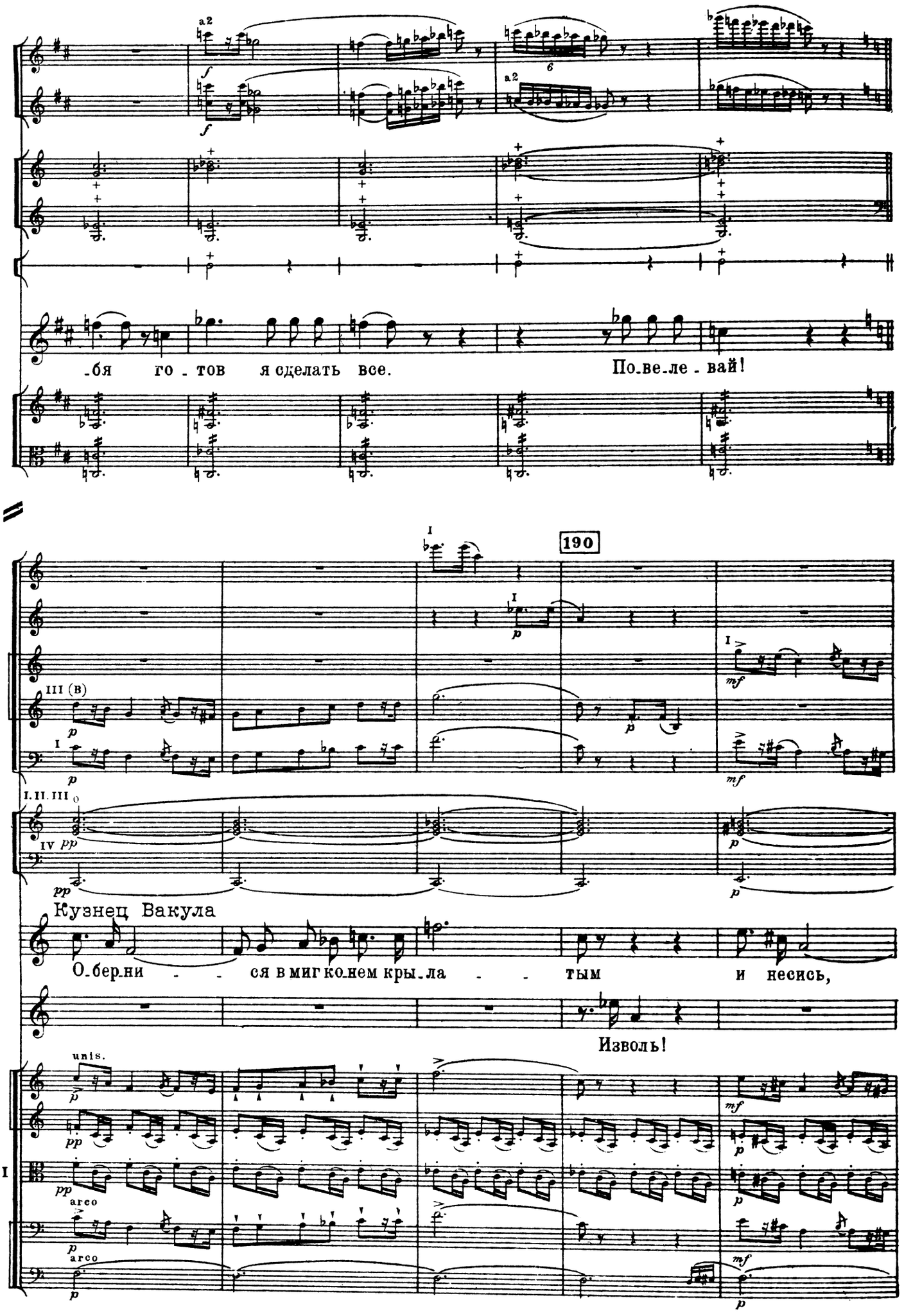
ARCHI

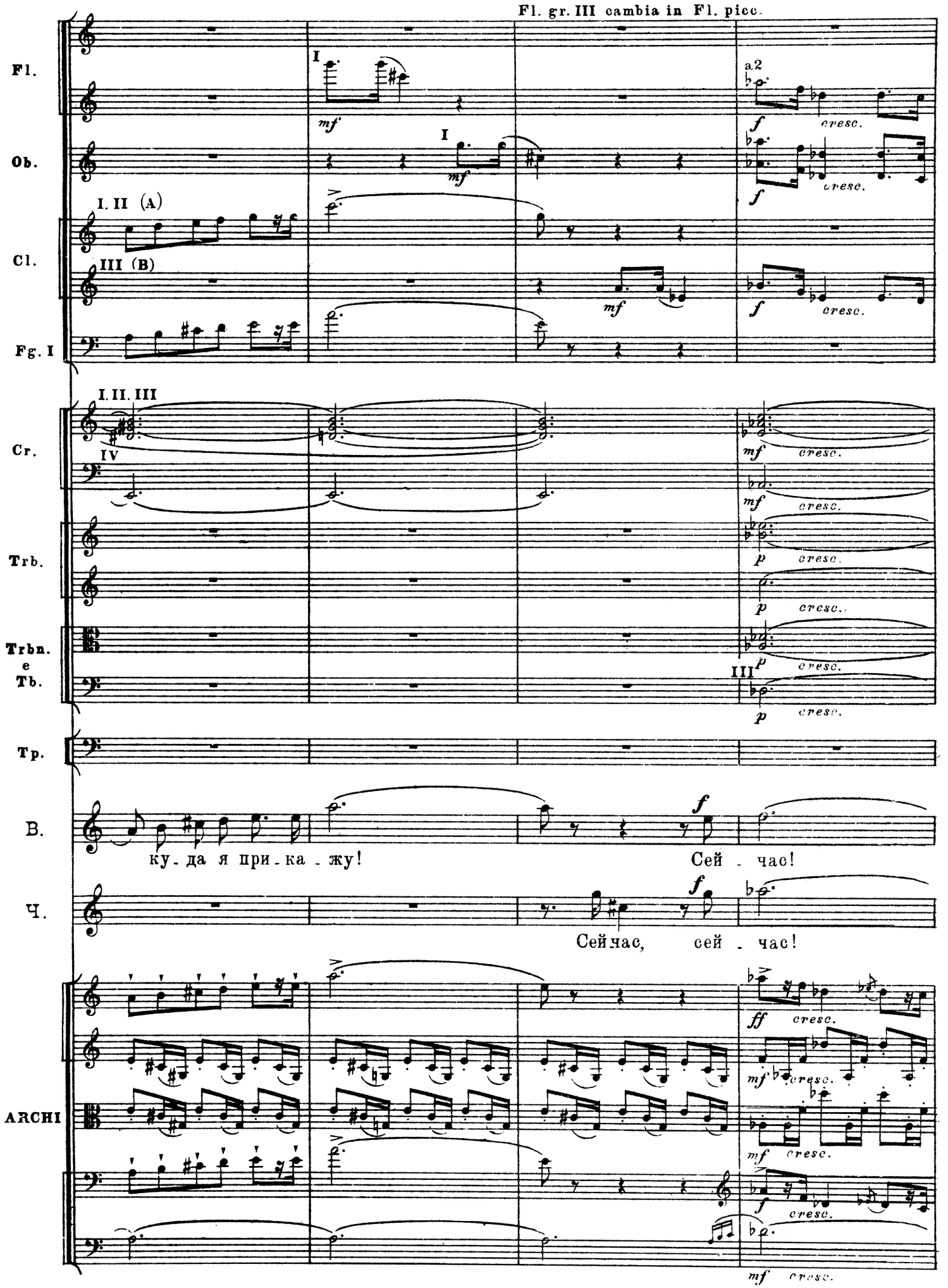
div.

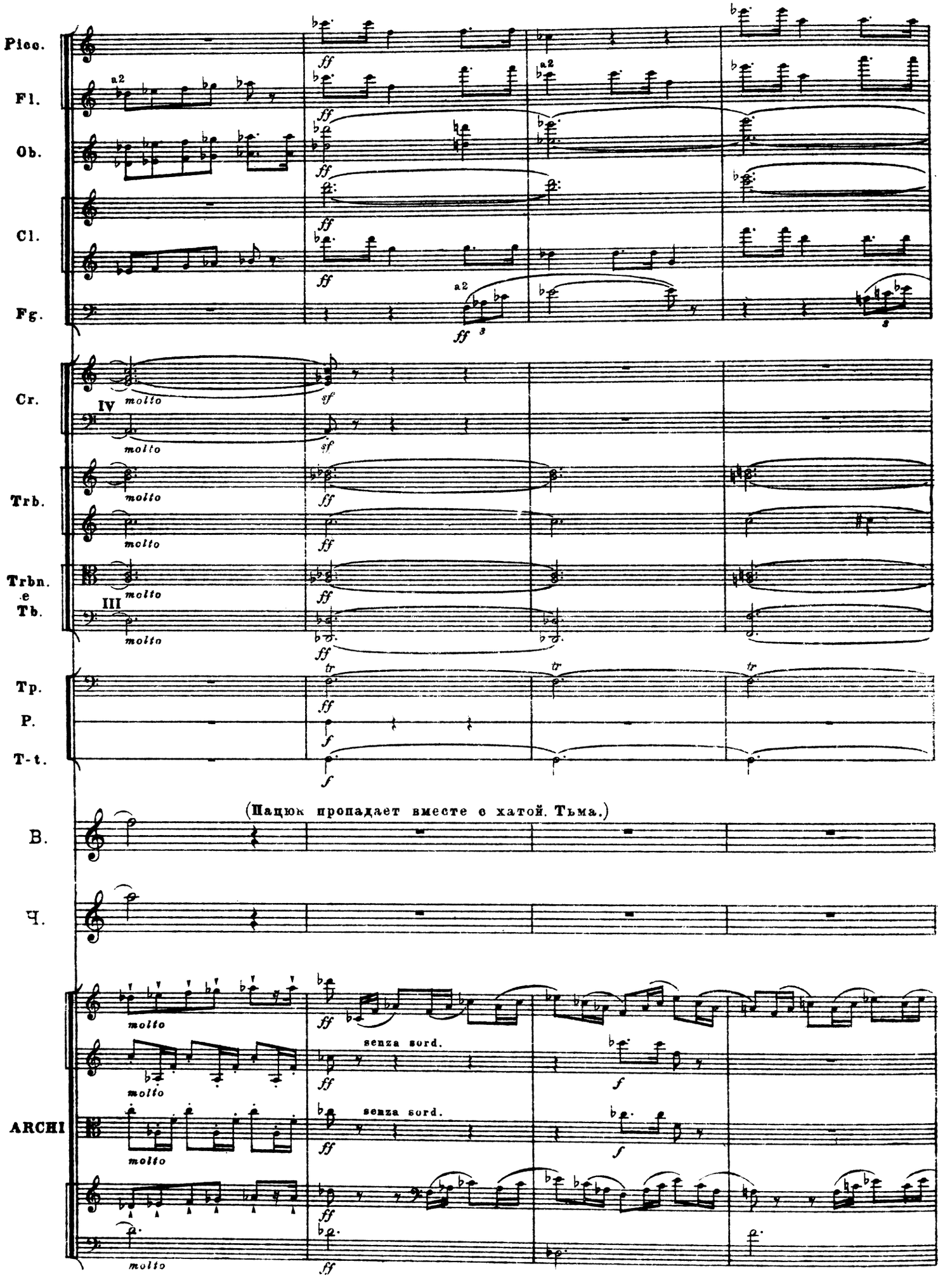
pizz.

arco

trem.


Fl.
Ob.
Cr.
P.
Ч.
-бя го - тов я сделать все.
По-ве-ле - вай!
V. II
Vle
190
Cl.
Fg.
Кузнец Вакула
О-бер-ни - - ся в миг ко-нем кры-ла - - тым и несись,
Изволь!
ARCHI
unis.
arco


Fl. gr. III cambia in Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg. I
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
B.
Ч.
ARCHI
I
mf
a2
f
cresc.
I. II (A)
III (B)
I. II. III
IV
p
III
ff
ку-да я при-ка-жу!
Сей - час!
Сейчас, сей - час!


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
P.
T-t.
(Пацюк пропадает вместе с хатой. Тьма.)
В.
Ч.
ARCHI
molto
senza sord.
ff
f
sf
tr

200

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

Tro

P.

T-t.

ARCHI

a2

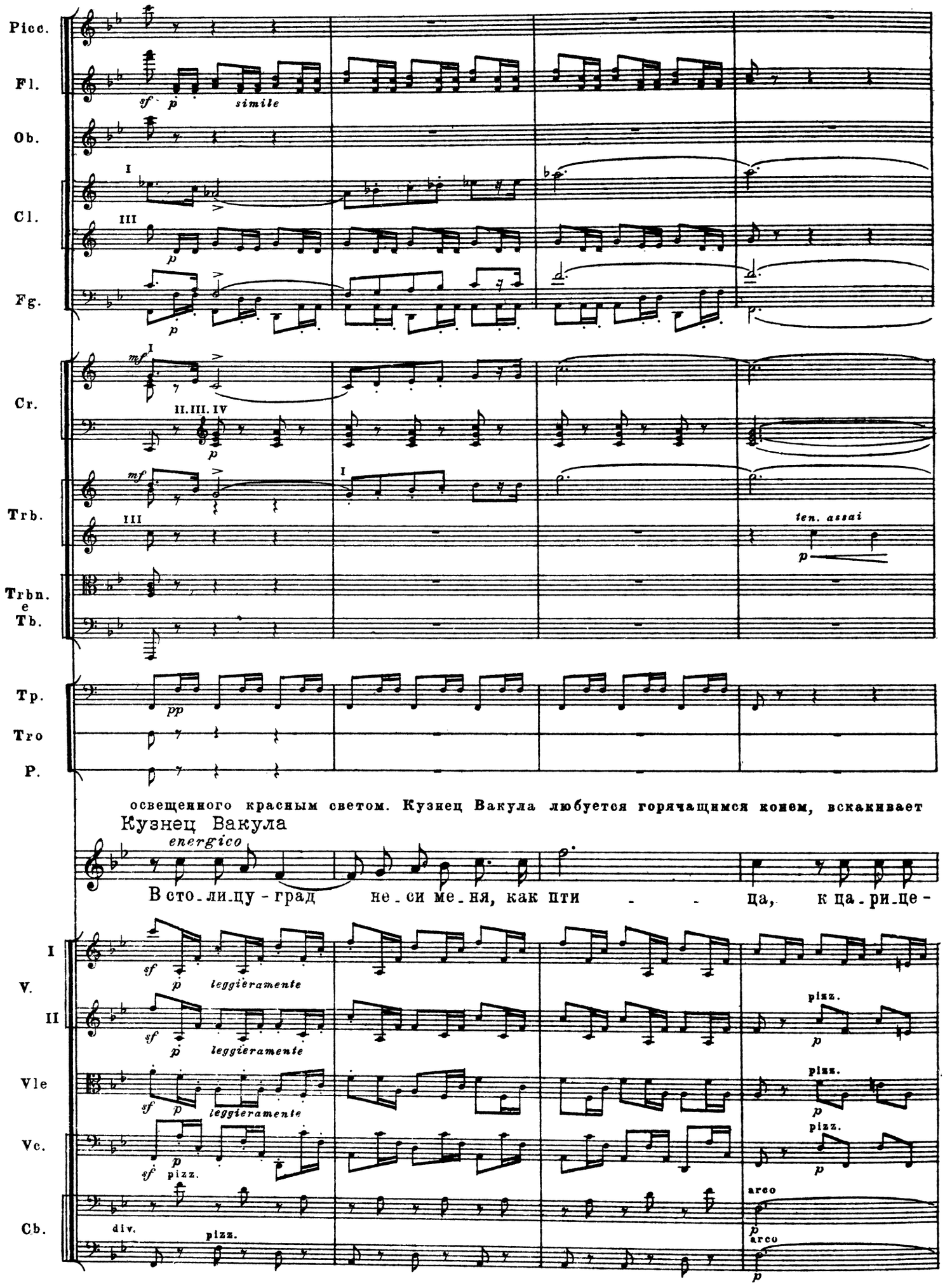
I. II. III

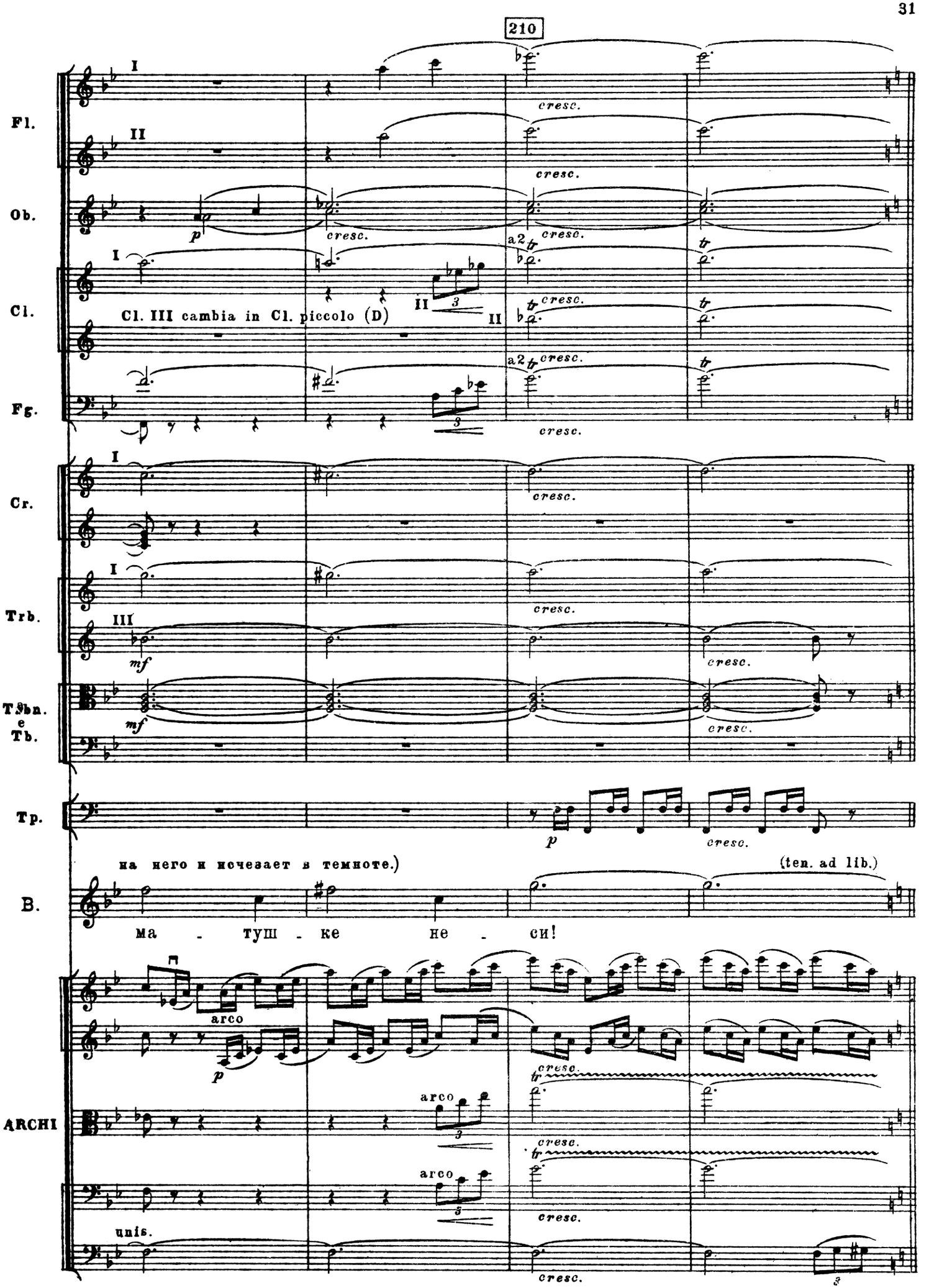
IV

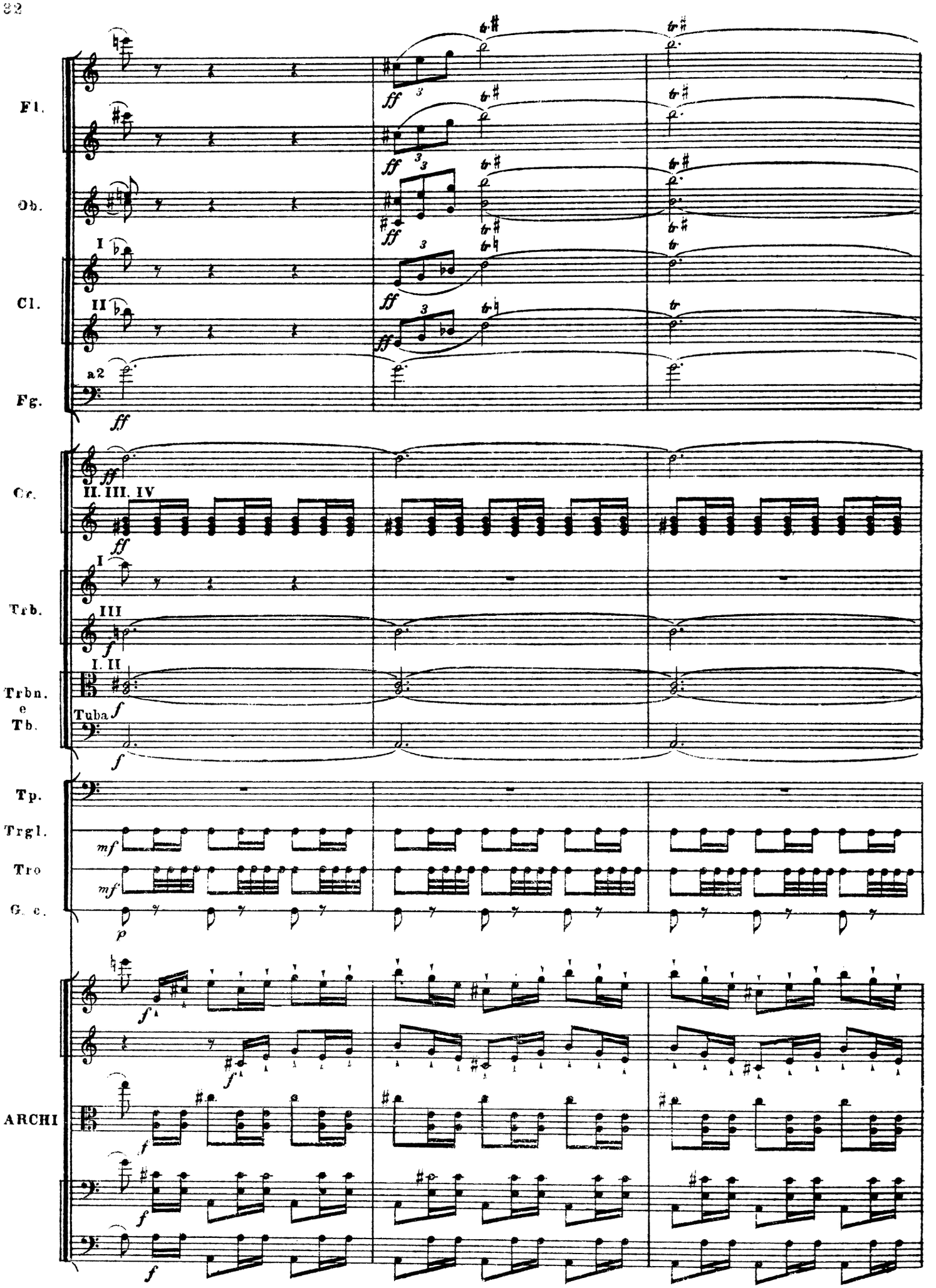
Tuba

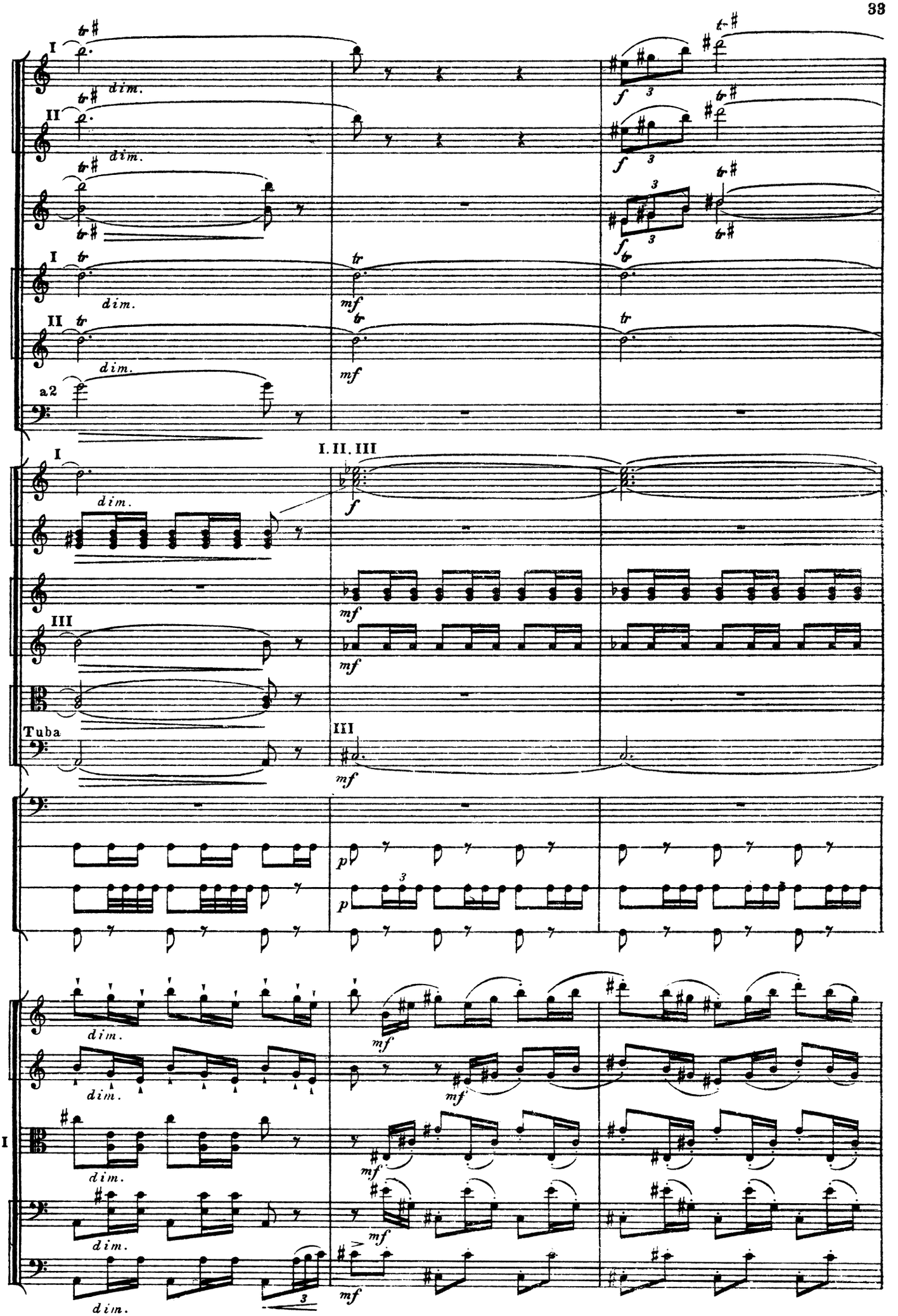
simile

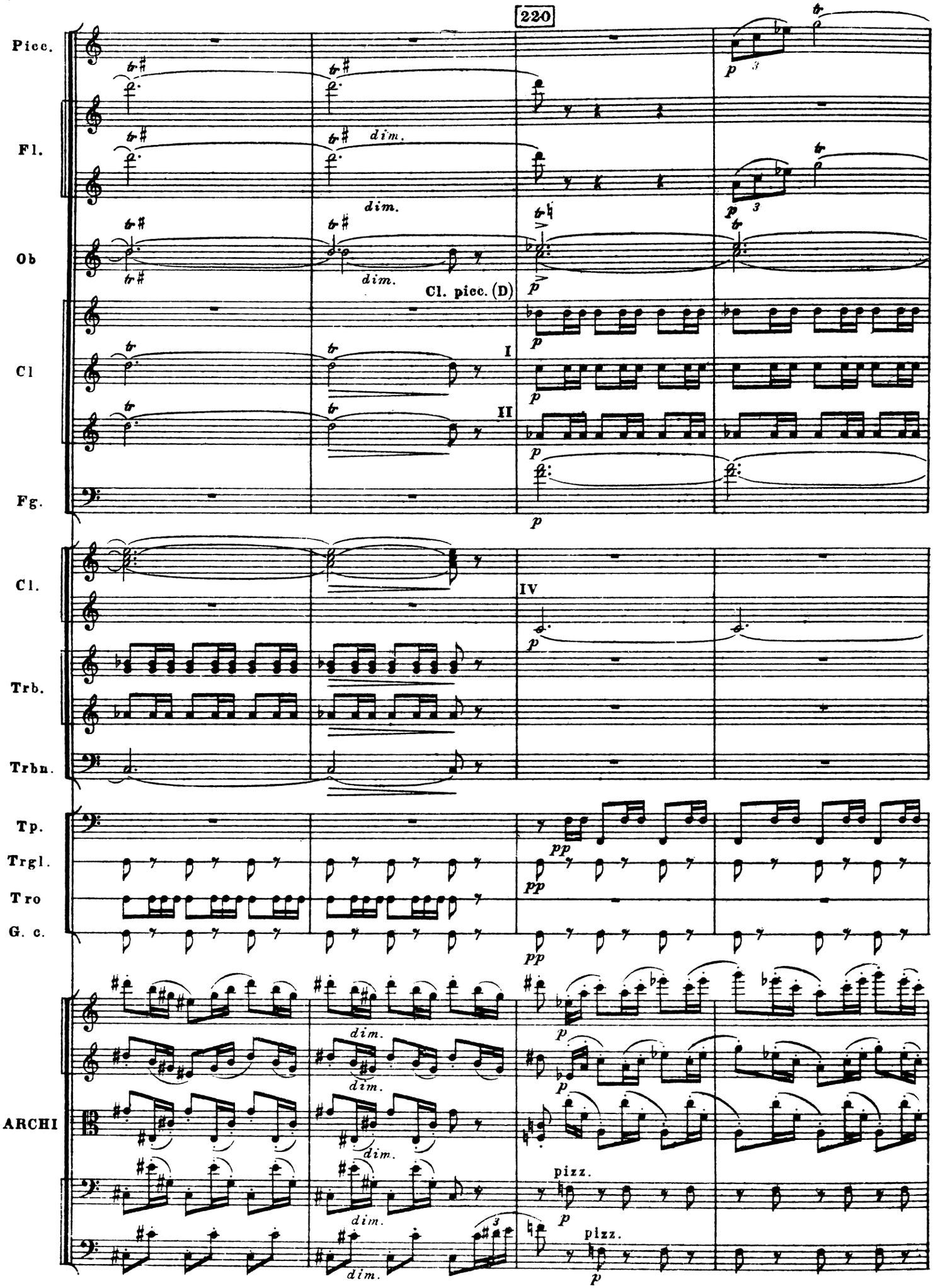
(Чорт оборачивается в коня с золотой сбруей и казацким седлом,

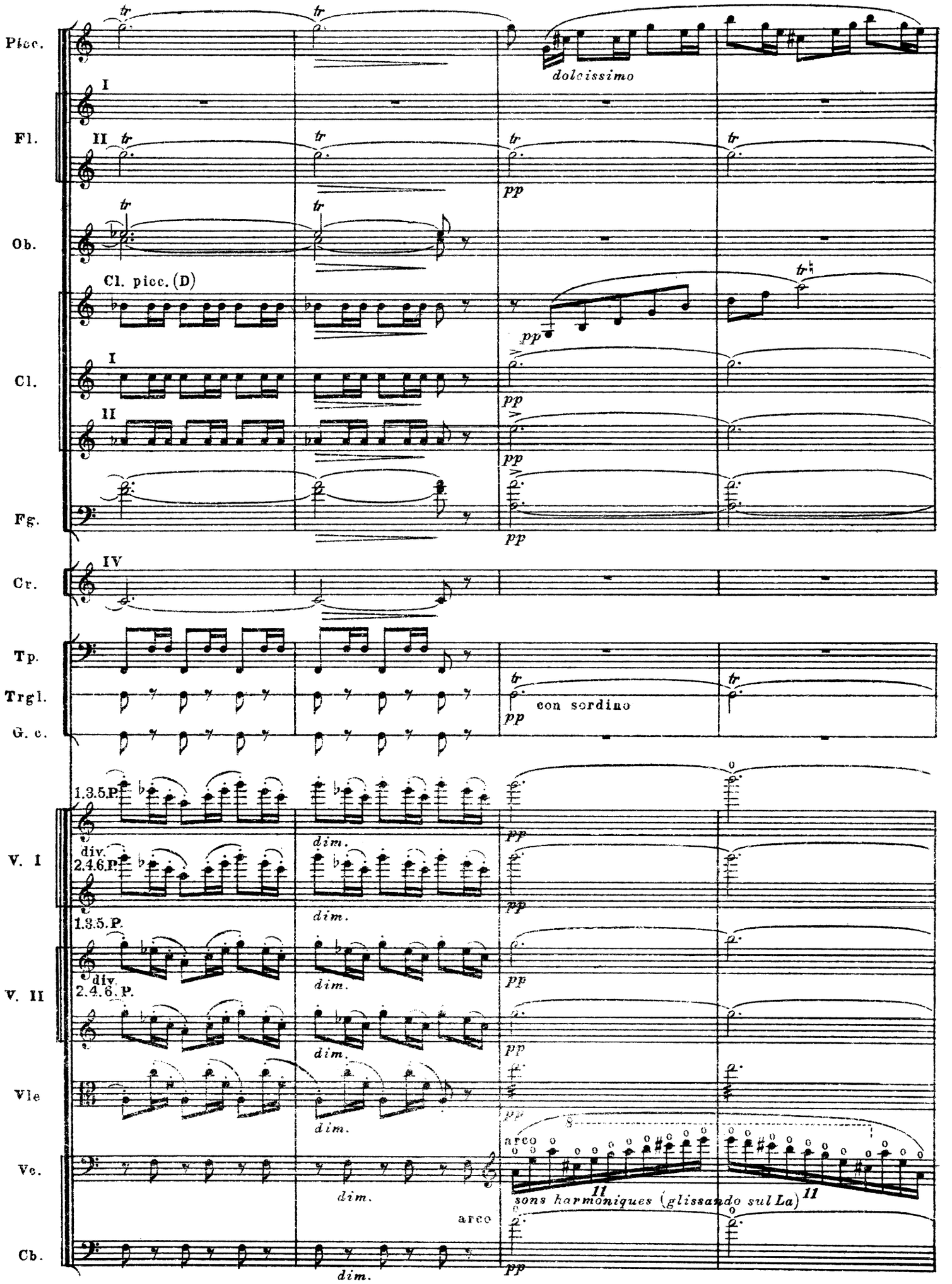

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Tro
P.
V.
Vle
Vc.
Cb.
sf p simile
I
III
p
mf
II. III. IV
ten. assai
pp
освещенного красным светом. Кузнец Вакула любуется горячащимся конем, вскакивает
Кузнец Вакула
energico
В сто-ли-цу - град не-си ме-ня, как пти - - ца, к ца-ри-це -
leggieramente
pizz.
arco
div.

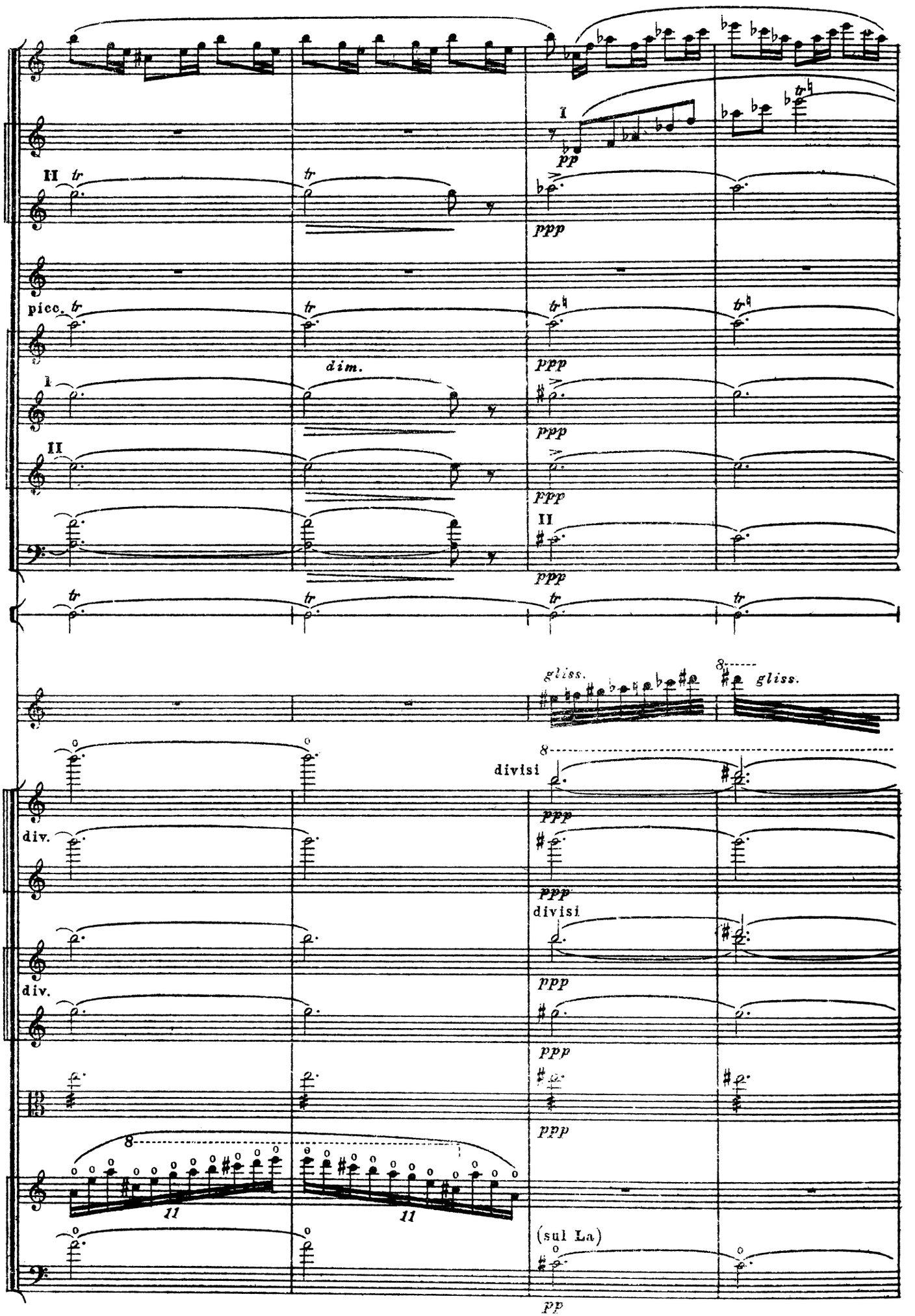

210
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. III cambia in Cl. piccolo (D)
Fg.
Cr.
Trb.
T.Sbn.
e
Tb.
Tp.
на него и исчезает в темноте.)
(ten. ad lib.)
B.
Ма - туш - ке не - си!
ARCHI
arco
unis.
cresc.
a2
tr

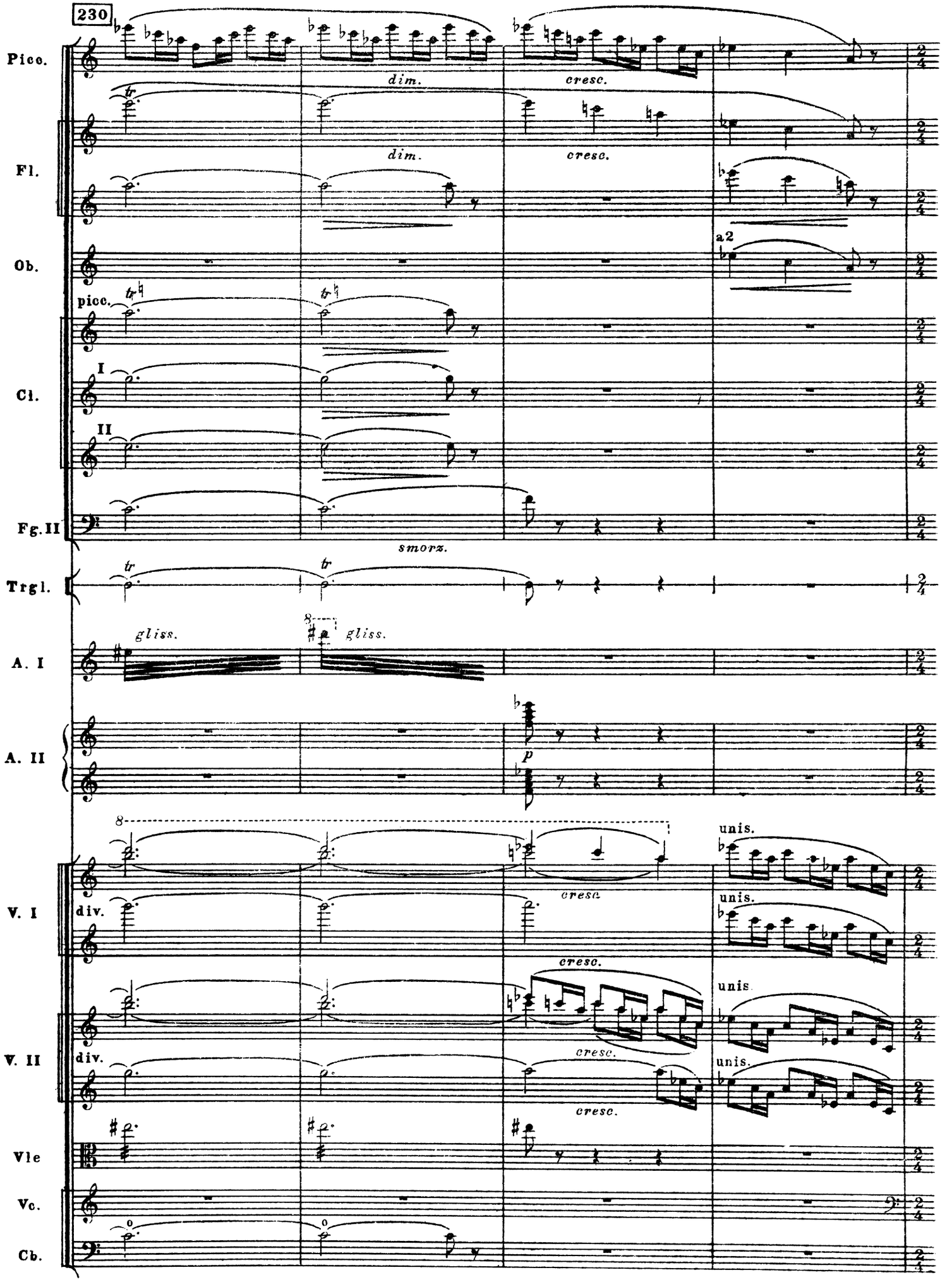

Fl.
Ob.
I
Cl.
II
Fg.
a2
ff
Cr.
II. III. IV
I
Trb.
III
I. II
Trbn.
e
Tb.
Tuba
Tp.
Trgl.
Tro
G. c.
mf
p
ARCHI
f

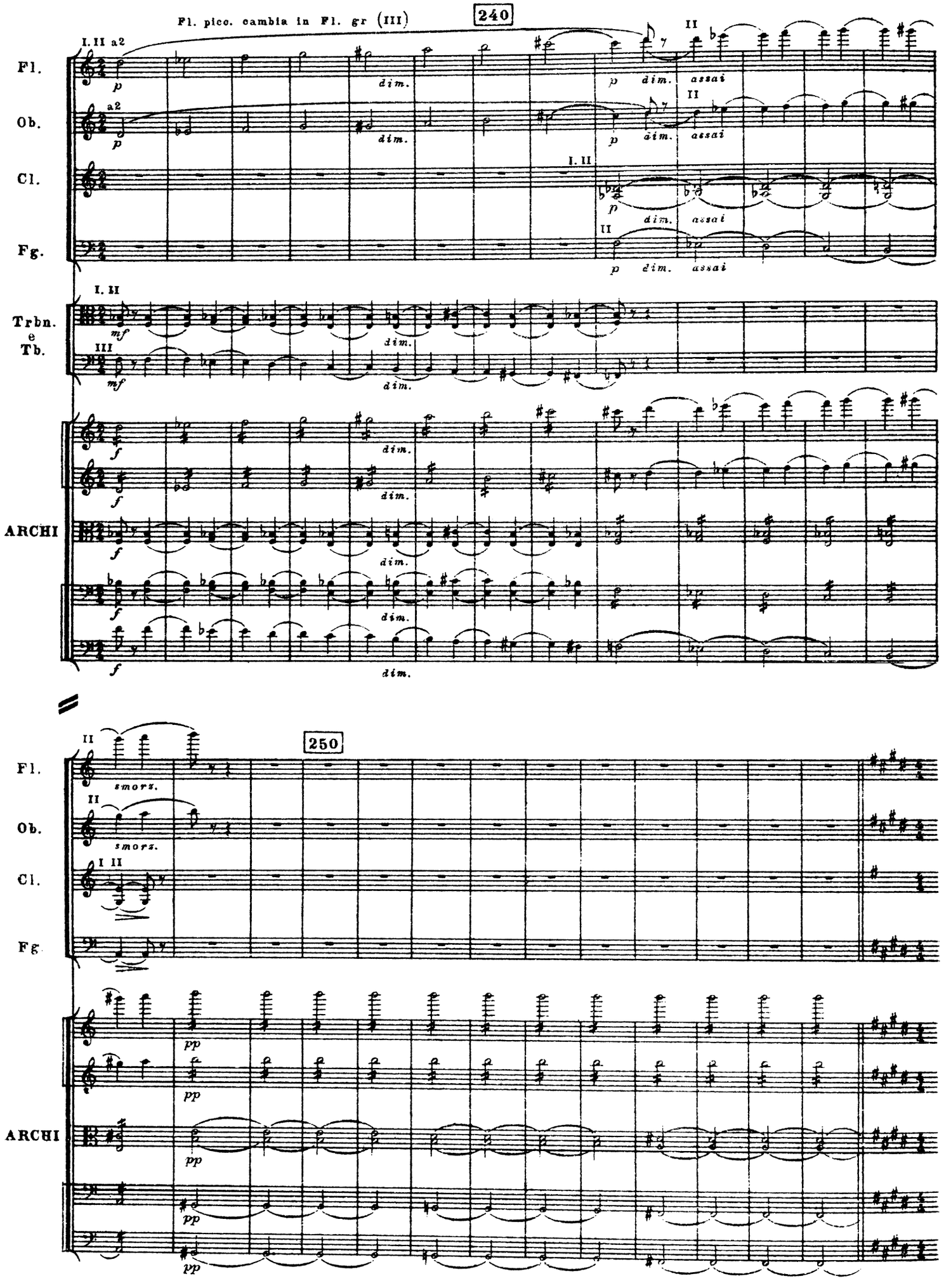

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tuba
Tp.
Trgl.
Tro
G. c.
ARCHI
I
II
III
a2
I. II. III
dim.
tr
f
mf
p


220
Picc.
Fl.
Ob
Cl
Fg.
Cl.
Trb.
Trbn.
Tp.
Trgl.
Tro
G. c.
ARCHI
dim.
Cl. picc. (D)
I
II
IV
pp
pizz.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc. (D)
Cl.
Fg.
Cr.
Tp.
Trgl.
G. c.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
I
II
IV
tr
pp
dolcissimo
con sordino
1.3.5.P.
div.
2.4.6.P.
dim.
arco
sons harmoniques (glissando sul La)
11

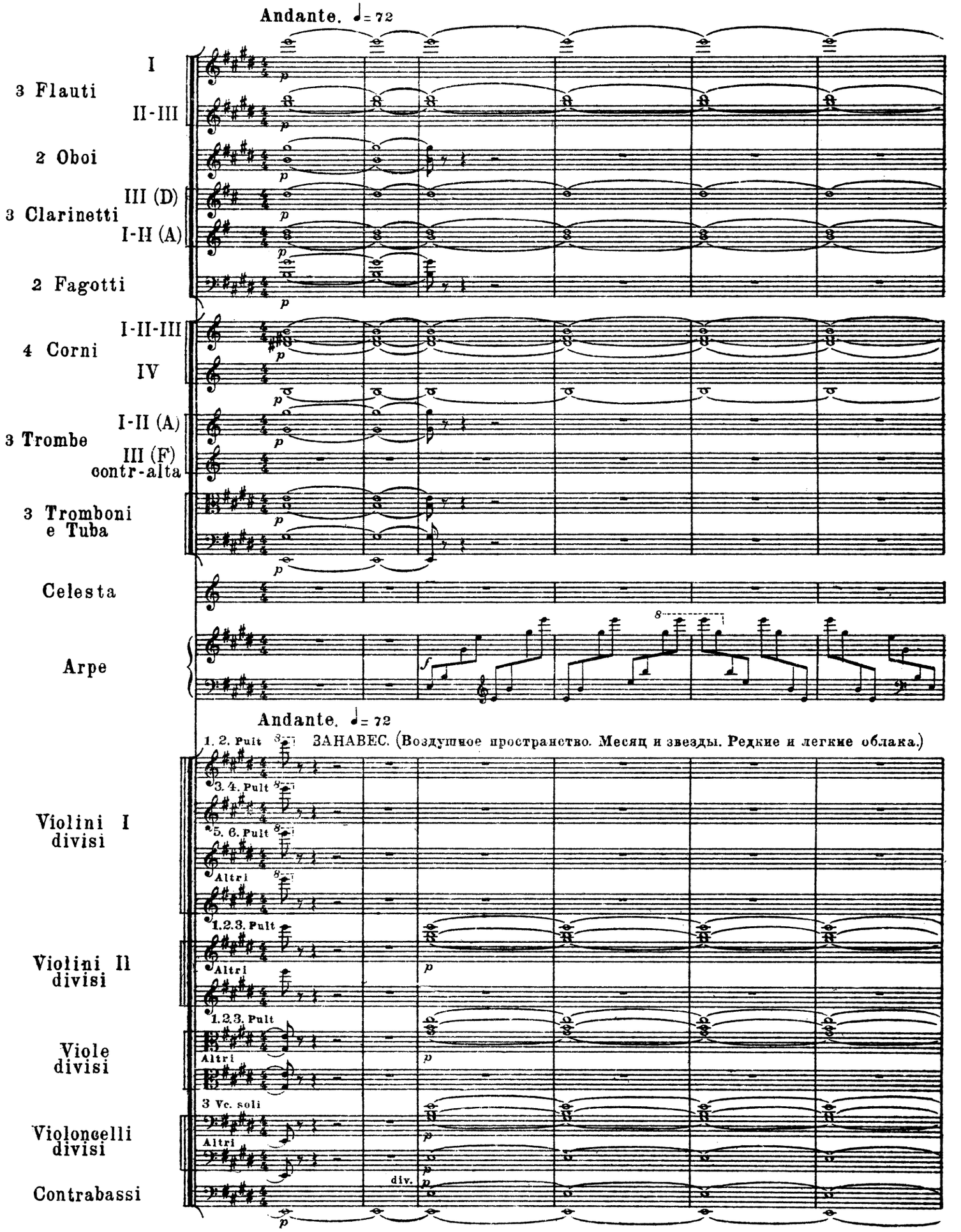

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trgl.
A. I
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
I
II
pp
ppp
picc.
tr
dim.
gliss.
8
divisi
div.
11
(sul La)

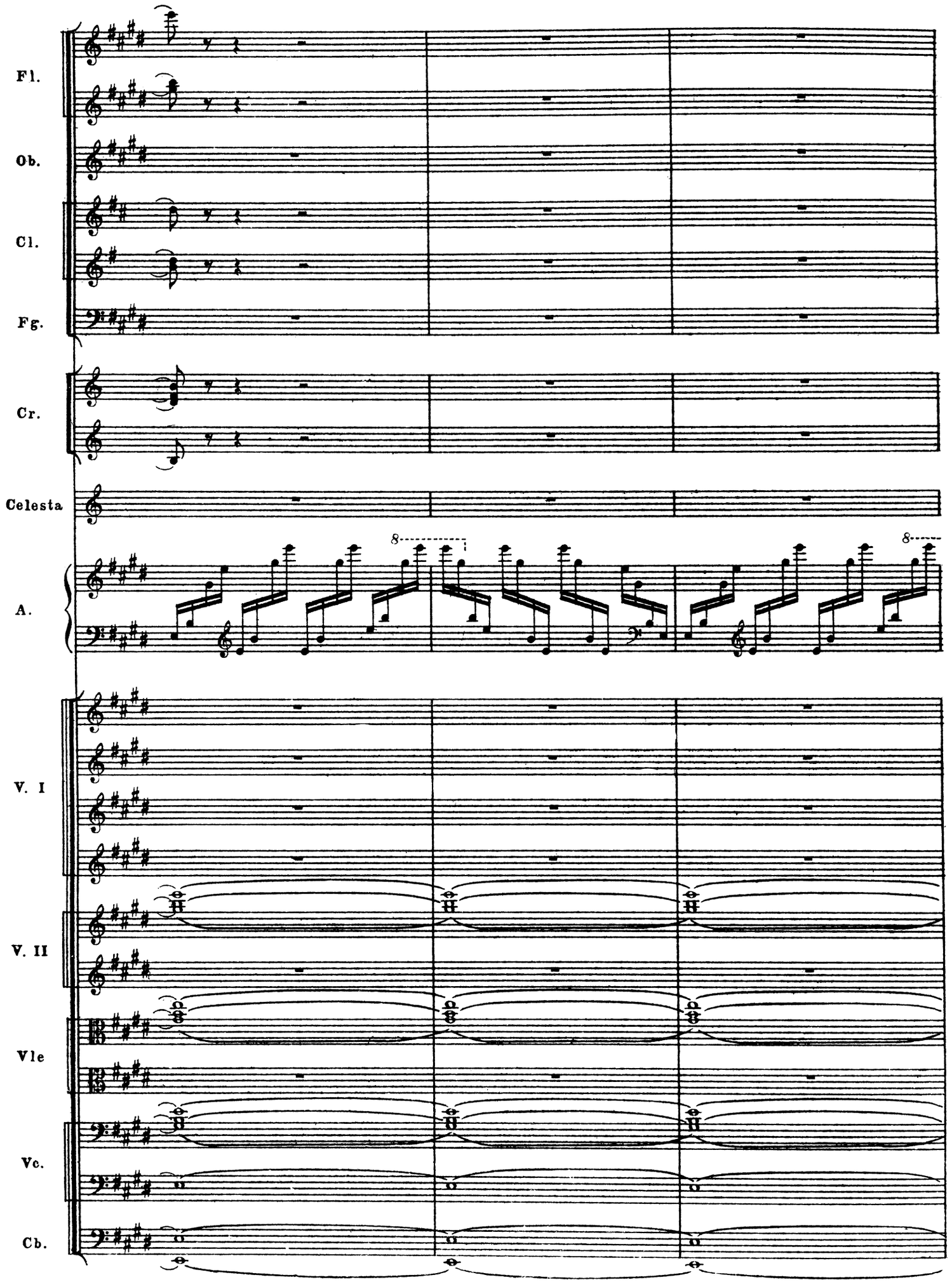

230
Picc.
dim.
cresc.
Fl.
dim.
cresc.
a2
Ob.
picc.
Cl.
I
II
Fg. II
smorz.
Trgl.
A. I
gliss.
gliss.
A. II
p
V. I
div.
cresc.
unis.
unis.
cresc.
unis
V. II
div.
cresc.
unis.
cresc.
Vle
Vc.
Cb.


Fl. picc. cambia in Fl. gr (III)
240
250
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trbn. e Tb.
ARCHI
I. II a2
III
dim.
assai
smorz.
pp

КАРТИНА ШЕСТАЯ

КАРТИНА ШЕСТАЯ
ВСТУПЛЕНИЕ




Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Celesta
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.

10

Fl.

Ob.

Cr.

Cel.

(Звезды группируются в созвездия. Поочередно виднеются: Плеяды, Большая Медведица и Орион.)

A.

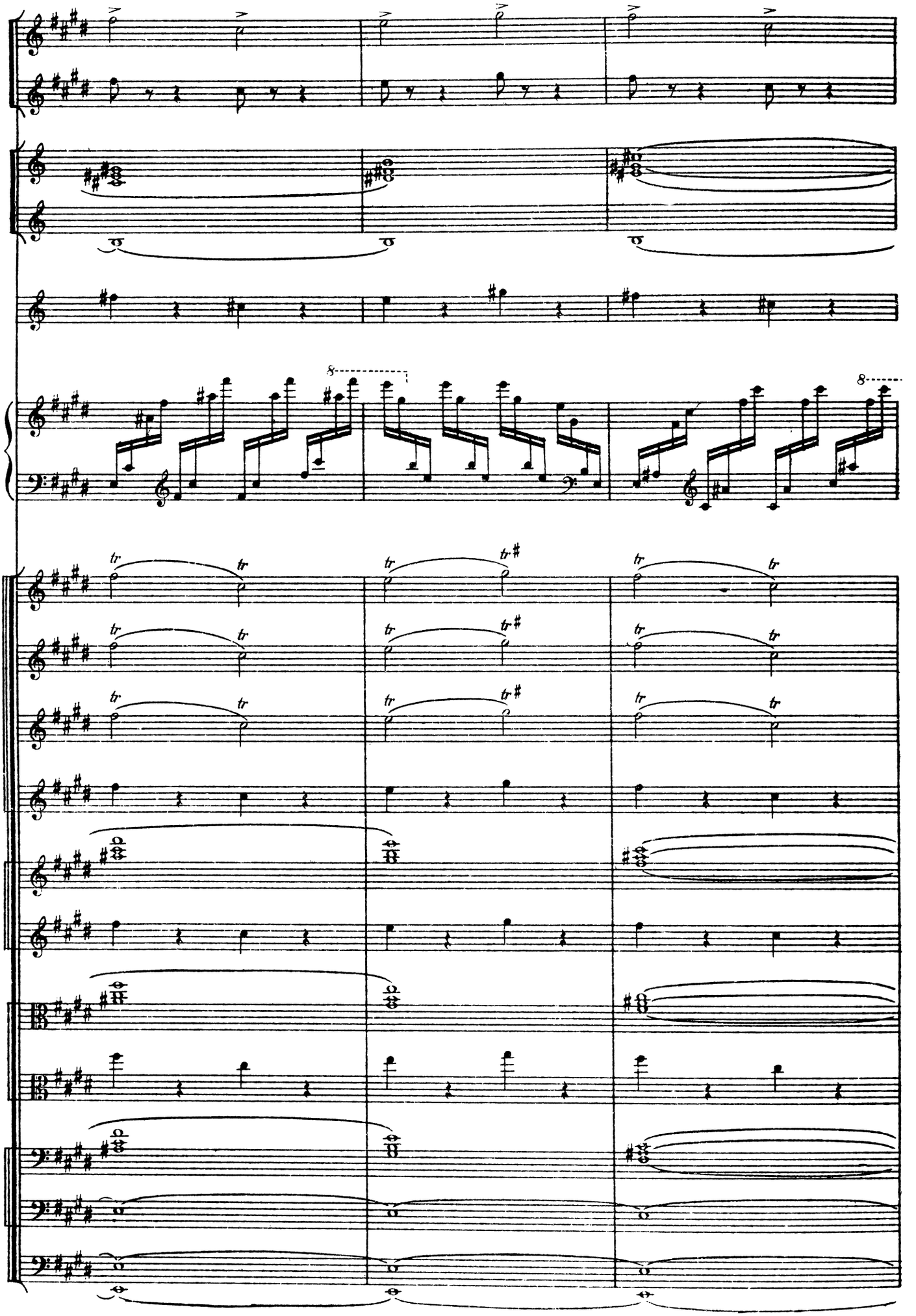
V. I

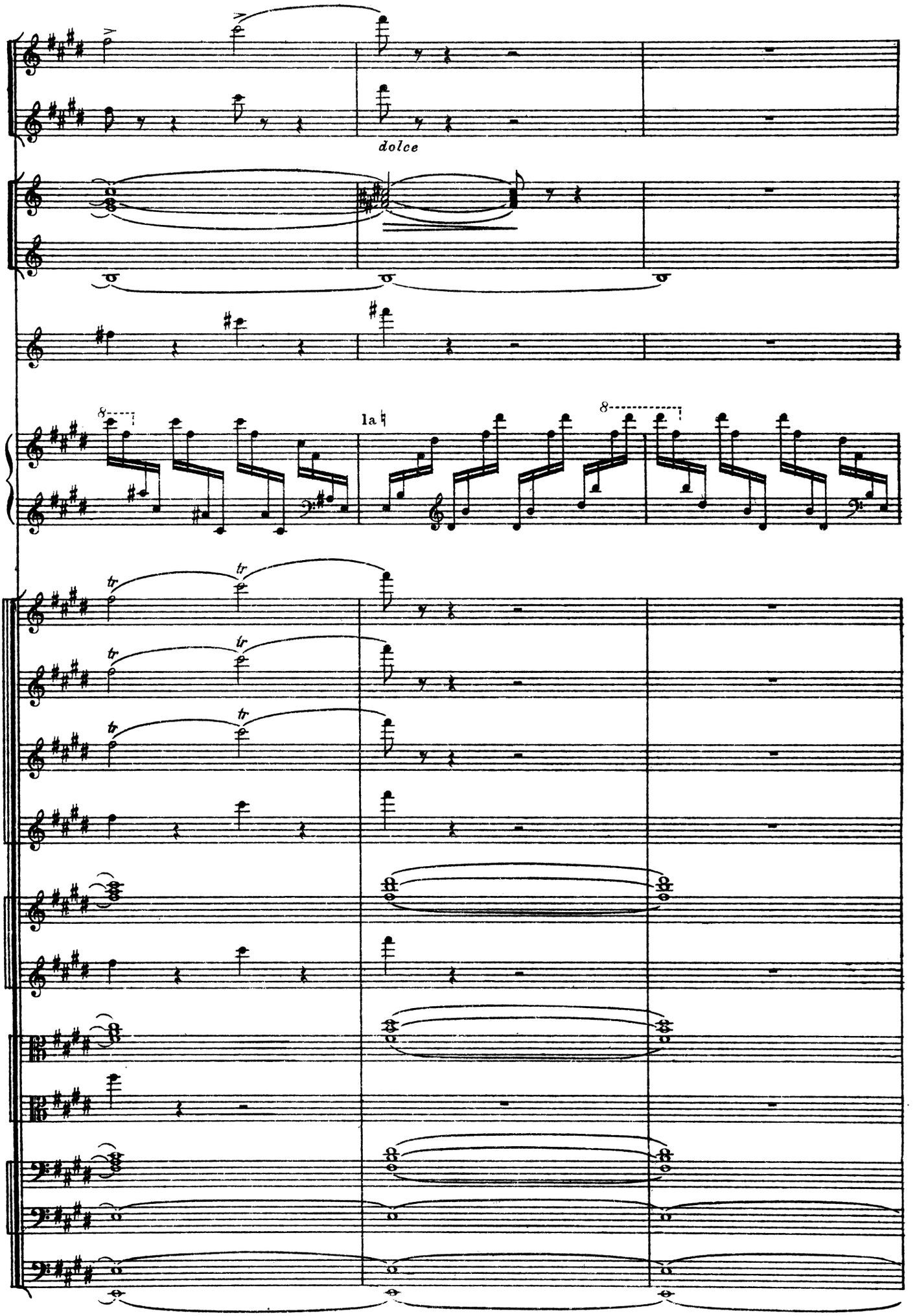
V. II

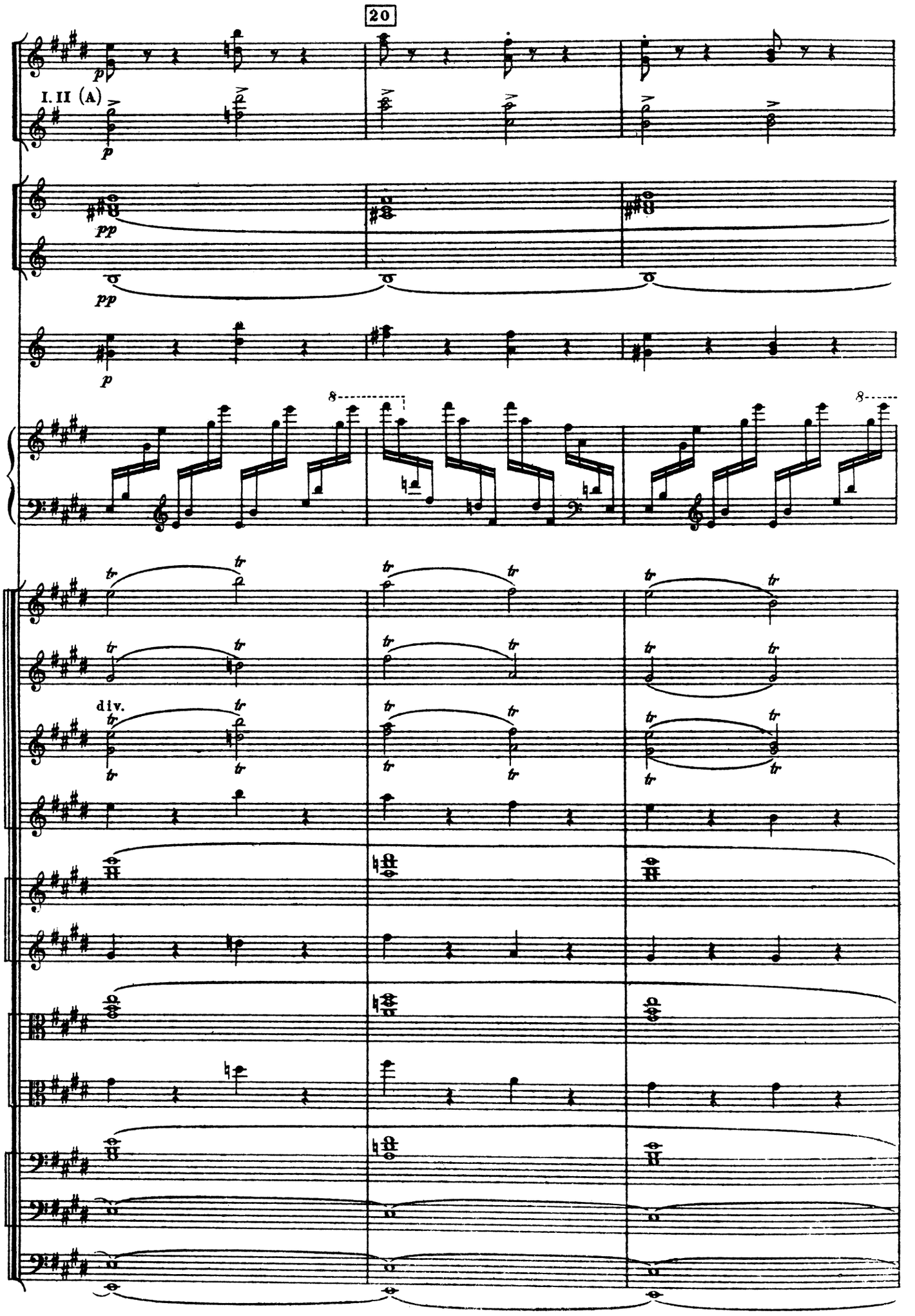
Vle

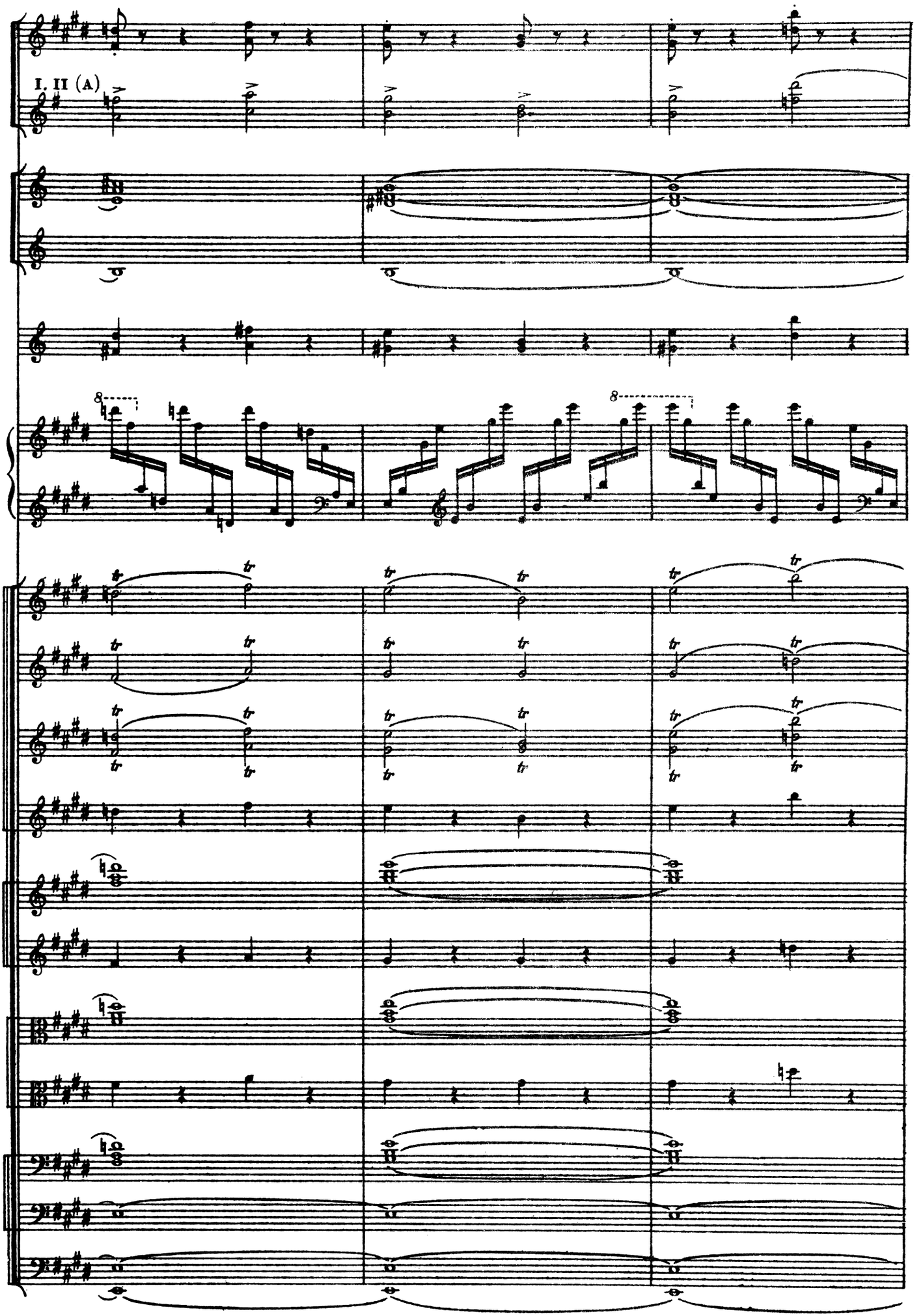
Vc.

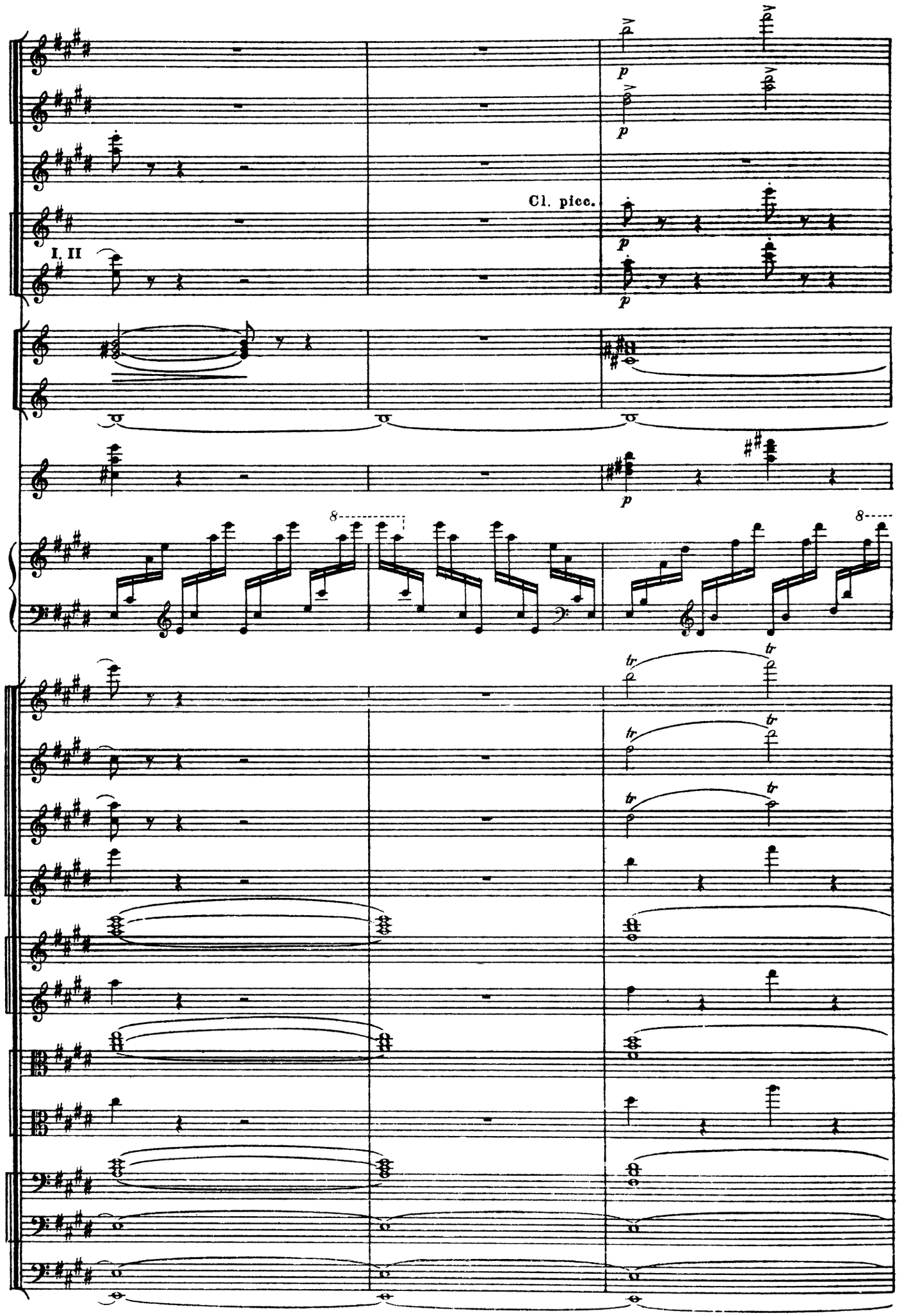
Cb

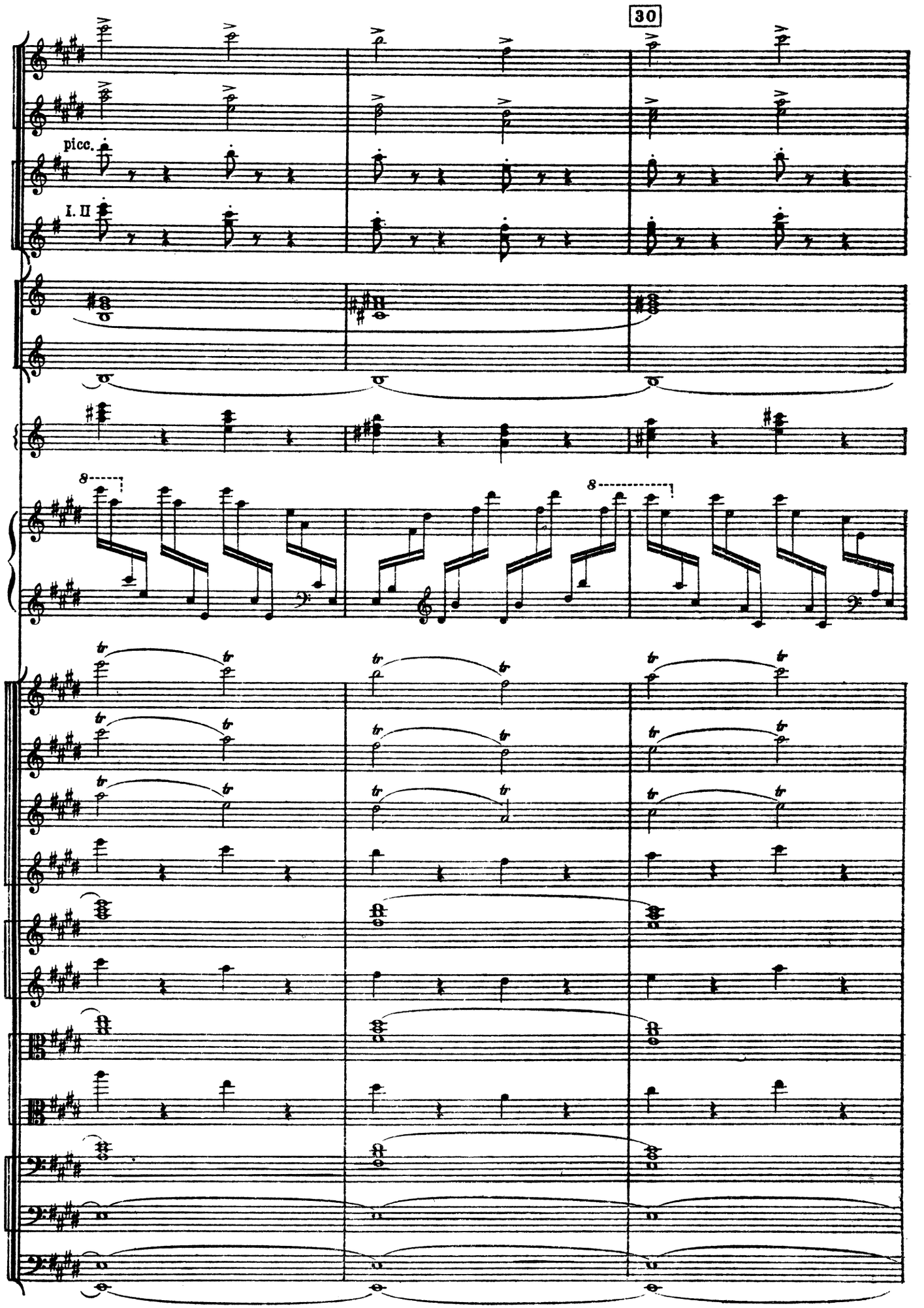

Fl. I
Ob. I
Cr.
Cel.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.

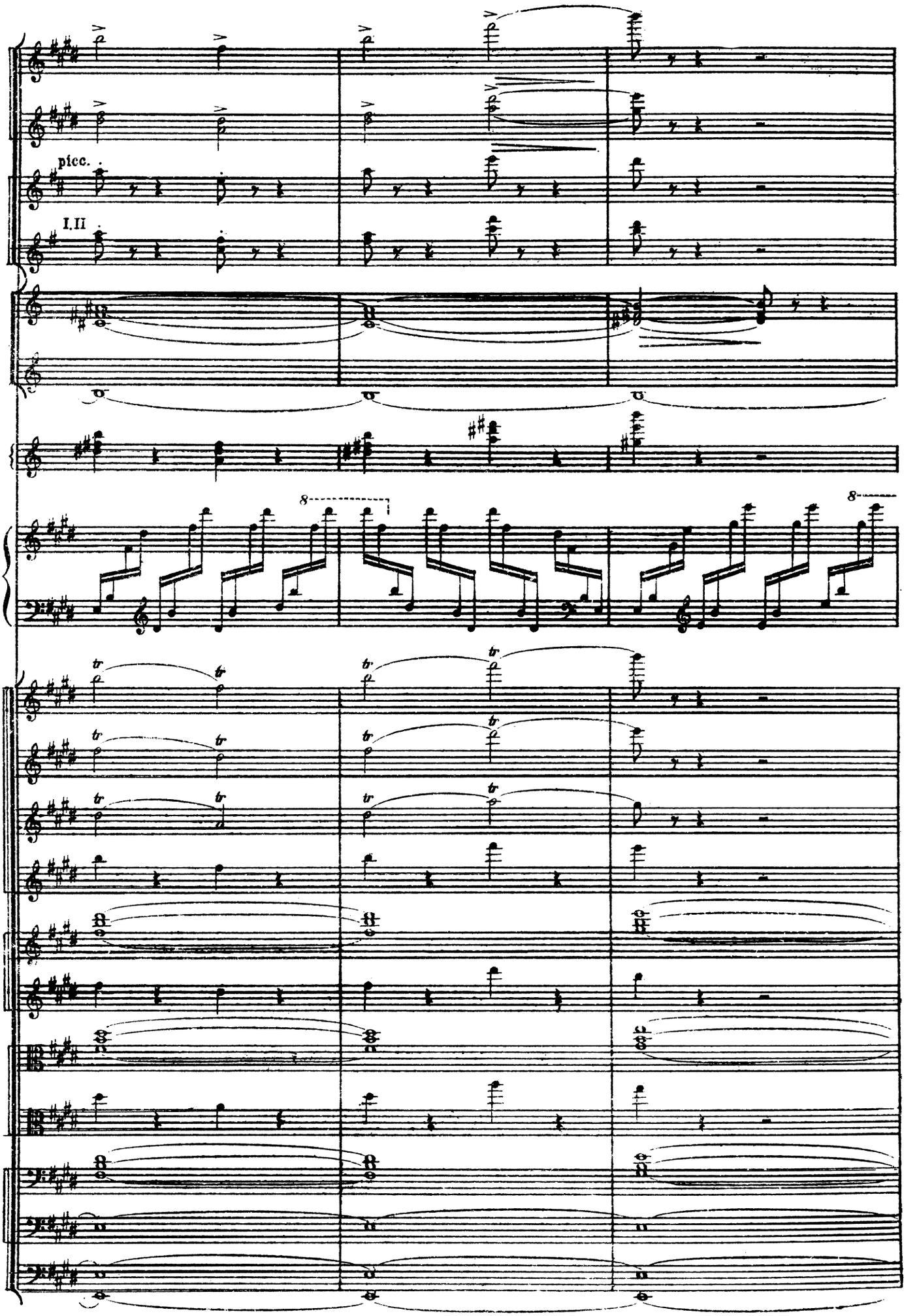

Fl. I
Ob. I
dolce
Cr.
Cel.
A.
la♮
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.

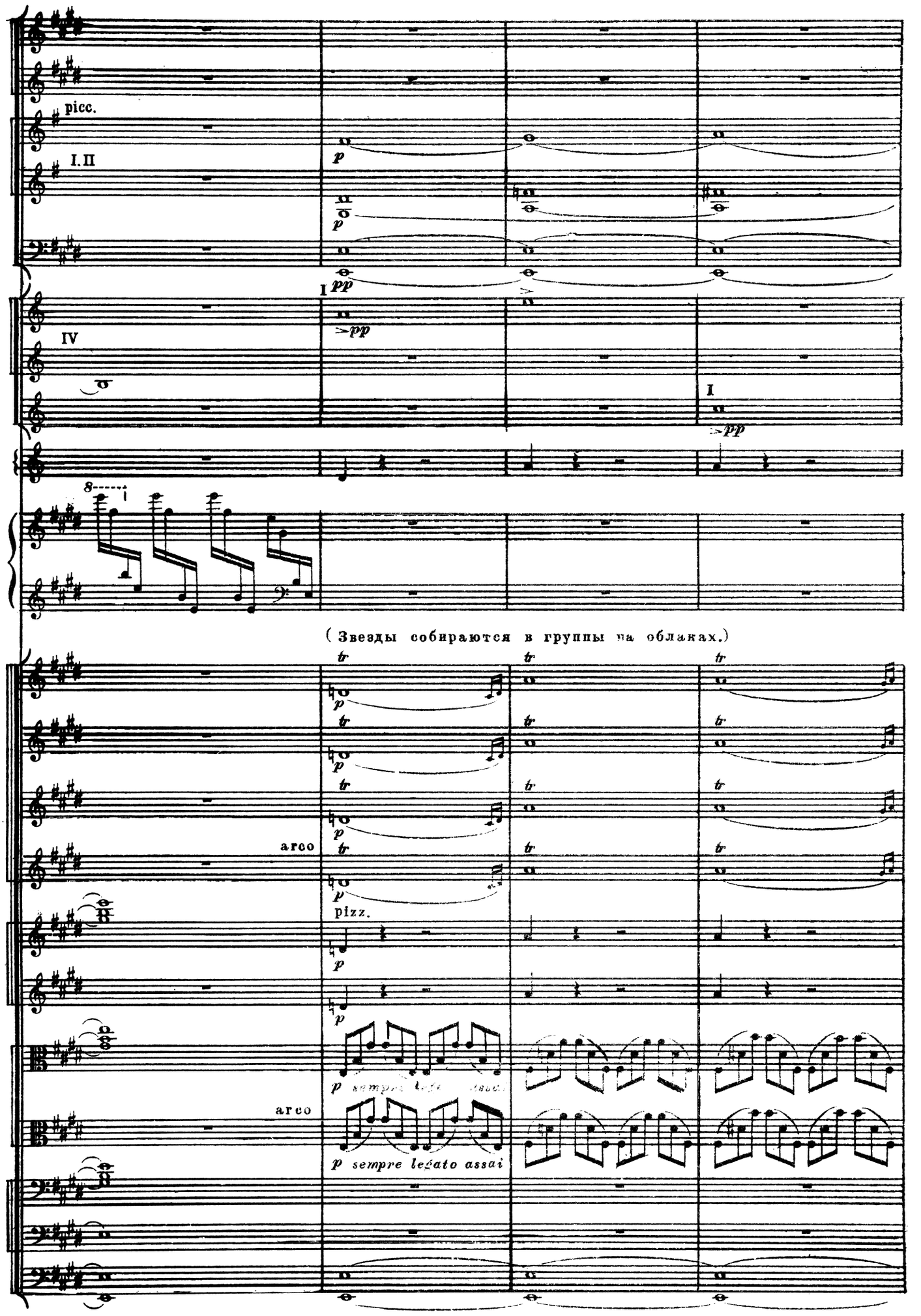

20
Ob.
Cl.
I. II (A)
Cr.
Cel.
A.
V. I
div.
V. II
Vle
Vc.
Cb.

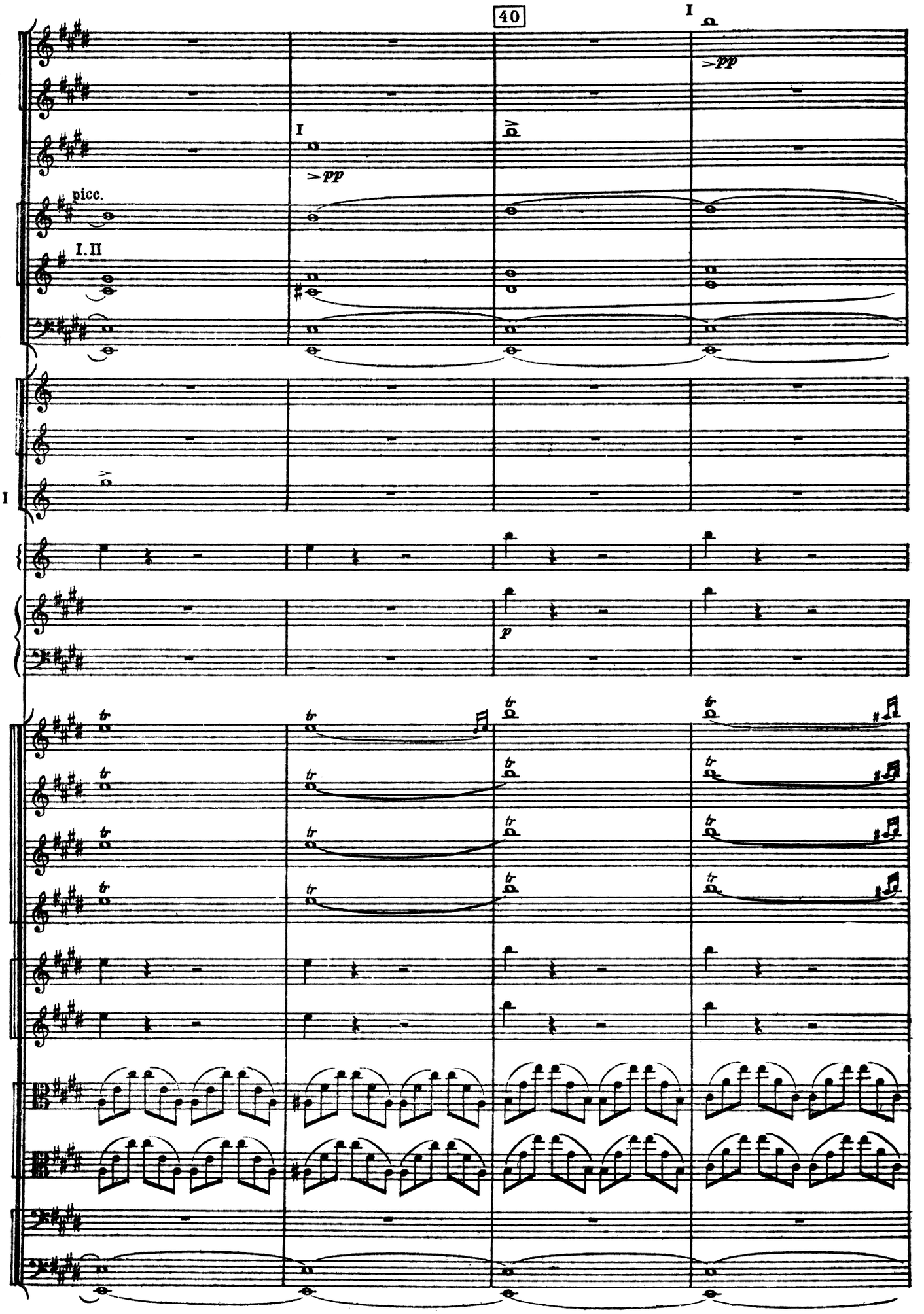

Ob.
Cl.
I. II (A)
Cr.
Cel.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.

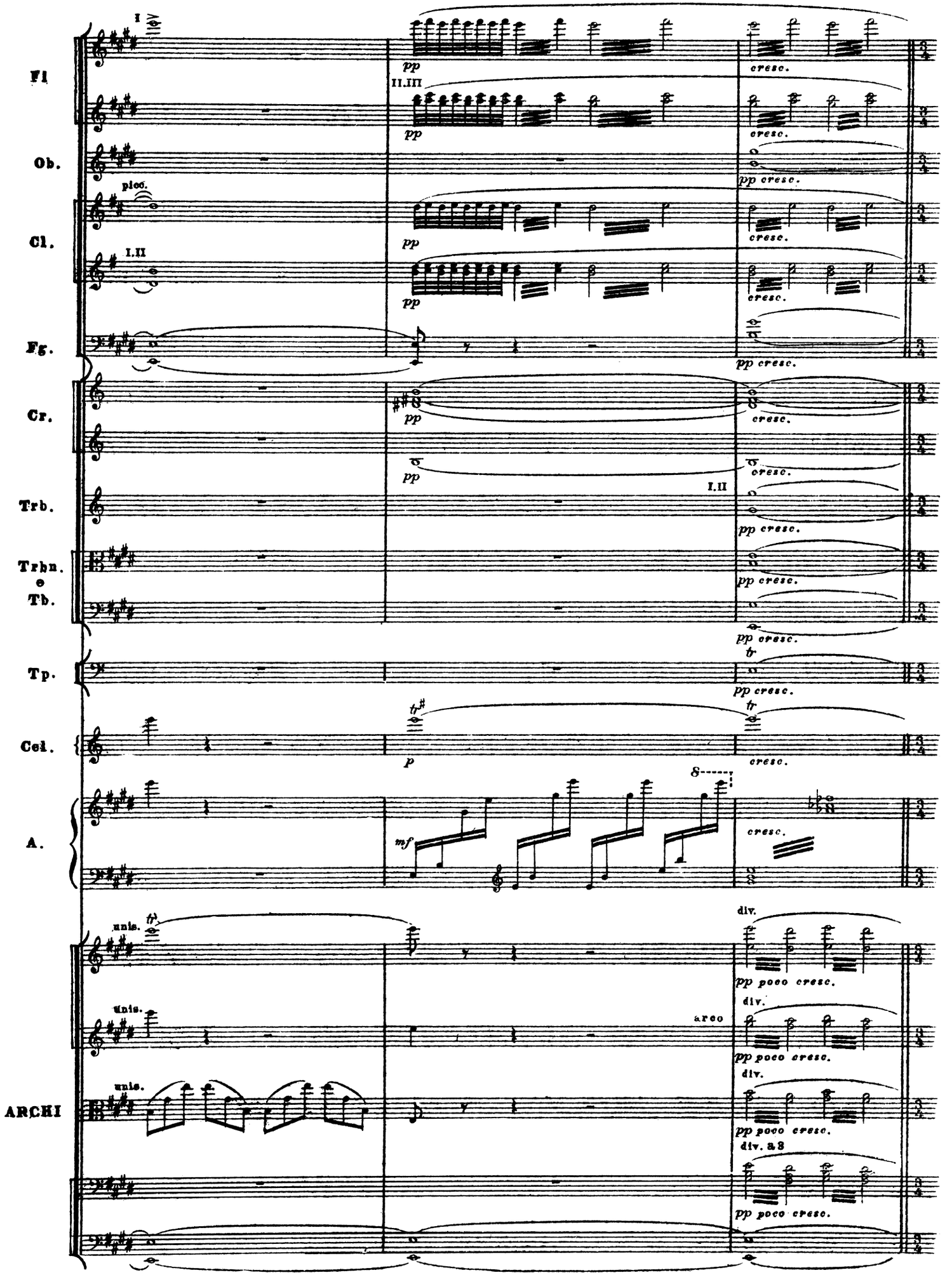

Fl.
Ob.
Cl.
I. II
Cl. picc.
Cr.
Cel.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
p
tr
8


30
Fl.
picc.
Cl.
I. II
Cr.
Cel.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.


Fl.
picc.
Cl.
I.II
Cr.
Cel.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.

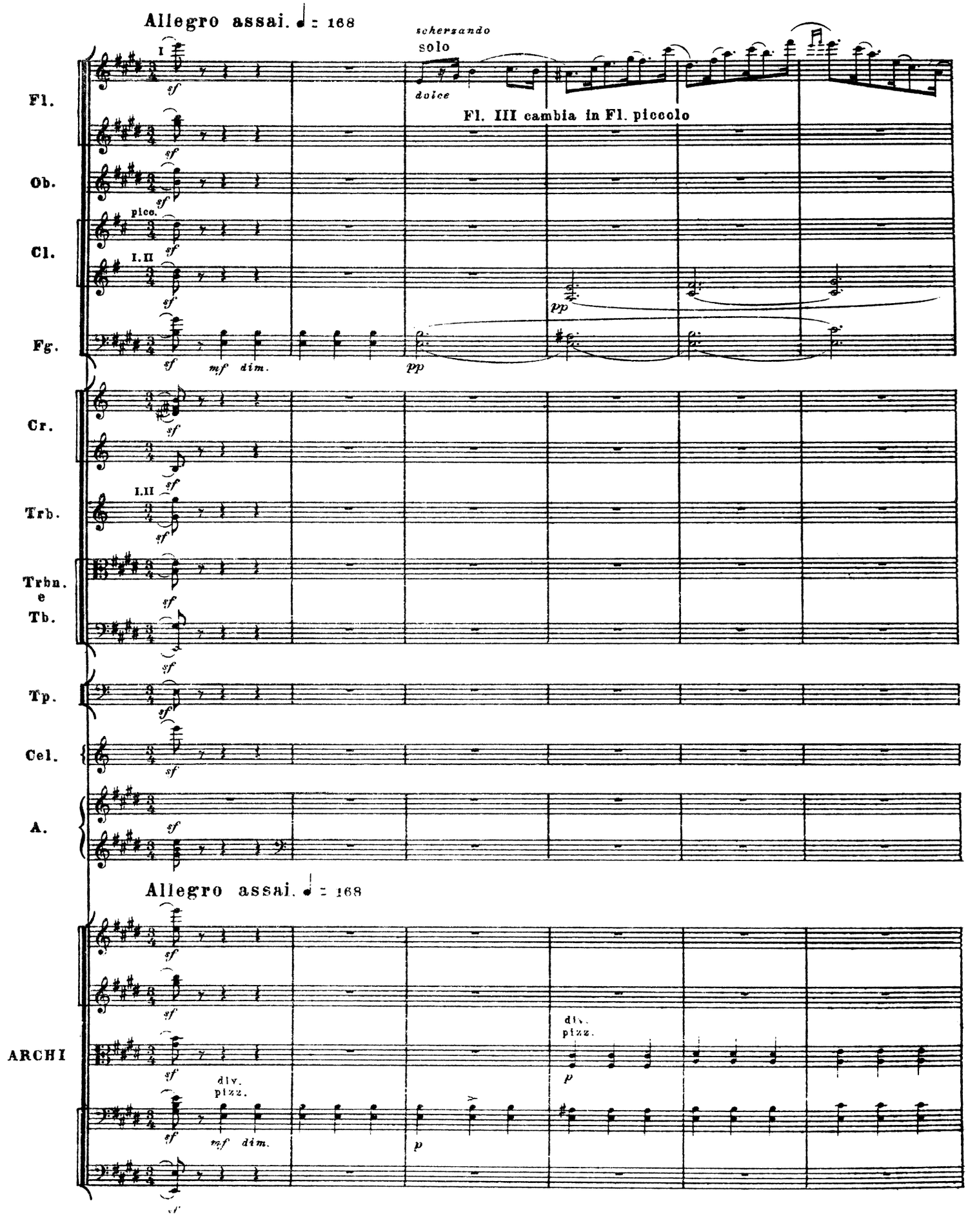

Fl.
picc.
Cl.
I.II
Fg.
I
pp
Cr.
IV
Trb.
I
pp
Cel.
8
A.
(Звезды собираются в группы на облаках.)
V. I
arco
pizz.
V. II
Vle
arco
p sempre legato assai
Vc.
Cb.

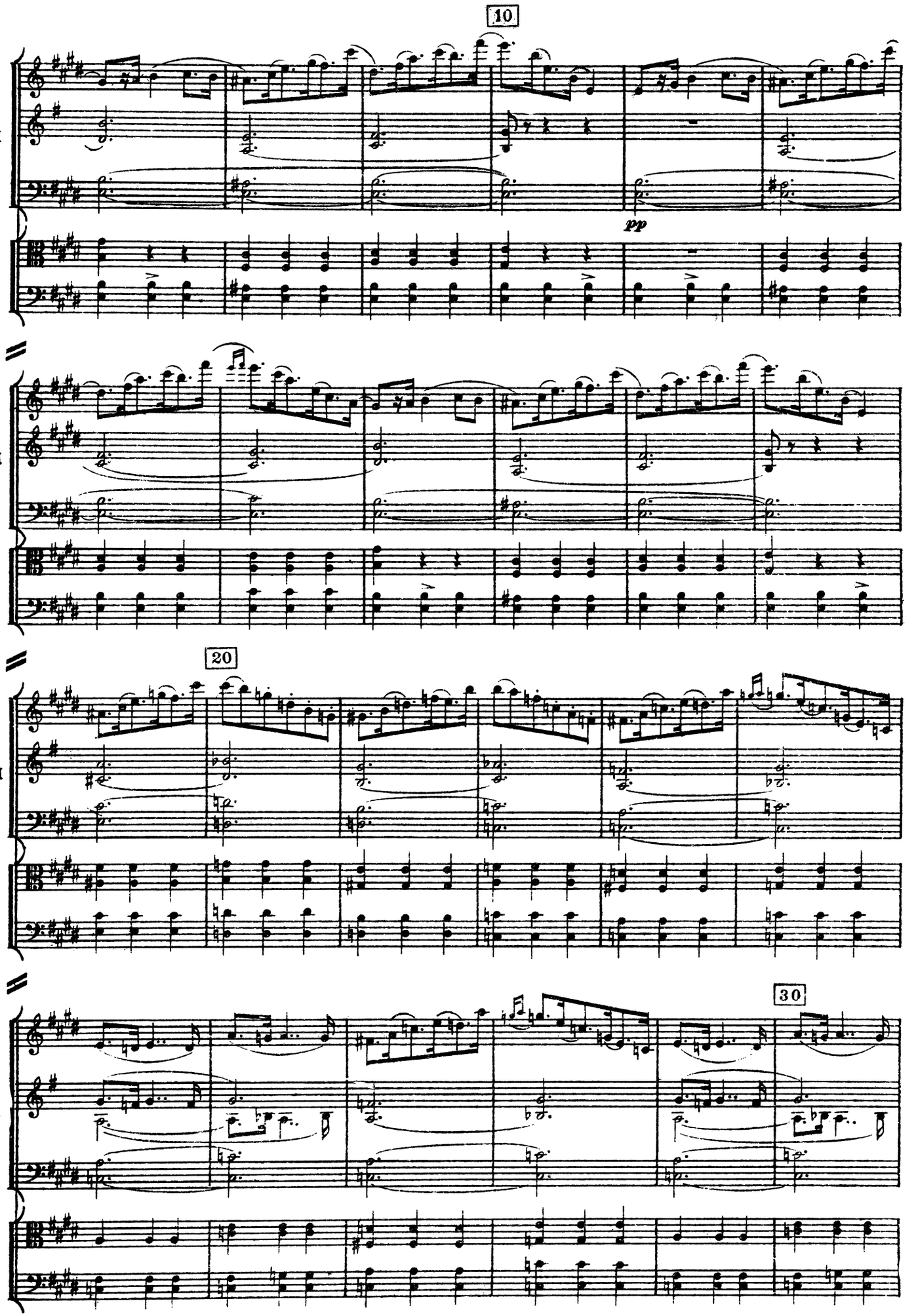

40
I
Fl.
Ob.
picc.
Cl.
I.II
Fg.
Cr.
Trb. I
Cel.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
>pp
p
tr

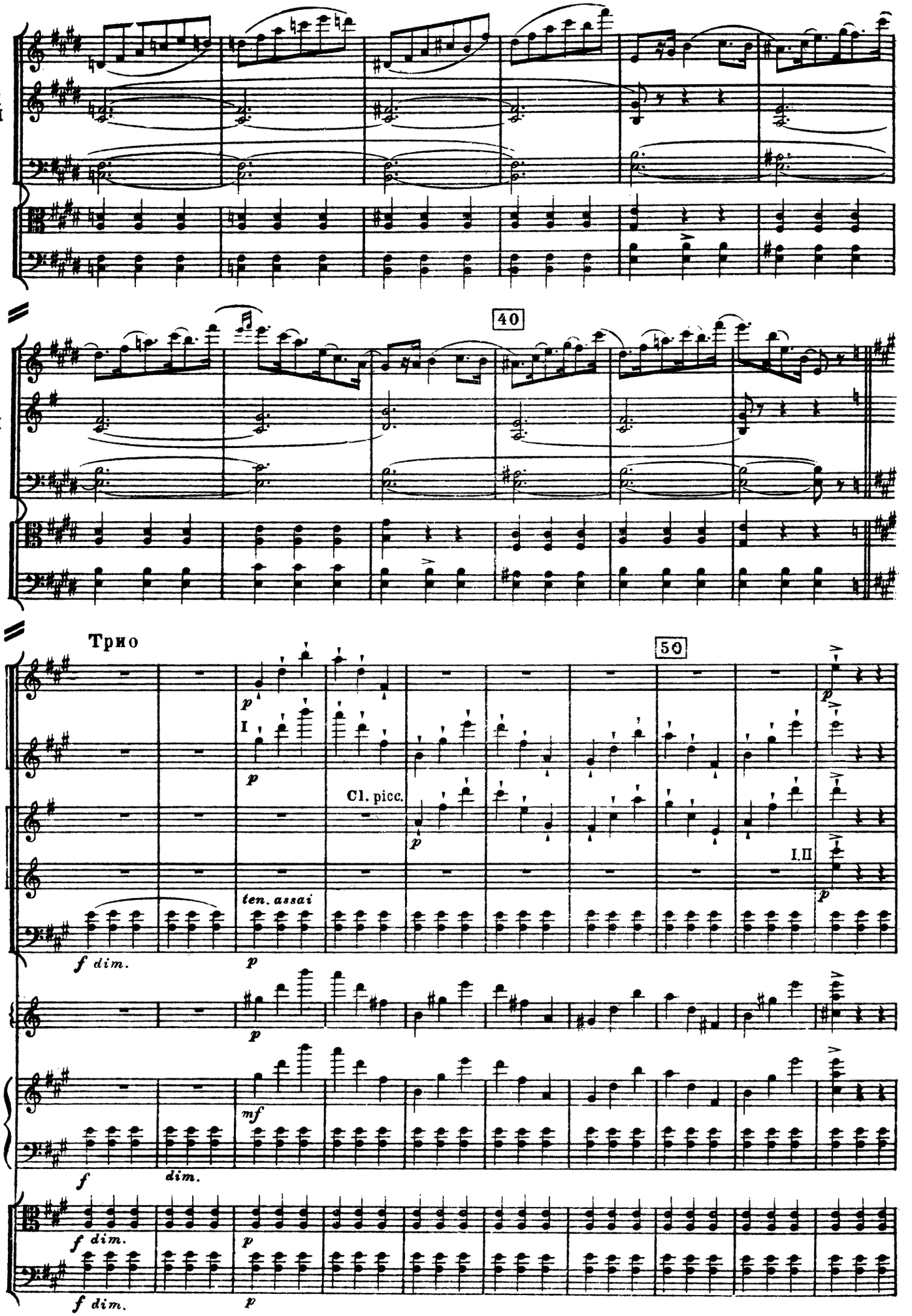

Fl
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Cel.
A.
ARCHI
I
II.III
pp
cresc.
pp cresc.
picc.
I.II
unis.
div.
arco
div. a 3
mf
p
pp poco cresc.

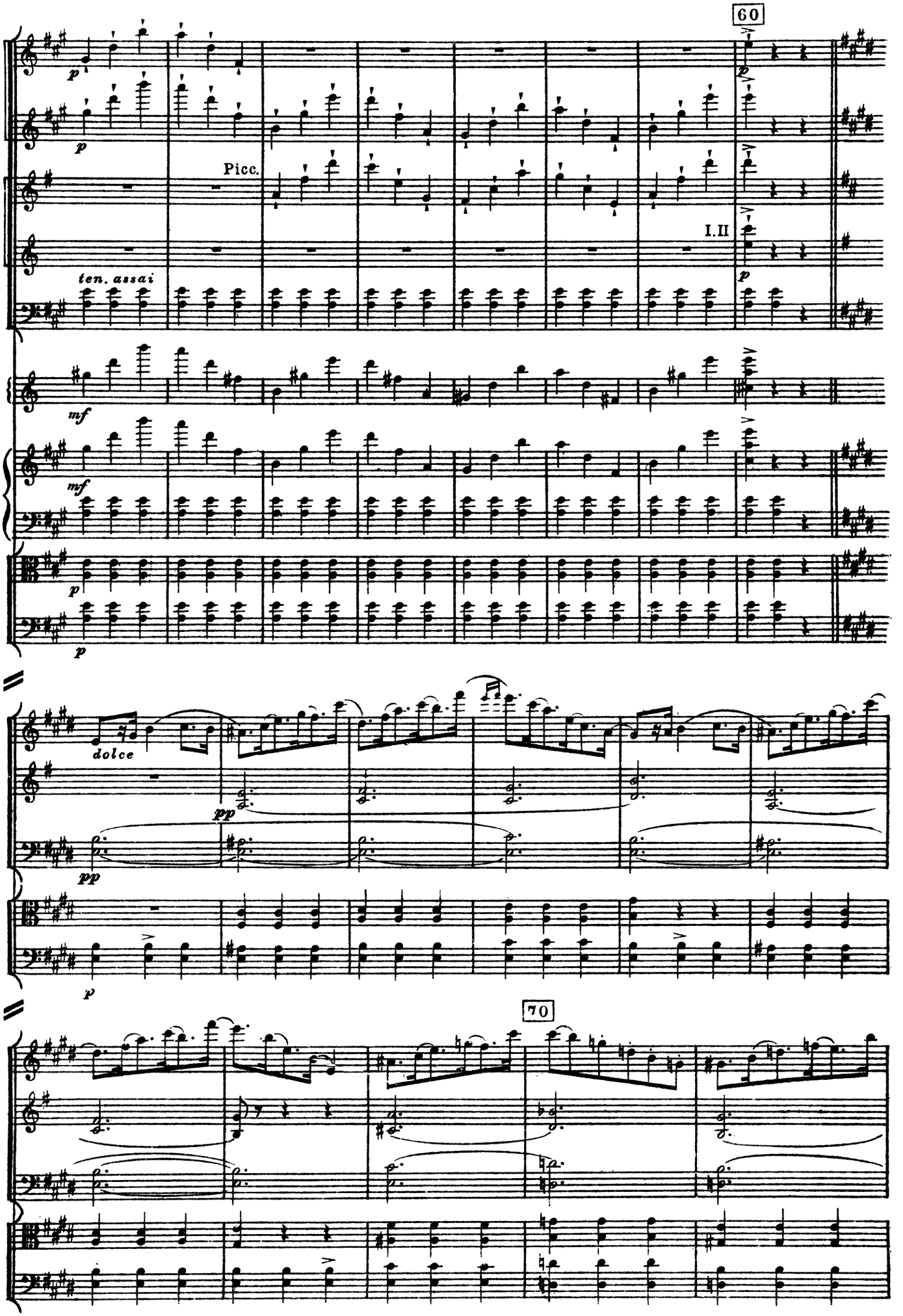
ИГРЫ И ПЛЯСКИ ЗВЕЗД

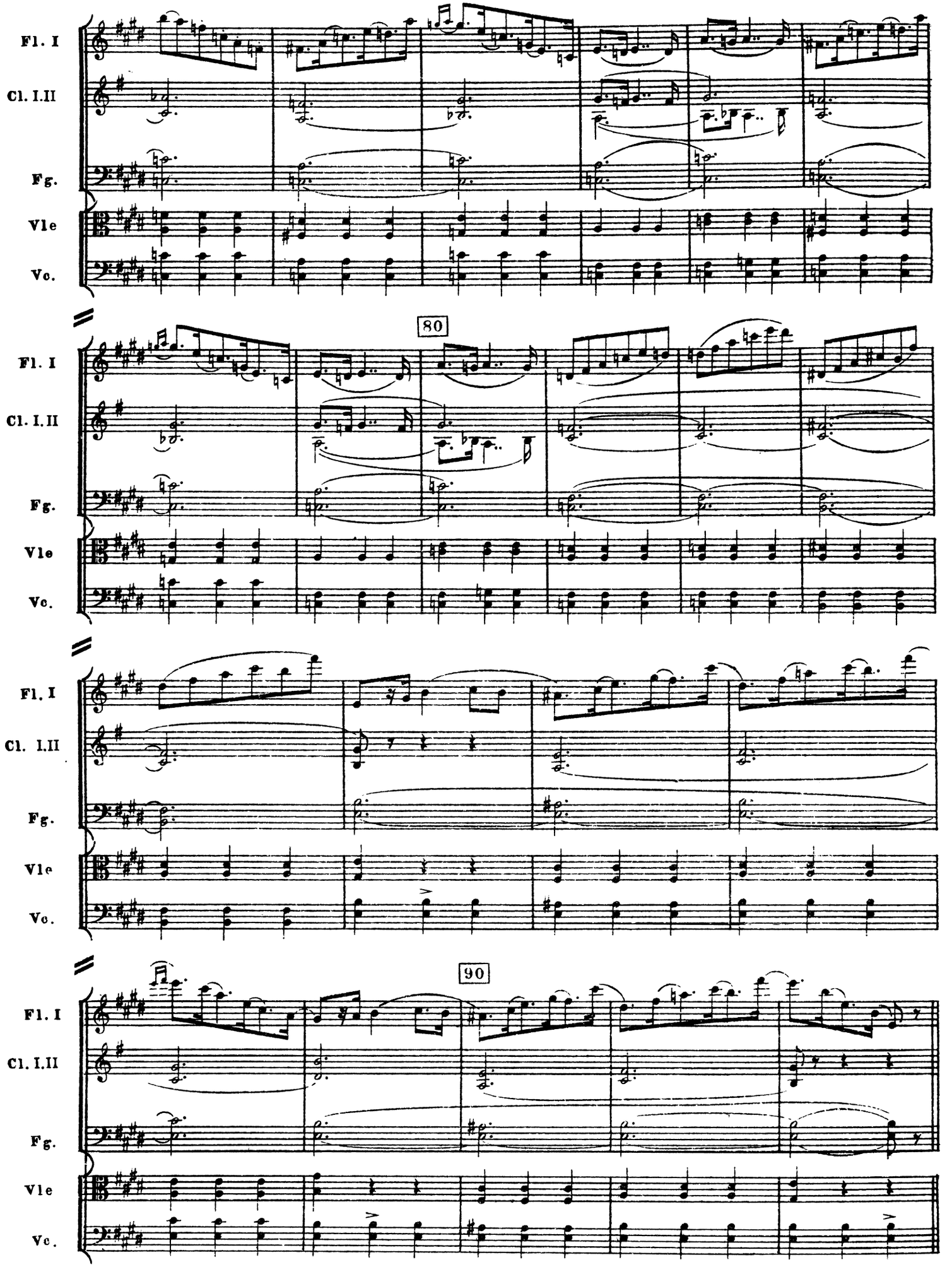
а) МАЗУРКА



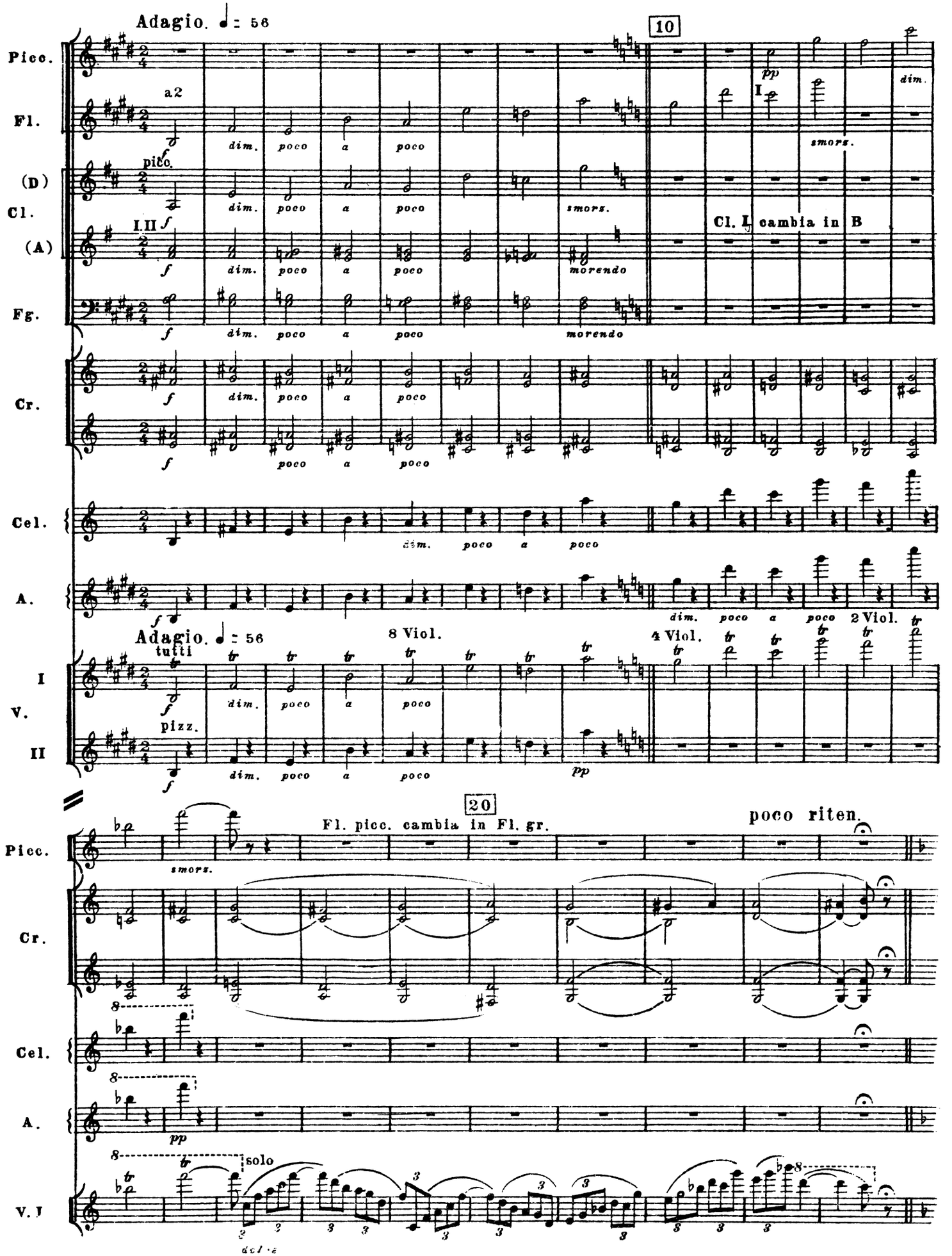

10
Fl. I
Cl. I II
Fg.
pp
Vle
Vc.
20
30


Fl. I
Cl. I II
Fg.
Vle
Vc.
40
Трио
50
Picc.
Fl.
Cl.
Fg.
Cel.
A.
Vle
Vc.
Cl. picc.
I.II
ten. assai
f dim.
p
mf
dim.


60
Picc.
Fl. I
Cl.
Fg.
Cel.
A.
Vle
Vc.
ten. assai
Picc.
I.II
dolce
Cl. I.II
Cl. I.III
70


Fl. I
Cl. I.II
Fg.
Vle
Vc.
80
Fl. I
Cl. I.II
Fg.
Vle
Vc.
Fl. I
Cl. I.II
Fg.
Vle
Vc.
90
Fl. I
Cl. I.II
Fg.
Vle
Vc.

6) ШЕСТВИЕ КОМЕТЫ



в) ХОРОВОД

Andante non troppo. ♩ = 84

I solo

Cl.(B) *p dolce*

V. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

10

Cl. I

V. II

Vle

Vc.

20

Cr. *pp* *smorz.*

A. *p*

solo

V. I

II

Vle *ten. assai* *e sempre pp*

Vc. *ten. assai e sempre pp*

30

Cl. I *p*

Cl.I cambia in A

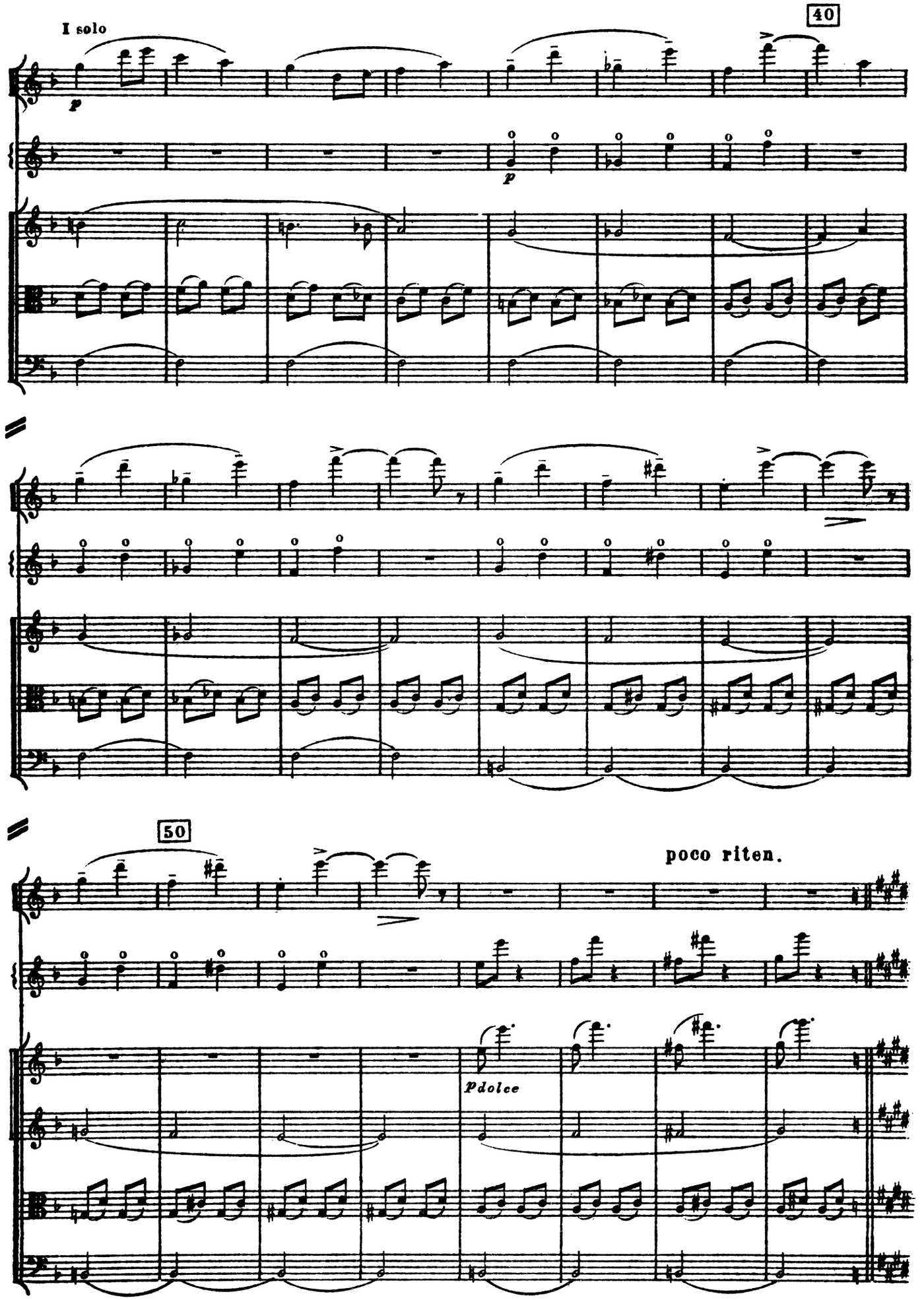
solo

A. *p*

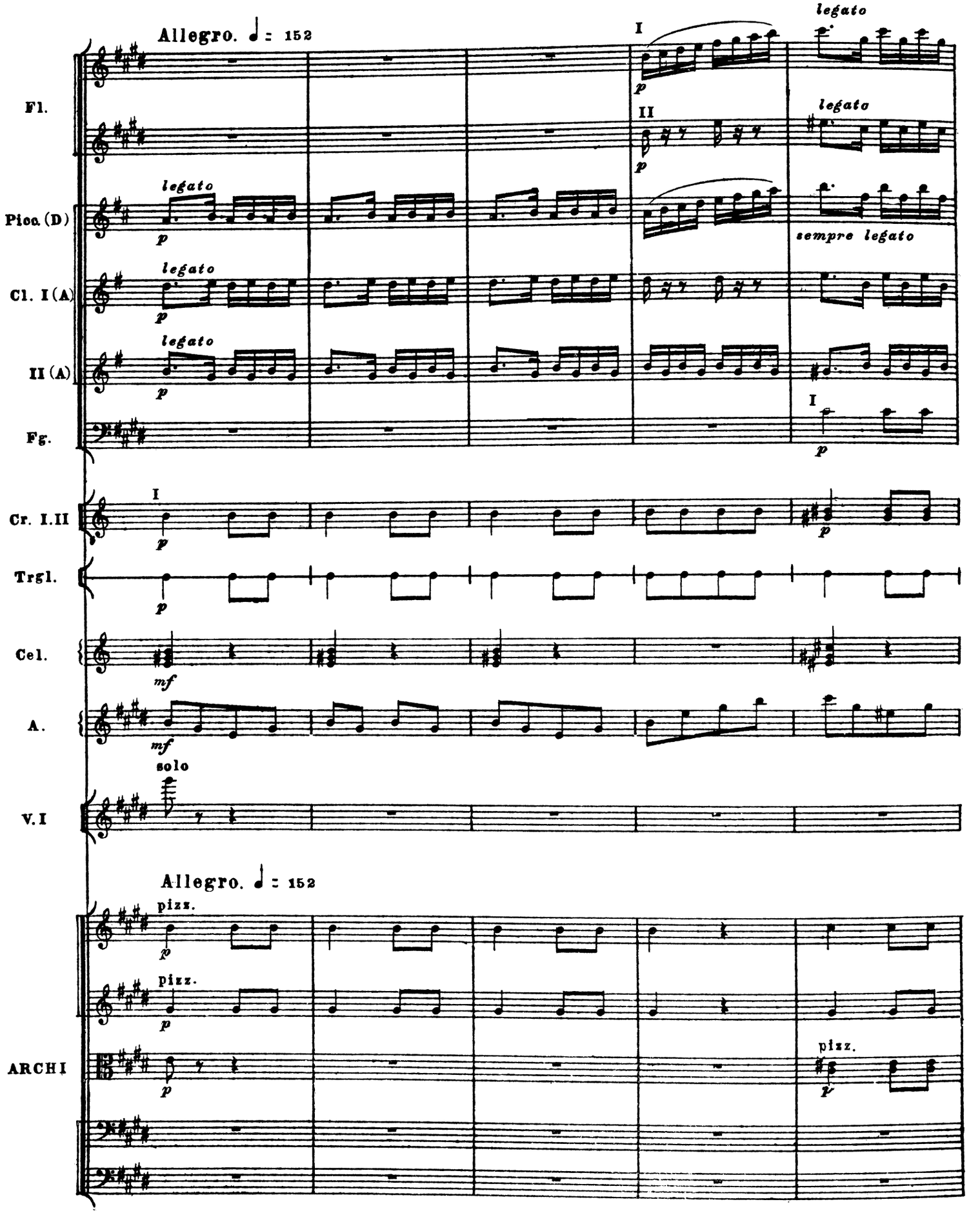
V. II

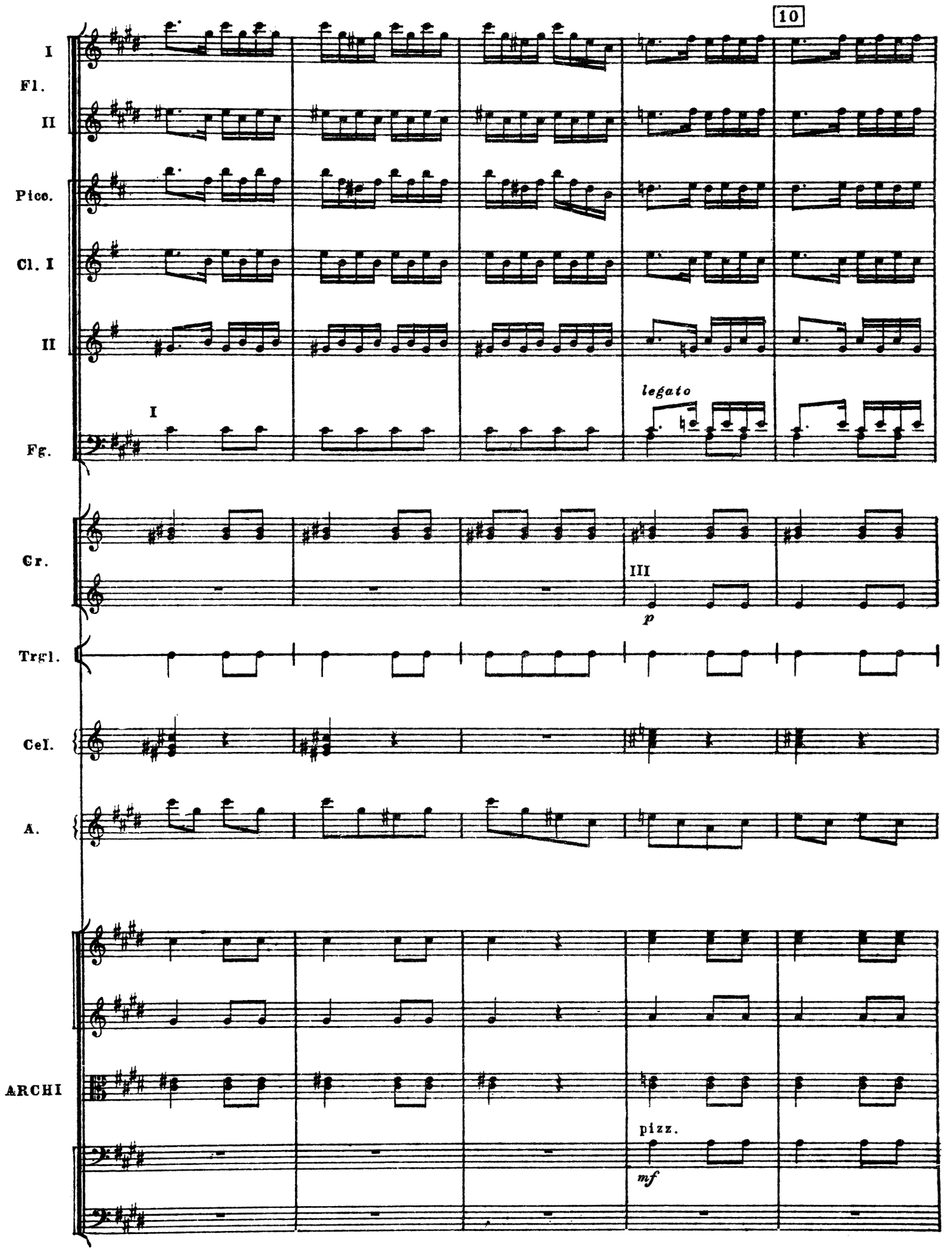
Vle

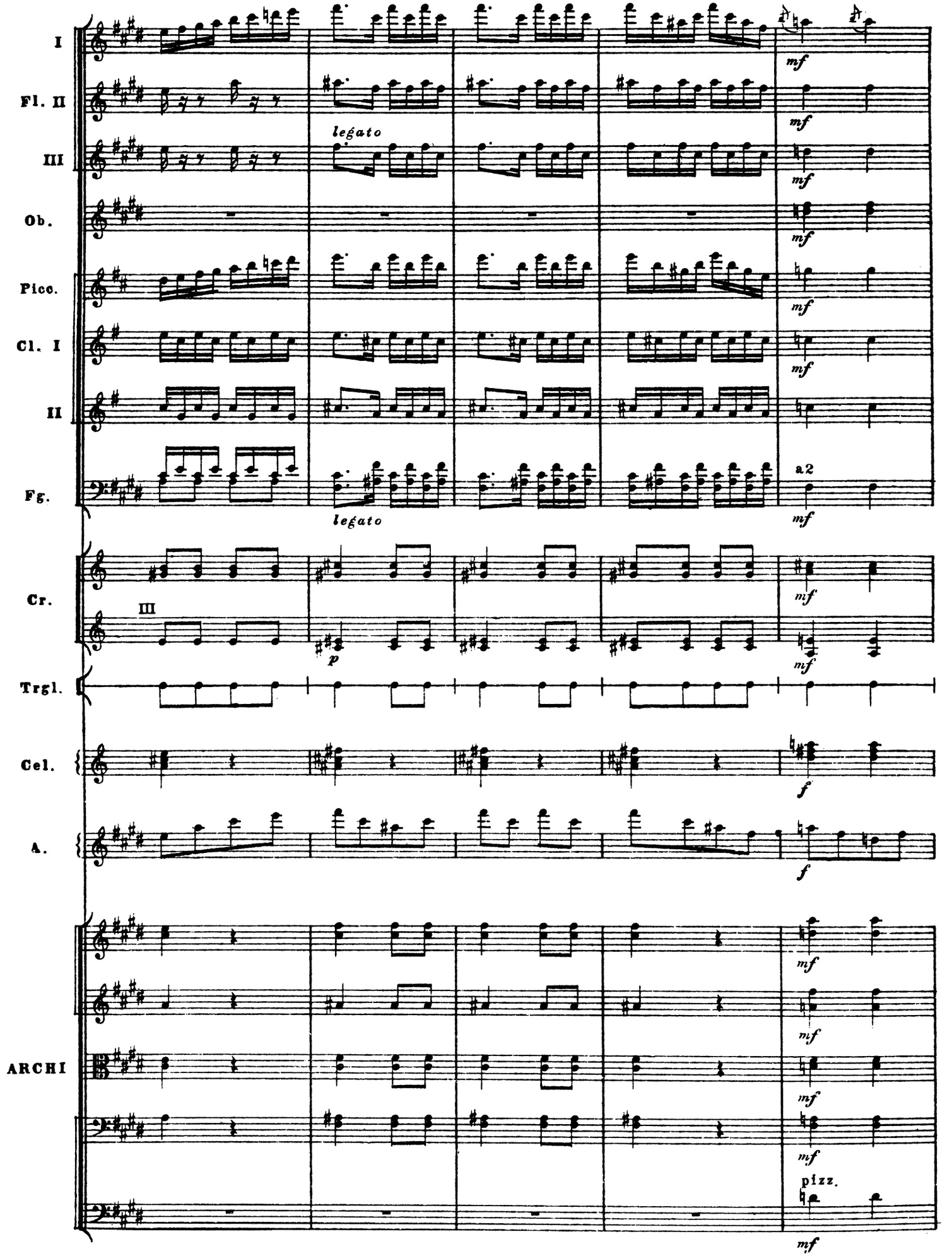
Vc.

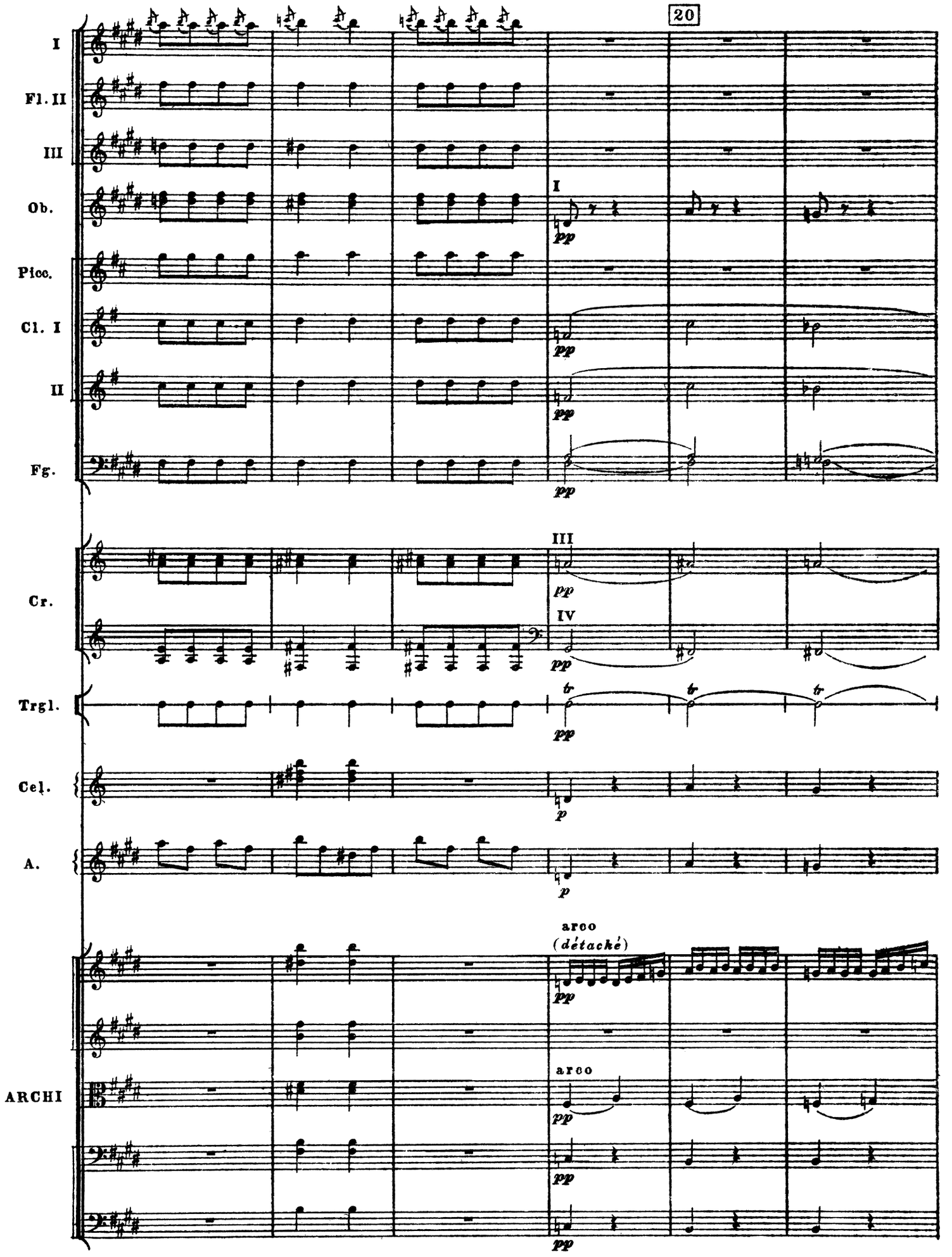

I solo
40
Fl.
A.
V. II
Vle
Vc.
Fl. I
A.
V. II
Vle
Vc.
50
poco riten.
Fl. I
A.
I
V.
II
Vle
Vc.
pdolce

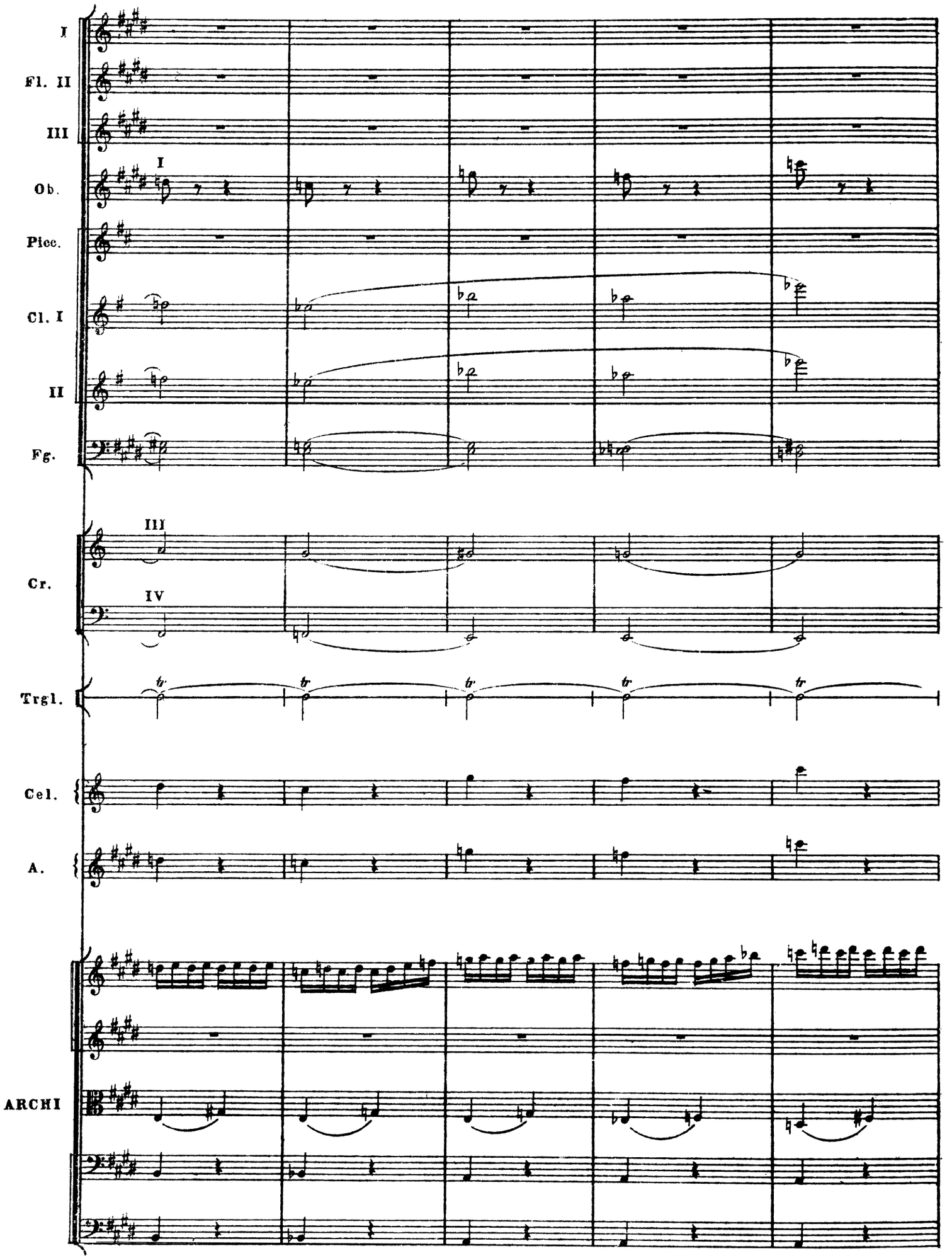
г) ЧАРДАШ И ДОЖДЬ ПАДАЮЩИХ ЗВЕЗД

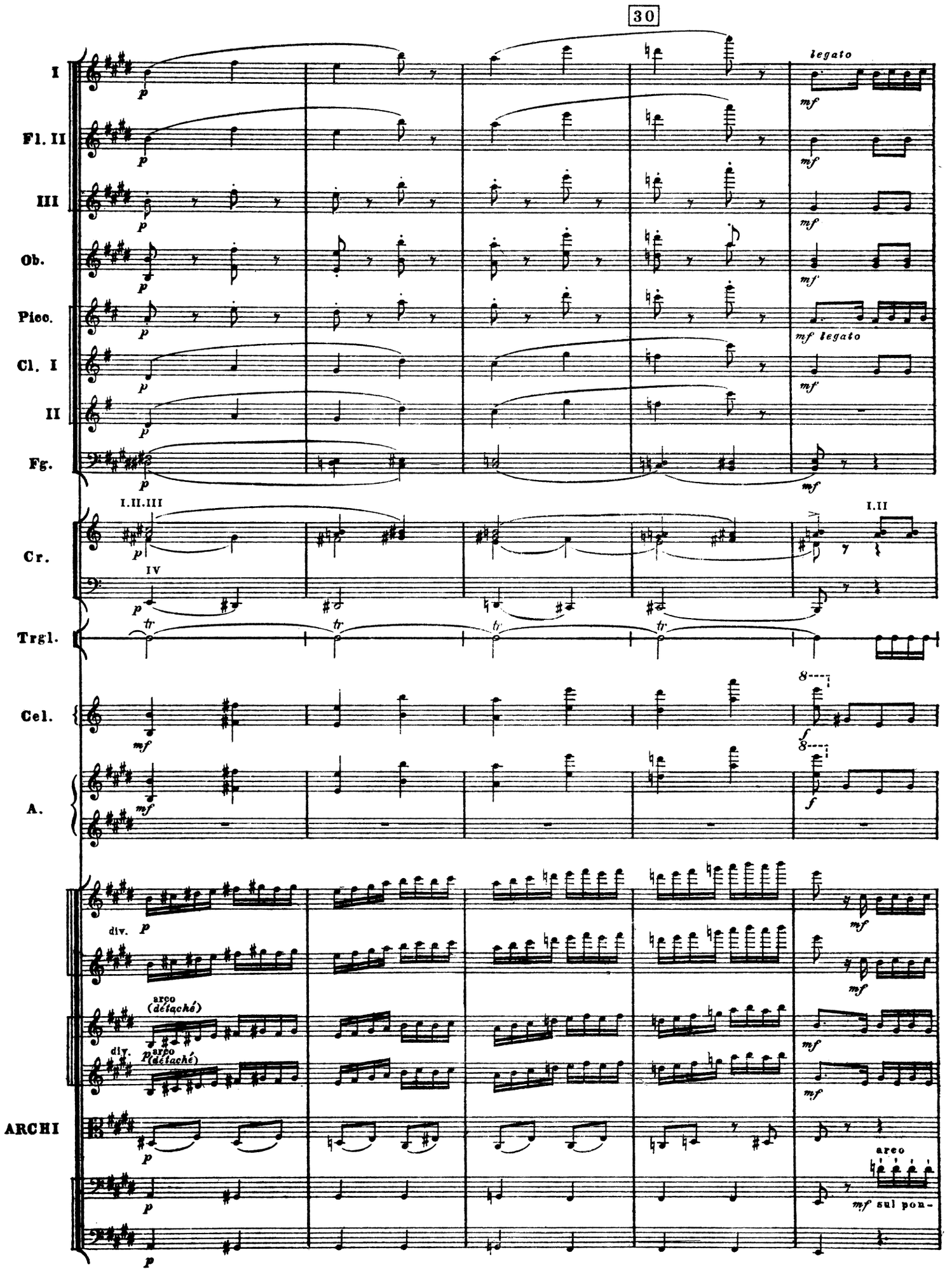


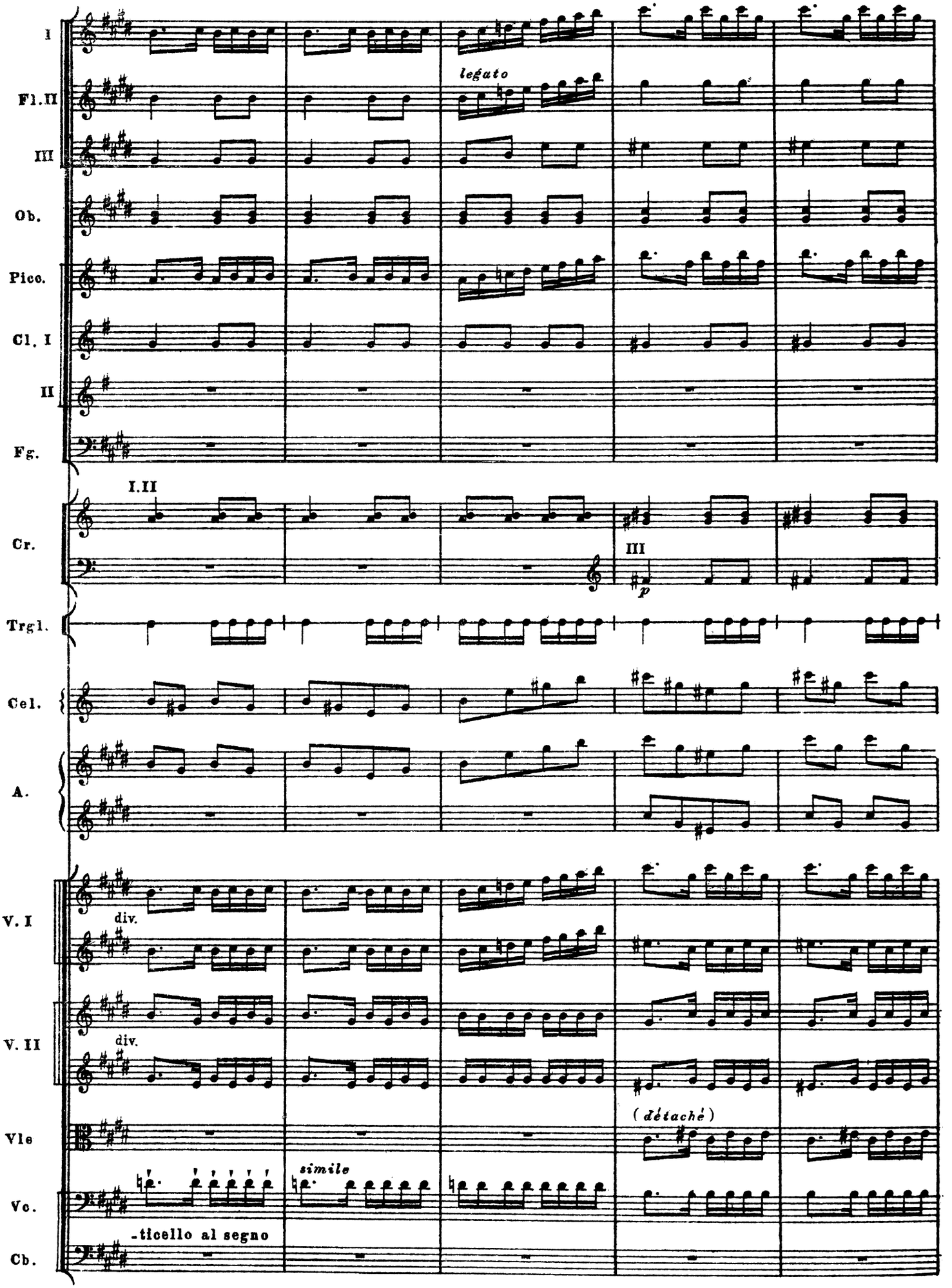

10
I
Fl.
II
Picc.
Cl. I
II
I
legato
Fg.
Cr.
III
p
Trgl.
Cel.
A.
ARCHI
pizz.
mf

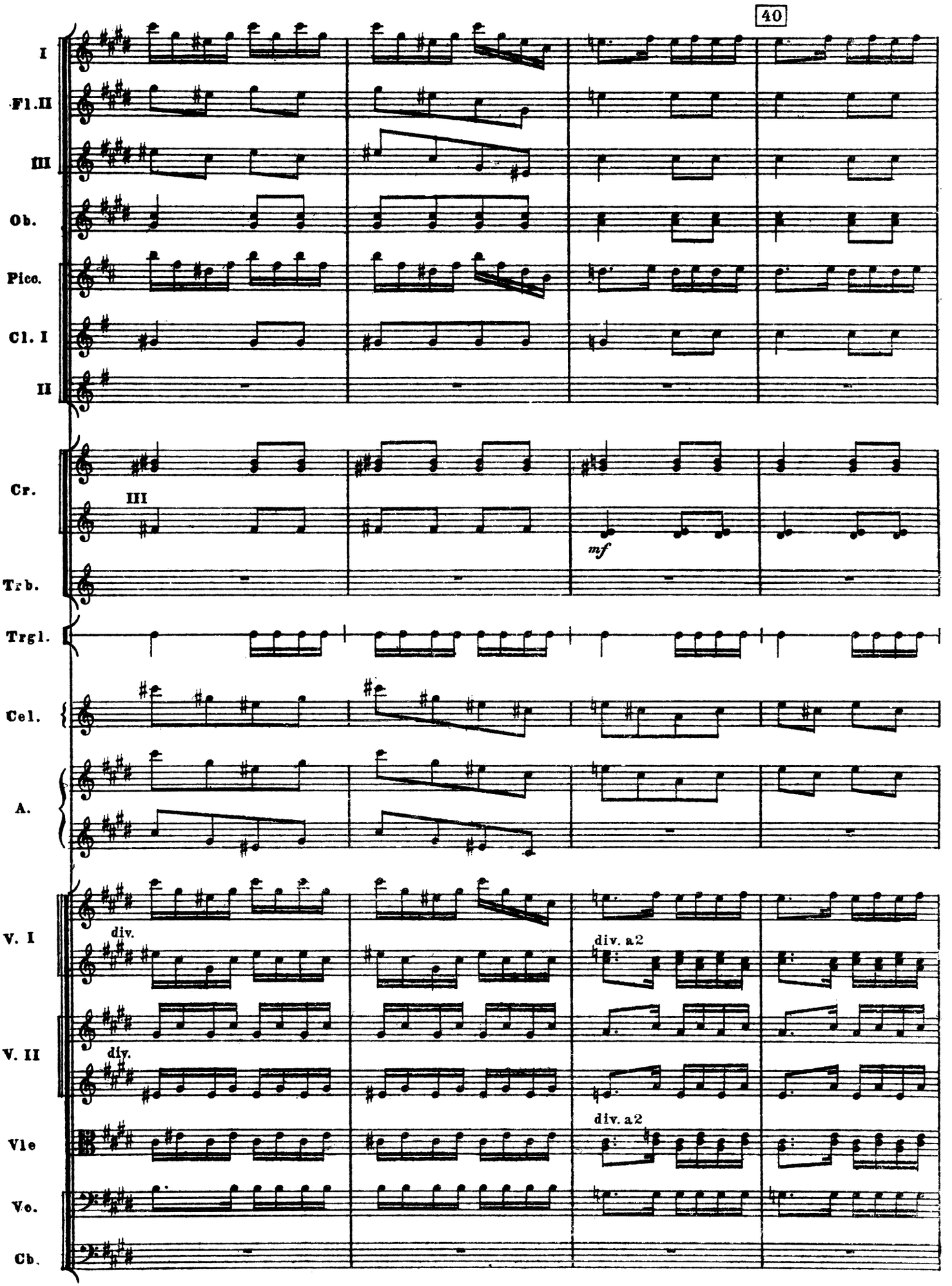

I
Fl. II
III
Ob.
Picc.
Cl. I
II
Fg.
Cr.
Trgl.
Cel.
A.
ARCHI
legato
legato
a2
III
pizz.
mf
p
f

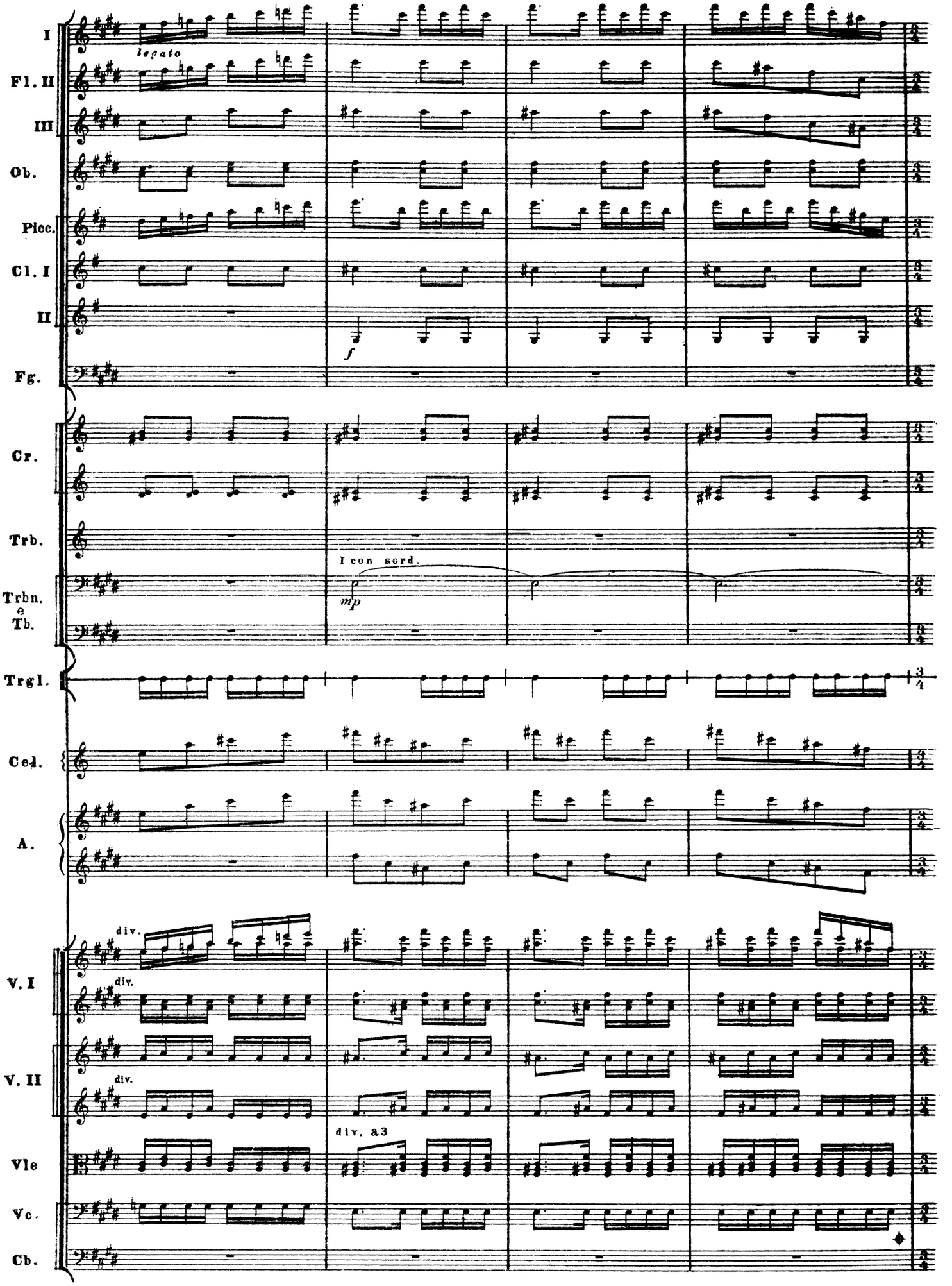

20
I
Fl. II
III
Ob.
Picc.
Cl. I
II
Fg.
Cr.
Trgl.
Cel.
A.
ARCHI
I
III
IV
pp
p
tr
arco
(détaché)

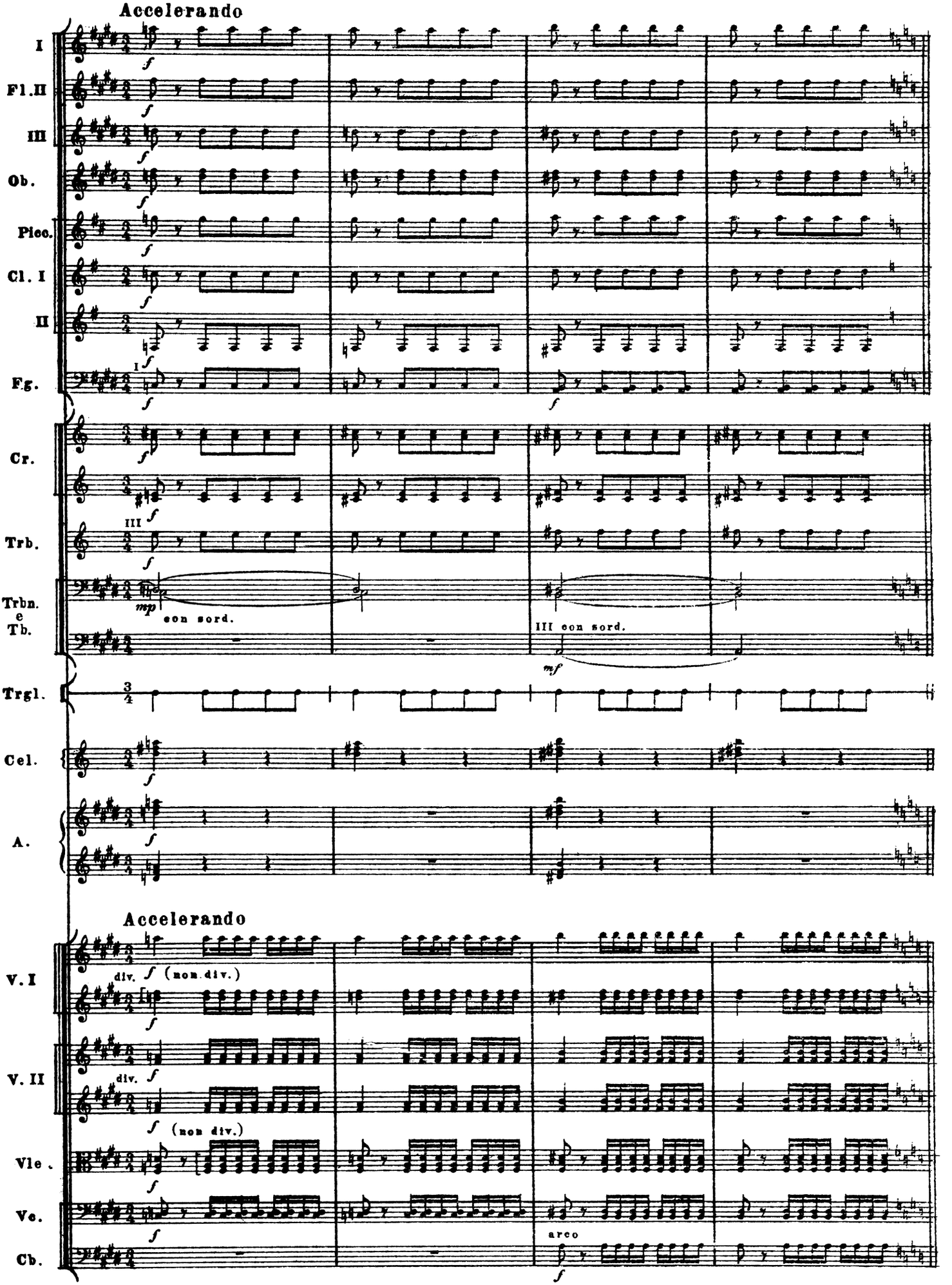

I
Fl. II
III
Ob.
I
Picc.
Cl. I
II
Fg.
Cr.
III
IV
Trgl.
Cel.
A.
ARCHI


30
I
Fl. II
III
Ob.
Picc.
Cl. I
II
Fg.
Cr.
Trgl.
Cel.
A.
ARCHI
legato
mf legato
I.II.III
IV
I.II
div.
arco (détaché)
arco
mf sul pon-

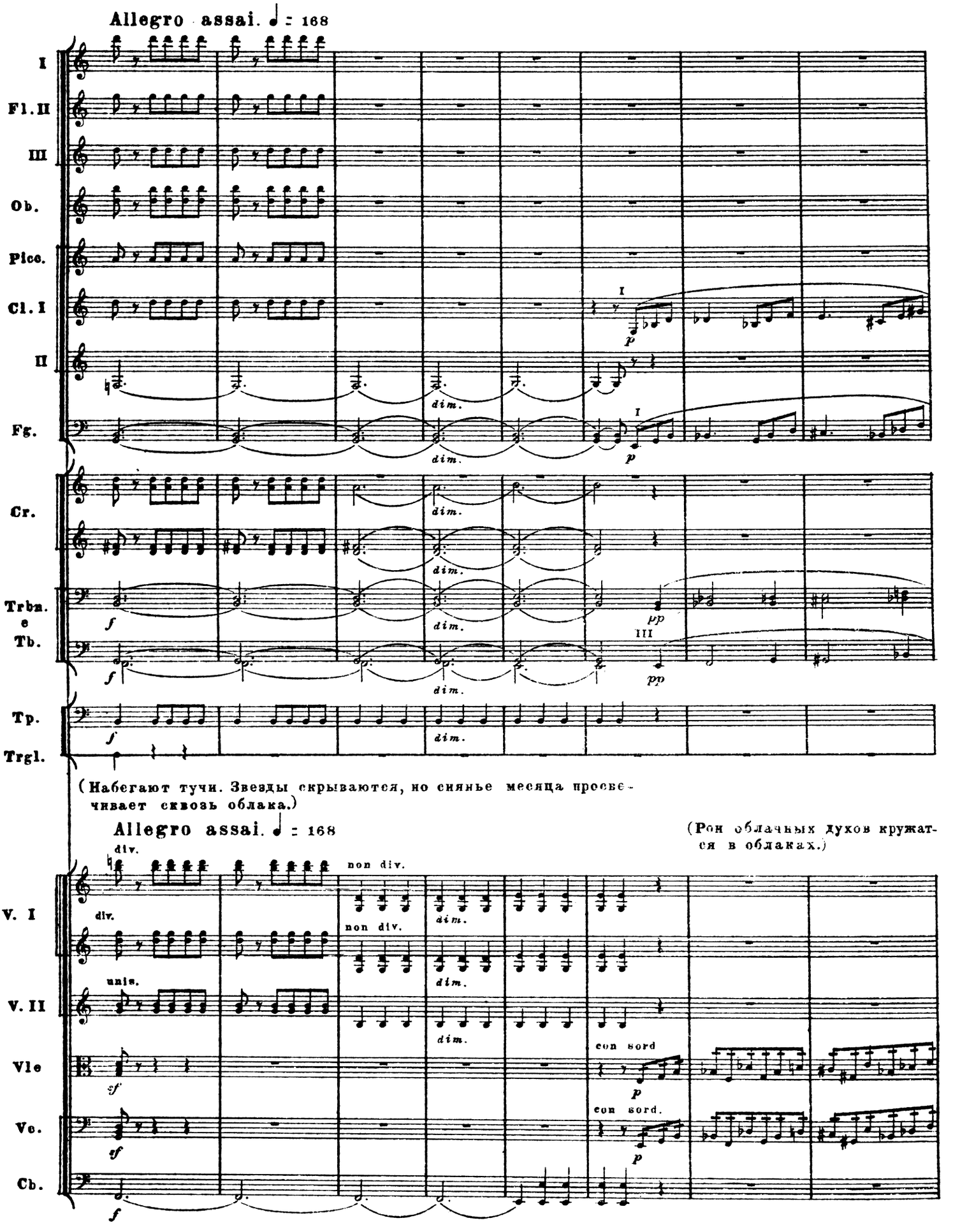

I
Fl. II
III
Ob.
Picc.
Cl. I
II
Fg.
I.II
Cr.
III
p
Trgl.
Cel.
A.
V. I
div.
V. II
div.
Vle
(détaché)
simile
Vc.
-ticello al segno
Cb.

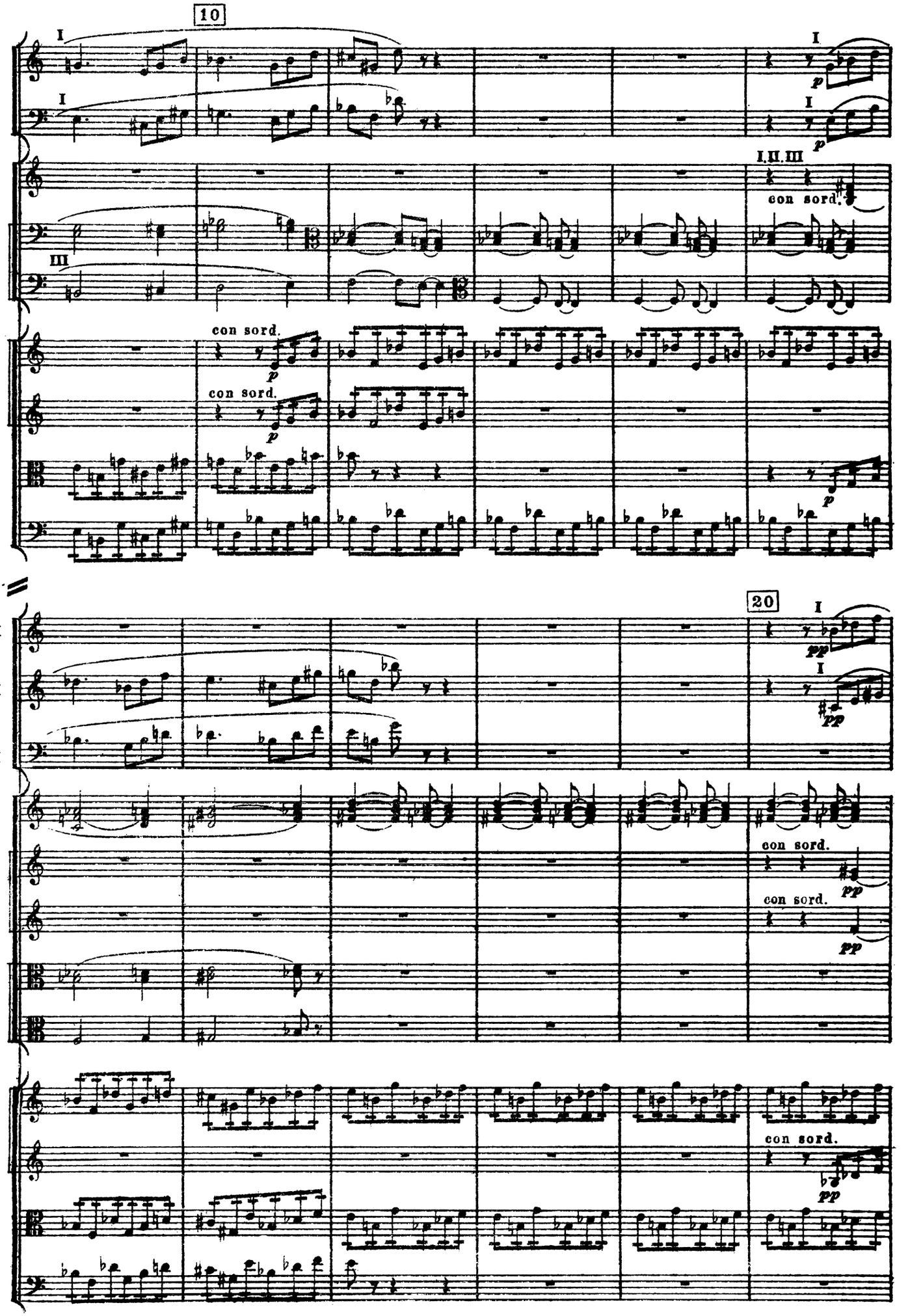

40
I
Fl. II
III
Ob.
Picc.
Cl. I
II
Cr.
III
mf
Trb.
Trgl.
Cel.
A.
V. I
div.
div. a2
V. II
div.
div. a2
Vle
Vc.
Cb.

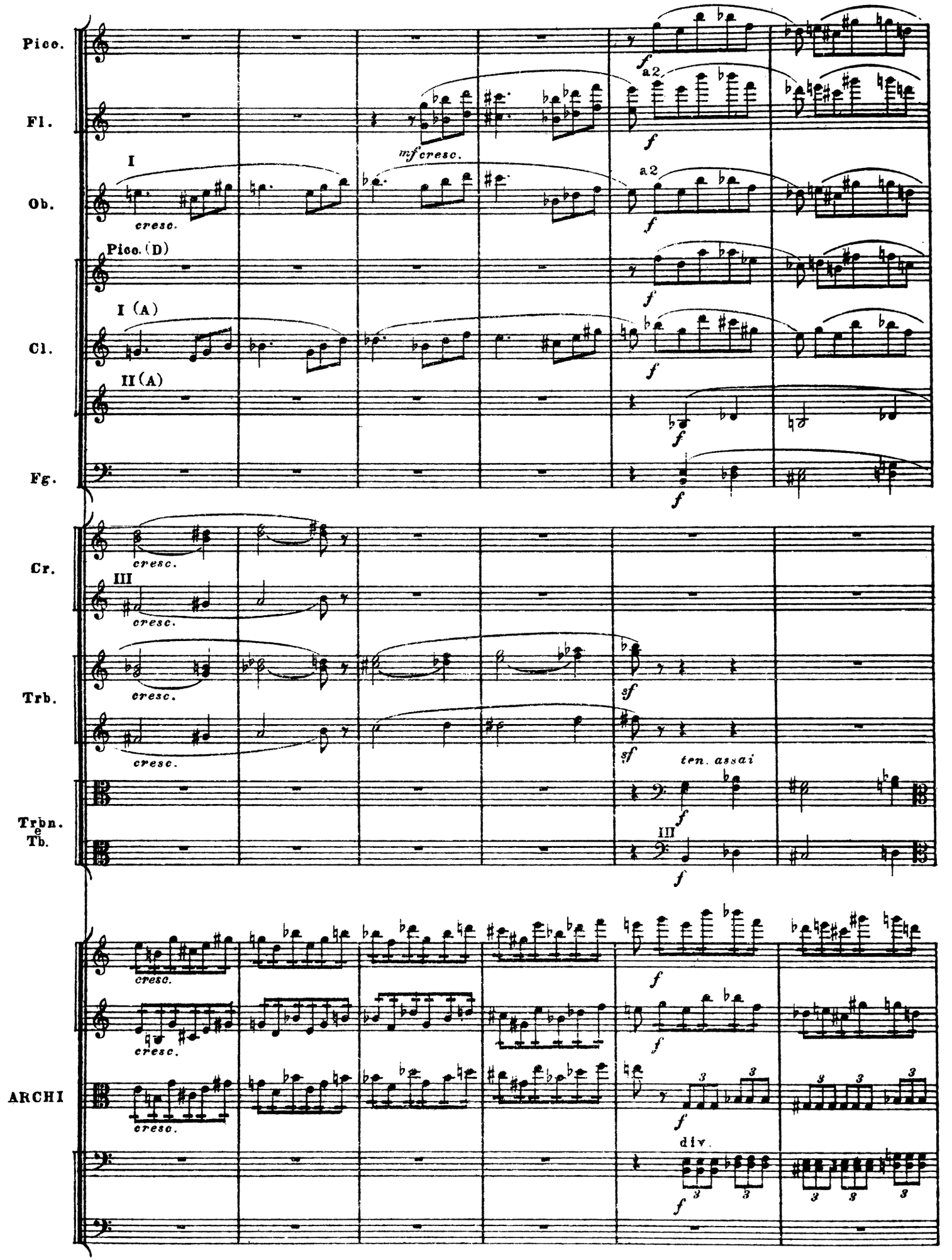

I
Fl. II
III
Ob.
Picc.
Cl. I
II
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Trgl.
Cel.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
legato
f
I con sord.
mp
div.
div.
div.
div. a3

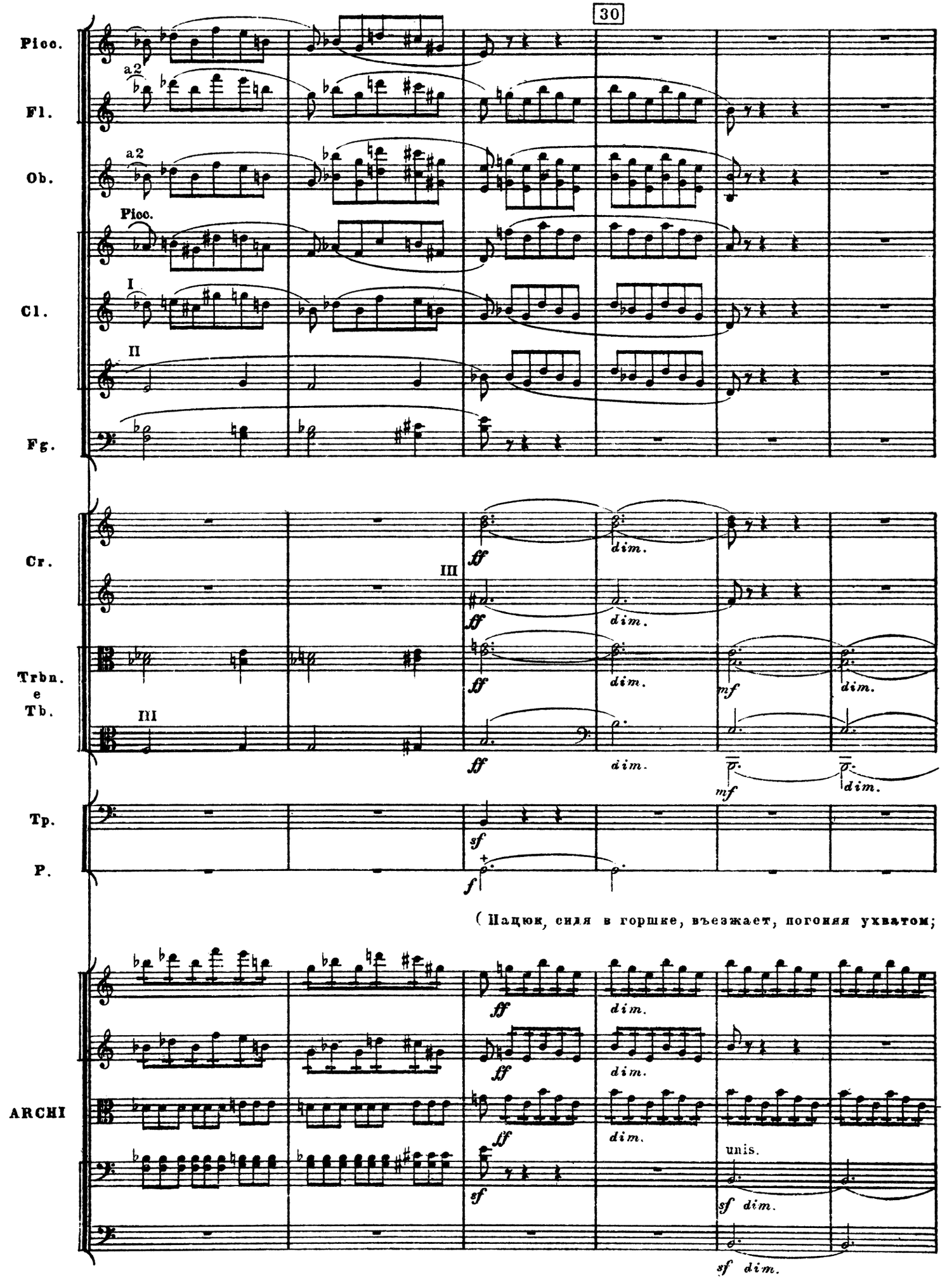

Accelerando
I
Fl. II
III
Ob.
Picc.
Cl. I
II
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
con sord.
III con sord.
Trgl.
Cel.
A.
Accelerando
V. I
div.
(non div.)
V. II
div.
(non div.)
Vle.
Vc.
arco
Cb.

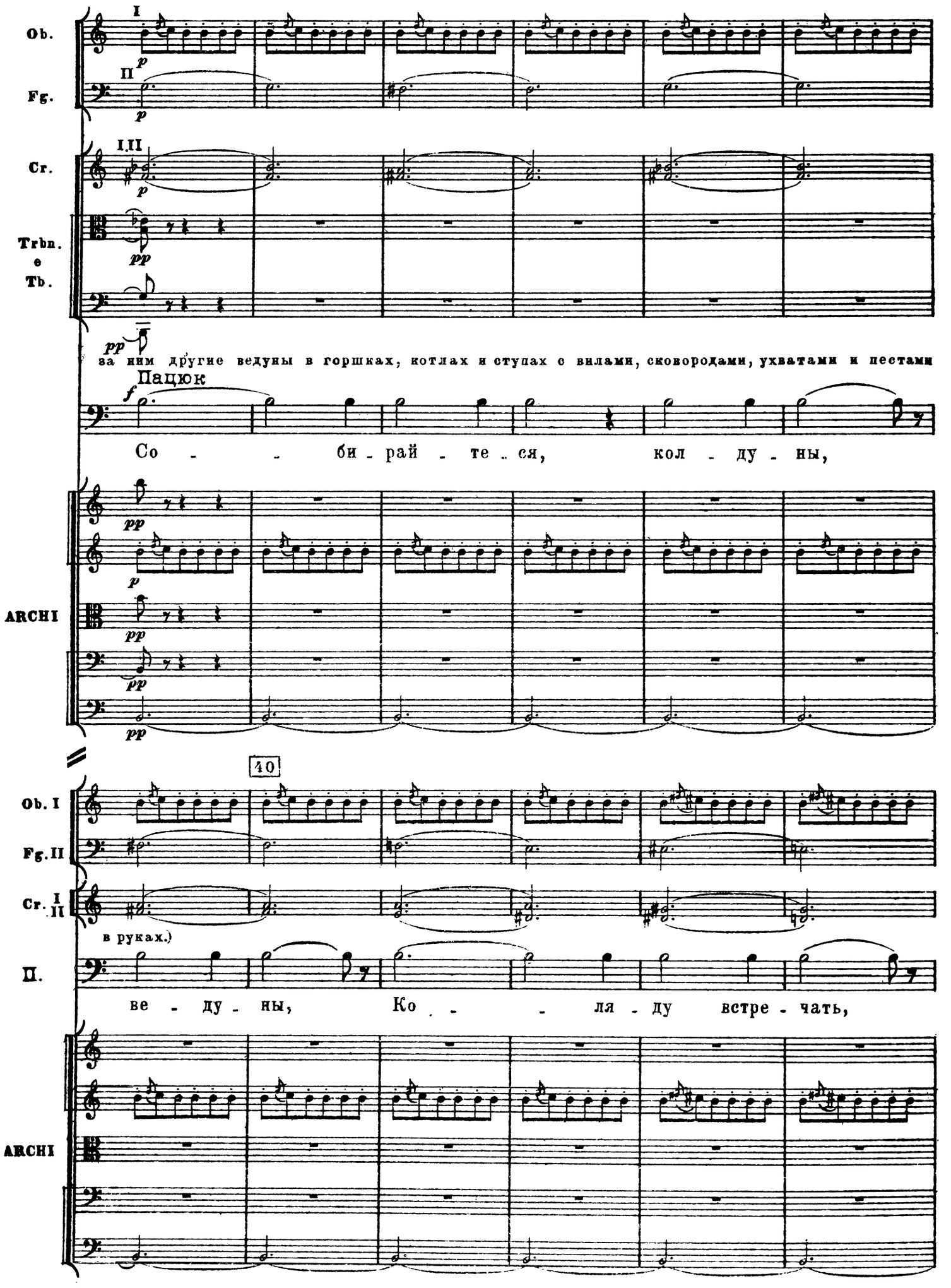
БЕСОВСКАЯ КОЛЯДКА

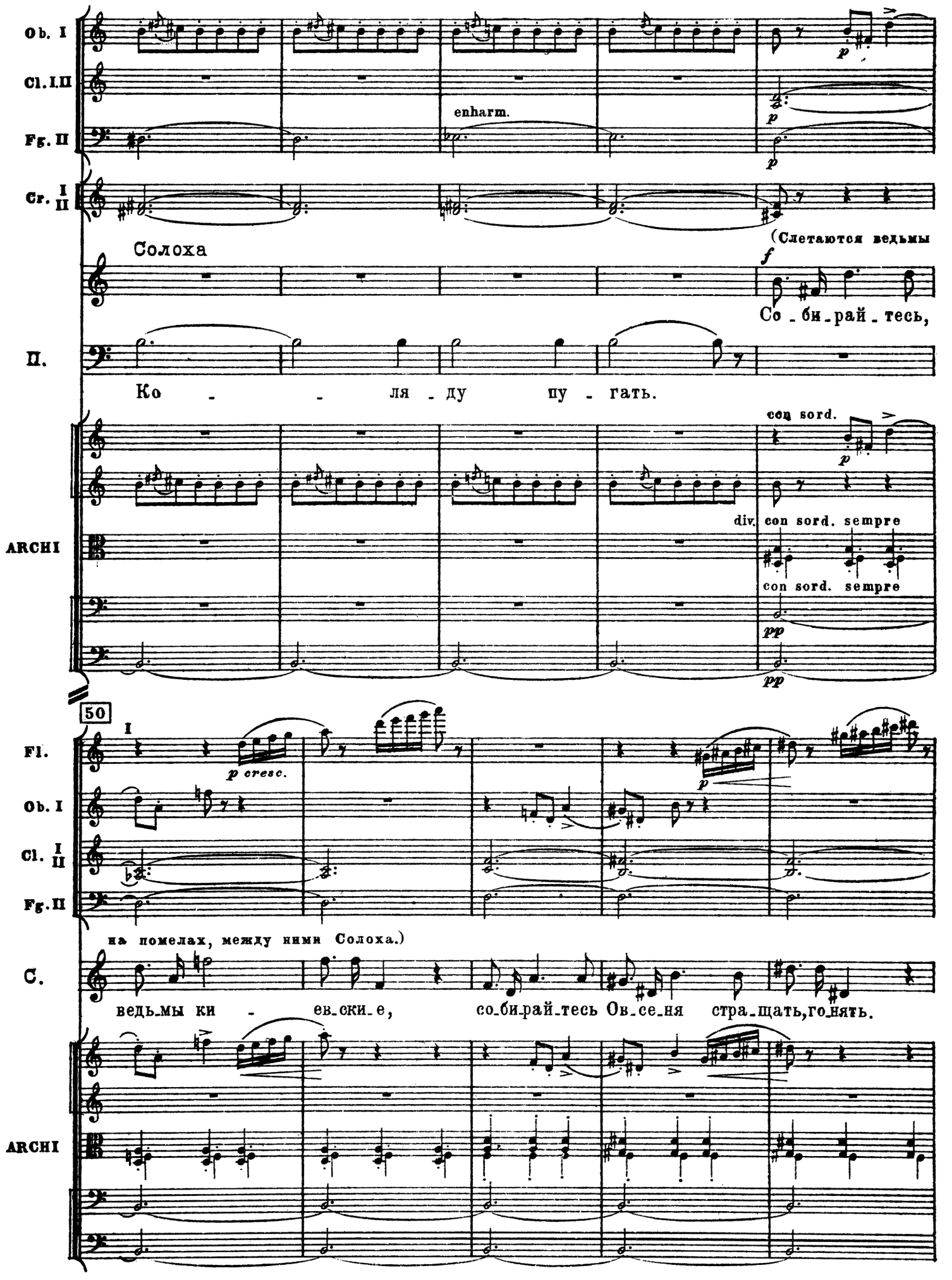


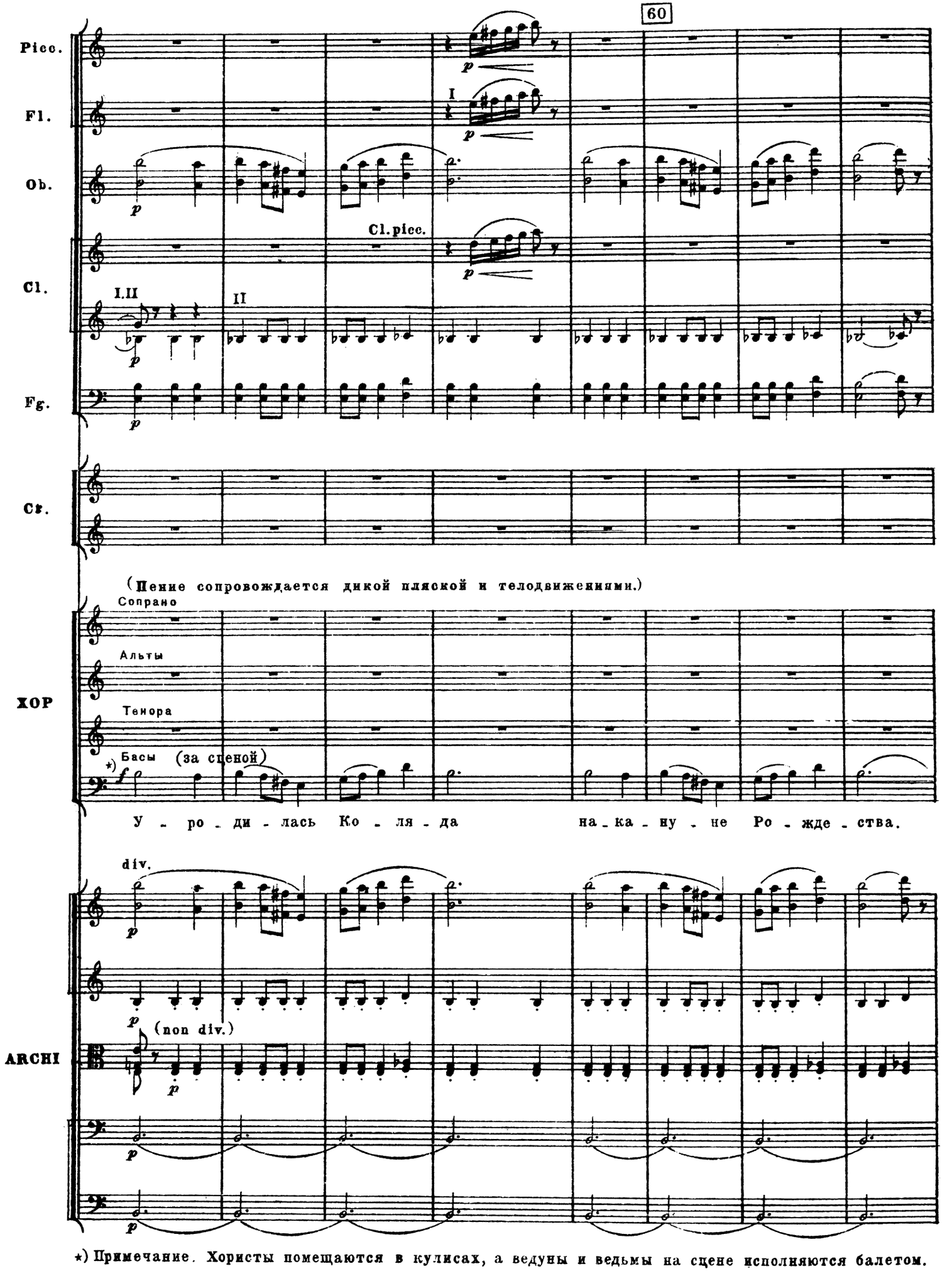

10
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
e
Tb.
V. I
Vle
Vc.
I
III
I.II.III
con sord.
p
20
Ob. I
Cl. I
Fg. I
Trb.
Trbn.
e
Tb.
V.
I
II
pp


Picc.
Fl.
Ob.
Picc. (D)
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
ARCHI
I
II (A)
III
a2
cresc.
mf cresc.
f
sf
ten. assai
div.

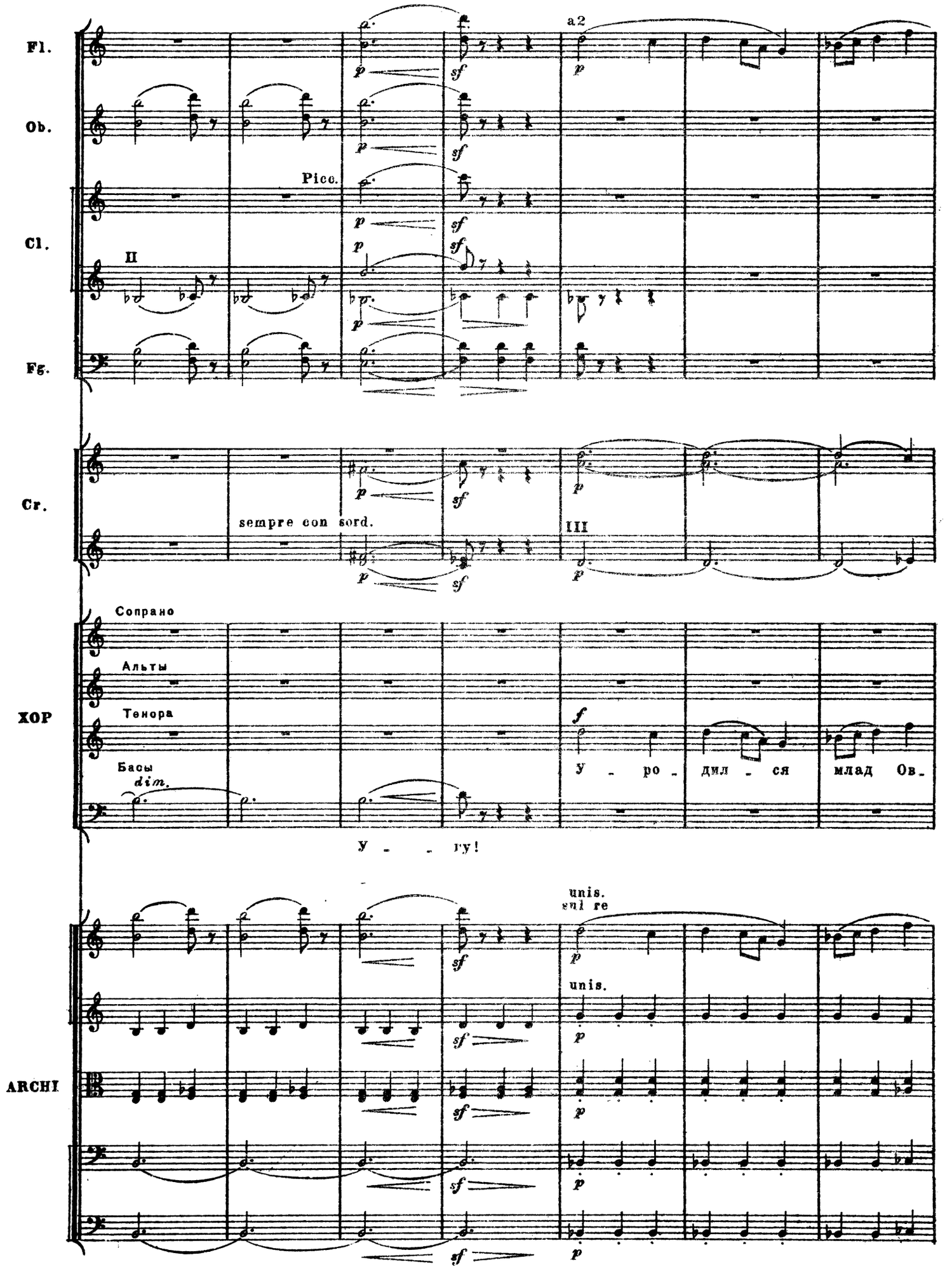

30
Picc.
Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
P.
ARCHI
a2
a2
I
II
III
III
ff
dim.
mf
sf
f
(Пацюк, сидя в горшке, въезжает, погоняя ухватом;
unis.
sf dim.

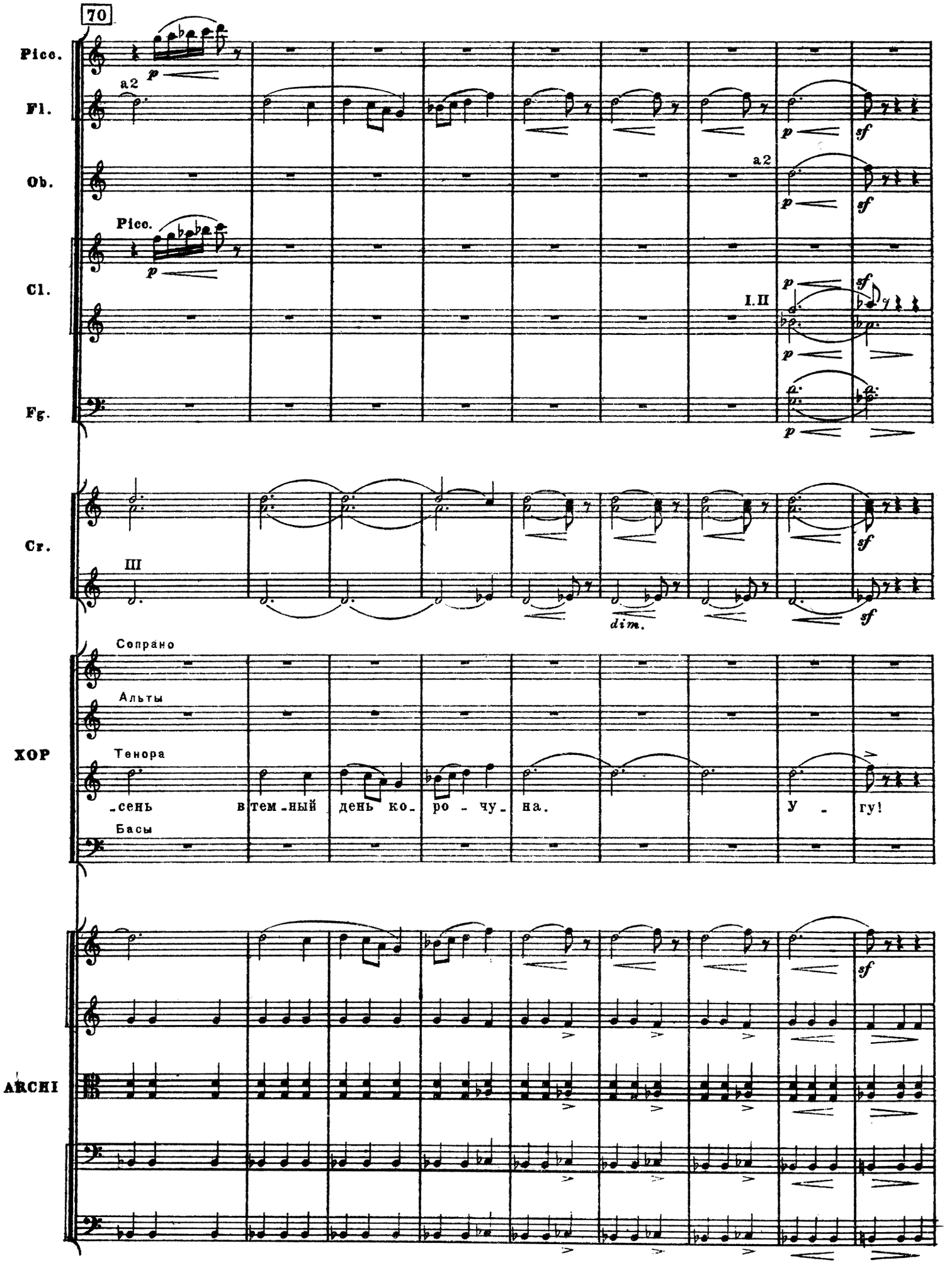

Ob.
I
II
p
Fg.
p
Cr.
I.II
p
Trbn.
e
Tb.
pp
pp
за ним другие ведуны в горшках, котлах и ступах с вилами, сковородами, ухватами и пестами
Пацюк
f
Со - - би - рай - те - ся, кол - ду - ны,
ARCHI
pp
p
pp
pp
pp
40
Ob. I
Fg. II
Cr. I II
в руках.)
П.
ве - ду - ны, Ко - - ля - ду встре - чать,
ARCHI

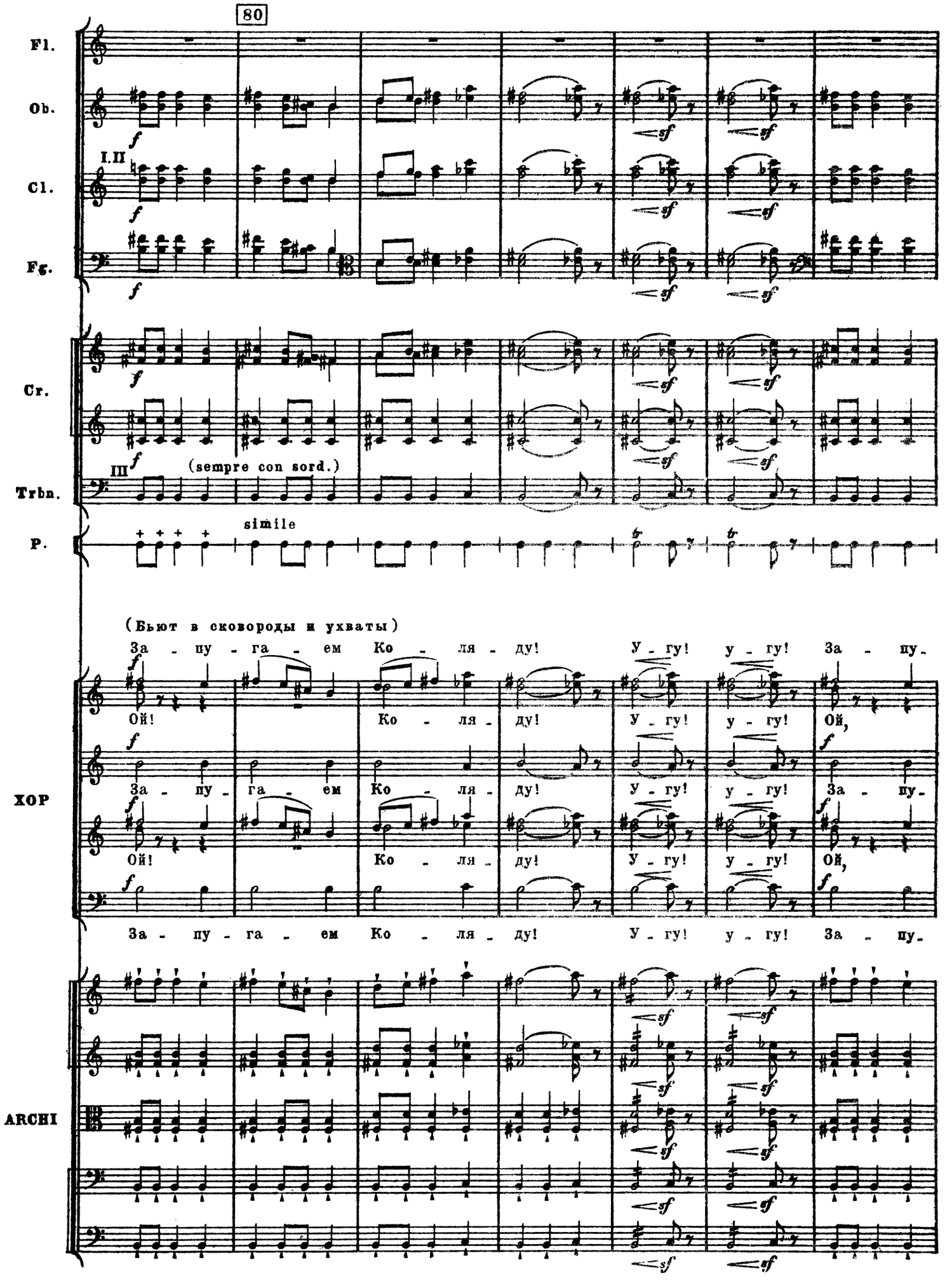

Ob. I
Cl. I.II
Fg. II
enharm.
Cr. I II
(Слетаются ведьмы
Солоха
Со - би - рай - тесь,
П.
Ко - - ля - ду пу - гать.
con sord.
ARCHI
div. con sord. sempre
con sord. sempre
50
Fl.
I
p cresc.
Ob. I
Cl. I II
Fg. II
на помелах, между ними Солоха.)
С.
ведь-мы ки - ев-ски-е, со-би-рай-тесь Ов-се-ня стра-щать, го-нять.
ARCHI

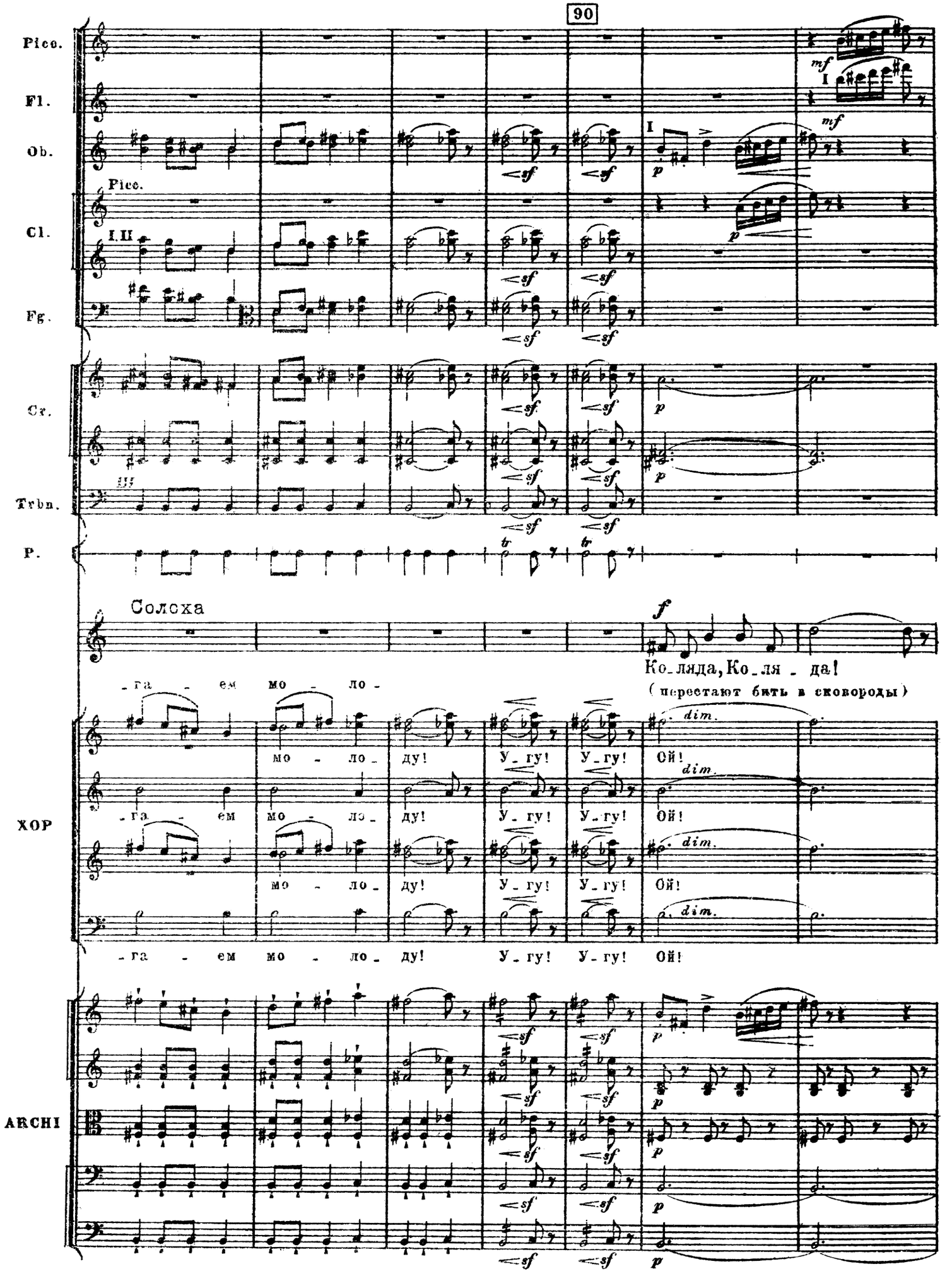


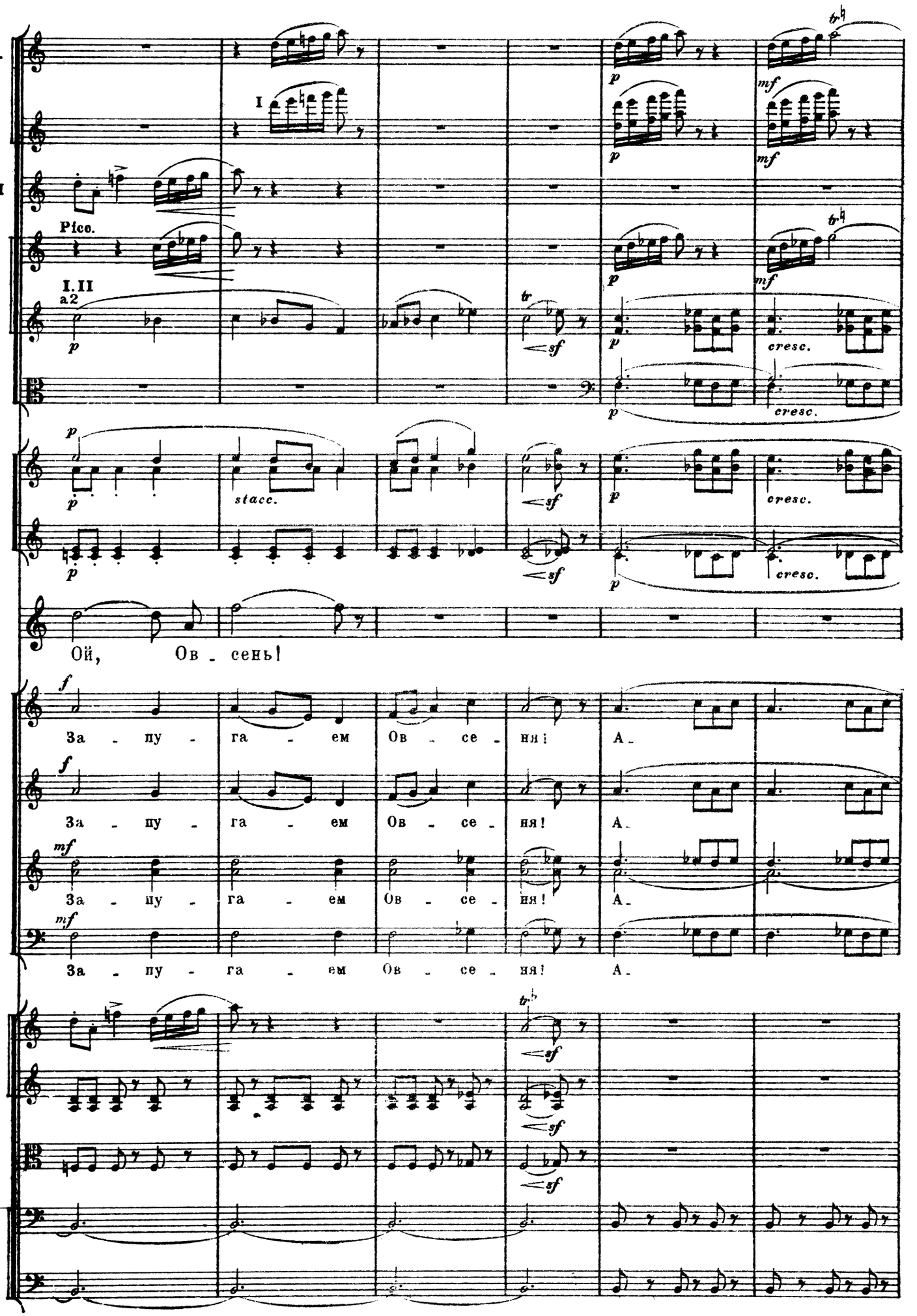
*) Примечание. Хористы помещаются в кулисах, а ведуны и ведьмы на сцене исполняются балетом.

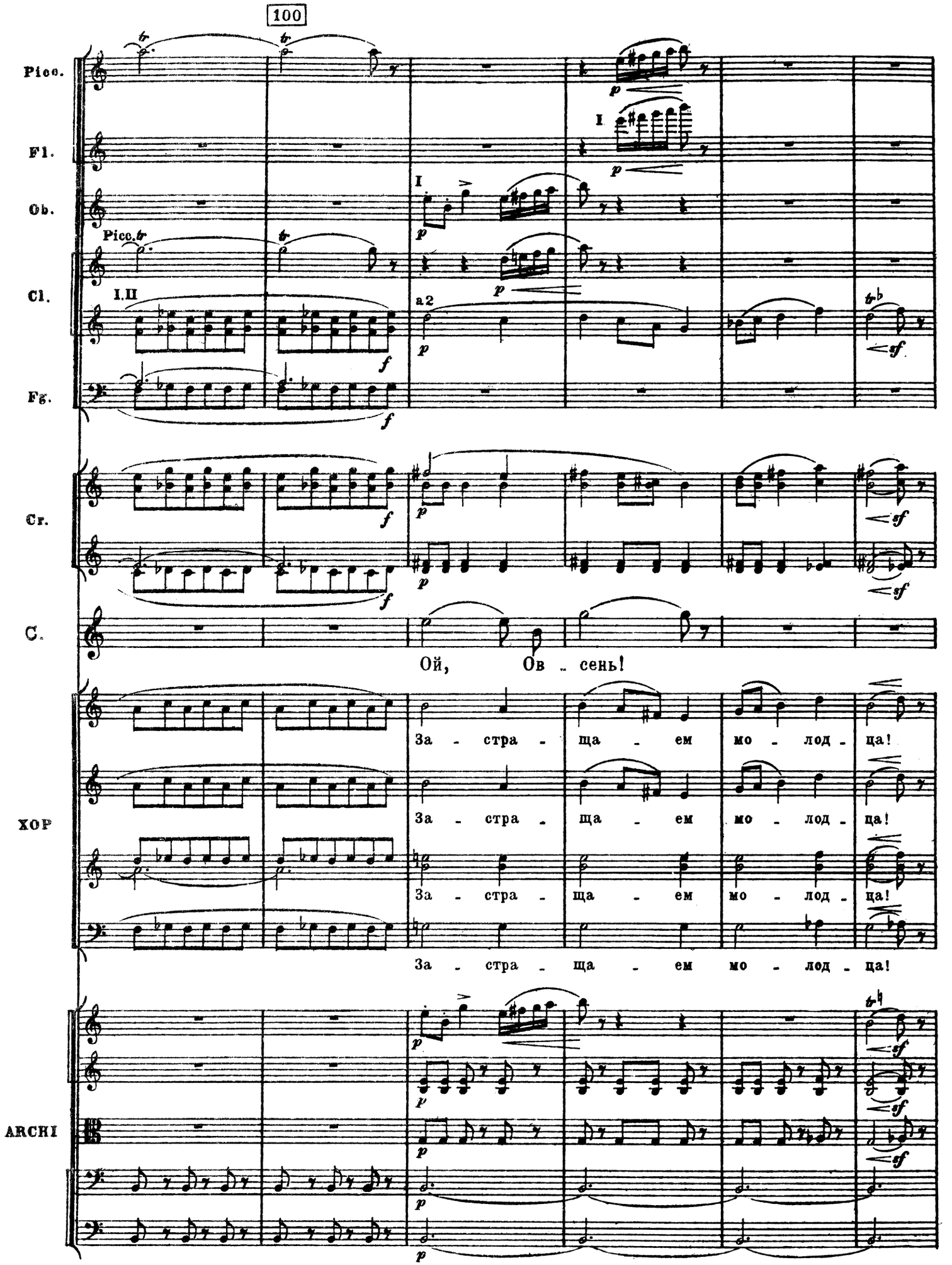

Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
II
Fg.
a2
Cr.
sempre con sord.
III
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
dim.
ХОР
у - ро - дил - ся млад Ов -
у - - гу!
unis.
sul re
unis.
ARCHI

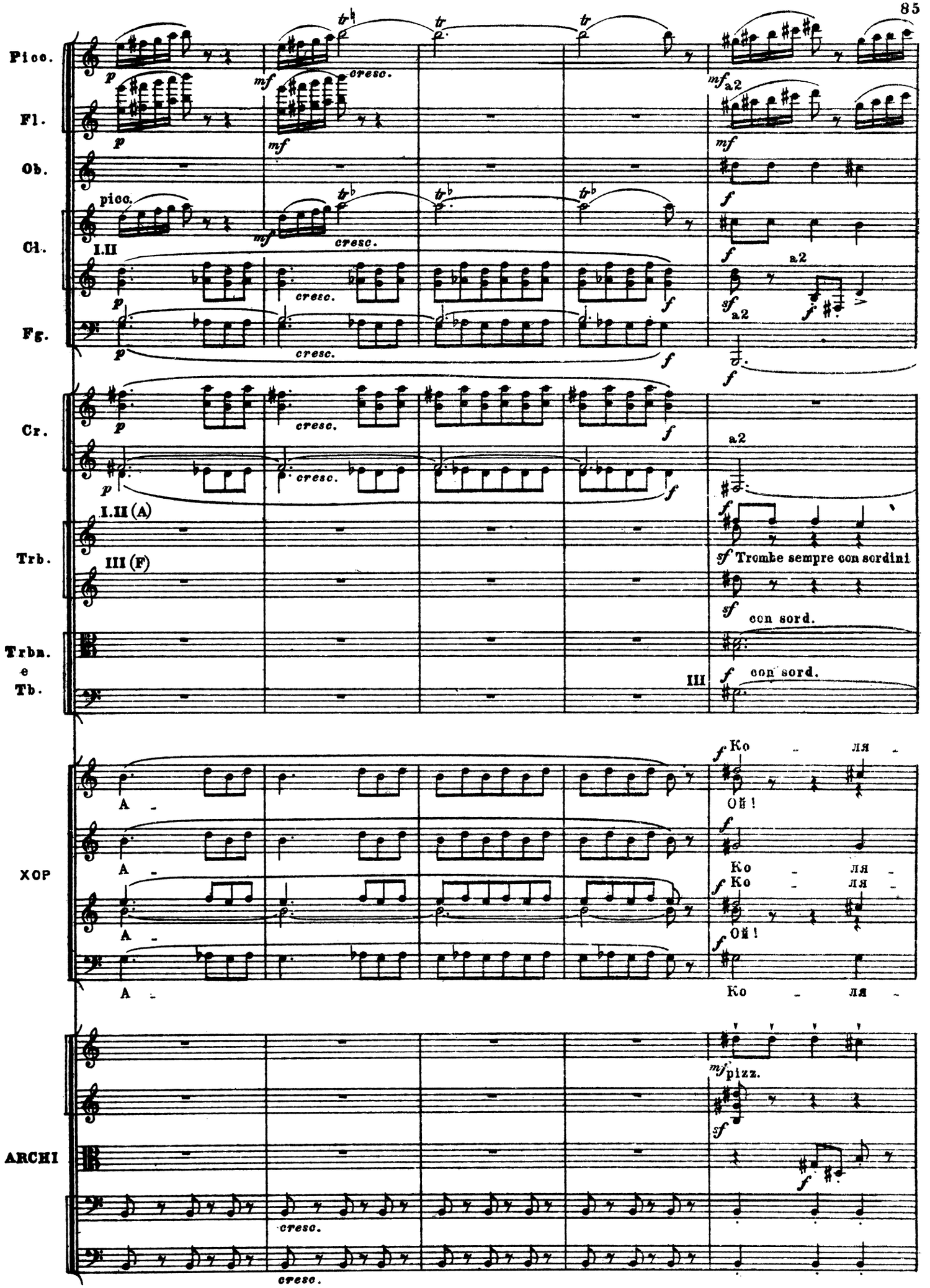

70
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
ХОР
ARCHI
a2
p
Picc.
I.II
III
sf
dim.
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
-сень в тем-ный день ко- ро - чу- на.
У - гу!

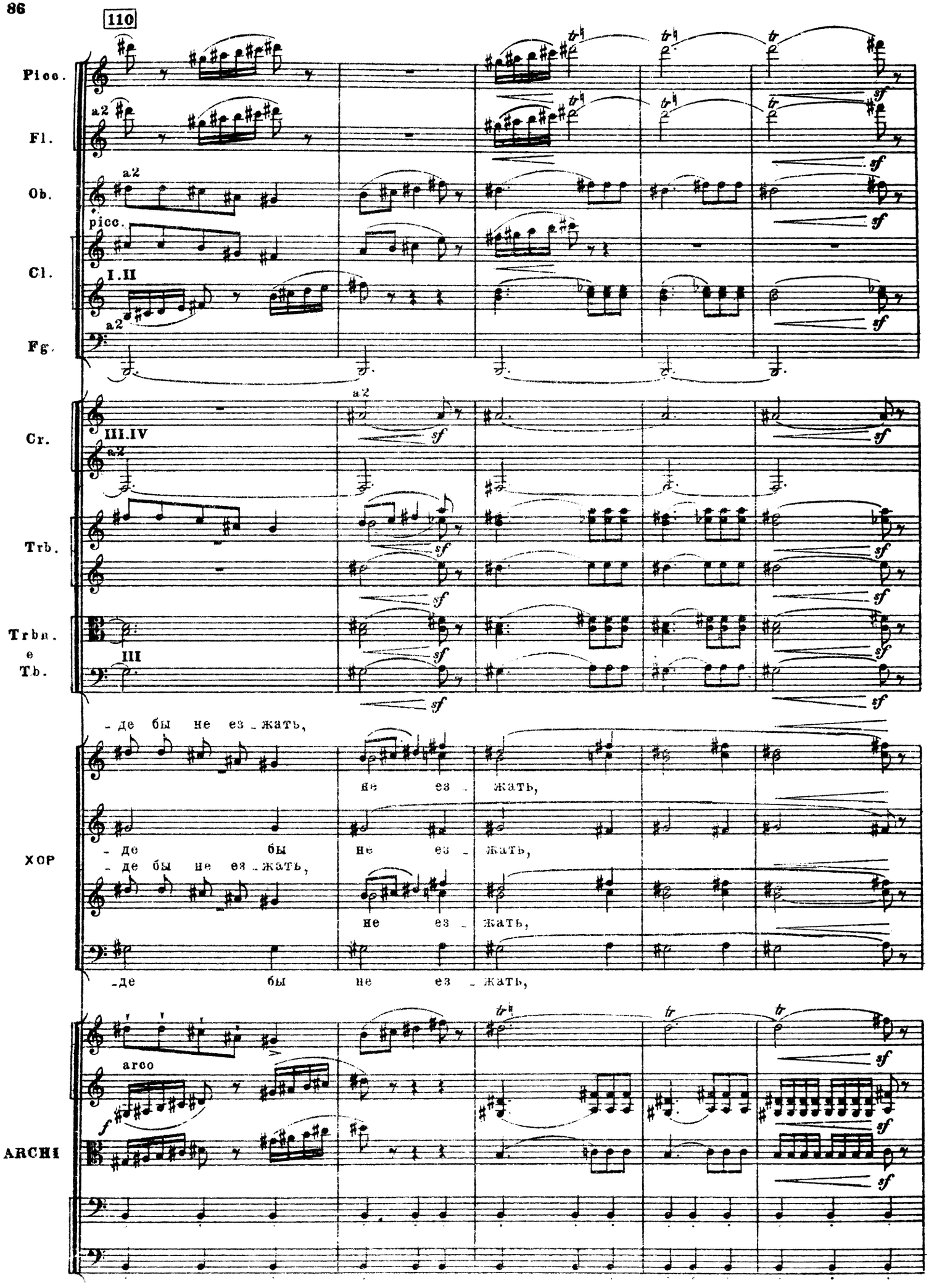

80
Fl.
Ob.
I.II
Cl.
Fg.
Cr.
III
(sempre con sord.)
Trbn.
P.
simile
(Бьют в сковороды и ухваты)
За - пу - га - ем Ко - ля - ду! У - гу! у - гу! За - пу -
Ой!
Ко - ля - ду! У - гу! у - гу! Ой,
ХОР
За - пу - га - ем Ко - ля - ду! У - гу! у - гу! За - пу -
Ой!
Ко - ля - ду! У - гу! у - гу! Ой,
За - пу - га - ем Ко - ля - ду! У - гу! у - гу! За - пу -
ARCHI

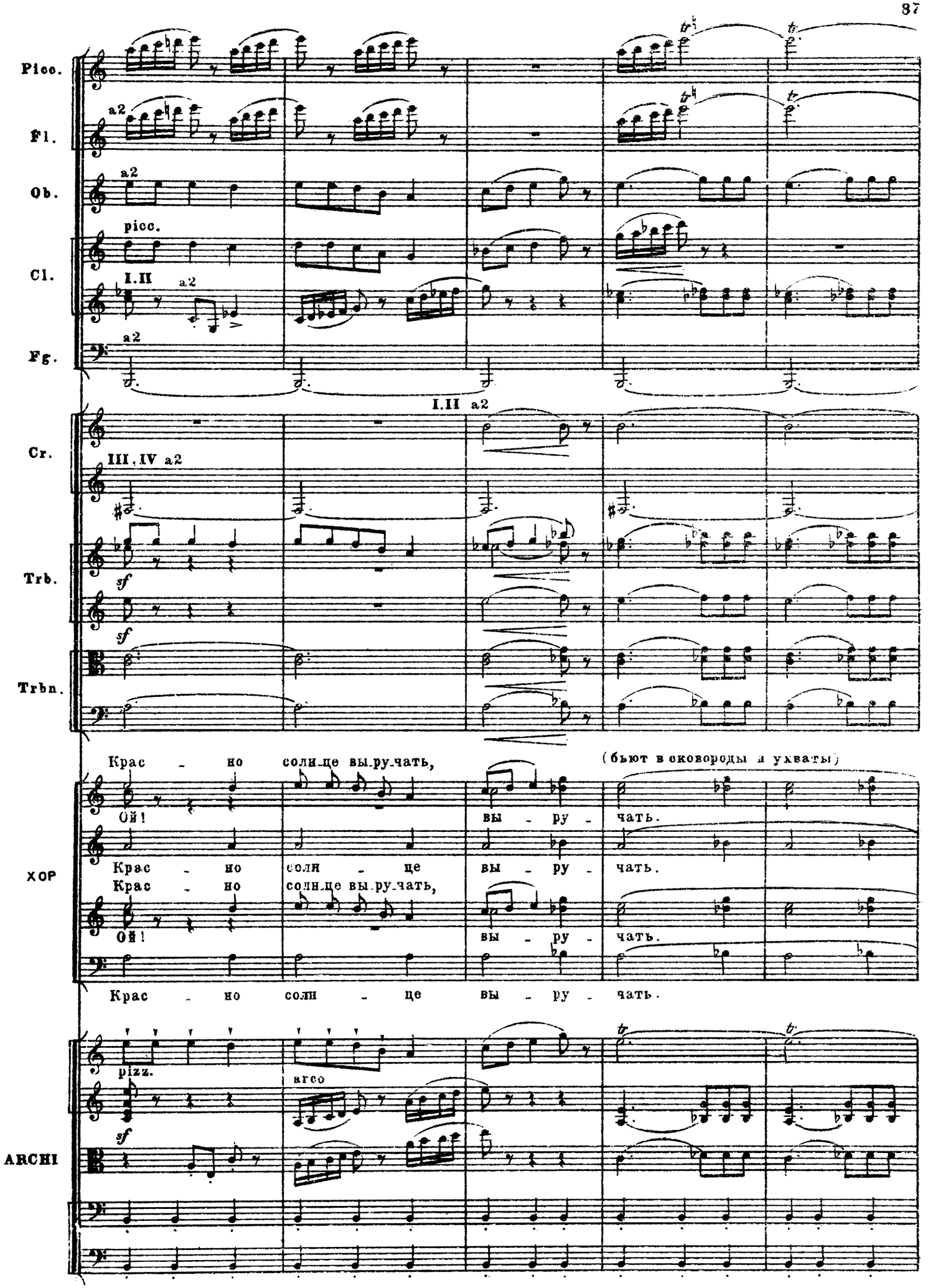

90
Picc.
Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
I.II
Fg.
Cr.
Trbn.
P.
Солоха
Ко_ляда, Ко_ля _ да!
(перестают бить в сковороды)
ХОР
-га - ем мо - ло - ду! У_гу! У_гу! Ой!
ARCHI


Picc.
Fl.
Ob.I
Picc.
Cl.
I.II
a2
Fg.
Cr.
stacc.
C.
Ой, Ов - сень!
ХОР
За - пу - га - ем Ов - се - ня! А -
За - пу - га - ем Ов - се - ня! А -
За - пу - га - ем Ов - се - ня! А -
За - пу - га - ем Ов - се - ня! А -
ARCHI
cresc.


100
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
C.
XOP
ARCHI
I.II
a2
Ой, Ов - сень!
За - стра - ща - ем мо - лод - ца!
За - стра - ща - ем мо - лод - ца!
За - стра - ща - ем мо - лод - ца!
За - стра - ща - ем мо - лод - ца!


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
XOP
ARCHI
cresc.
I.II
I.II (A)
III (F)
III
a2
con sord.
Trombe sempre con sordini
pizz.
Ко - ля
Ой!


110
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
ХОР
ARCHI
a2
picc.
I.II
III.IV
III
arco
-де бы не ез-жать,
не ез-жать,
-де бы не ез-жать,
не ез-жать,
-де бы не ез-жать,


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
ХОР
ARCHI
a2
picc.
I.II
I.II a2
III, IV a2
sf
Крас - но соли-це вы-ру-чать,
(бьют в сковороды и ухваты)
Ой!
вы - ру - чать.
Крас - но соли - це вы - ру - чать.
Крас - но соли-це вы-ру-чать,
Ой!
вы - ру - чать.
Крас - но соли - це вы - ру - чать.
pizz.
arco

120

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

P.

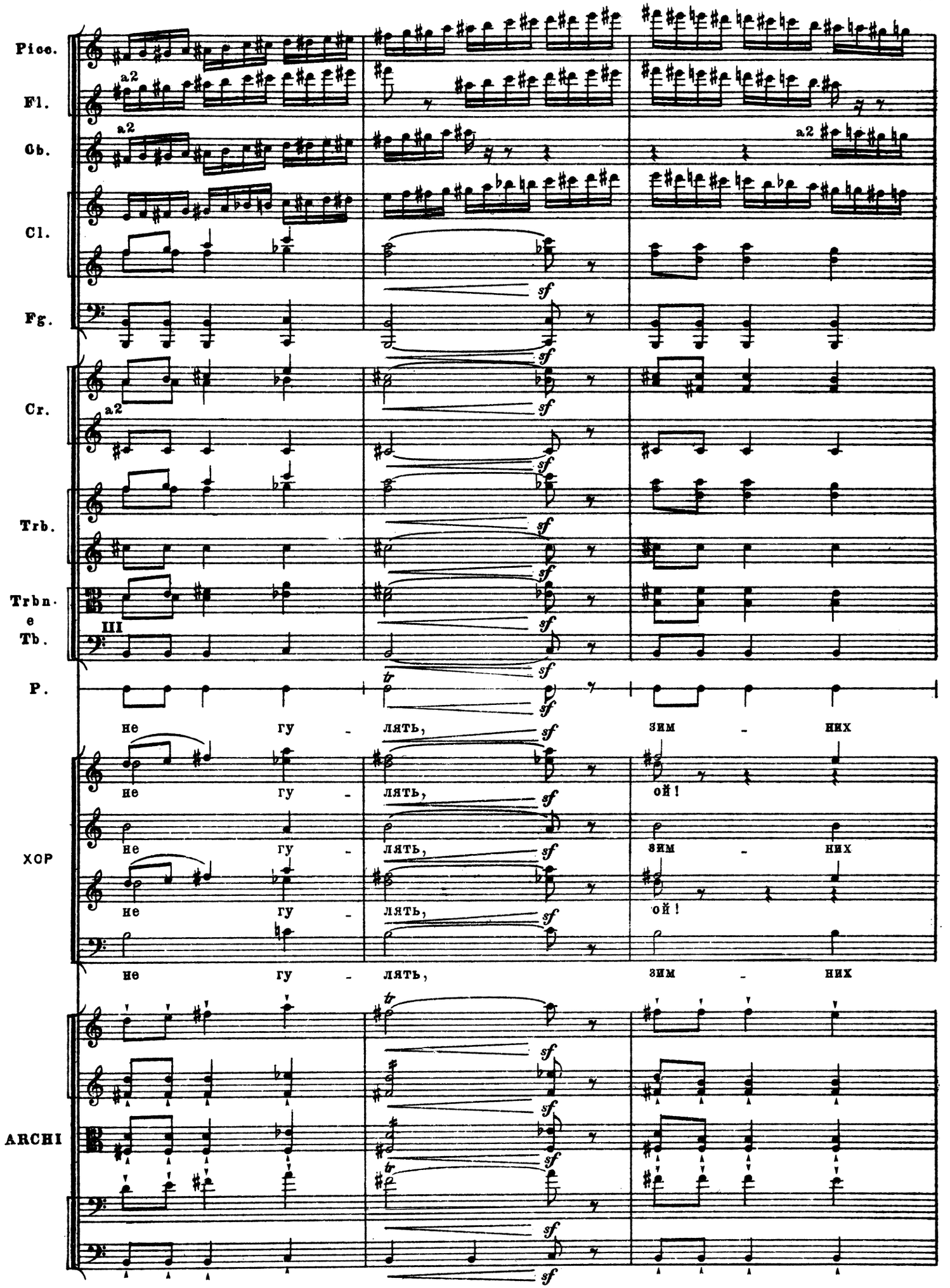
ХОР

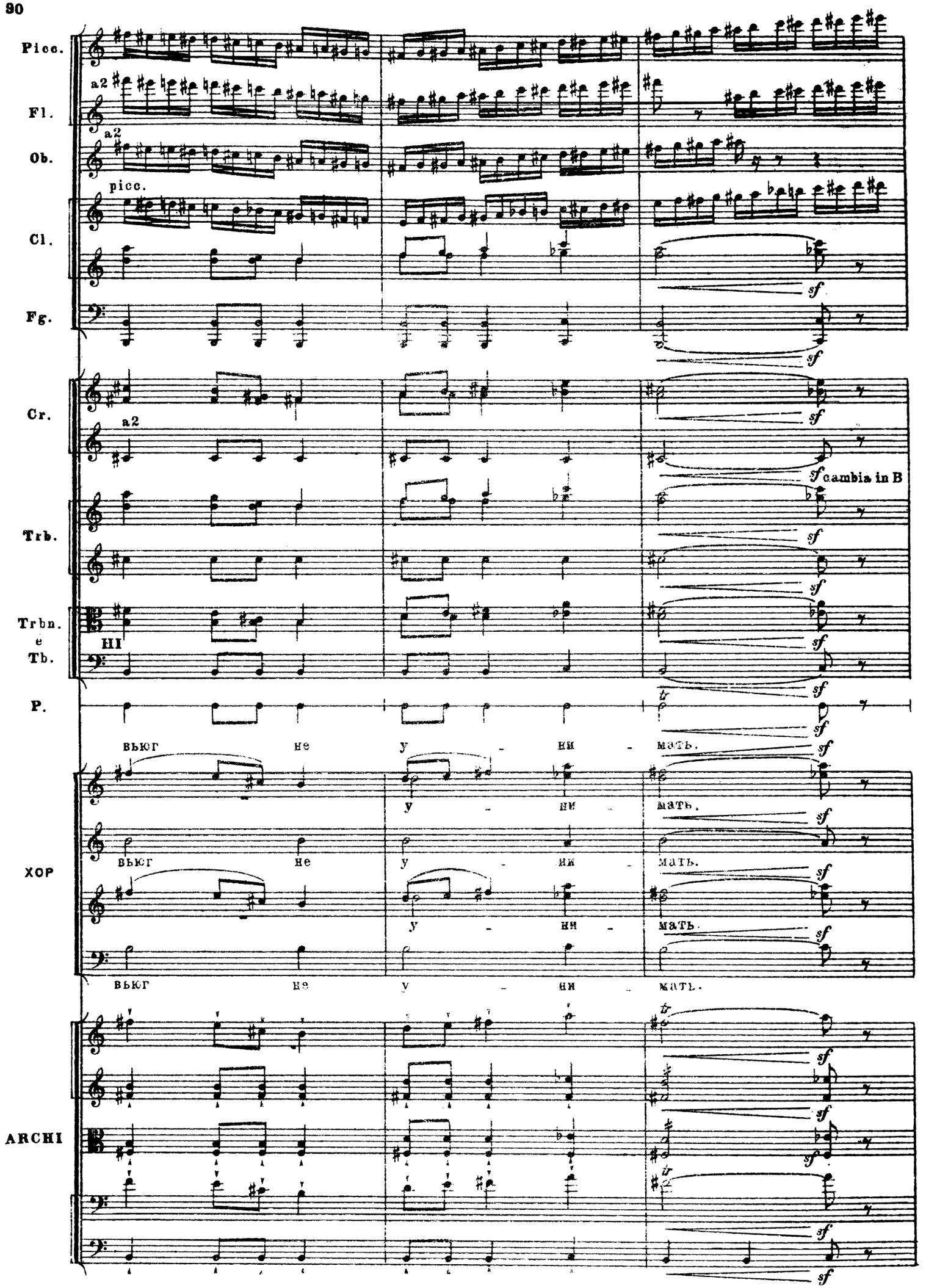
АЯСНІ

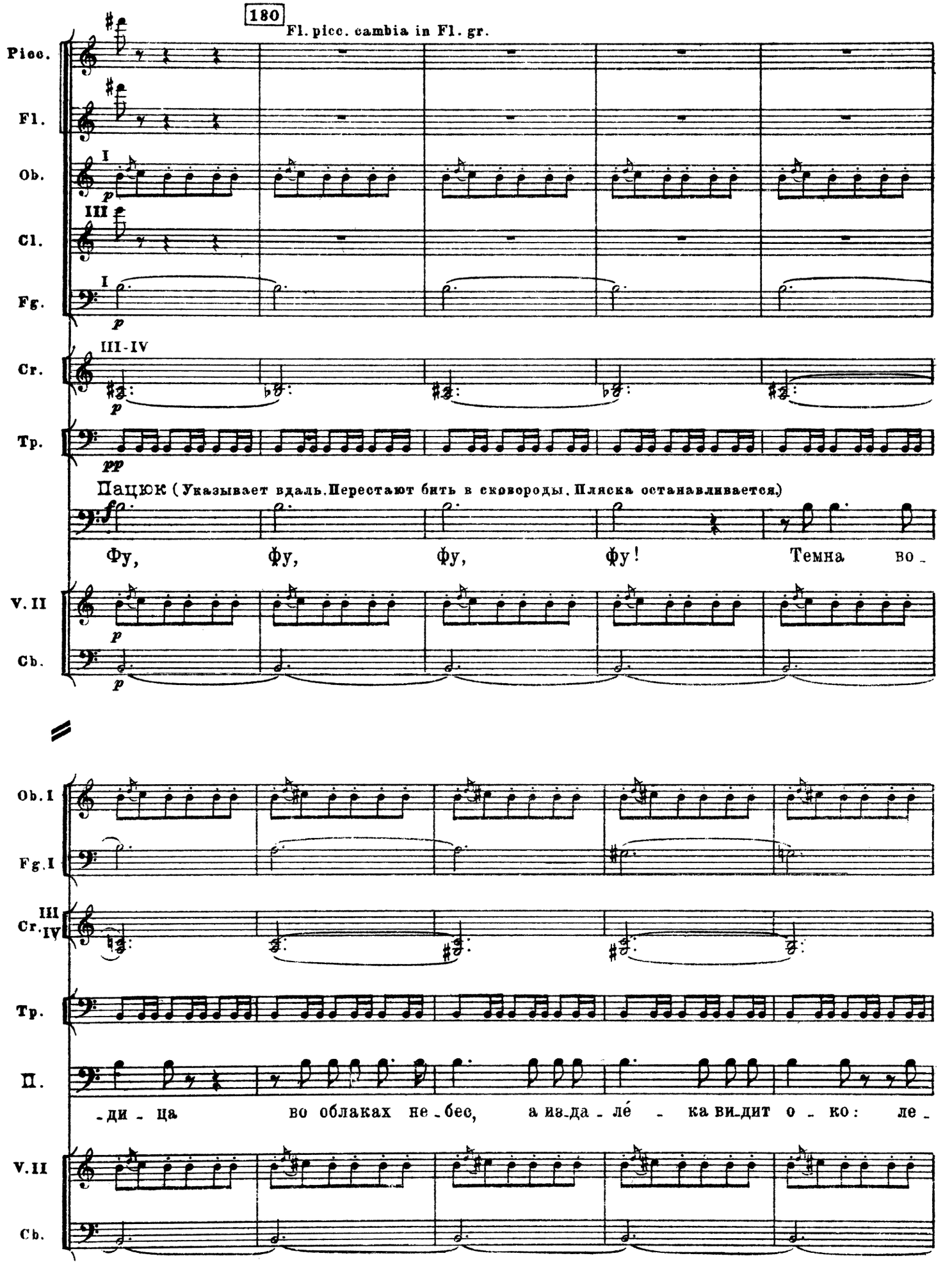
tr sf f legato a2 Picco. III simile

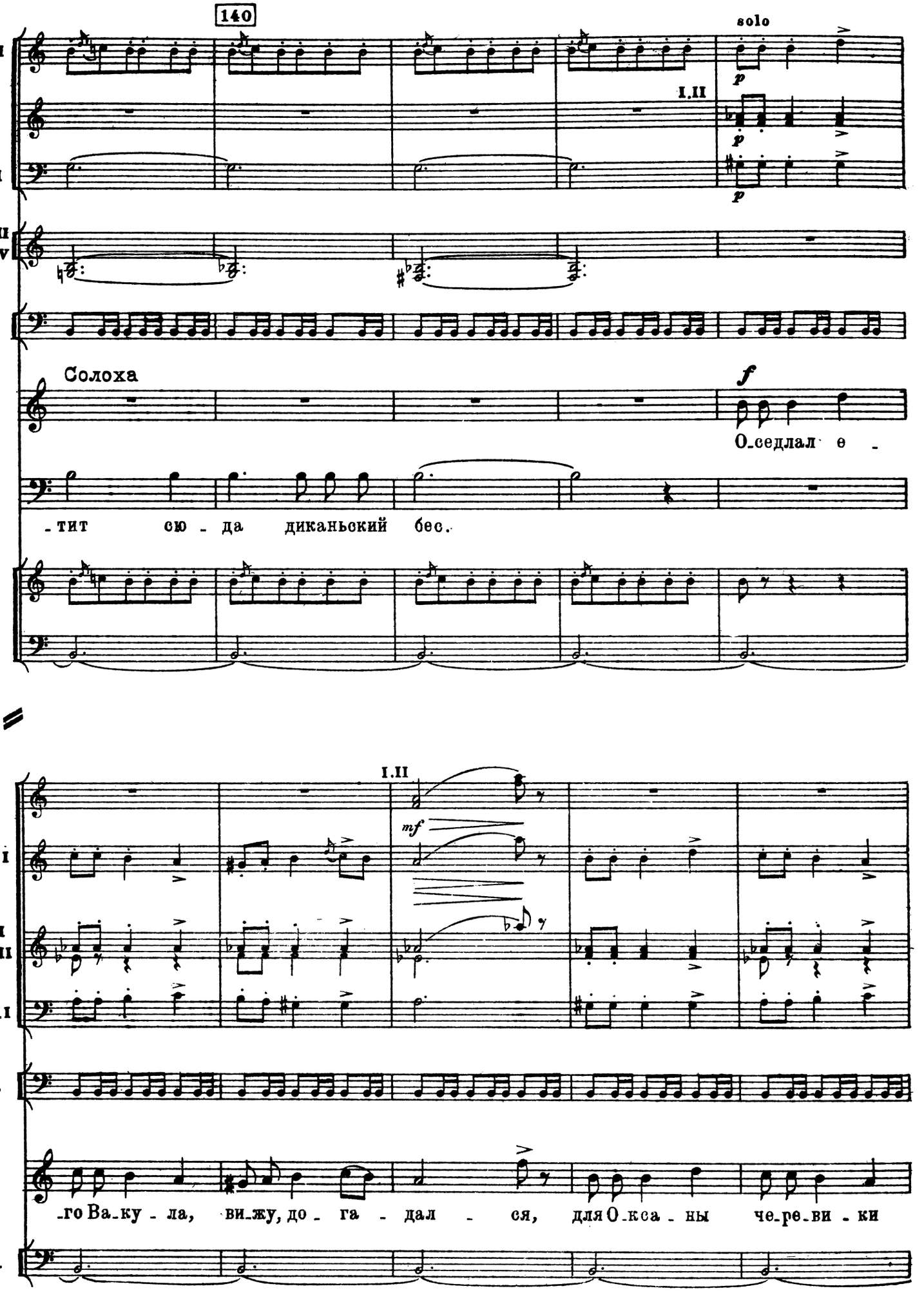
Ов - се - ню бы

Ой!


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbne Tb.
P.
XOP
ARCHI
a2
III
sf
tr
не гу - лять, зим - них
не гу - лять, ой!
не гу - лять, зим - них
не гу - лять, ой!
не гу - лять, зим - них


Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
picc.
Cl.
Fg.
sf
Cr.
a2
sf cambia in B
Trb.
Trbn.
e
Tb.
III
P.
ВЬЮГ не у - ни - мать.
XOP
ВЬЮГ не у - ни мать.
ВЬЮГ не у - ни мать.
ВЬЮГ не у - ни мать.
ARCHI


180
Fl. picc. cambia in Fl. gr.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tp.
Пацюк (Указывает вдаль. Перестают бить в сковороды. Пляска останавливается.)
Фу, фу, фу, фу! Темна во
V. II
Cb.
Ob. I
Fg. I
Cr.
Tp.
П.
-ди-ца во облаках не-бес, а из-да-ле́-ка ви-дит о-ко: ле-
V. II
Cb.


140
Ob. I
Cl.
Fg. I
Cr III IV
Tp.
I.II
solo
p
Солоха
f
О_седлал е_
П.
_тит сю_да диканьский бес.
V. II
Cb.
Fl.
Ob. I
Cl. I II
Fg. I
Tp.
C.
Cb.
I.II
mf
_го Ва_ку_ла, ви_жу, до_га_дал_ся, для О_кса_ны че_ре_ви_ки

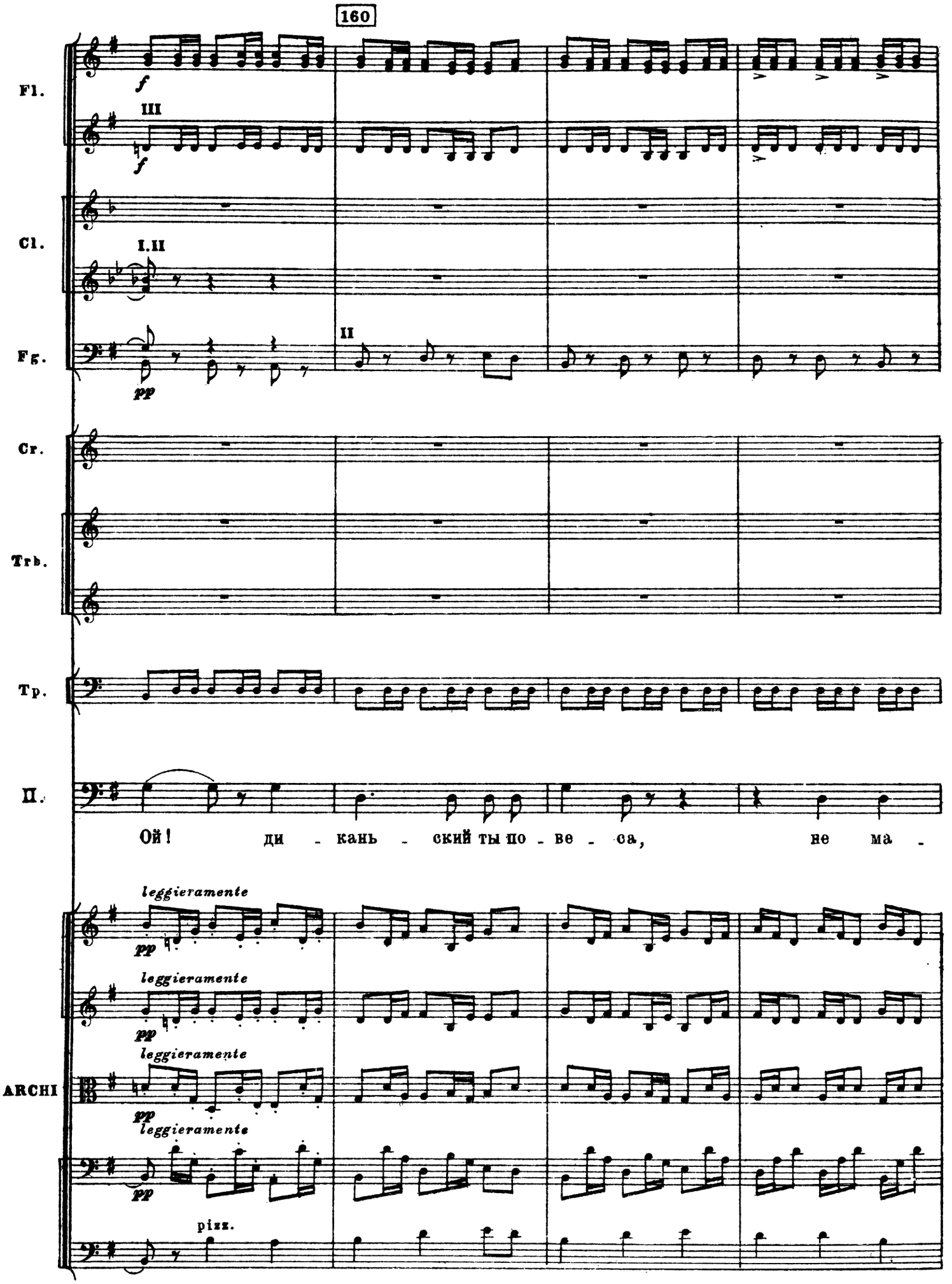
150

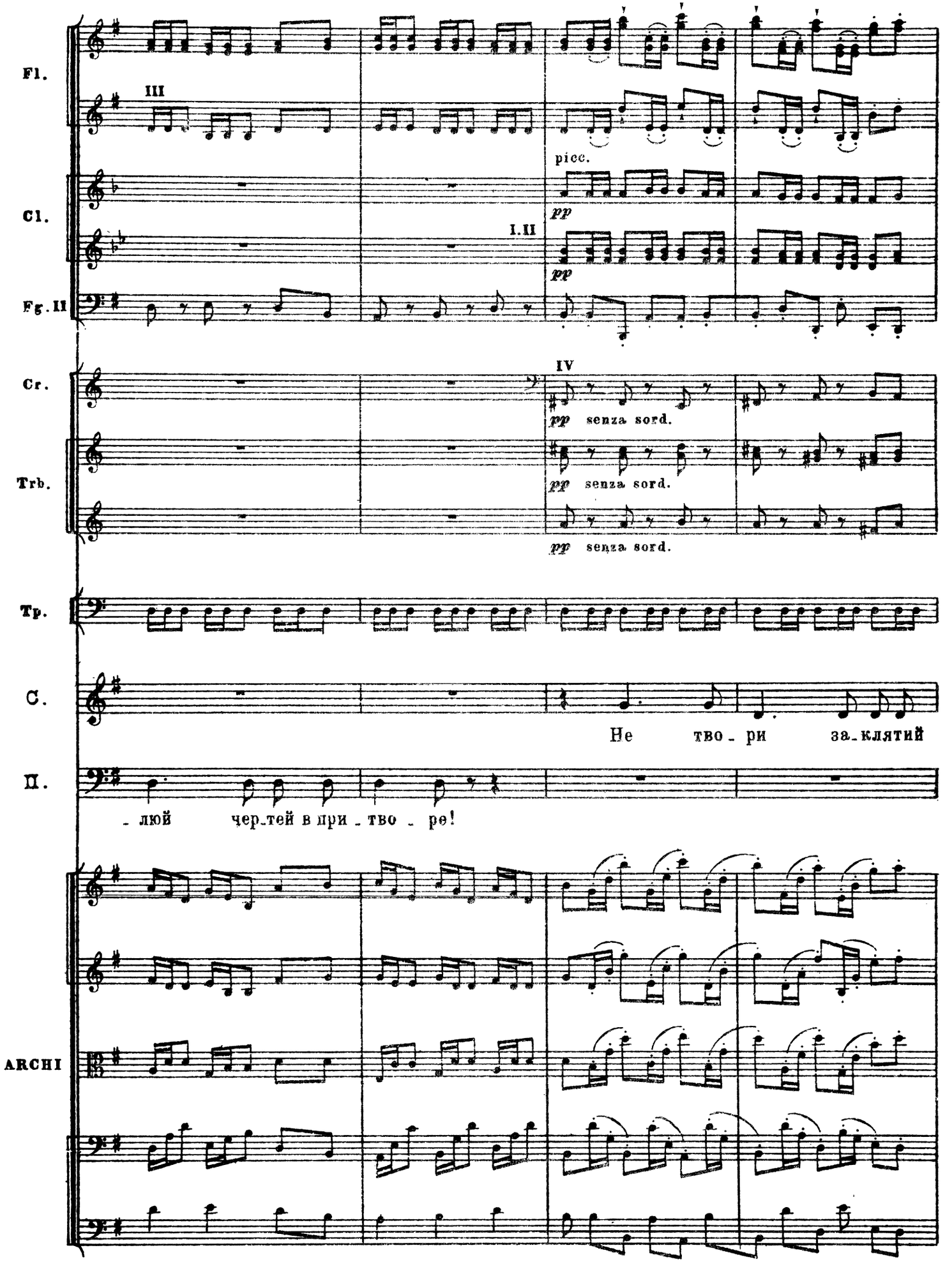
Fl.
Ob. I
Cl. I II
Fg.
Tp.
C.
Пацюк
V. II
Vle
Vc.
Cb.

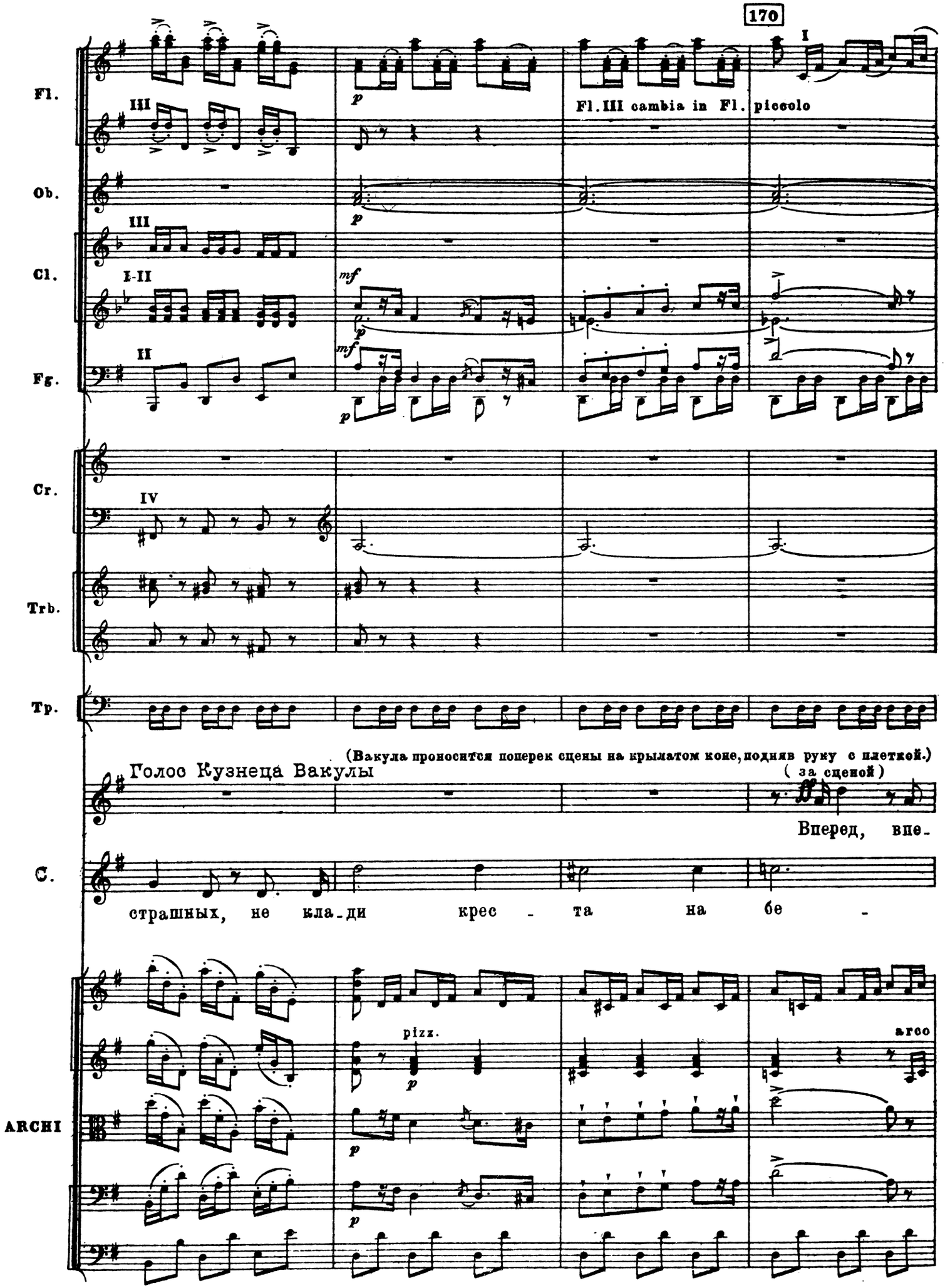
I. II
III
I
mf
pp
(Все глядят вдаль.)
добывать по - мчал - ся.
Пре-градим до-
Не пропу - стим кузнеца мы.
senza sord.

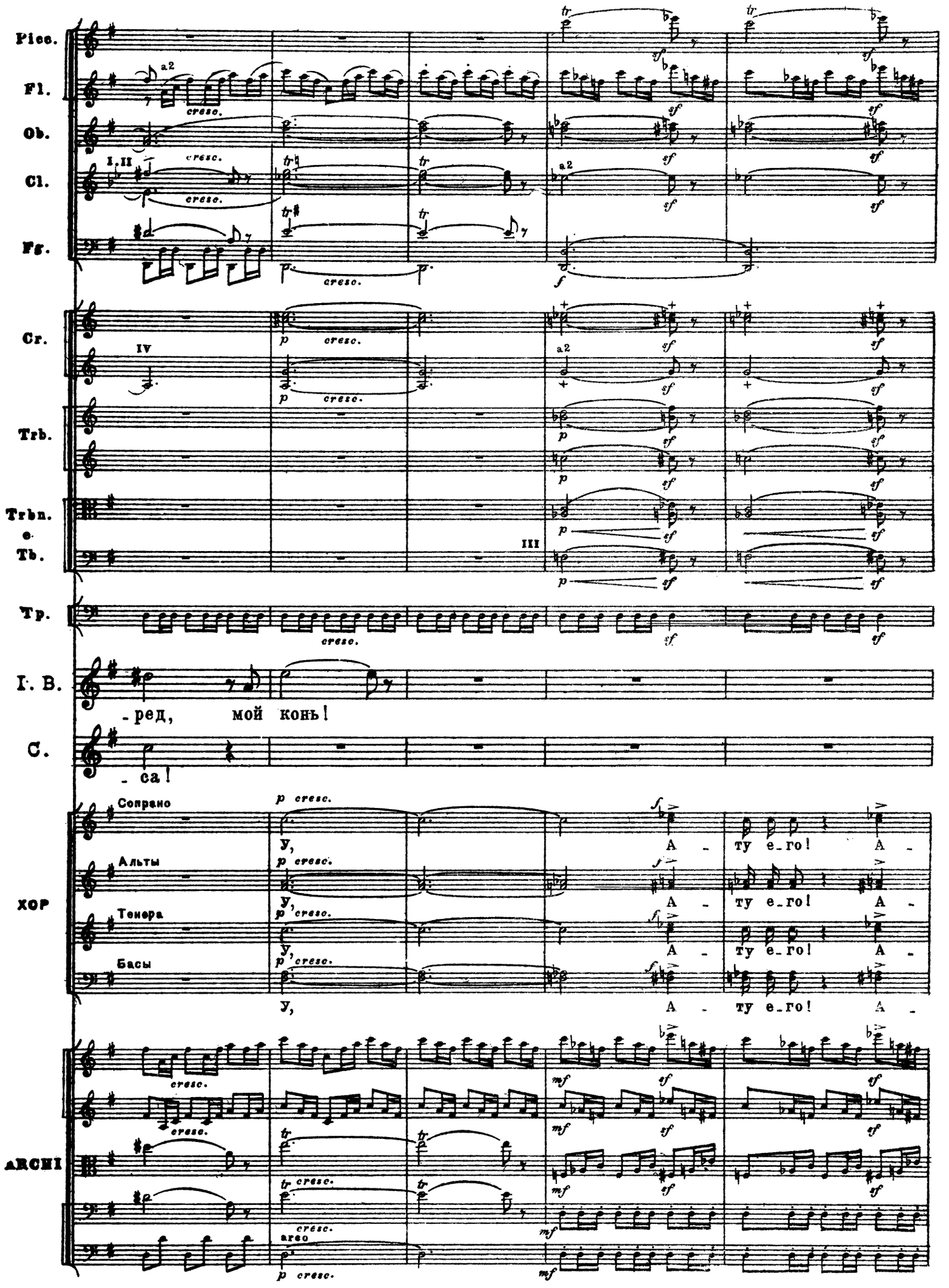
Fl
Cl. I II
Fg.
Tp.
C.
П.
ARCHI

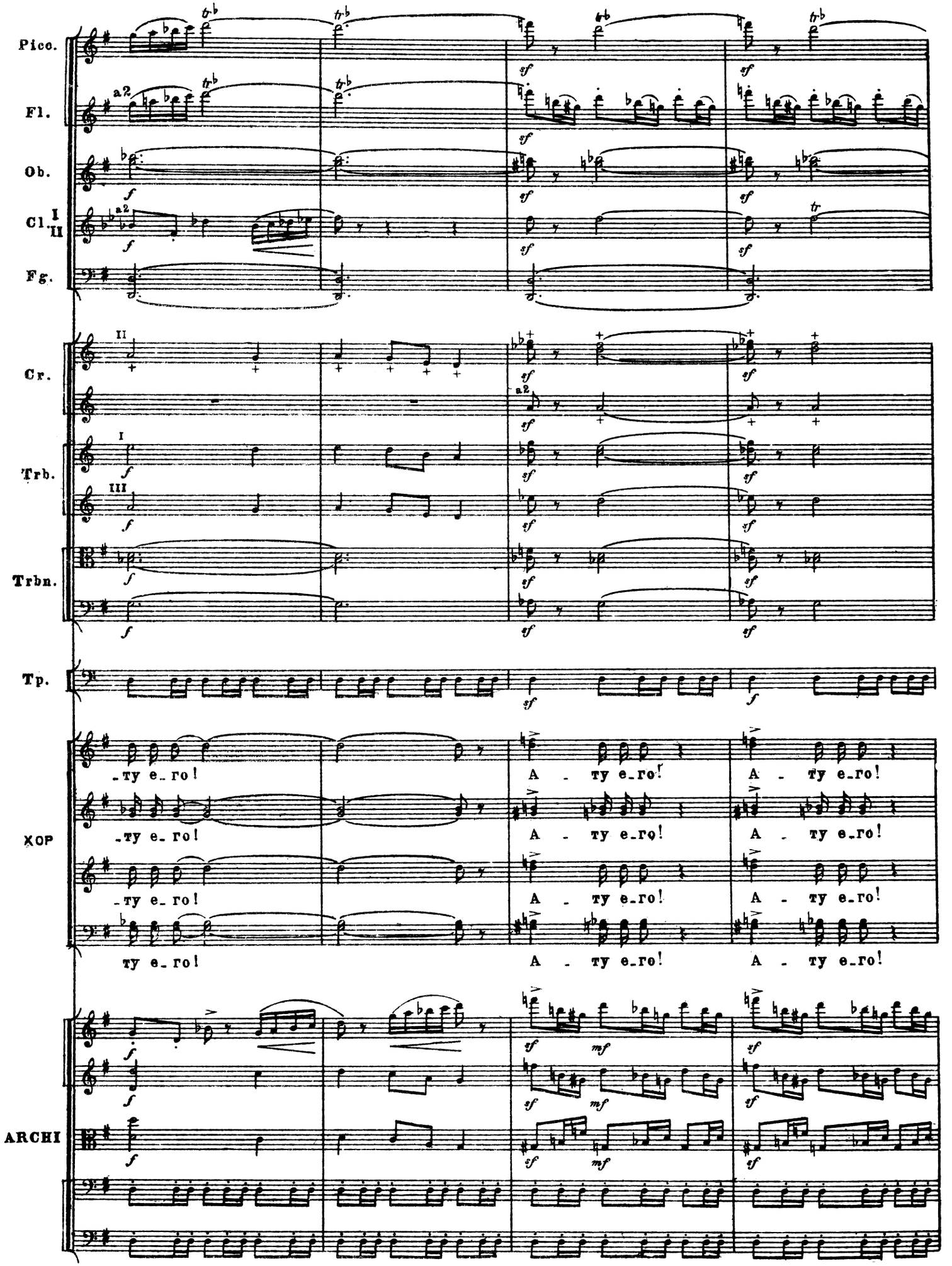
cresc. poco
- ро - гу во - ру.
Пре-градим до - ро - гу во - ру.
Не пропу - стим ку - знеца мы.


160
Fl.
III
f
Cl.
I.II
Fg.
II
pp
Cr.
Trb.
Tp.
П.
Ой! ди - кань - ский ты по - ве - са, не ма -
leggieramente
pp
ARCHI
pizz.


Fl.
III
picc.
Cl.
pp
I.II
pp
Fg. II
Cr.
IV
pp senza sord.
Trb.
pp senza sord.
pp senza sord.
Tp.
C.
Не тво - ри за - клятий
П.
- люй чер - тей в при - тво - ре!
ARCHI


170
I
Fl.
III
Fl. III cambia in Fl. piccolo
Ob.
Cl.
I-II
Fg.
II
Cr.
IV
Trb.
Tp.
(Вакула проносится поперек сцены на крылатом коне, подняв руку с плеткой.)
Голос Кузнеца Вакулы
(за сценой)
Вперед, впе-
C.
страшных, не кла-ди крес - та на бе -
ARCHI
pizz.
arco


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
I. B.
- ред, мой конь!
C.
- са!
ХОР
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
У,
А - ту е_го!
ARCHI
cresc.
arco


Pico.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
ХОР
ARCHI
-ту е-го!
А - ту е-го!

180

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. I II

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

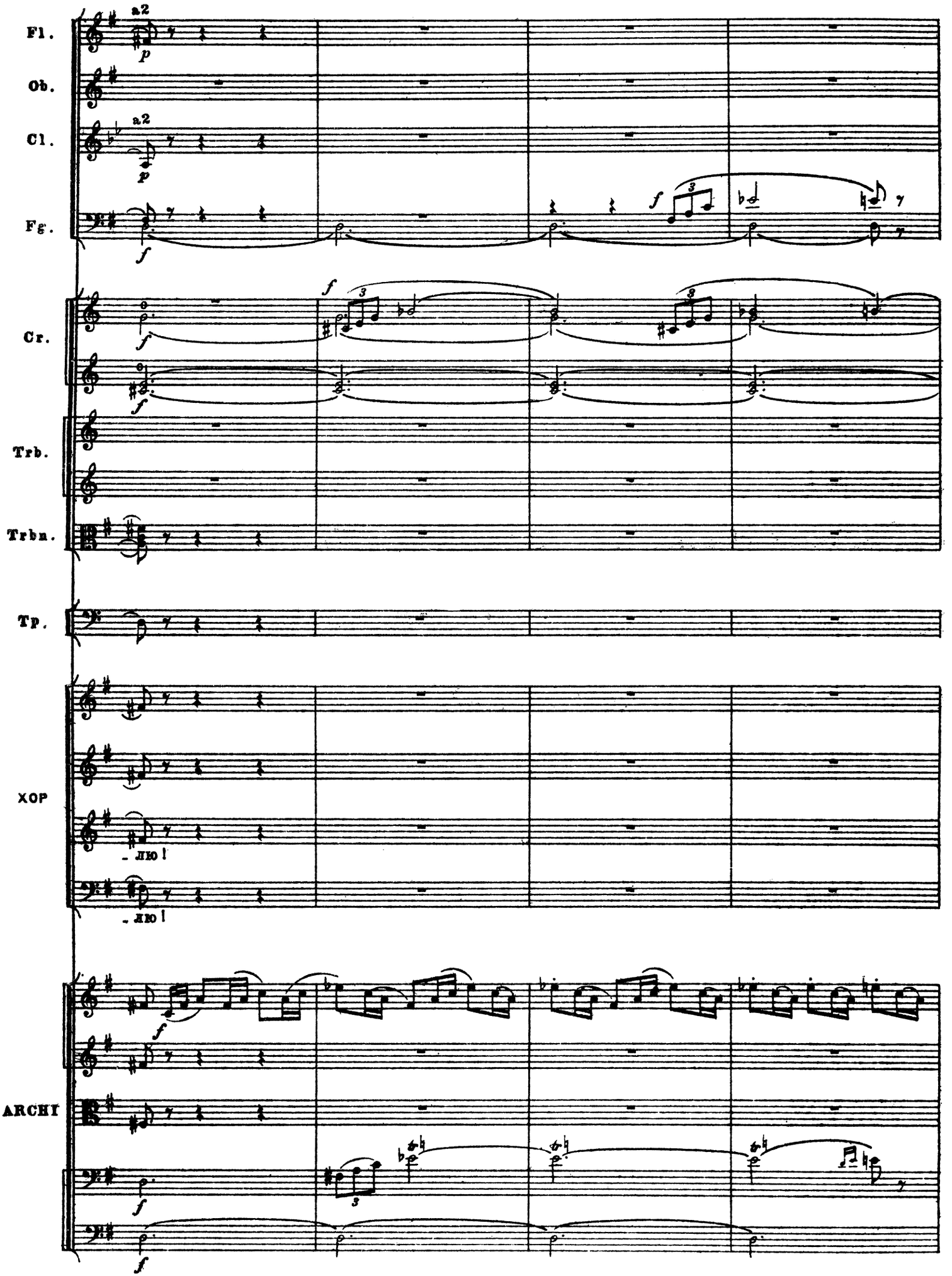
(бросаются за ним в погоню и исчезают)

ХОР

У - лю-лю-лю - лю - лю - лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю!

У - У - лю!

У - У - лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
XOP
ARCHI
a2
a2
- лю!
- лю!

190

Cl.

Fg.

Cr.

ARCHI

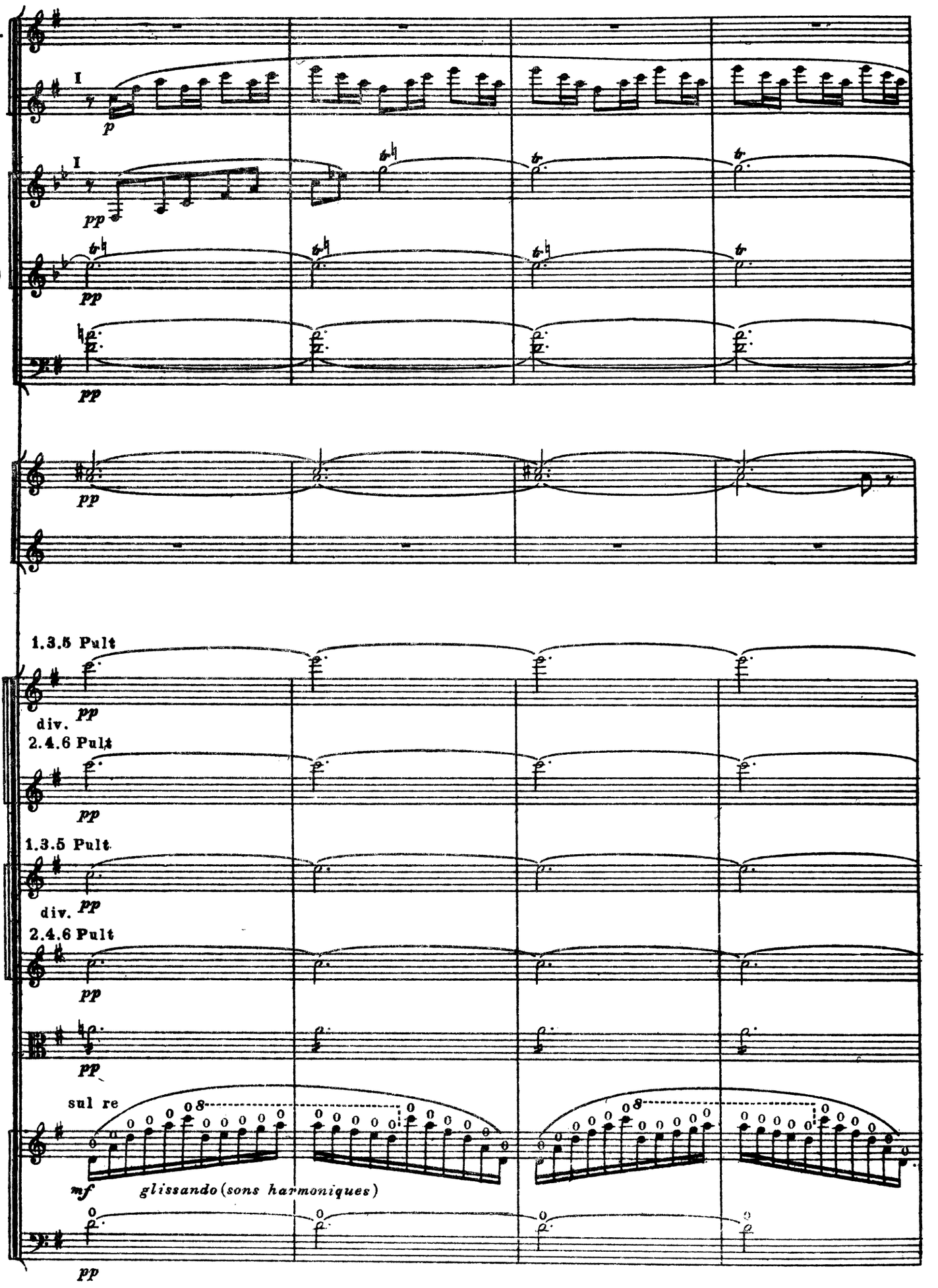
Fl.

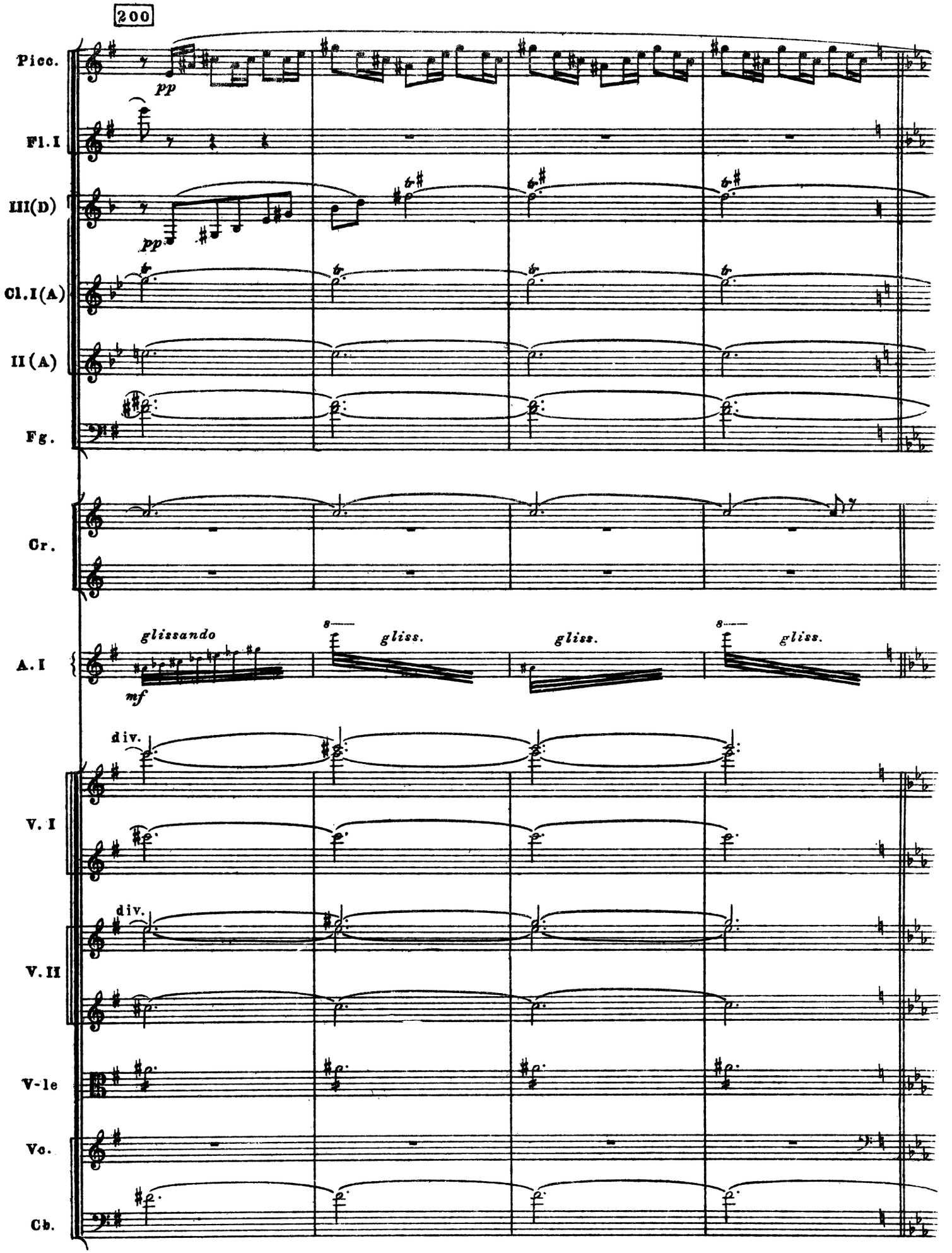
Cl.

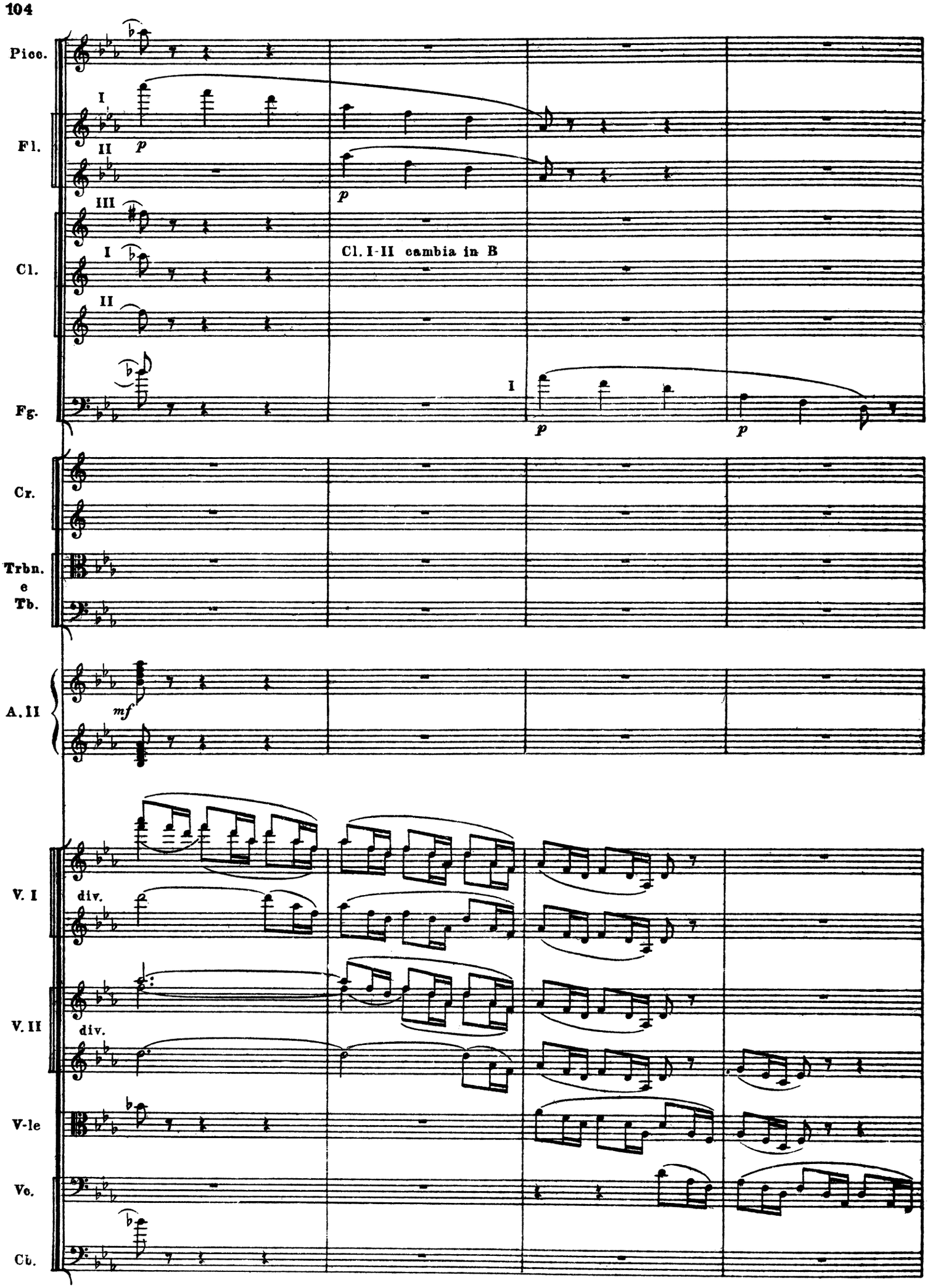
Fg.

Cr.

ARCHI


Picc.
Fl.
I
p
I(A)
Cl.
pp
II(A)
pp
Fg.
pp
Cr.
pp
1.3.5 Pult
pp
div.
V. I
2.4.6 Pult
pp
1.3.5 Pult
pp
div.
V. II
2.4.6 Pult
pp
V-le
pp
sul re
Vc.
mf
glissando (sons harmoniques)
Cb.
pp


200
Picc.
pp
Fl.I
III(D)
pp
Cl.I(A)
II(A)
Fg.
Cr.
A.I
glissando
mf
8
gliss.
gliss.
8
gliss.
div.
V. I
div.
V. II
V-le
Vc.
Cb.


Picc.
Fl.
I
II
p
p
III
Cl.
I
II
Cl. I-II cambia in B
Fg.
I
p
p
Cr.
Trbn.
e
Tb.
A. II
mf
V. I
div.
V. II
div.
V-le
Vc.
Cb.

210

Cr.

Trbn. e Tb.

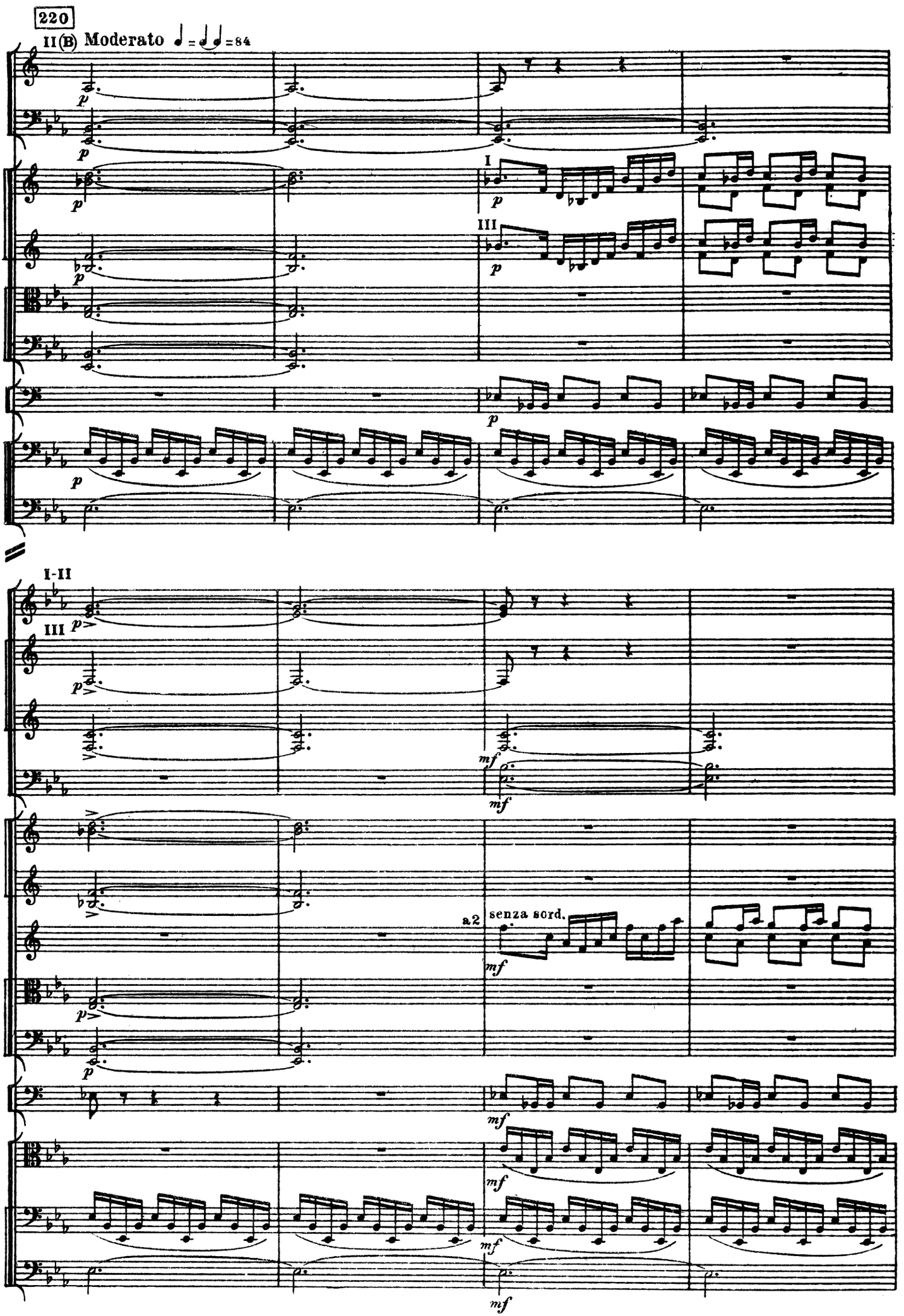
Vc.

Cb.

p senza sord.

p senza sord.

(Сквозь ночную мглу в глубине сцены виднеется столица, освещенная огнями.)


220
II(B) Moderato ♩ = ♩♩ = 84
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn. e Tb.
Tp.
Vc.
Cb.
I
III
I-II
Fl.
a2
senza sord.
V-le

230

Allegro non troppo (alla polacca) ♩ = 100

Fl. I II

Ob.

III

Cl.

Fg.

Cr.

I-II (B)

Trb.

III (F)

Trbn.

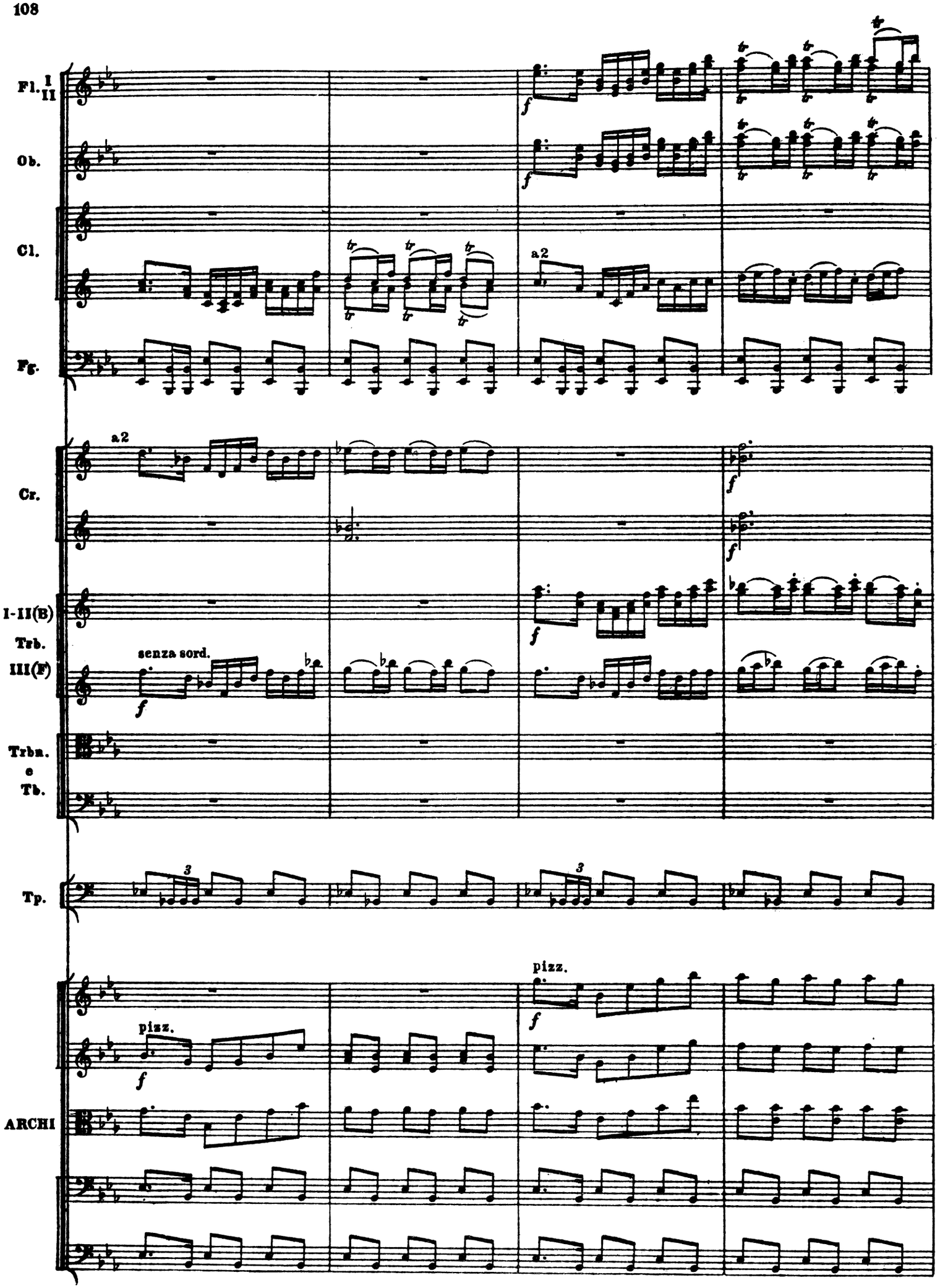
e

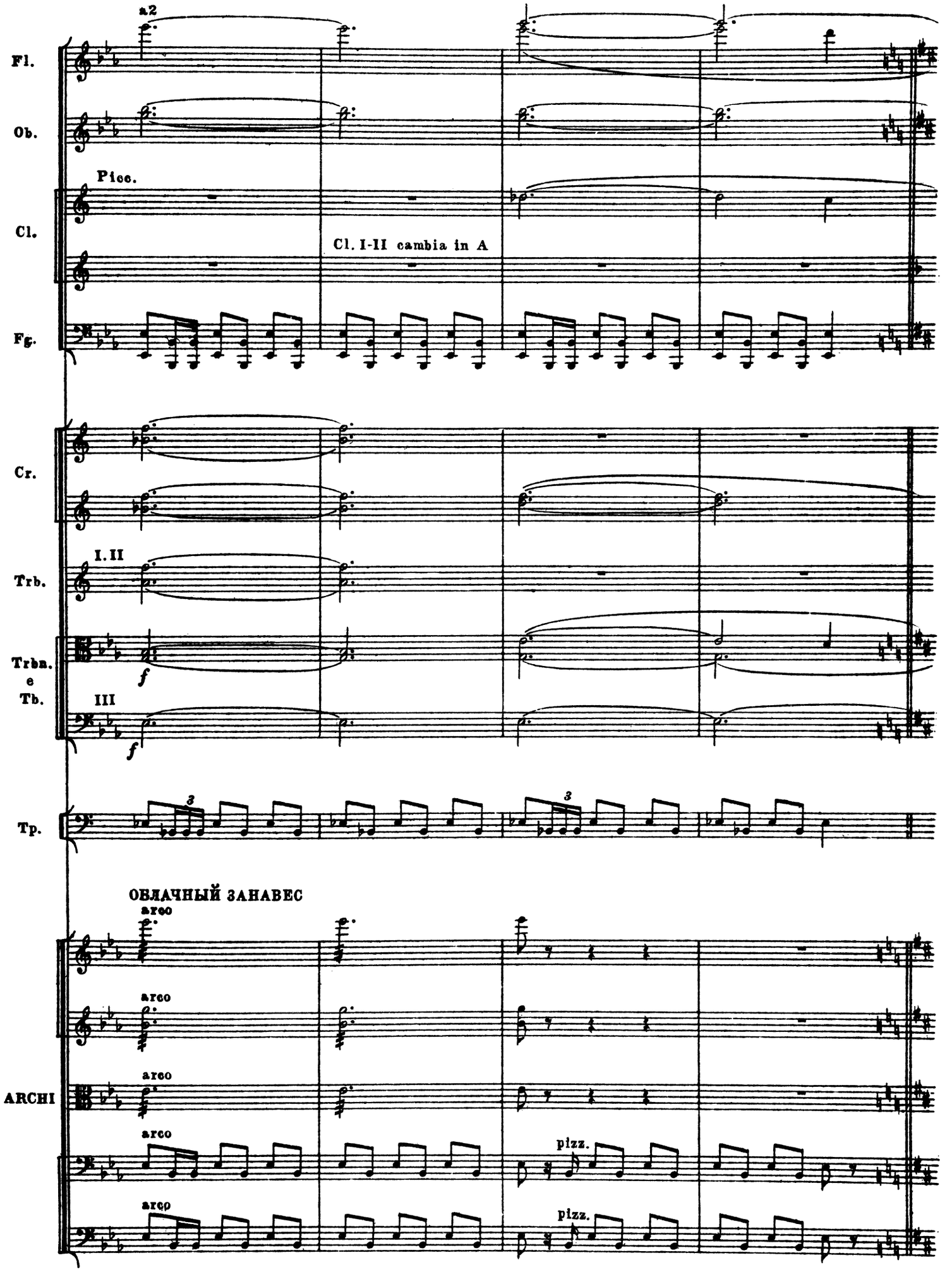
Tb.

Tp.

Allegro non troppo (alla polacca) ♩ = 100

ARCHI


Fl. I II
Ob.
Cl.
Fg.
a2
Cr.
I-II(B)
Trb.
III(F)
senza sord.
Trba.
e
Tb.
Tp.
pizz.
ARCHI


a2
Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
Cl. I-II cambia in A
Fg.
Cr.
I. II
Trb.
Trbn.
e
Tb.
III
f
f
Tp.
3
3
ОБЛАЧНЫЙ ЗАНАВЕС
arco
arco
arco
ARCHI
arco
arco
pizz.
pizz.

240 L'istesso tempo

Fl.

Ob.

Picc.

Cl.

(A)

a2

Fg.

a2

Cr.

III

Trombe I-II cambia in A

Trb.

Trbn. e Tb.

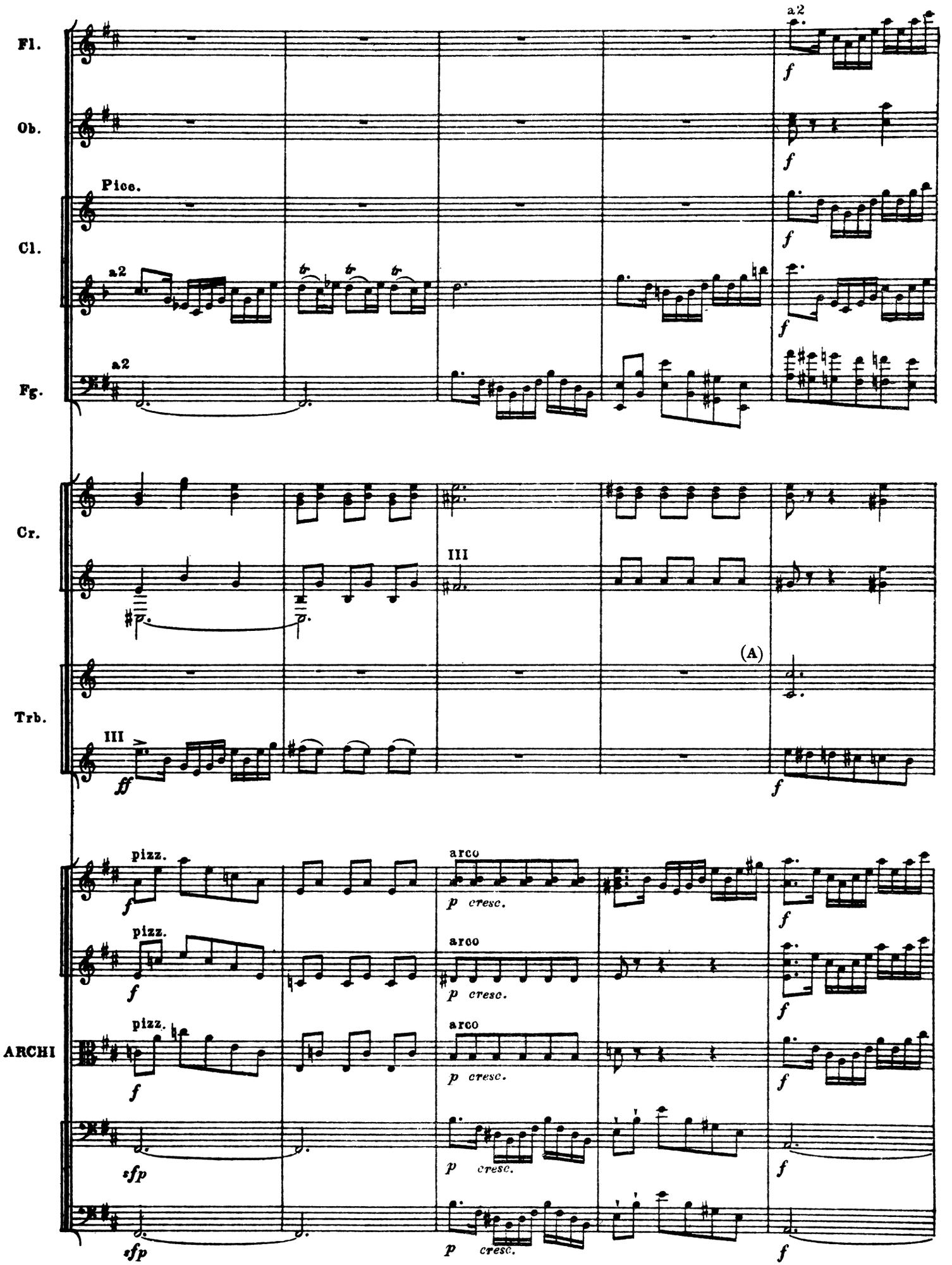
Tp.

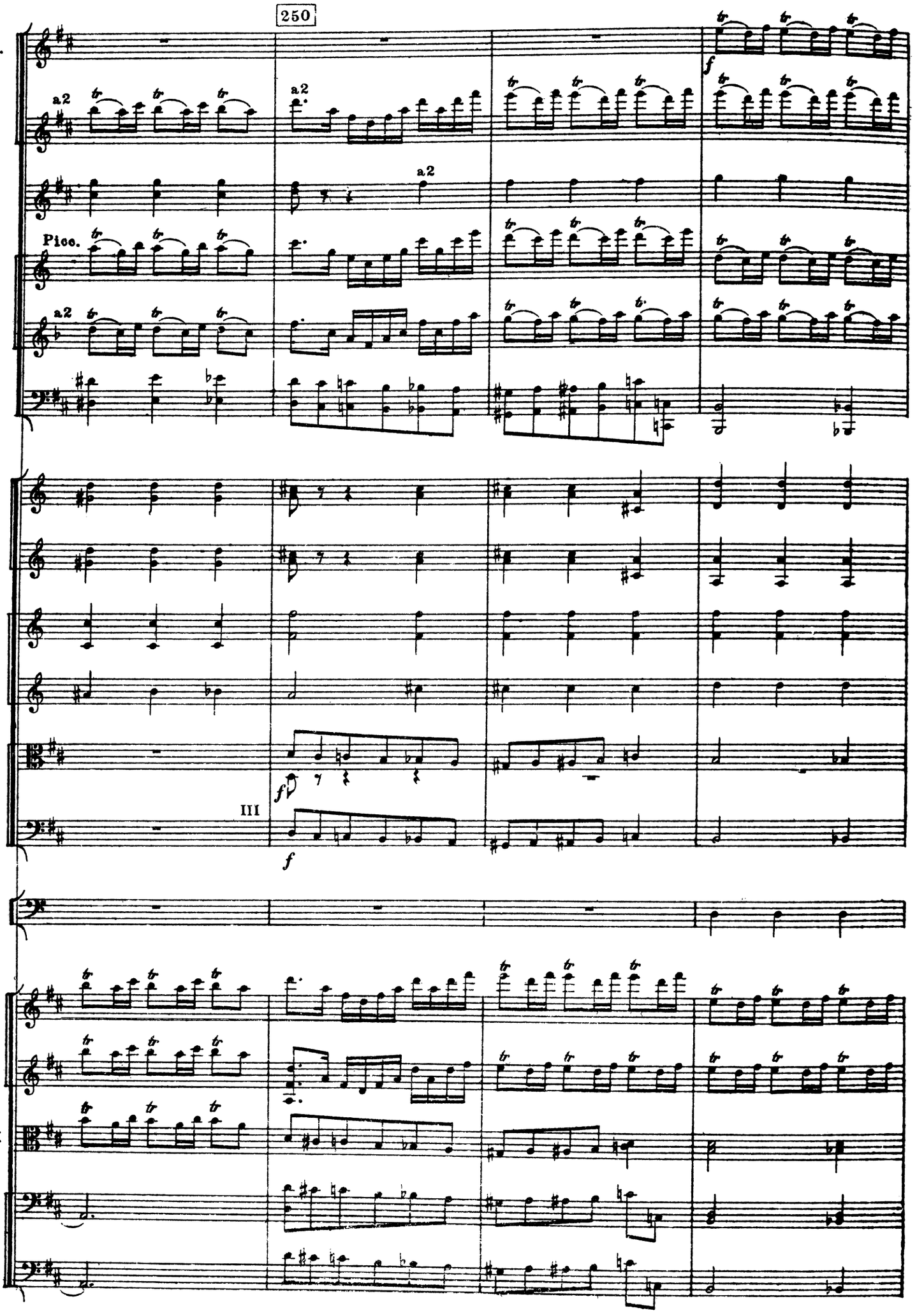
L'istesso tempo

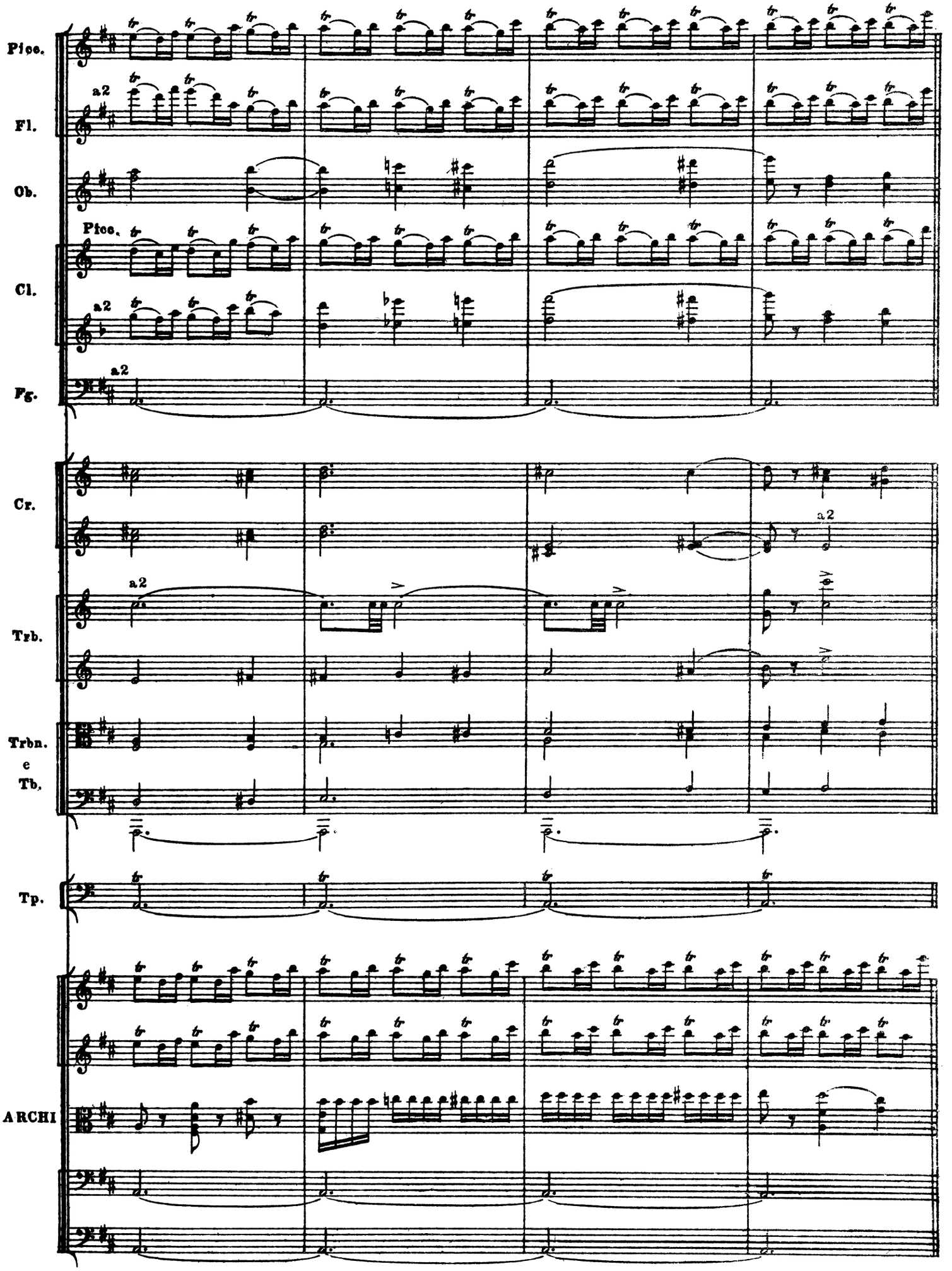
ARCHI

arco

arco


Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
a2
Fg.
a2
Cr.
III
Trb.
III
(A)
ARCHI
pizz.
arco
p cresc.
f
ff
sfp

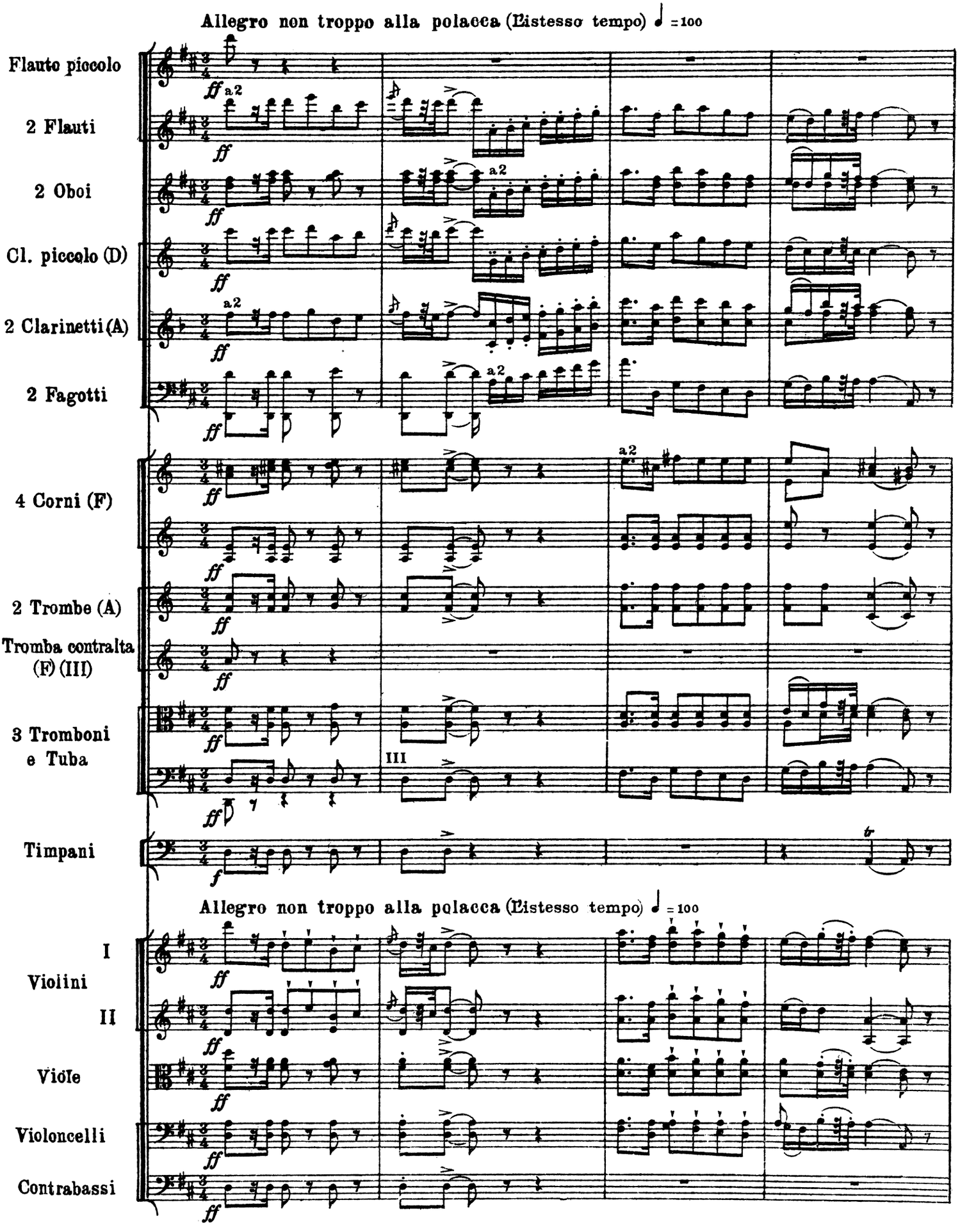

250
Picc.
Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
III
Tp.
ARCHI
a2
f
ff

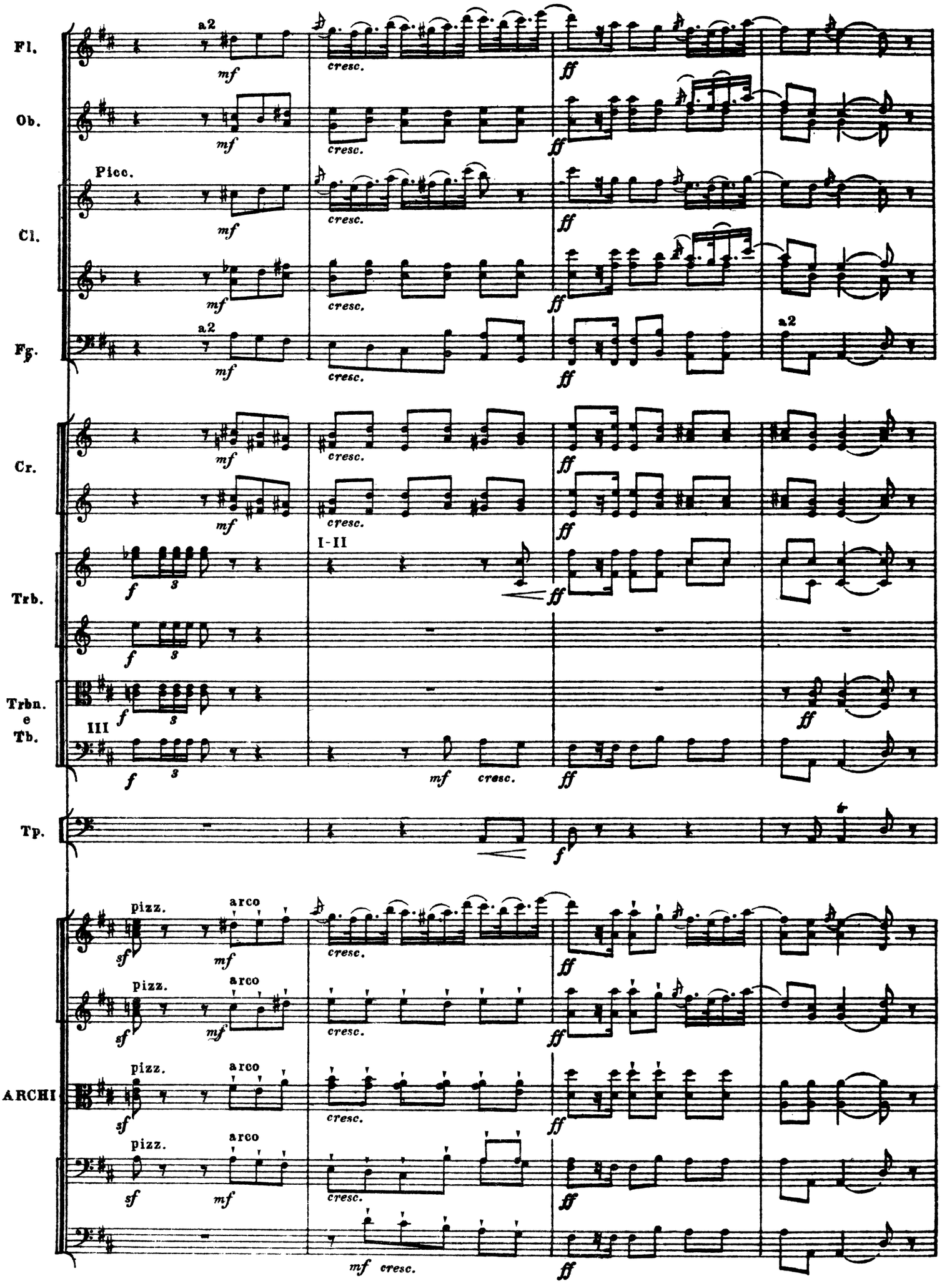

Picc.
Fl.
a2
Ob.
Picc.
Cl.
a2
Fg.
a2
Cr.
a2
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
ARCHI

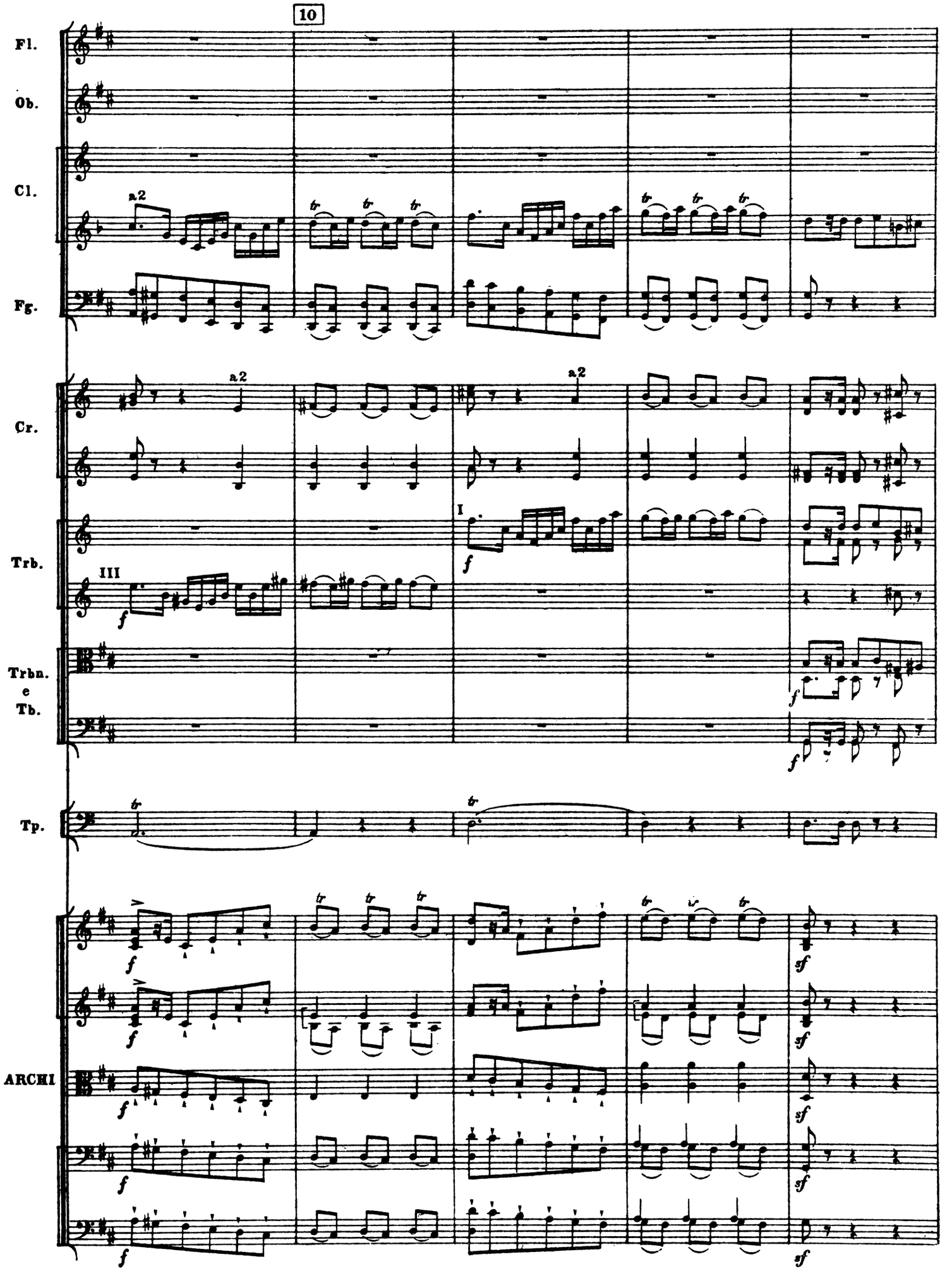
КАРТИНА СЕДЬМАЯ

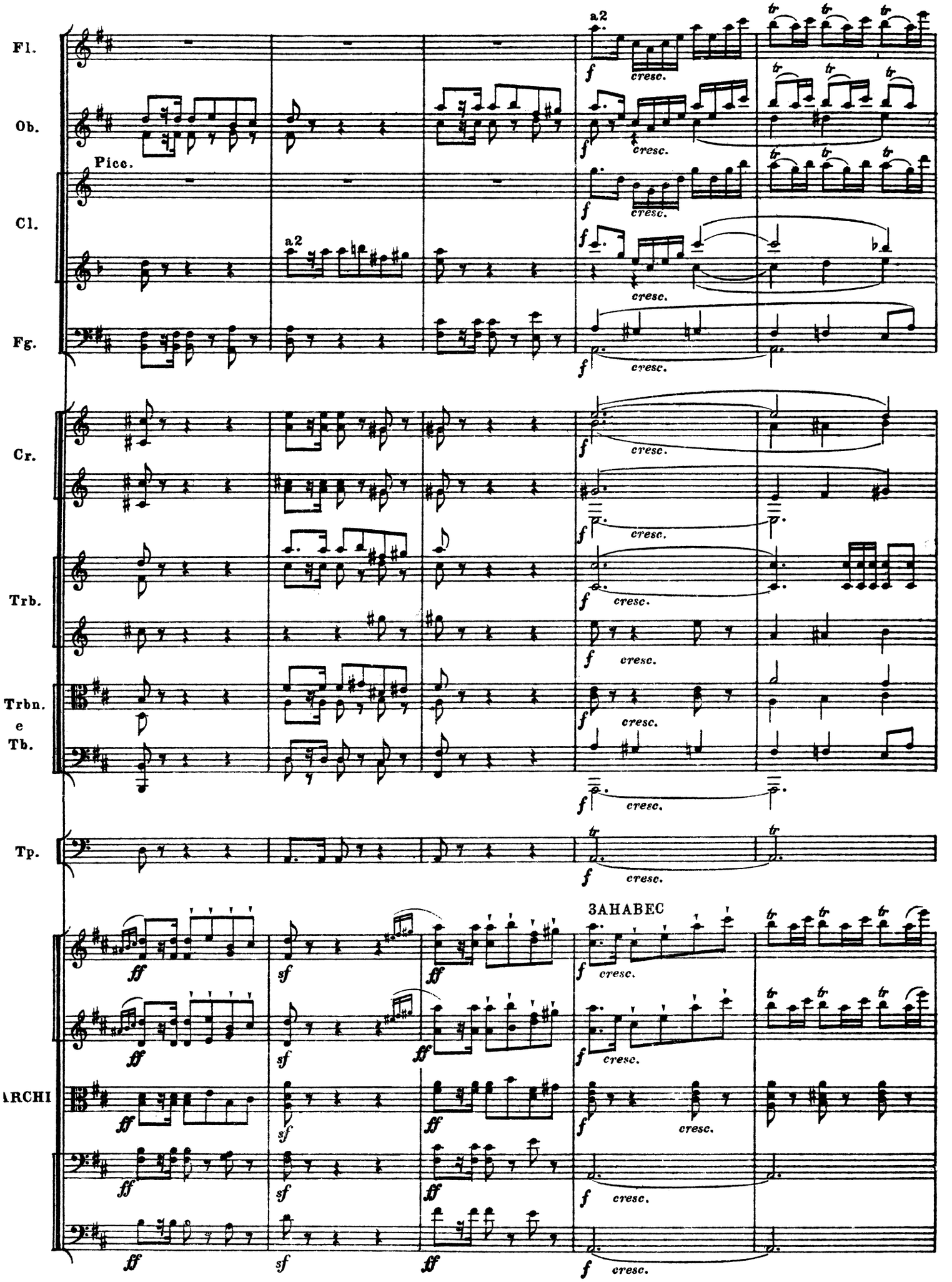
КАРТИНА СЕДЬМАЯ

ПОЛЬСКИЙ С ХОРОМ




Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
Fg.
a2
Cr.
Trb.
I-II
Trbn.
e
Tb.
III
Tp.
ARCHI
pizz.
arco
mf
cresc.
ff
f
sf


10
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fg.
Cr.
a2
a2
Trb.
III
I
Trbn.
e
Tb.
Tp.
ARCHI


Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
a2
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
ЗАНАВЕС
ARCHI
a2
cresc.
f
ff
sf

20

Picc.

Fl. a2

Ob. a2

Picc.

Cl. a2

Fg. a2

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

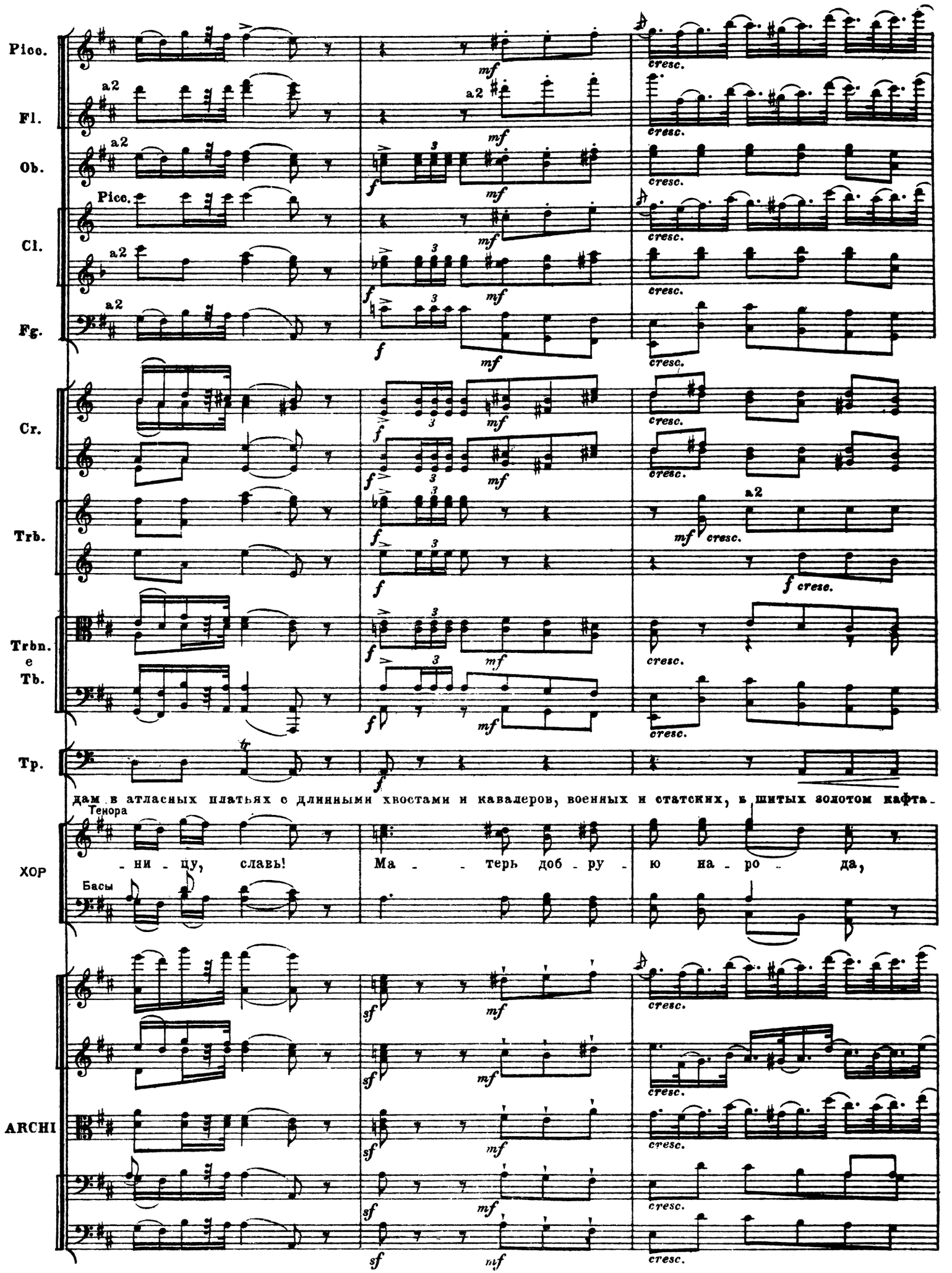
Tp.

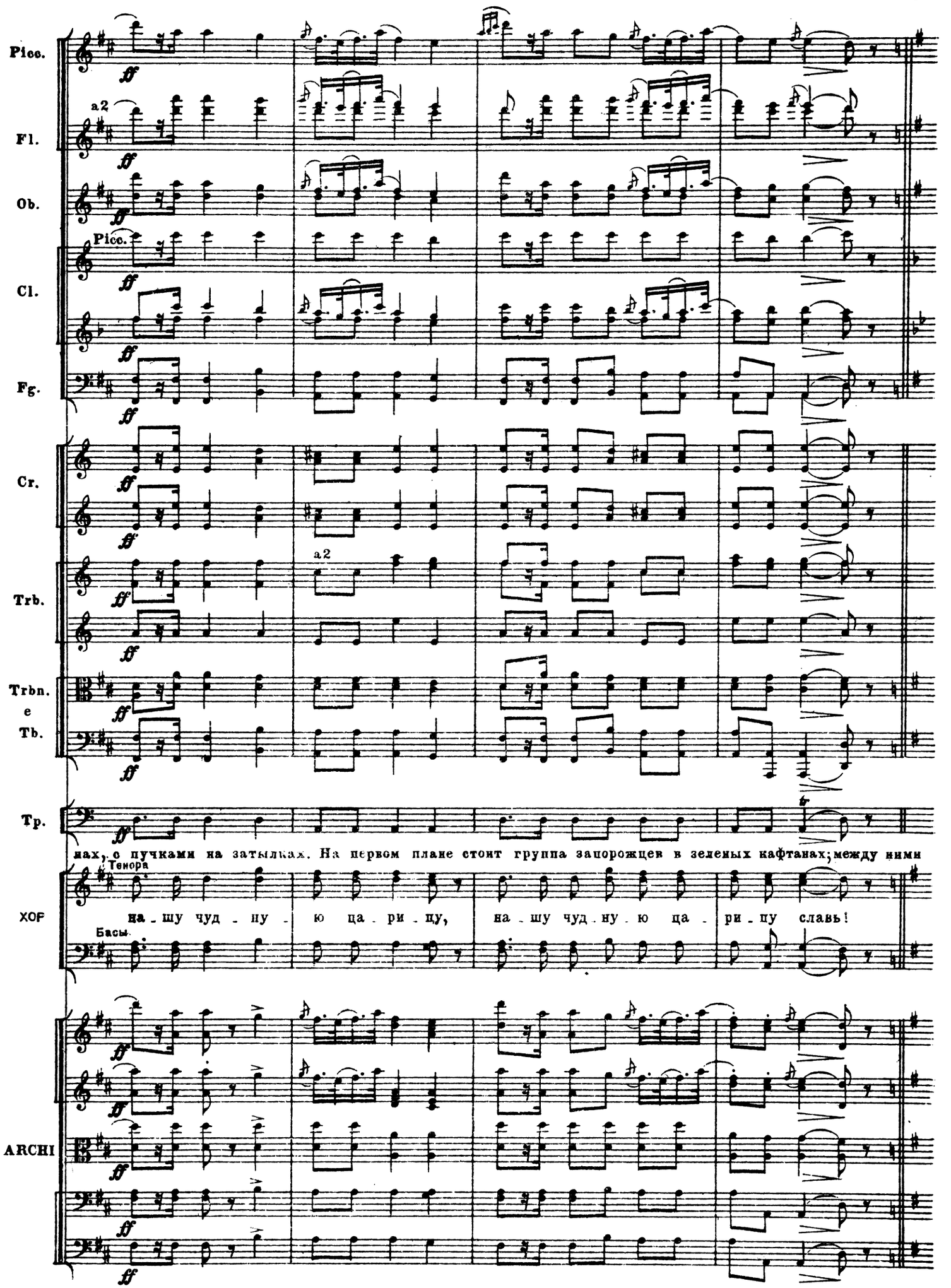
Тенора (Роскошный ярко освещенный зал во дворце. Из задних дверей показывается шествие придворных

ХОР

Басы Славь, тру-ба, тим-пан, цев-ни-ца, по-лу-ноч-ных стран ден-

ARCHI


Picc.
Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
дам в атласных платьях с длинными хвостами и кавалеров, военных и статских, в шитых золотом кафта-
Тенора
ни - цу, славь! Ма - - терь доб - ру - ю на - ро - да,
Басы
ХОР
ARCHI
a2
cresc.
mf
f
sf


Picc.
a2
Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
Fg.
Cr.
a2
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
нах, с пучками на затылках. На первом плане стоит группа запорожцев в зеленых кафтанах; между ними
Тенора
XOP
на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу славь!
Басы
ARCHI

Трио

30

Ob.

Cl. I-II

Fg.

Cr. III-IV

Кузнец Вакула, одетый подобным же образом. Несколько придворных и лакеев с галунами стоят сзади.)

ХОР Сопрано dolce — Чу - ю серд_цем: по_нес_ла - ся пе - - сня мир_ных пас - ту - хов,

Альты dolce

A. mp

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. I II

Fg.

Cr. III IV

ХОР С. — на сви - ре_лях ти - хо лья - ся, с зе - - ле - не_ю - щих лу - гов.

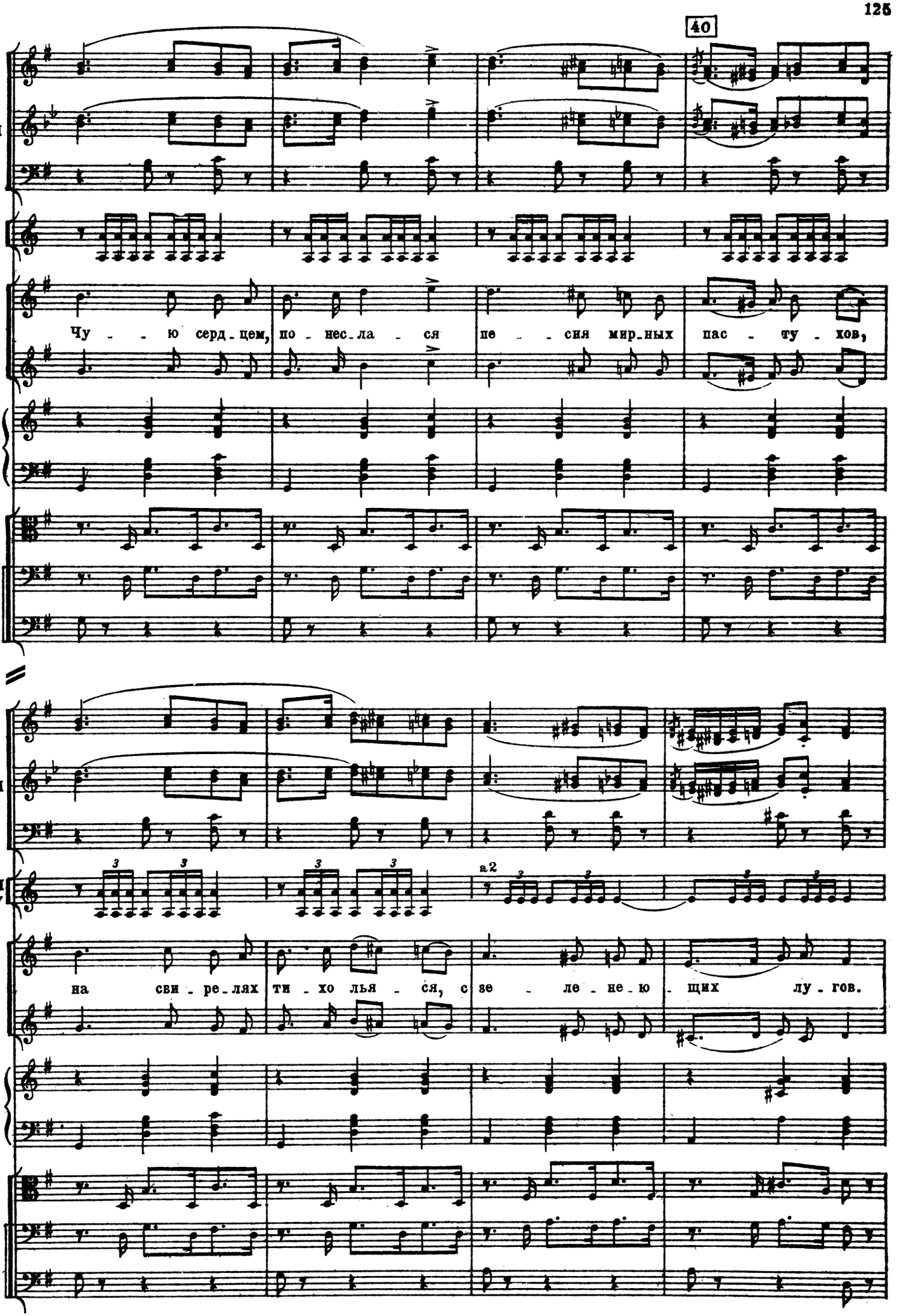
А.

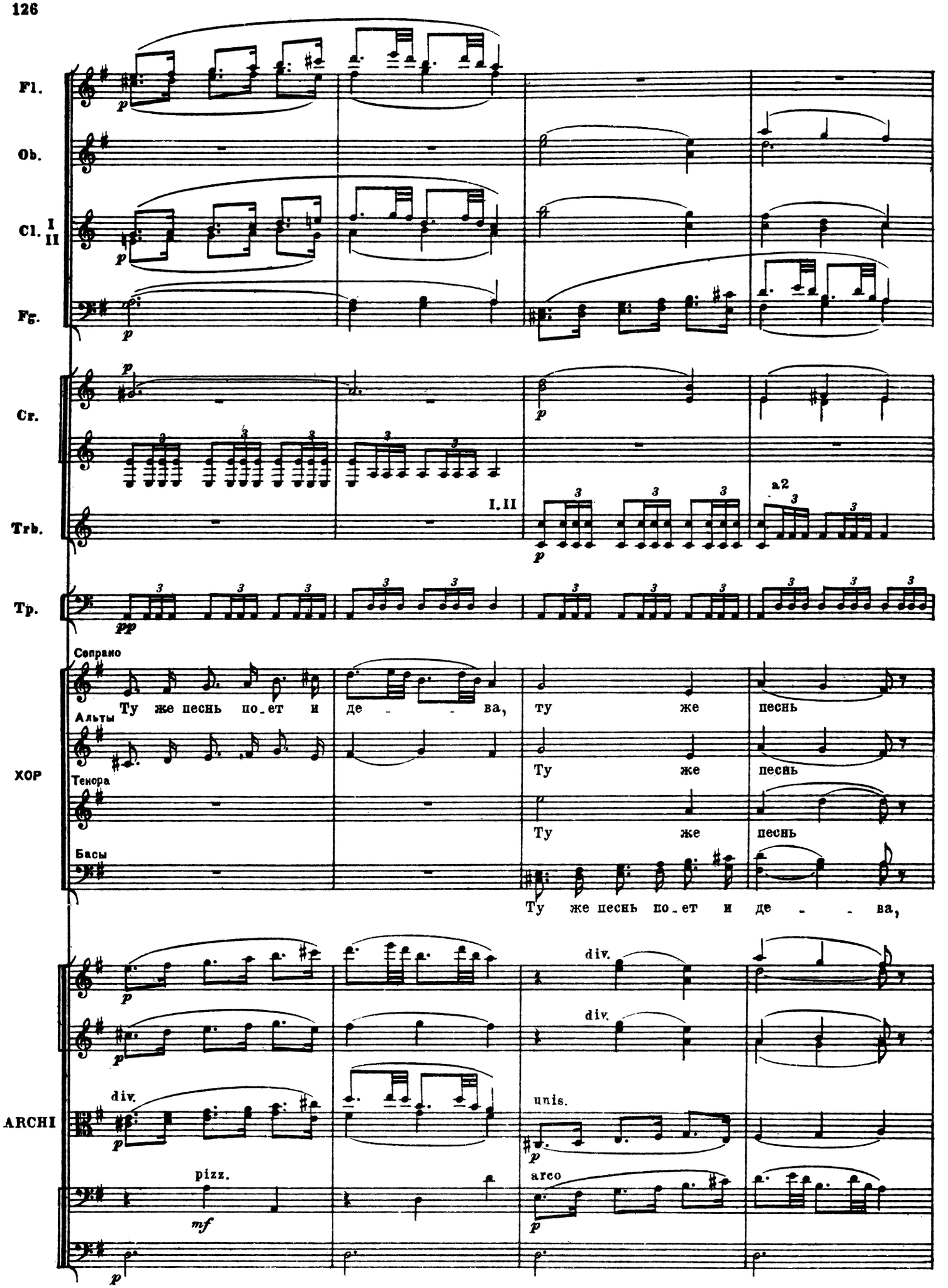
A. (la ♮)

V-le

Vc.

Cb.


40
Ob.
Cl. I II
Fg.
Cr. III IV
ХОР
Чу - - ю серд - цем, по - нес - ла - ся пе - - сня мир - ных пас - ту - хов,
A.
V-le
Vc.
Cb.
Ob.
Cl. I II
Fg.
Cr. III IV
a2
ХОР
на сви - ре - лях ти - хо лья - ся, с зе - ле - не - ю - щих лу - гов.
A.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.
Cl. I II
Fg.
Cr.
Trb.
I. II
a2
Tr.
ХОР
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
Ту же песнь по_ет и де - - ва, ту же песнь
Ту же песнь
Ту же песнь
Ту же песнь по_ет и де - - ва,
ARCHI
div.
unis.
pizz.
arco

50

Fl.

Ob.

Cl. I II

Fg.

Cr.

a2

Trb.

Tr.

Сопрано

зем - ле - де - лец и бо - ец, ту же песнь по - ет.

Альты

зем - ле - де - лец и бо - ец, ту же песнь по - ет.

ХОР

Тенора

ту же песнь, ту же песнь по - ет.

Басы

ту же песнь зем - ле - де - лец и бо - ец.

unis.

p leggieramente

unis.

p

div.

p

ARCHI

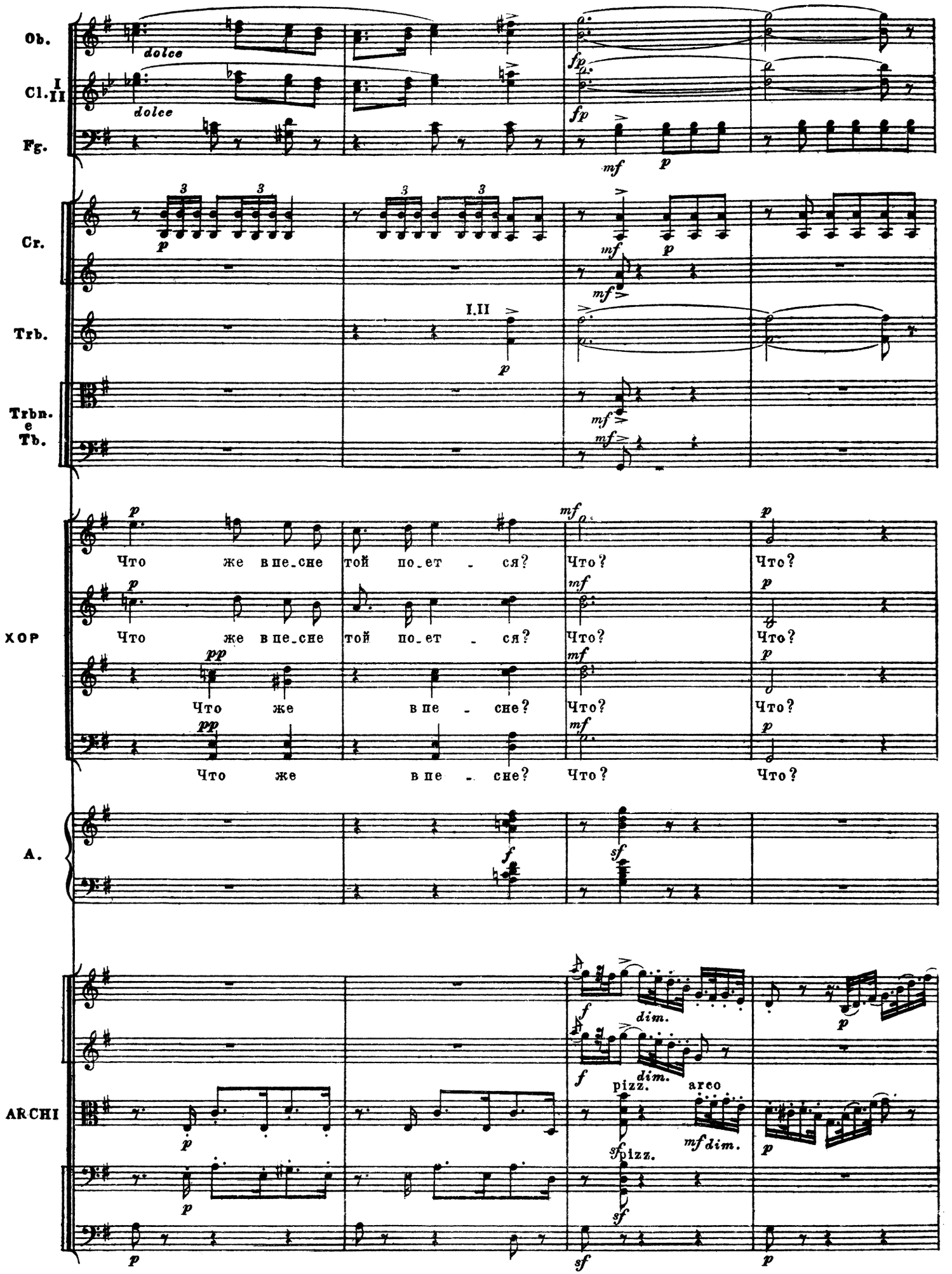
pizz.

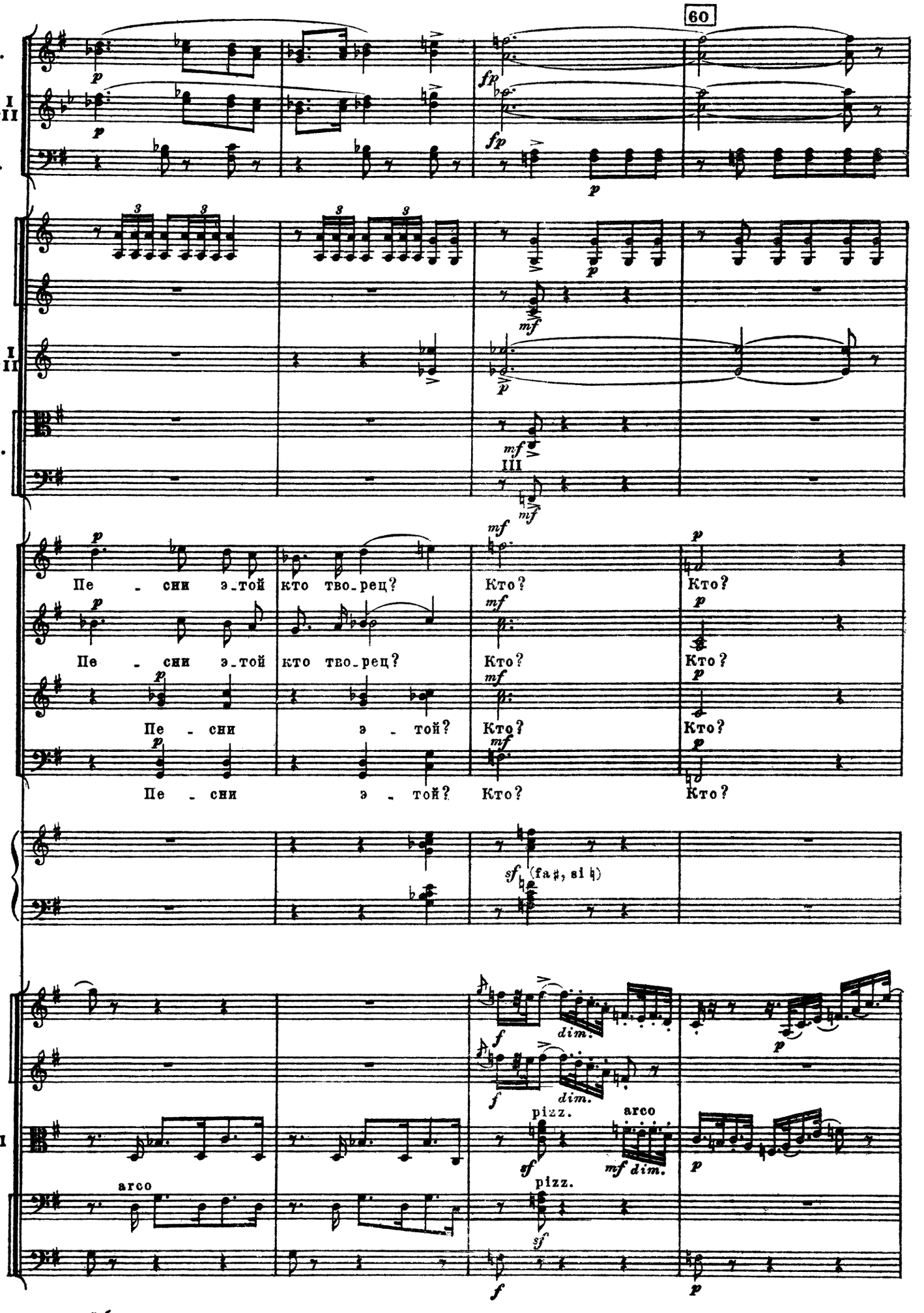
mf

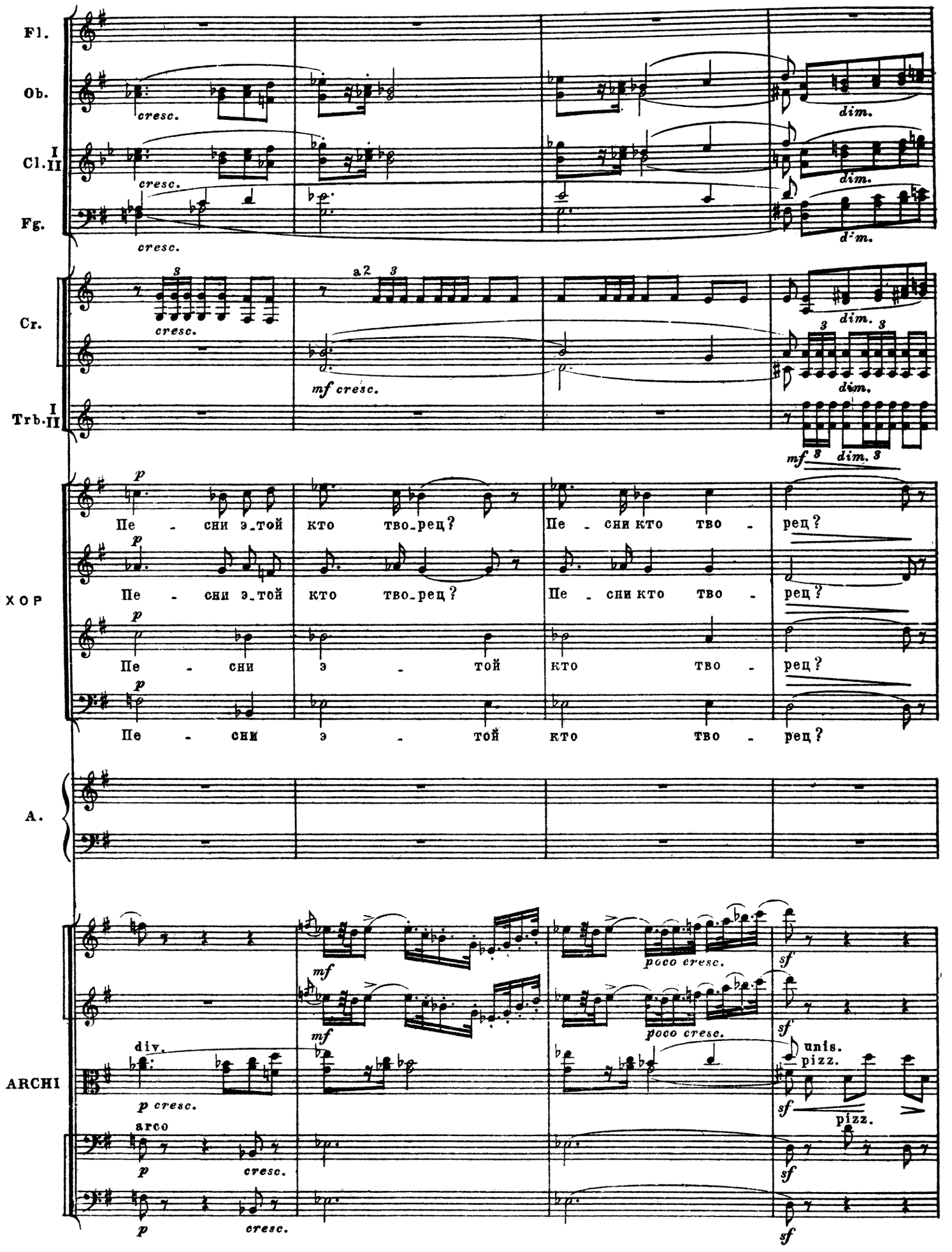
unis.

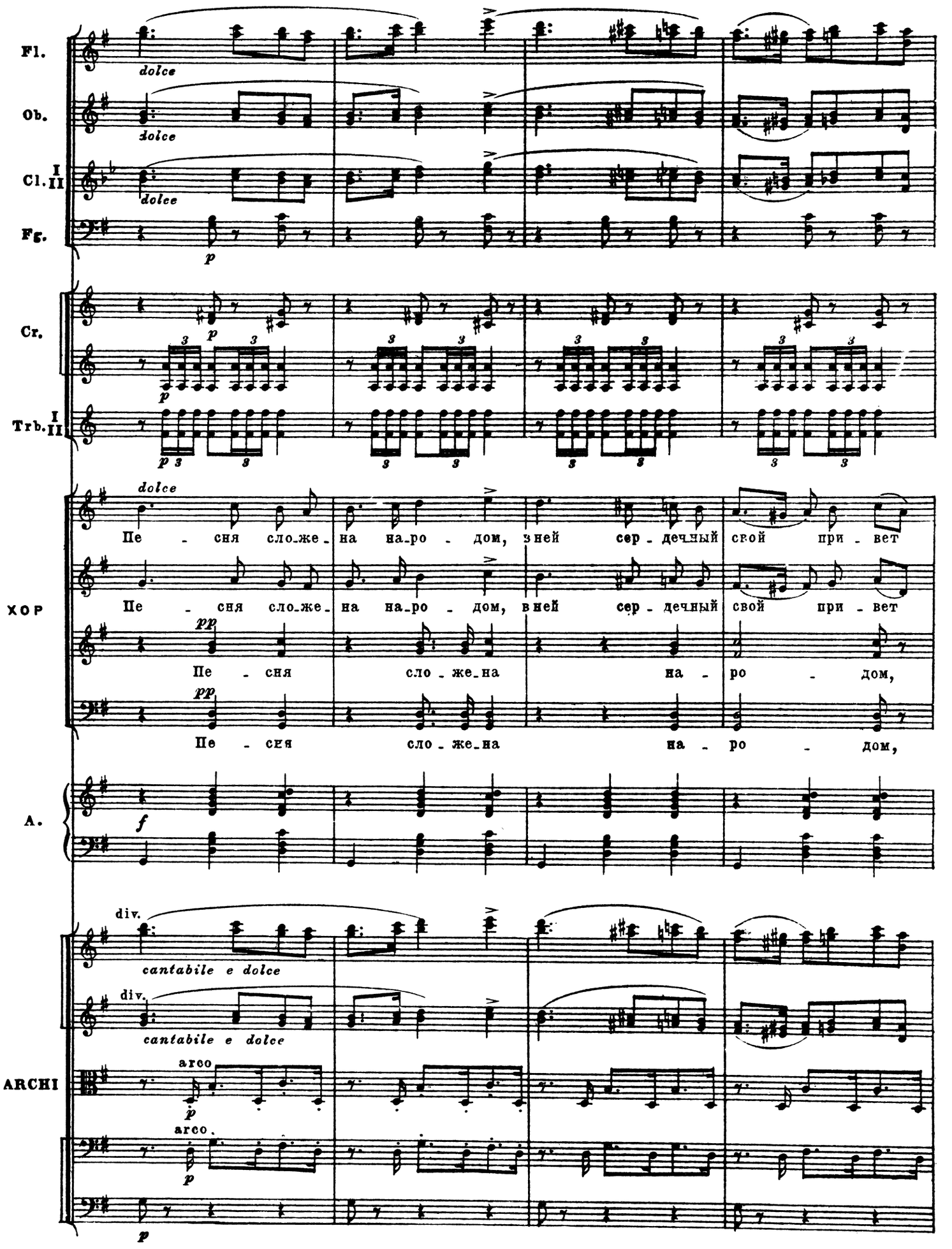
arco

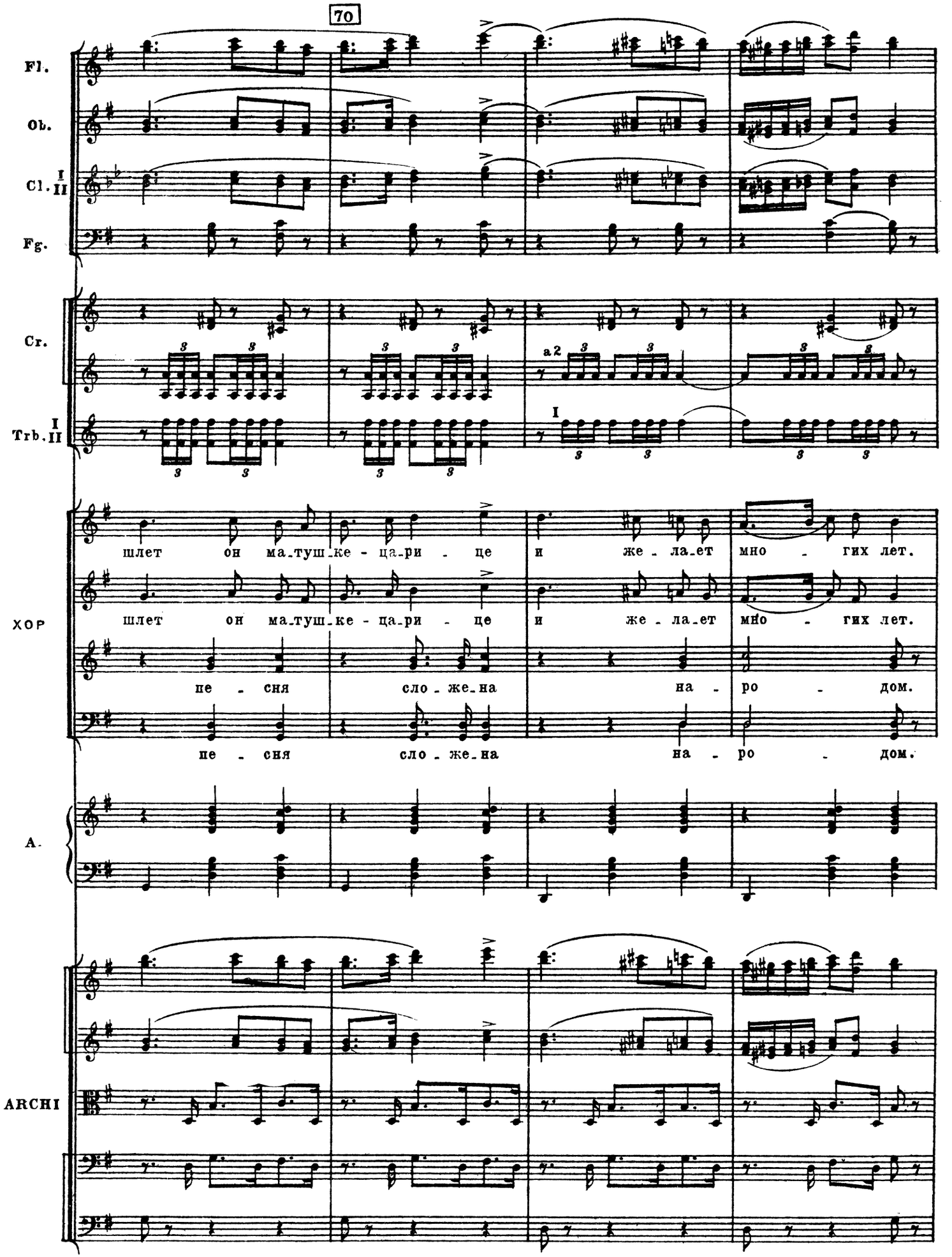
p

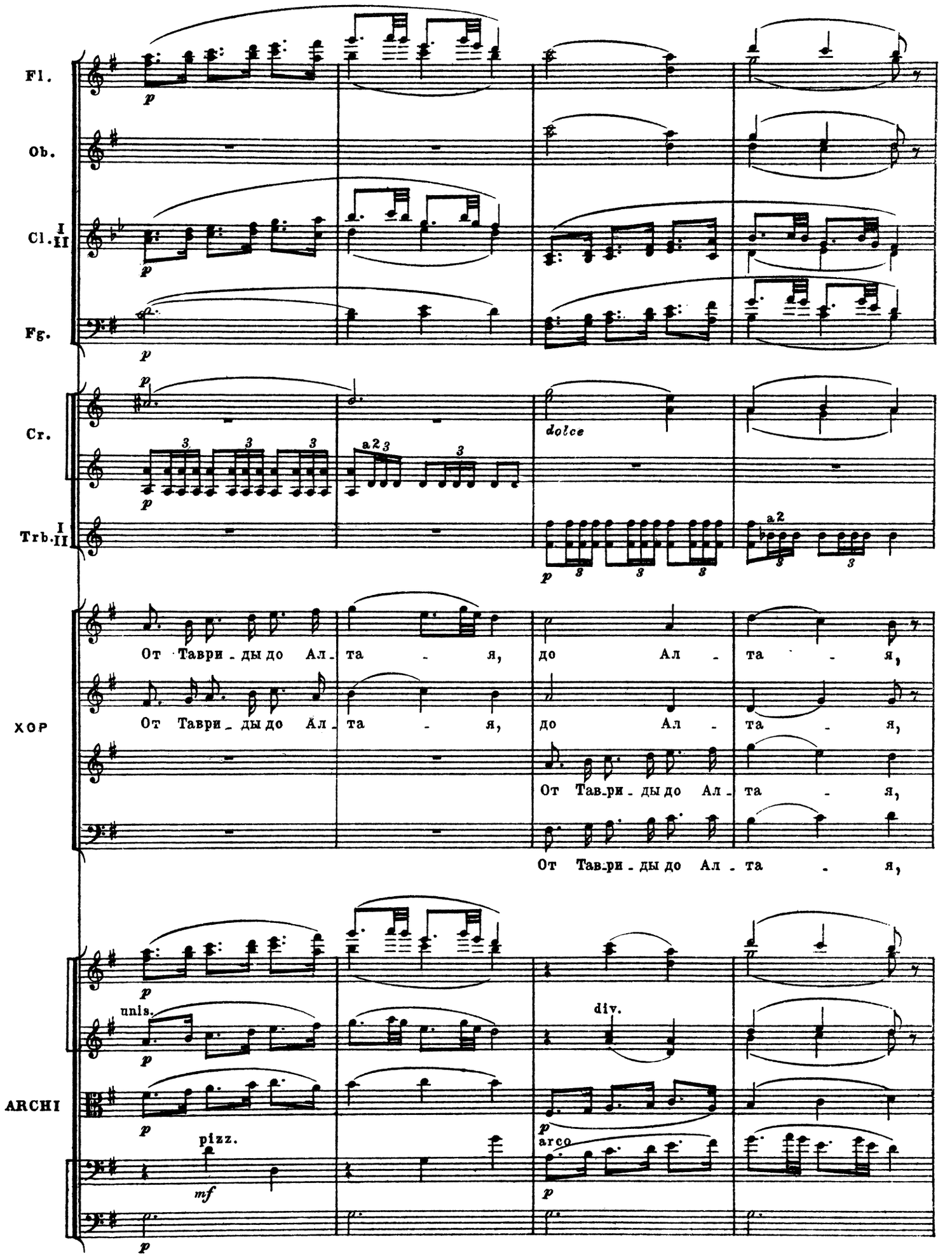

Ob.
Cl. I II
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
XOP
A.
ARCHI
dolce
fp
mf
p
I.II
Что же в пе_сне той по_ет - ся?
Что?
pp
в пе - сне?
f
sf
dim.
pizz.
arco

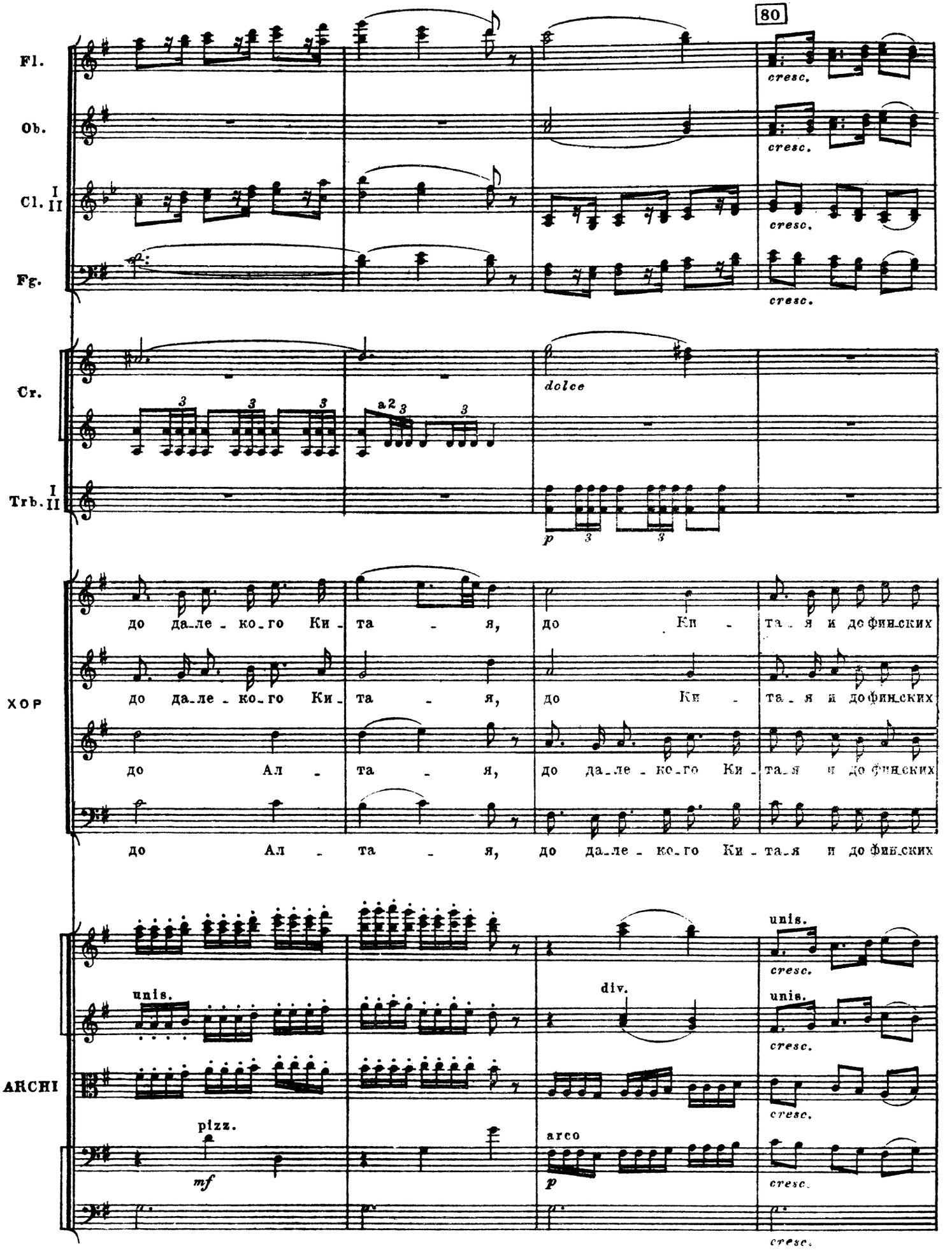

60
Ob.
Cl. I II
Fg.
Cr.
Trb. I II
Trbn.
III
ХОР
Пе - сни э-той кто тво-рец? Кто? Кто?
Пе - сни э-той кто тво-рец? Кто? Кто?
Пе - сни э - той? Кто? Кто?
Пе - сни э - той? Кто? Кто?
A.
sf (fa♯, si ♮)
ARCHI
arco
pizz.
arco
pizz.

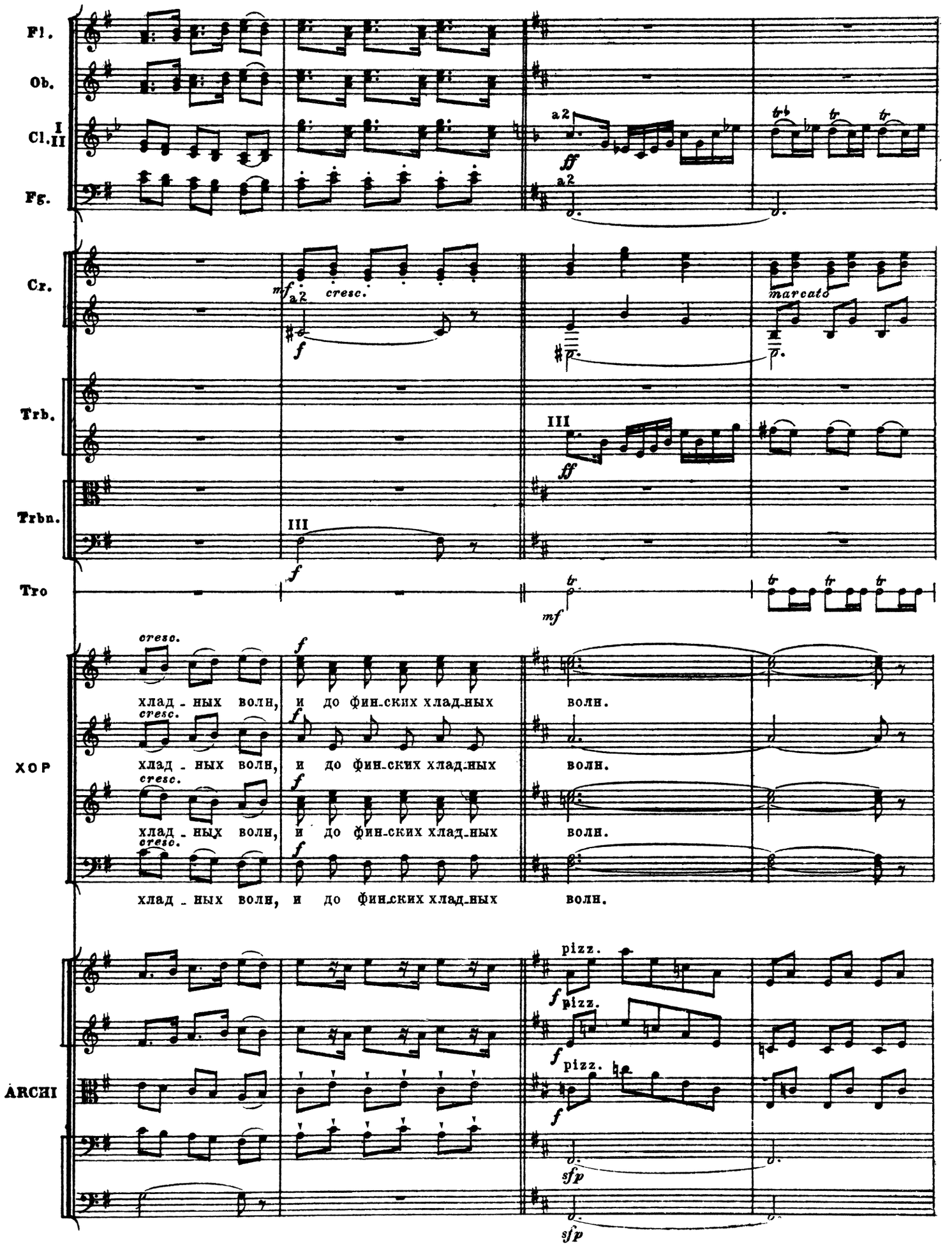

Fl.
Ob.
Cl. I II
Fg.
Cr.
Trb. I II
ХОР
A.
ARCHI
cresc.
dim.
a2
mf cresc.
mf dim.
p
Пе - сни э-той кто тво-рец?
Пе - сни кто тво - рец?
Пе - сни э - той кто тво - рец?
Пе - сни э - той кто тво - рец?
div.
arco
p cresc.
poco cresc.
sf
unis.
pizz.

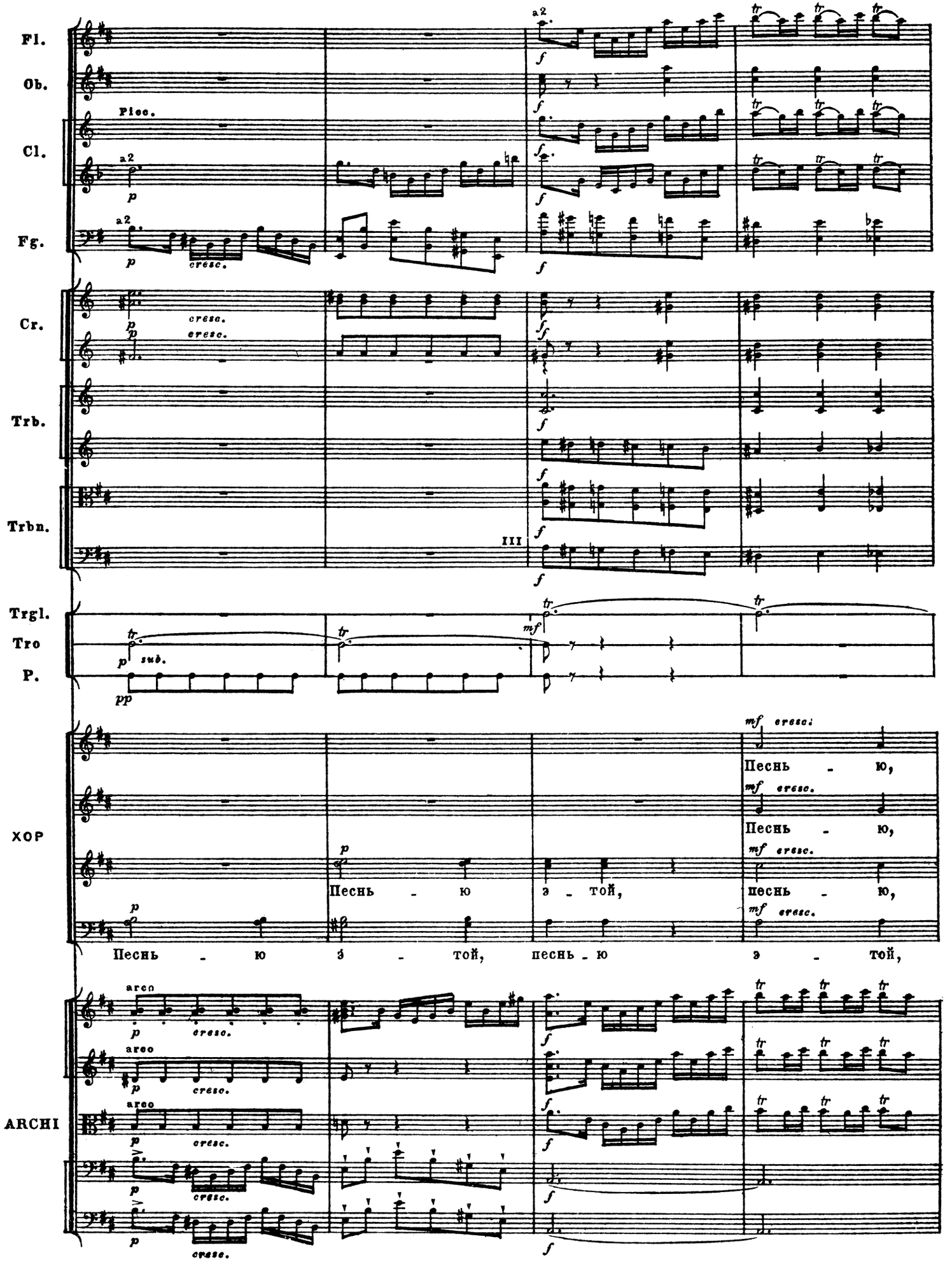

Fl.
Ob.
Cl. I II
Fg.
Cr.
Trb. I II
ХОР
А.
ARCHI
dolce
p
Пе - сня сло_же_на на_ро - дом, в ней сер - дечный свой при - вет
Пе - сня сло_же_на на_ро - дом, в ней сер - дечный свой при - вет
pp
Пе - сня сло - же_на на - ро - дом,
Пе - сня сло - же_на на - ро - дом,
f
div.
cantabile e dolce
arco

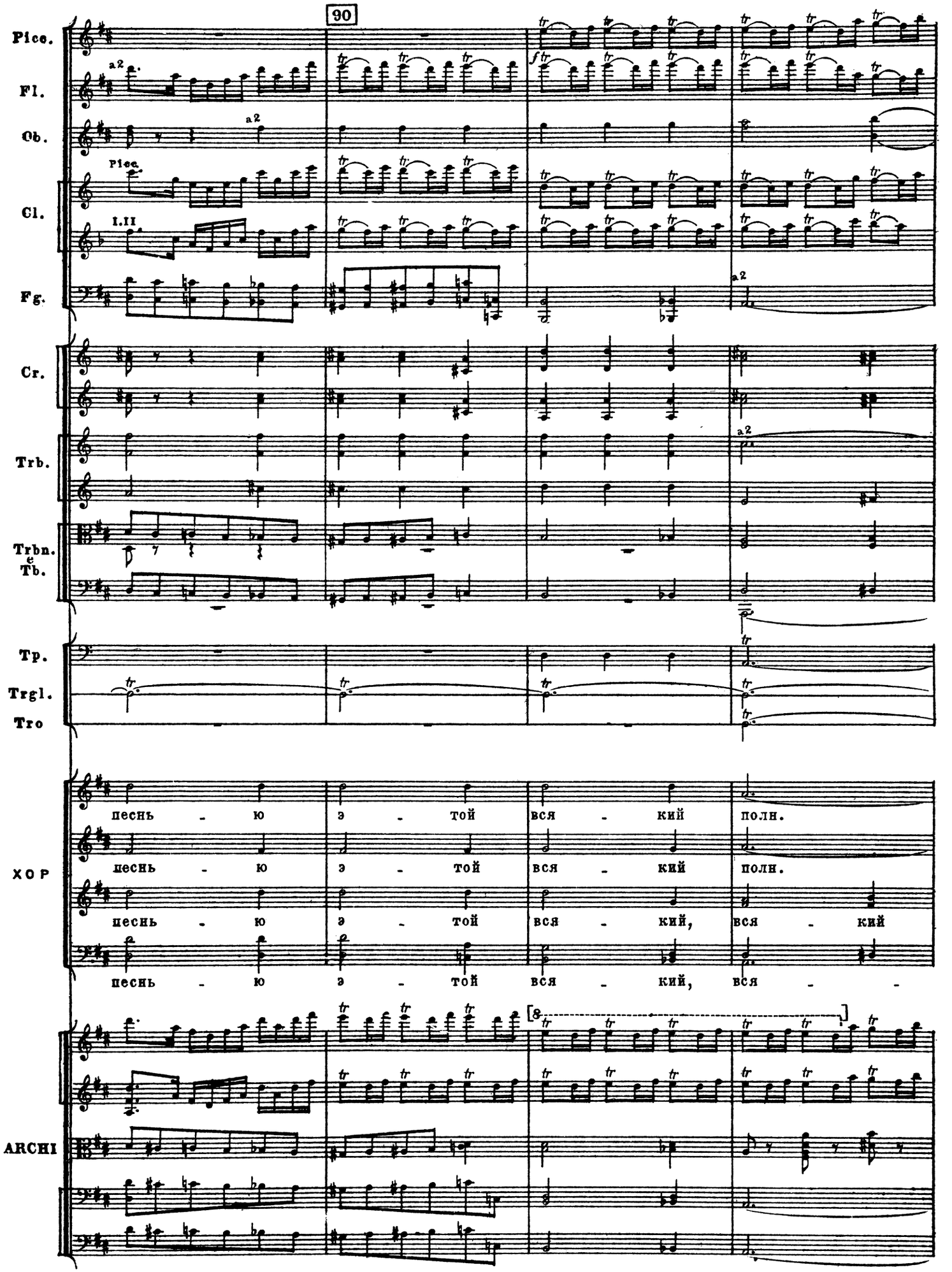

70
Fl.
Ob.
Cl. I II
Fg.
Cr.
Trb. I II
a2
I
ХОР
шлет он ма-туш-ке - ца-ри - це и же - ла-ет мно - гих лет.
шлет он ма-туш-ке - ца-ри - це и же - ла-ет мно - гих лет.
пе - сня сло - же-на на - ро - дом.
пе - сня сло - же-на на - ро - дом.
A.
ARCHI

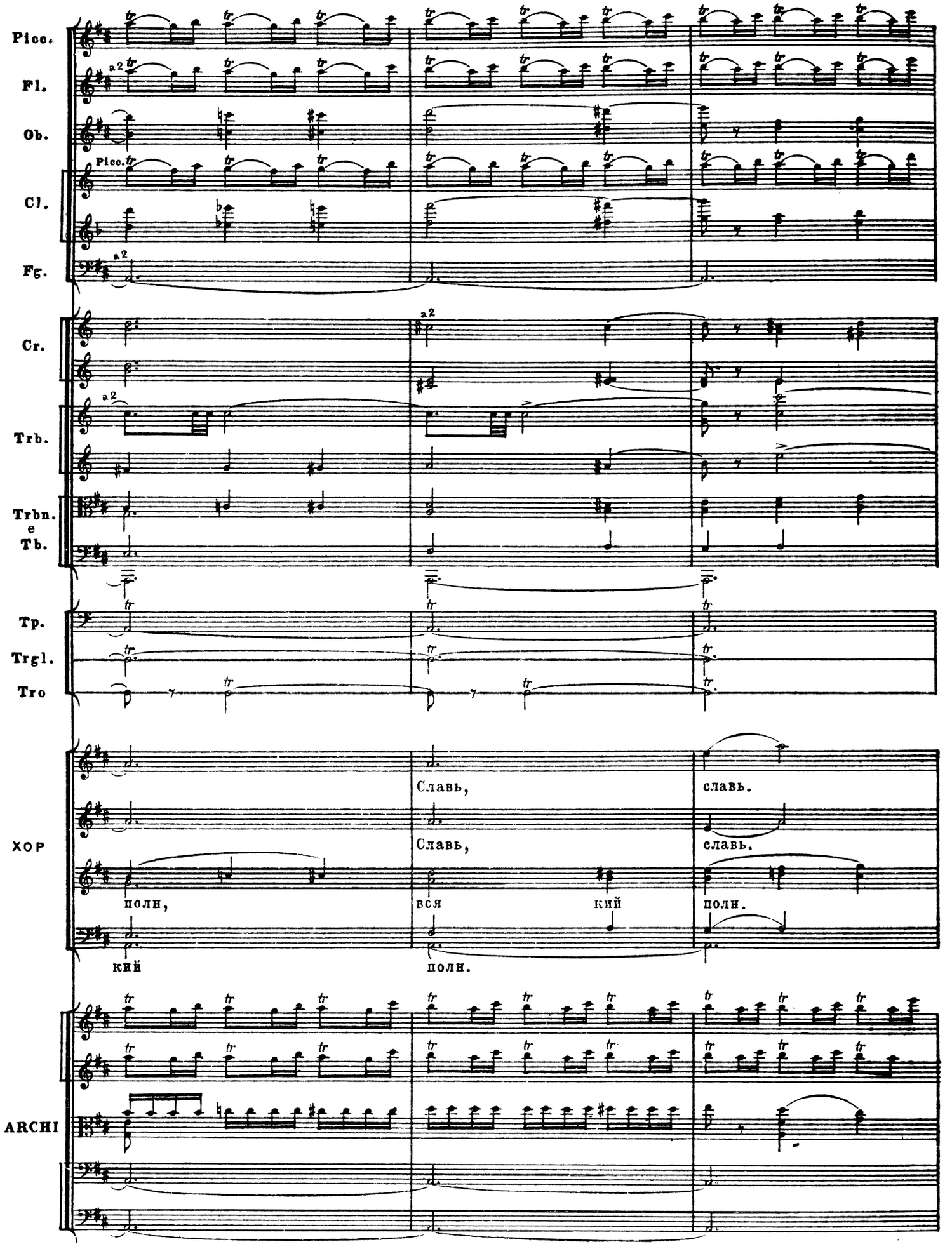

Fl.
Ob.
Cl. I II
Fg.
Cr.
Trb. I II
ХОР
От Таври - ды до Ал - та - я, до Ал - та - я,
От Таври - ды до Ал - та - я, до Ал - та - я,
От Тав-ри - ды до Ал - та - я,
От Тав-ри - ды до Ал - та - я,
ARCHI
unis.
div.
pizz.
arco
dolce
a2

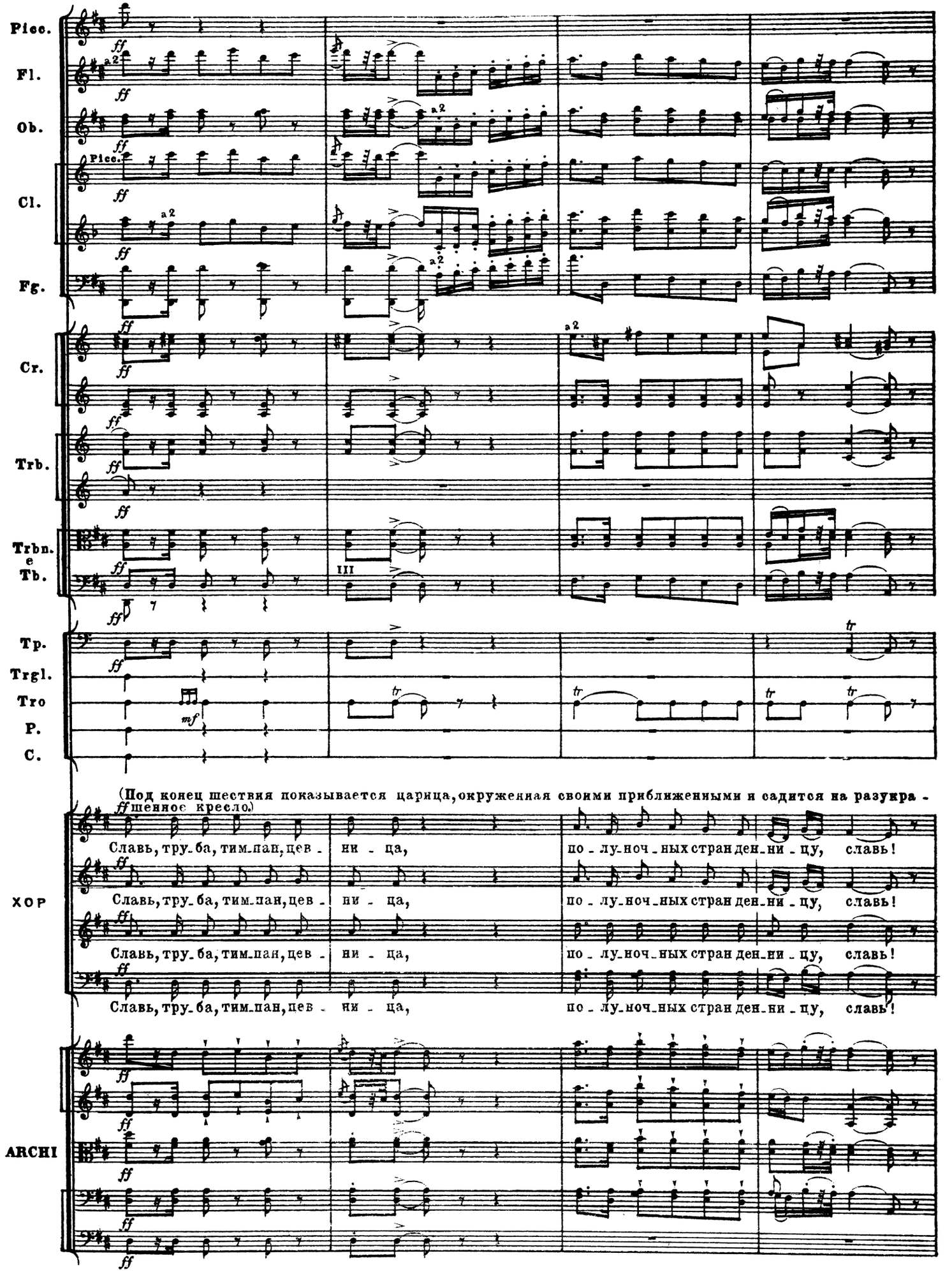

80
Fl.
Ob.
Cl. I II
Fg.
cresc.
Cr.
Trb. I II
a2
dolce
p
ХОР
до да_ле_ко_го Ки_та_я, до Ки_та_я и до финских
до Ал_та_я, до да_ле_ко_го Ки_та_я и до финских
ARCHI
unis.
pizz.
mf
div.
arco
p

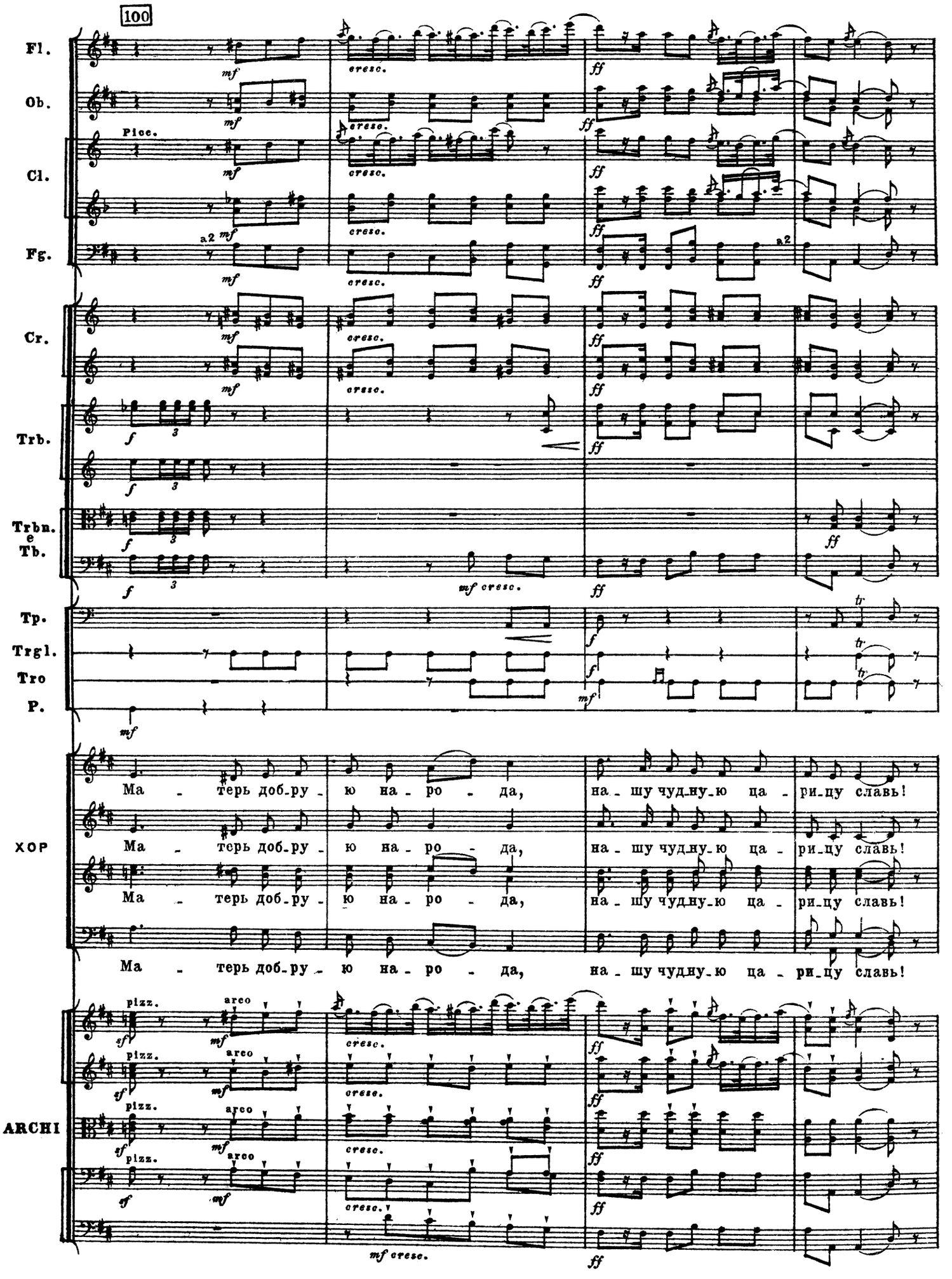

Fl.
Ob.
Cl. I II
Fg.
a2
ff
a2
Cr.
mf
a2
cresc.
f
marcato
p
Trb.
III
ff
Trbn.
III
f
Tro
mf
XOP
cresc.
f
хлад - ных волн, и до фин-ских хлад-ных волн.
cresc.
f
хлад - ных волн, и до фин-ских хлад-ных волн.
cresc.
f
хлад - ных волн, и до фин-ских хлад-ных волн.
cresc.
f
хлад - ных волн, и до фин-ских хлад-ных волн.
ARCHI
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
sfp
sfp

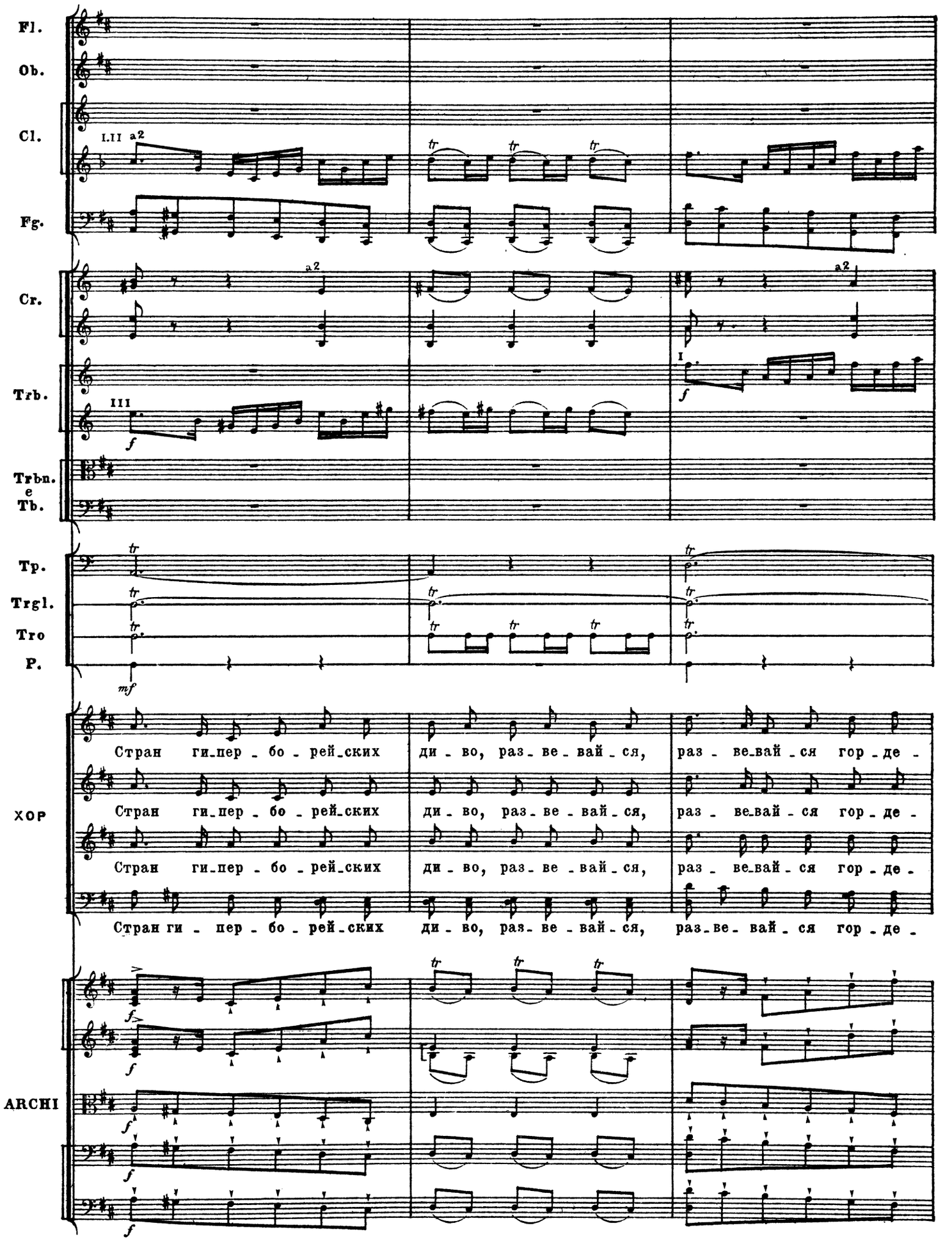

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Trgl.
Tro
P.
ХОР
ARCHI
Piec.
a2
cresc.
sub.
III
Песнь - ю
э - той,
песнь - ю
arco

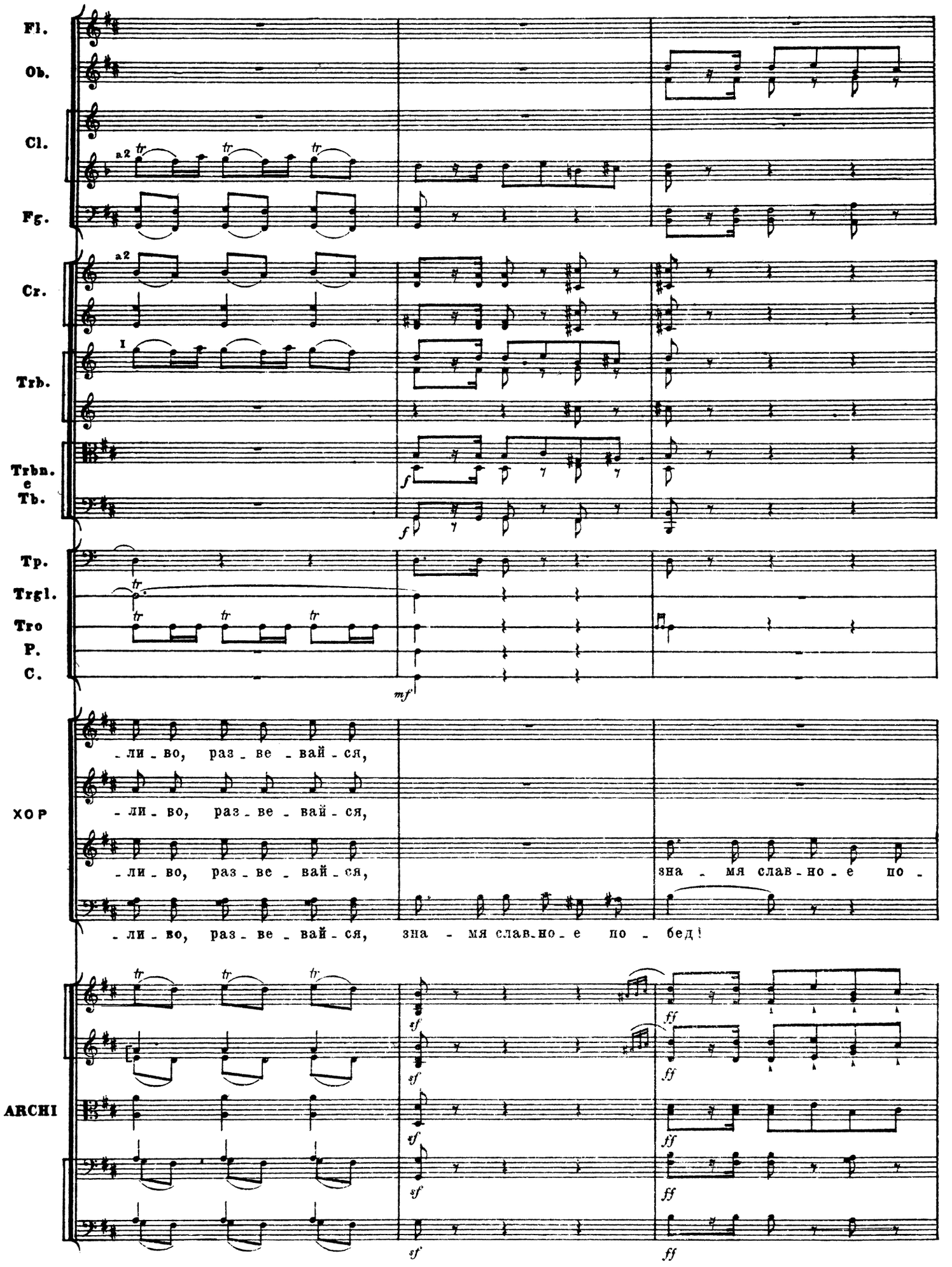

90
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
Tro
ХОР
песнь - ю э - той вся - кий полн.
песнь - ю э - той вся - кий полн.
песнь - ю э - той вся - кий, вся - кий
песнь - ю э - той вся - кий, вся - -
ARCHI

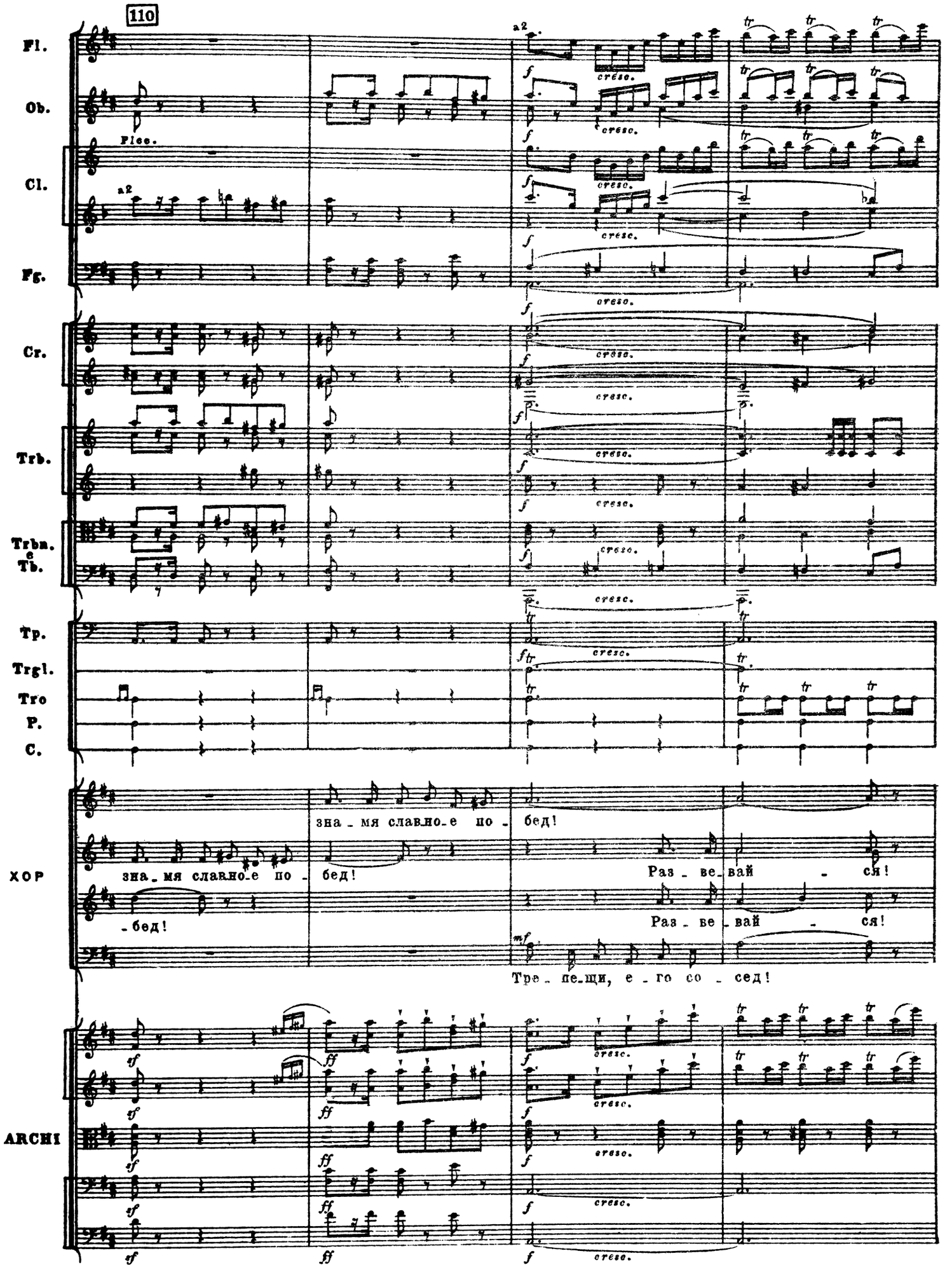

Picc.
Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
Fg.
a2
Cr.
a2
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
Tro
ХОР
Славь,
славь.
Славь,
славь.
полн,
вся
кий
полн.
кий
полн.
ARCHI

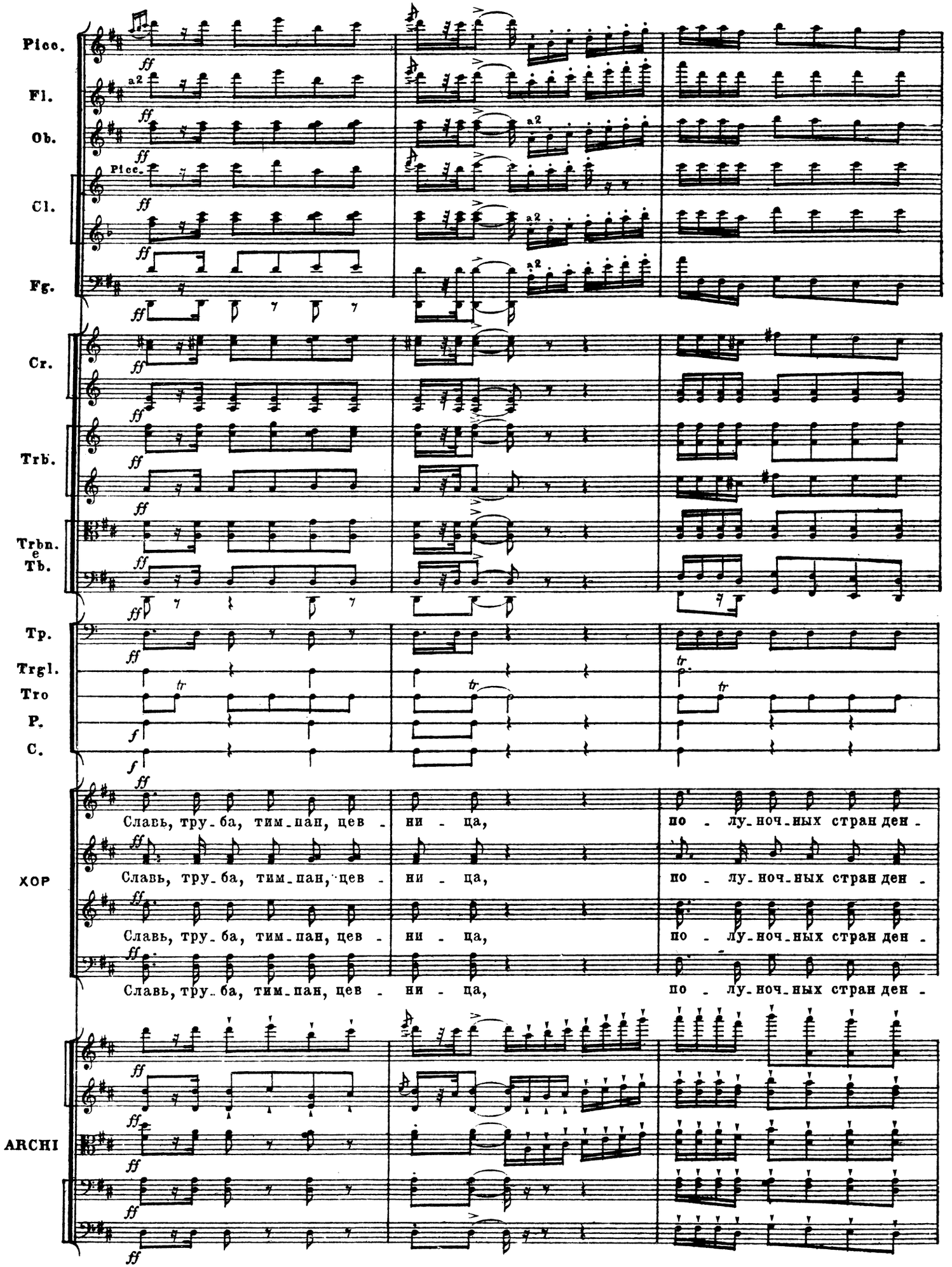

Picc.
Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
Tro
P.
C.
(Под конец шествия показывается царица, окруженная своими приближенными и садится на разукра-
шенное кресло.)
ff
Славь, тру-ба, тим-пан, цев - ни - ца, по - лу-ноч-ных стран ден-ни - цу, славь!
Славь, тру-ба, тим-пан, цев - ни - ца, по - лу-ноч-ных стран ден-ни - цу, славь!
Славь, тру-ба, тим-пан, цев - ни - ца, по - лу-ноч-ных стран ден-ни - цу, славь!
Славь, тру-ба, тим-пан, цев - ни - ца, по - лу-ноч-ных стран ден-ни - цу, славь!
ХОР
ARCHI

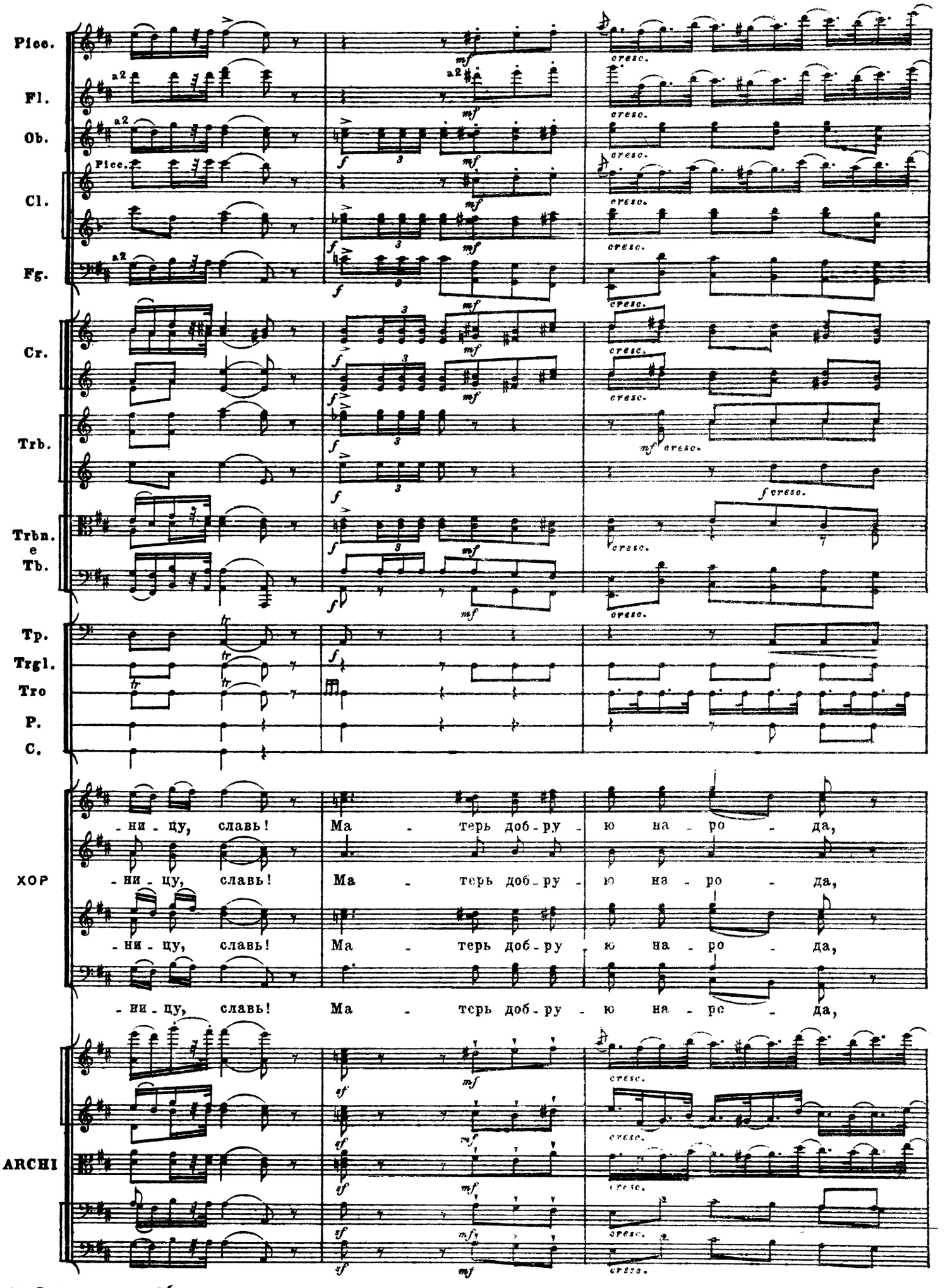

100
Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
Fg.
a2
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
Tro
P.
cresc.
ff
mf cresc.
tr
XOP
Ма - терь доб-ру - ю на - ро - да, на - шу чудну-ю ца - ри-цу славь!
ARCHI
pizz.
arco
sf
mf

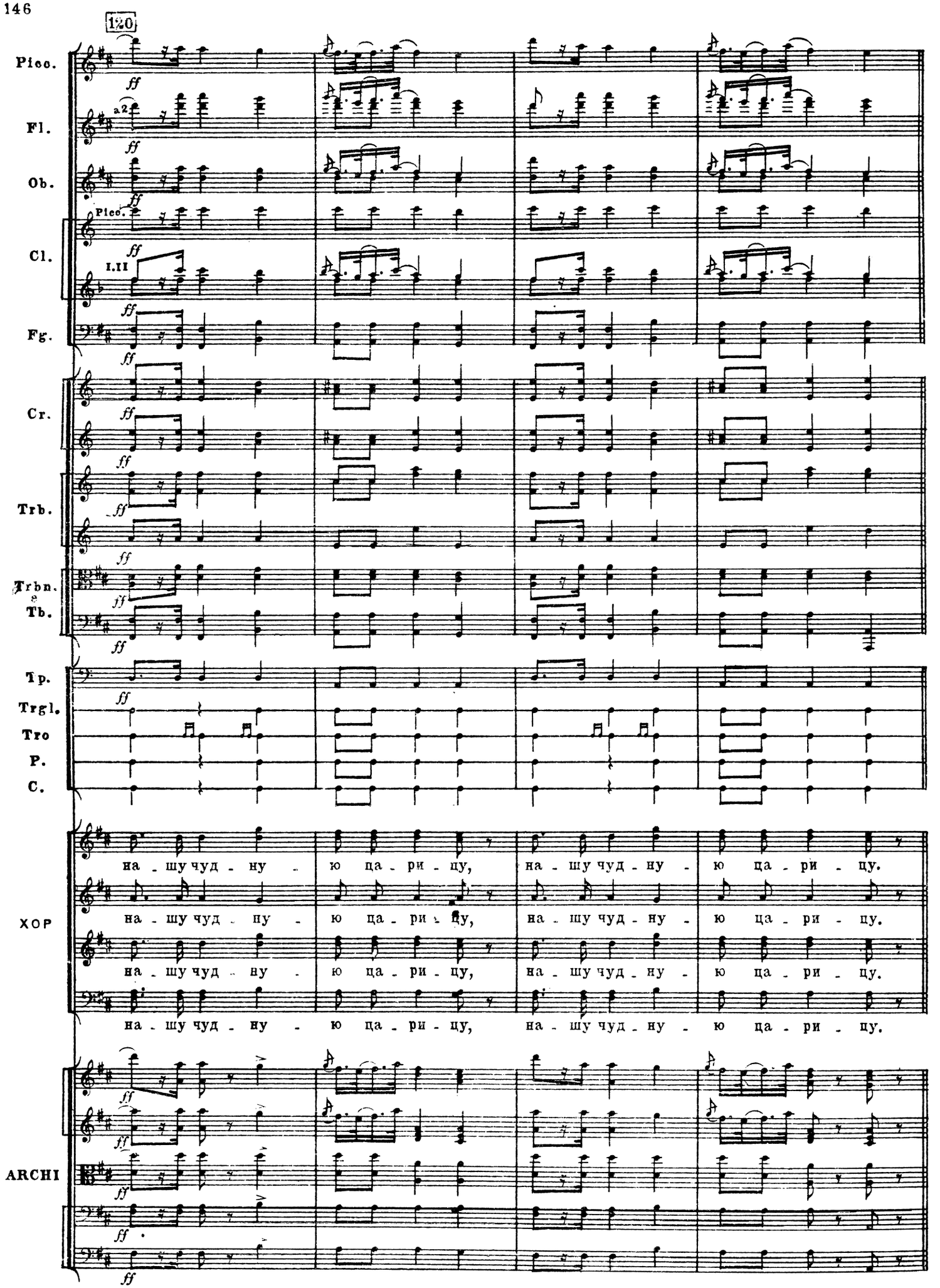

Fl.
Ob.
Cl.
I.II a2
Fg.
Cr.
a2
Trb.
III
f
I
f
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
Tro
P.
mf
ХОР
Стран ги_пер_бо_рей_ских ди_во, раз_ве_вай_ся, раз_ве_вай_ся гор_де_
Стран ги_пер_бо_рей_ских ди_во, раз_ве_вай_ся, раз_ве_вай_ся гор_де_
Стран ги_пер_бо_рей_ских ди_во, раз_ве_вай_ся, раз_ве_вай_ся гор_де_
Стран ги_пер_бо_рей_ских ди_во, раз_ве_вай_ся, раз_ве_вай_ся гор_де_
ARCHI
f


Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fg.
Cr.
a2
Trb.
I
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
Tro
P.
C.
ХОР
-ли-во, раз-ве-вай-ся,
-ли-во, раз-ве-вай-ся,
-ли-во, раз-ве-вай-ся,
зна-мя слав-но-е по-
-ли-во, раз-ве-вай-ся, зна-мя слав-но-е по-бед!
ARCHI


110
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Trgl.
Tro
P.
C.
ХОР
ARCHI
Flee.
a2
cresc.
зна_мя славно_е по_бед!
Раз_ве_вай_ся!
Тре_пе_щи, е_го со_сед!


Picc.
Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
Tro
P.
C.
ХОР
Славь, тру-ба, тим-пан, цев - ни - ца, по - лу-ноч-ных стран ден -
Славь, тру-ба, тим-пан, цев - ни - ца, по - лу-ноч-ных стран ден -
Славь, тру-ба, тим-пан, цев - ни - ца, по - лу-ноч-ных стран ден -
Славь, тру-ба, тим-пан, цев - ни - ца, по - лу-ноч-ных стран ден -
ARCHI

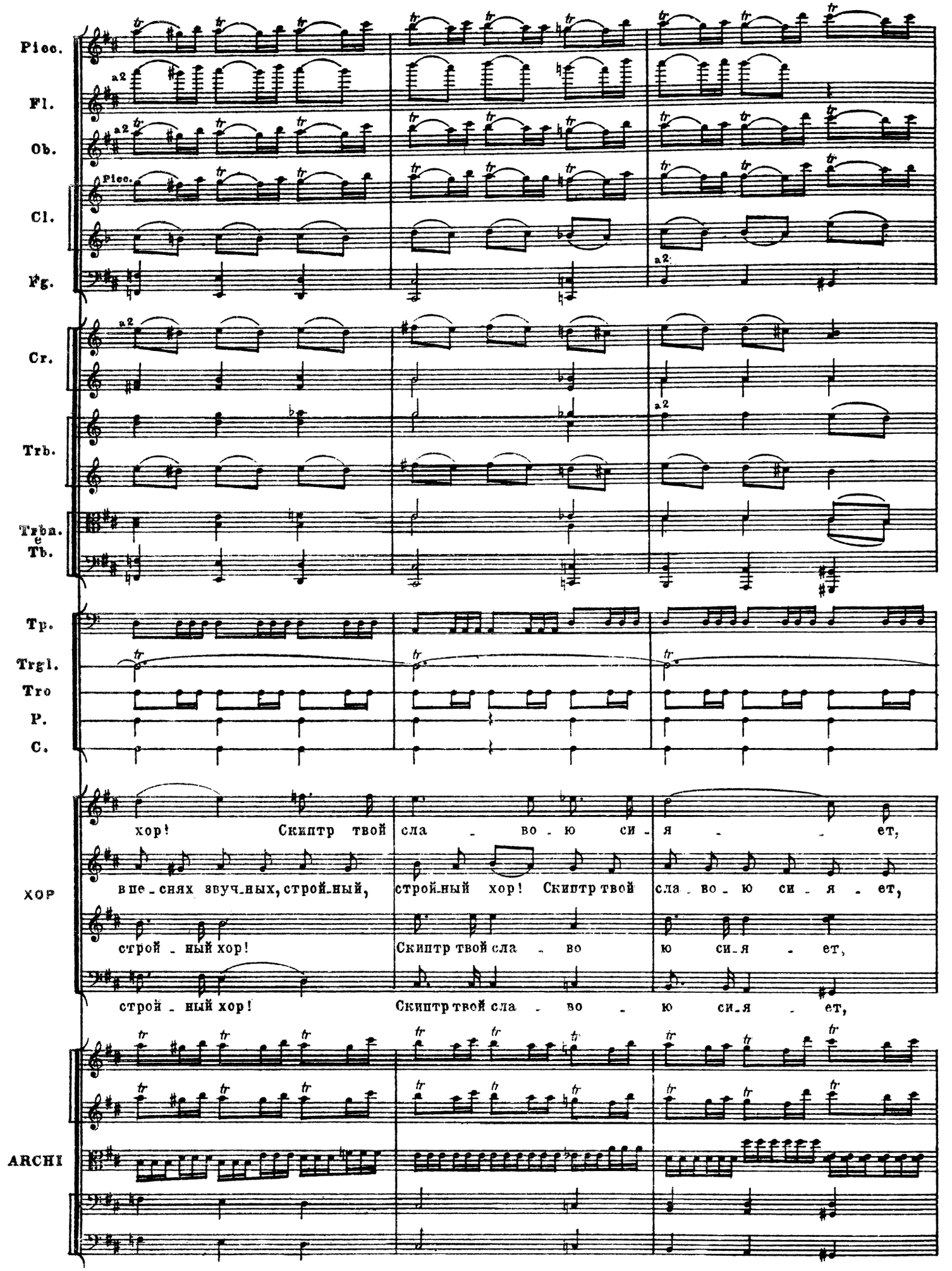

Picc.
Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
Tro
P.
C.
ХОР
-ни-цу, славь! Ма-терь доб-ру-ю на-ро-да,
-ни-цу, славь! Ма-терь доб-ру-ю на-ро-да,
-ни-цу, славь! Ма-терь доб-ру-ю на-ро-да,
ARCHI
cresc.
mf
f
ff


120
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
Tro
P.
C.
ХОР
на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу.
на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу.
на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу.
на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу.
ARCHI

Кода

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
Tro
P.
C.
ХОР
ARCHI

Пой пре-свет-лу-ю ца-ри-цу в пе-снях звуч-ных, в пе-снях звуч-ных, строй-ный
Пой пре-свет-лу-ю ца-ри-цу в пе-снях звуч-ных,
Пой пре-свет-лу-ю ца-ри-цу в пе-снях,
Пой пре-свет-лу-ю ца-ри-цу в пе-снях звуч-ных,

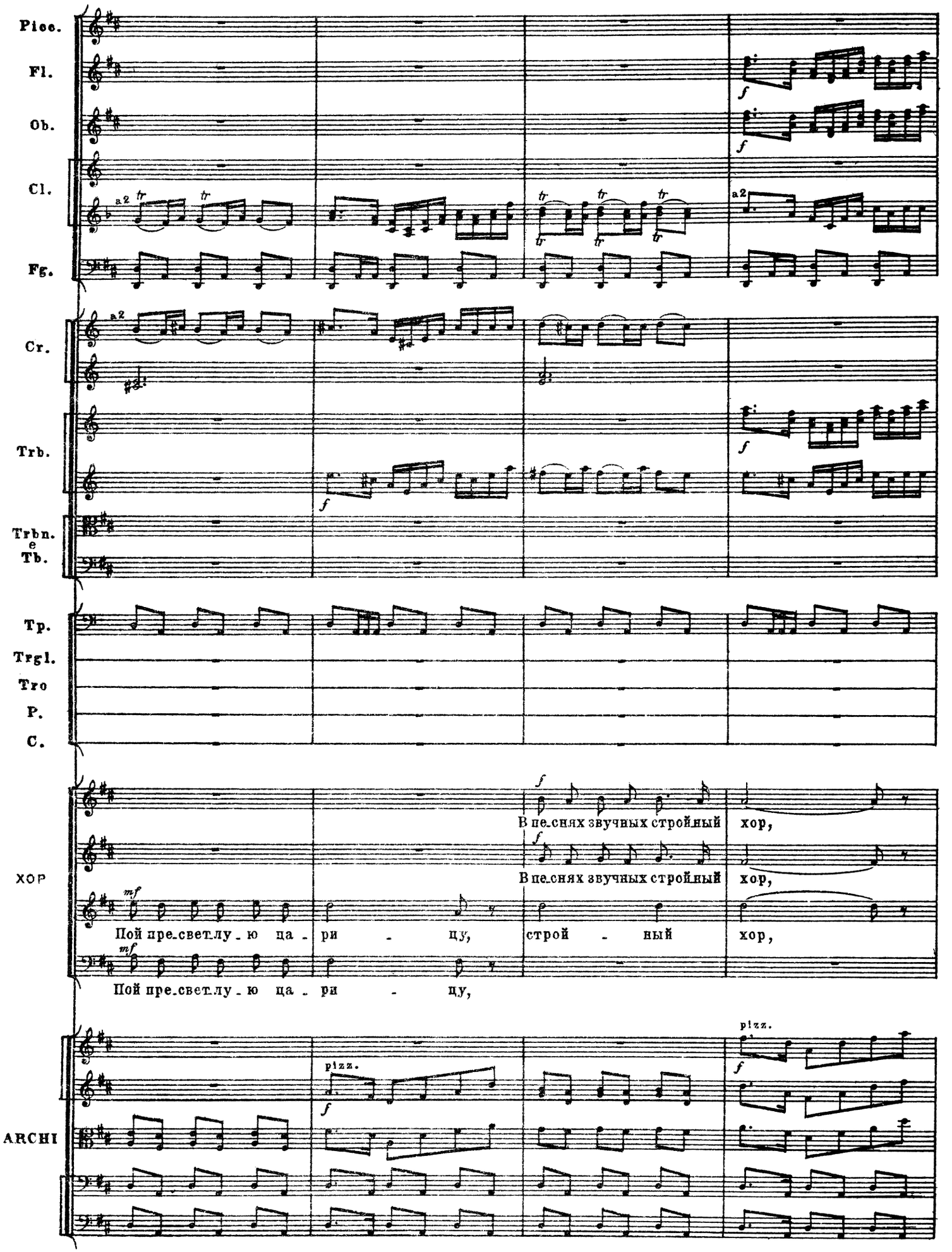

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trba.
Tb.
Tp.
Trgl.
Tro
P.
C.
ХОР
ARCHI
хор! Скиптр твой сла - во - ю си - я - ет,
в пе - снях звуч-ных, строй-ный, строй-ный хор! Скиптр твой сла - во - ю си - я - ет,
строй - ный хор! Скиптр твой сла - во ю си-я - ет,
строй - ный хор! Скиптр твой сла - во - ю си-я - ет,

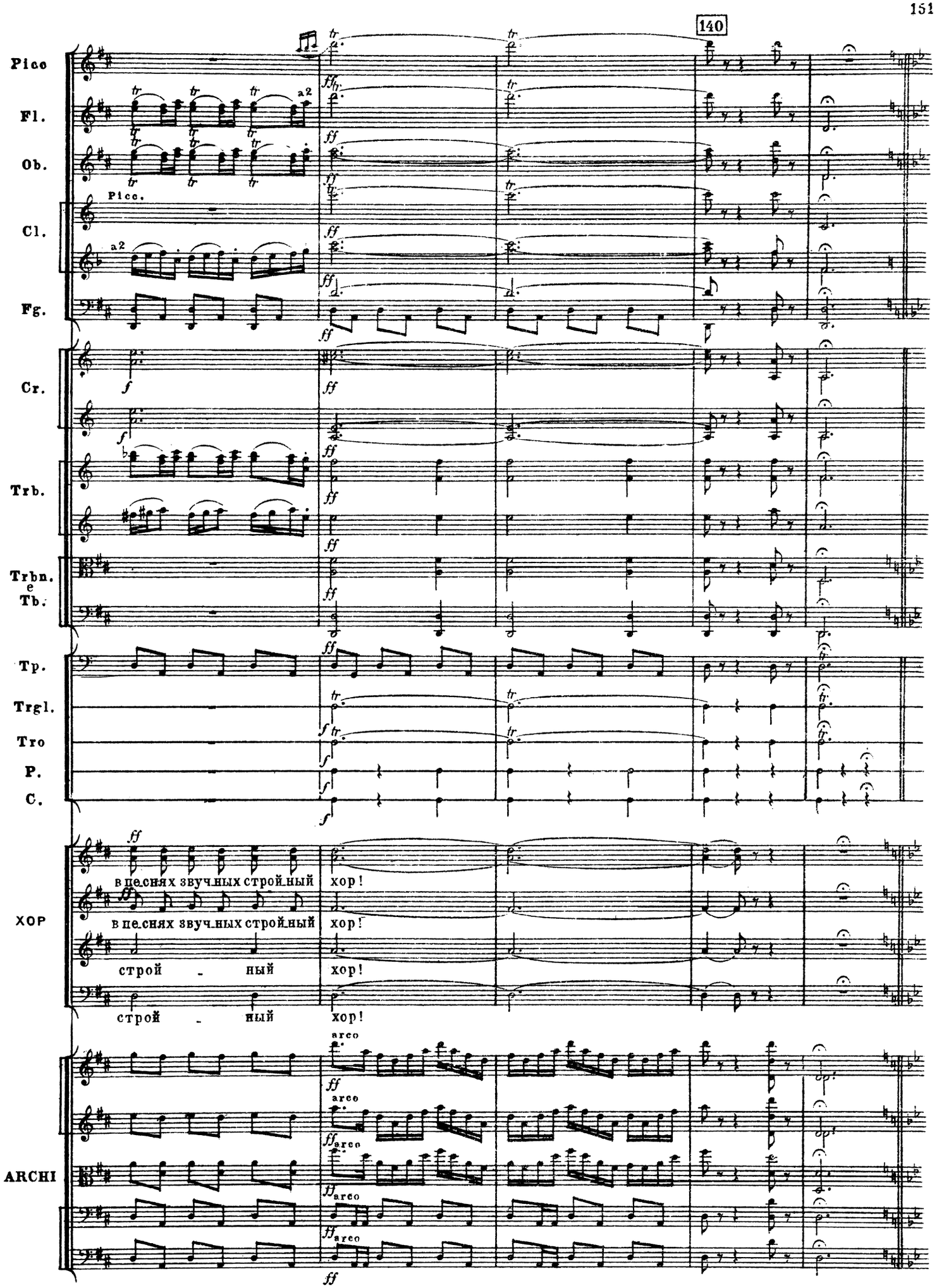
130

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Trgl.
Tro
P.
C.
ХОР
ARCHI

лас - кой све - тит, лас - кой све - тит, све - тит див - ный взор.
лас - кой све - тит, лас - кой све - тит, све - тит див - ный взор.
лас - кой све - тит див - ный взор.
лас - кой све - тит див - ный взор.

pizz.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
Tro
P.
C.
ХОР
ARCHI
a2
tr
f
mf
pizz.
В пе_снях звучных стройный хор,
В пе_снях звучных стройный хор,
Пой пре_свет_лу_ю ца - ри - цу, строй - ный хор,
Пой пре_свет_лу_ю ца - ри - цу,


140
Picc
Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
Tro
P.
C.
ХОР
в пе.снях звуч.ных строй.ный
хор!
в пе.снях звуч.ных строй.ный
хор!
строй - ный
хор!
строй - ный
хор!
ARCHI
arco
arco
arco
arco

СЦЕНА

Allegro non troppo (L'istesso tempo)

Царица (обращаясь к запорожцам)

Recit.

Светлейший о-бе-щал ме-ня се-го-дня с на-ро-дом за-по-рожским познакомить,

Allegro non troppo (L'istesso tempo)

ARCHI

III. IV a2

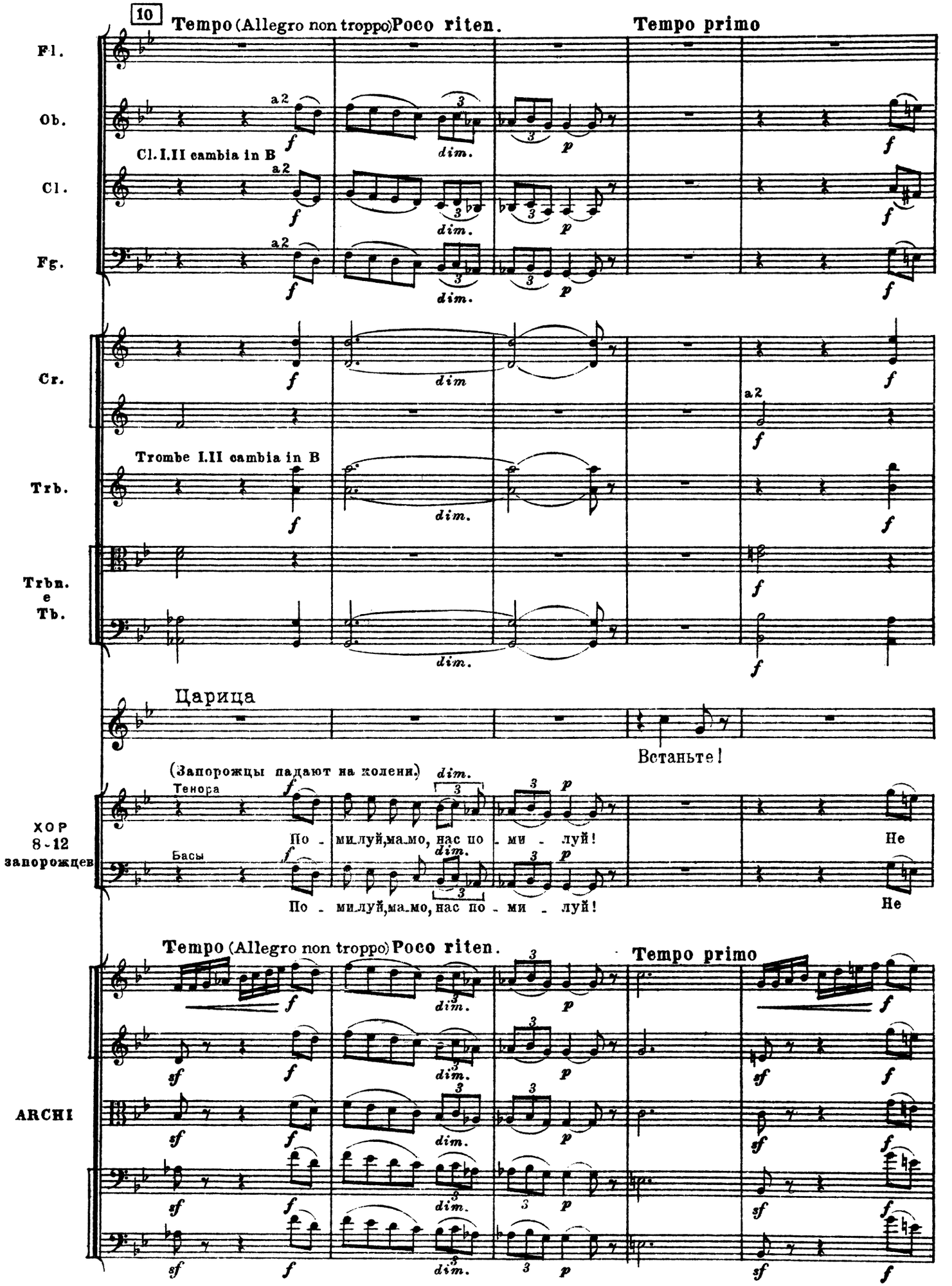
Cr.

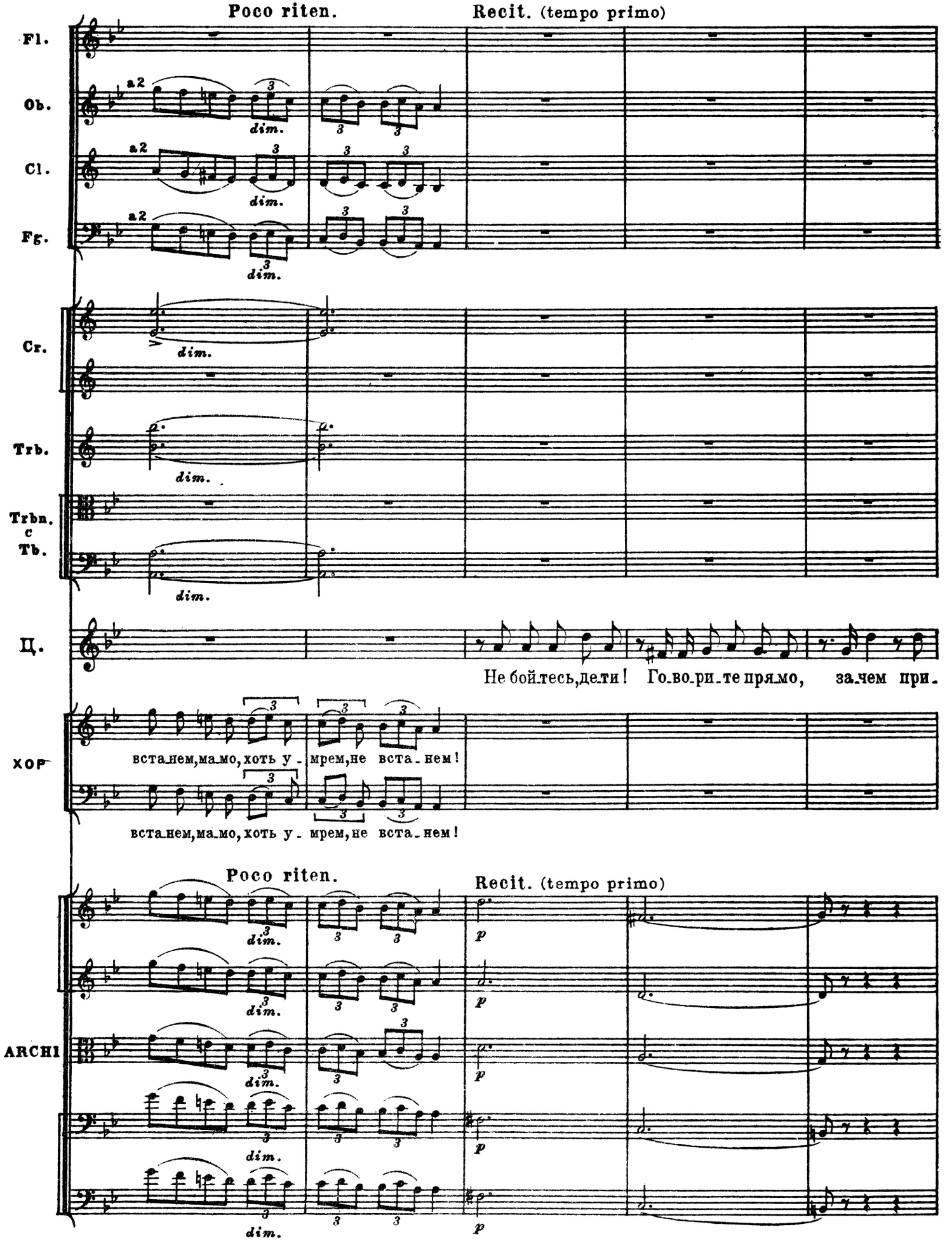
Trbn. e Tb.

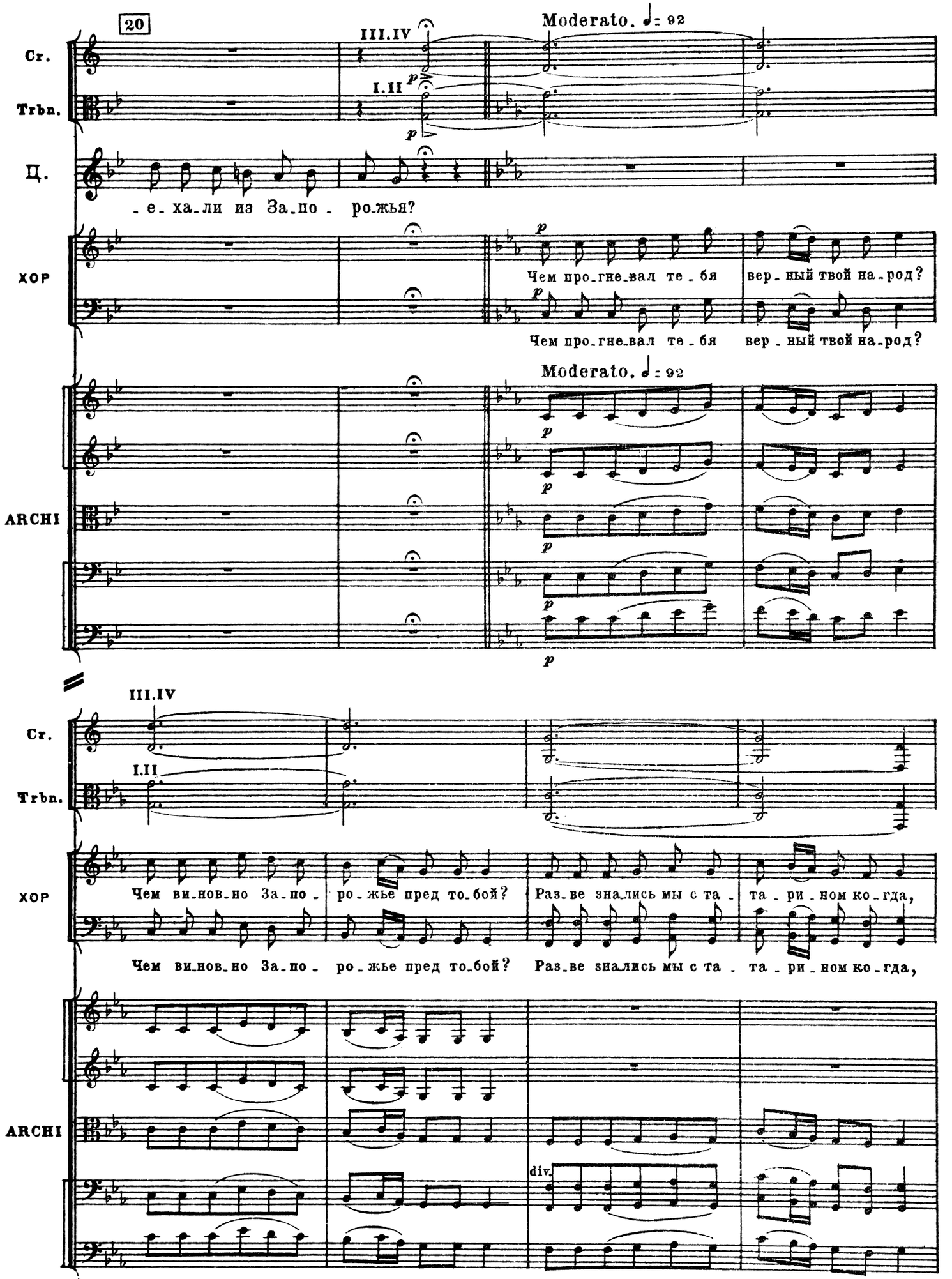
Ц. с на-родом мне любезным. До сих пор не у-да-валось мне у-ви-деть запорожцев.

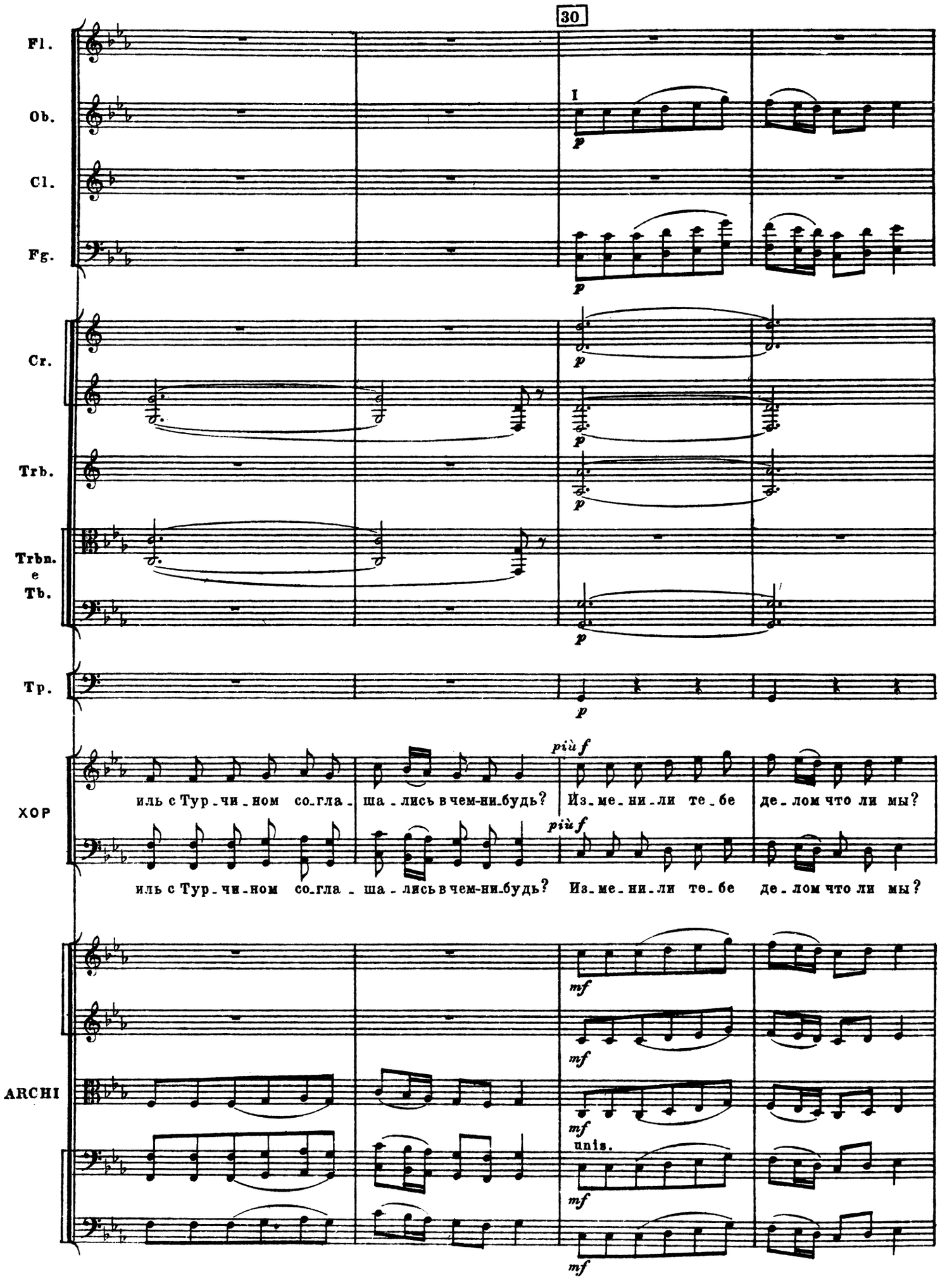
ХОР

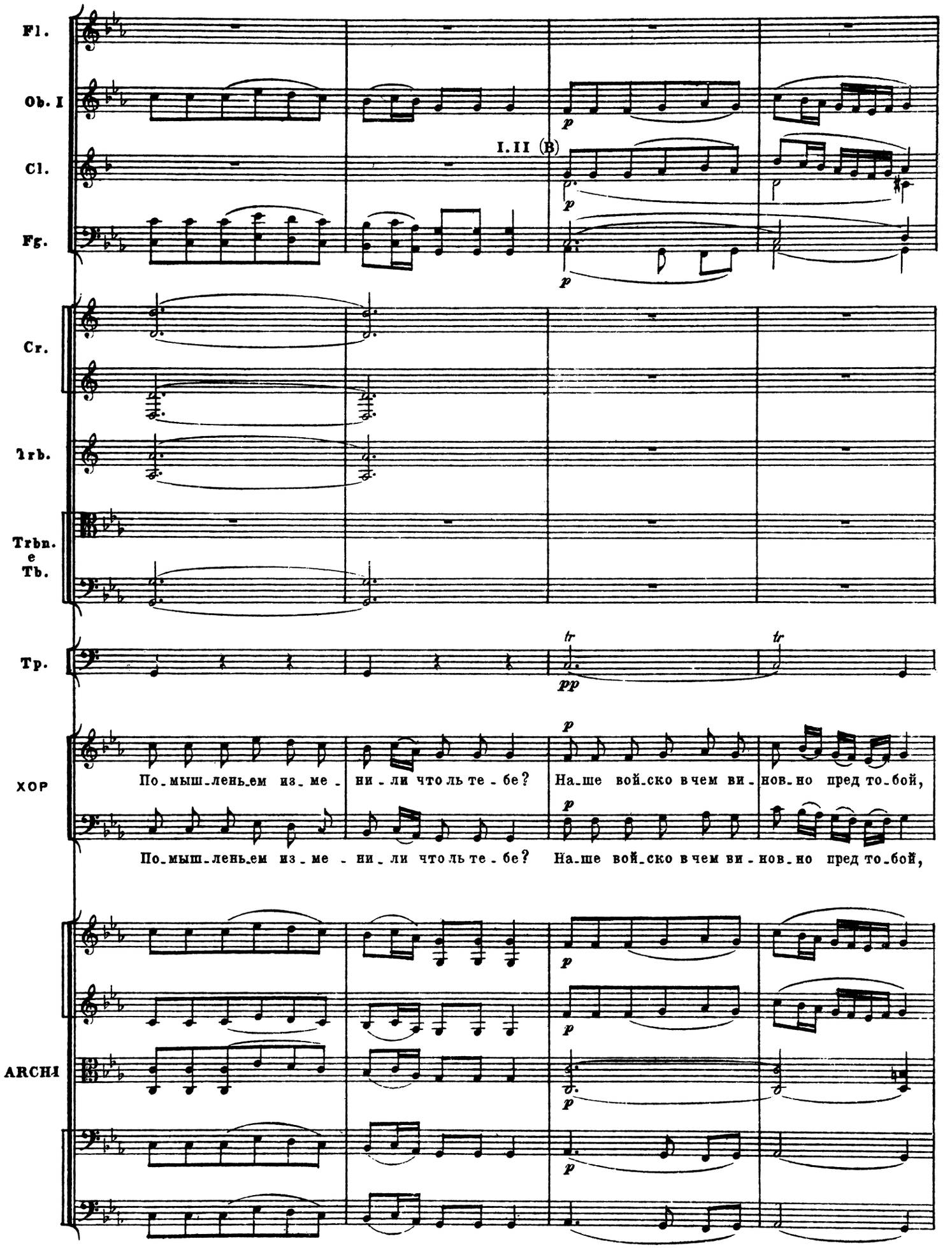
ARCHI

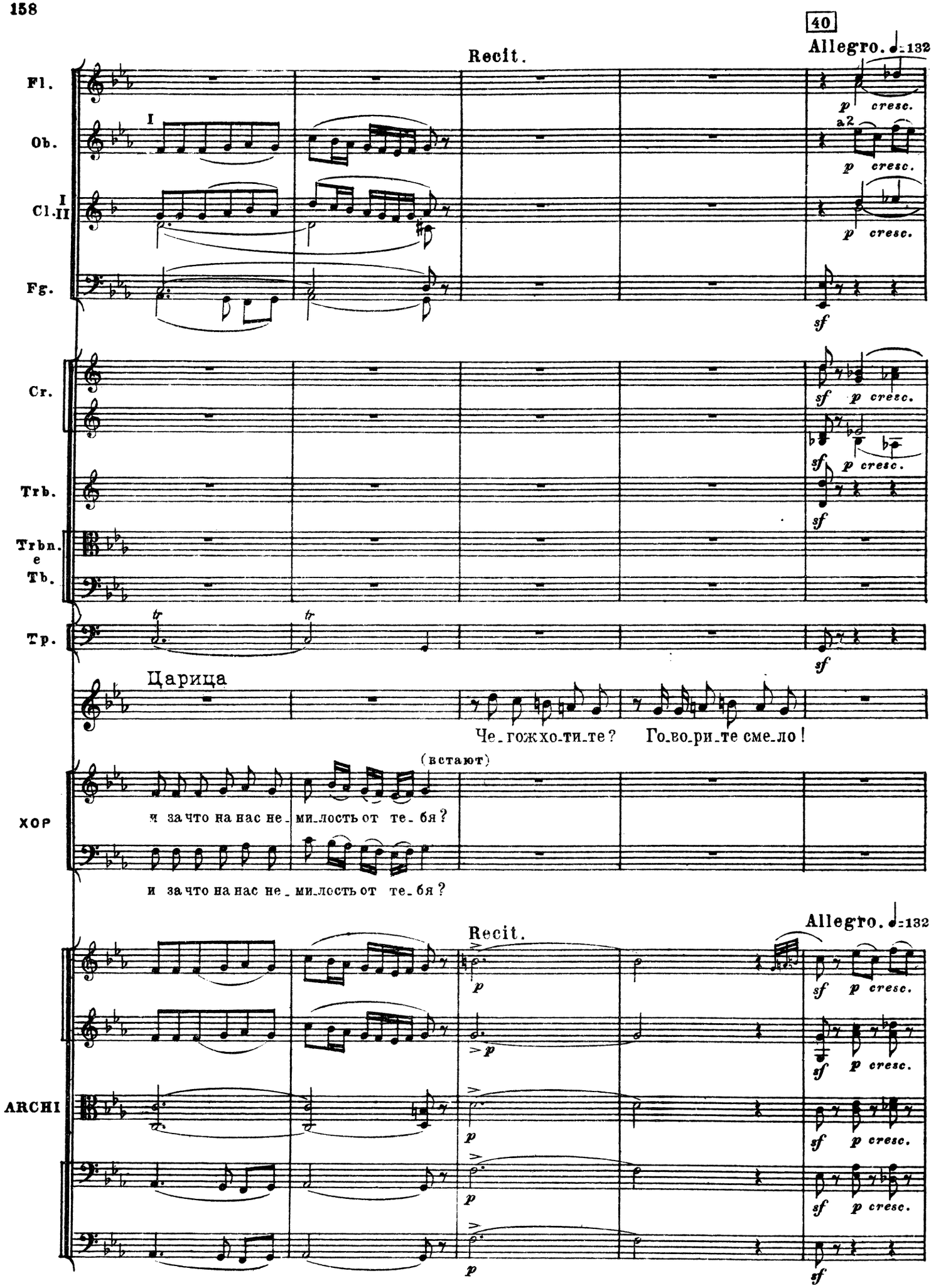

10
Tempo (Allegro non troppo)
Poco riten.
Tempo primo
Fl.
Ob.
Cl. I.II cambia in B
Cl.
Fg.
Cr.
Trombe I.II cambia in B
Trb.
Trbn. e Tb.
Царица
Встаньте!
(Запорожцы падают на колени.)
Тенора
Басы
ХОР 8-12 запорожцев
По - ми_луй,ма_мо, нас по - ми - луй!
Не
ARCHI
a2
dim.
dim
f
p
sf

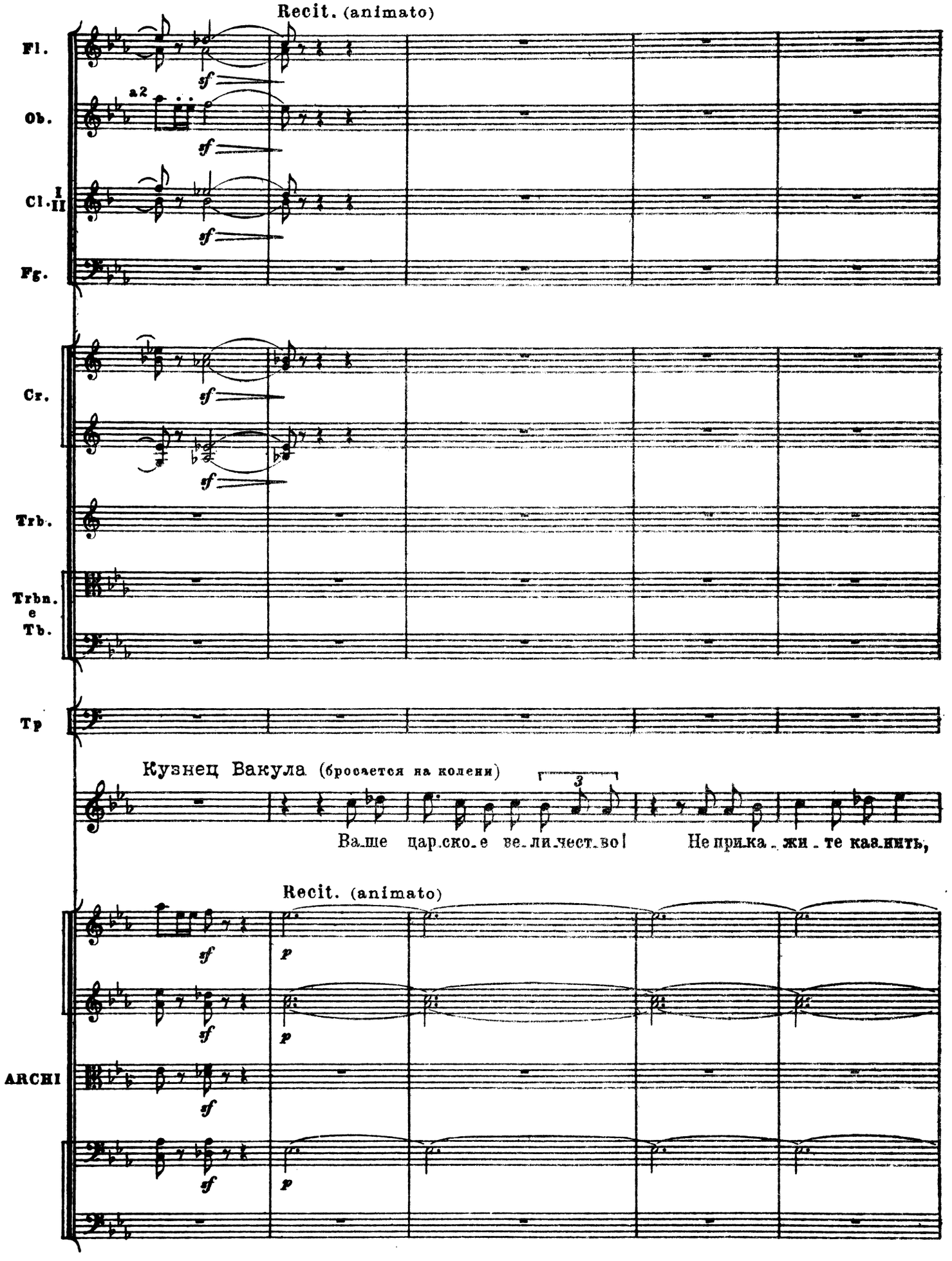

Poco riten.
Recit. (tempo primo)
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
dim.
Cr.
Trb.
Trbn. c Tb.
Ц.
Не бойтесь,дети! Говорите прямо, зачем при.
ХОР
встанем,мамо,хоть у - мрем,не встанем!
встанем,мамо,хоть у - мрем,не встанем!
Poco riten.
Recit. (tempo primo)
ARCHI
p


20
Moderato. ♩= 92
III.IV
I.II
Cr.
Trbn.
Ц.
-е-ха-ли из За-по-ро-жья?
ХОР
Чем про-гне-вал те-бя вер-ный твой на-род?
Чем про-гне-вал те-бя вер-ный твой на-род?
ARCHI
Moderato. ♩= 92
III.IV
I.II
Cr.
Trbn.
ХОР
Чем ви-нов-но За-по-ро-жье пред то-бой? Раз-ве зна-лись мы с та-та-ри-ном ко-гда,
Чем ви-нов-но За-по-ро-жье пред то-бой? Раз-ве зна-лись мы с та-та-ри-ном ко-гда,
ARCHI
div.


30
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
XOP
ARCHI
I
p
più f
иль с Тур-чи-ном со-гла-ша-лись в чем-ни-будь? Из-ме-ни-ли те-бе де-лом что ли мы?
mf
unis.


Fl.
Ob. I
I. II (B)
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
tr
tr
pp
p
ХОР
По_мыш_лень_ем из_ме - ни - ли что ль те - бе? На_ше вой_ско в чем ви - нов_но пред то_бой,
По_мыш_лень_ем из_ме - ни_ли что ль те - бе? На_ше вой_ско в чем ви - нов_но пред то_бой,
ARCHI


40
Allegro. ♩=132
Recit.
Fl.
Ob.
I
Cl. I II
Fg.
a2
p cresc.
sf
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
tr
Царица
Че_гожхо_ти_те? Го_во_ри_те сме_ло!
(встают)
ХОР
и за что на нас не_ми_лость от те_бя?
и за что на нас не_ми_лость от те_бя?
Allegro. ♩=132
Recit.
ARCHI
p
sf


Recit. (animato)
Fl.
Ob.
a2
Cl. I II
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp
Кузнец Вакула (бросается на колени)
3
Ва_ше цар.ско_е ве_ли.чест_во! Не прика_жи_те каз.нить,
Recit. (animato)
ARCHI

50

Fl.
Ob.
Cl. I II
Fg.
Cr.
B.
ARCHI

ве_ли_те ми_ло_вать! Из че_го, не во гнев сказать вашей царской милости,

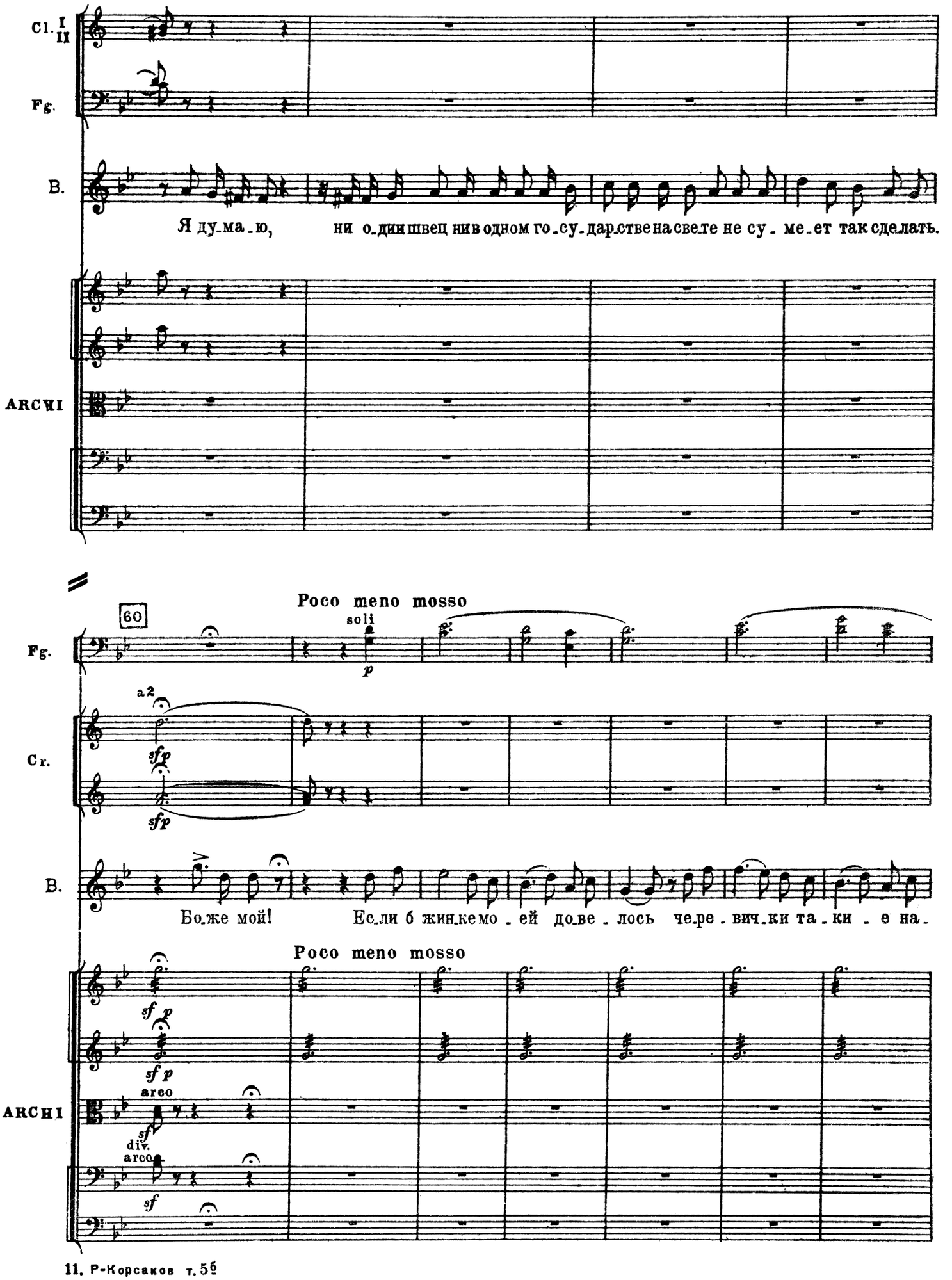
Tempo (allegro)

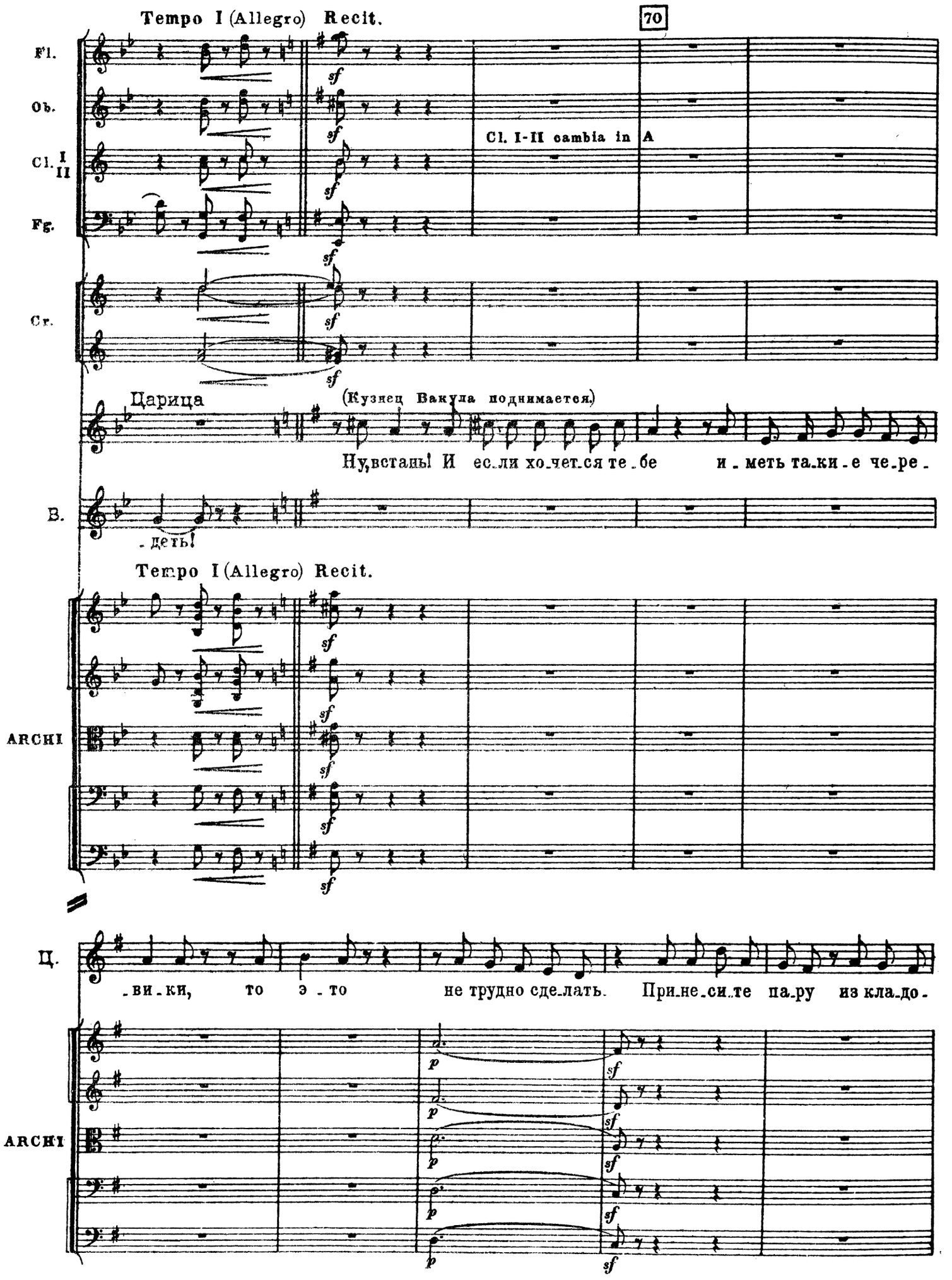
Ob.
Cl. I II
Fg.
Cr.
B.
ARCHI

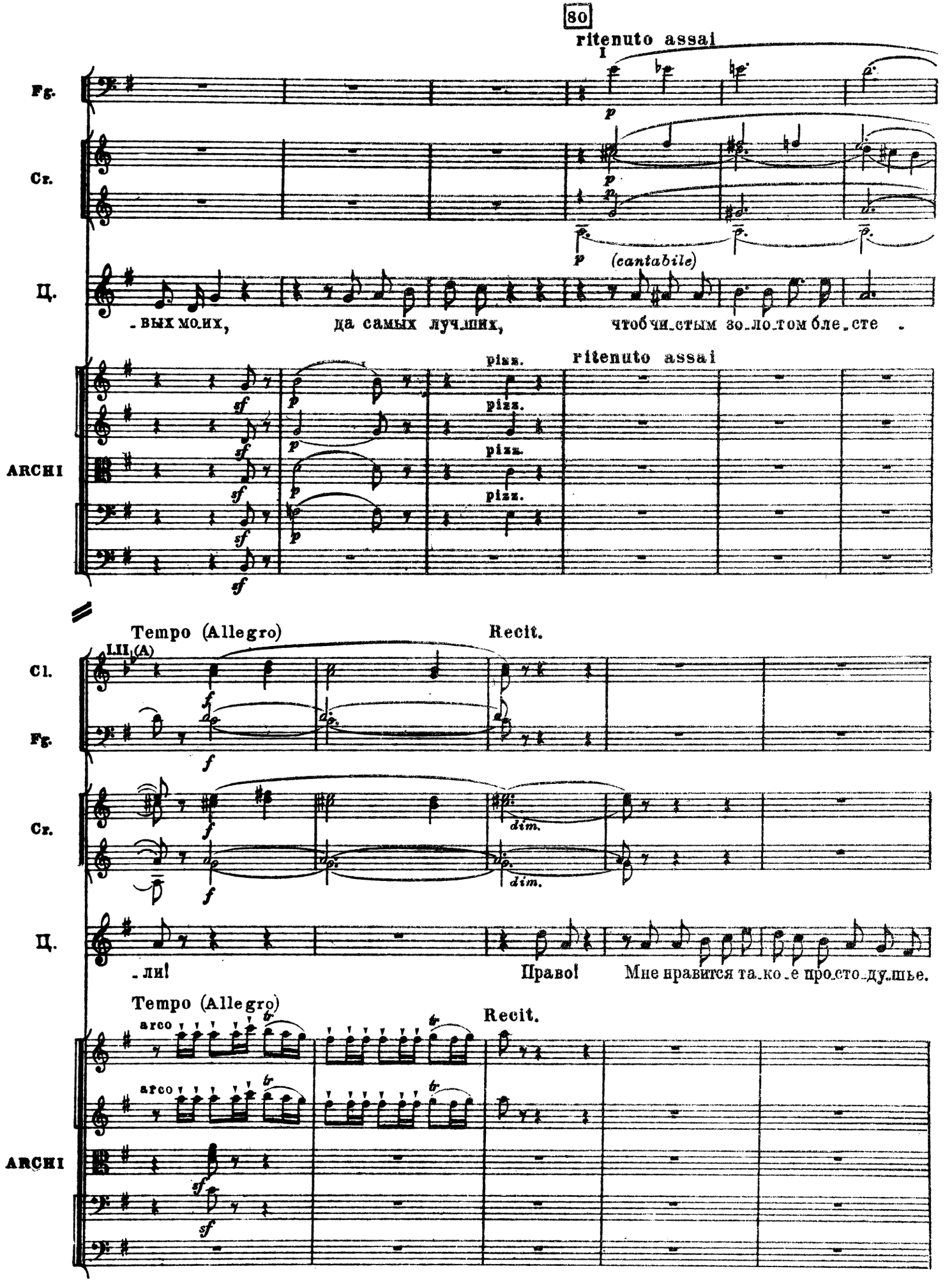
сде_ла_ны че_ре_ви_ки, что на но_гах ваших?

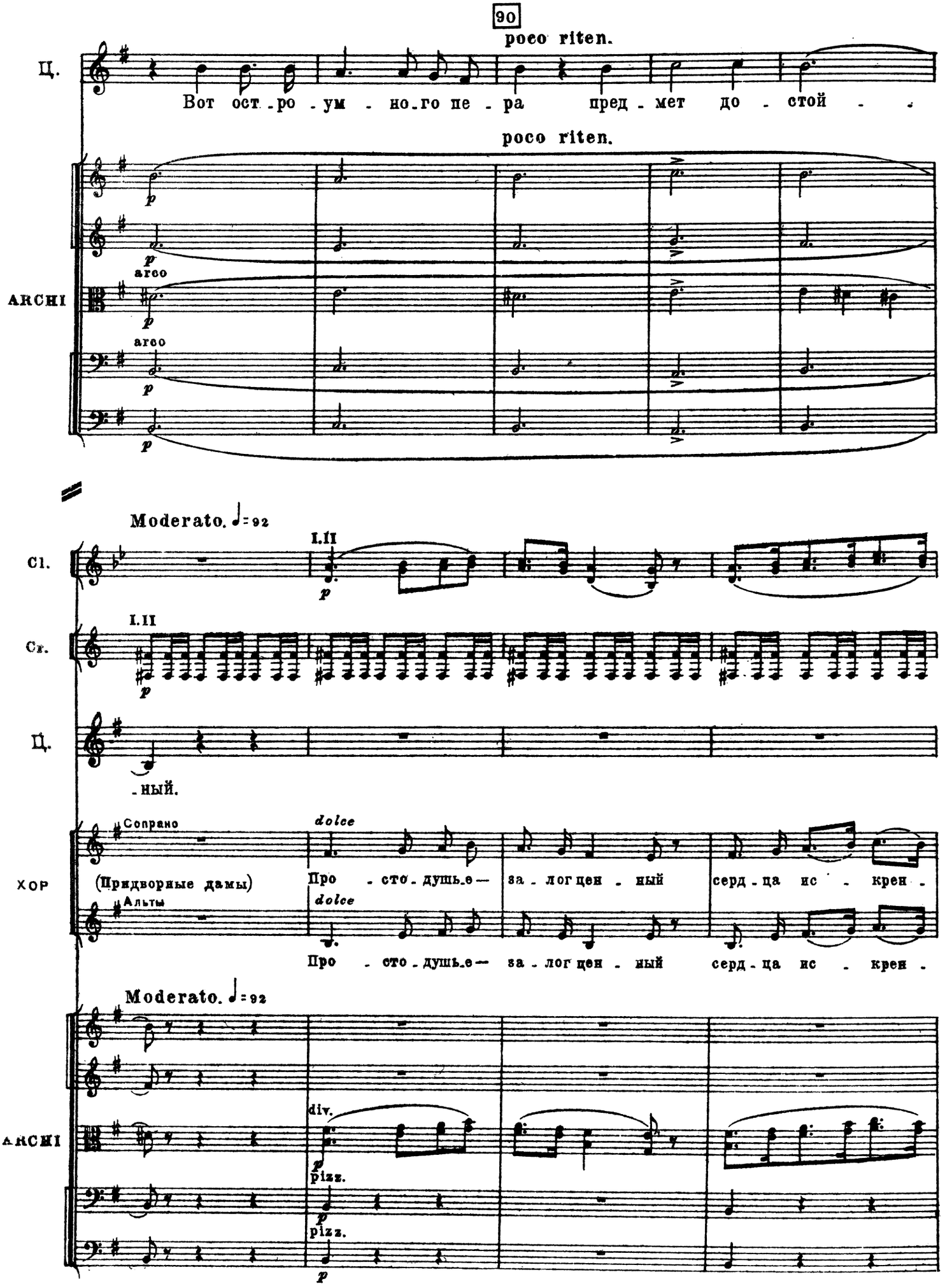
Tempo (allegro)

pizz.
pizz.


Cl. I II
Fg.
B.
Я ду-ма-ю, ни о-дин швец ни в одном го-су-дар-стве на све-те не су-ме-ет так сде-лать.
ARC HI
Poco meno mosso
60
soli
p
Fg.
a 2
sfp
sfp
Cr.
B.
Бо-же мой! Если б жи-ни ке мо-ей до-ве-лось че-ре-вич-ки та-ки-е на-
Poco meno mosso
sf p
sf p
arco
sf
div.
arco
sf
ARC HI


Tempo I (Allegro) Recit.
70
Fl.
Ob.
Cl. I II
Fg.
Cr.
Cl. I-II cambia in A
Царица
(Кузнец Вакула поднимается)
Ну, встань! И ес_ли хо_чет_ся те_бе и_меть та_ки_е че_ре_
В.
_деть!
Tempo I (Allegro) Recit.
ARCHI
Ц.
_ви_ки, то э_то не трудно сде_лать. При_не_си_те па_ру из кла_до_
ARCHI


80
ritenuto assai
I
Fg.
Cr.
Ц.
p
(cantabile)
-вых мо-их, да самых луч-ших, чтоб чи-стым зо-ло-том бле-сте -
ARCHI
pizz.
ritenuto assai
Tempo (Allegro)
Recit.
LII (A)
Cl.
Fg.
Cr.
Ц.
dim.
-ли! Право! Мне нравится та-ко-е про-сто-ду-шье.
Tempo (Allegro)
Recit.
arco
ARCHI


90
poco riten.
Ц.
Вот ост - ро - ум - но - го пе - ра пред - мет до - стой - .
poco riten.
ARCHI
arco
arco
Moderato. ♩= 92
I.II
Cl.
I.II
Сх.
Ц.
- ный.
Сопрано
dolce
(Придворные дамы)
Про - сто - душ - е — за - лог цен - ный серд - ца ис - крен -
ХОР
Альты
dolce
Про - сто - душ - е — за - лог цен - ный серд - ца ис - крен -
Moderato. ♩= 92
div.
pizz.
pizz.
ARCHI

100

riten.

Cl. I II

Cr. I II

ХОР

-ней любви, про - сто-душье— дра-го-цен-ный дар не-бес-но-

-ней любви, про - сто-душье— дра-го-цен-ный дар не-бес-но-

riten.

ARCHI

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Cr.

Trgl.

ХОР

-го от-ца. Дар друг-ой— ве-ли-ко-душь - е— есть до-ро - же

-го от-ца. Дар друг-ой— ве-ли-ко-душь - е— есть до-ро - же

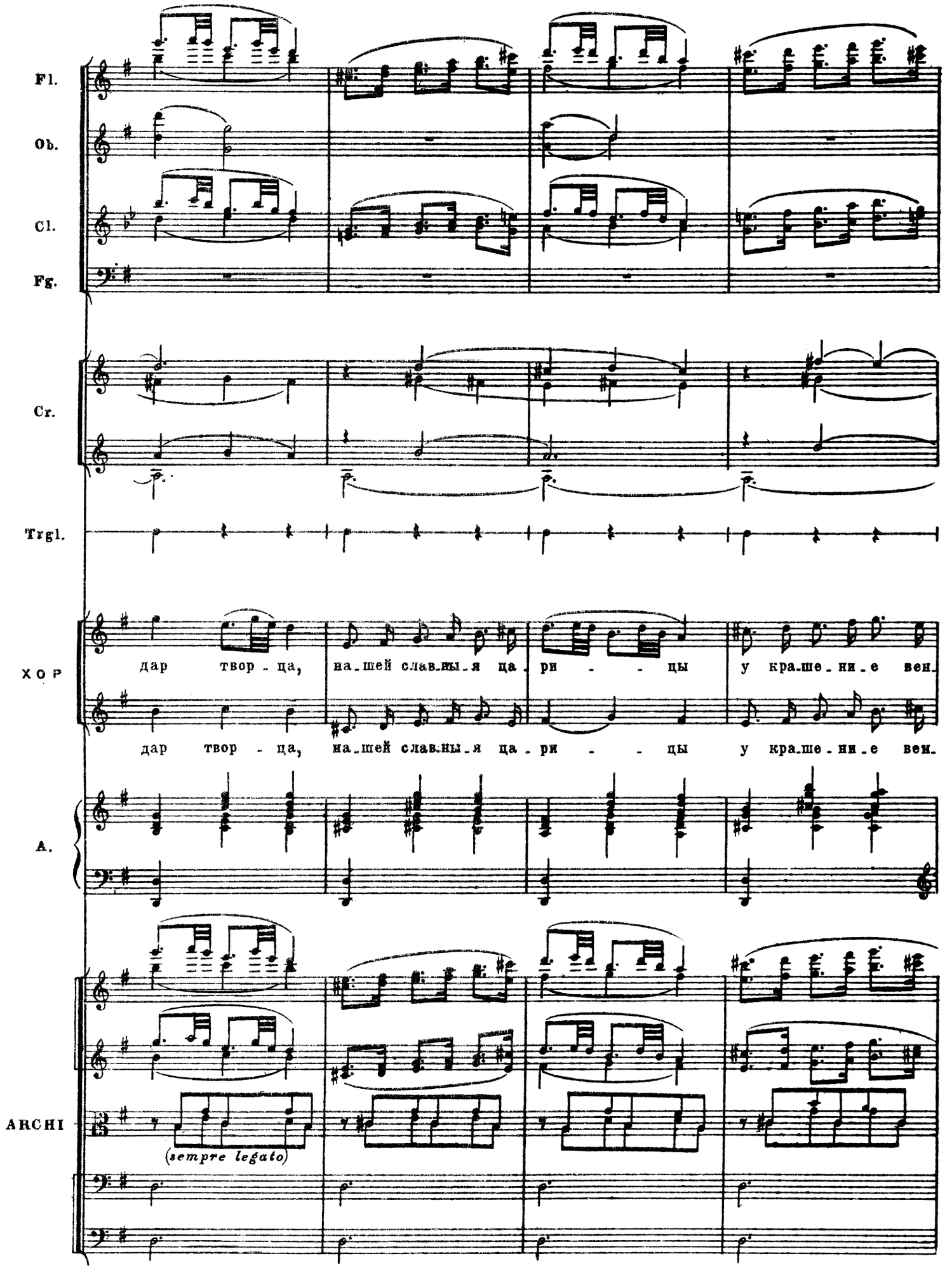
A.

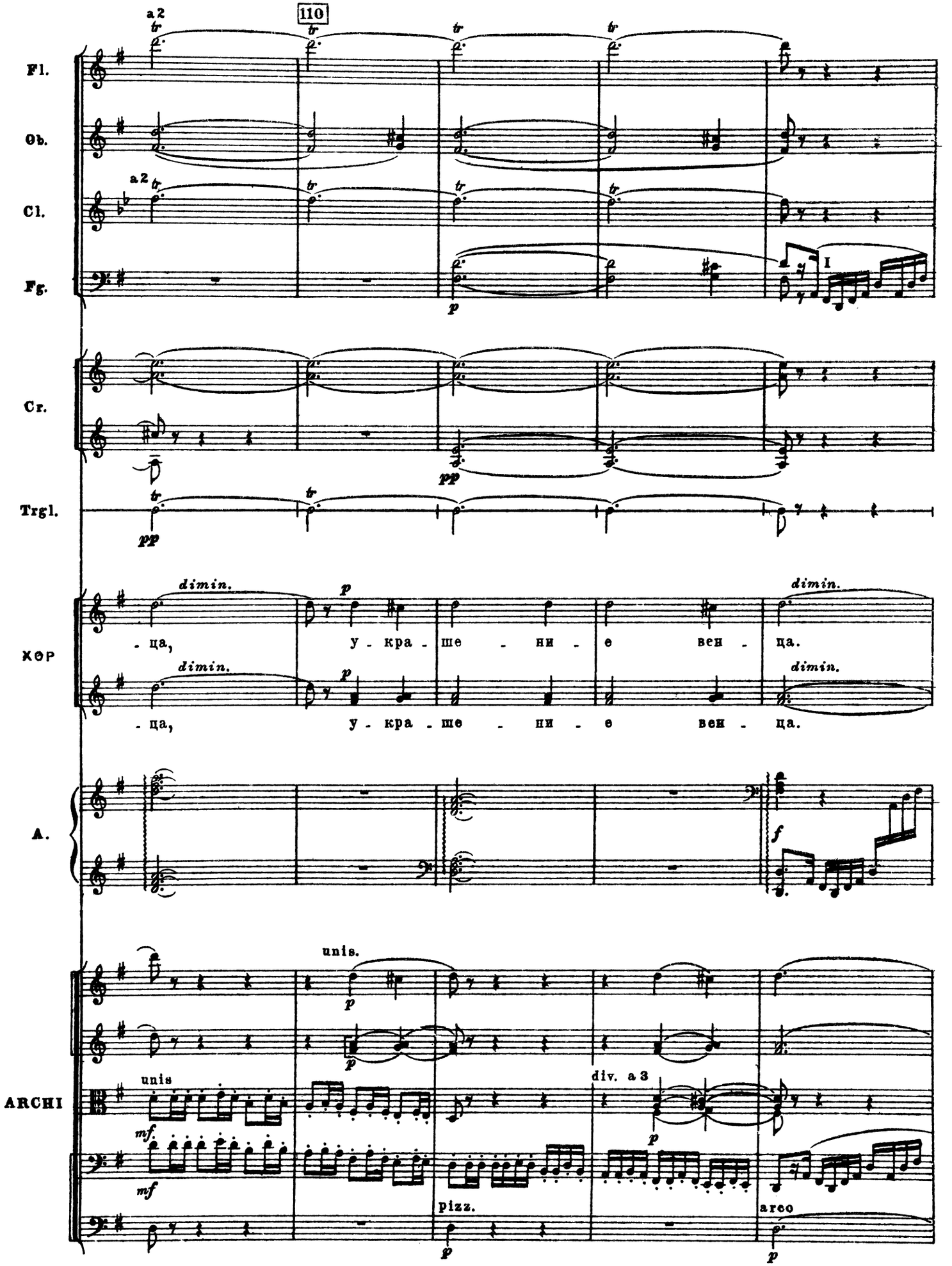
a tempo

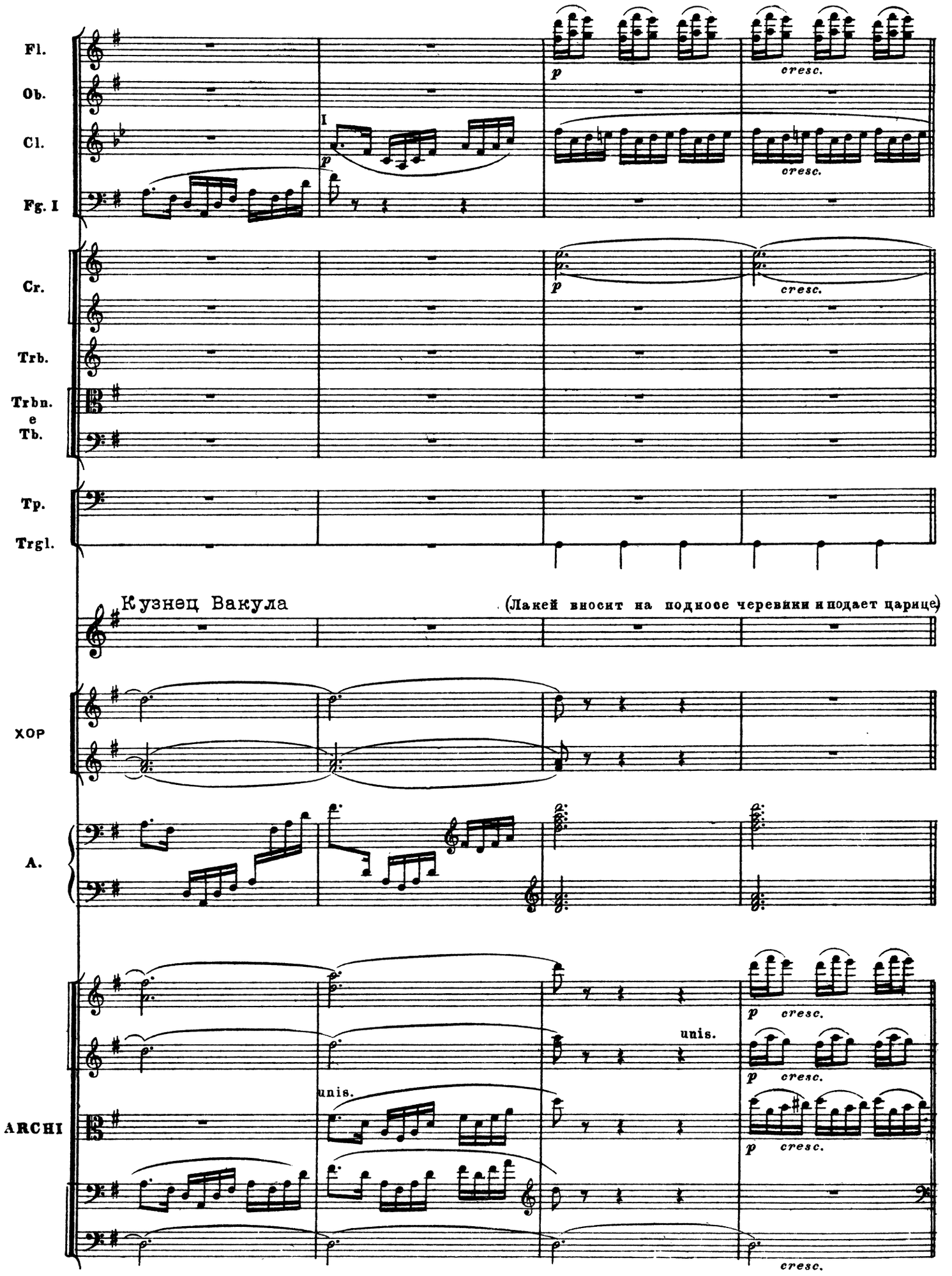
div.

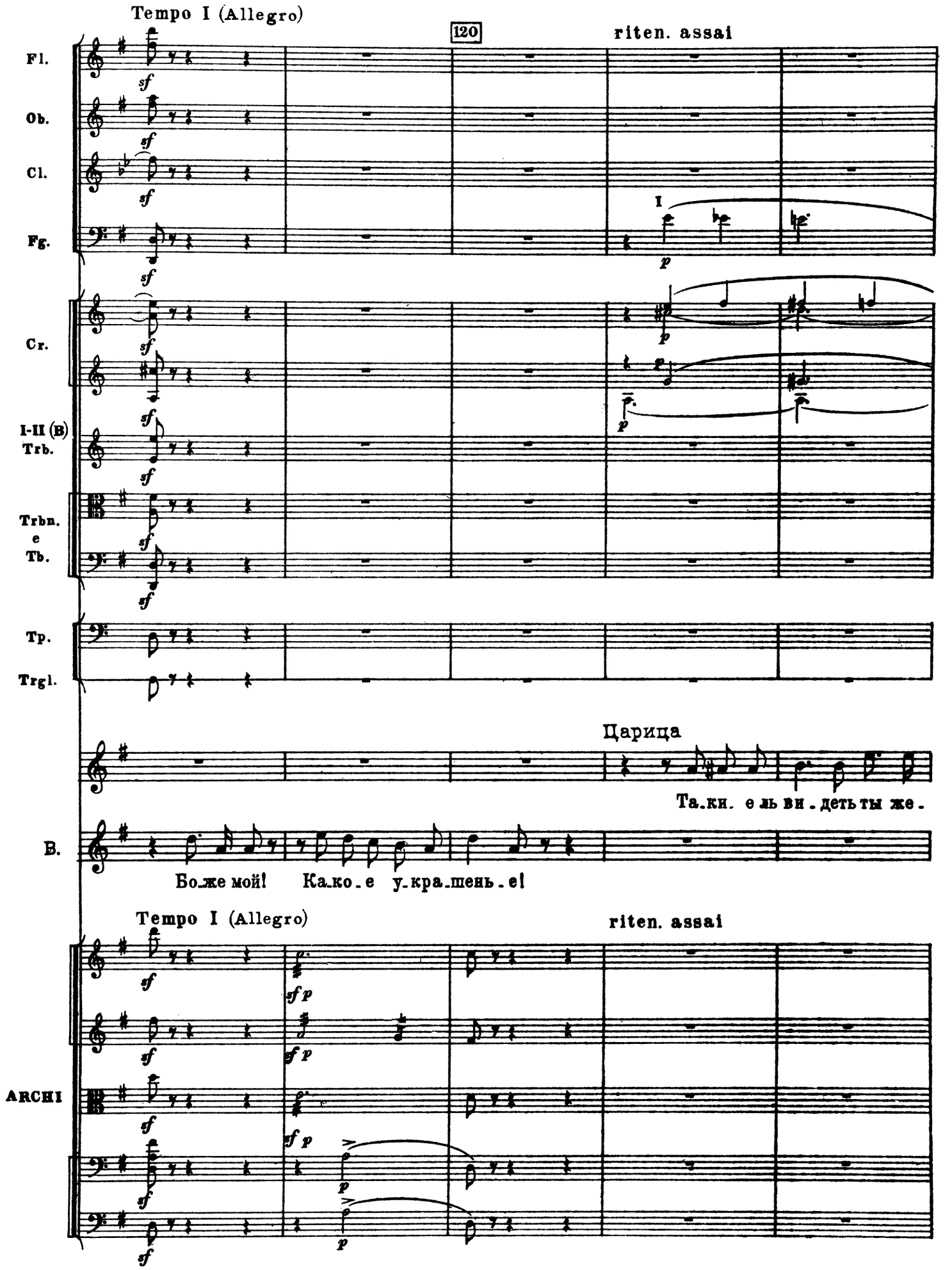
ARCHI

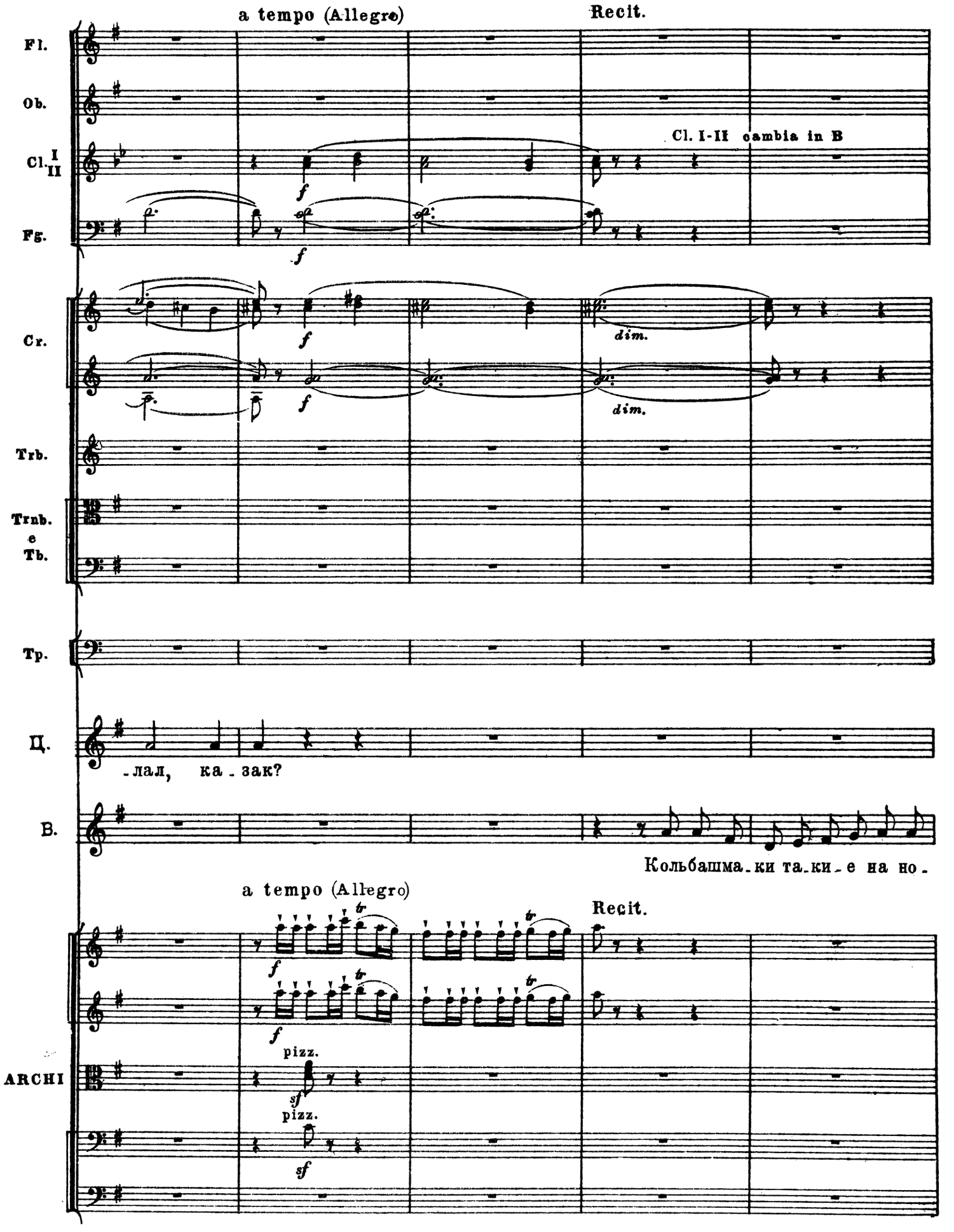
arco

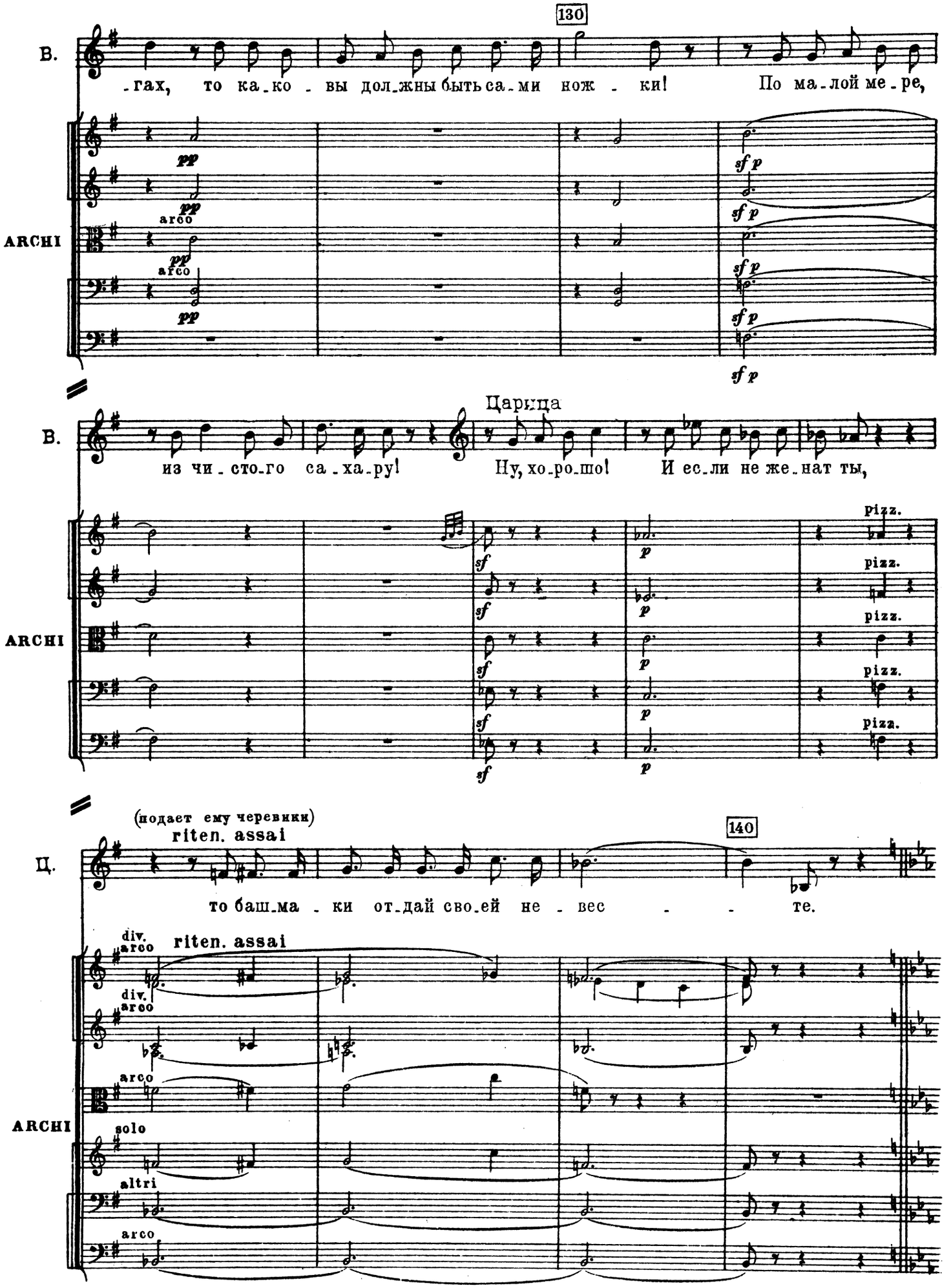

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trgl.
ХОР
дар твор - ца, на-шей славны-я ца - ри - - цы у кра-ше-ни-е вен.
дар твор - ца, на-шей славны-я ца - ри - - цы у кра-ше-ни-е вен.
A.
ARCHI
(sempre legato)

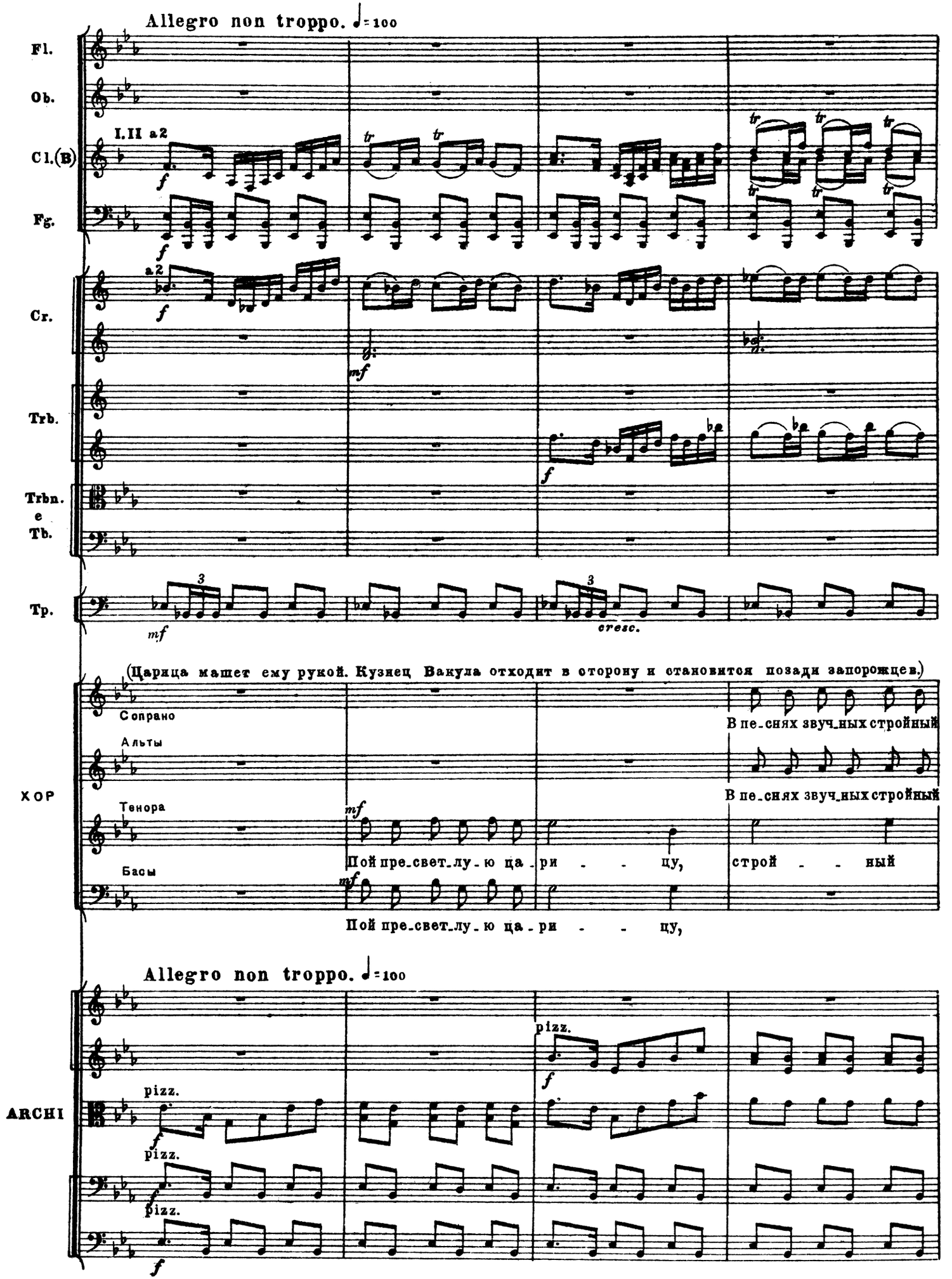

110
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trgl.
ХОР
A.
ARCHI
a2
dimin.
- ца,
у - кра - ше - ни - е вен - ца.
unis.
div. a 3
pizz.
arco

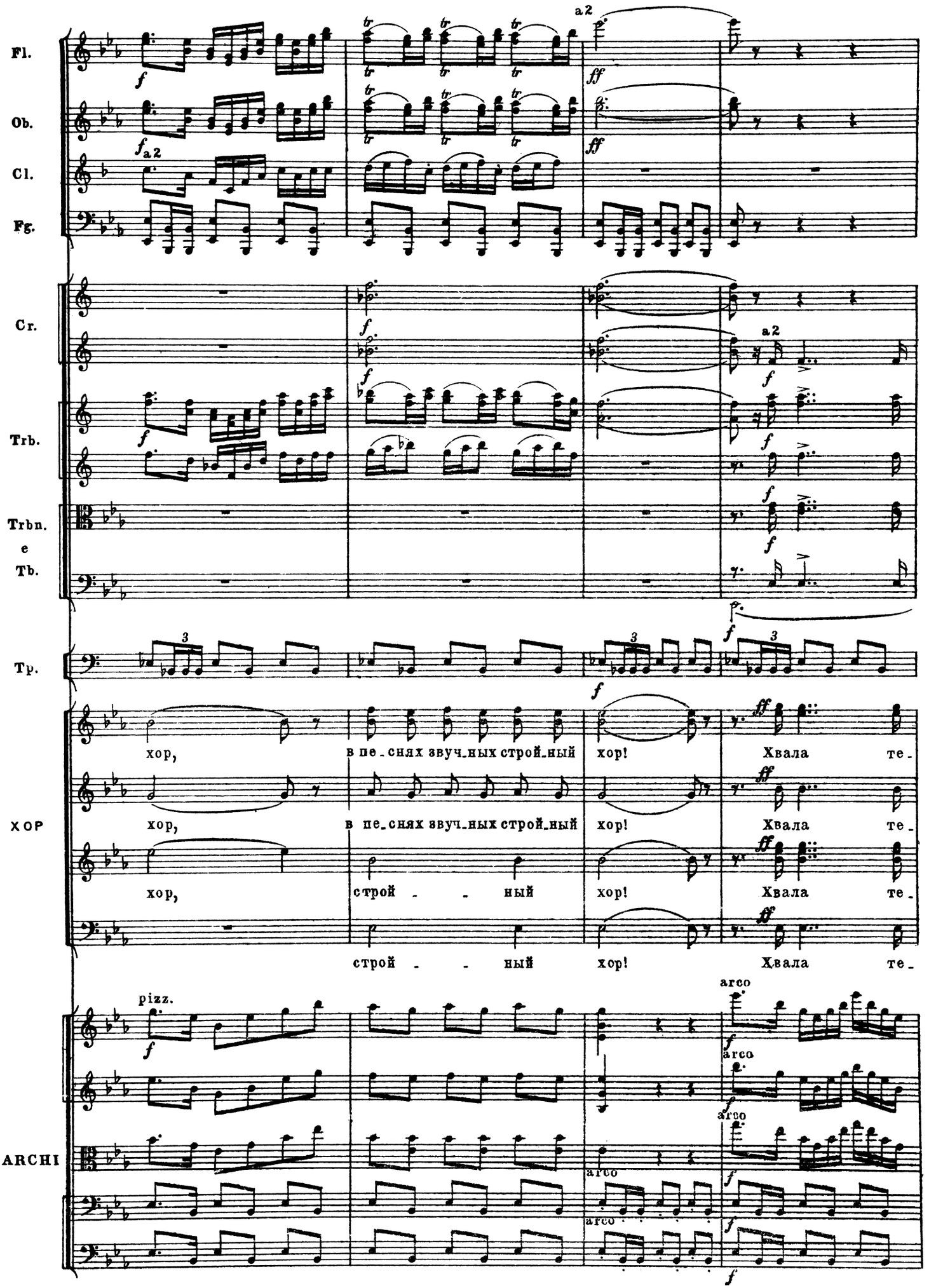

Fl.
Ob.
Cl.
Fg. I
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
I
p
cresc.
Кузнец Вакула
(Лакей вносит на подносе черевики и подает царице)
ХОР
A.
ARCHI
unis.
unis.

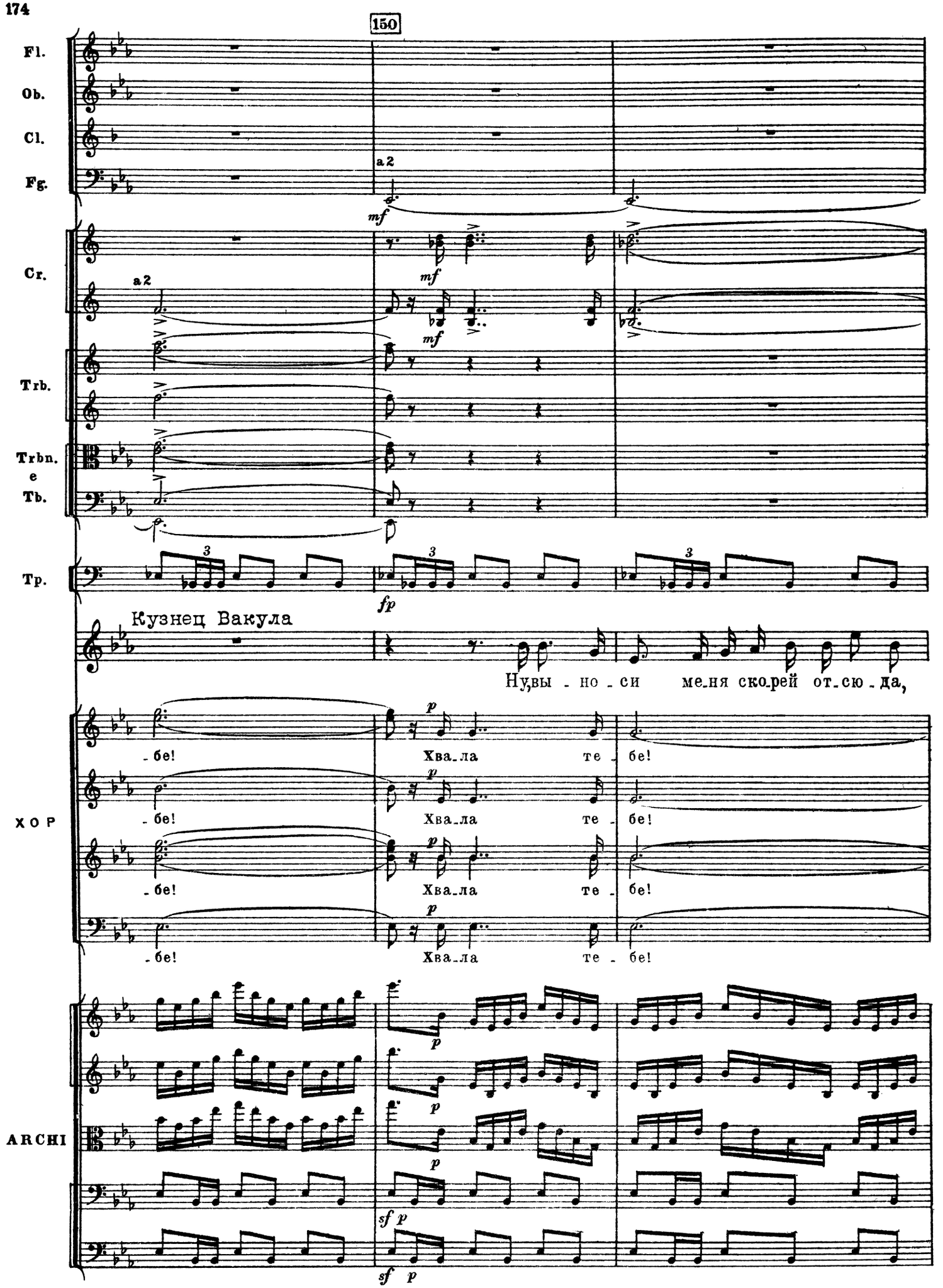

Tempo I (Allegro)
120
riten. assai
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
I-II (B)
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
Царица
Та.ки. е ль ви.деть ты же.
B.
Бо.же мой! Ка.ко.е у.кра.шень.е!
Tempo I (Allegro)
riten. assai
ARCHI

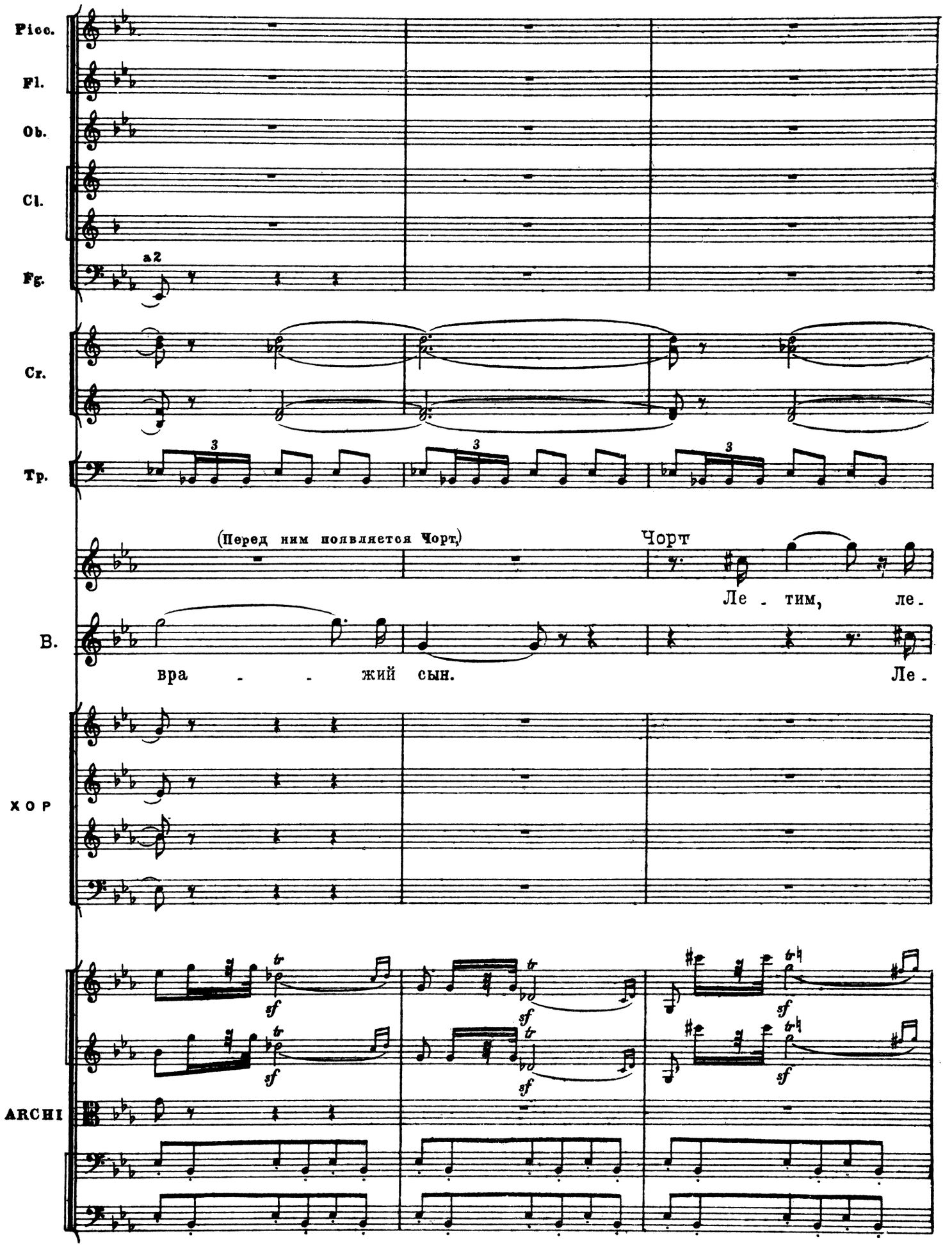

a tempo (Allegro)
Recit.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cl. I-II cambia in B
Fg.
Cr.
dim.
dim.
Trb.
Trnb. e Tb.
Tp.
Ц.
-лал, ка - зак?
В.
Кольбашма - ки та - ки - е на но -
a tempo (Allegro)
Recit.
ARCHI
pizz.
pizz.

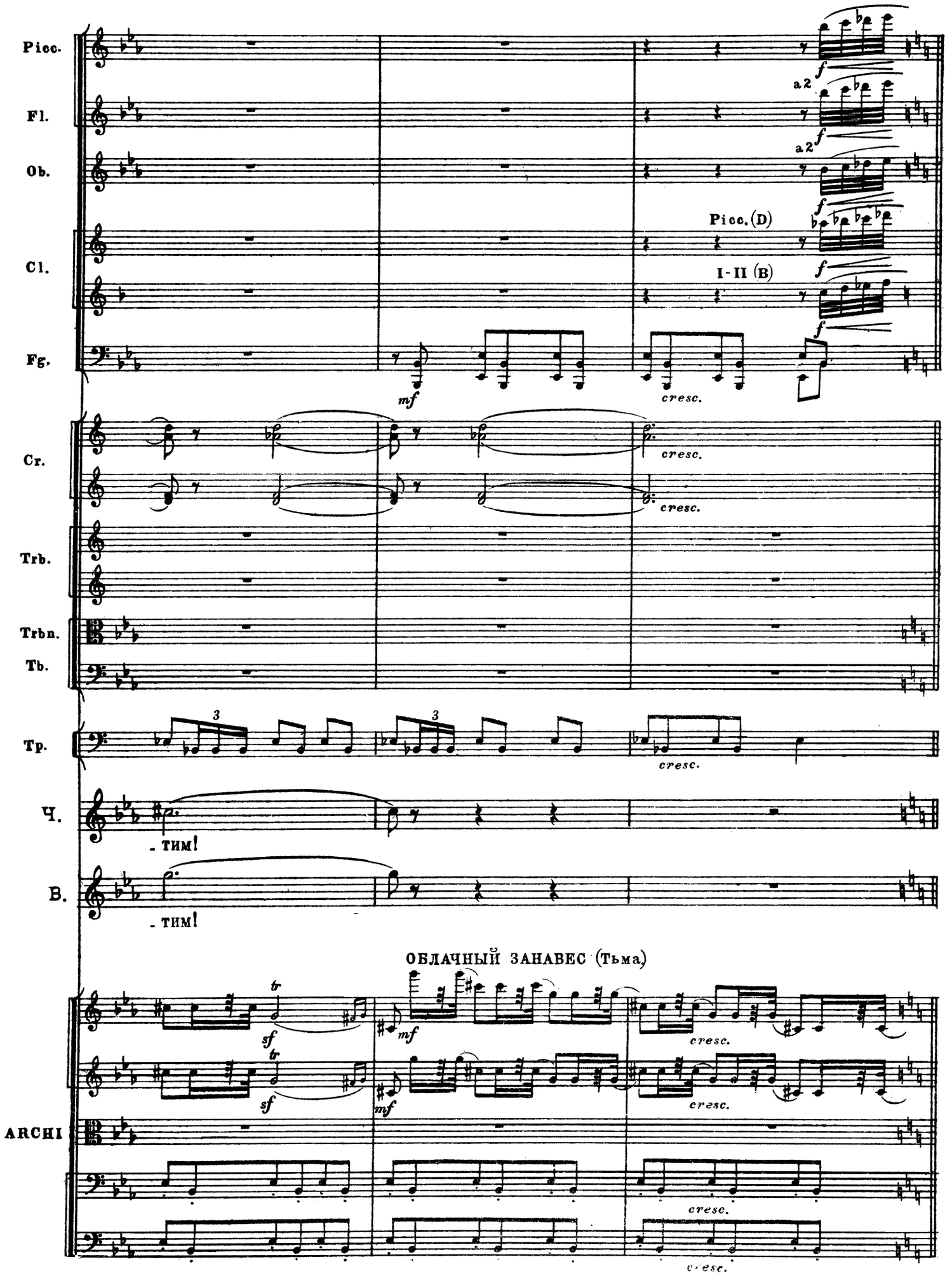

130
В.
-гах, то ка-ко - вы дол-жны быть са-ми нож - ки! По ма-лой ме-ре,
ARCHI
pp
arco
sf p
Царица
В.
из чи-сто-го са-ха-ру! Ну, хо-ро-шо! И ес-ли не же-нат ты,
ARCHI
sf
p
pizz.
(подает ему черевики)
riten. assai
140
Ц.
то баш-ма - ки от-дай сво-ей не - вес - - те.
div.
arco
riten. assai
ARCHI
solo
altri


Allegro non troppo. ♩=100
Fl.
Ob.
I.II a2
Cl.(B)
Fg.
a2
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
cresc.
(Царица машет ему рукой. Кузнец Вакула отходит в сторону и становится позади запорожцев.)
ХОР
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
В пе-снях звуч-ных стройный
В пе-снях звуч-ных стройный
Пой пре-свет-лу-ю ца-ри - - цу, строй - - ный
Пой пре-свет-лу-ю ца-ри - - цу,
Allegro non troppo. ♩=100
ARCHI
pizz.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
ХОР
ARCHI
a2
pizz.
arco
хор, в пе_снях звуч_ных строй_ный хор! Хвала те_
хор, в пе_снях звуч_ных строй_ный хор! Хвала те_
хор, строй _ _ ный хор! Хвала те_
строй _ _ ный хор! Хвала те_


150
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a 2
mf
Cr.
a 2
mf
mf
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
3
3
3
fp
Кузнец Вакула
Ну, вы - но - си меня ско-рей от-сю-да,
ХОР
- бе!
Хва-ла те - бе!
- бе!
Хва-ла те - бе!
- бе!
Хва-ла те - бе!
- бе!
Хва-ла те - бе!
ARCHI
p
p
p
sf p
sf p


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
Cr.
Tp.
(Перед ним появляется Чорт.)
Чорт
Ле - тим, ле -
B.
вра - - жий сын.
Ле -
ХОР
ARCHI
sf
tr


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Тр.
Ч.
В.
ARCHI
a2
Picc. (D)
I-II (B)
cresc.
- тим!
- тим!
ОБЛАЧНЫЙ ЗАНАВЕС (Тьма)

Allegro assai. ♩ = 168

160

Fl. picc. cambia in Fl. gr. (III)

Picc.

Fl. a2

Ob. a2

Picc.

Cl I

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

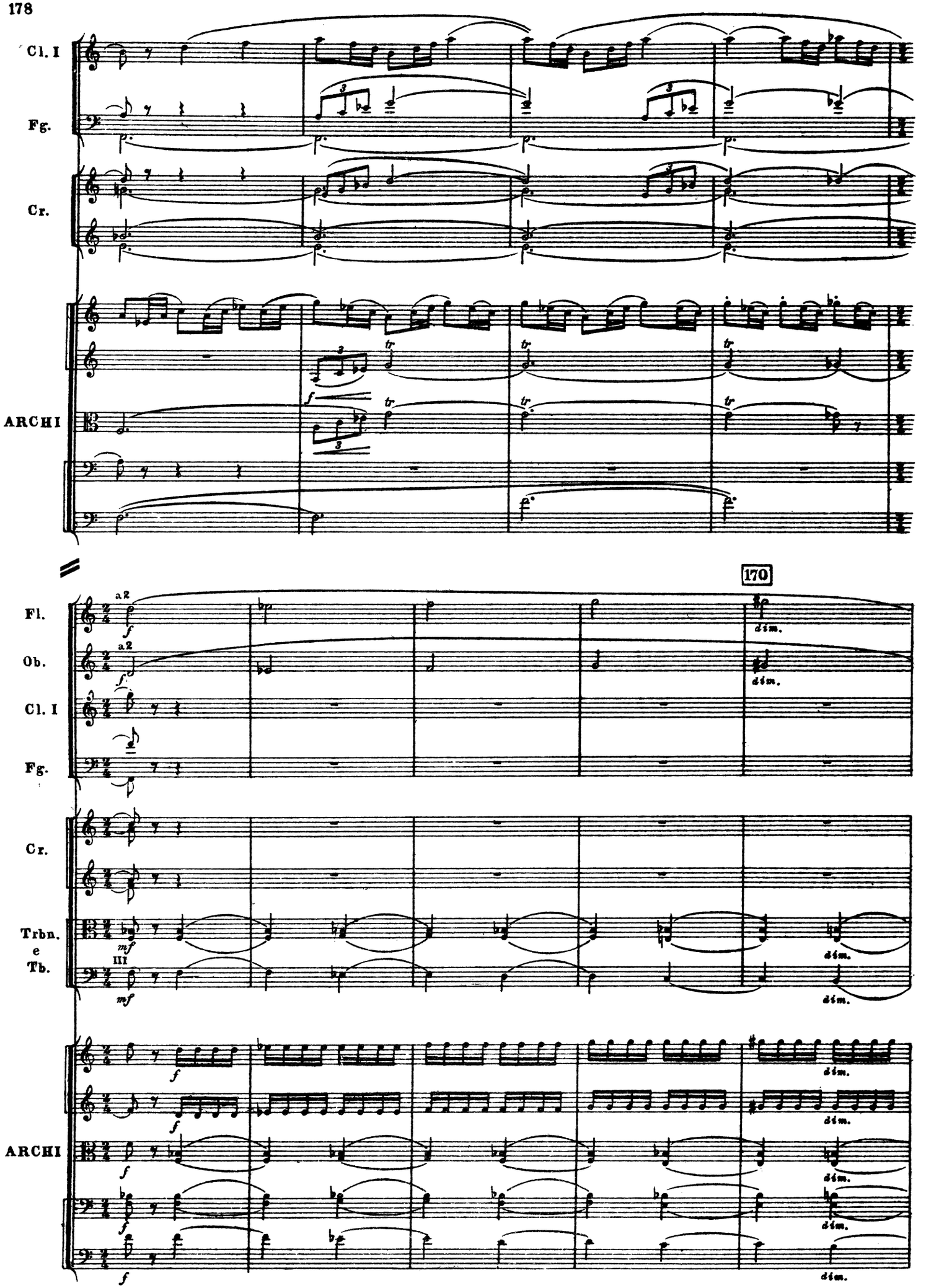
Tp.

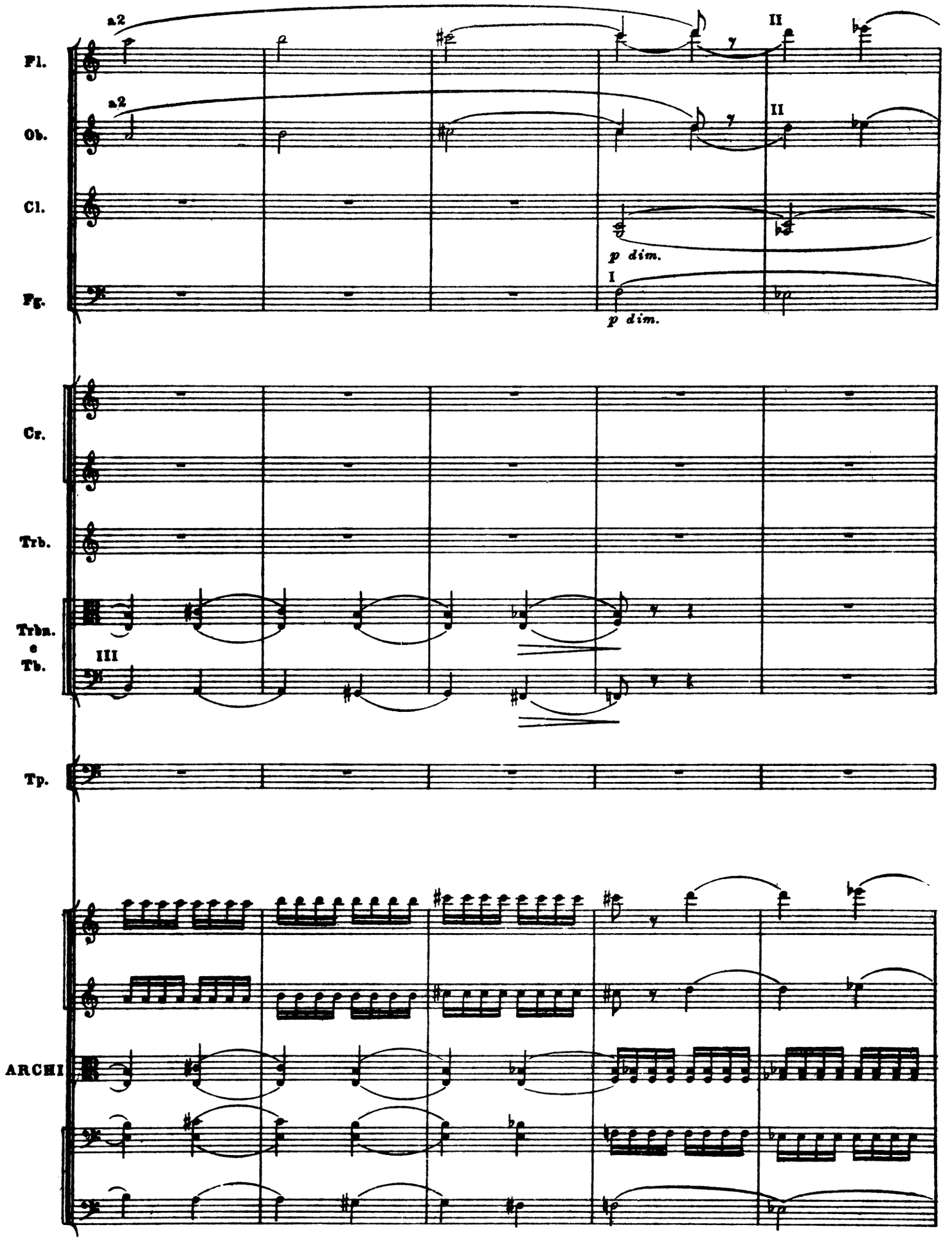
P.

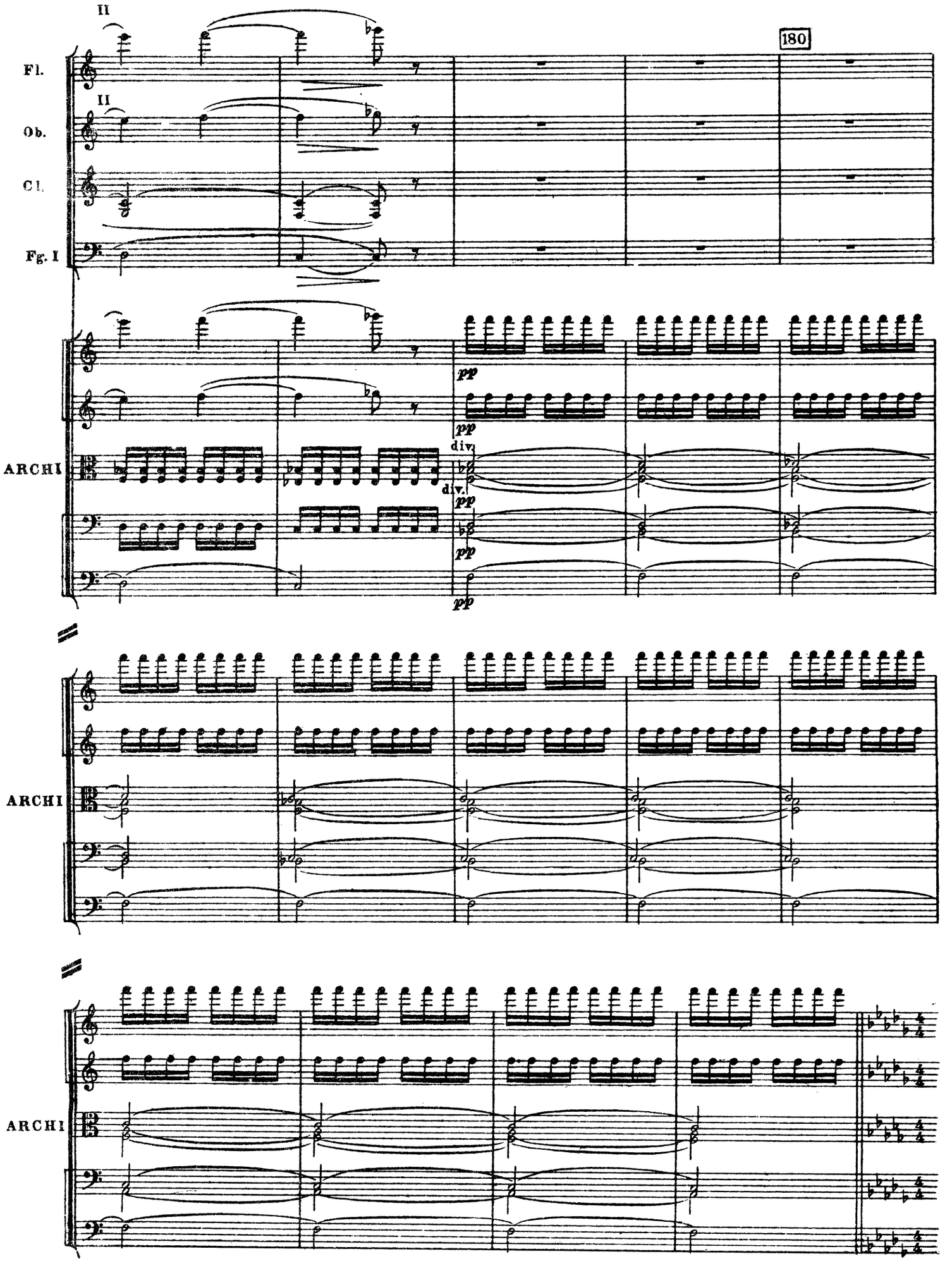
C.

Allegro assai. ♩ = 168

ARCHI

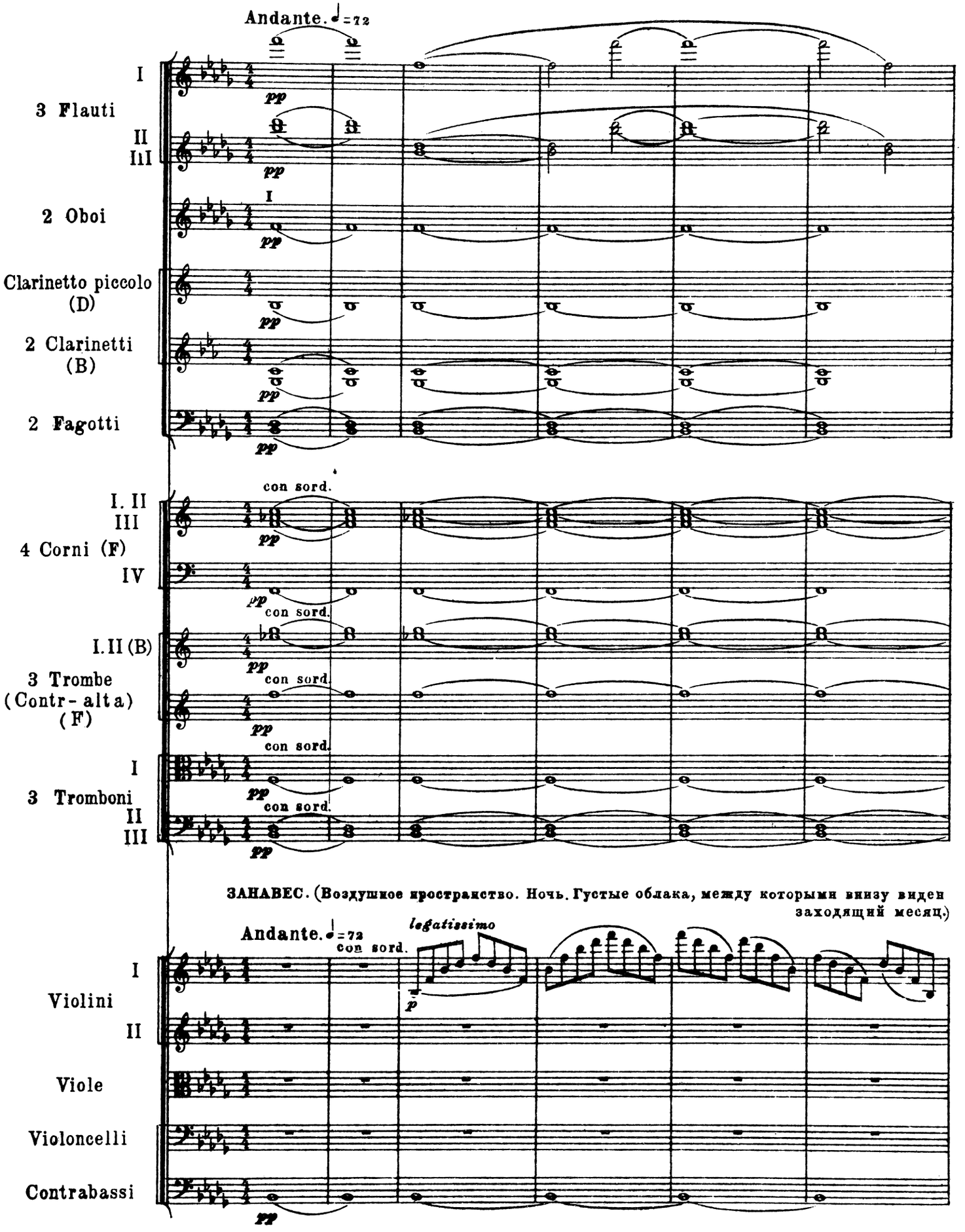

Cl. I
Fg.
Cr.
ARCHI
170
Fl.
Ob.
Cl. I
Fg.
Cr.
Trbn. e Tb.
ARCHI
a 2
dim.

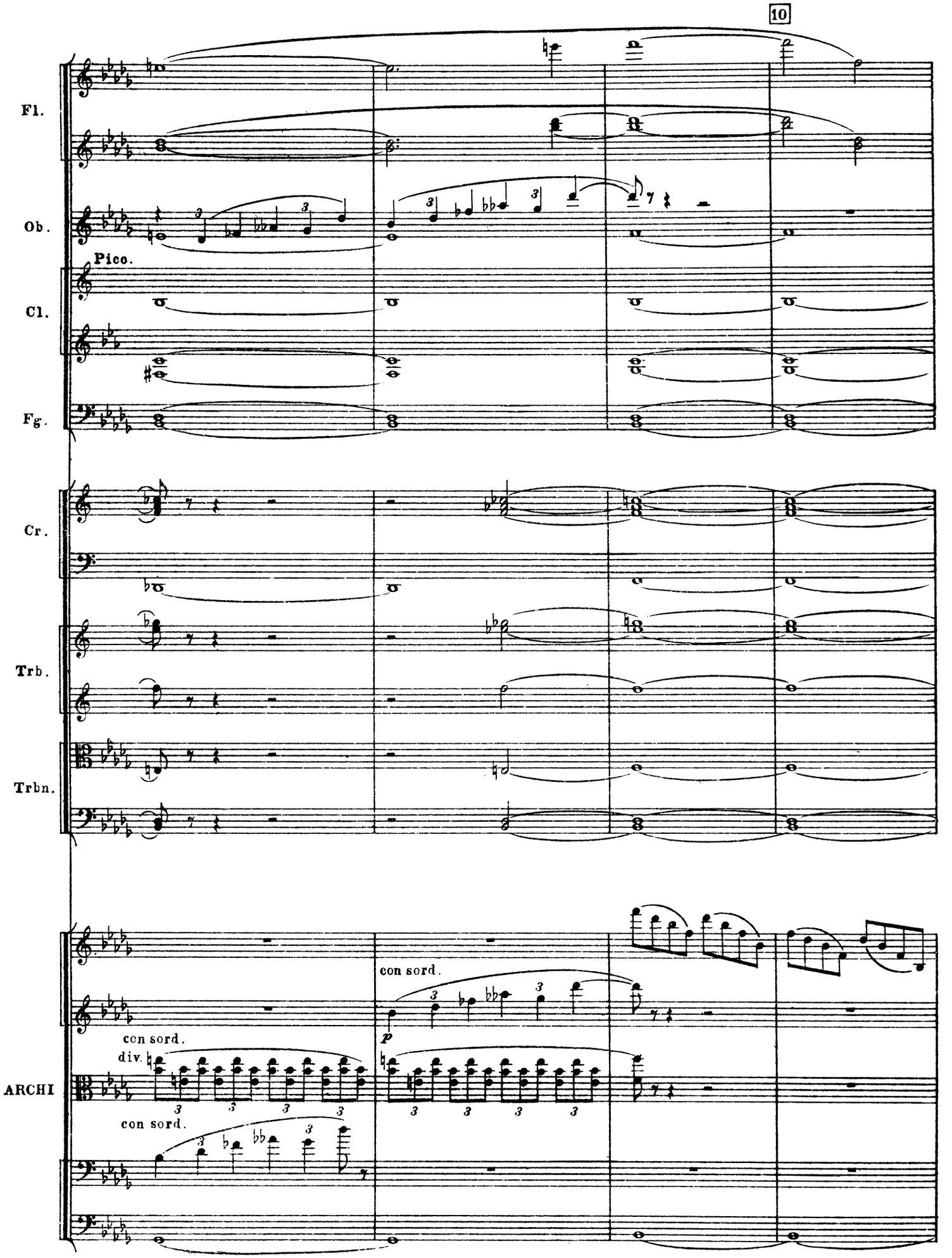

Fl.
a2
II
Ob.
a2
II
Cl.
p dim.
Fg.
I
p dim.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
III
Tp.
ARCHI

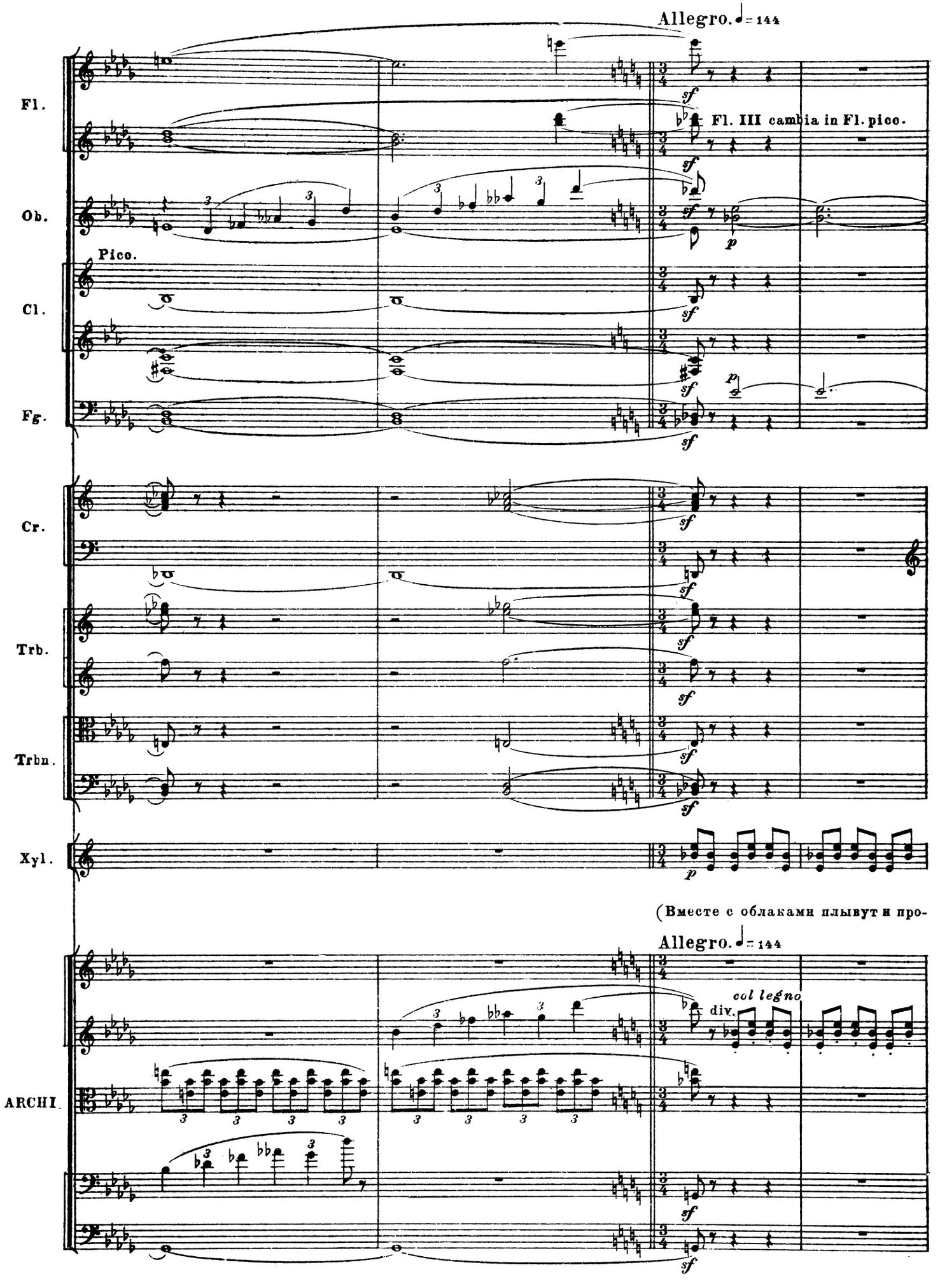

II
180
Fl.
II
Ob.
Cl.
Fg. I
pp
pp
ARCHI
div.
div.
pp
pp
pp
ARCHI
ARCHI

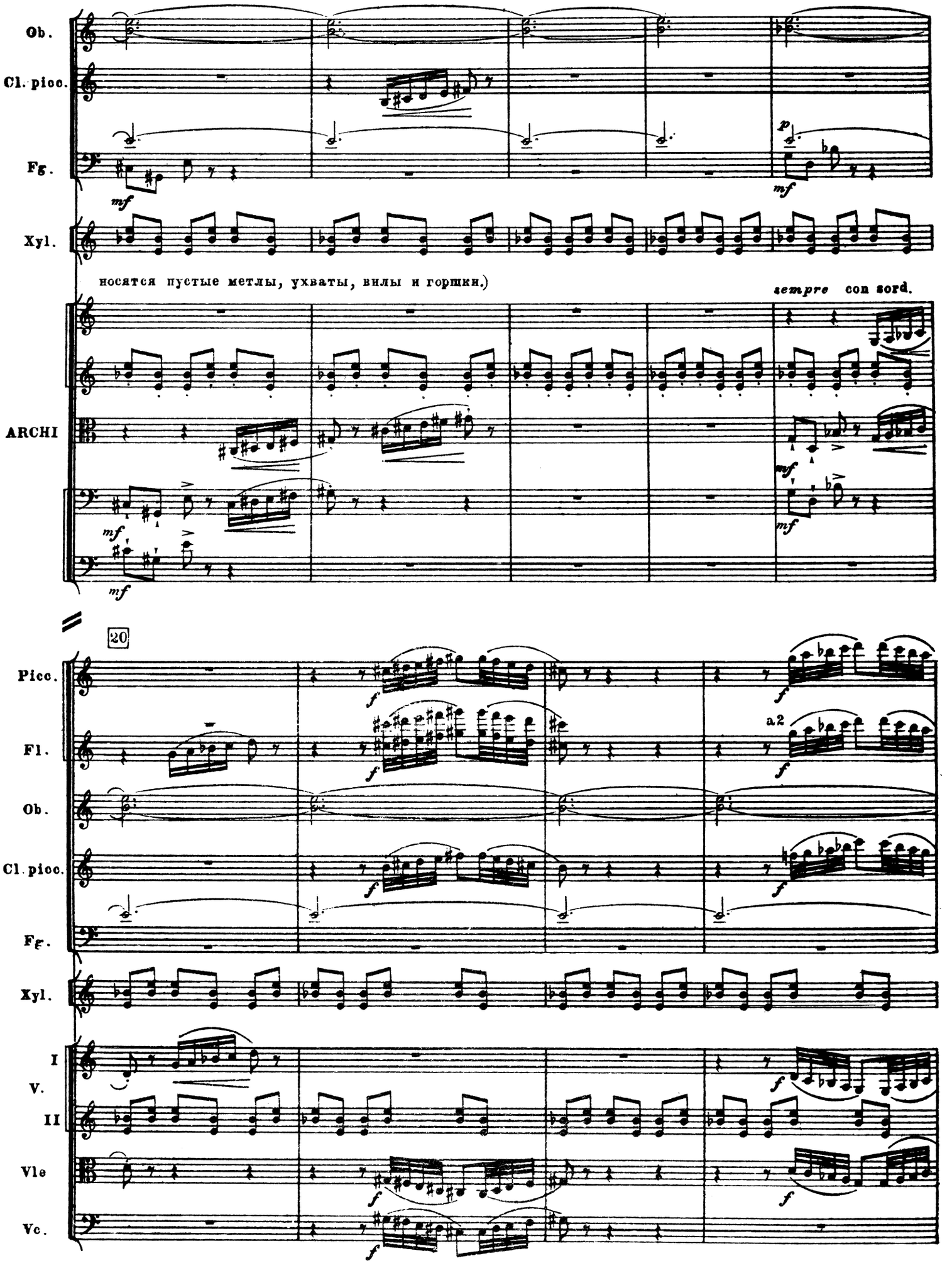
КАРТИНА ВОСЬМАЯ

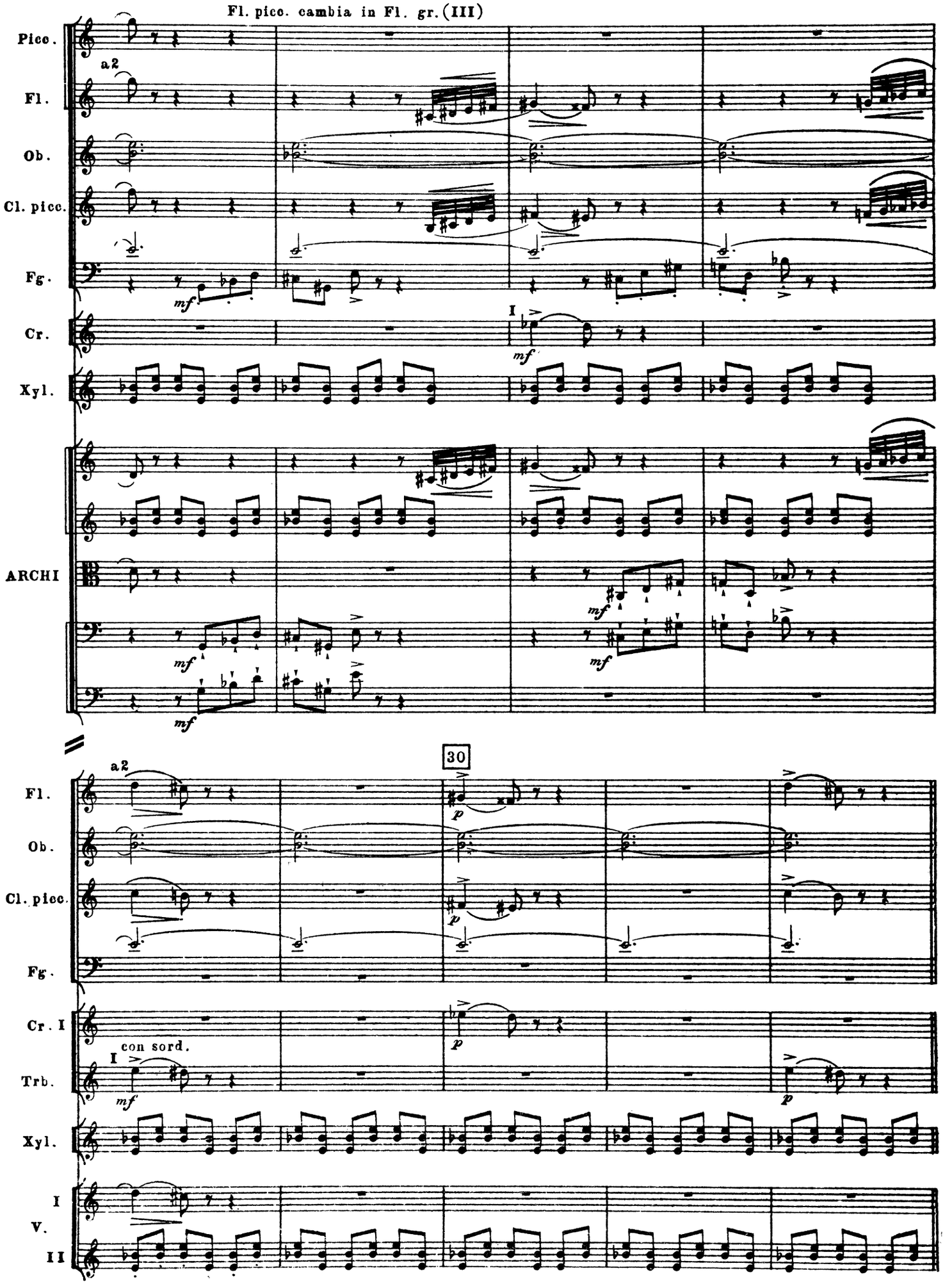
КАРТИНА ВОСЬМАЯ

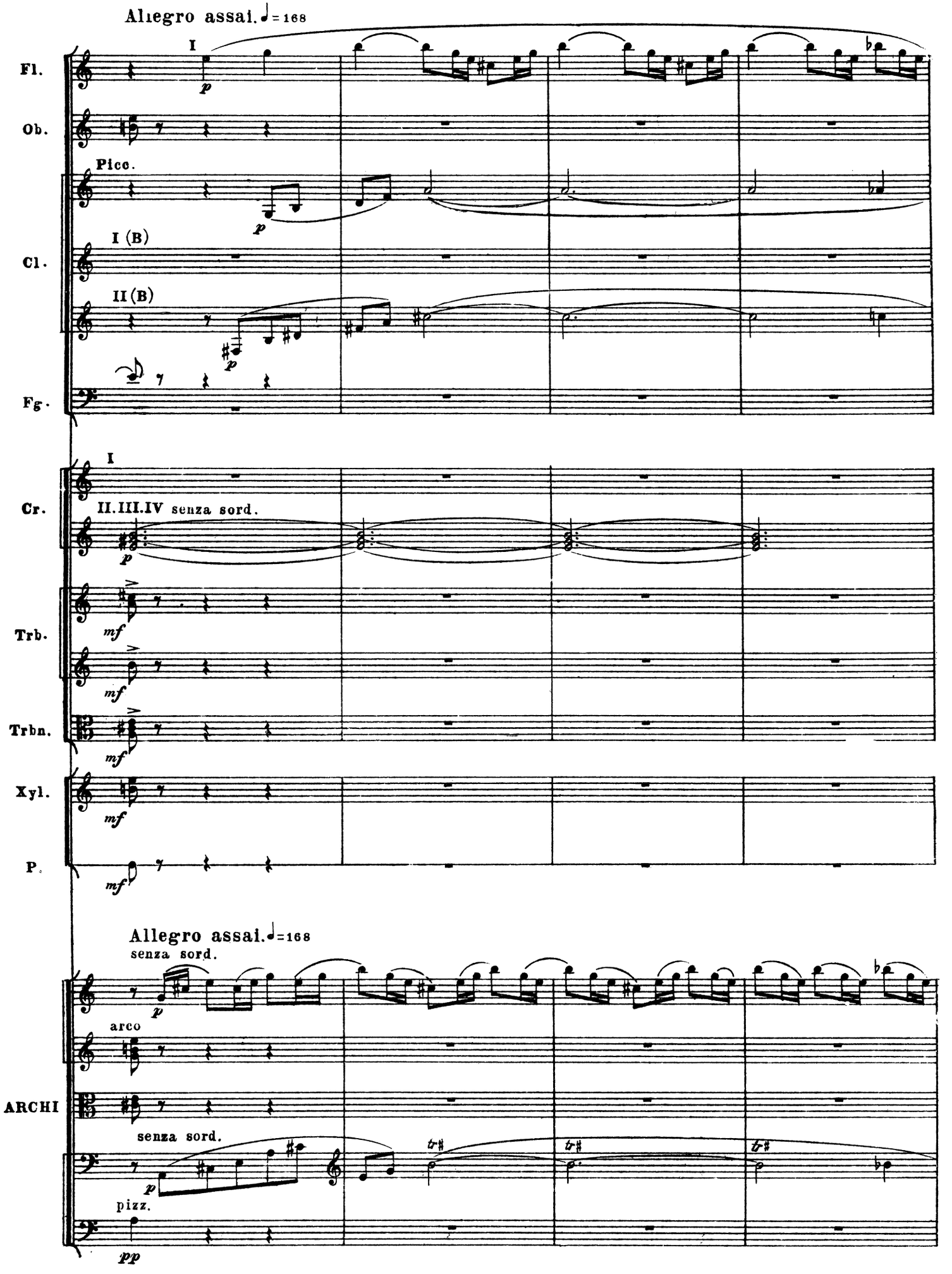


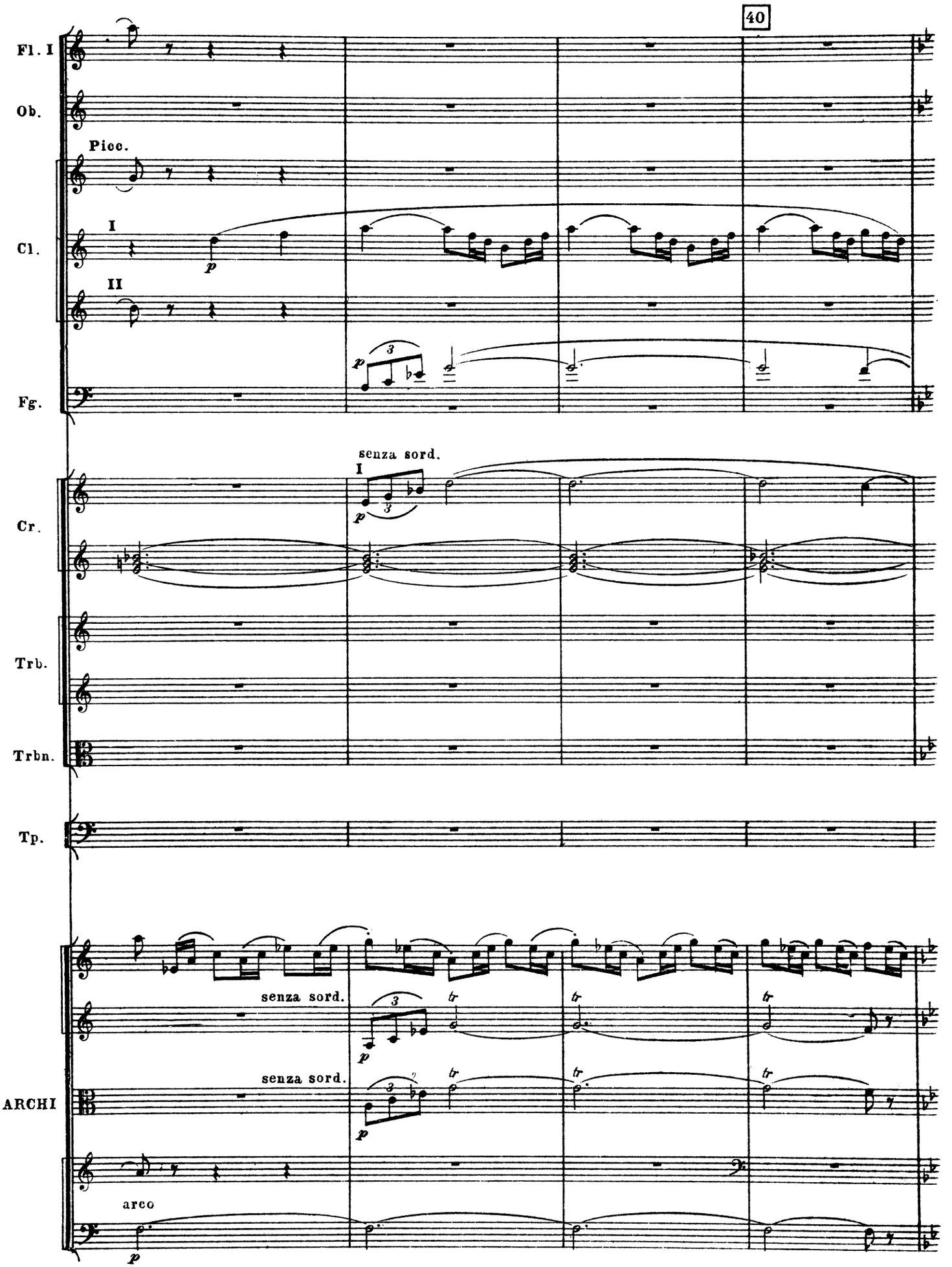

10
Fl.
Ob.
Pico.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
ARCHI
con sord.
div.
con sord.
con sord.
p

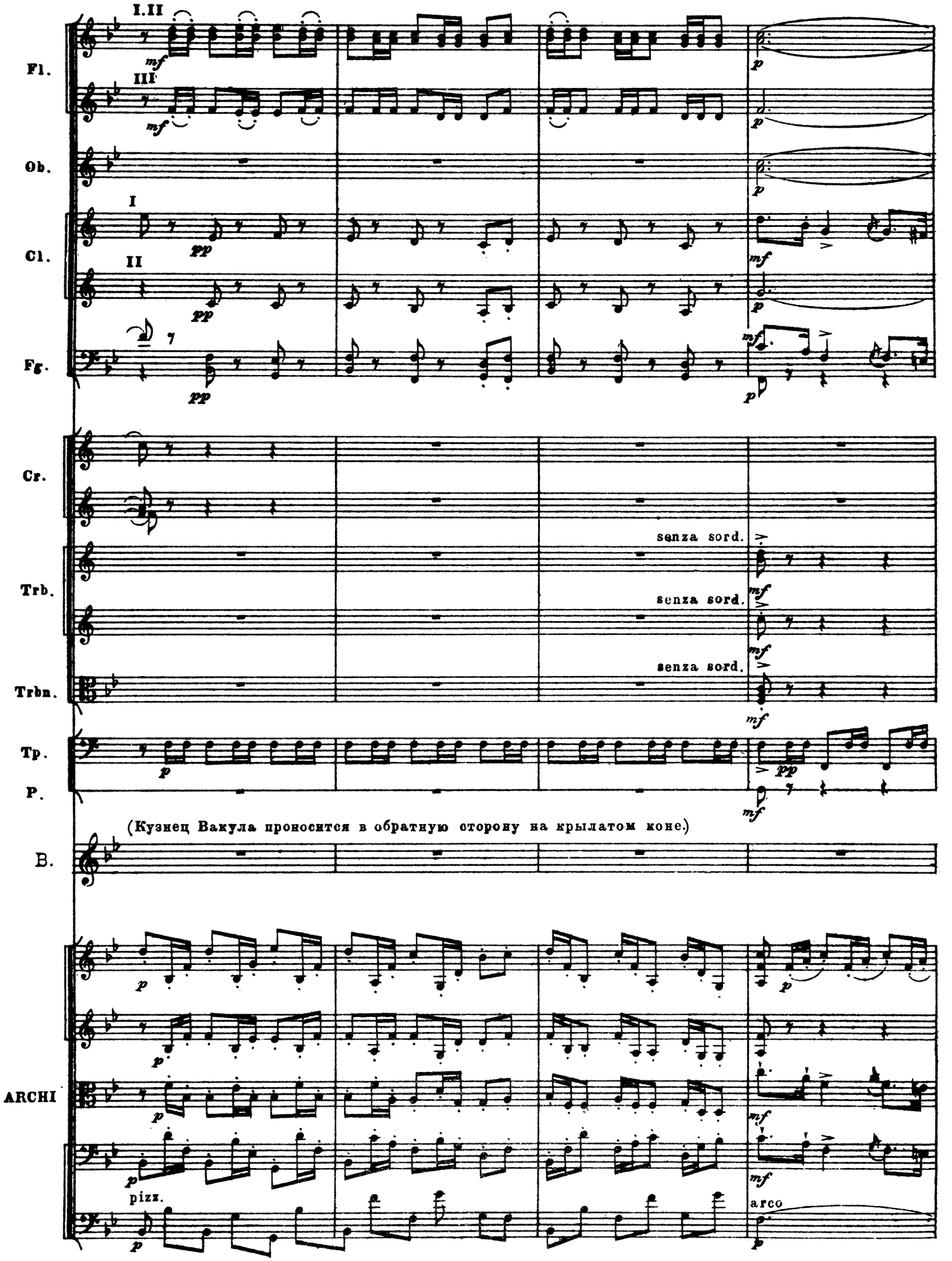

Allegro. ♩= 144
Fl.
Fl. III cambia in Fl. picc.
Ob.
Pico.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Xyl.
(Вместе с облаками плывут и про-
Allegro. ♩= 144
col legno
div.
ARCHI.

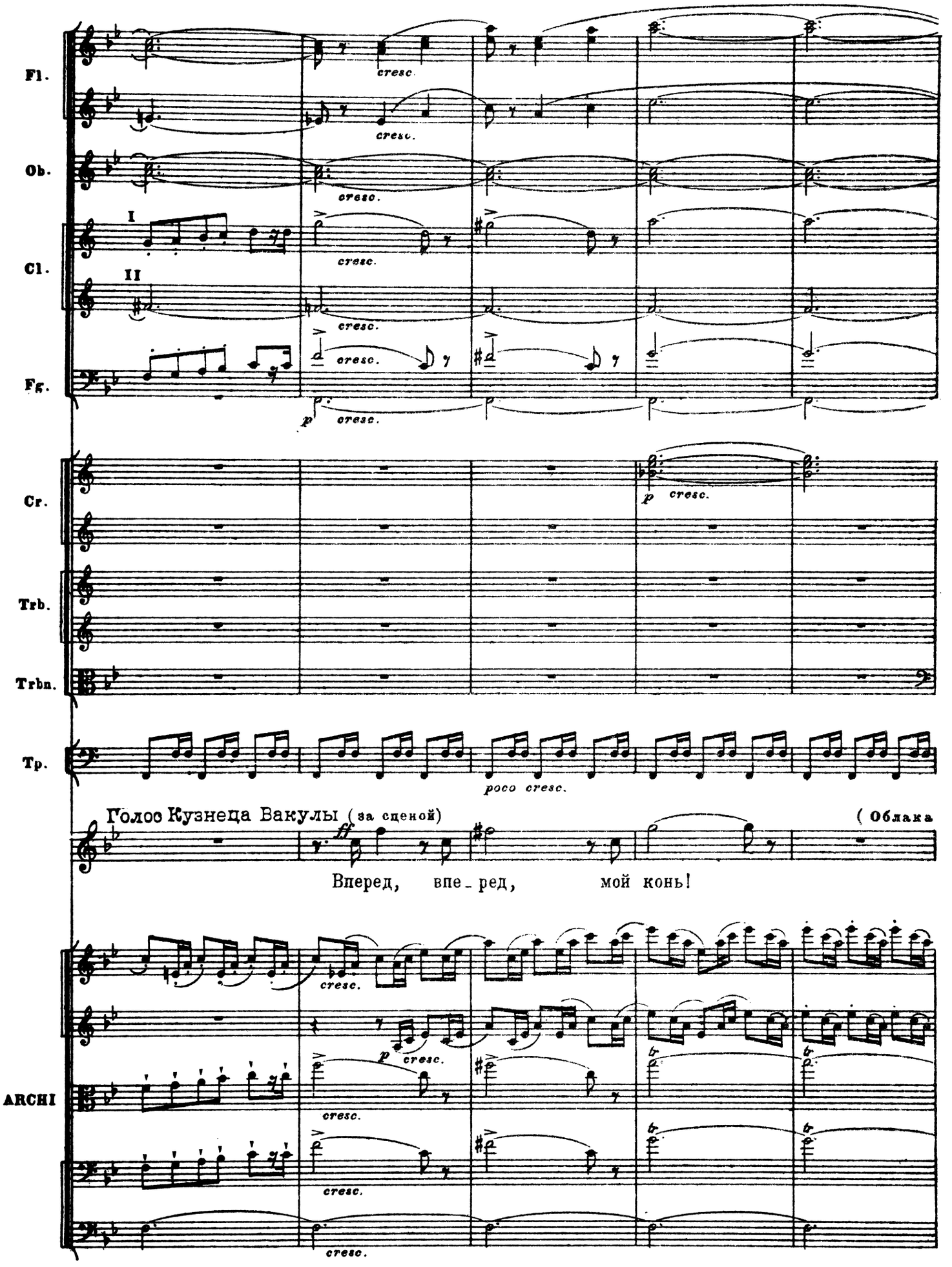

Ob.
Cl. picc.
Fg.
mf
p
mf
Xyl.
носятся пустые метлы, ухваты, вилы и горшки.)
sempre con sord.
ARCHI
mf
mf
mf
mf
20
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Fg.
Xyl.
I
V.
II
Vle
Vc.
f
a2
f
f
f
f
f
f
f
f
f

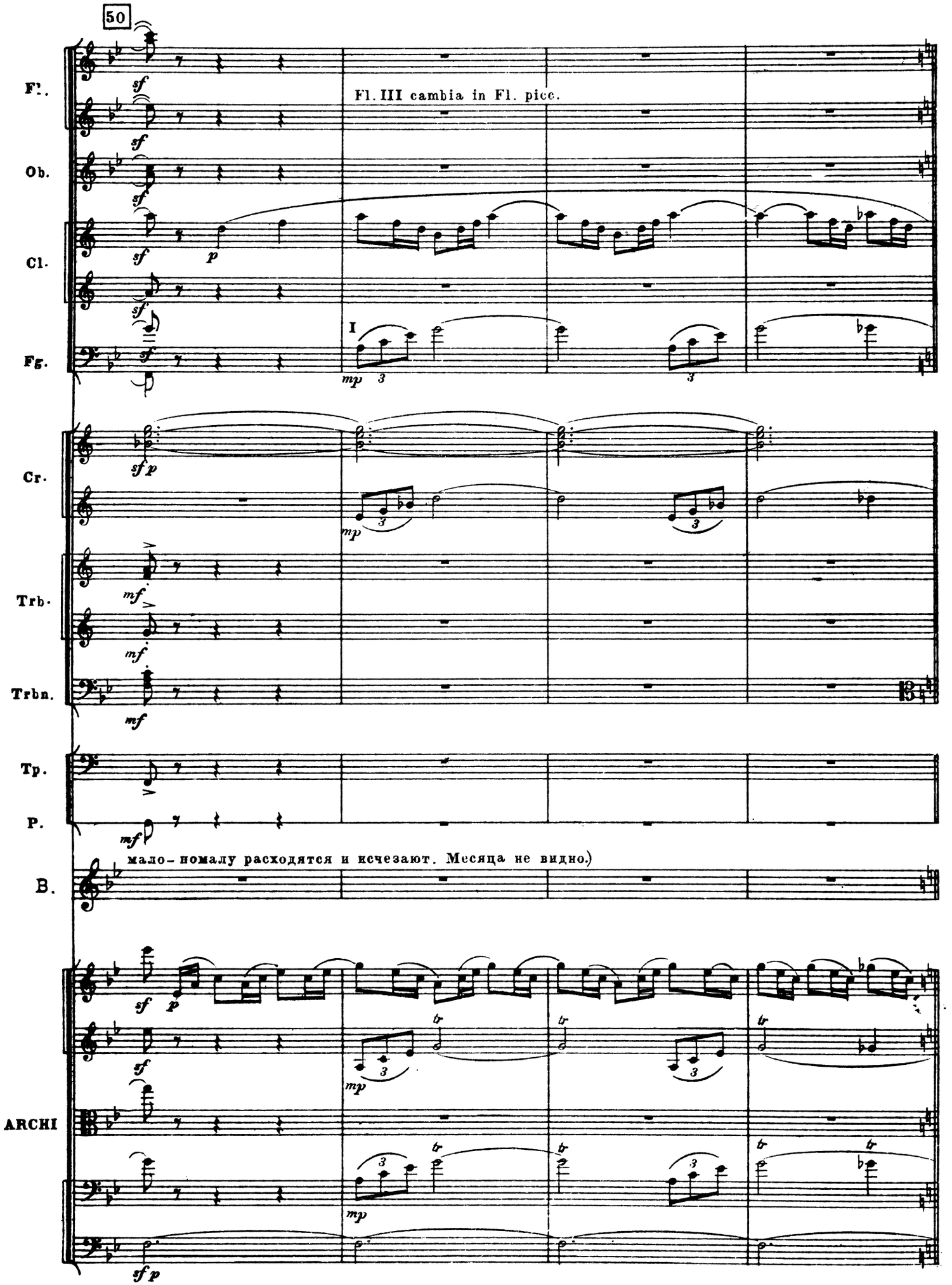

Fl. picc. cambia in Fl. gr. (III)
Picc.
a2
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Fg.
mf
Cr.
I
mf
Xyl.
ARCHI
mf
mf
mf
mf
30
a2
Fl.
p
Ob.
Cl. picc.
p
Fg.
Cr. I
p
con sord.
I
Trb.
mf
p
Xyl.
I
V.
II

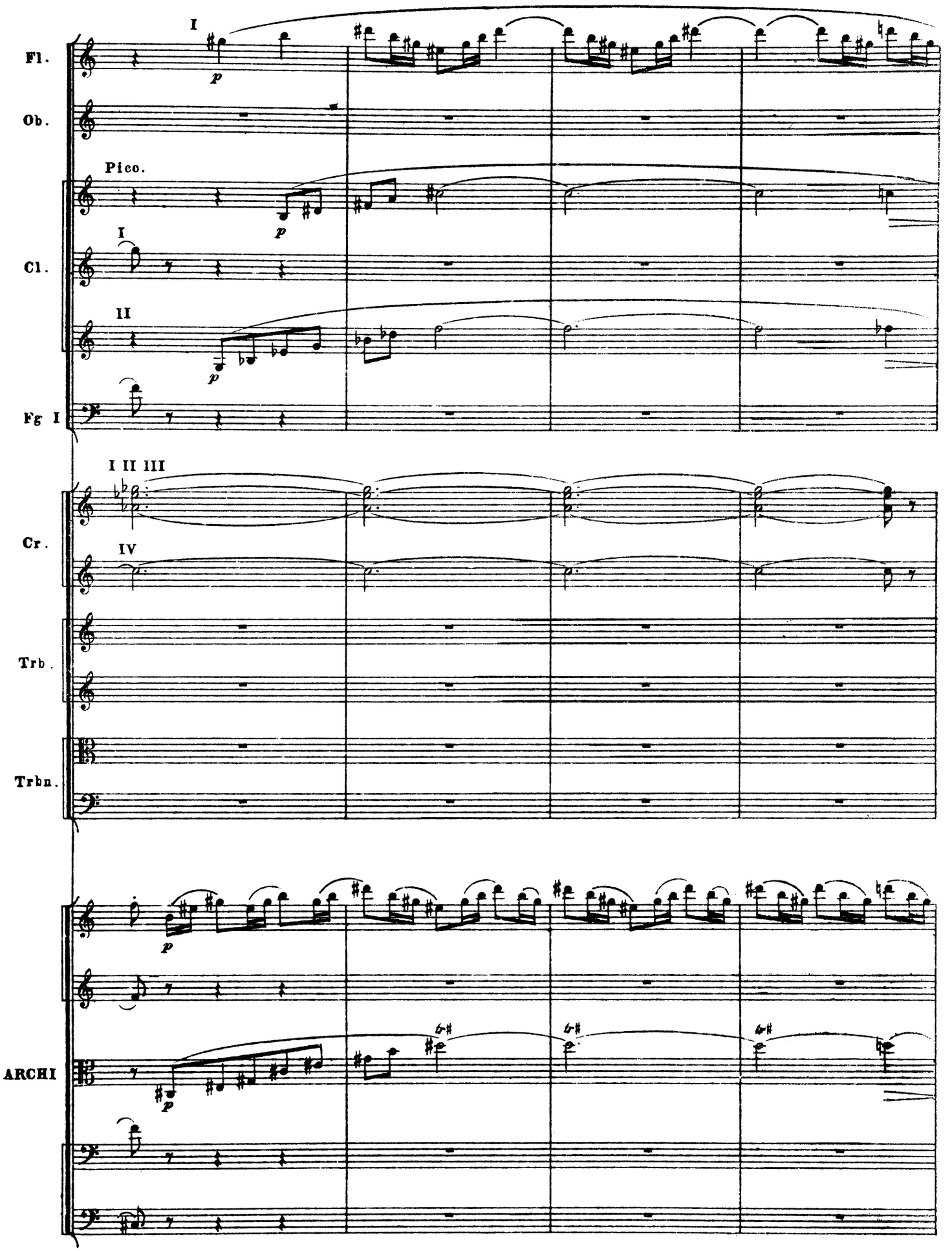

Allegro assai. ♩= 168
I
Fl.
p
Ob.
Picc.
p
I (B)
Cl.
II (B)
p
Fg.
I
Cr.
II.III.IV senza sord.
p
Trb.
mf
mf
Trbn.
mf
Xyl.
mf
P.
mf
Allegro assai. ♩= 168
senza sord.
p
arco
ARCHI
senza sord.
p
tr♯
tr♯
tr♯
pizz.
pp

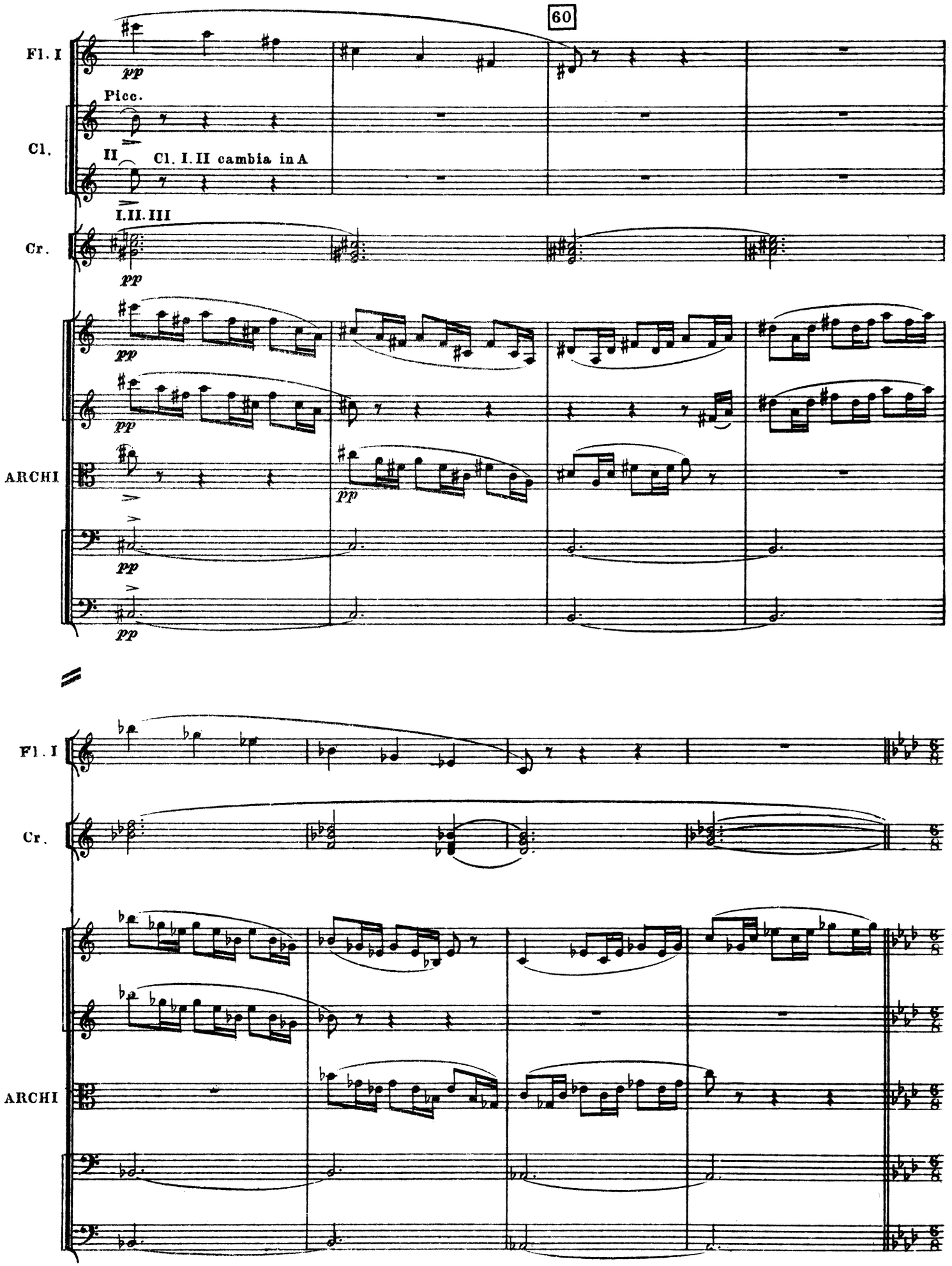

40
Fl. I
Ob.
Picc.
Cl.
I
II
Fg.
senza sord.
I
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
senza sord.
senza sord.
ARCHI
arco

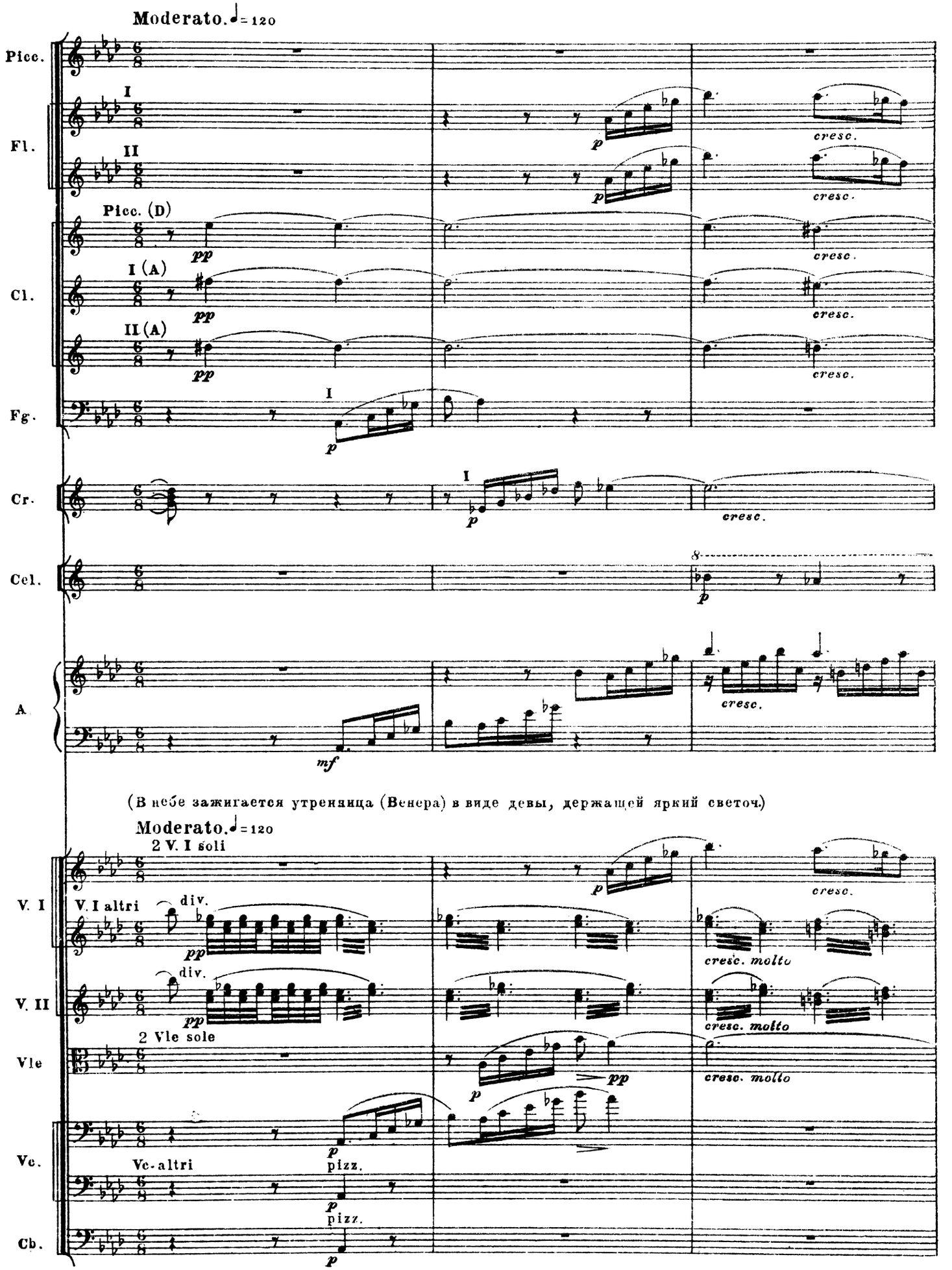

I.II
III
Fl.
Ob.
I
II
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
P.
B.
ARCHI
mf
p
pp
senza sord.
(Кузнец Вакула проносится в обратную сторону на крылатом коне.)
pizz.
arco

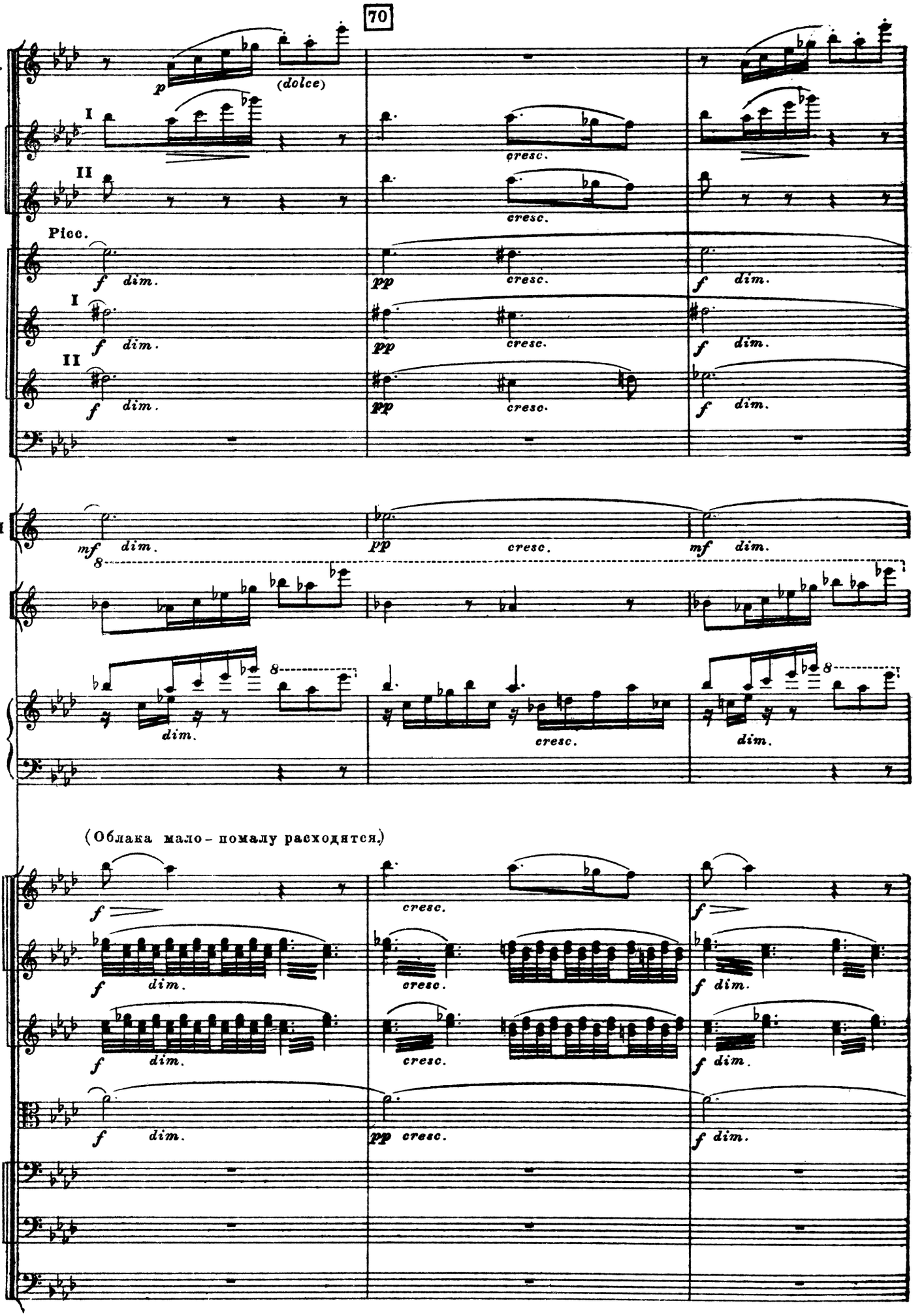

Fl.
Ob.
I
Cl.
II
Fg.
cresc.
p
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
poco cresc.
Голос Кузнеца Вакулы (за сценой)
(Облака
ff
Вперед, впе_ред, мой конь!
ARCHI

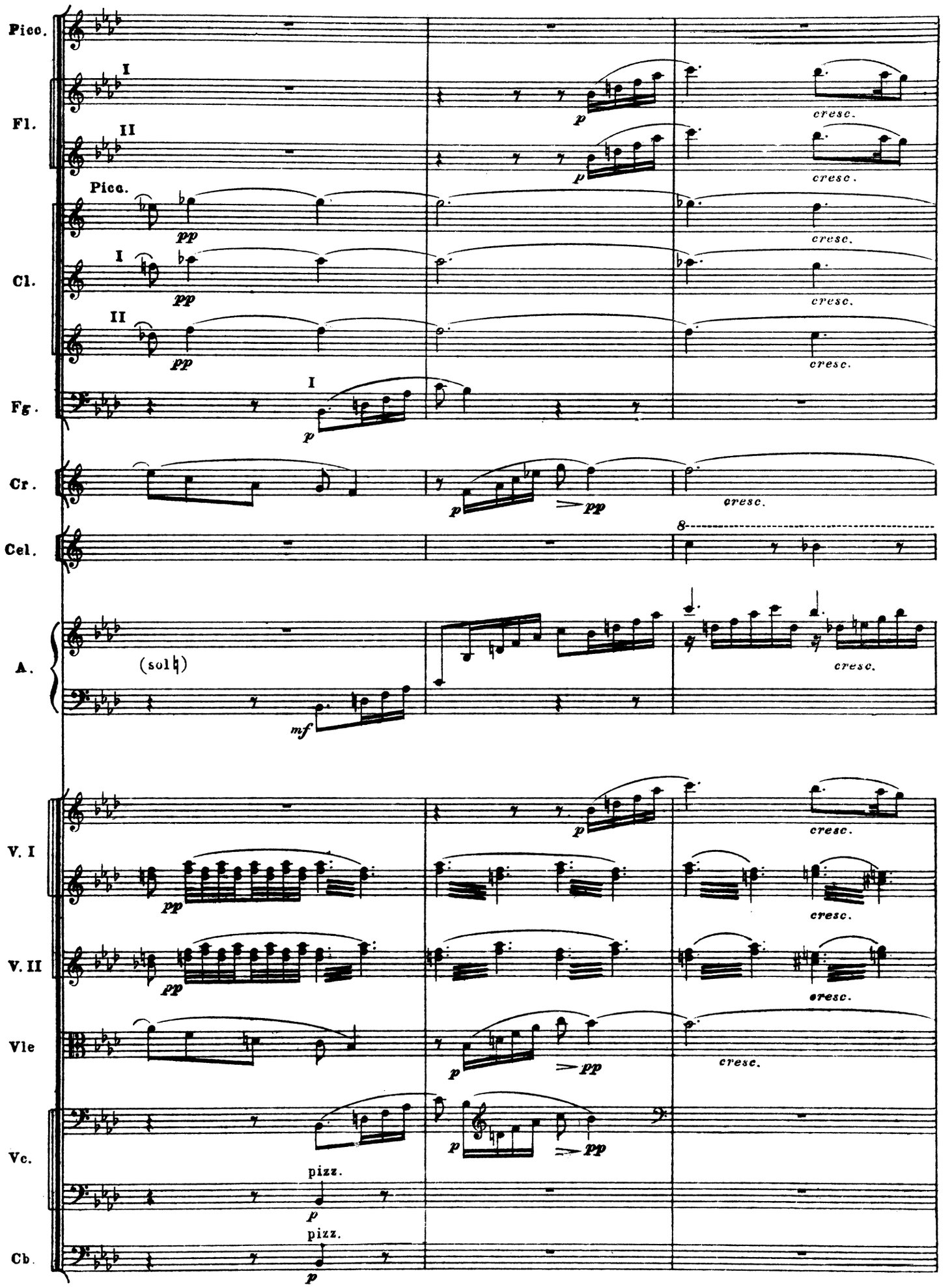

50
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
P.
B.
ARCHI
Fl. III cambia in Fl. picc.
I
мало-помалу расходятся и исчезают. Месяца не видно.)

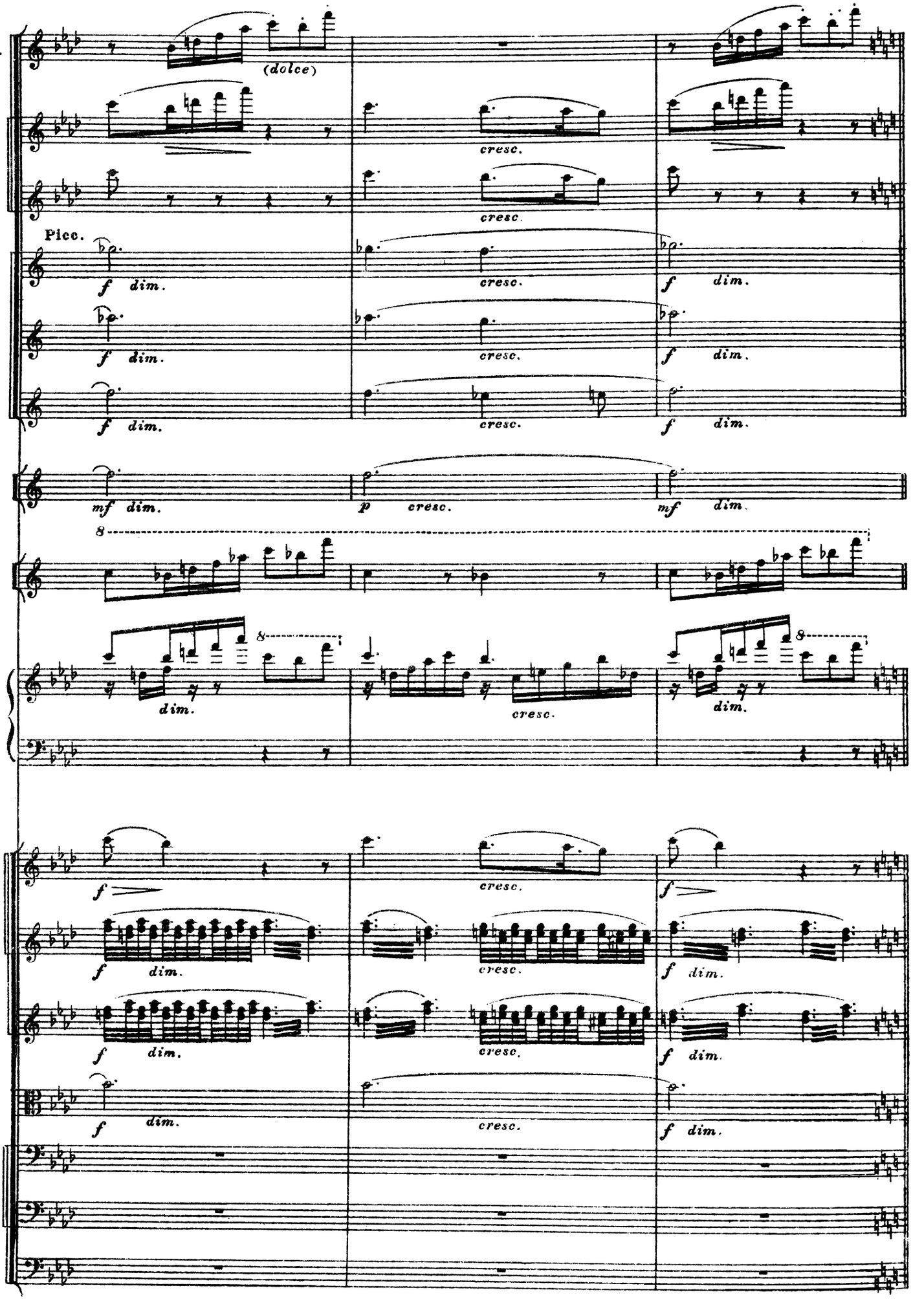

Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
Fg I
Cr.
Trb.
Trbn.
ARCHI
I
II
III
IV
p

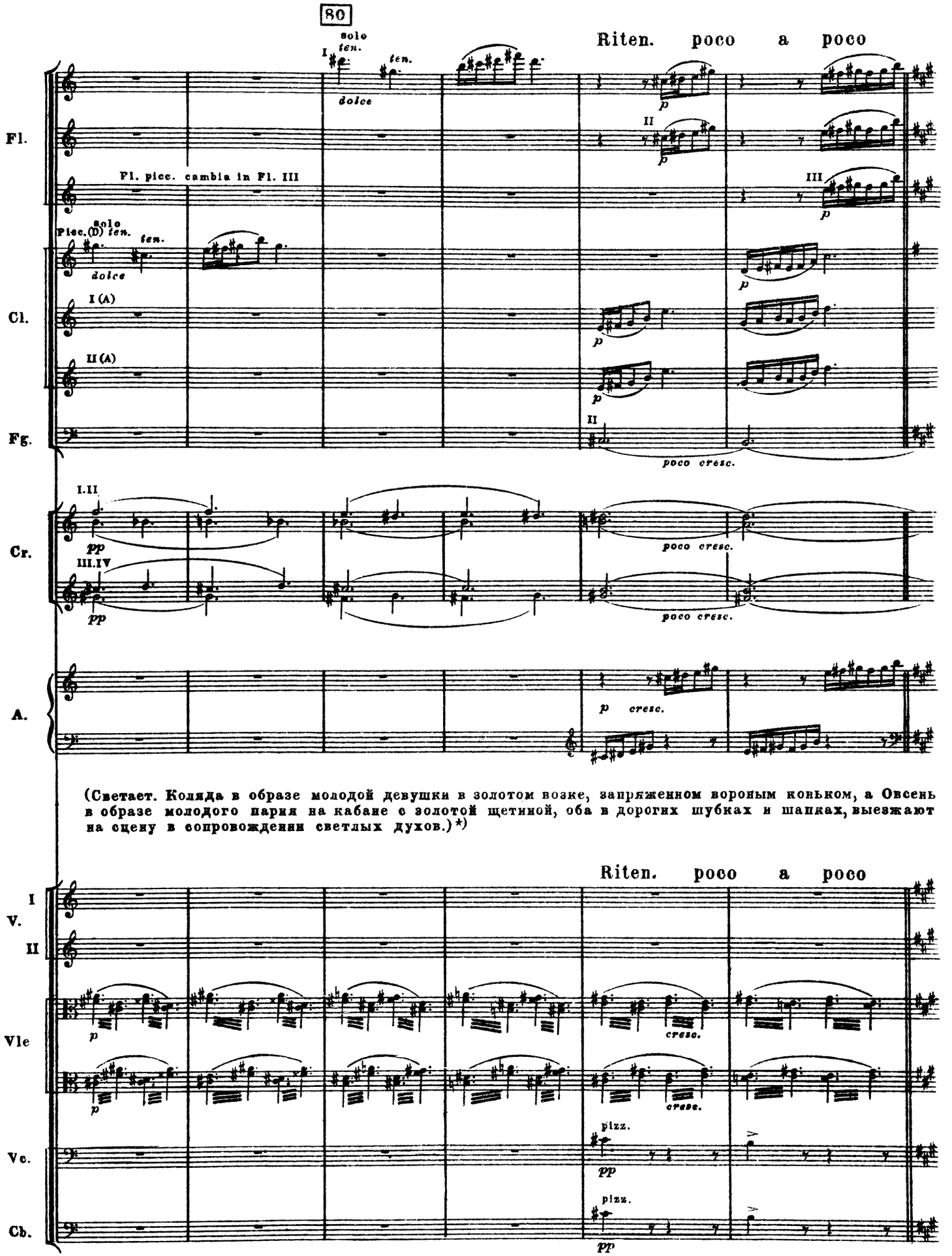

60
Fl. I
pp
Picc.
Cl.
II
Cl. I. II cambia in A
I.II. III
Cr.
pp
ARCHI
pp
Fl. I
Cr.
ARCHI


Moderato. ♩= 120
Picc.
Fl.
I
II
Picc. (D)
Cl.
I (A)
II (A)
Fg.
Cr.
Cel.
A.
pp
p
mf
cresc.
(В небе зажигается утренняя звезда (Венера) в виде девы, держащей яркий светоч.)
Moderato. ♩= 120
2 V. I soli
V. I
V. I altri
div.
V. II
2 Vle sole
Vle
Vc.
Vc. altri
pizz.
Cb.
cresc. molto


70
Picc.
Fl.
Cl.
Fg.
Cr. I
Cel.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
(dolce)
cresc.
dim.
(Облака мало-помалу расходятся.)

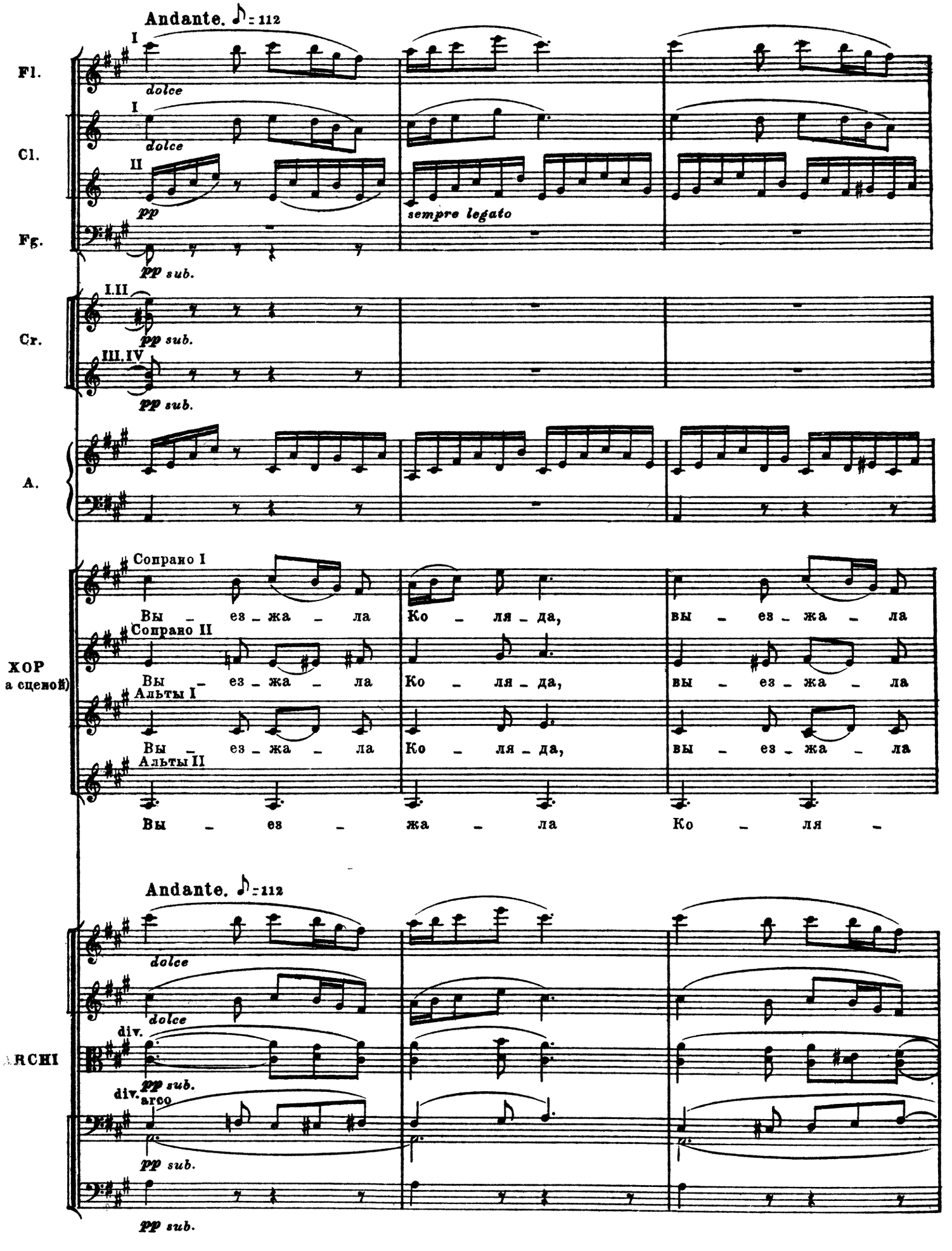

Picc.
Fl.
I
II
Picc.
Cl.
I
II
Fg.
I
Cr.
Cel.
A.
(sol♮)
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
pizz.
pizz.
cresc.
8

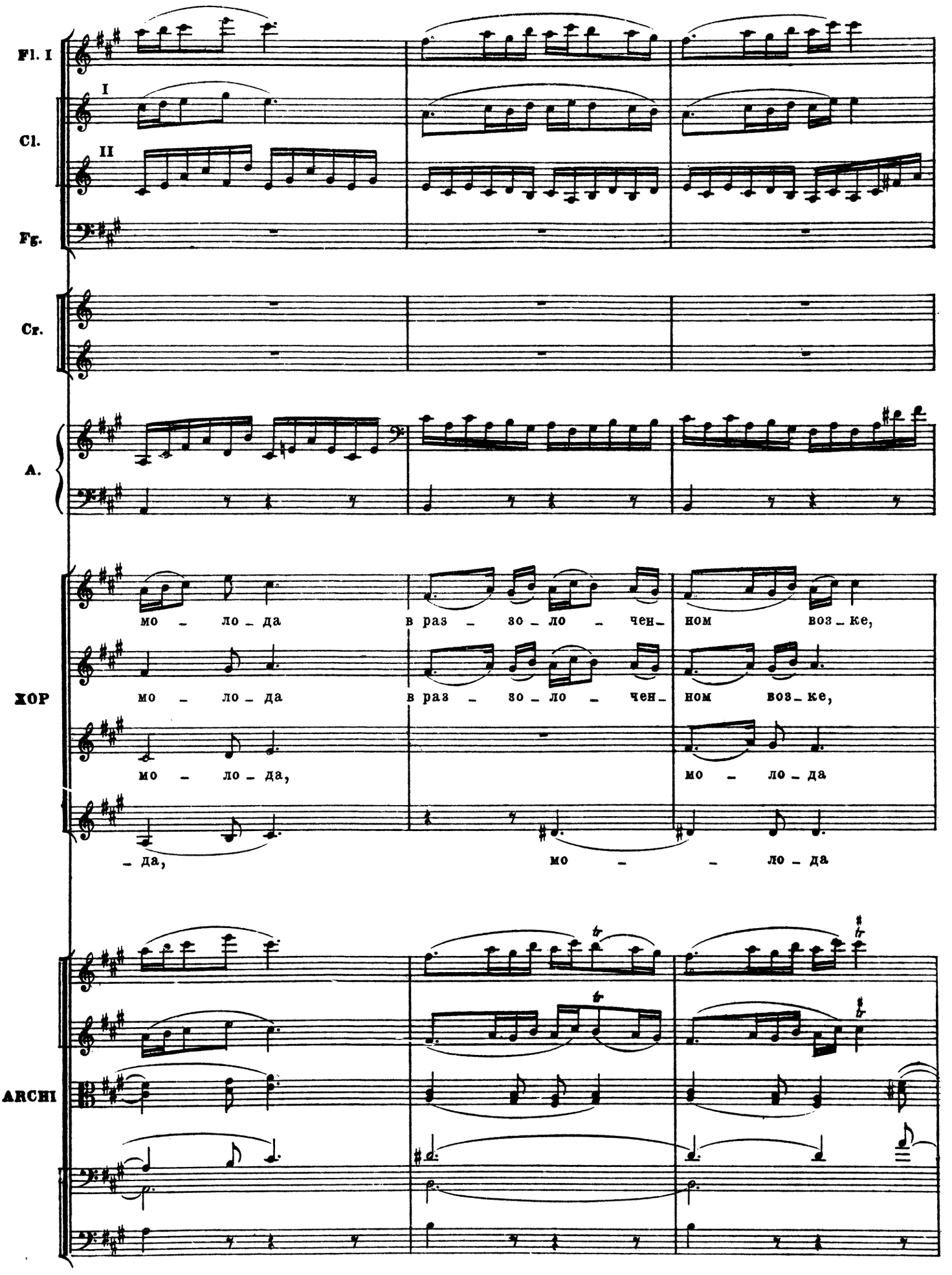

Picc.
(dolce)
cresc.
Fl.
cresc.
Picc.
f dim.
cresc.
f dim.
Cl.
f dim.
cresc.
f dim.
f dim.
cresc.
f dim.
Cr.
mf dim.
p cresc.
mf dim.
8
Cel.
8
A.
dim.
cresc.
dim.
f
cresc.
f
V. I
f dim.
cresc.
f dim.
V. II
f dim.
cresc.
f dim.
Vle
f dim.
cresc.
f dim.
Vc.
Cb.

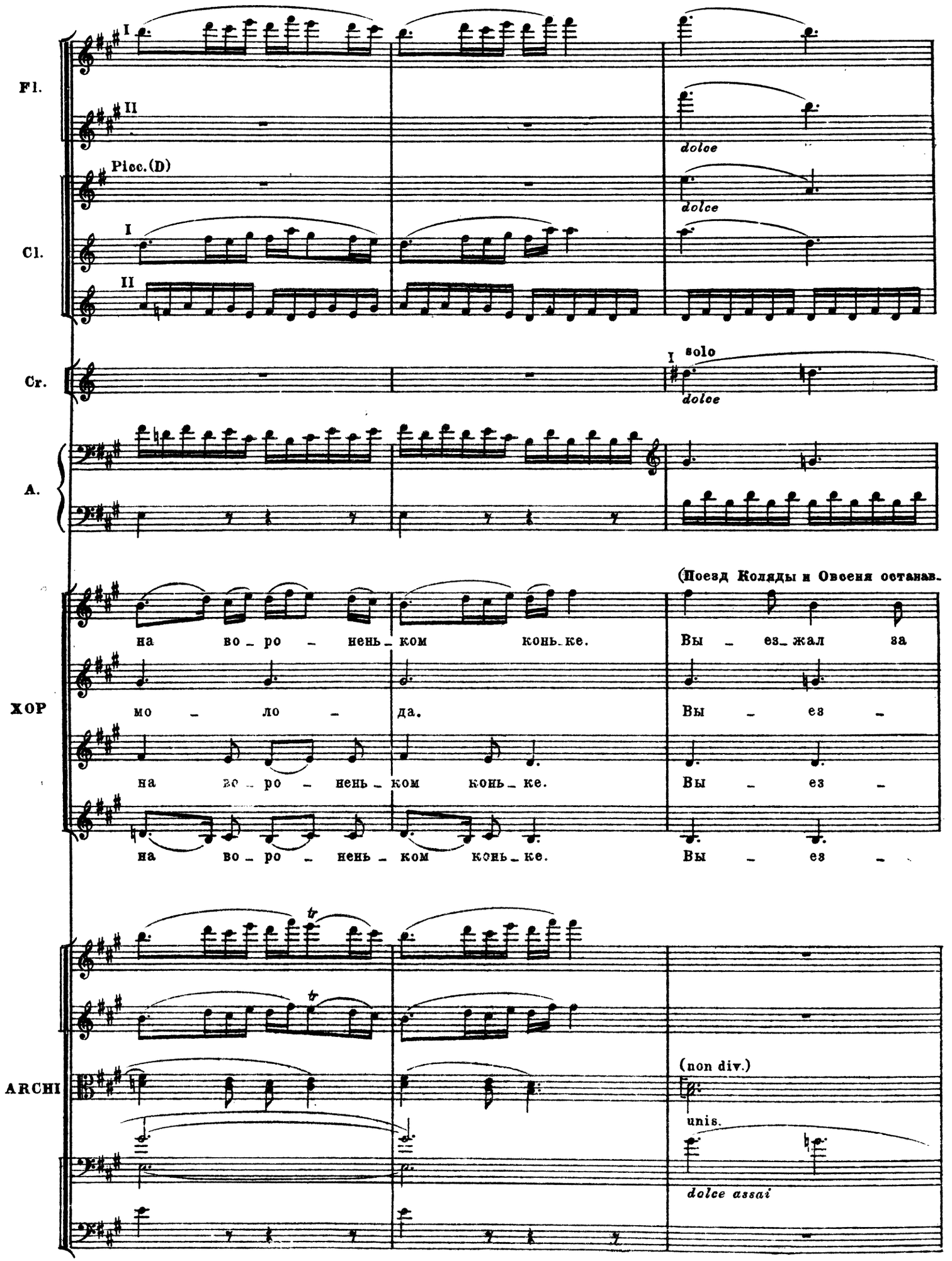


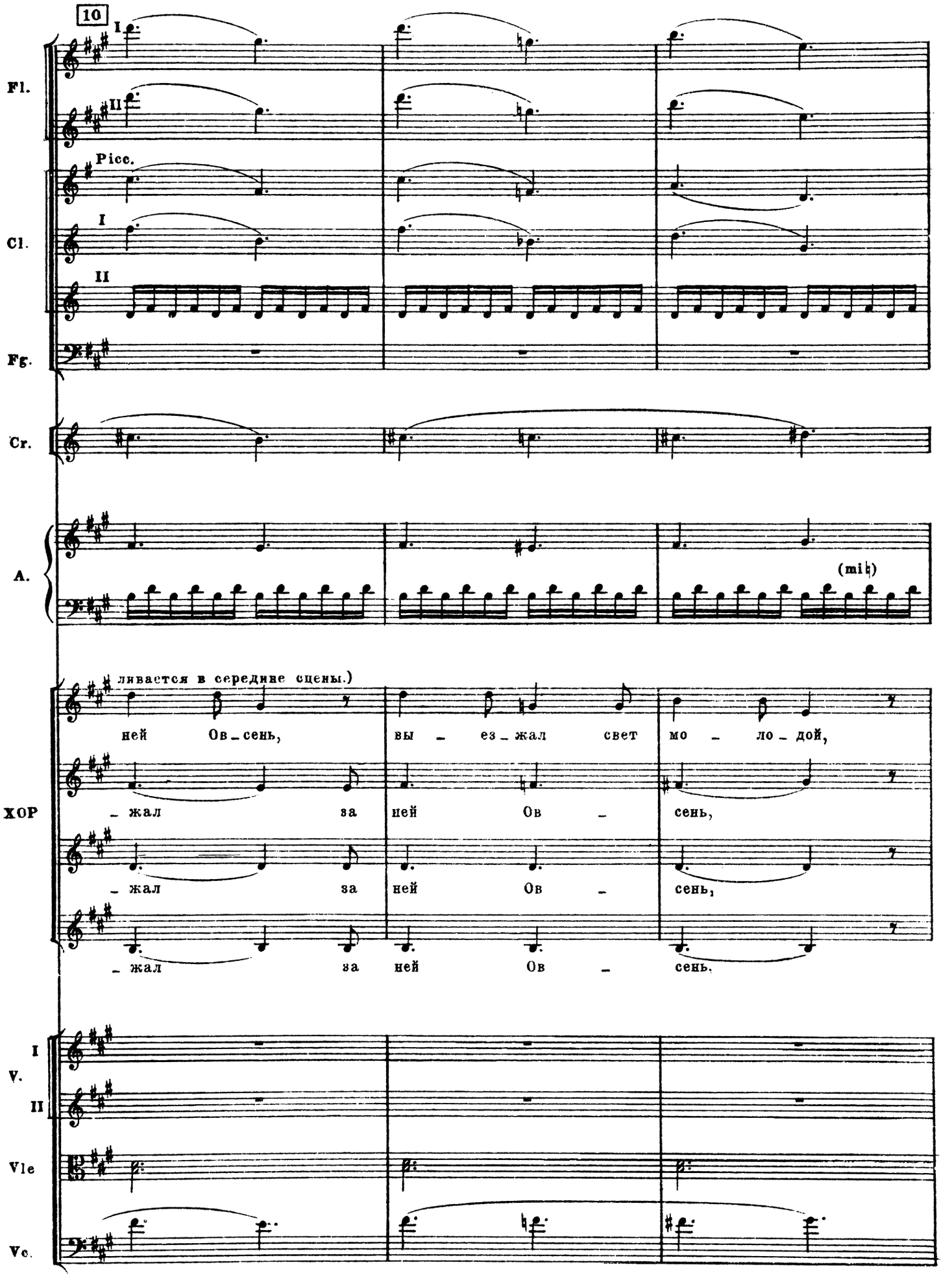
*) Примечание. Коляда, Овсень и светлые духи – балет, а хор помещается в кулисах.

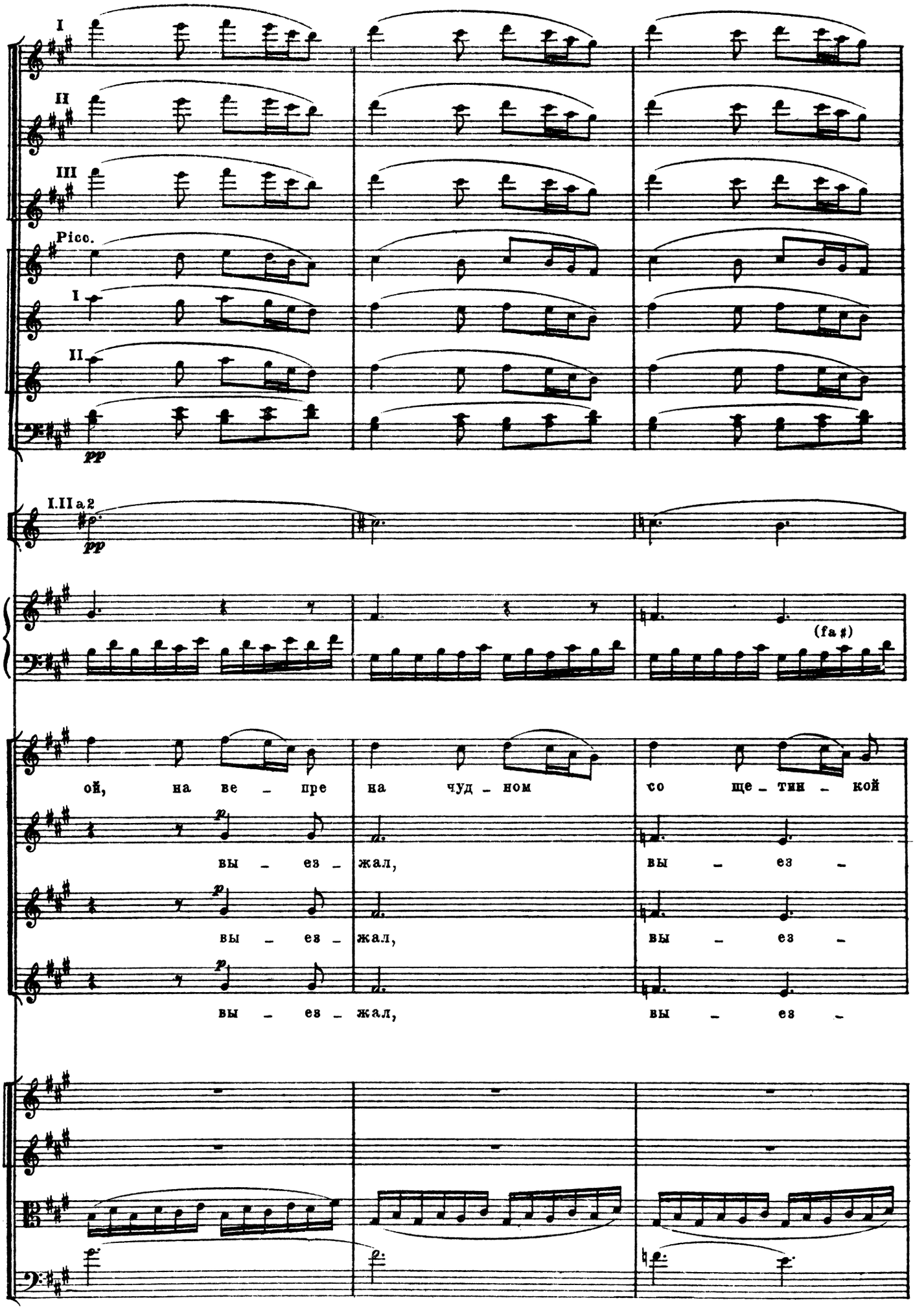
ПОЕЗД ОВСЕНЯ И КОЛЯДЫ

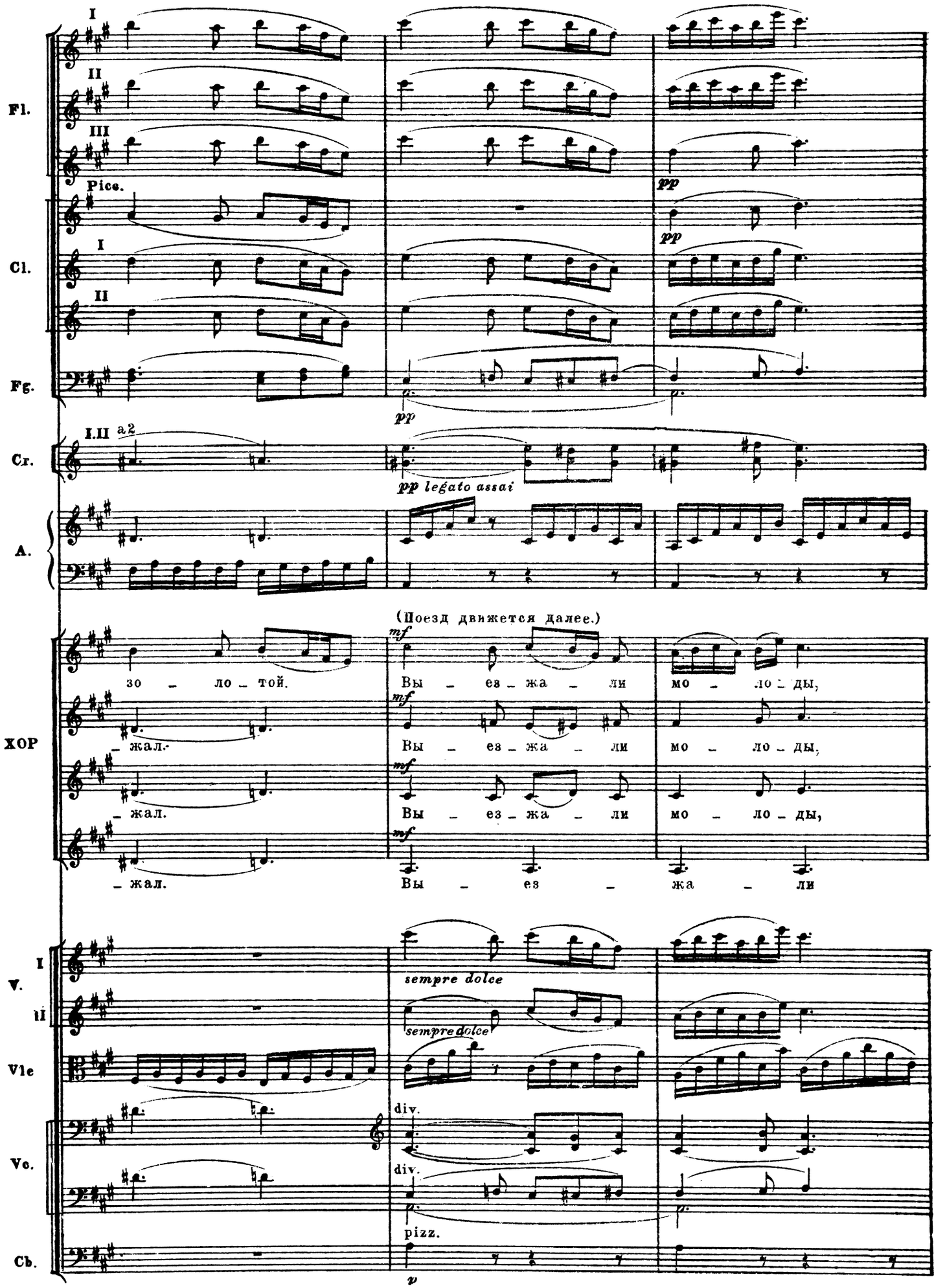


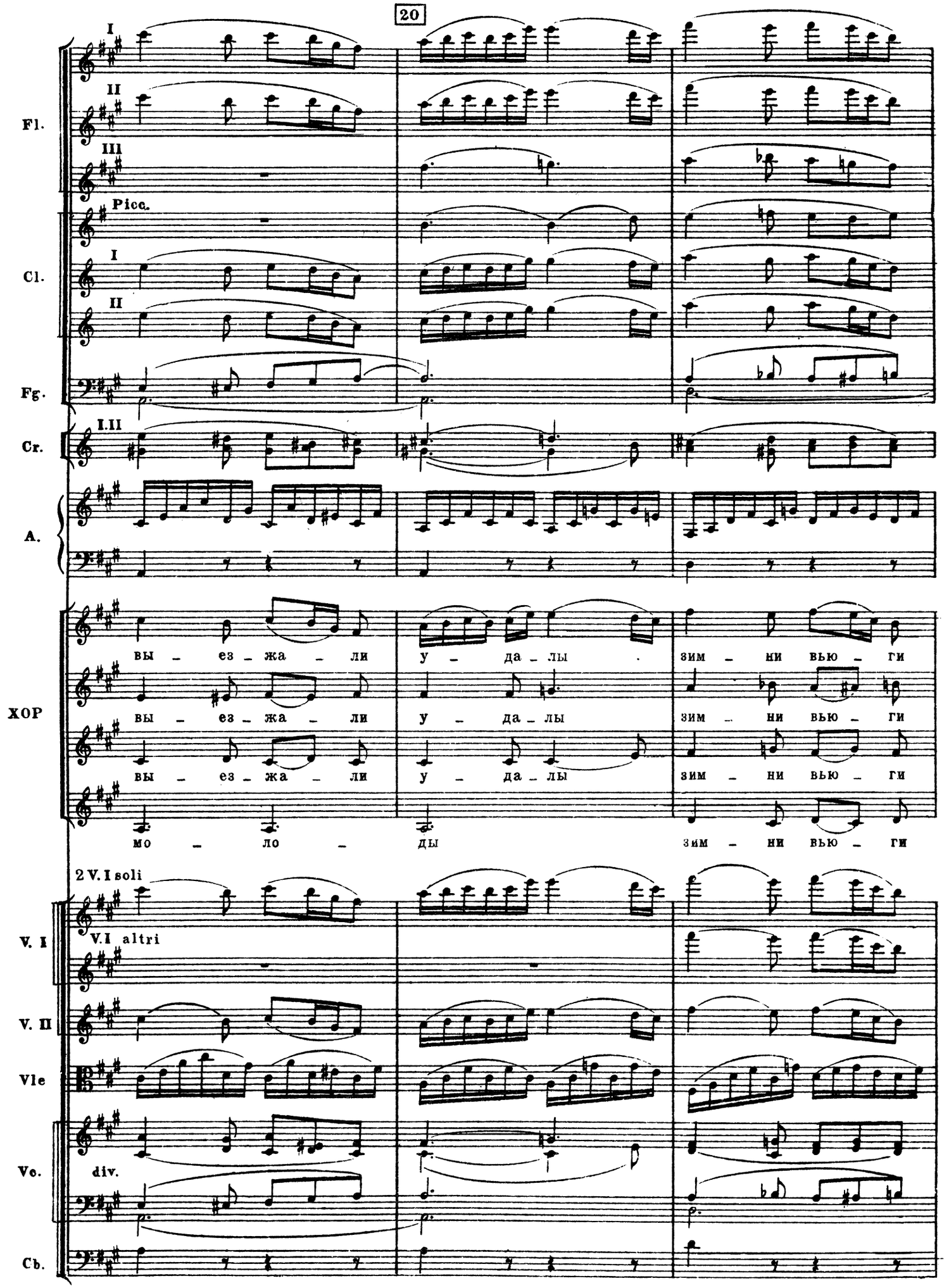

Fl. I
I
Cl.
II
Fg.
Cr.
A.
мо – ло – да
в раз – зо – ло – чен – ном воз – ке,
мо – ло – да
в раз – зо – ло – чен – ном воз – ке,
мо – ло – да,
мо – ло – да
– да,
мо – – ло – да
ХОР
ARCHI

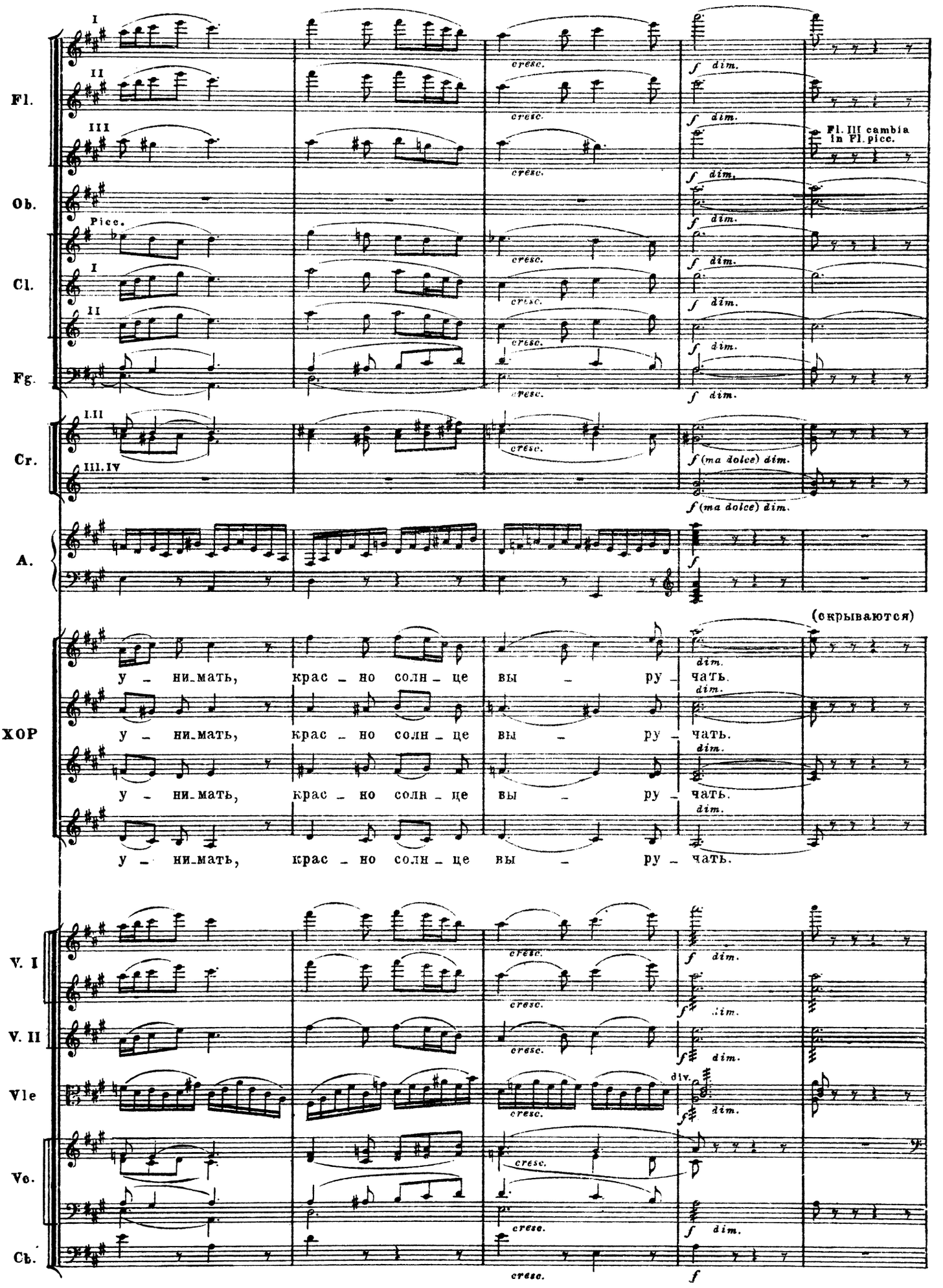

Fl.
I
II
dolce
Picc.(D)
dolce
Cl.
I
II
Cr.
I
solo
dolce
A.
(Поезд Коляды и Овсеня останав.
ХОР
на во - ро - нень - ком конь - ке.
Вы - ез - жал за
мо - ло - да.
Вы - ез -
на во - ро - нень - ком конь - ке.
Вы - ез -
на во - ро - нень - ком конь - ке.
Вы - ез -
ARCHI
(non div.)
unis.
dolce assai

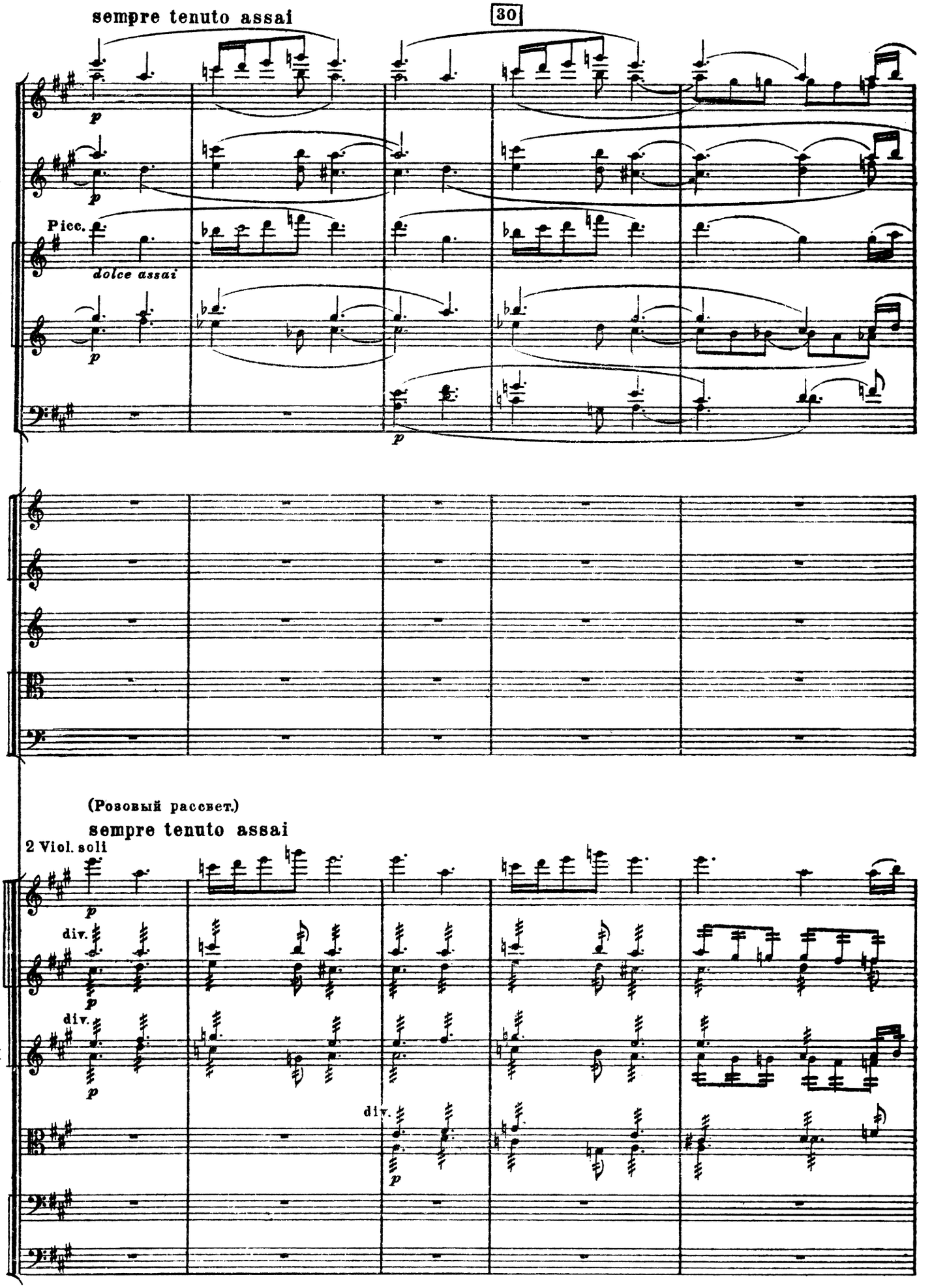

10
I
II
Fl.
Picc.
I
II
Cl.
Fg.
Cr.
A.
(mit)
ливается в середине сцены.)
ней Ов - сень, вы - ез - жал свет мо - ло - дой,
- жал за ней Ов - сень,
- жал за ней Ов - сень,
- жал за ней Ов - сень.
ХОР
I
II
V.
Vle
Vc.

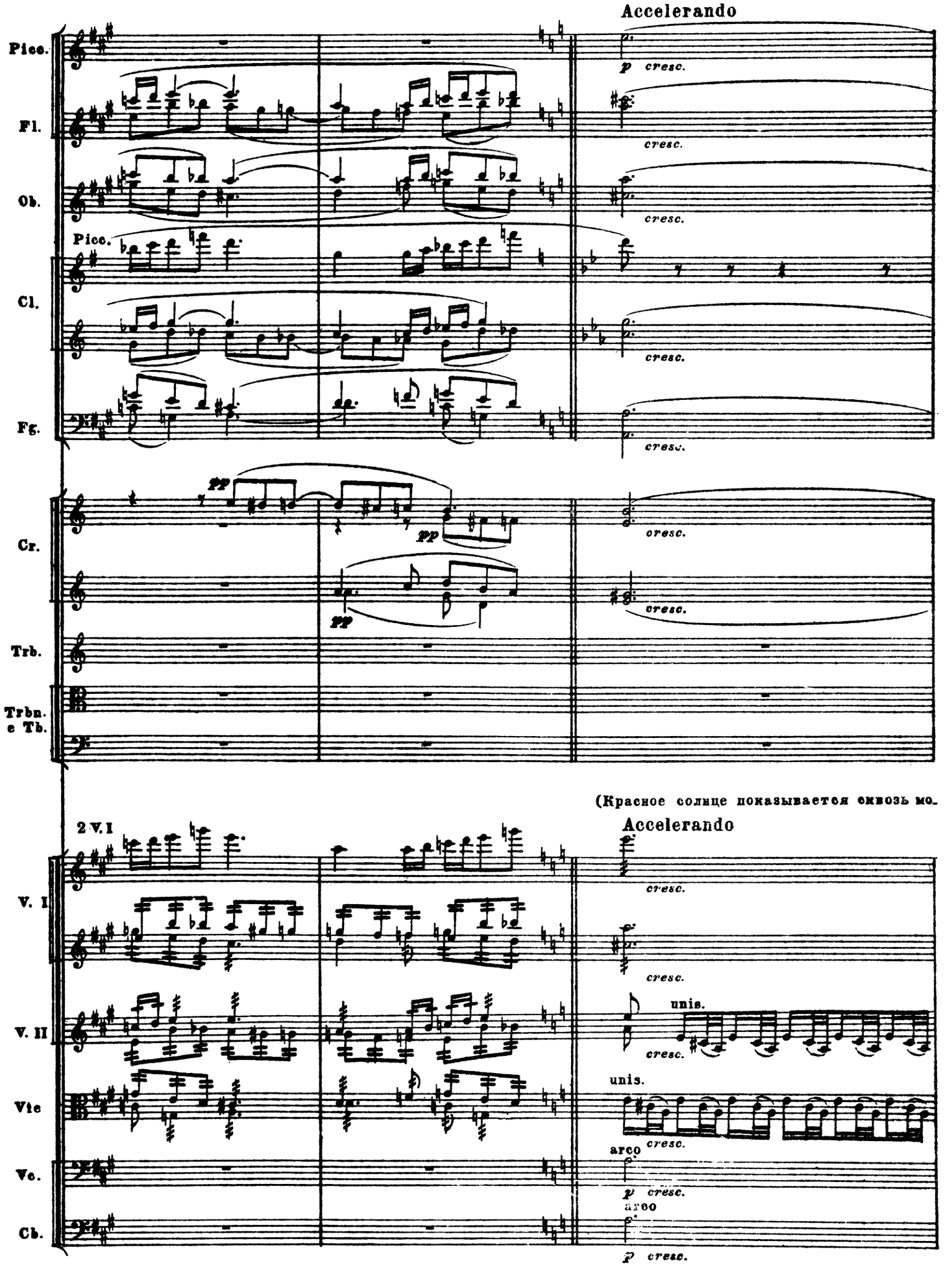

I
II
III
Fl.
Picc.
I
II
Cl.
Fg.
pp
I.II a2
Cr.
pp
A.
(fa ♯)
ой, на ве – пре на чуд – ном со ще – тин – кой
вы – ез – жал, вы – ез –
вы – ез – жал, вы – ез –
вы – ез – жал, вы – ез –
XOP
I
V.
II
Vle
Vc.

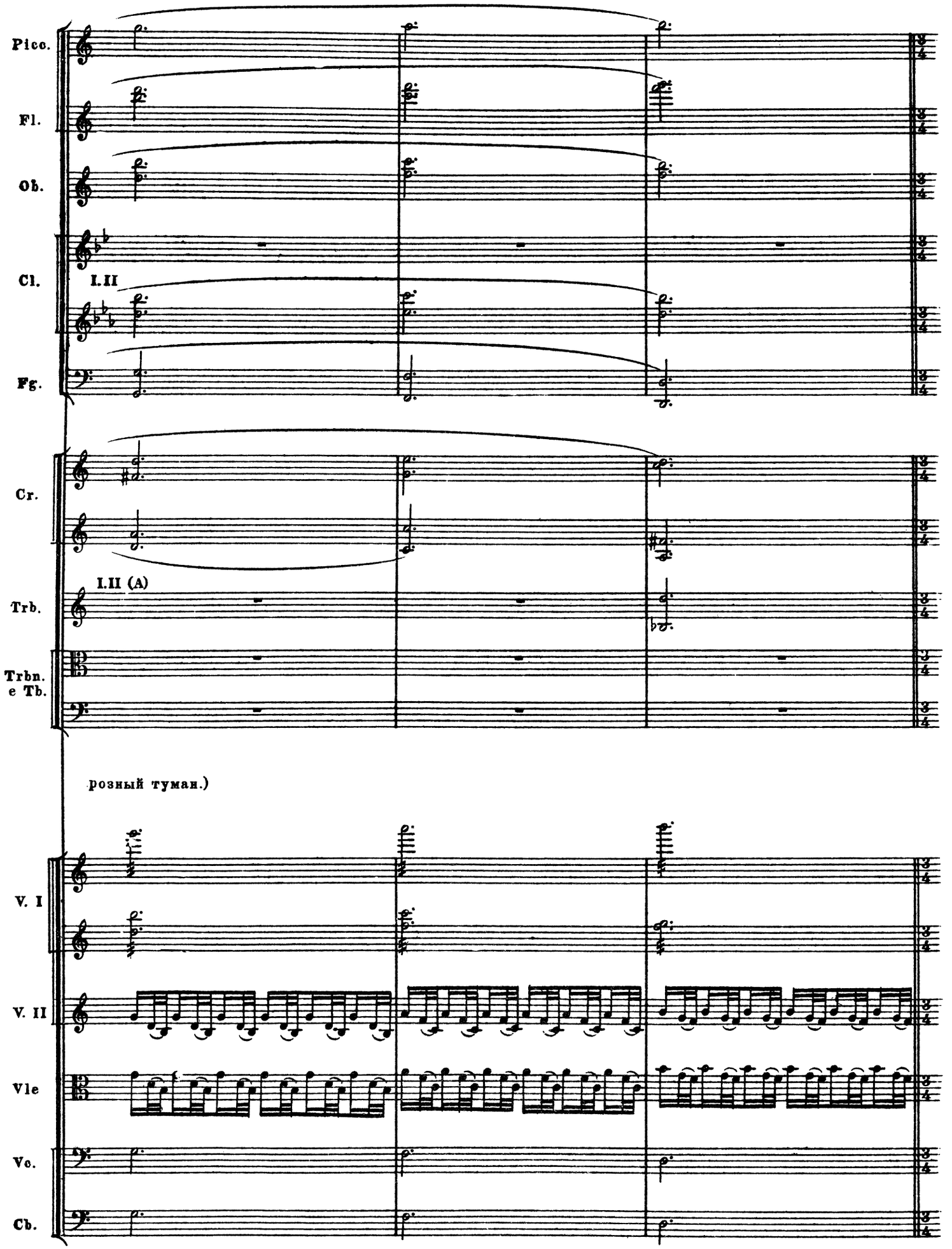

Fl.
I
II
III
Picc.
Cl.
I
II
Fg.
pp
Cr.
I.II a2
pp legato assai
A.
(Поезд движется далее.)
ХОР
mf
зо – ло – той.
– жал.
– жал.
– жал.
Вы – ез – жа – ли мо – ло – ды,
Вы – ез – жа – ли мо – ло – ды,
Вы – ез – жа – ли мо – ло – ды,
Вы – ез – жа – ли
V.
I
II
Vle
Vc.
Cb.
sempre dolce
div.
pizz.
p

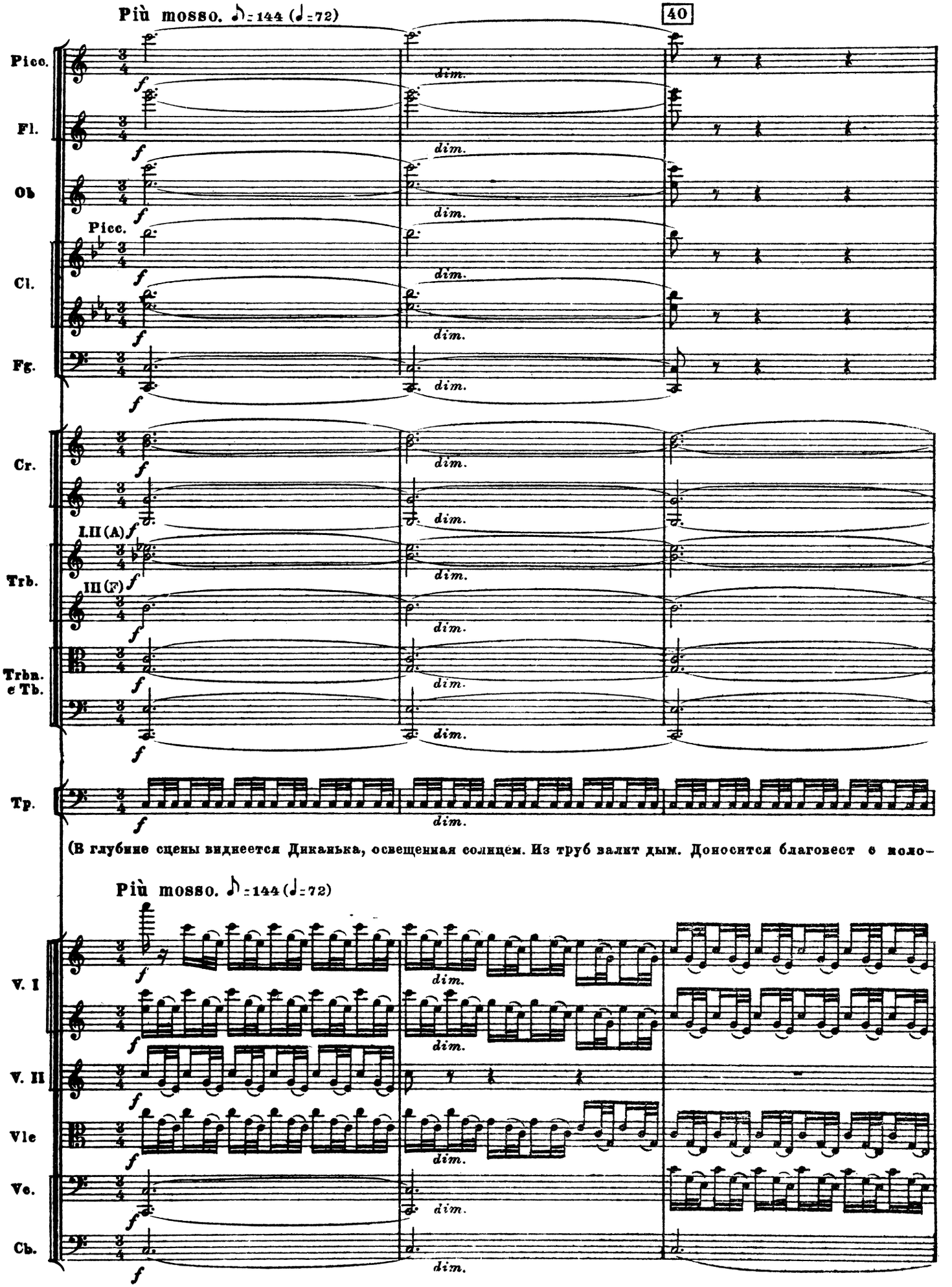

20
I
II
III
Fl.
Picc.
I
II
Cl.
Fg.
I.II
Cr.
A.
вы – ез – жа – ли у – да – лы зим – ни вью – ги
вы – ез – жа – ли у – да – лы зим – ни вью – ги
вы – ез – жа – ли у – да – лы зим – ни вью – ги
мо – ло – ды зим – ни вью – ги
ХОР
2 V. I soli
V. I altri
V. I
V. II
Vle
div.
Vc.
Cb.

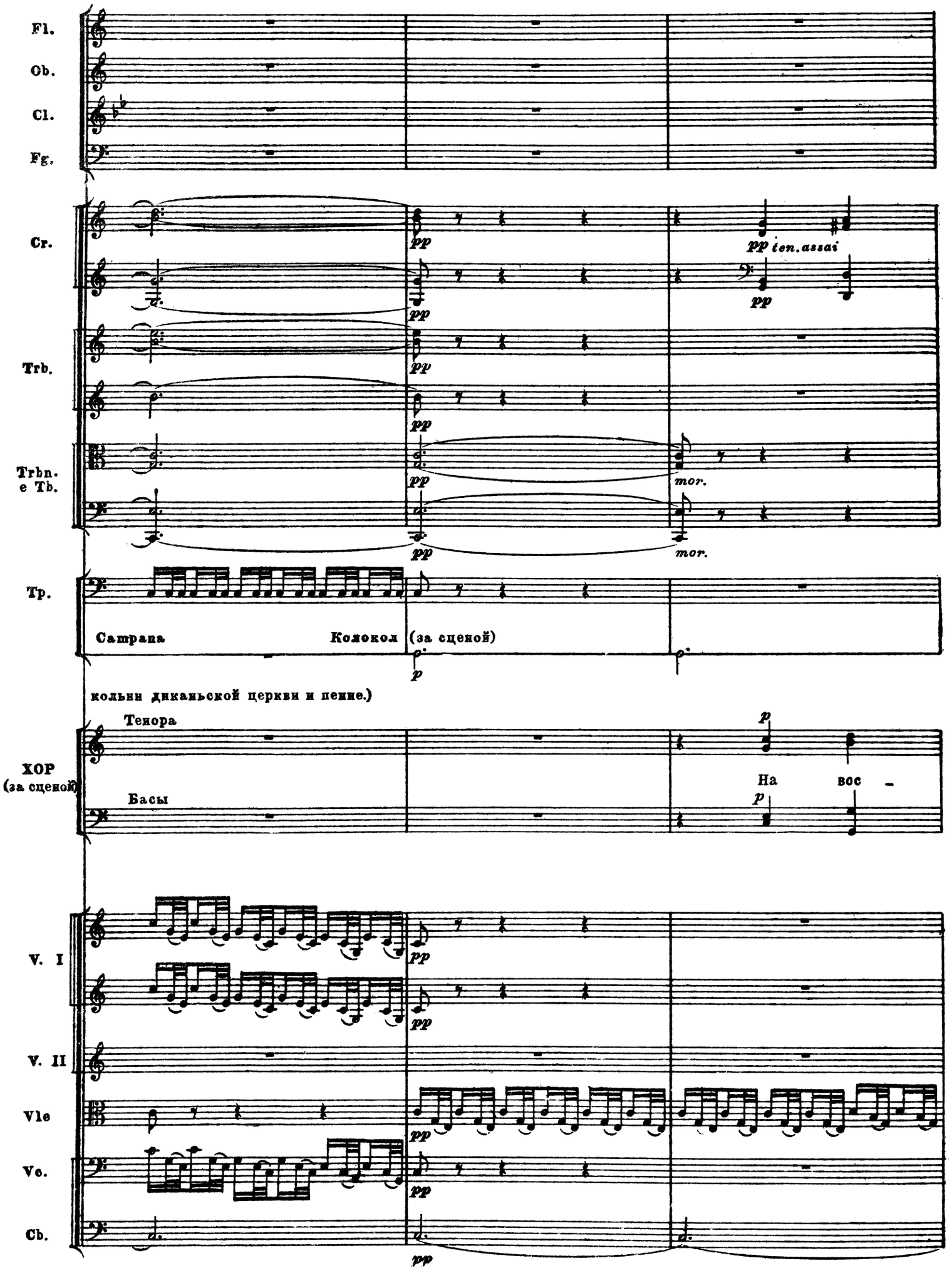

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
A.
ХОР
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
I
II
III
Picc.
I.II
III.IV
cresc.
f dim.
Fl. III cambia in Fl. picc.
f (ma dolce) dim.
(скрываются)
у – ни-мать, крас – но солн – це вы – ру – чать.
div.

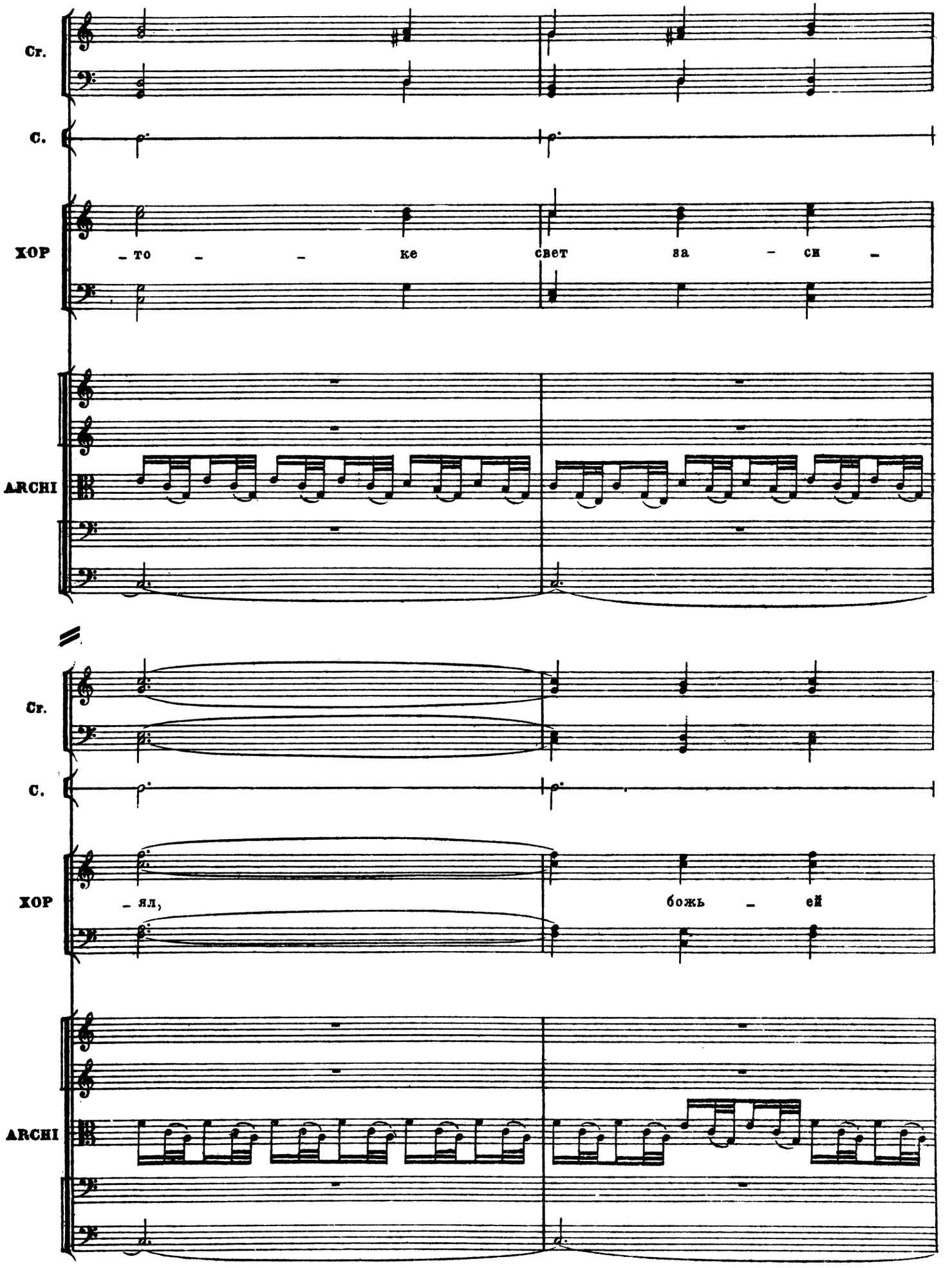

sempre tenuto assai
30
Fl.
Ob.
Picc.
dolce assai
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e Tb.
(Розовый рассвет.)
sempre tenuto assai
2 Viol. soli
V. I
div.
V. II
div.
Vle
div.
Vc.
Cb.

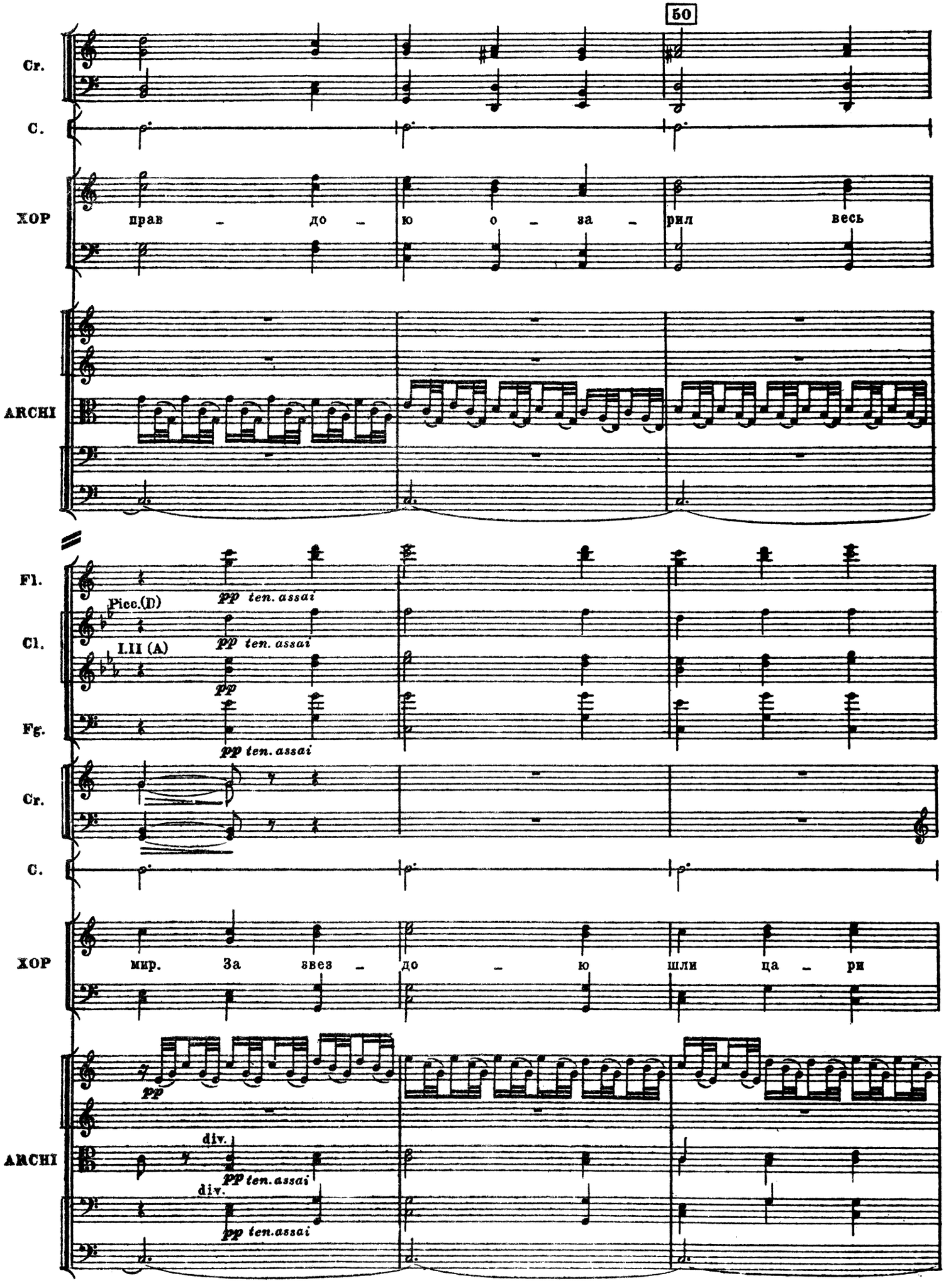

Accelerando
Picc.
Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
p cresc.
cresc.
pp
(Красное солнце показывается сквозь мо.
2 V. I
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
unis.
arco

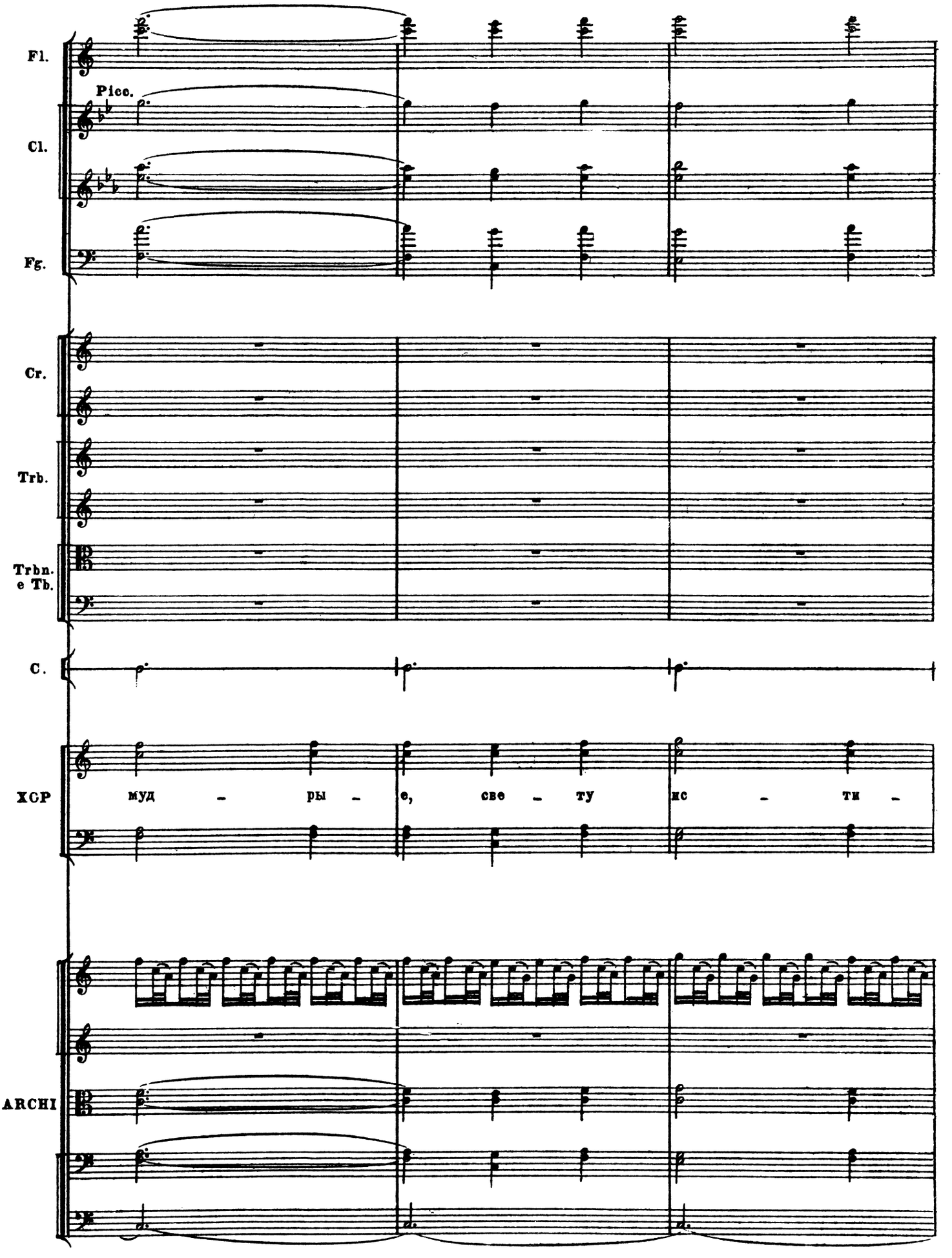

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
I.II
Fg.
Cr.
I.II (A)
Trb.
Trbn.
e Tb.
розный туман.)
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.

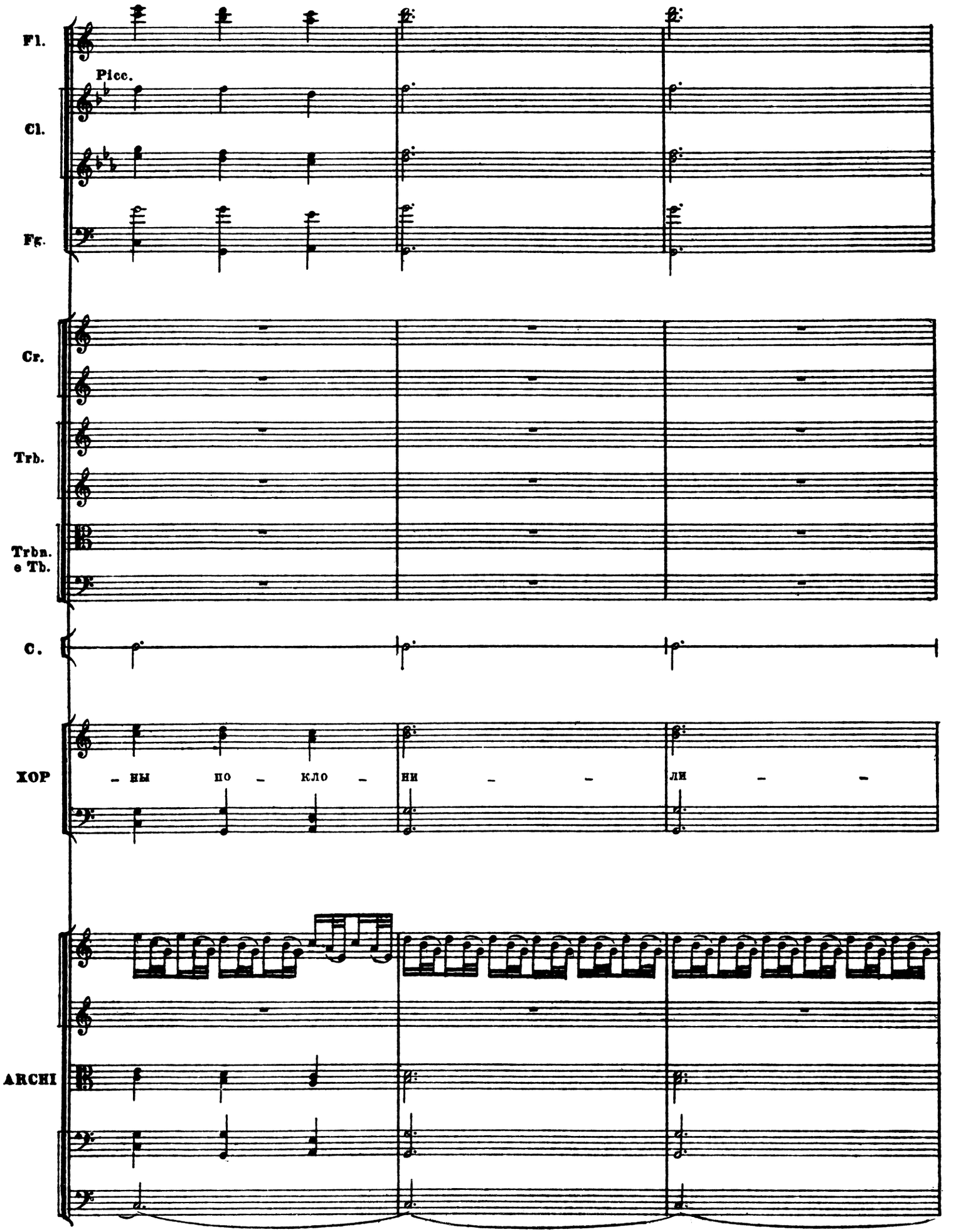

Più mosso. ♪=144 (♩=72)
40
Picc.
Fl.
Ob
Picc.
Cl.
Fg.
Cr.
I.II (A)
Trb.
III (F)
Trbn. e Tb.
Tp.
dim.
(В глубине сцены виднеется Диканька, освещенная солнцем. Из труб валит дым. Доносится благовест в коло-
Più mosso. ♪=144 (♩=72)
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.

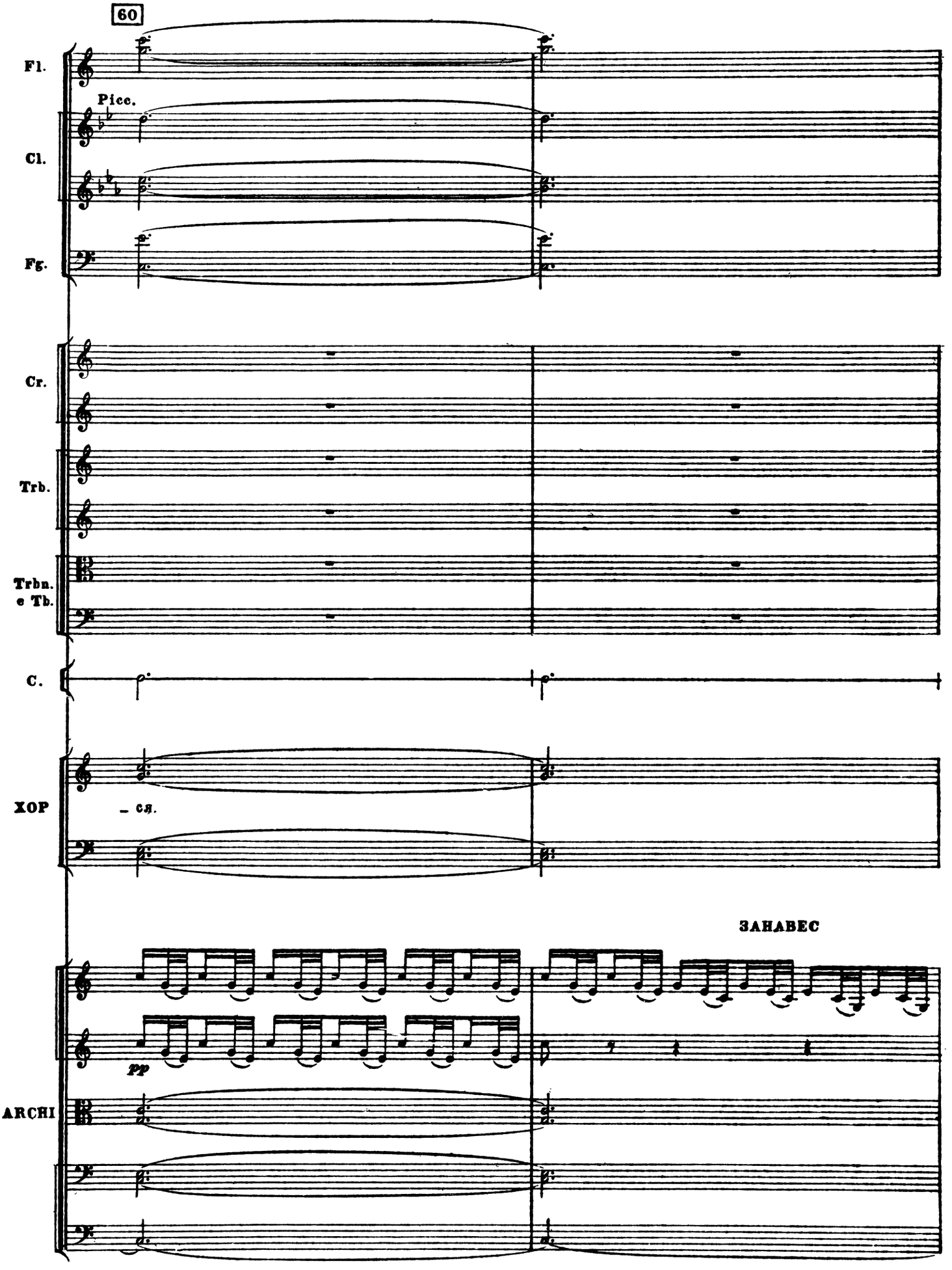

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
pp
pp ten. assai
pp
Trb.
Trbn. e Tb.
mor.
Tp.
Сатрапа
Колокол
(за сценой)
p
кольни диканьской церкви и пение.)
Тенора
Басы
ХОР (за сценой)
p
На
вос
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.

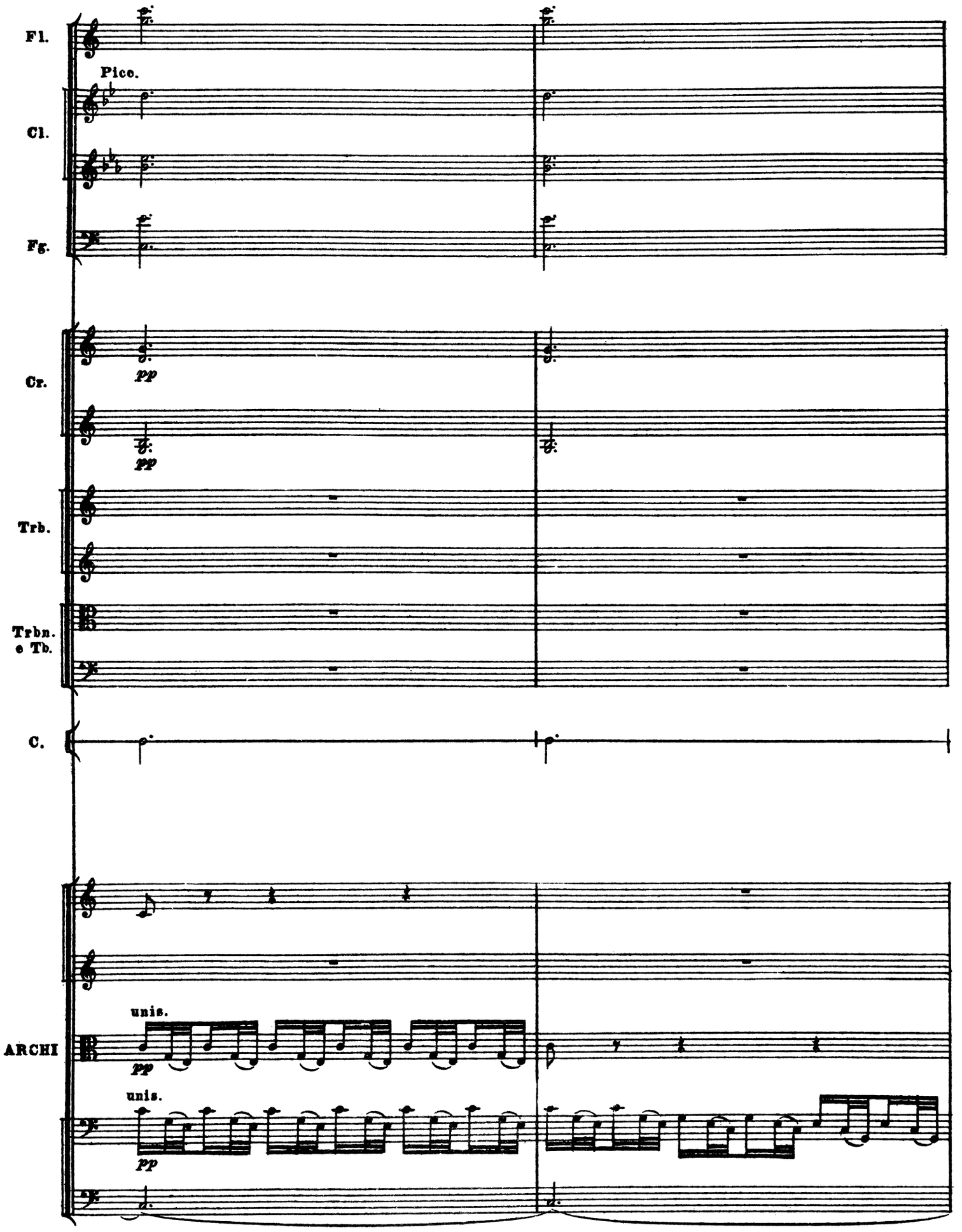

Cr.
C.
XOP
– то – – ке свет за – си –
ARCHI
Cr.
C.
XOP
– ял, божь – ей
ARCHI

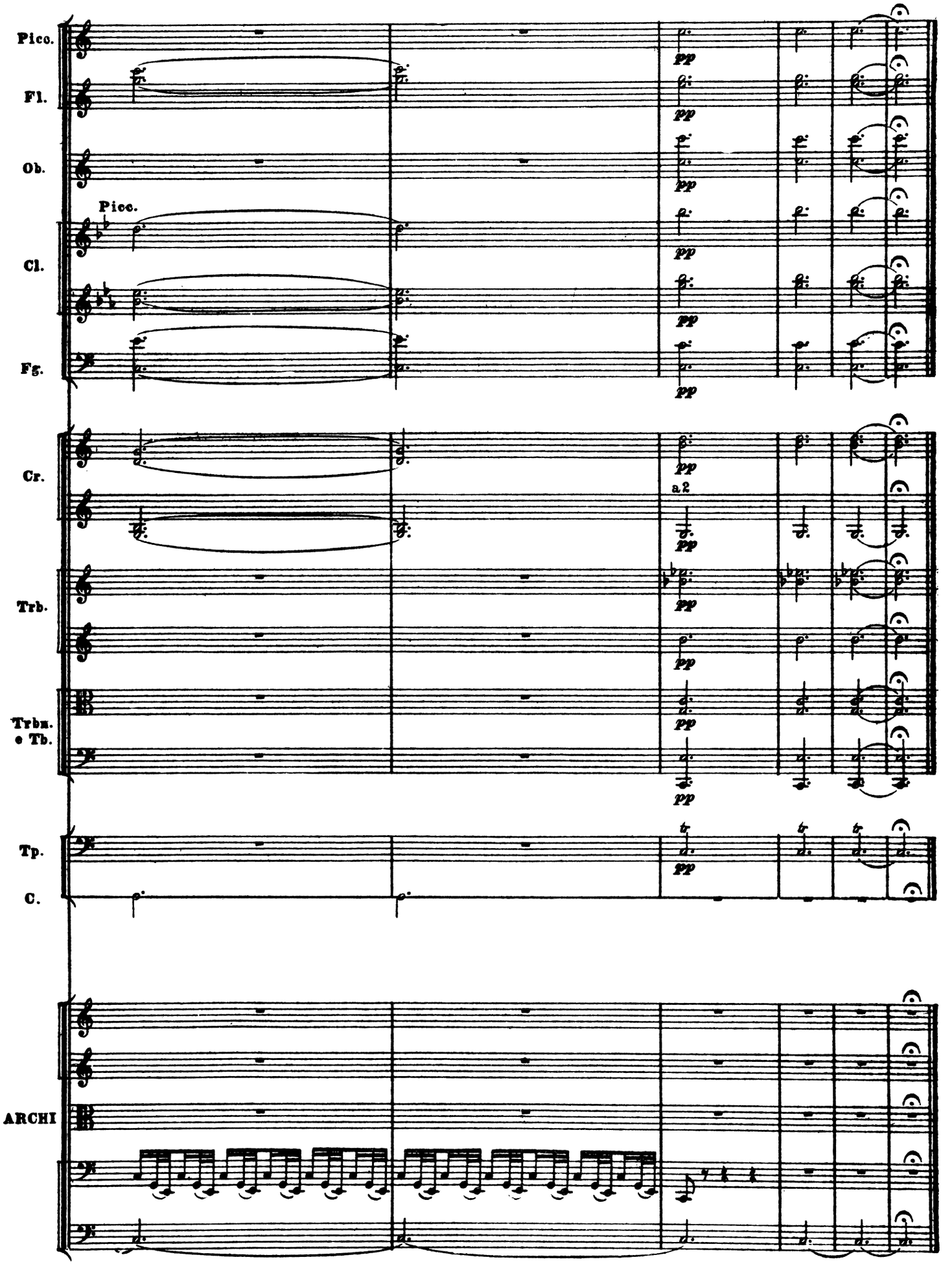

50
Cr.
C.
ХОР
прав - до - ю о - за - рил весь
ARCHI
Fl.
Picc.(D)
pp ten. assai
Cl.
I.II (A)
pp ten. assai
pp
Fg.
pp ten. assai
Cr.
C.
ХОР
мир. За звез - до - ю шли ца - ри
pp
ARCHI
div.
pp ten.assai
div.
pp ten.assai


Fl.
Picc.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e Tb.
C.
XCP
муд - ры - е, све - ту ис - ти -
ARCHI


Fl.
Picc.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e Tb.
C.
ХОР
– ны по – кло – ни – – ли – –
ARCHI


60
Fl.
Picc.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e Tb.
C.
XOP
– ся.
ЗАНАВЕС
pp
ARCHI


Fl.
Pico.
Cl.
Fg.
Cr.
pp
pp
Trb.
Trbn.
e Tb.
C.
ARCHI
unis.
pp
unis.
pp


Picc.
Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
Fg.
Cr.
a 2
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tp.
C.
ARCHI
pp

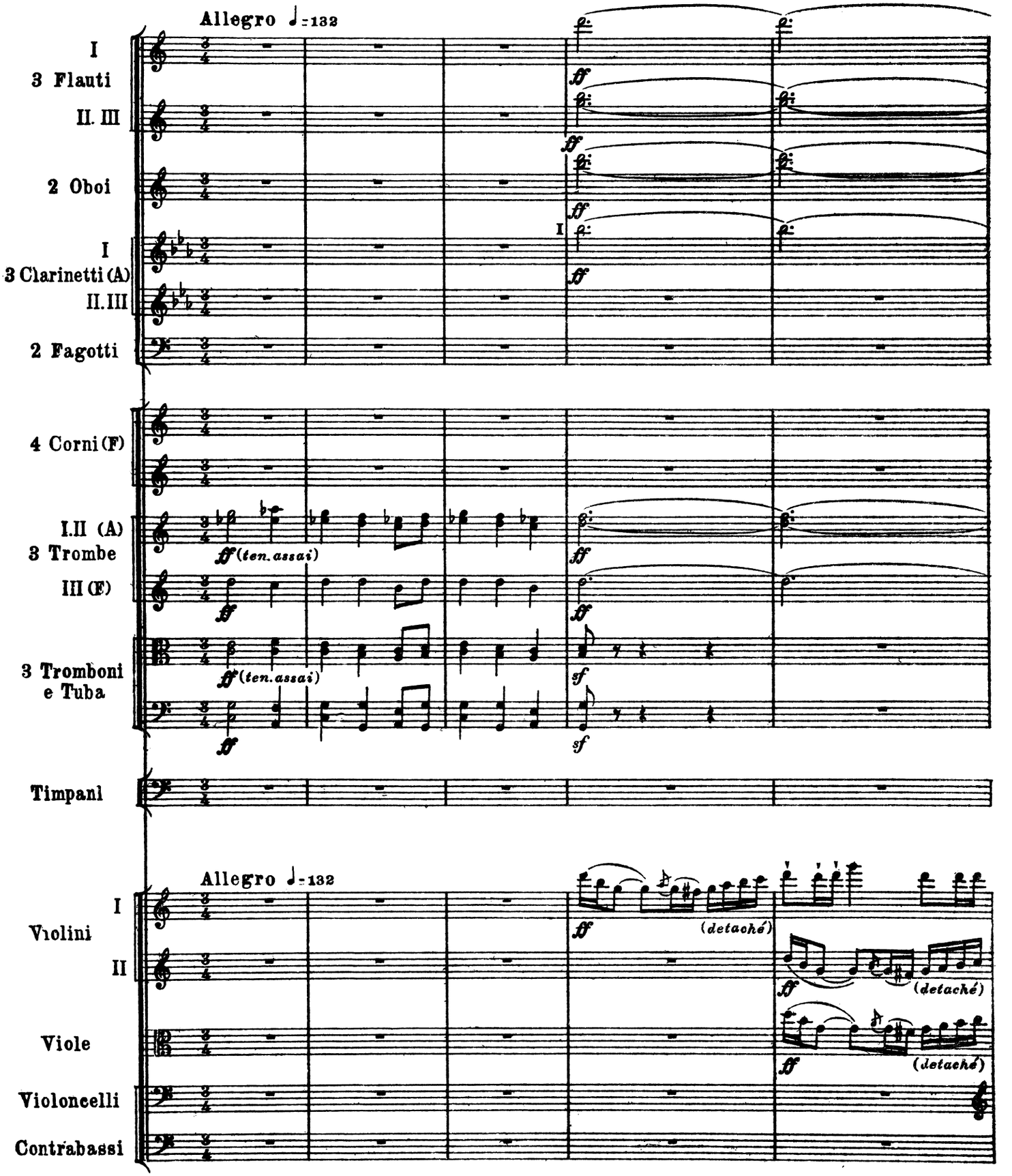
ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

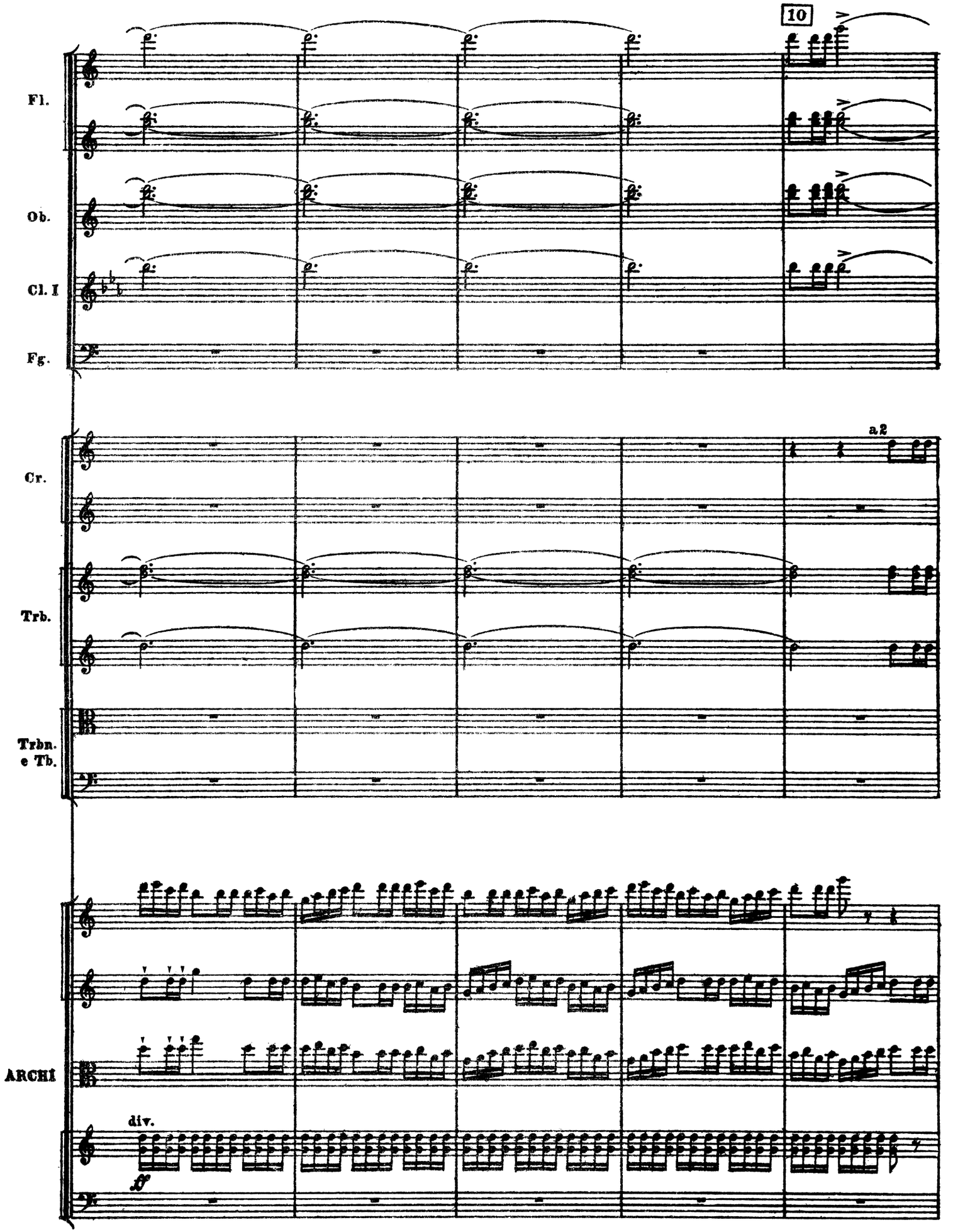
КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

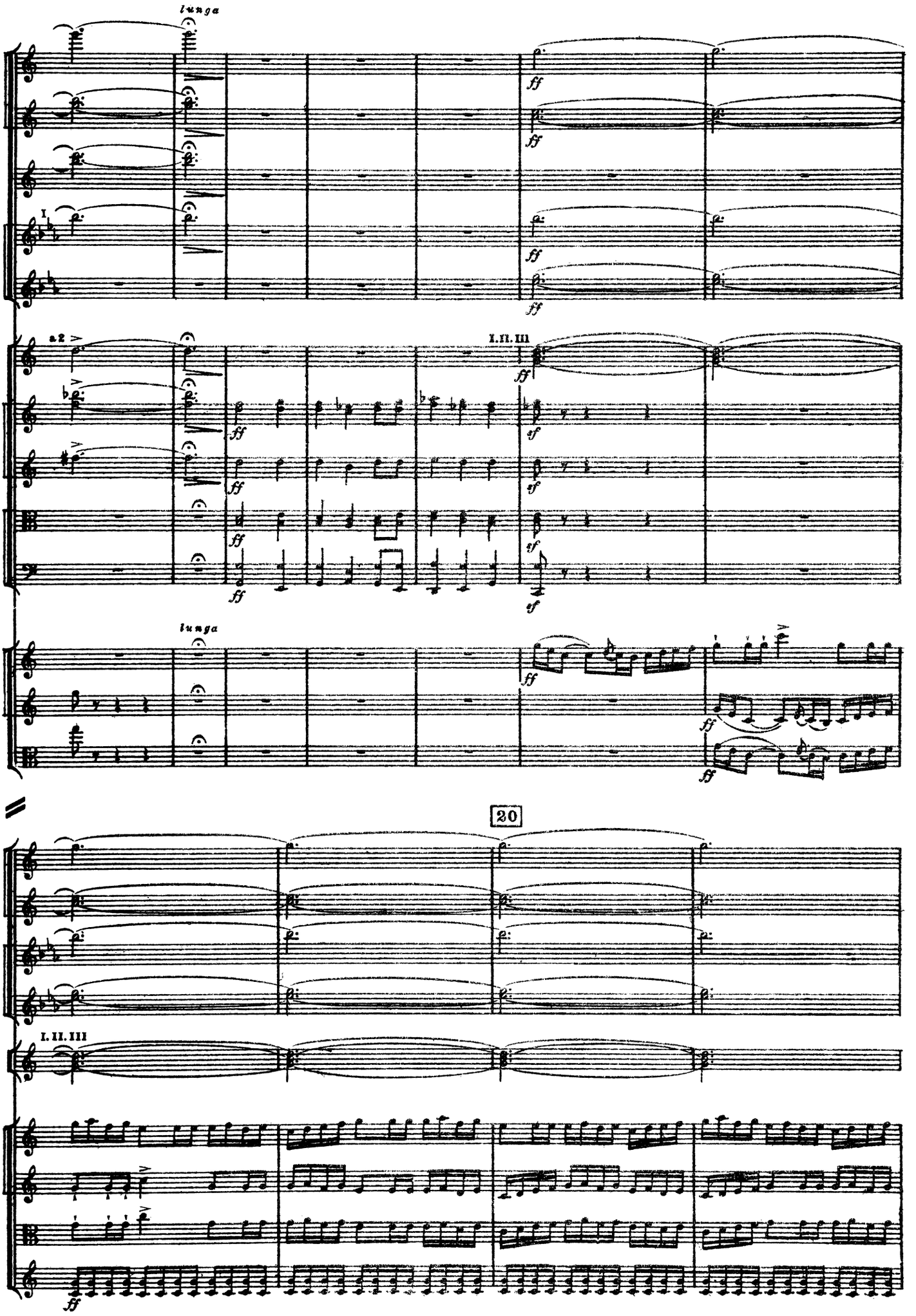
ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

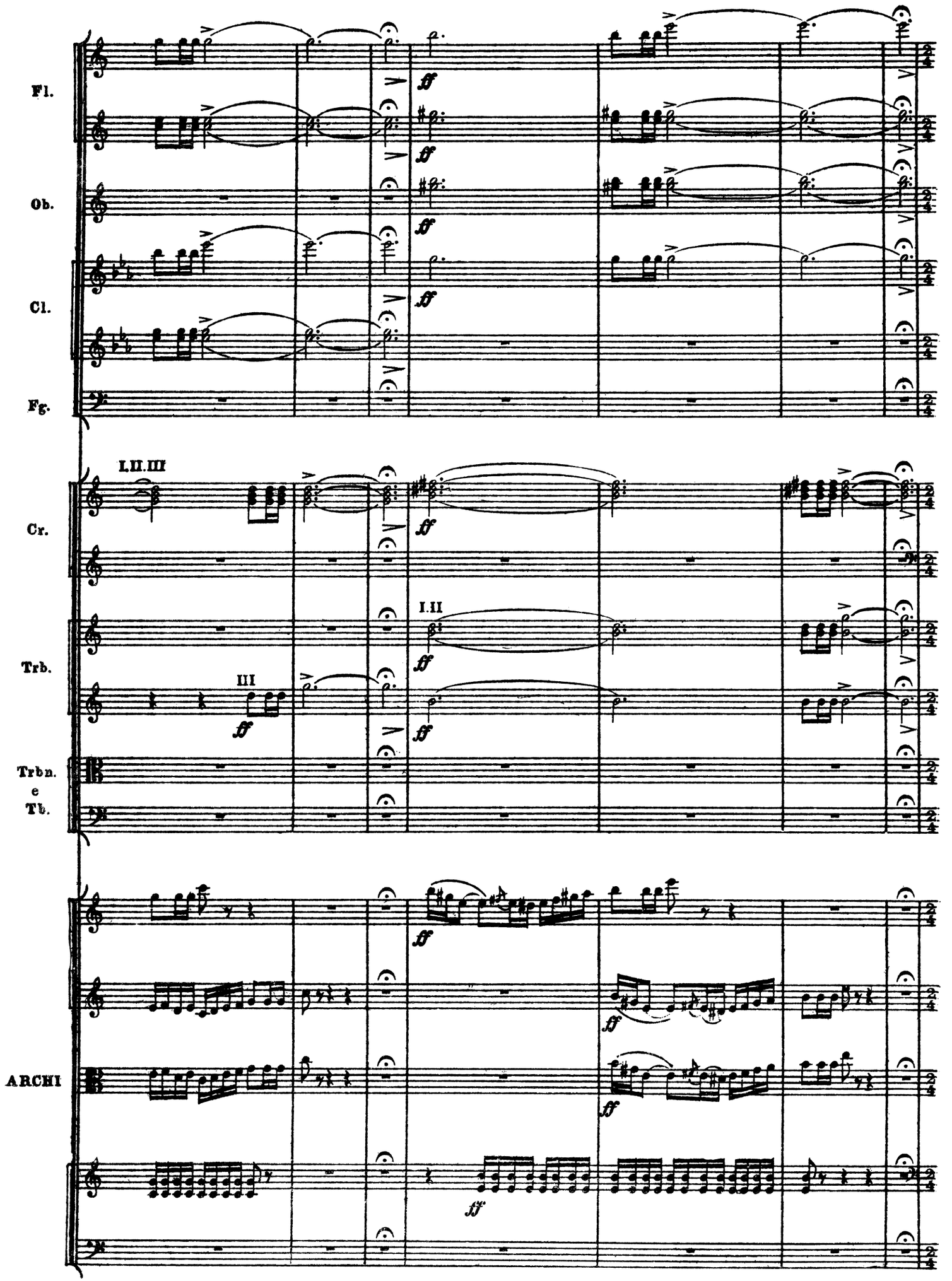
КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

ВСТУПЛЕНИЕ



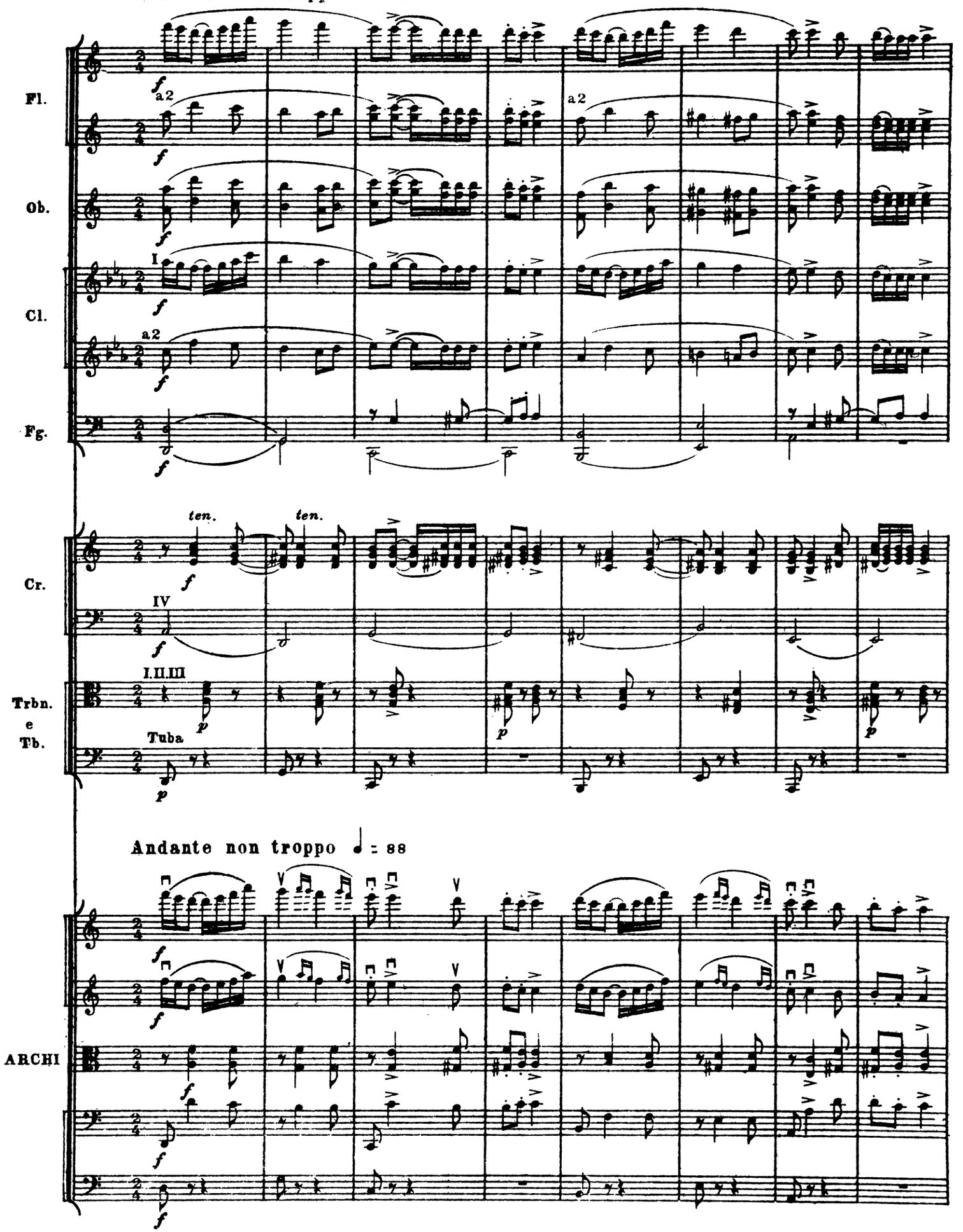

10
Fl.
Ob.
Cl. I
Fg.
a 2
Cr.
Trb.
Trbn.
e Tb.
ARCHI
div.
ff

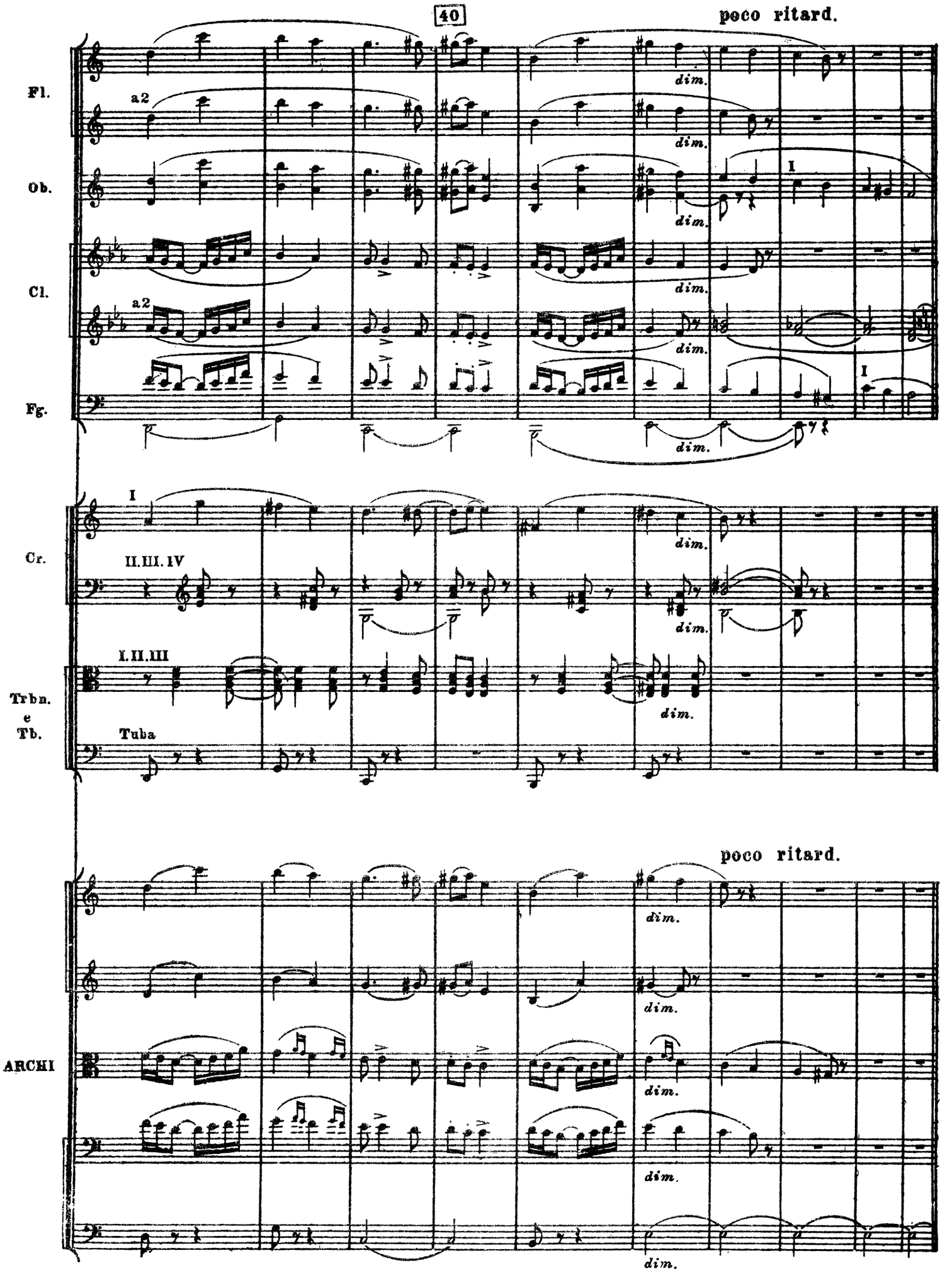

lunga
Fl.
Ob.
I
Cl.
ff
a2
Cr.
I. II. III
Trb.
Trbn.
e Tb.
sf
lunga
I
V.
II
Vle
20
Fl.
Cl.
I. II. III
Cr.
I
V.
II
Vle
Vc.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
I.II.III
Cr.
I.II
Trb.
III
Trbn.
e
Tb.
ARCHI
ff

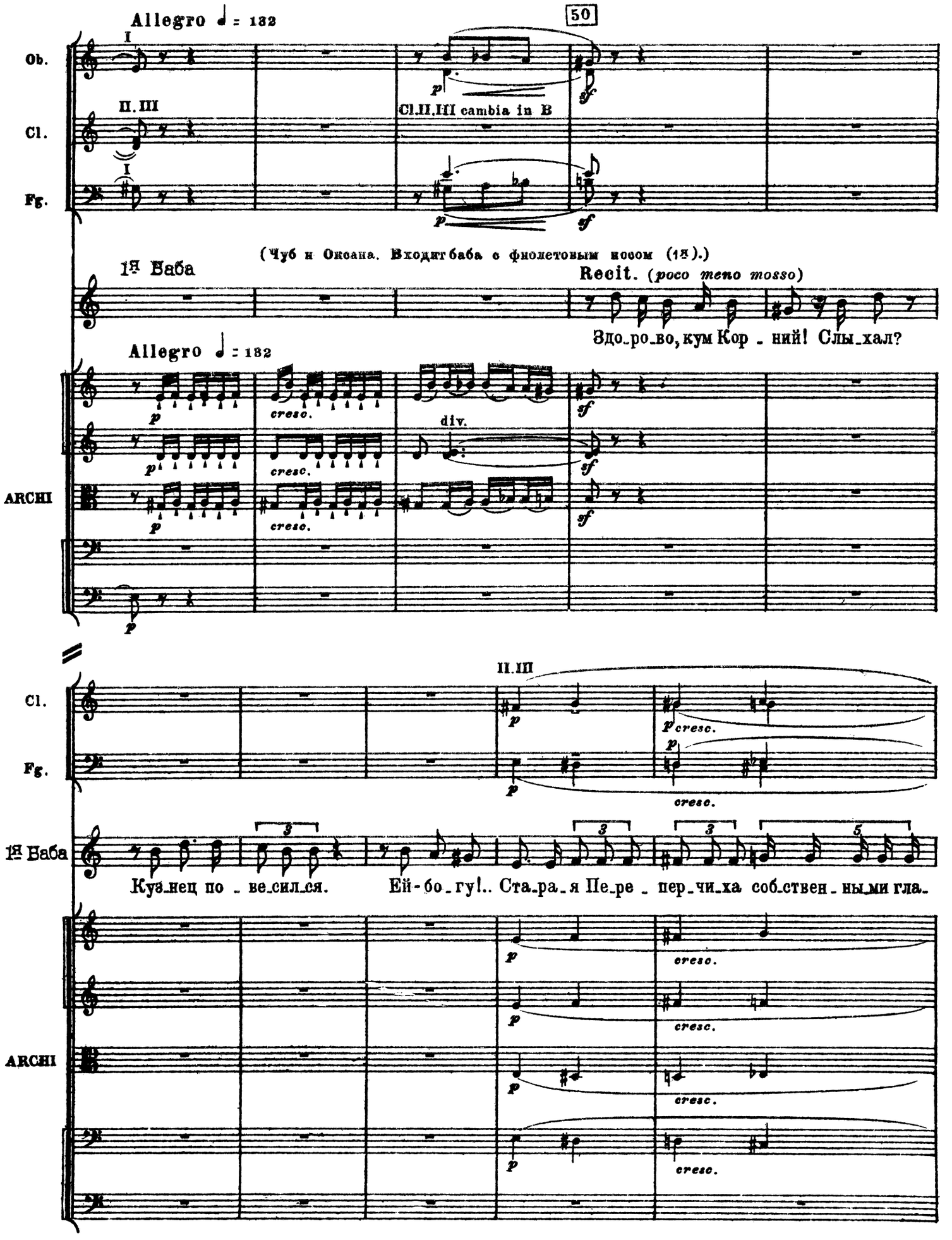
30

Andante non troppo ♩ : 88




40
poco ritard.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
a2
Fg.
dim.
I
Cr.
II.III.IV
I.II.III
Trbn.
e
Tb.
Tuba
poco ritard.
ARCHI

СЦЕНА ПЕРВАЯ



60

in tempo (*allegro*)

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

(Входит баба с обыкновенным носом (2я).)

1я Баба

-за_ми ви_де_ла.

Чуб

Куз_нец по_ве_сил_ся? Вот те_бе на!..

in tempo (*allegro*)

ARCHI

pizz. arco

div.

Ob.

Fg.

2я Баба

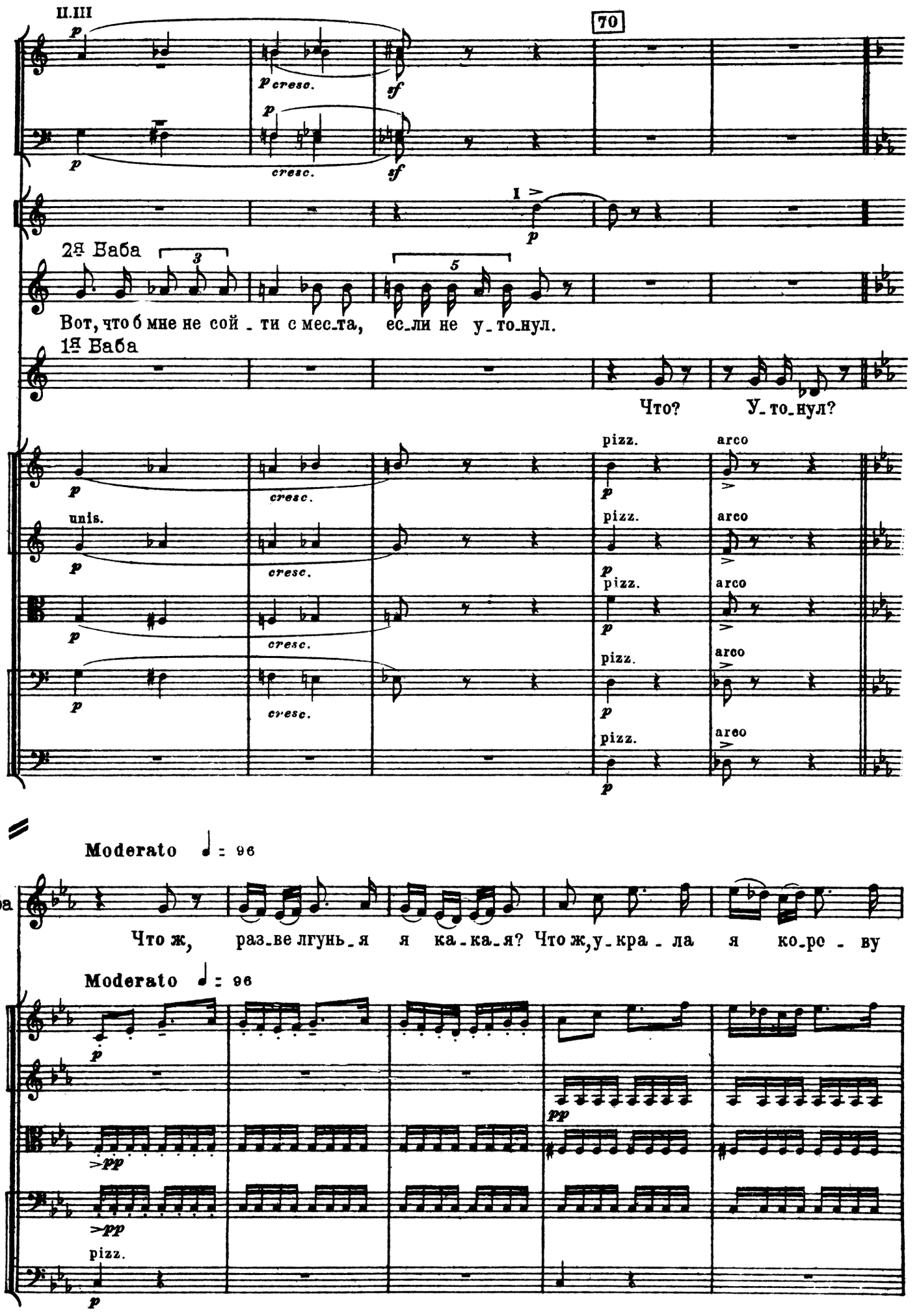
Recit. (*poco meno mosso*)

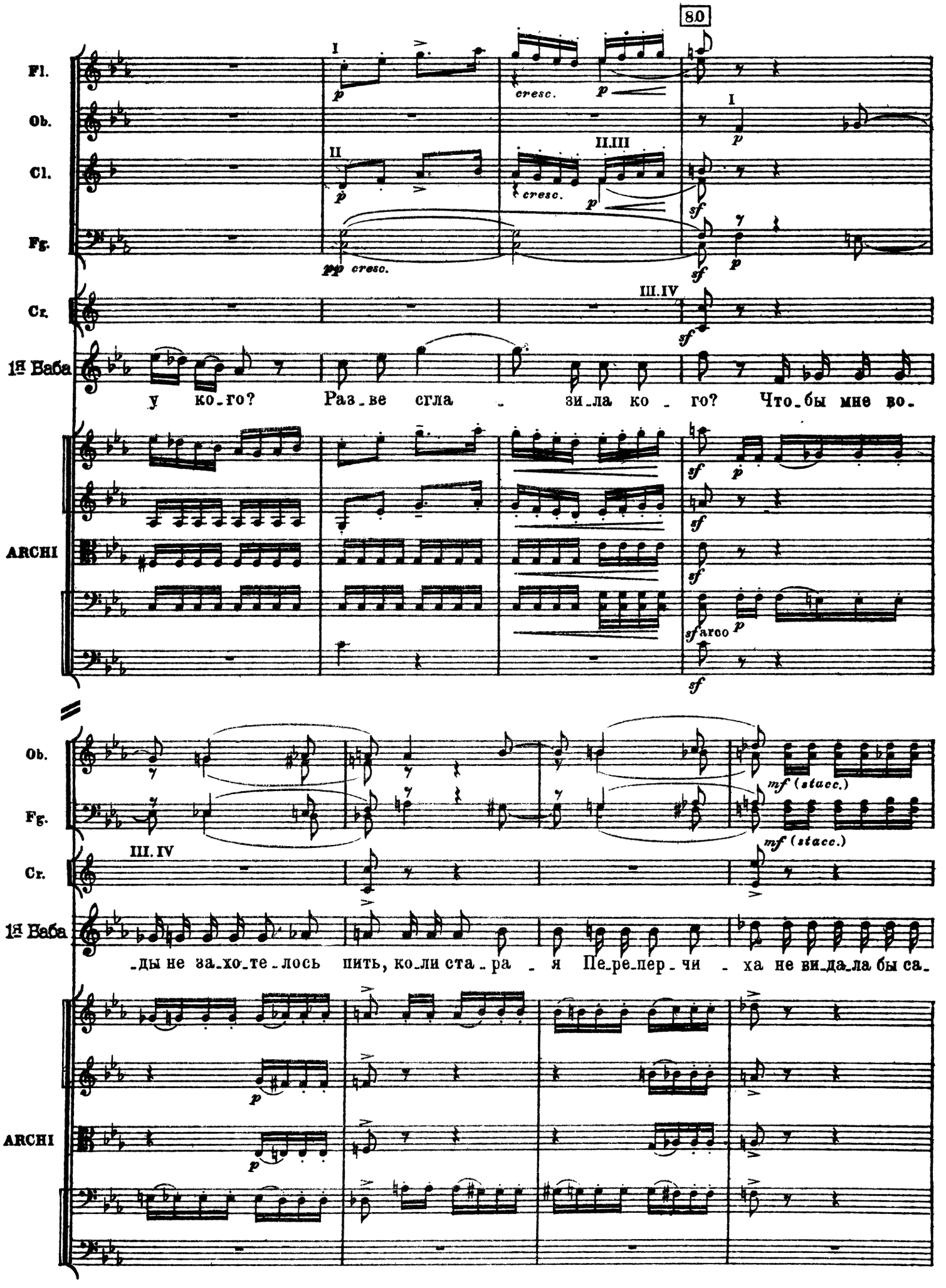
Здо_ро_во, кум Кор_ний! Слы_хал, что у_то_нул куз_нец? Ей-бо_гу!

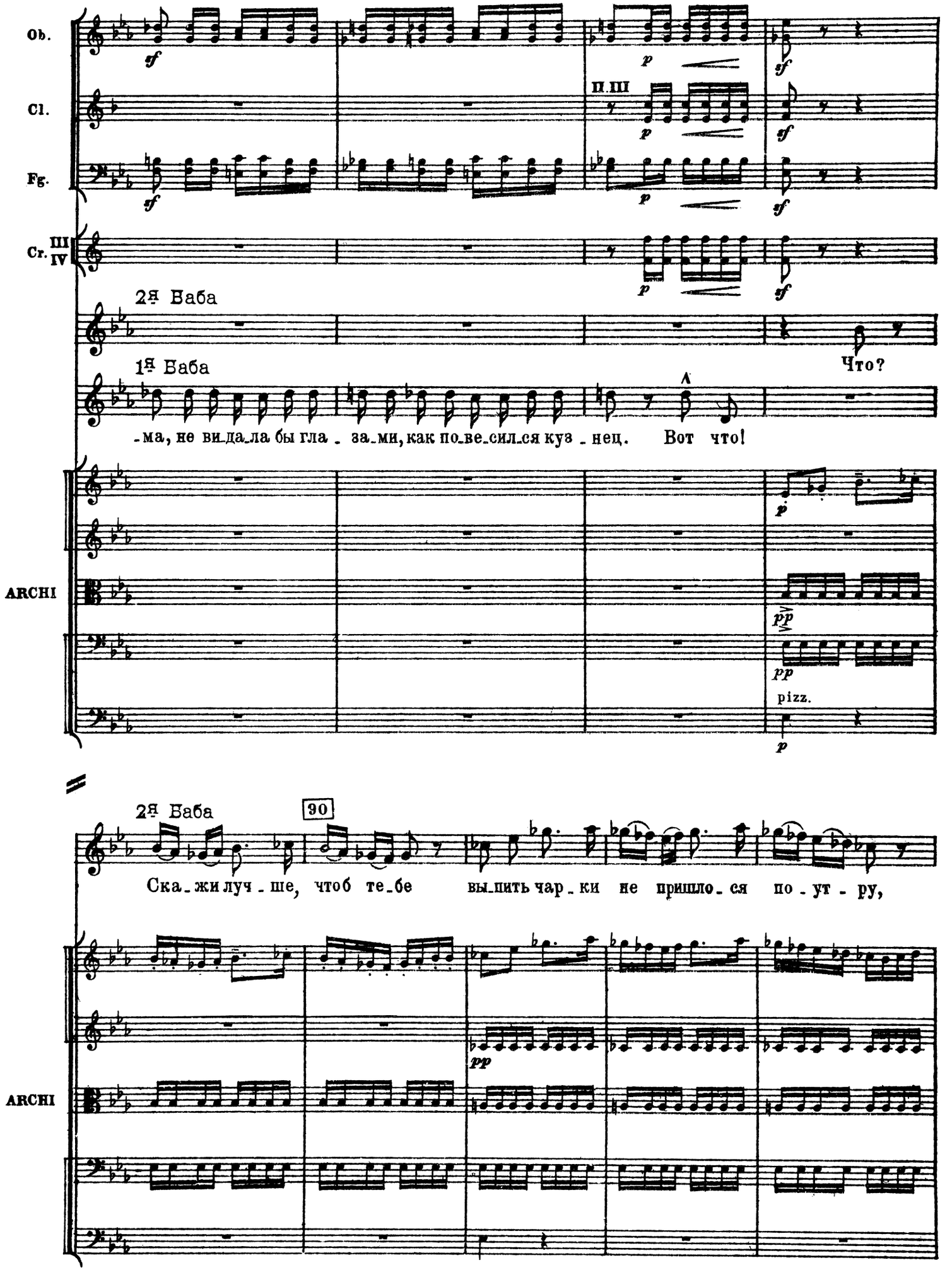
I V.

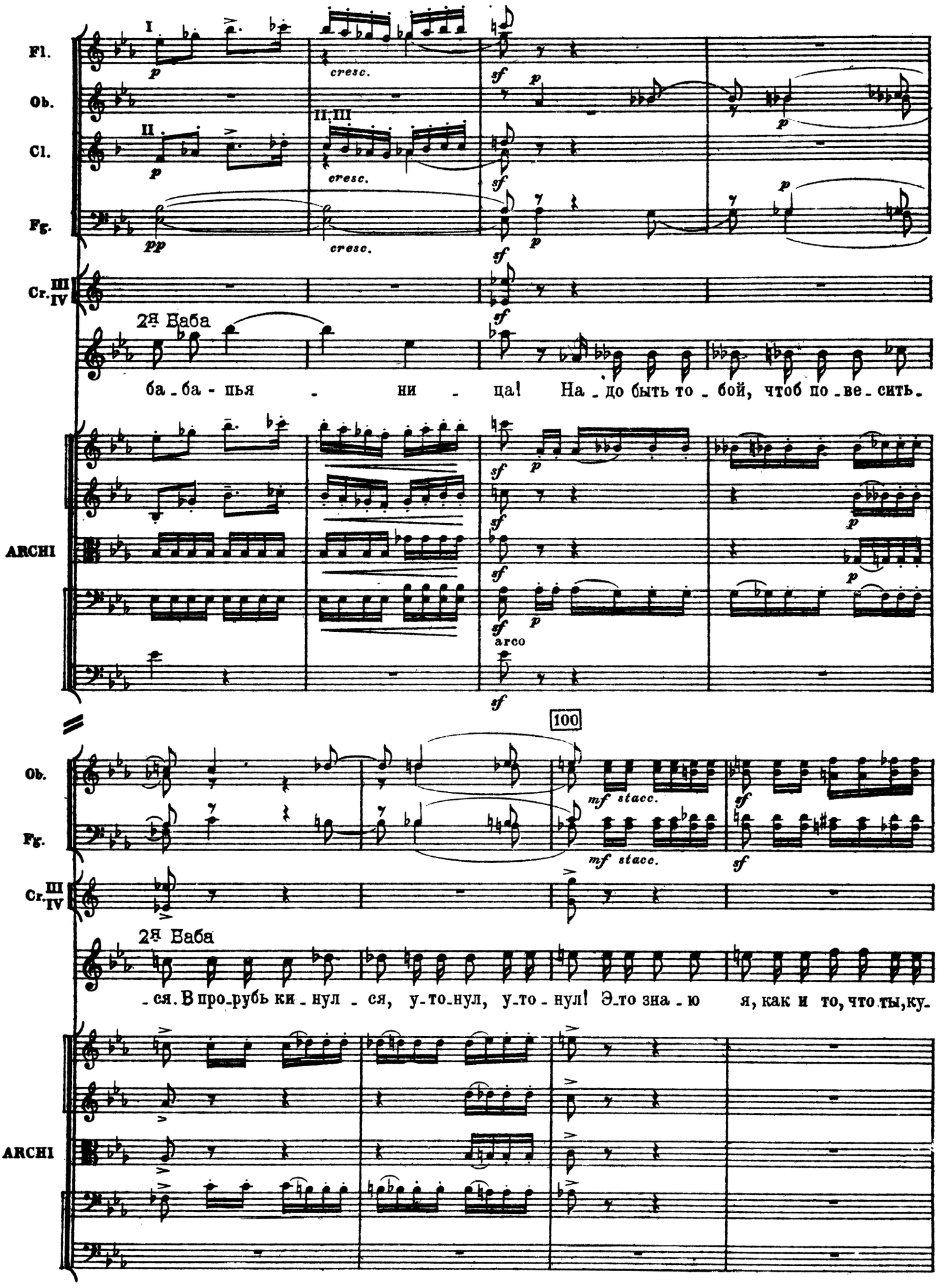
II

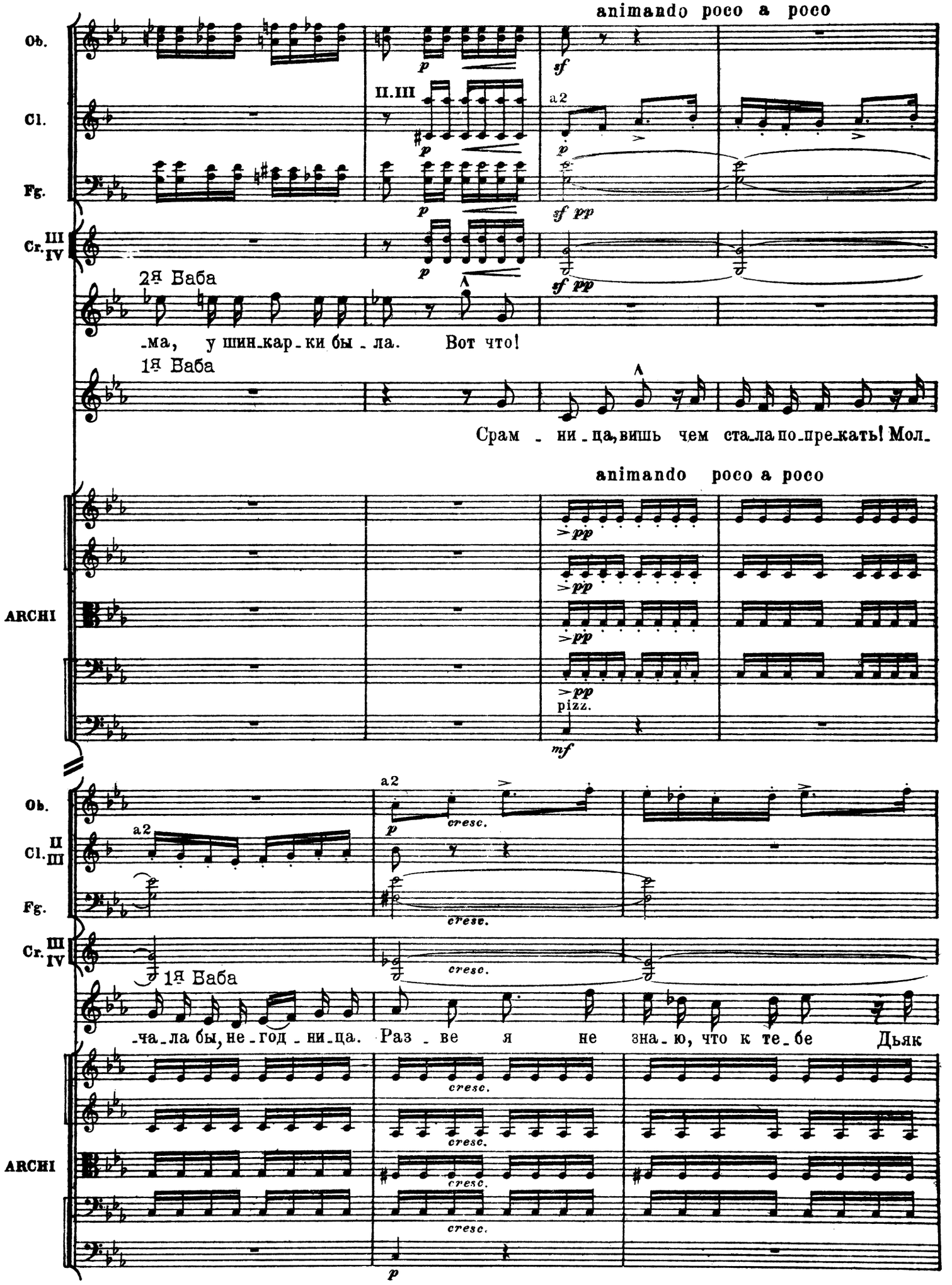
Vle

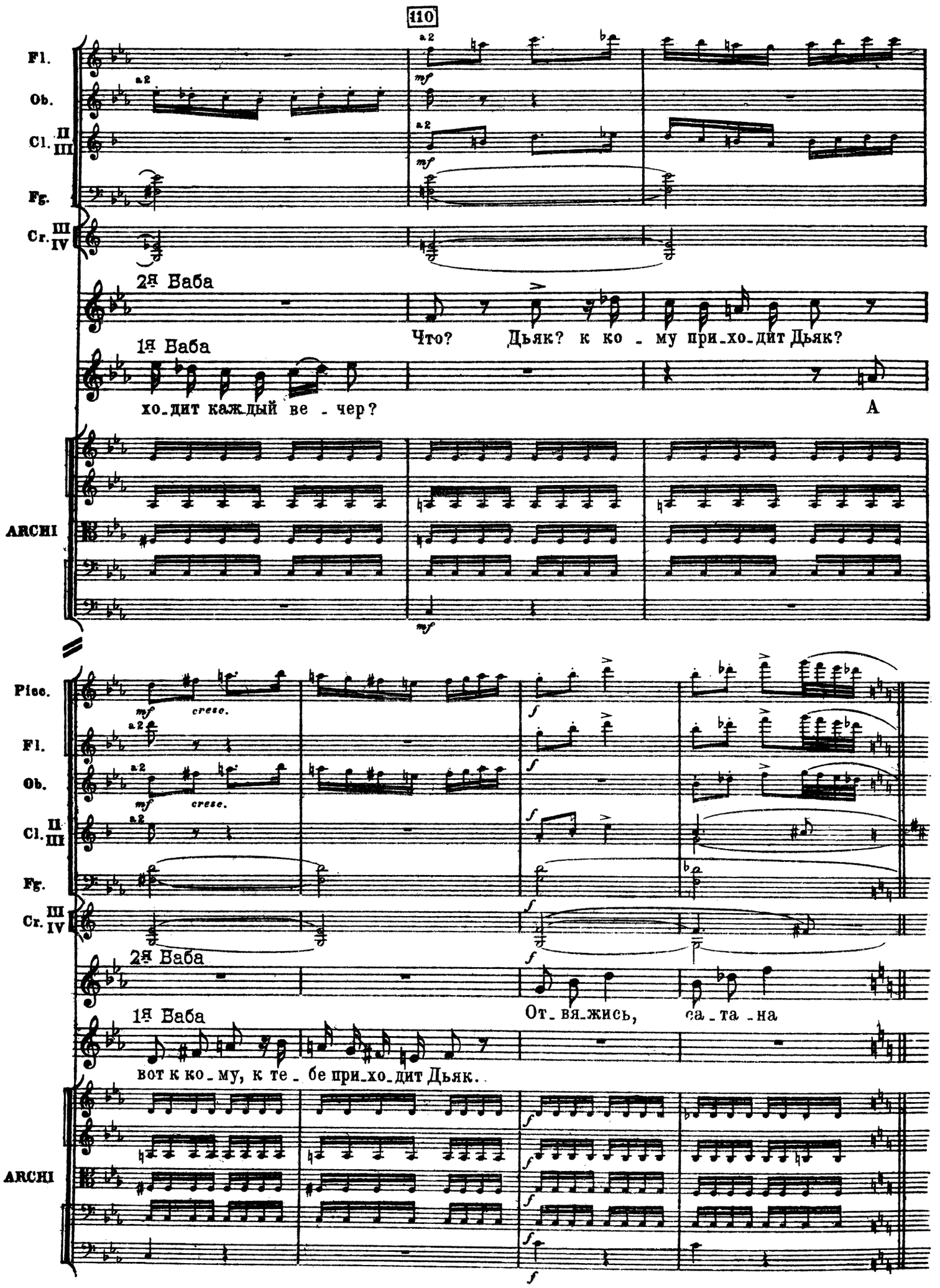

II.III
70
Cl.
Fg.
Cr.
2я Баба
Вот, что б мне не сой - ти с мес-та, ес-ли не у-то-нул.
1я Баба
Что? У-то-нул?
ARCHI
unis.
pizz.
arco
Moderato ♩ = 96
1я Баба
Что ж, раз-ве лгунь-я я ка-ка-я? Что ж, у-кра-ла я ко-ро-ву
Moderato ♩ = 96
ARCHI
pizz.

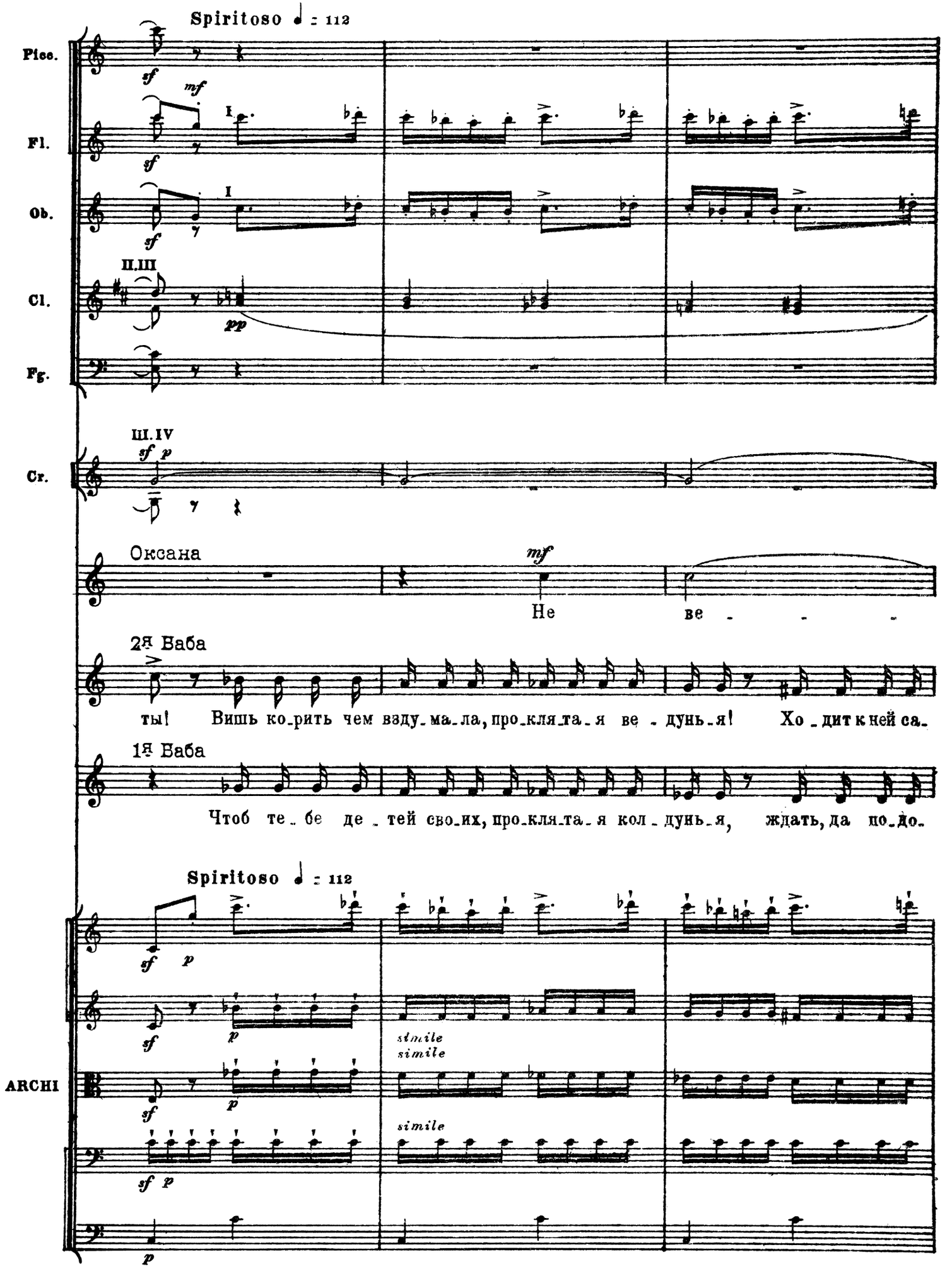

80
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
1я Баба
ARCHI
I
II
II.III
III.IV
cresc.
pp cresc.
sf
p
у ко_го? Раз_ве сгла _ зи_ла ко _ го? Что_бы мне во_
sf arco
Ob.
Fg.
Cr.
1я Баба
ARCHI
III. IV
mf (stacc.)
_ды не за_хо_те_лось пить, ко_ли ста_ра _ я Пе_ре_пер_чи _ ха не ви_да_ла бы са_

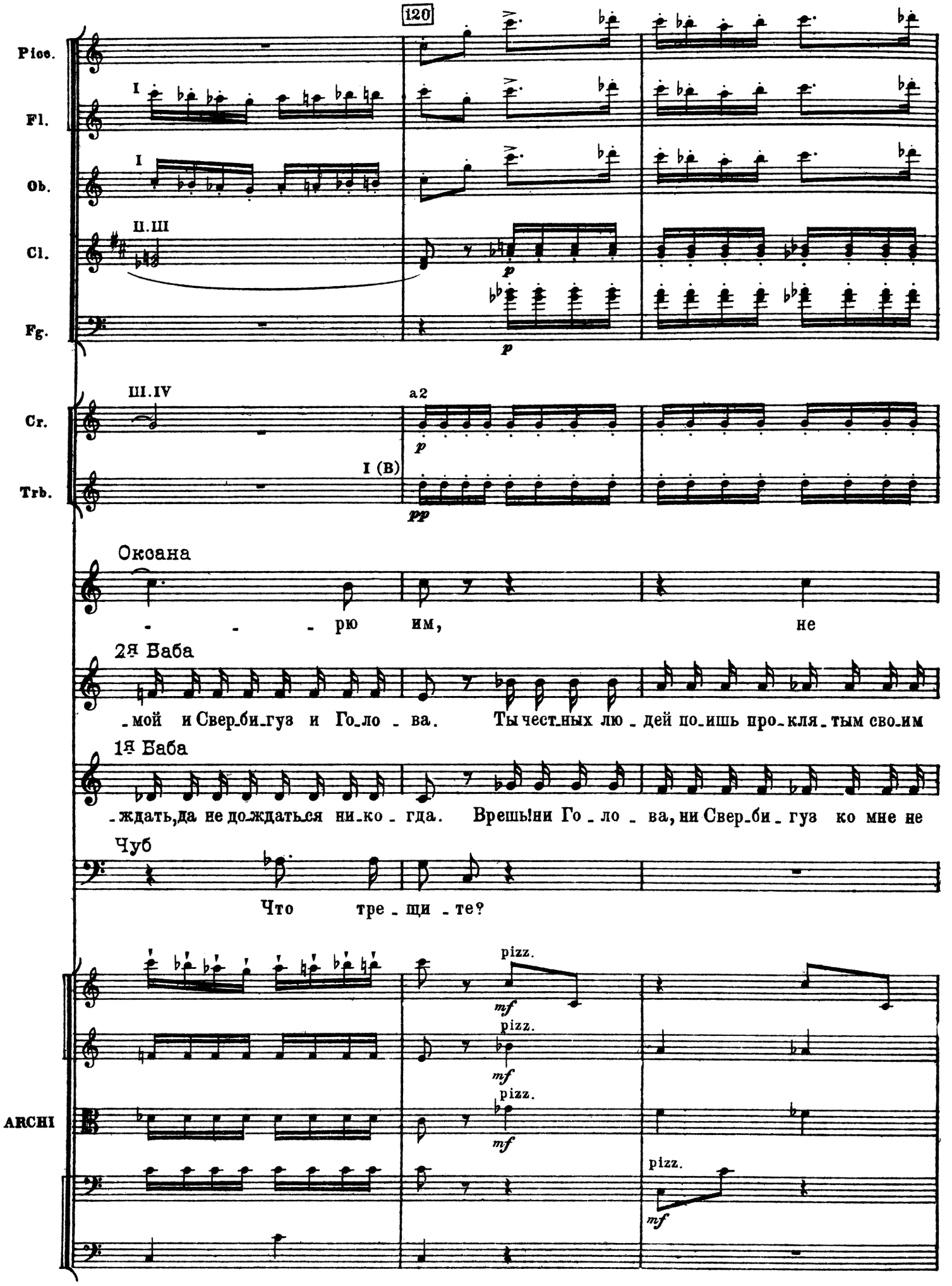

Ob.
Cl.
Fg.
Cr. III IV
II. III
2я Баба
1я Баба
Что?
-ма, не ви-да-ла бы гла - за-ми, как по-ве-сил-ся куз - нец. Вот что!
ARCHI
pizz.
2я Баба
90
Ска-жи луч - ше, чтоб те-бе вы-пить чар - ки не пришло - ся по - ут - ру,
ARCHI

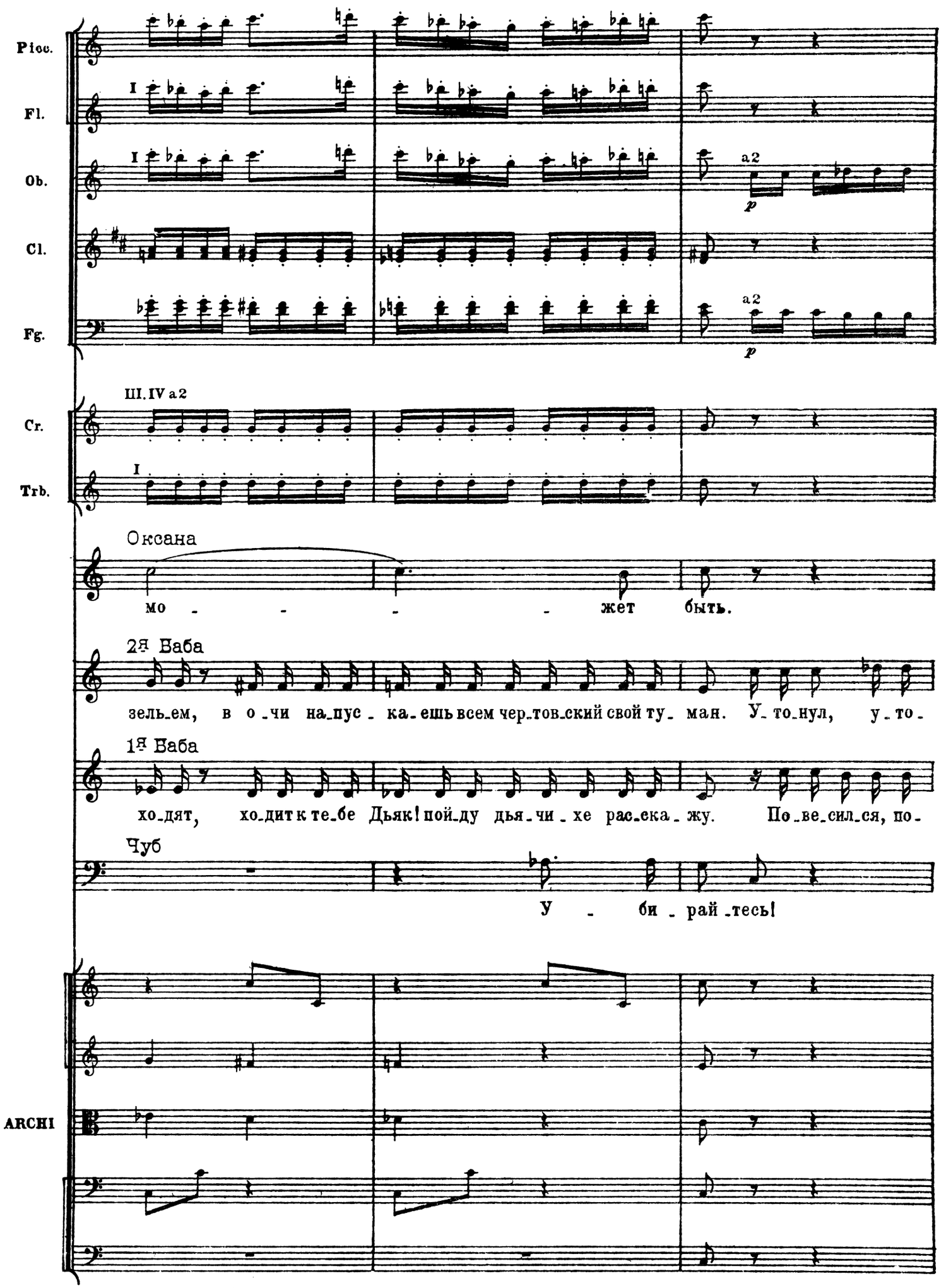

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. III IV
I
II
II. III
p
cresc.
pp
sf
2я Баба
ба - ба - пья - ни - ца! На - до быть то - бой, чтоб по - ве - сить
ARCHI
arco
100
mf stacc.
-ся. В про-рубь ки - нул - ся, у-то-нул, у-то - нул! Э-то зна - ю я, как и то, что ты, ку-

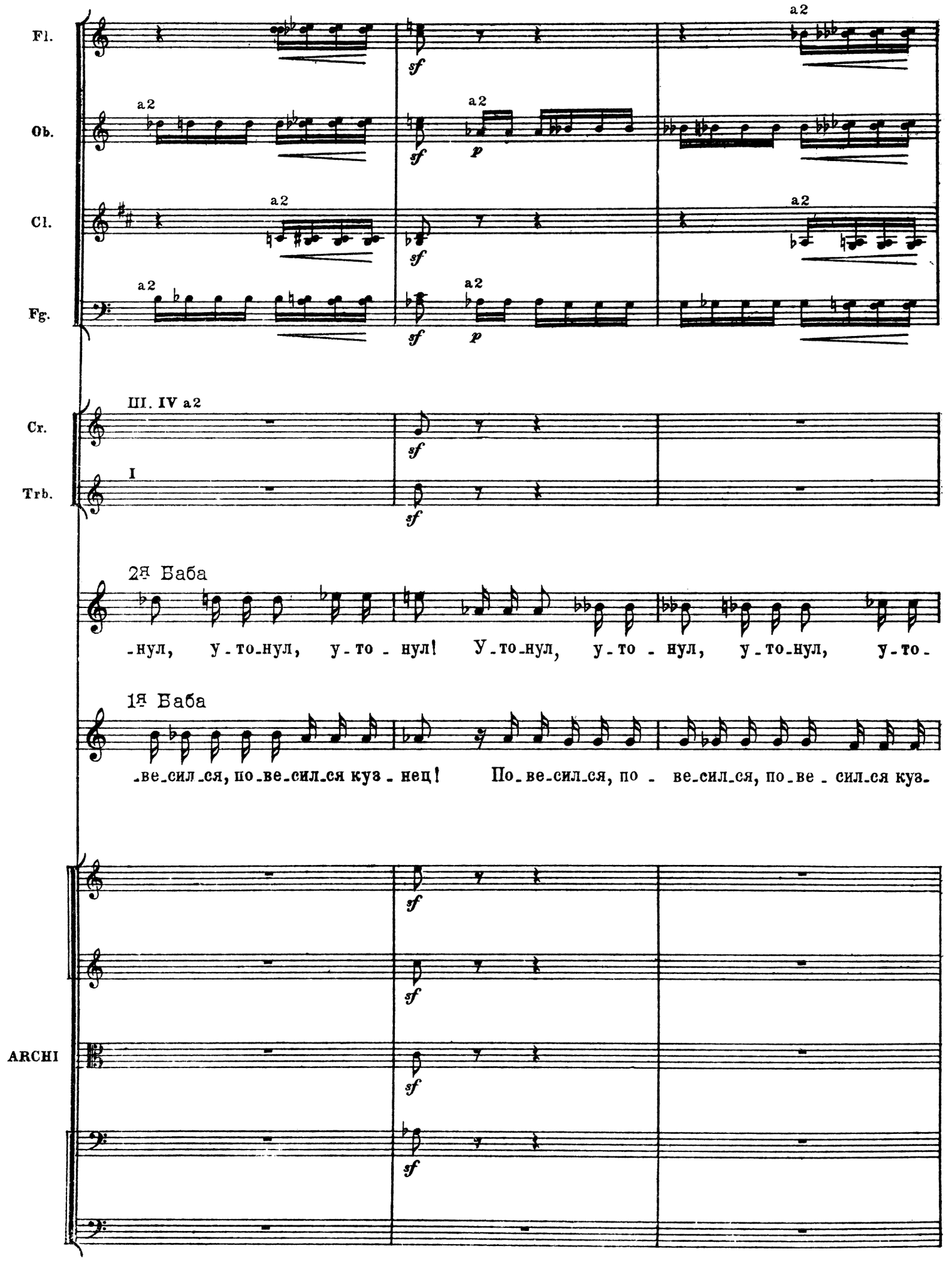

animando poco a poco
Ob.
Cl.
II.III
a2
Fg.
Cr. III IV
2я Баба
-ма, у шин-кар-ки бы-ла. Вот что!
1я Баба
Срам - ни-ца, вишь чем ста-ла по-пре-кать! Мол-
animando poco a poco
ARCHI
pizz.
Ob.
Cl. II III
cresc.
1я Баба
-ча-ла бы, не-год-ни-ца. Раз - ве я не зна-ю, что к те-бе Дьяк

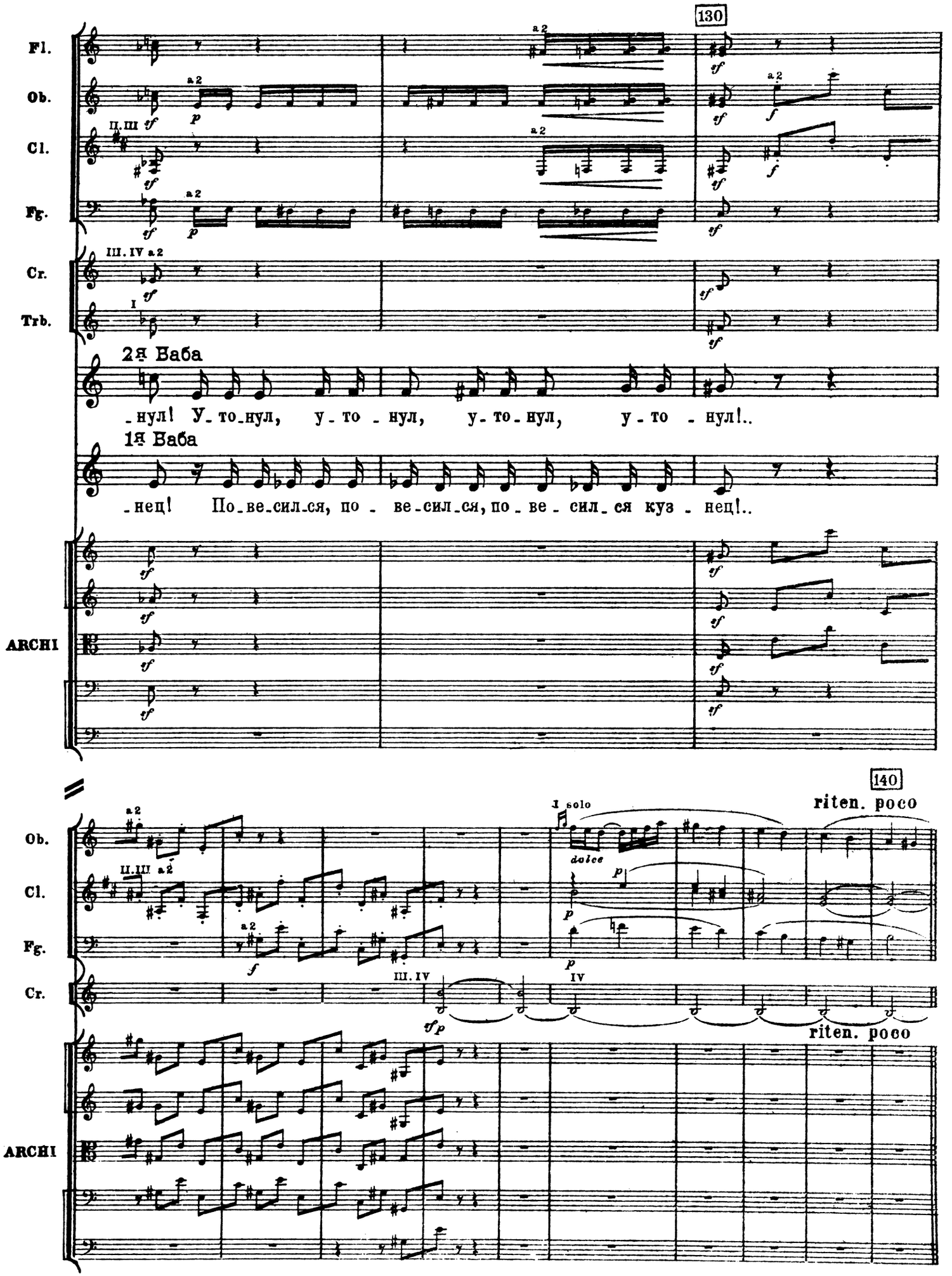

110
Fl.
Ob.
Cl. II III
Fg.
Cr. III IV
2я Баба
Что? Дьяк? к ко - му при-хо-дит Дьяк?
1я Баба
хо-дит каж-дый ве - чер?
А
ARCHI
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. II III
Fg.
Cr. III IV
2я Баба
От-вя-жись, са-та-на
1я Баба
вот к ко-му, к те - бе при-хо-дит Дьяк.
ARCHI


Spiritoso ♩ = 112
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Оксана
2я Баба
1я Баба
ты! Вишь ко_рить чем взду_ма_ла, про_кля_та_я ве_дунь_я! Хо_дит к ней са_
Чтоб те_бе де_тей сво_их, про_кля_та_я кол_дунь_я, ждать, да по_до_
Spiritoso ♩ = 112
ARCHI
simile
simile
simile


120
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
I
II.III
III.IV
a2
I (B)
p
pp
Оксана
- - - рю им, не
2я Баба
-мой и Свер-би-гуз и Го-ло - ва. Ты чест-ных лю - дей по-ишь про-кля-тым сво-им
1я Баба
-ждать,да не до-ждаться ни-ко - гда. Врешь!ни Го - ло - ва, ни Свер-би - гуз ко мне не
Чуб
Что тре - щи - те?
ARCHI
pizz.
mf

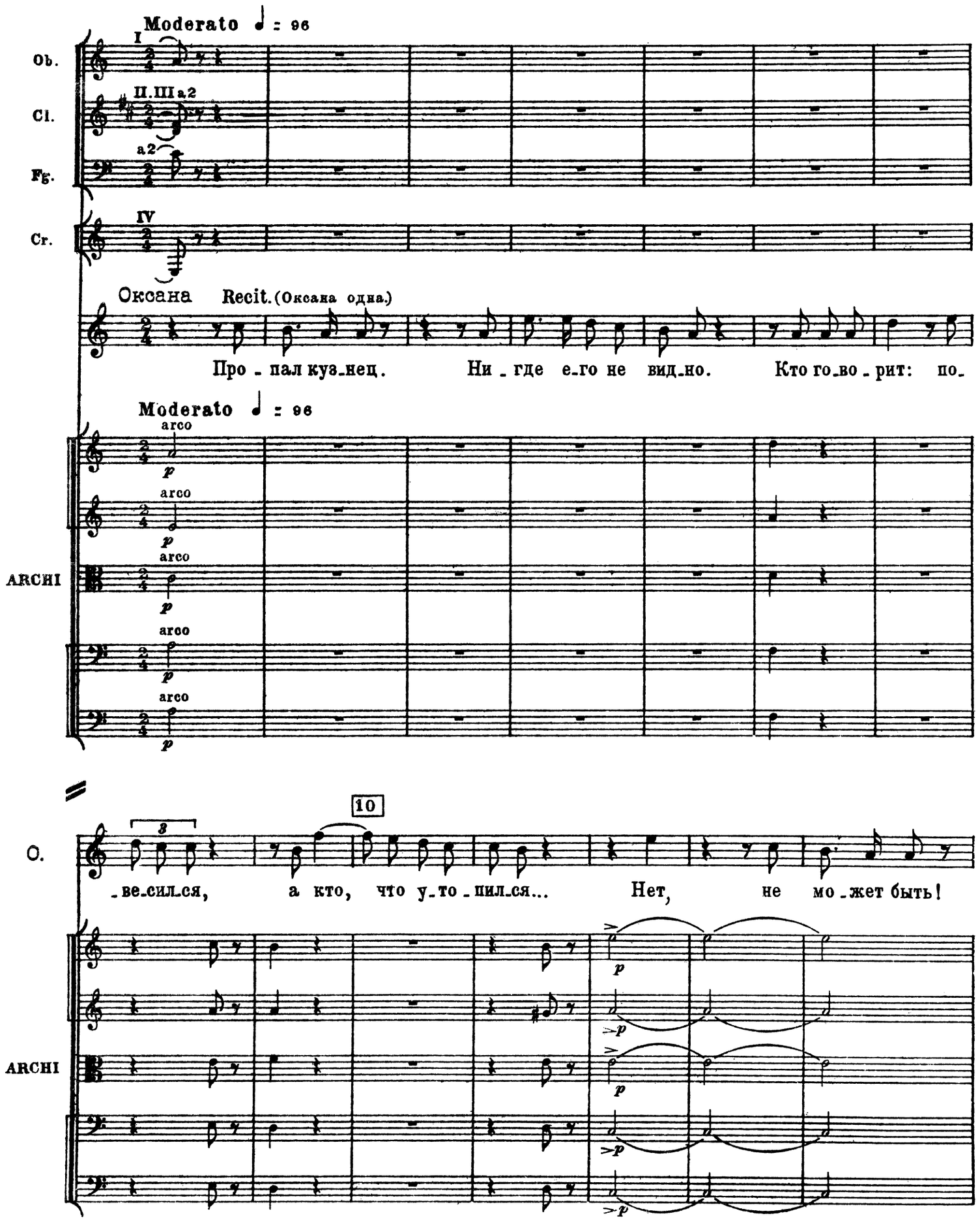

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
ARCHI
I
a2
p
III. IV a2
Оксана
мо - - - - жет быть.
2я Баба
зель-ем, в о-чи на-пус-ка-ешь всем чер-тов-ский свой ту-ман. У-то-нул, у-то-
1я Баба
хо-дят, хо-дит к те-бе Дьяк! пой-ду дья-чи-хе рас-ека-жу. По-ве-сил-ся, по-
Чуб
У - би-рай-тесь!

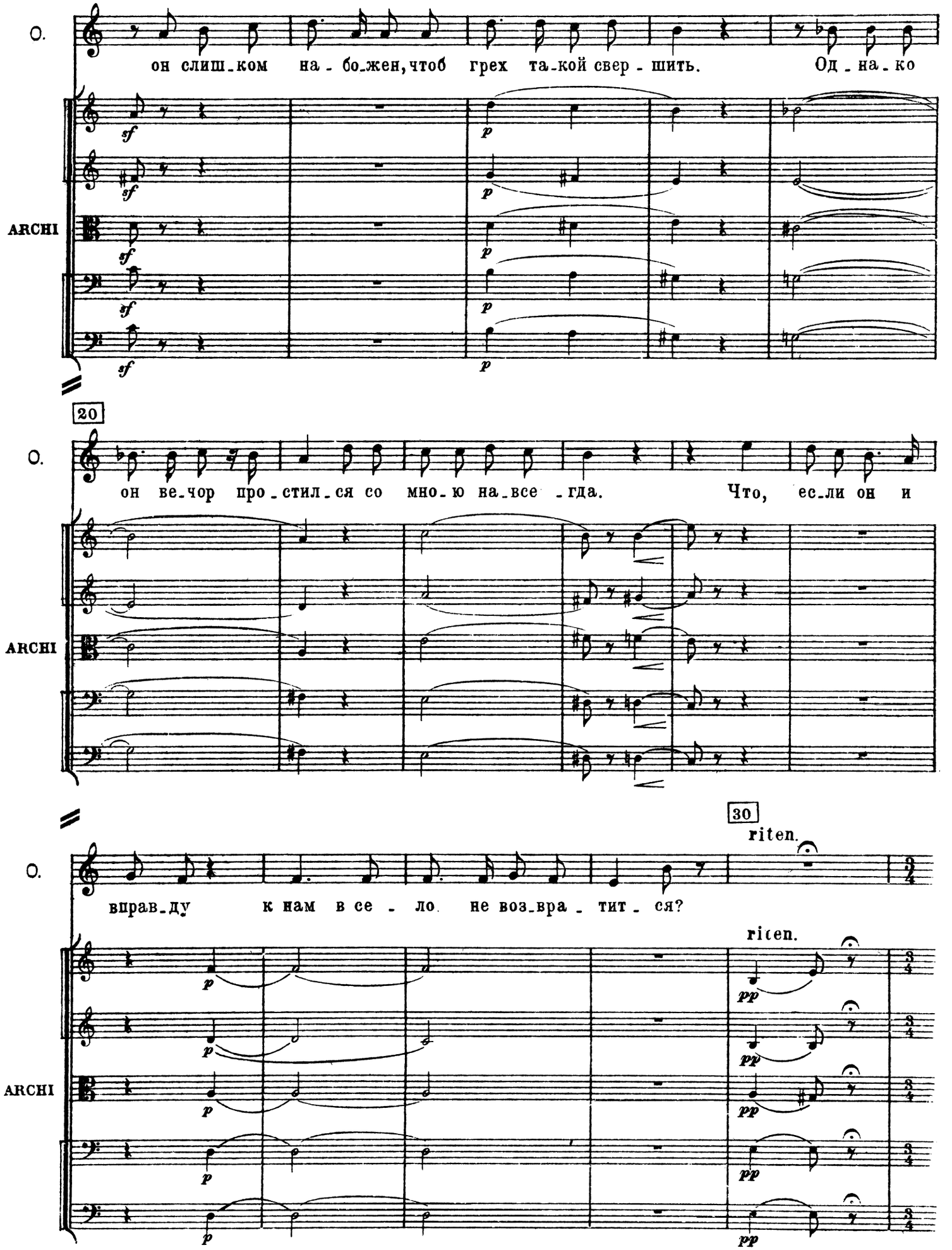

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
ARCHI
a2
III. IV a2
I
sf
p
2я Баба
-нул, у-то-нул, у-то-нул! У-то-нул, у-то-нул, у-то-нул, у-то-
1я Баба
-ве-сил-ся, по-ве-сил-ся куз-нец! По-ве-сил-ся, по-ве-сил-ся, по-ве-сил-ся куз-

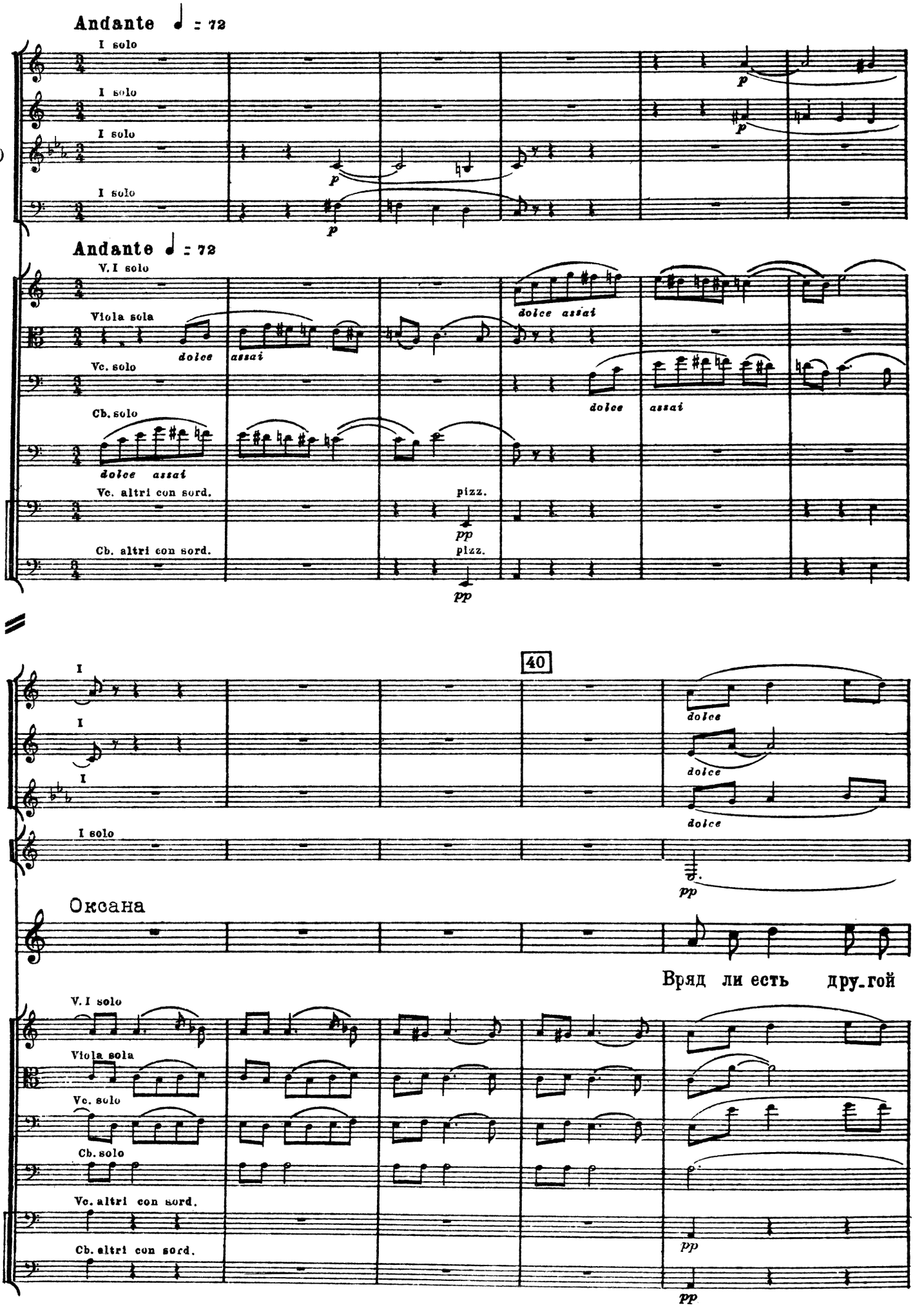

130
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
2я Баба
-нул! У-то-нул, у-то-нул, у-то-нул, у-то-нул!..
1я Баба
-нец! По-ве-сил-ся, по-ве-сил-ся, по-ве-сил-ся куз-нец!..
ARCHI
140
riten. poco
1 solo
dolce
riten. poco
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
ARCHI

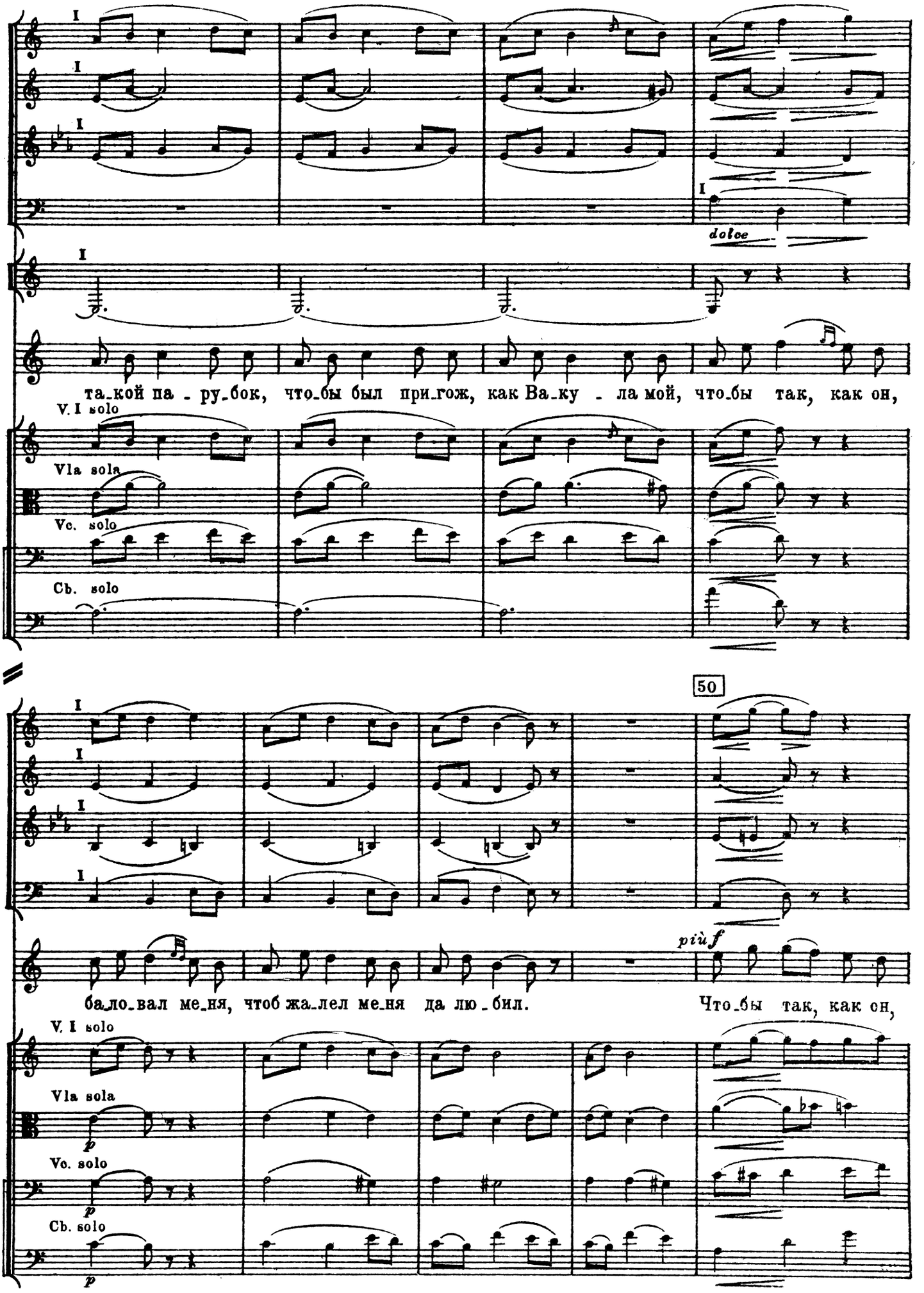
СЦЕНА ВТОРАЯ

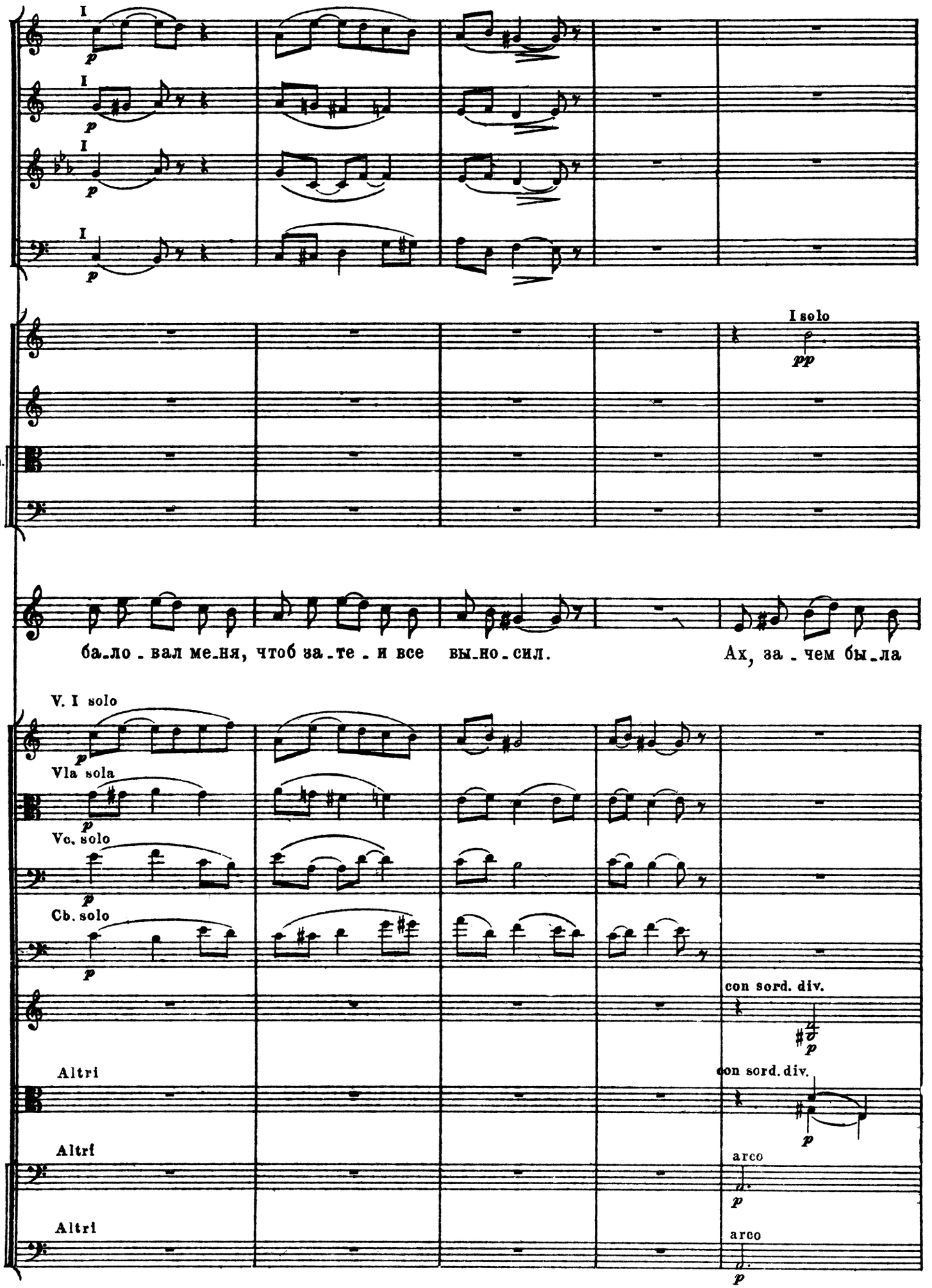
РЕЧИТАТИВ И АРИЯ ОКСАНЫ

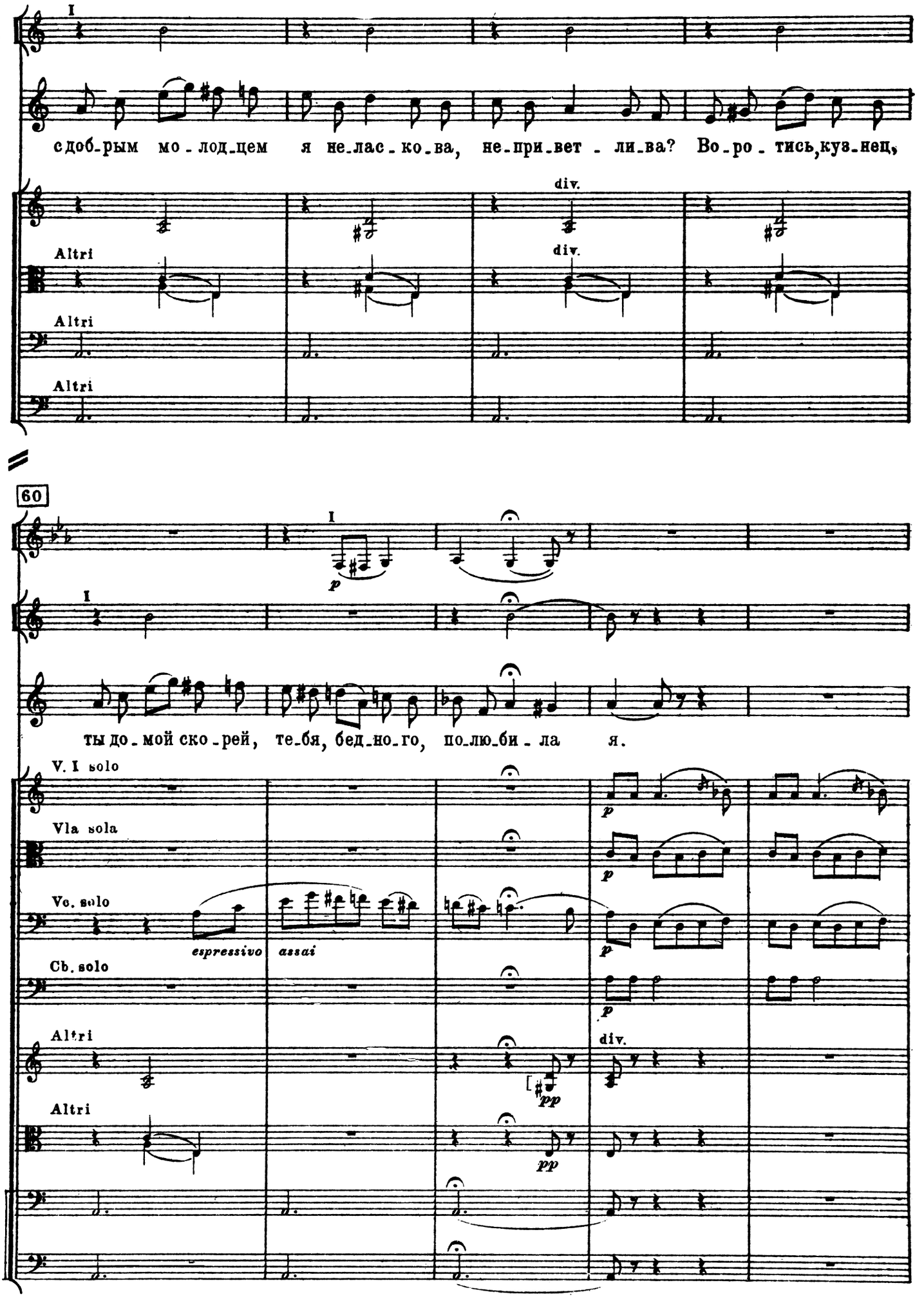


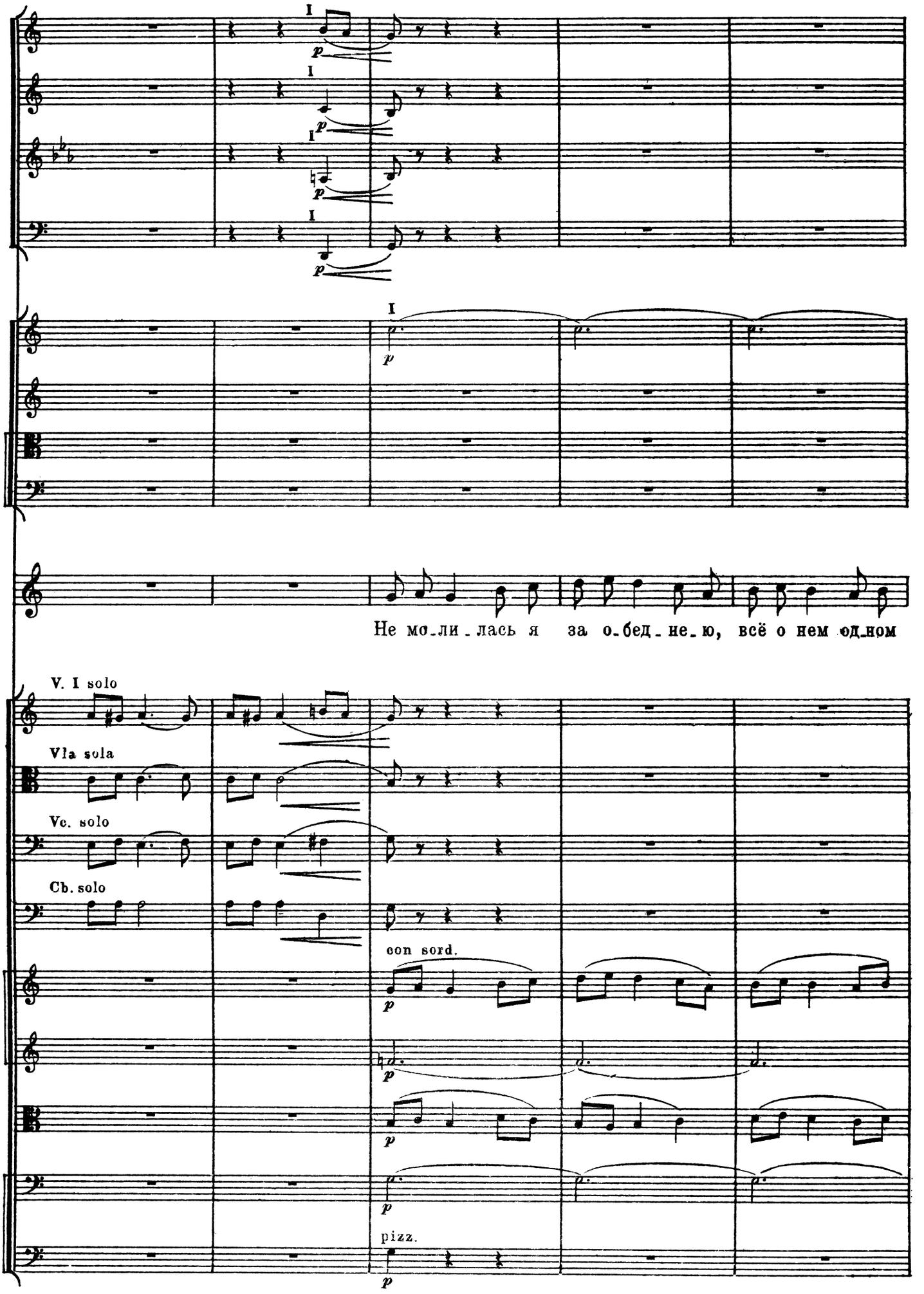

O.
он слиш_ком на_бо_жен, чтоб грех та_кой свер_шить. Од_на_ко
ARCHI
20
O.
он ве_чор про_стил_ся со мно_ю на_все_гда. Что, ес_ли он и
ARCHI
30
riten.
O.
вправ_ду к нам в се_ло не воз_вра_тит_ся?
riten.
ARCHI

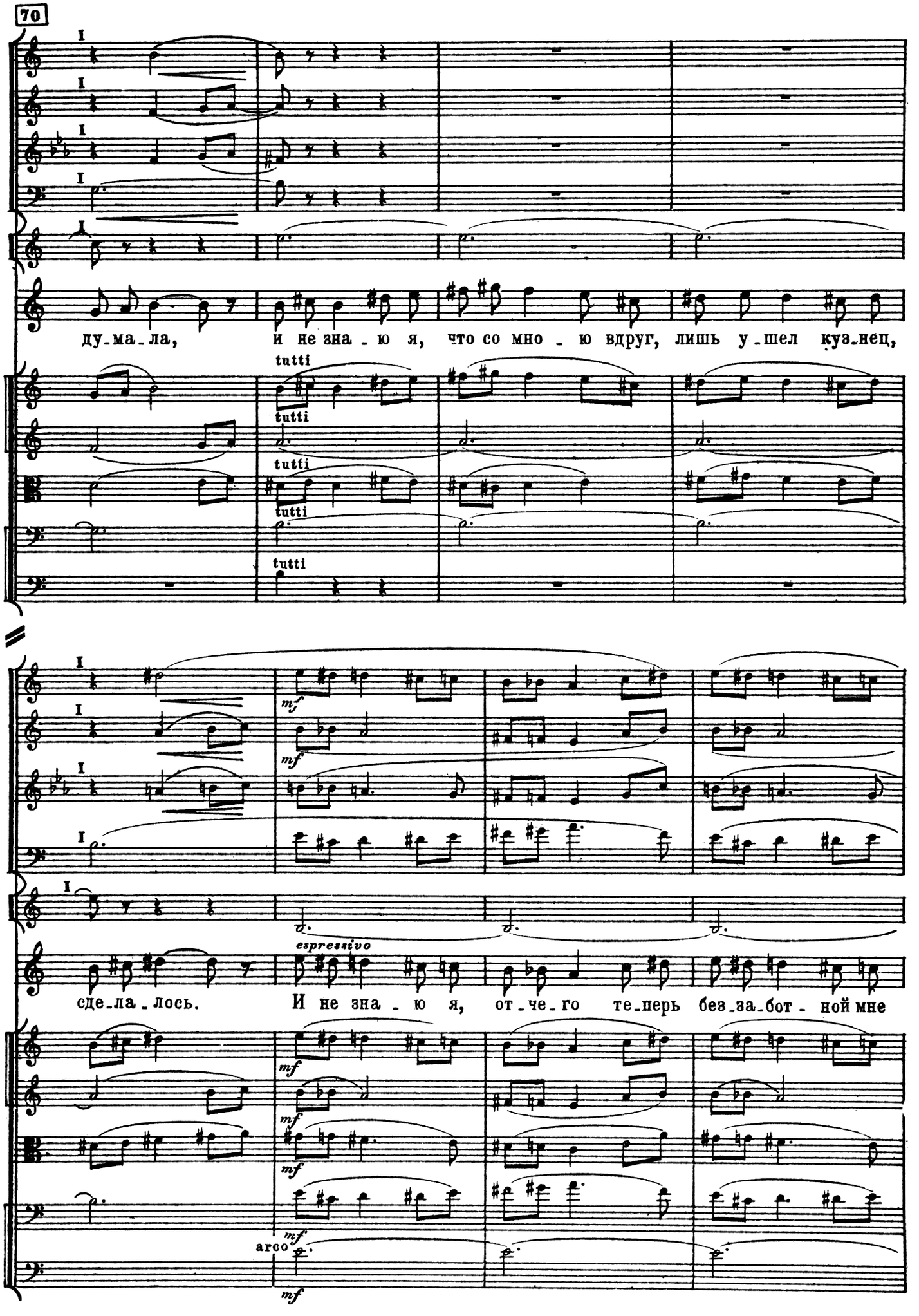

Andante ♩ = 72
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fg.
I solo
p
Andante ♩ = 72
V. I
Vla
Vc.
Cb.
V. I solo
Viola sola
Vc. solo
Cb. solo
dolce
assai
dolce assai
Vc. altri con sord.
Cb. altri con sord.
pizz.
pp
40
Cr.
Оксана
Вряд ли есть дру-гой

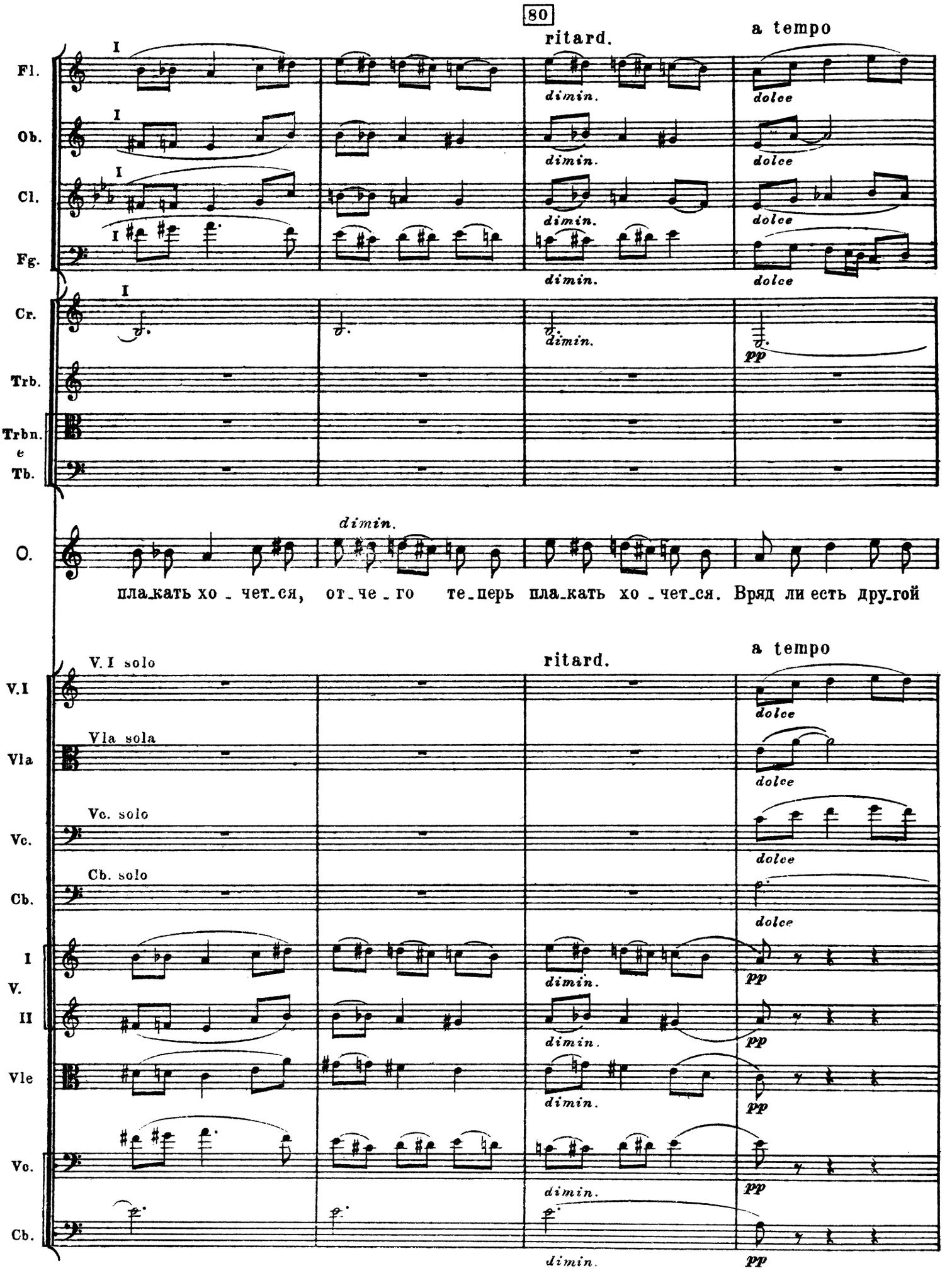

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
dolce
Cr.
O.
та_кой па - ру_бок, что_бы был при_гож, как Ва_ку - ла мой, что_бы так, как он,
V. I solo
V.I
Vla sola
Vla
Vc. solo
Vc.
Cb. solo
Cb.
50
più f
ба_ло_вал ме_ня, чтоб жа_лел ме_ня да лю_бил.
Что_бы так, как он,
p

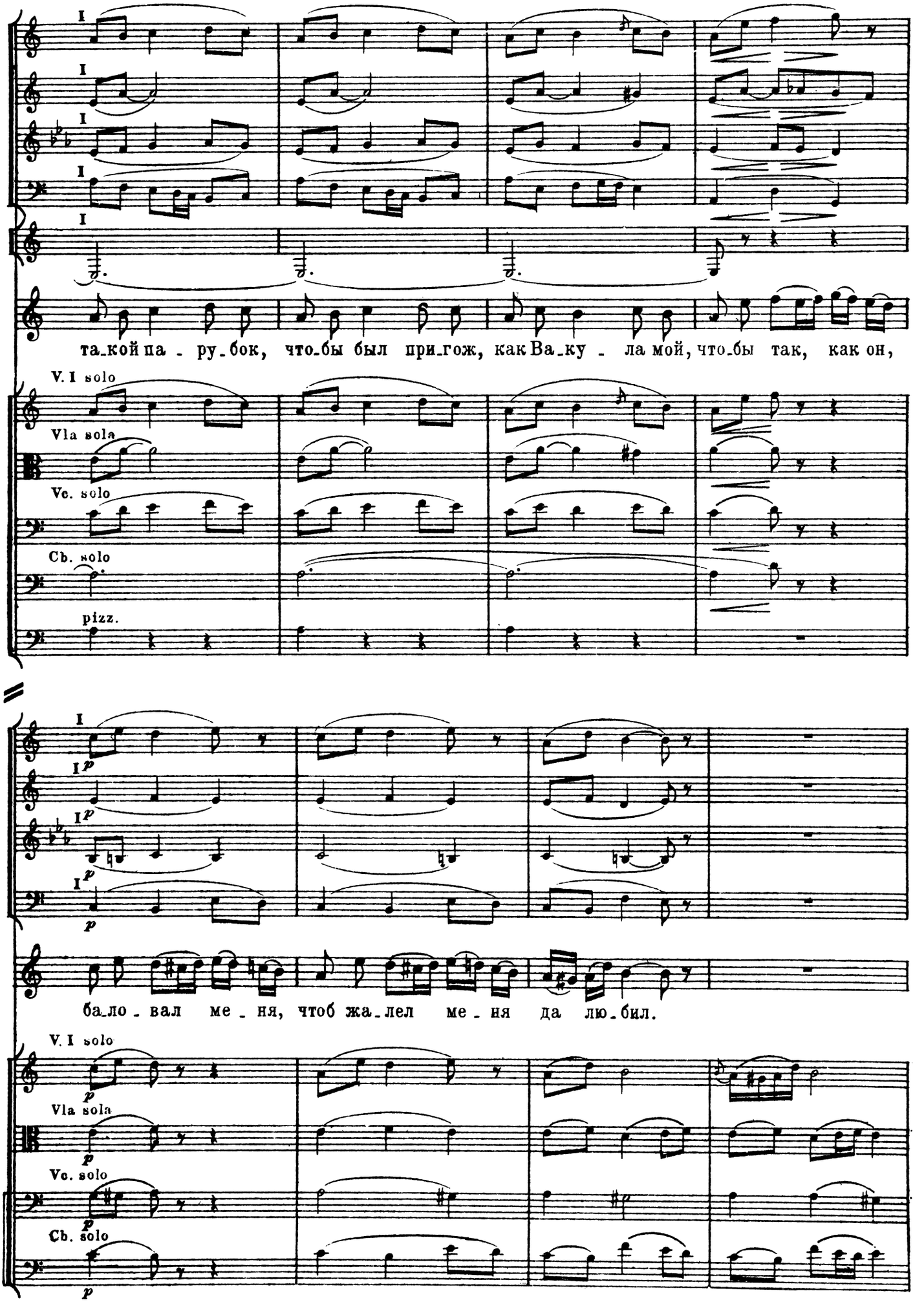

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
I
p
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
I solo
pp
O.
ба_ло_вал ме_ня, чтоб за_те_и все вы_но_сил.
Ах, за_чем бы_ла
V. I
V. I solo
Vla
Vla sola
Vc.
Vc. solo
Cb.
Cb. solo
V. II
con sord. div.
Altri
Vle
Altri
Vc.
arco
Altri
Cb.
arco

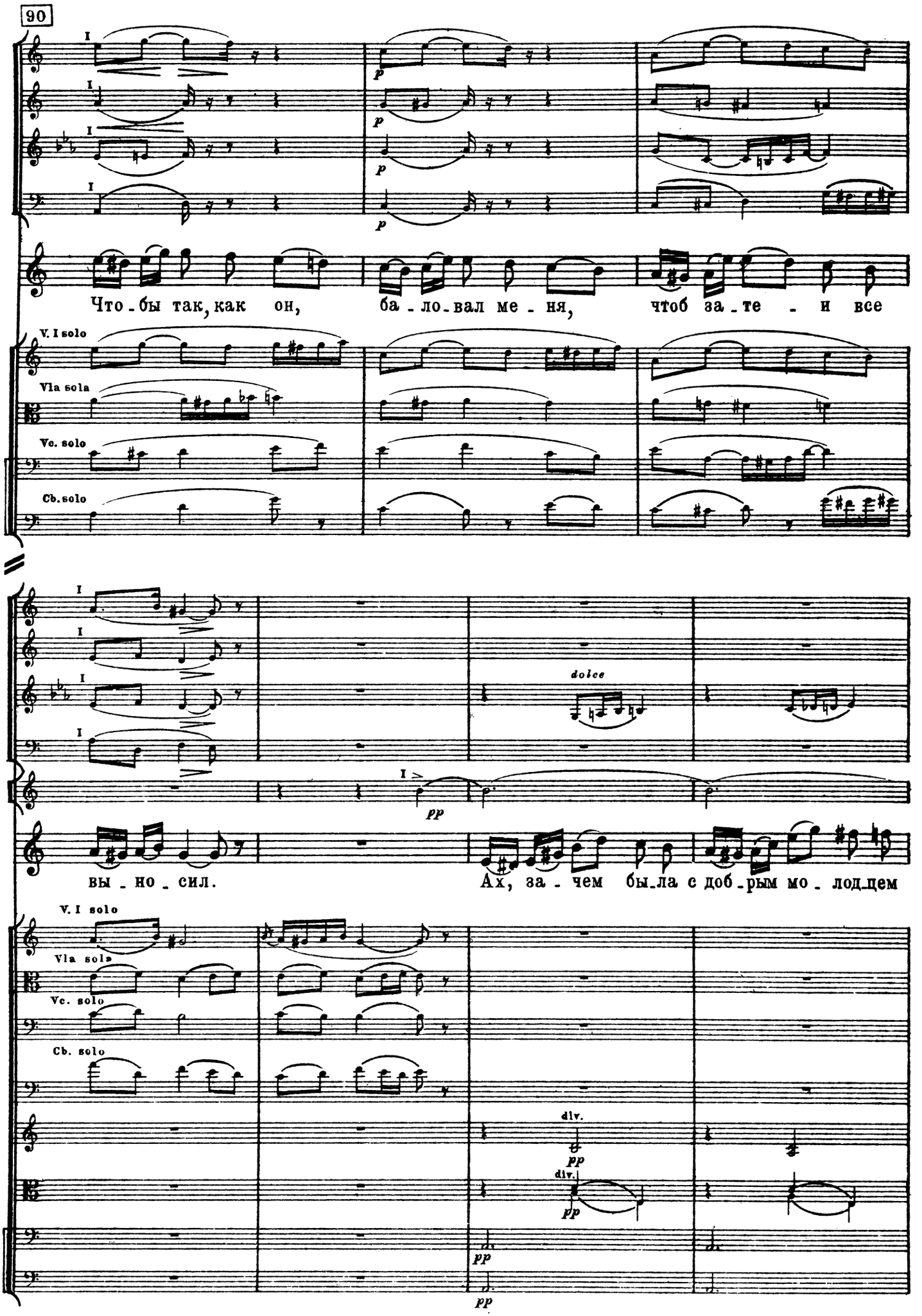

Cr.
I
O.
с доб-рым мо-лод-цем я не-лас-ко-ва, не-при-вет-ли-ва? Во-ро-тись, куз-нец,
V. II
div.
Altri
Vle
div.
Altri
Vc.
Altri
Cb.
60
Cl.
I
p
Cr.
I
O.
ты до-мой ско-рей, те-бя, бед-но-го, по-лю-би-ла я.
V. I solo
V. I
Vla sola
Vla
Vc. solo
Vc.
espressivo
assai
Cb. solo
Cb.
Altri
V. II
div.
pp
Altri
Vle
pp
Vc.
Cb.

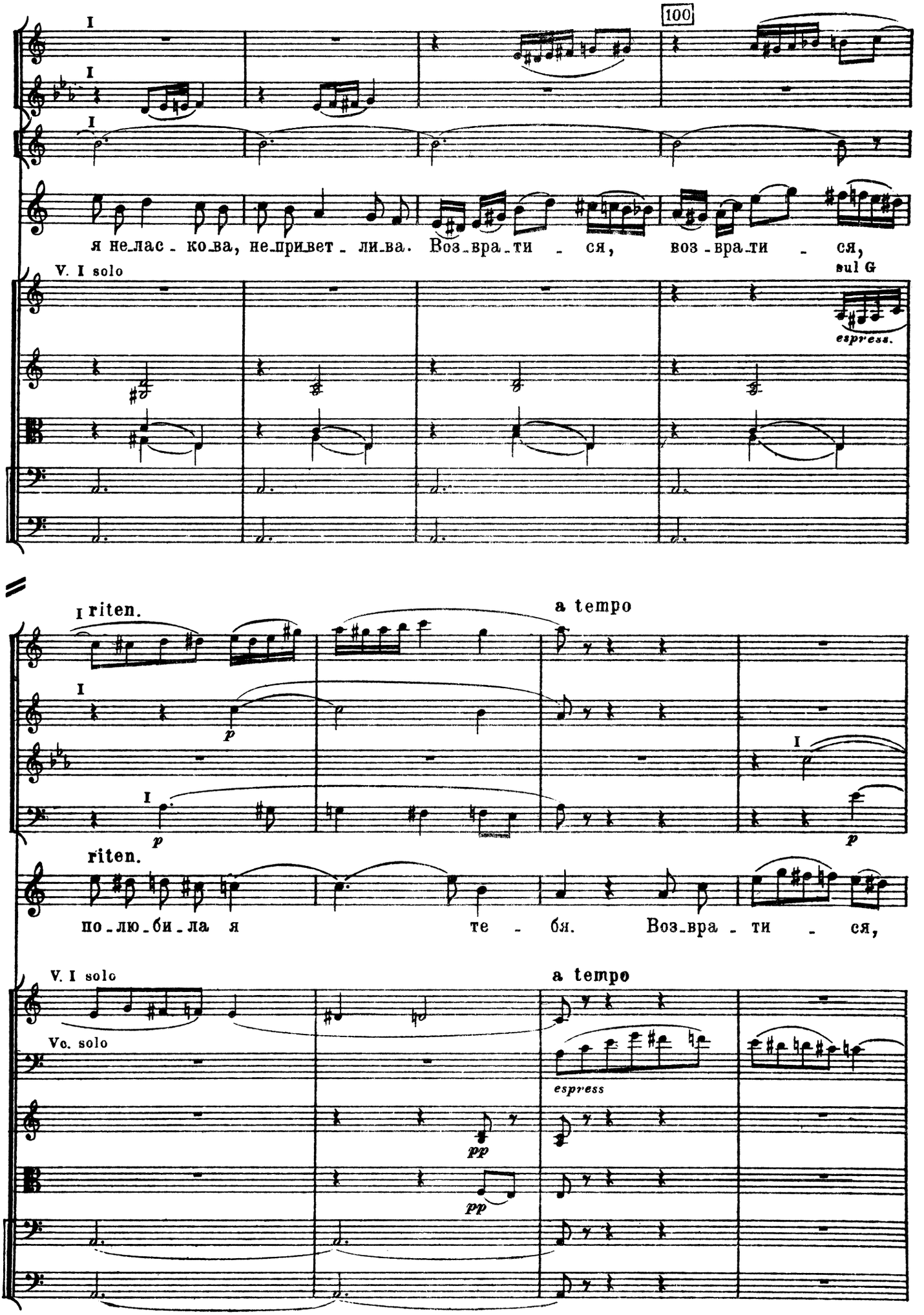

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
O.
Не мо_ли_лась я за о_бед_не_ю, всё о нем од_ном
V. I solo
V. I
Vla sola
Vla
Vc. solo
Vc.
Cb. solo
Cb.
con sord.
V.
II
Vle
Vc.
pizz.
Cb.

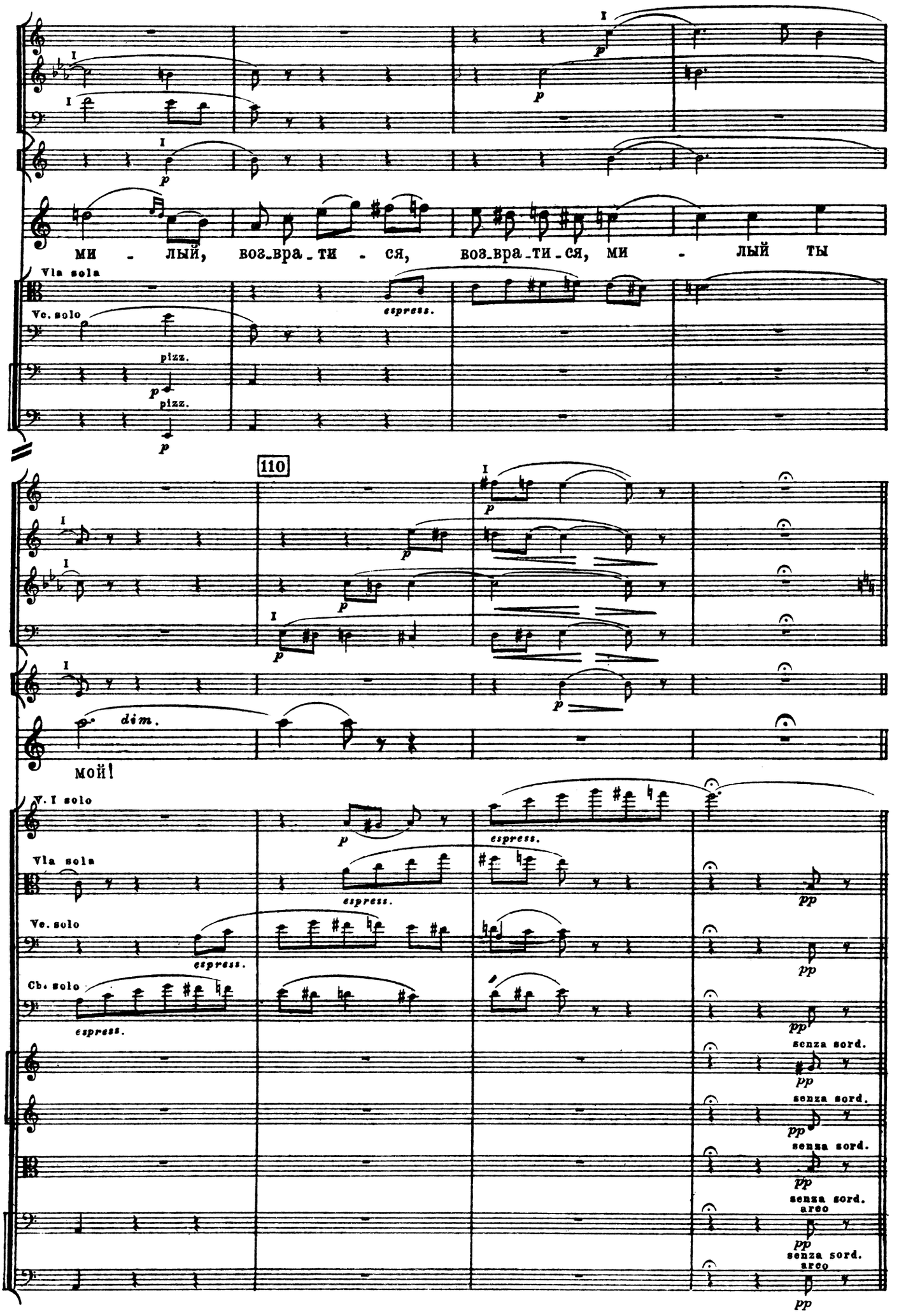

70
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
O.
ду-ма-ла, и не зна-ю я, что со мно-ю вдруг, лишь у-шел куз-нец,
I V. II
Vle
Vc.
Cb.
tutti
mf
espressivo
сде-ла-лось. И не зна-ю я, от-че-го те-перь без-за-бот-ной мне
arco


80
ritard.
a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
dimin.
dolce
pp
O.
пла_кать хо_чет_ся, от_че_го те_перь пла_кать хо_чет_ся. Вряд ли есть дру_гой
V. I solo
Vla sola
Vc. solo
Cb. solo
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
O.
V. I
Vla
Vc.
Cb.
Cb.
I
V. I solo
Vla sola
Vc. solo
Cb. solo
pizz.
p
та_кой па - ру_бок, что_бы был при_гож, как Ва_ку - ла мой, что_бы так, как он,
ба_ло_вал ме - ня, чтоб жа_лел ме - ня да лю_бил.

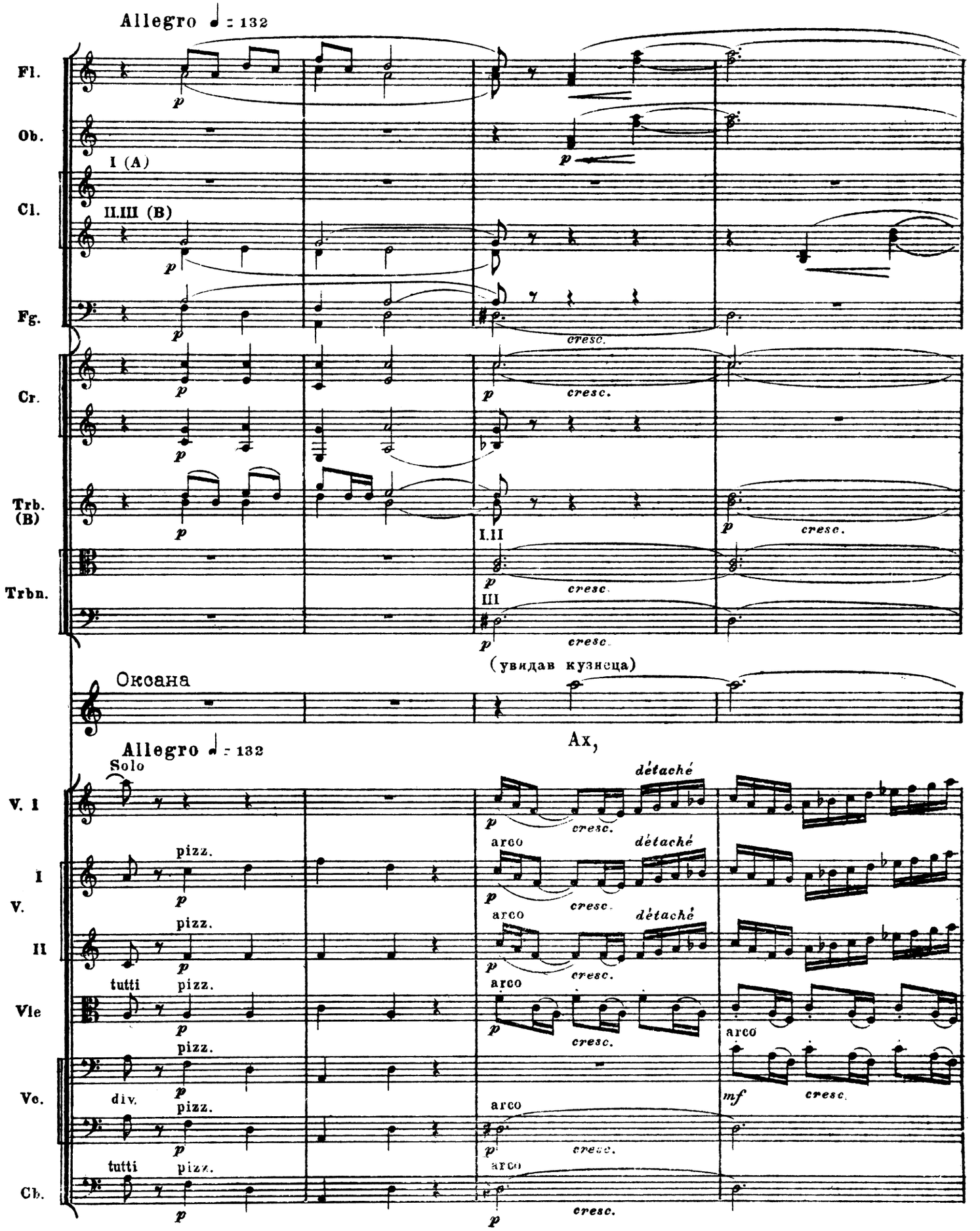

90
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
O.
Что - бы так, как он, ба - ло - вал ме - ня, чтоб за - те - и все
V. I solo
V. I
Vla sola
Vla
Vc. solo
Vc.
Cb. solo
Cb.
dolce
Cr.
pp
вы - но - сил. Ах, за - чем бы - ла с доб - рым мо - лод - цем
div.

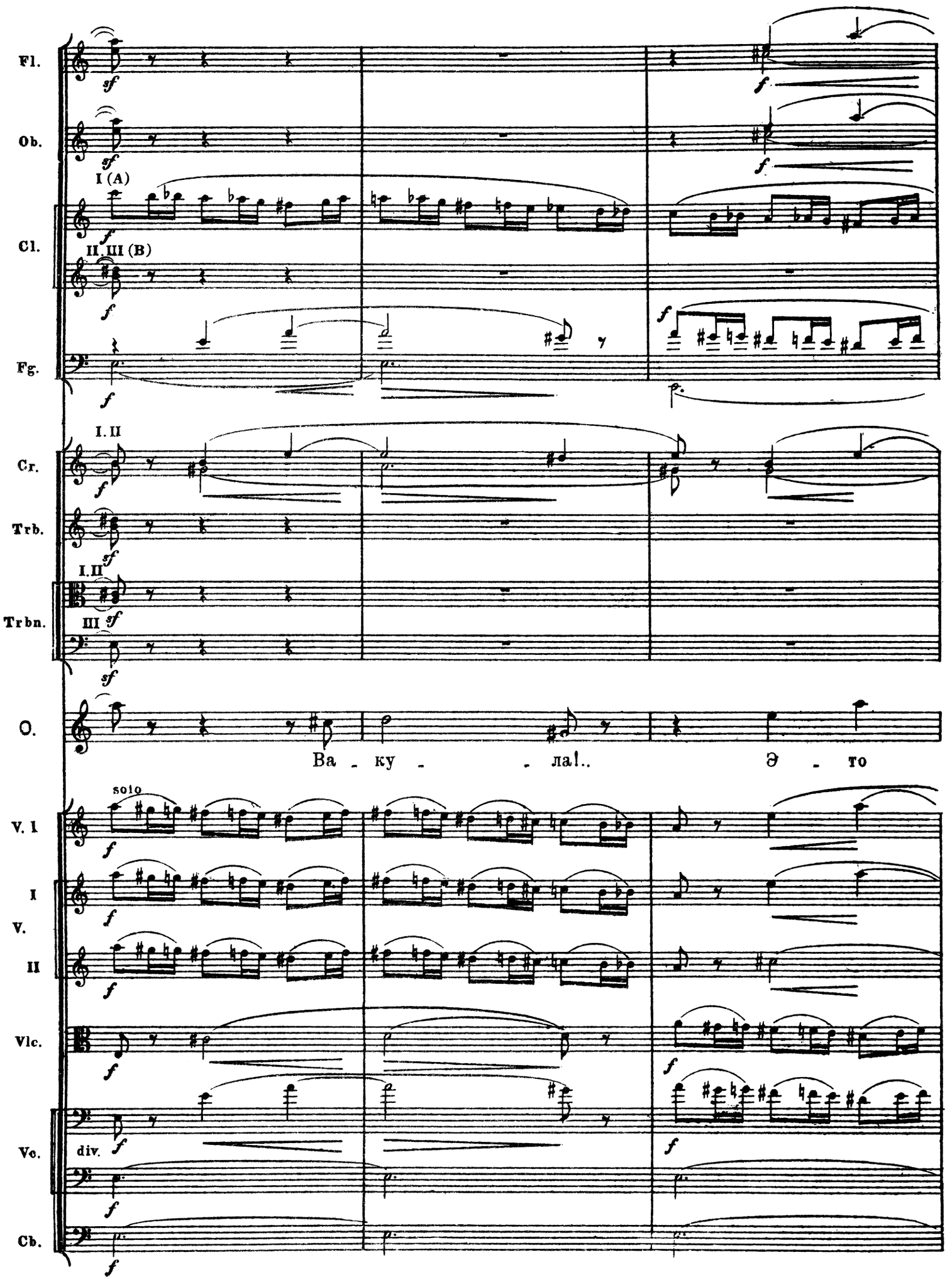

100
Fl.
Cl.
Cr.
O.
я не_лас_ко_ва, не_привет_ли_ва. Воз_вра_ти_ся, воз_вра_ти_ся,
V. I solo
sul G
espress.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
riten.
a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
riten.
O.
по_лю_би_ла я те_бя. Воз_вра_ти_ся,
V. I solo
a tempo
Vc. solo
espress
pp
pp
V. I
Vc.
V. II
Vle
Vc.
Cb.

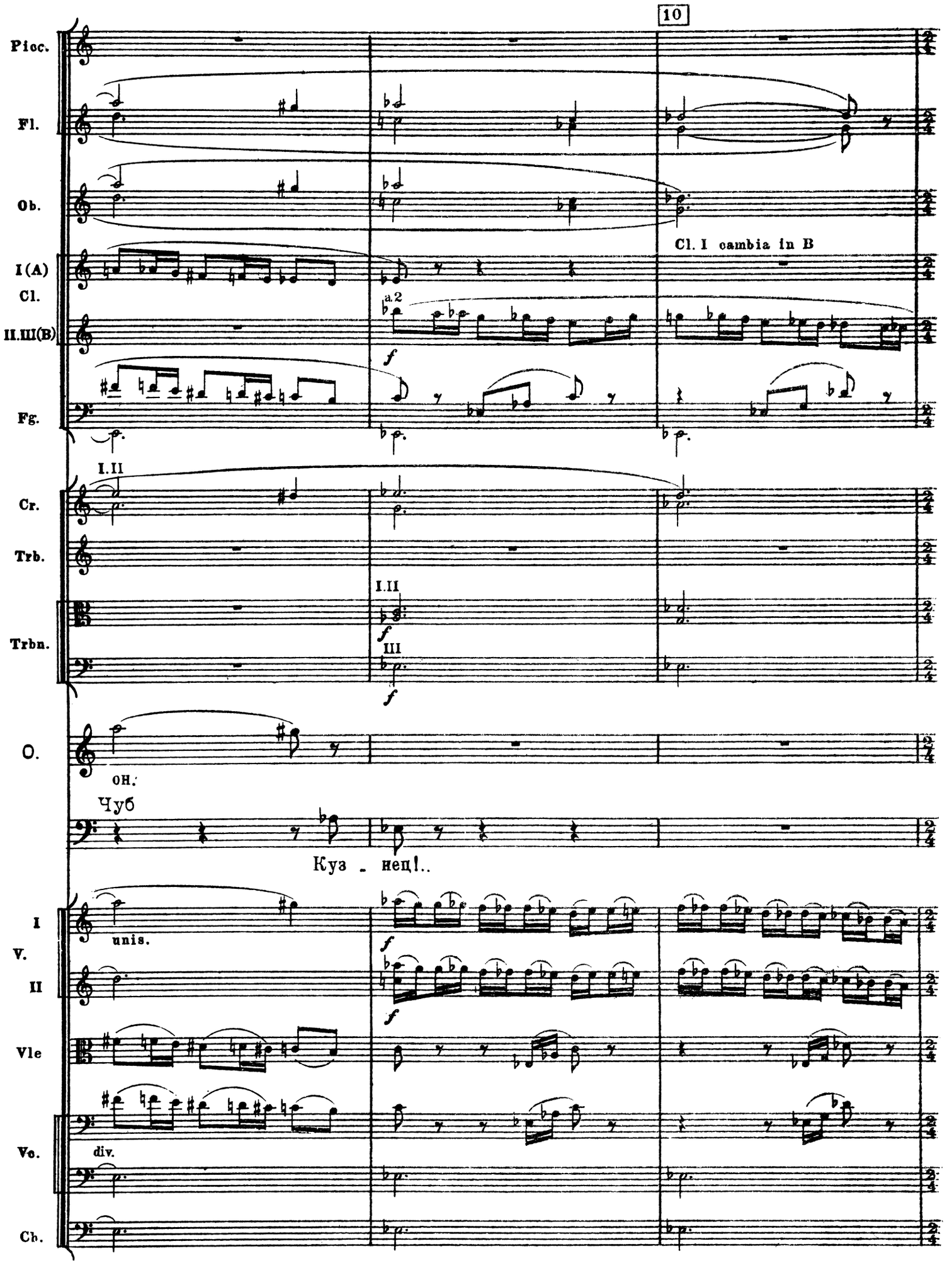

Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
O.
ми - лый, воз-вра-ти - ся, воз-вра-ти-ся, ми - лый ты
Vla
Vla sola
espress.
Vc. solo
Vc.
pizz.
Cb.
110
Fl.
dim.
мой!
V. I
V. I solo
Cb. solo
senza sord.
V. II
Vle
arco
pp

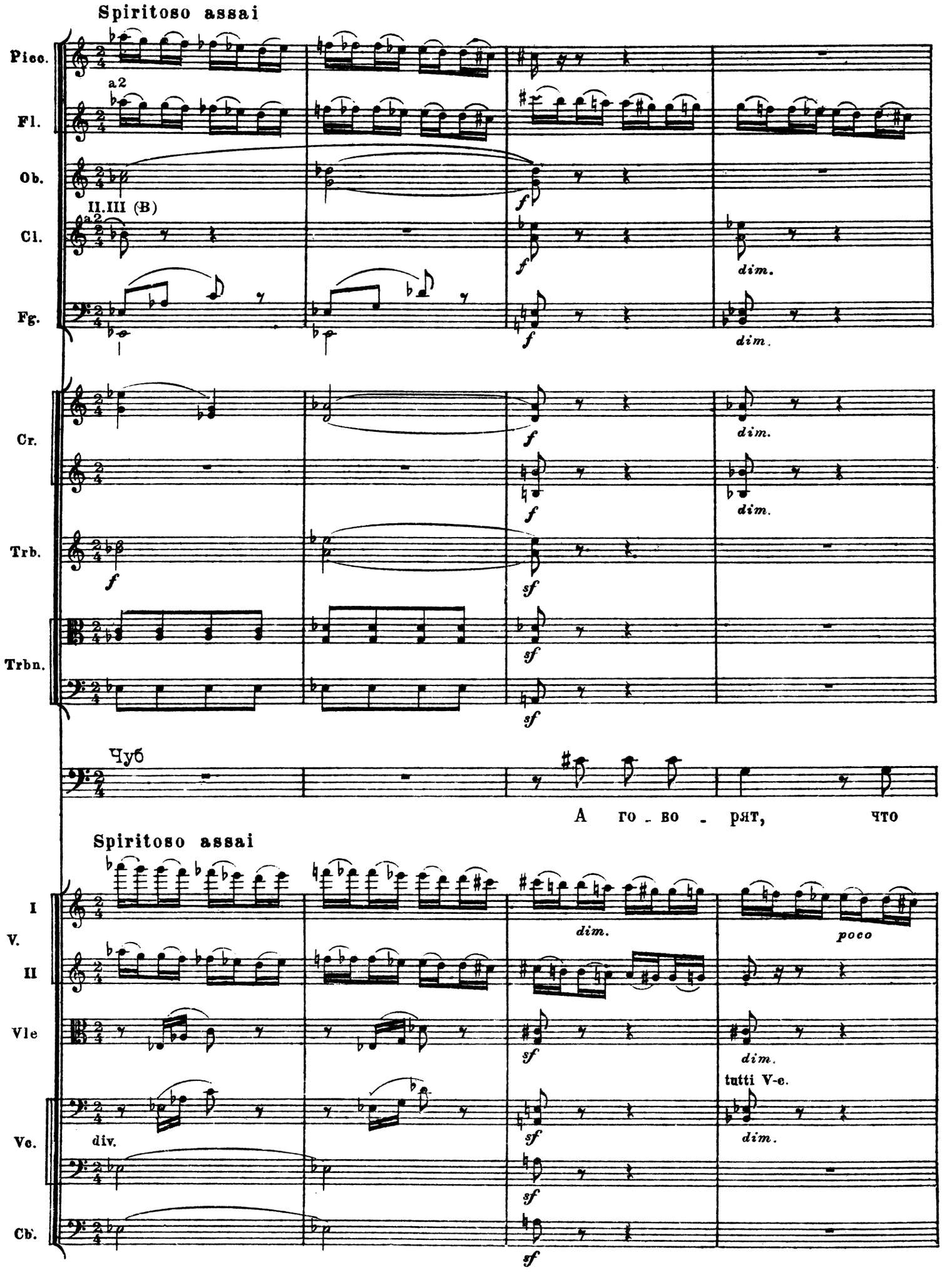
СЦЕНА ТРЕТЬЯ

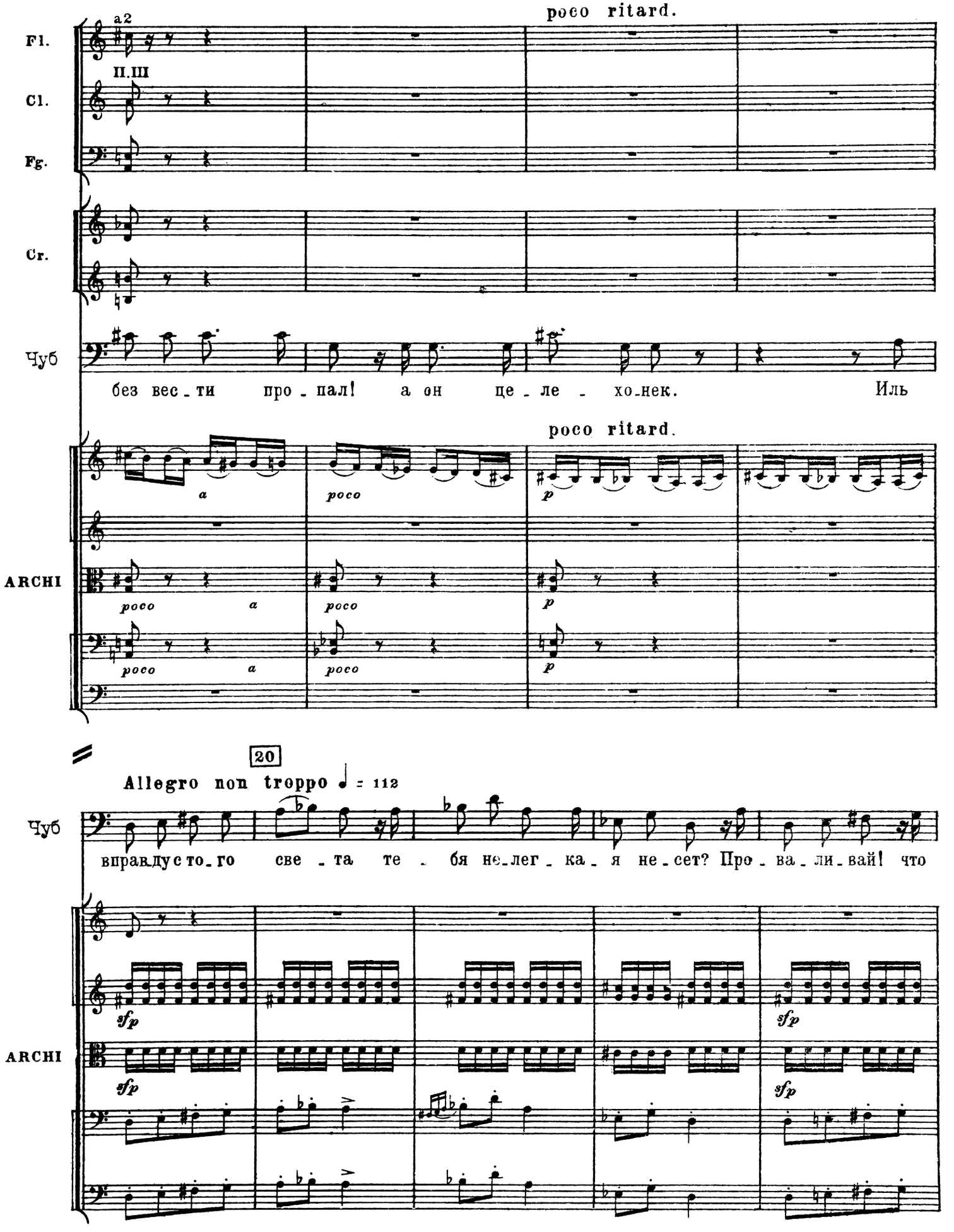
(Кузнец Вакула показывается у калитки. На нем зеленый запорожский кафтан, в руках черевики, шапка, цветной пояс и нагайка.)

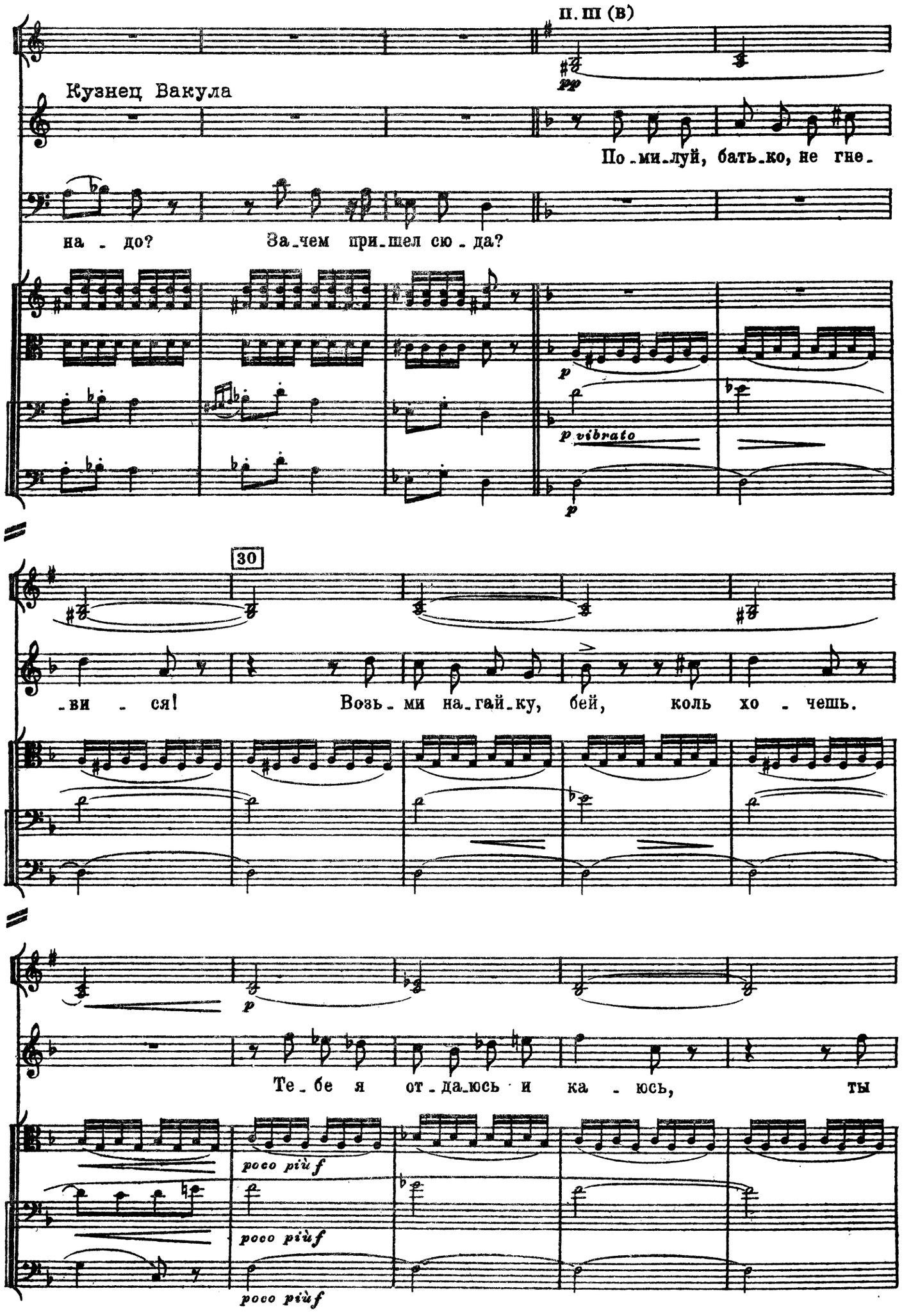


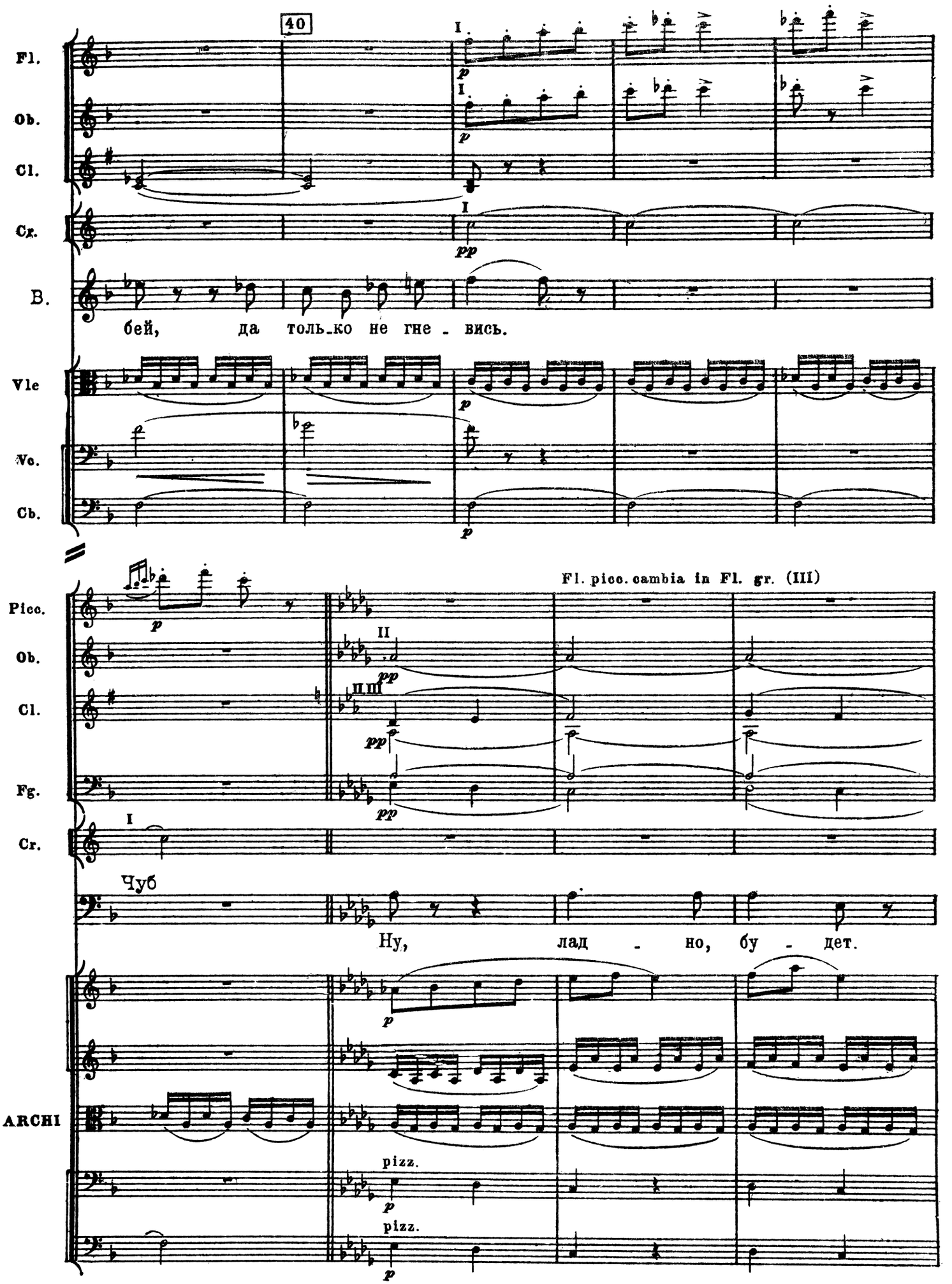

Fl.
Ob.
I (A)
Cl.
II, III (B)
Fg.
I. II
Cr.
Trb.
I. II
Trbn.
III
O.
Ва - ку - - ла!.. Э - то
solo
V. I
I
V.
II
Vlc.
div.
Vc.
Cb.

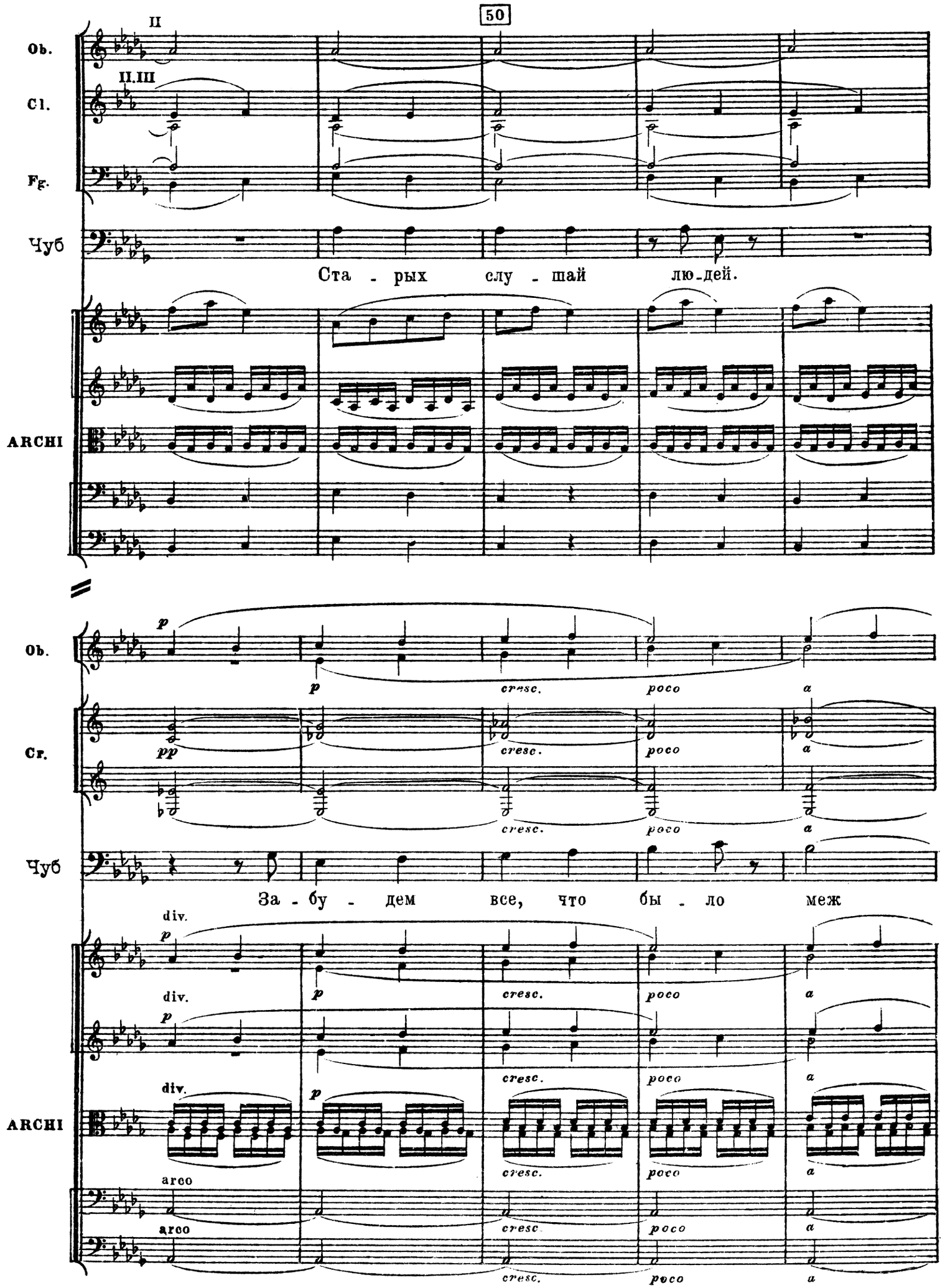

10
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I cambia in B
I (A)
Cl.
II.III(B)
a.2
f
Fg.
I.II
Cr.
Trb.
I.II
f
Trbn.
III
f
O.
ОН.
Чуб
Куз - нец!..
I
V.
II
unis.
f
f
Vle
Vc.
div.
Cb.

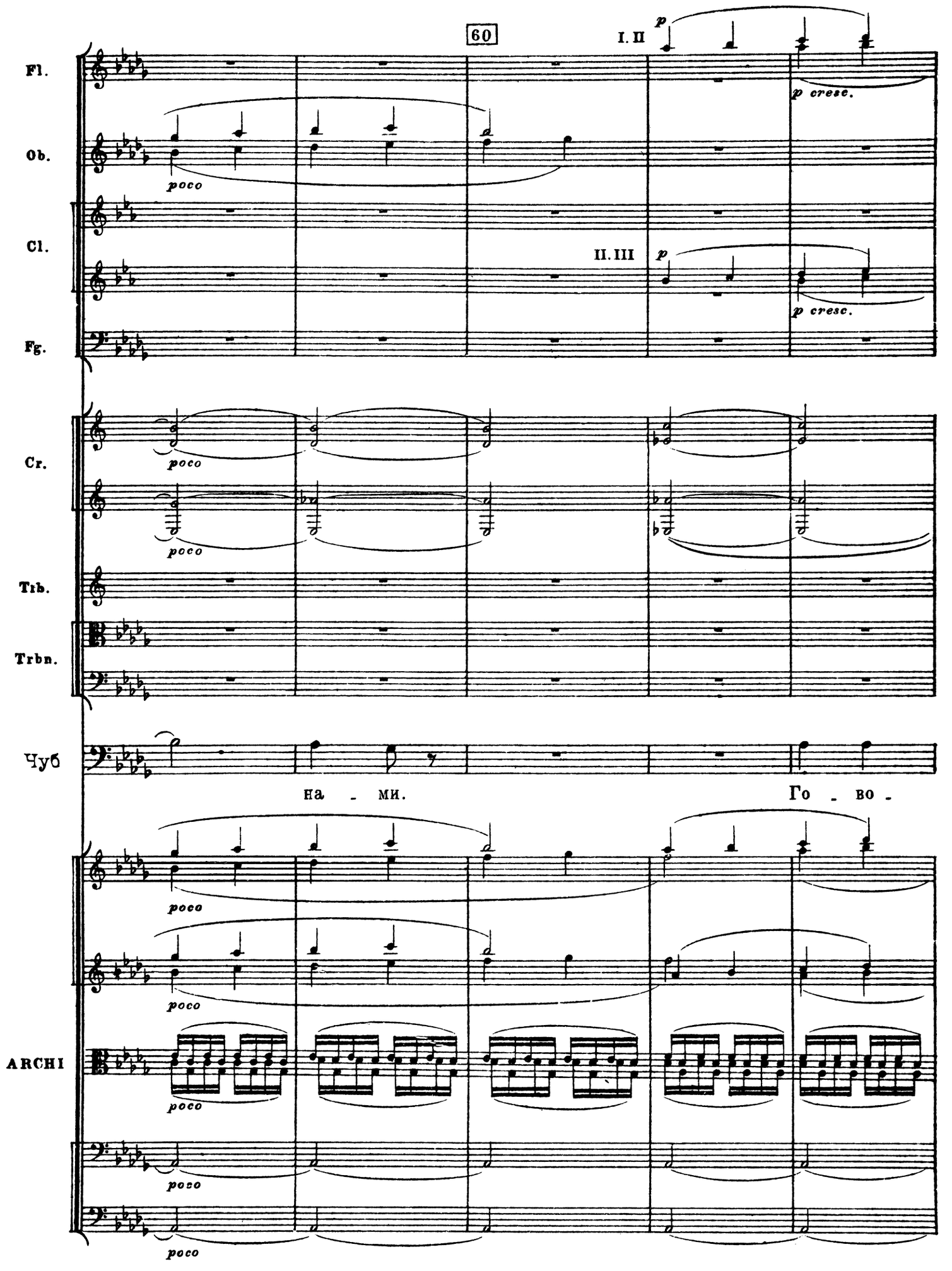

Spiritoso assai
Picc.
a2
Fl.
Ob.
II.III (B)
a2
Cl.
Fg.
f
dim.
Cr.
Trb.
sf
Trbn.
Чуб
А го - во - рят, что
Spiritoso assai
I
V.
II
Vle
Vc.
Cb.
div.
poco
tutti V-e.

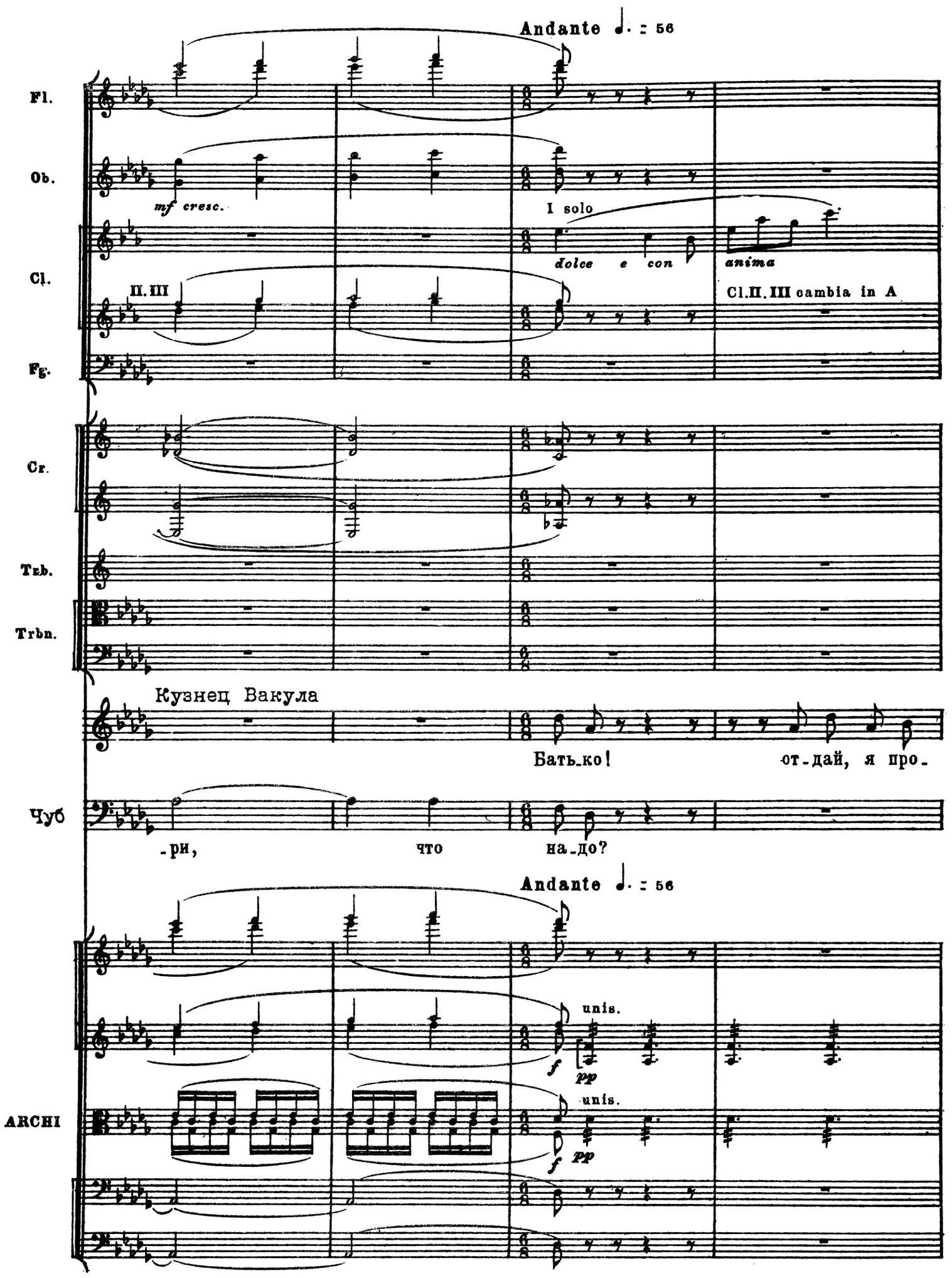

poco ritard.
a2
II.III
Fl.
Cl.
Fg.
Cr.
Чуб
без вес_ти про_пал! а он це_ле_хо_нек. Иль
poco ritard.
a
poco
p
ARCHI
poco
a
poco
p
20
Allegro non troppo ♩ = 112
Чуб
вправдусто_го све_та те_бя не_лег_ка_я не_сет? Про_ва_ли_вай! что
sfp
ARCHI
sfp


II. III (в)
Cl.
Кузнец Вакула
По_ми_луй, бать_ко, не гне_
Ч.
на_до? За_чем при_шел сю_да?
V. II
Vle
Vc.
Cb.
30
Cl.
B.
_ви_ся! Возь_ми на_гай_ку, бей, коль хо_чешь.
Vle
Vc.
Cb.
Cl.
B.
Те_бе я от_да_юсь и ка_юсь, ты
Vle
Vc.
Cb.


40
Fl.
Ob.
Cl.
Cr.
B.
бей, да толь_ко не гне - вись.
Vle
Vc.
Cb.
Picc.
Fl. picc. cambia in Fl. gr. (III)
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Чуб
Ну, лад - но, бу - дет.
ARCHI
pizz.
pizz.


50
Ob.
II
Cl.
II.III
Fg.
Чуб
Ста - рых слу - шай лю-дей.
ARCHI
Ob.
p
cresc.
poco
a
Cr.
pp
Чуб
За - бу - дем все, что бы - ло меж
div.
arco
ARCHI


60
I. II
p
p cresc.
Fl.
Ob.
poco
Cl.
II. III
p
p cresc.
Fg.
Cr.
poco
poco
Trb.
Trbn.
Чуб
на - ми.
Го - во -
poco
poco
ARCHI
poco
poco
poco


Andante ♩. = 56
Fl.
Ob.
mf cresc.
I solo
dolce e con anima
Cl.
II. III
Cl.II.III cambia in A
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Кузнец Вакула
Бать-ко! от-дай, я про-
Чуб
-ри, что на-до?
Andante ♩. = 56
unis.
f
pp
ARCHI
unis.
f
pp

10

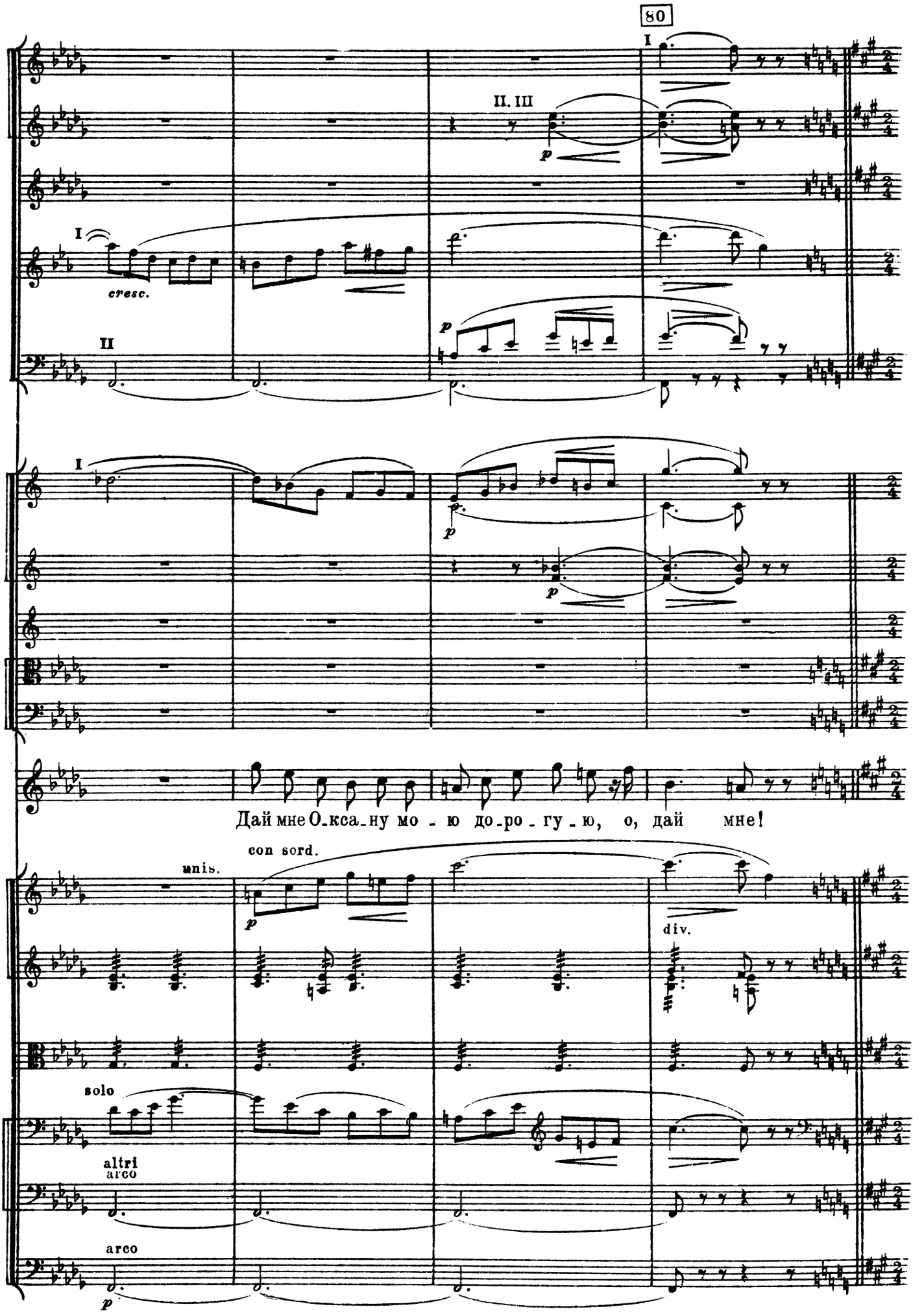
Cl.
Fg.
Cr.
B.
V. I
Vle
Vc.
Cb.

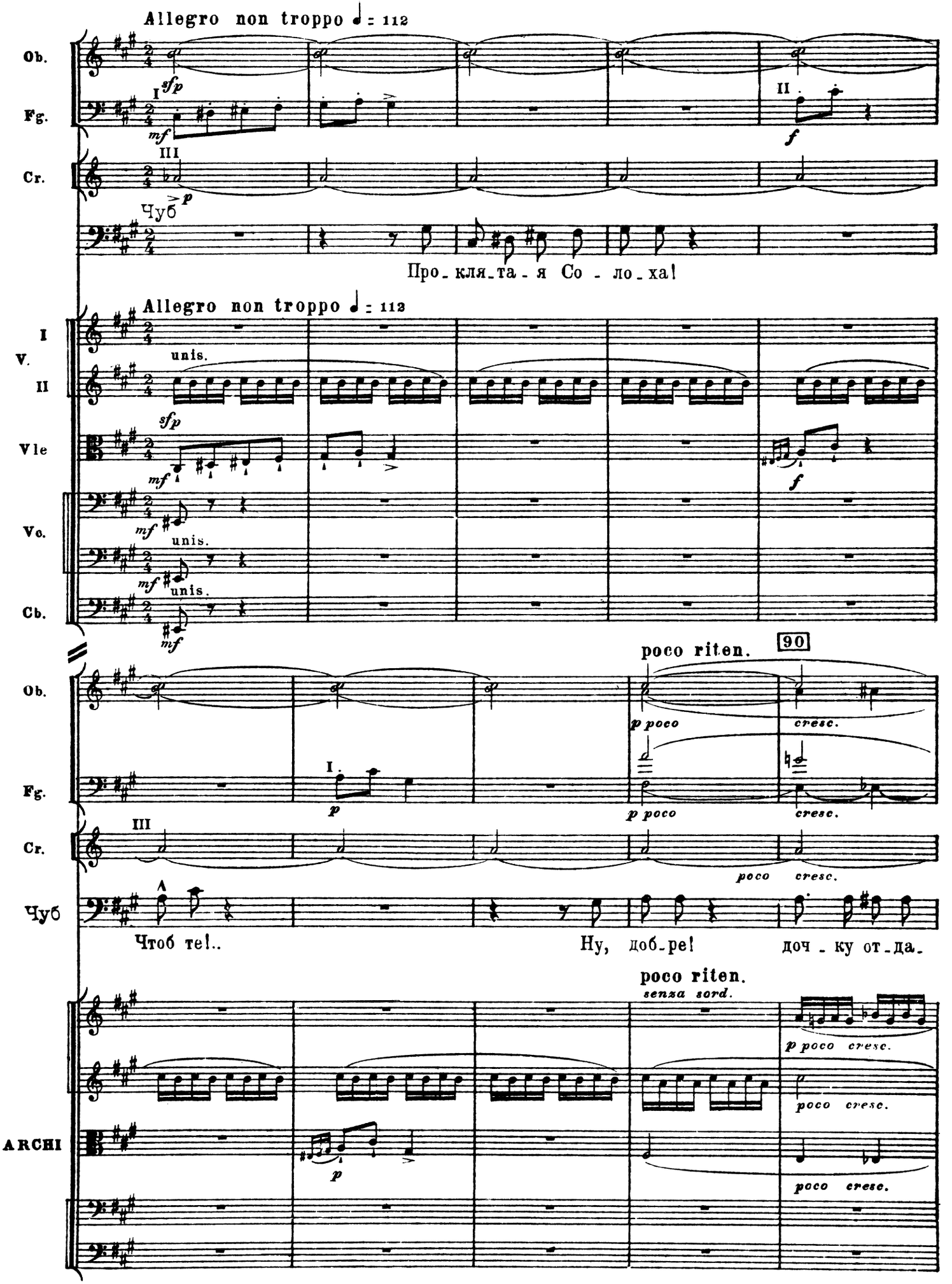
I
II
pp
Solo
dolce
solo
altri
pizz.

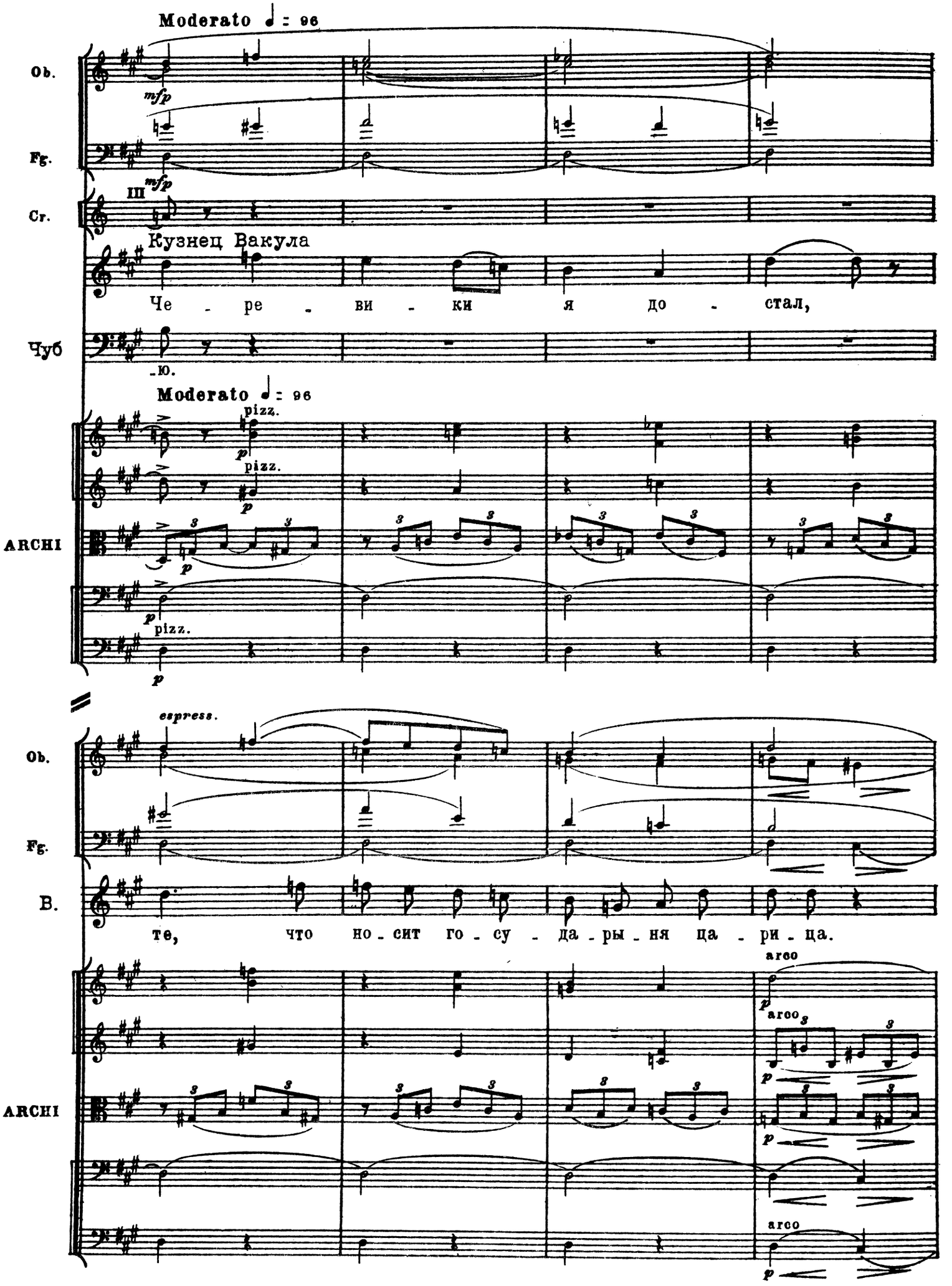
_шу, доч_ку сво_ю за ме_ня. Вот те_бе по_яс цвет_ной, шап_ку из

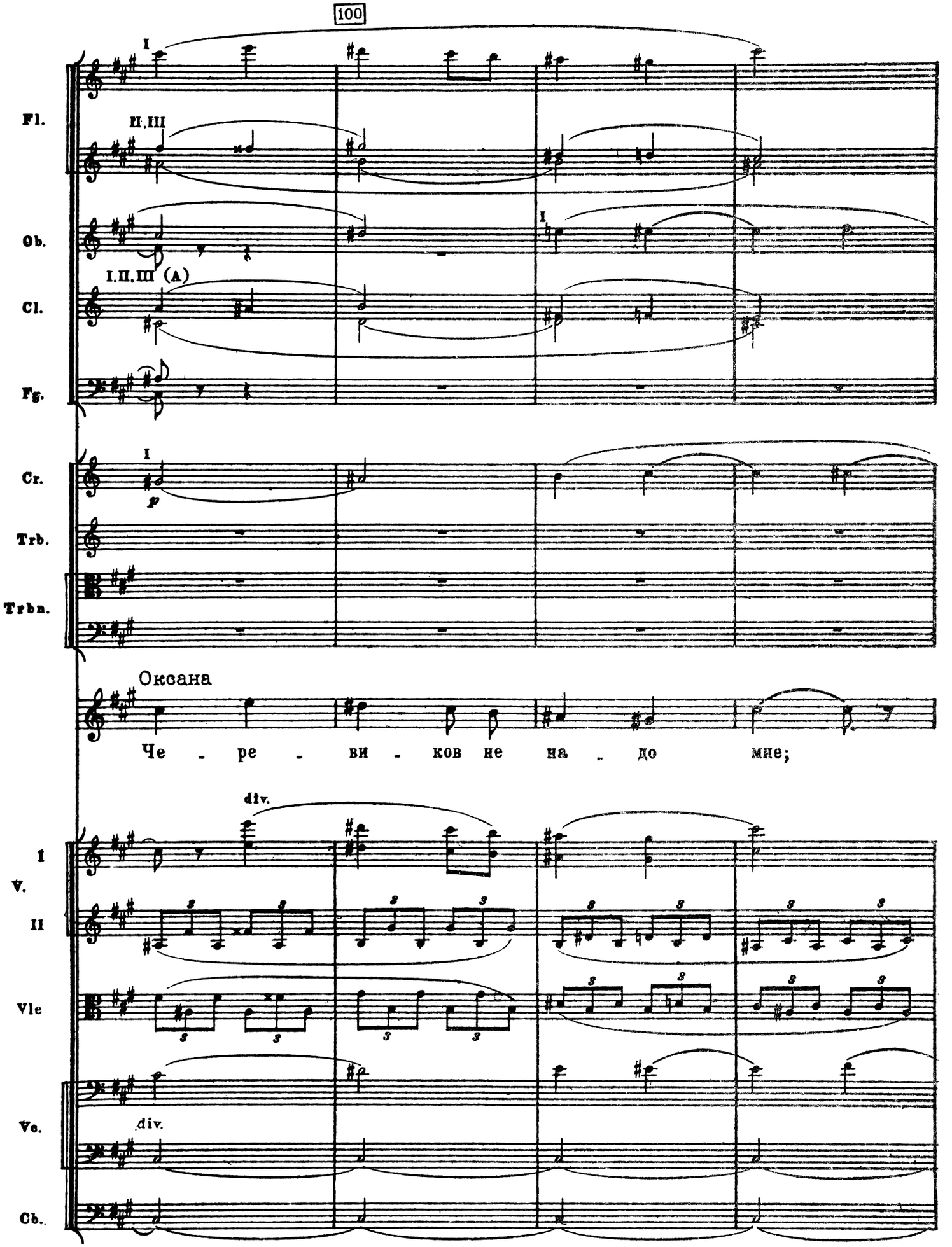
смуш_ек те_бе я из Полта_вы при_вез, взять не по_брез_гуй се_бе.

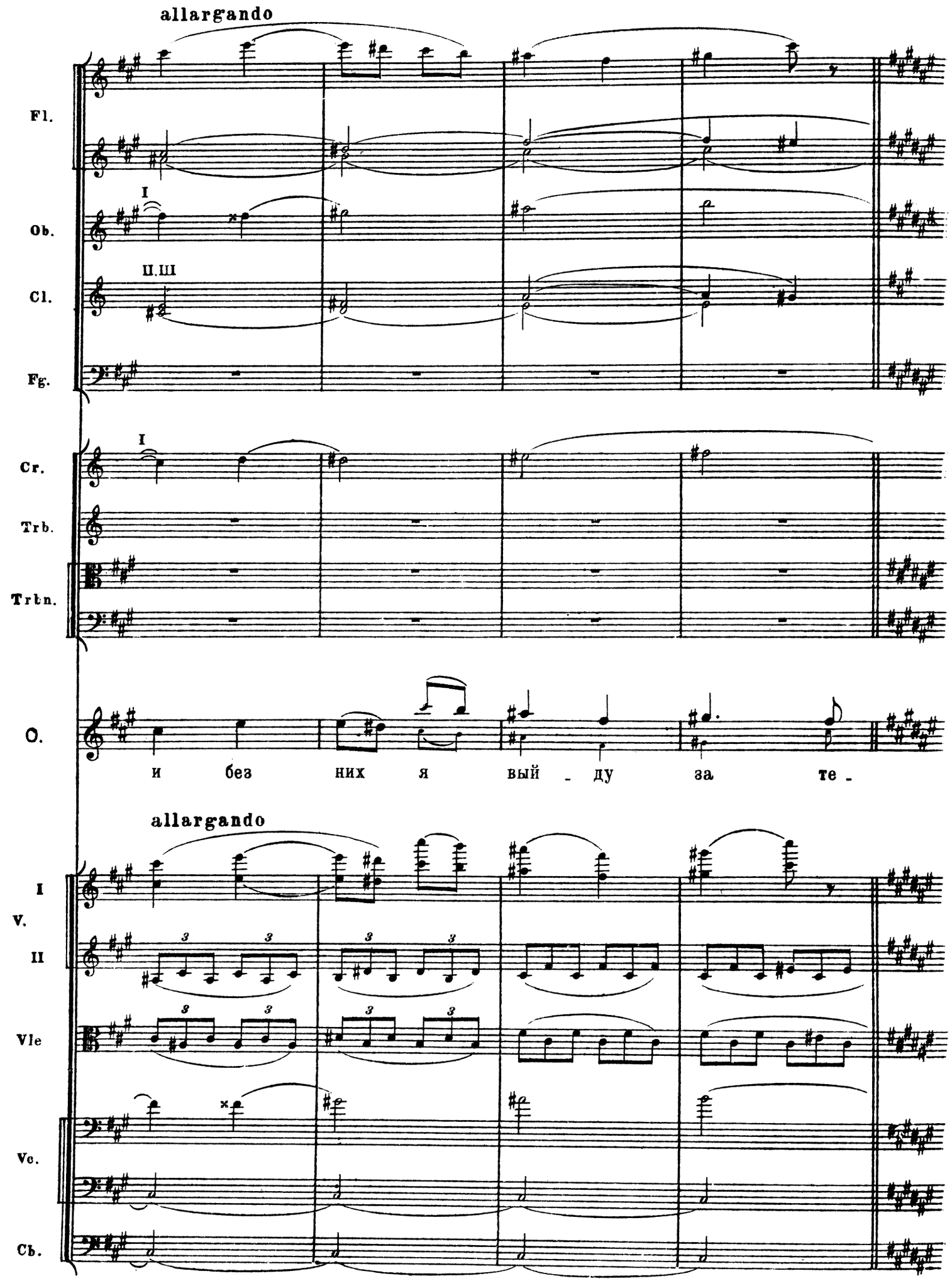
V.
I
II


80
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
B.
V.
Vle
Vc.
Cb.
I
II. III
II
cresc.
p
Дай мне Ок-са-ну мо - ю до-ро-гу-ю, о, дай мне!
unis.
con sord.
div.
solo
altri
arco
arco

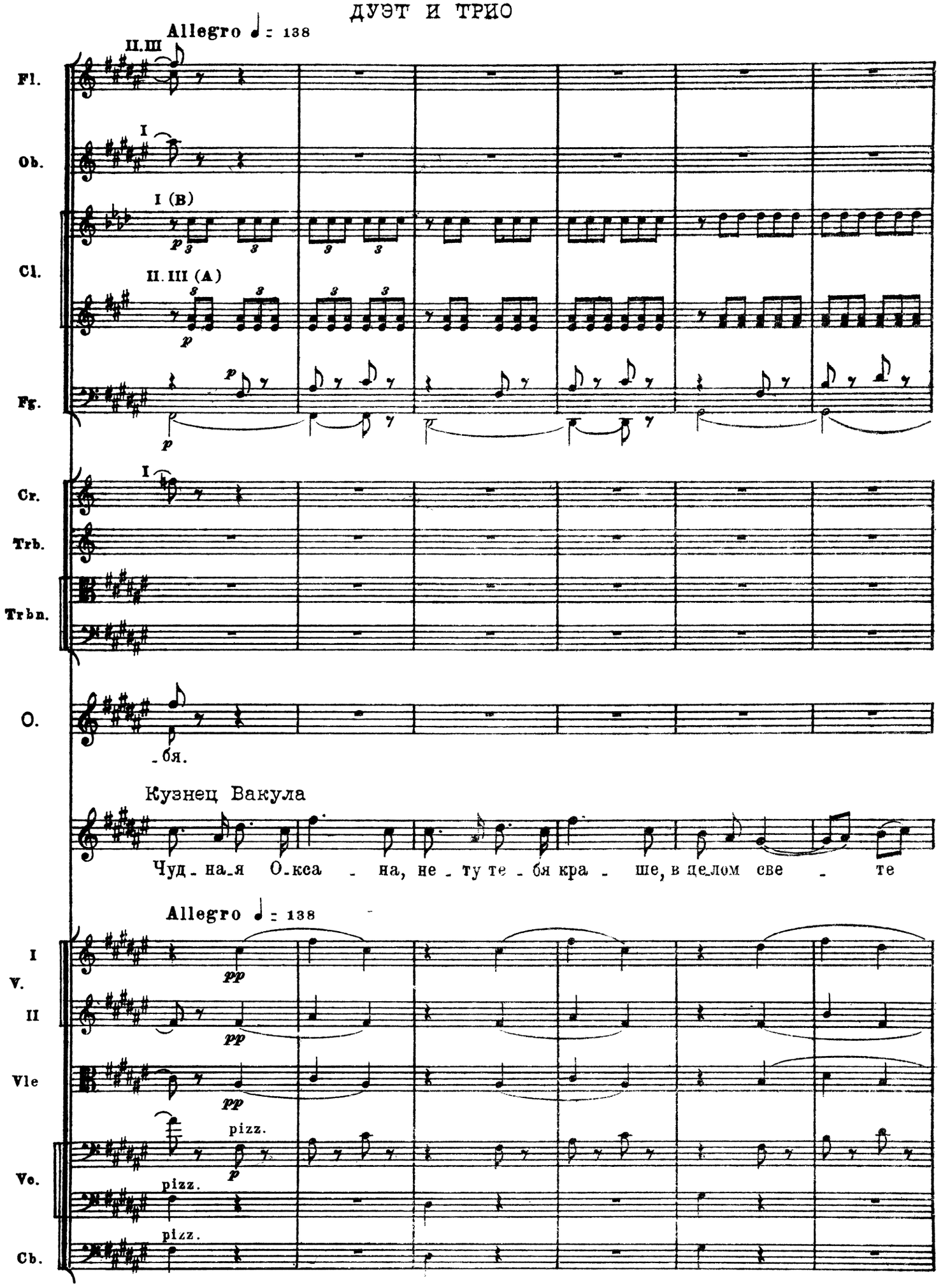

Allegro non troppo ♩ = 112
Ob.
Fg.
Cr.
Чуб
Про_кля_та_я Со_ло_ха!
Allegro non troppo ♩ = 112
I
V.
II
Vle
Vc.
Cb.
unis.
poco riten.
90
p poco
cresc.
Чтоб те!..
Ну, доб_ре!
доч_ку от_да_
poco riten.
senza sord.
ARCHI

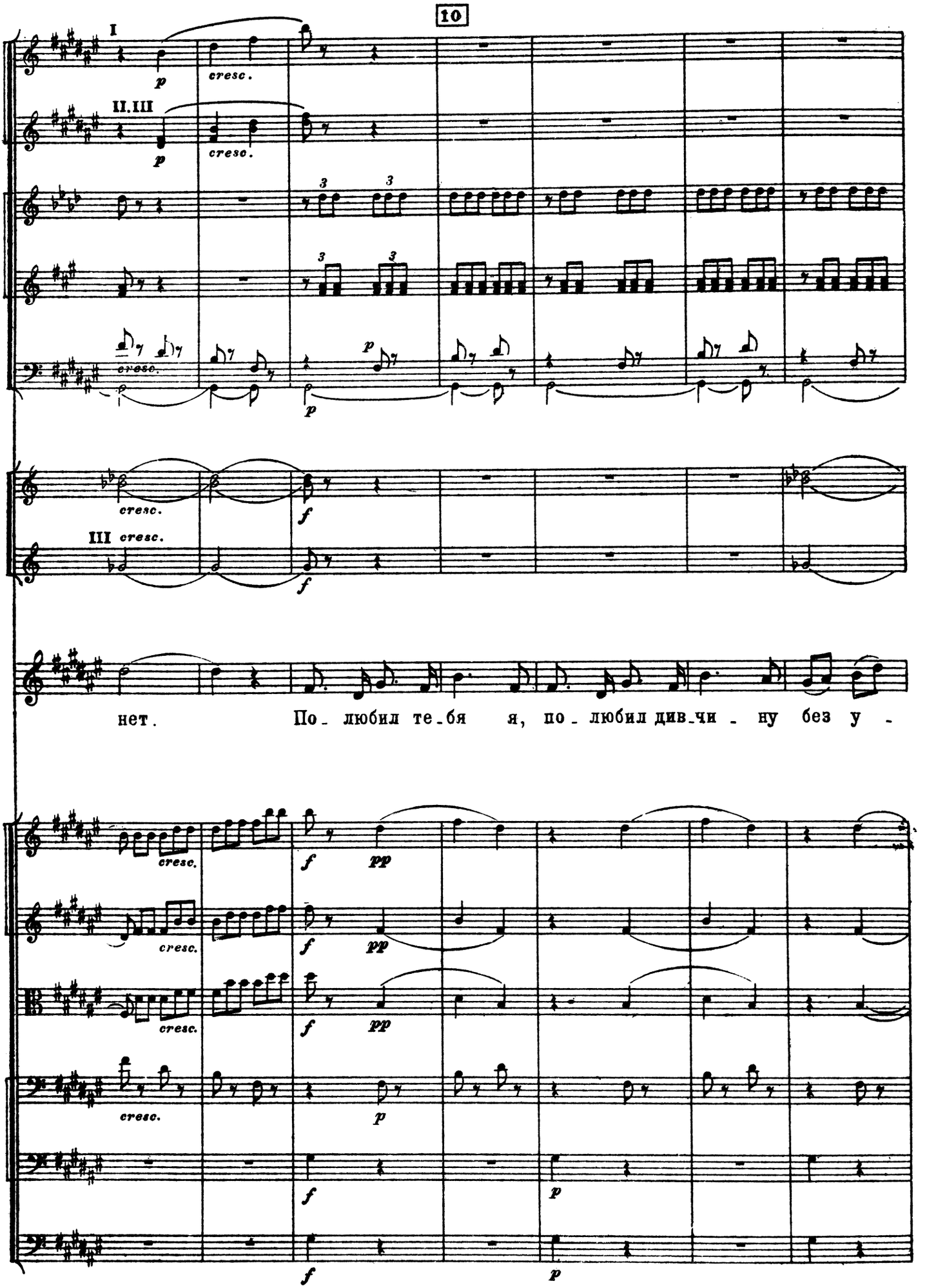

Moderato ♩ = 96
Ob.
mfp
Fg.
mfp
Cr.
Кузнец Вакула
Че - ре - ви - ки я до - стал,
Чуб
-ю.
Moderato ♩ = 96
pizz.
p
pizz.
p
ARCHI
p
pizz.
p
espress.
Ob.
Fg.
B.
те, что но - сит го - су - да - ры - ня ца - ри - ца.
arco
p
arco
p
ARCHI
p
arco
p

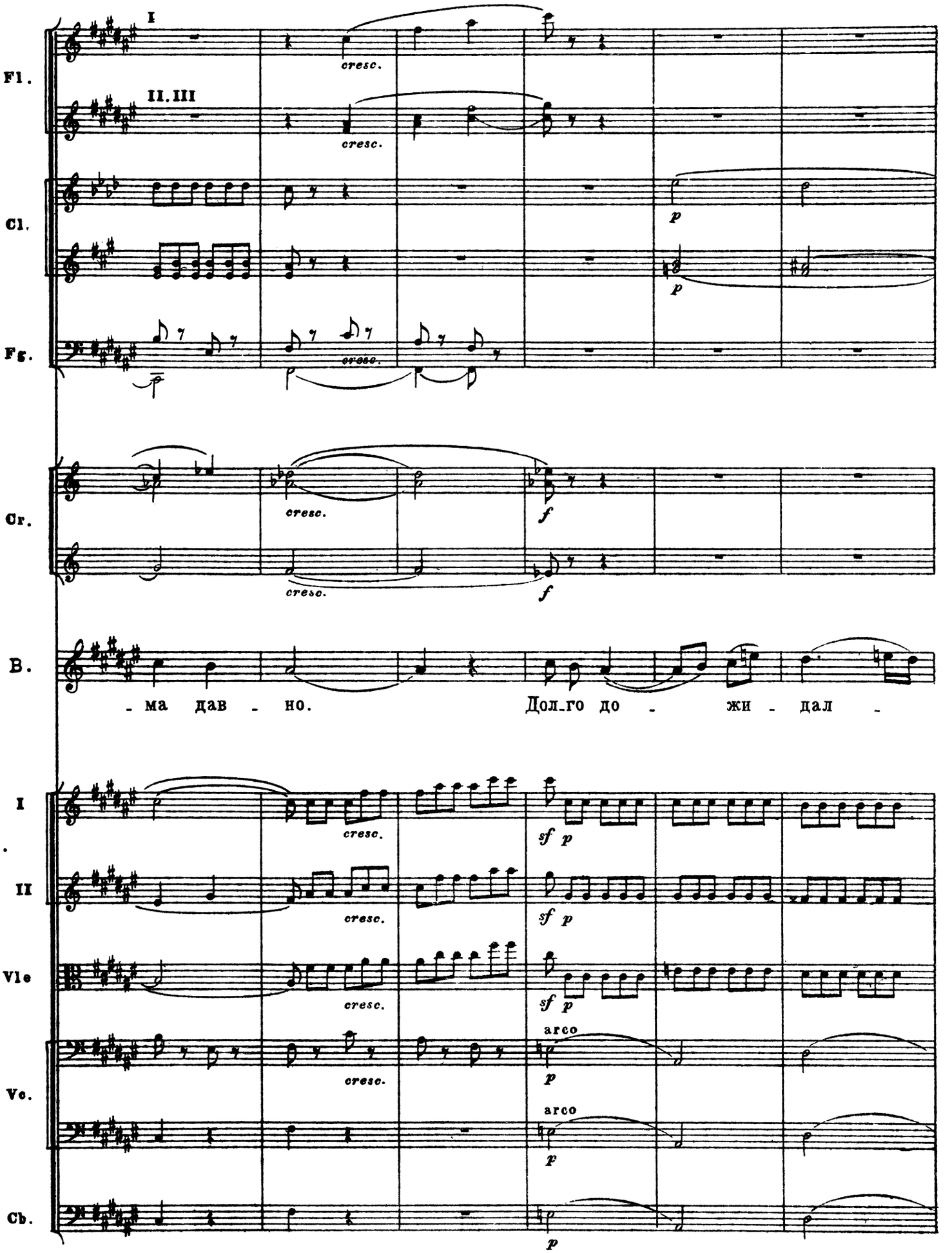

100
I
II,III
I
I,II,III (A)
I
p
Оксана
Че - ре - ви - ков не на - до мне;
div.
div.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
I
V.
II
Vle
Vc.
Cb.

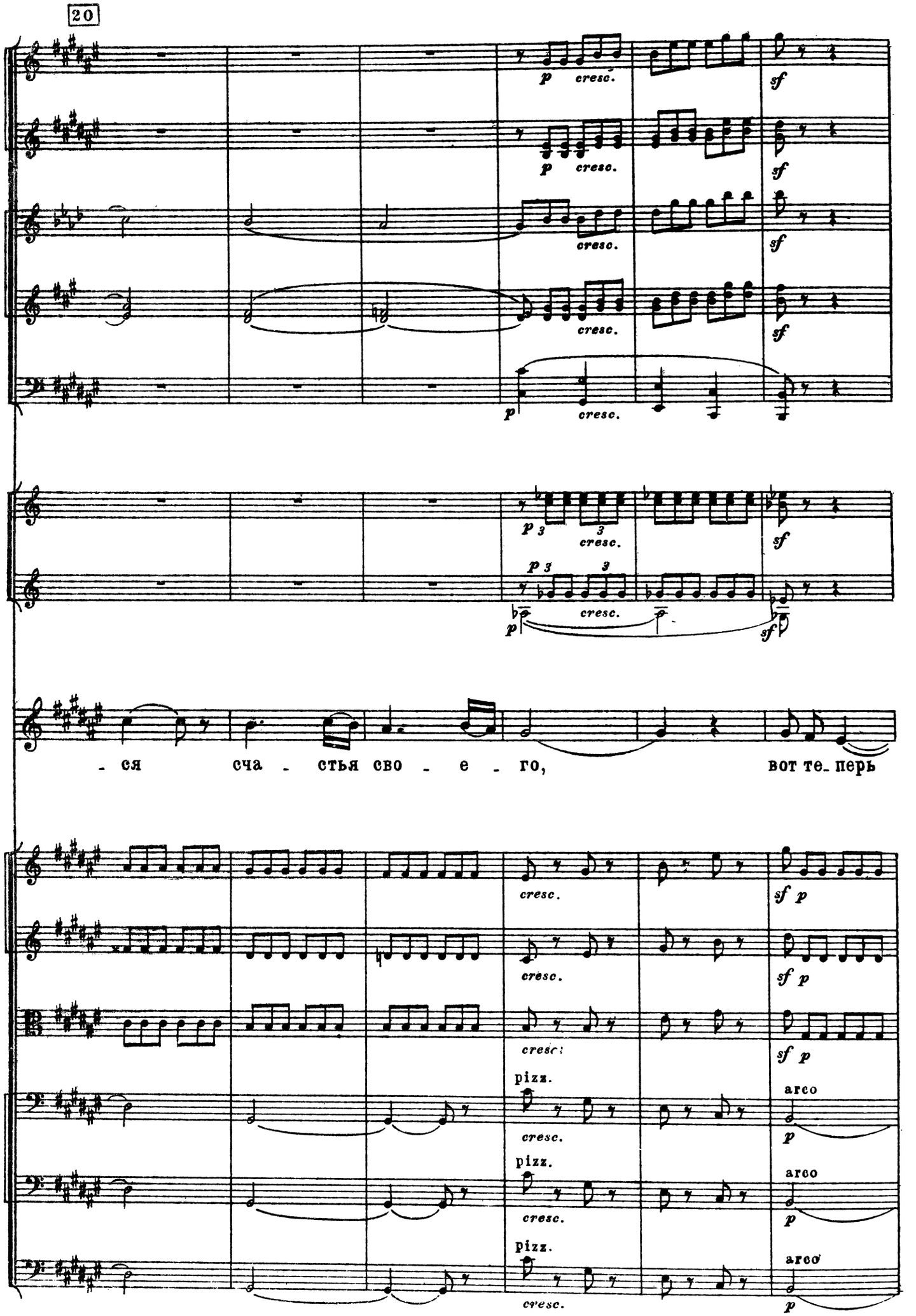

allargando
Fl.
Ob.
I
Cl.
II.III
Fg.
Cr.
I
Trb.
Trtn.
O.
и без них я вый - ду за те -
allargando
I
V.
II
Vle
Vc.
Cb.

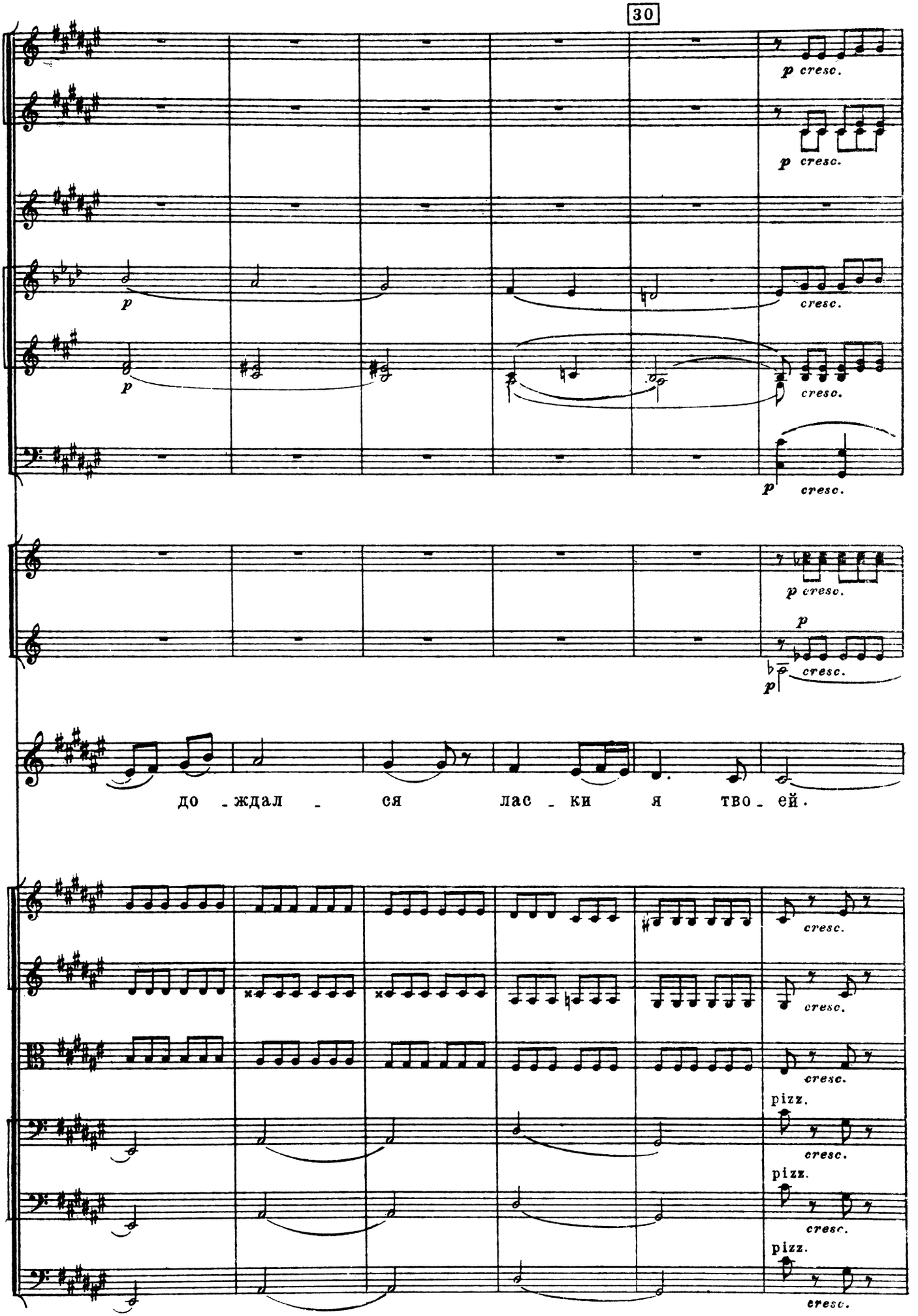
ДУЭТ И ТРИО

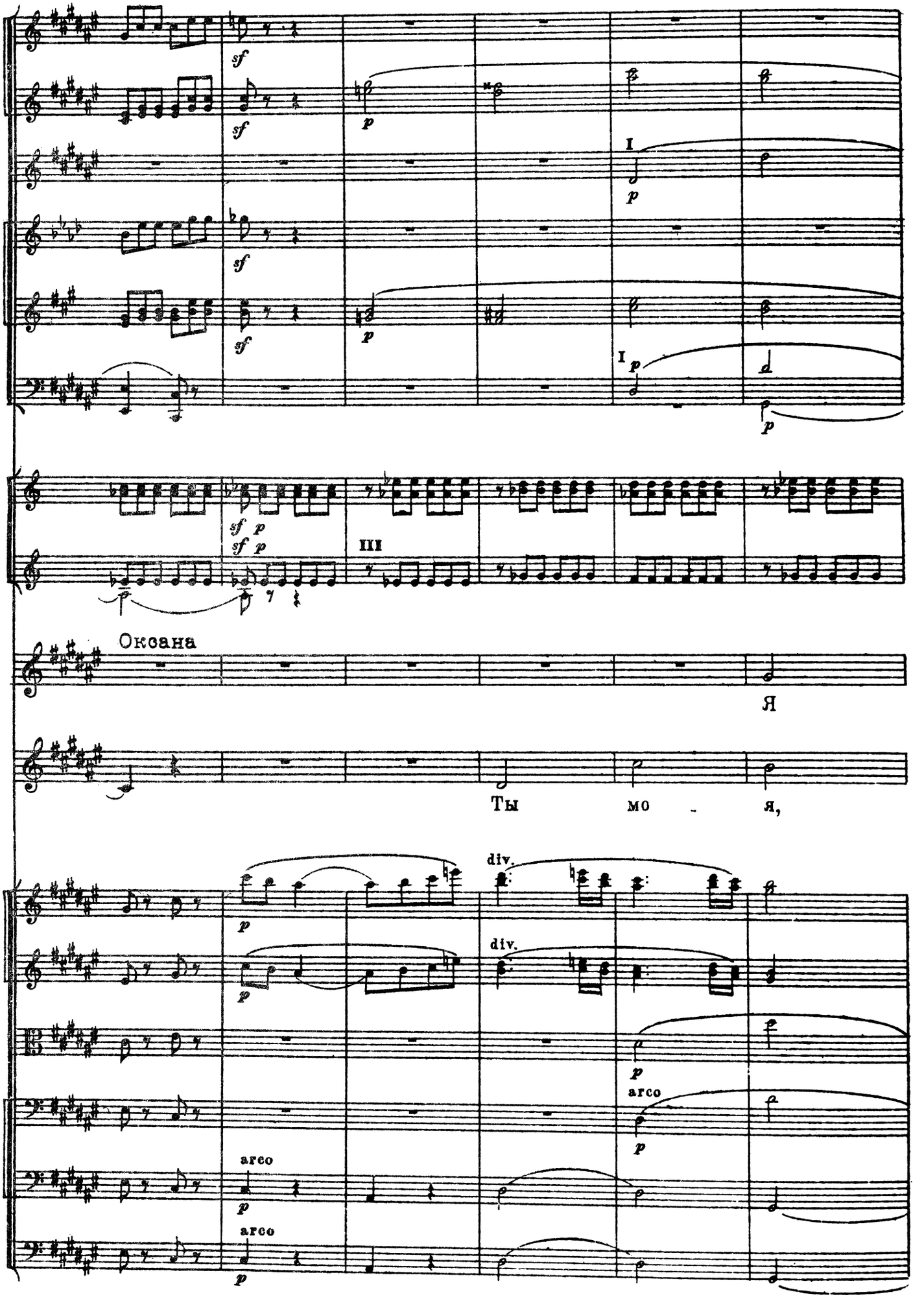

Allegro ♩ = 138
II.III
Fl.
I
Ob.
I (B)
Cl.
II. III (A)
Fg.
I
Cr.
Trb.
Trbn.
O.
-бя.
Кузнец Вакула
Чуд-на-я О-кса - на, не-ту те-бя кра - ше, в це-лом све - те
Allegro ♩ = 138
I
V.
II
Vle
pizz.
Ve.
pizz.
pizz.
Cb.

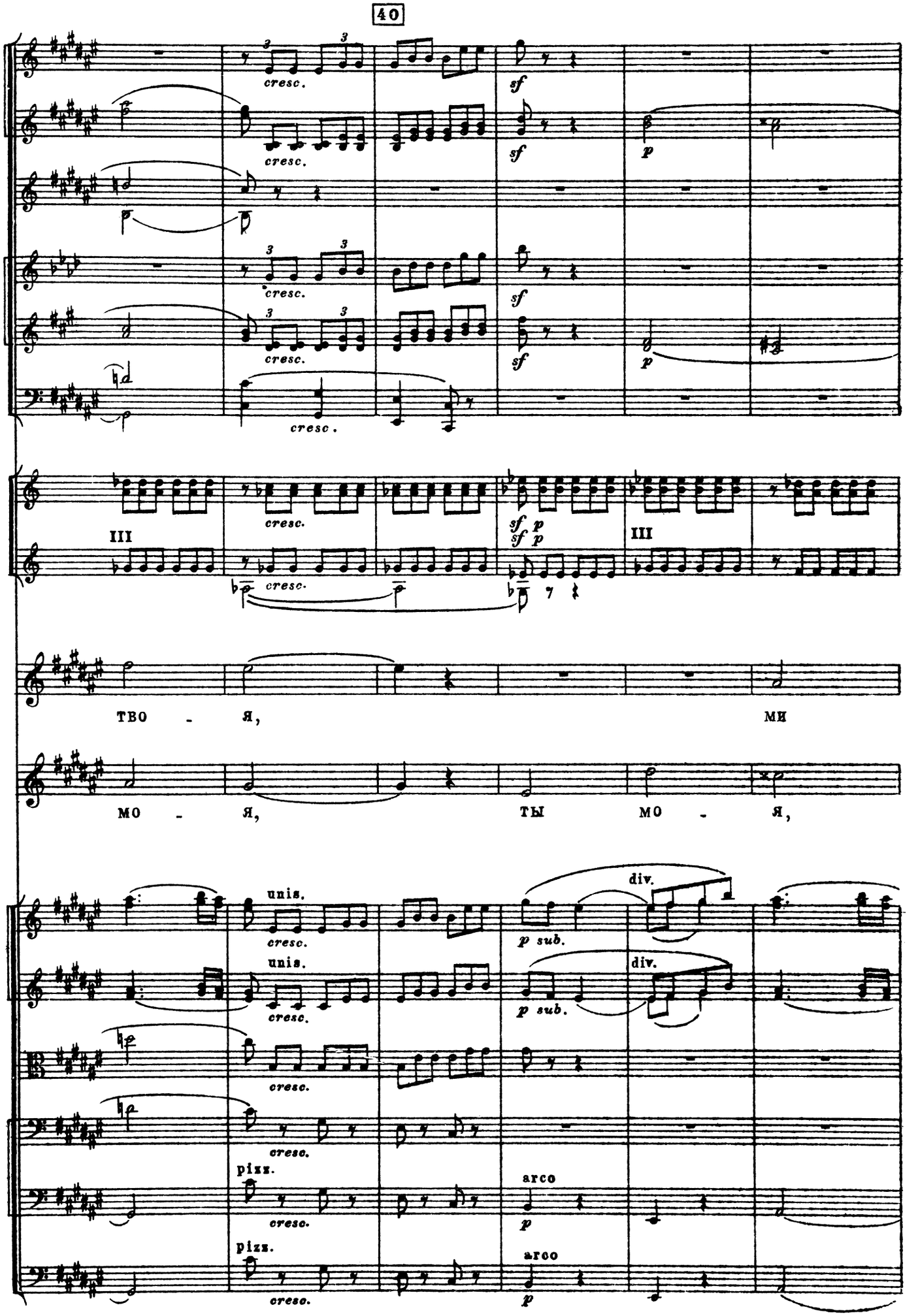

10
Fl.
Cl.
Fg.
Cr.
B.
нет. По_любил те_бя я, по_любил див_чи_ну без у_
V.
Vle
Vc.
Cb.

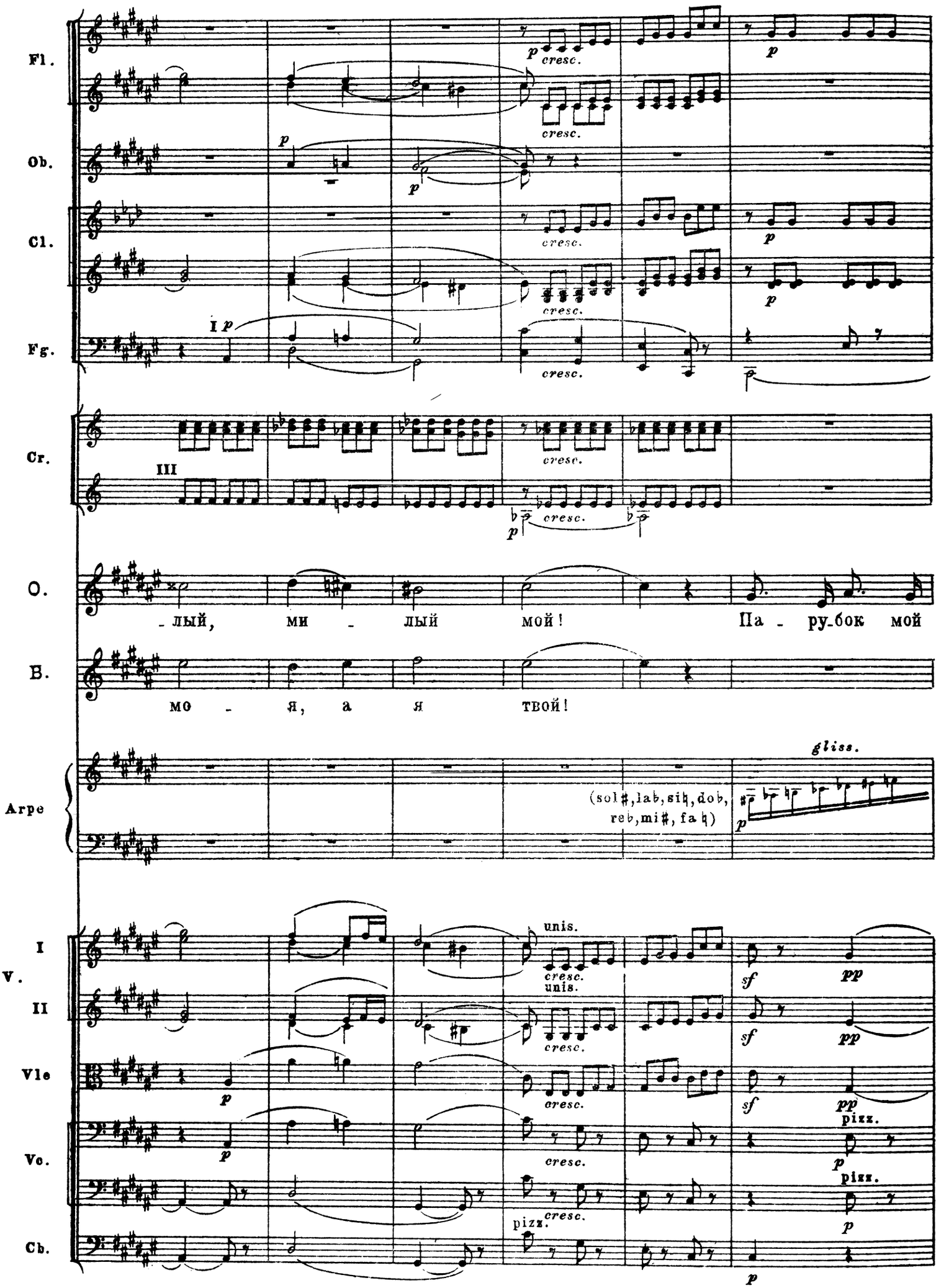

Fl.
I
II. III
cresc.
Cl.
p
Fg.
cresc.
Cr.
cresc.
f
B.
- ма дав - но.
Дол_го до - жи - дал -
V.
I
II
Vle
Vc.
Cb.
sf p
arco

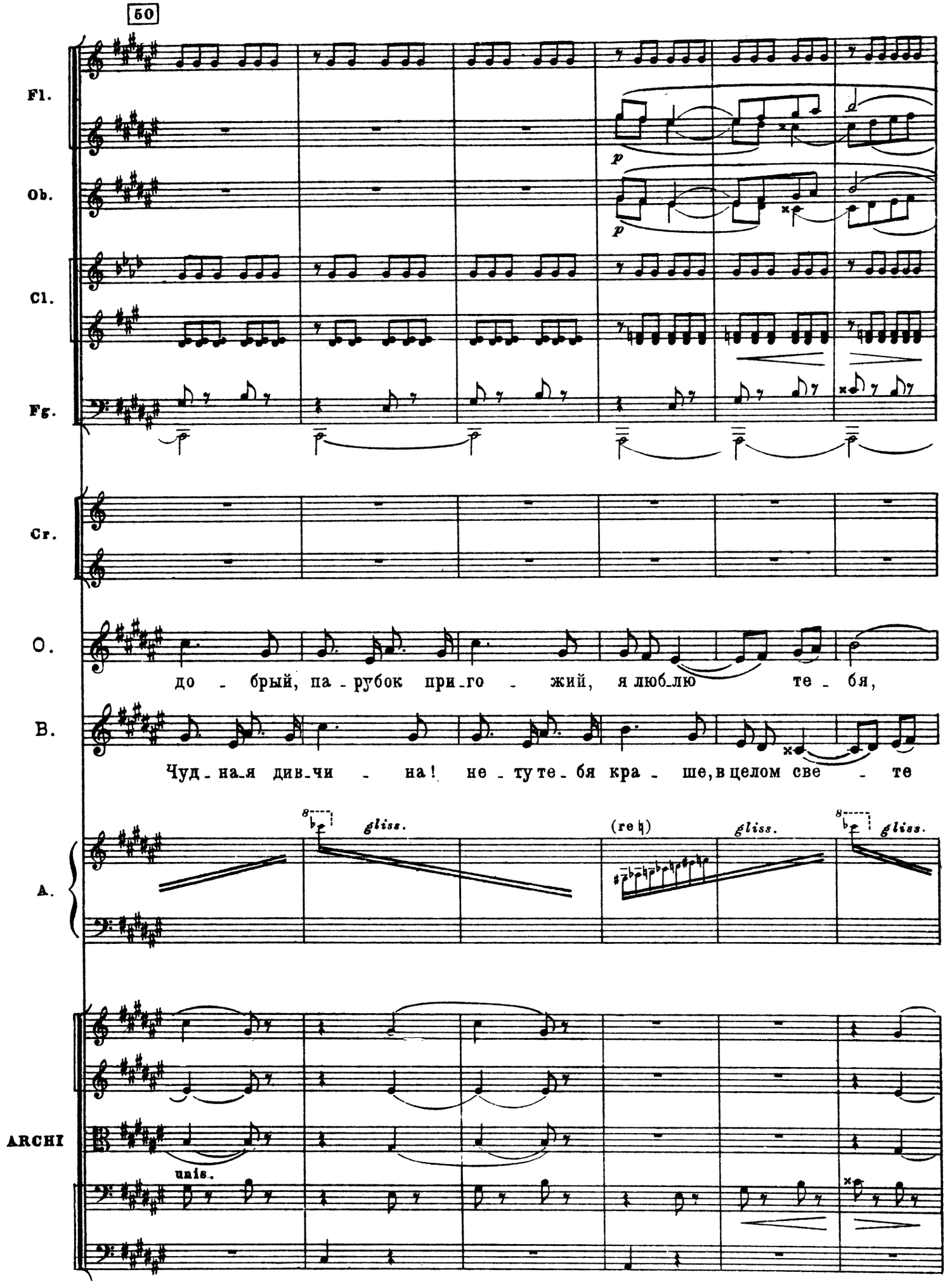

20
Fl.
Cl.
Fg.
Cr.
B.
- ся сча - стья сво - е - го, вот те_перь
I
V
II
Vle
Vc.
Cb.
p cresc. sf
sf p
pizz.
arco


30
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
B.
до - ждал - ся лас - ки я тво - ей.
I
V II
Vle
Vc.
Cb.
p cresc.
cresc.
pizz.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cl.
Оксана
Я
B.
Ты мо - я,
V
I
II
Vle
Vc.
Cb.
div.
arco


40
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
O.
B.
V.
I
II
Vle
Vc.
Cb.
cresc.
sf
p
III
ТВО - Я,
МИ
МО - Я,
ТЫ
МО - Я,
unis.
div.
p sub.
pizz.
arco


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
O.
B.
Arpe
I
V.
II
Vle
Vo.
Cb.
cresc.
p
I p
III
-лый, ми - лый мой! Па - ру-бок мой
мо - я, а я твой!
gliss.
(sol♯,lab,si♮,dob,
reb,mi♯,fa♮)
unis.
sf
pp
pizz.


50
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
O.
до - брый, па - рубок при - го - жий, я люб - лю те - бя,
B.
Чуд - на - я див - чи - на! не - ту те - бя кра - ше, в целом све - те
A.
gliss.
(re ♮)
gliss.
gliss.
ARCHI
unis.

60

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

O.

Всю я э - ту ноч - ку пла - кала, ры - да - ла по те - бе,

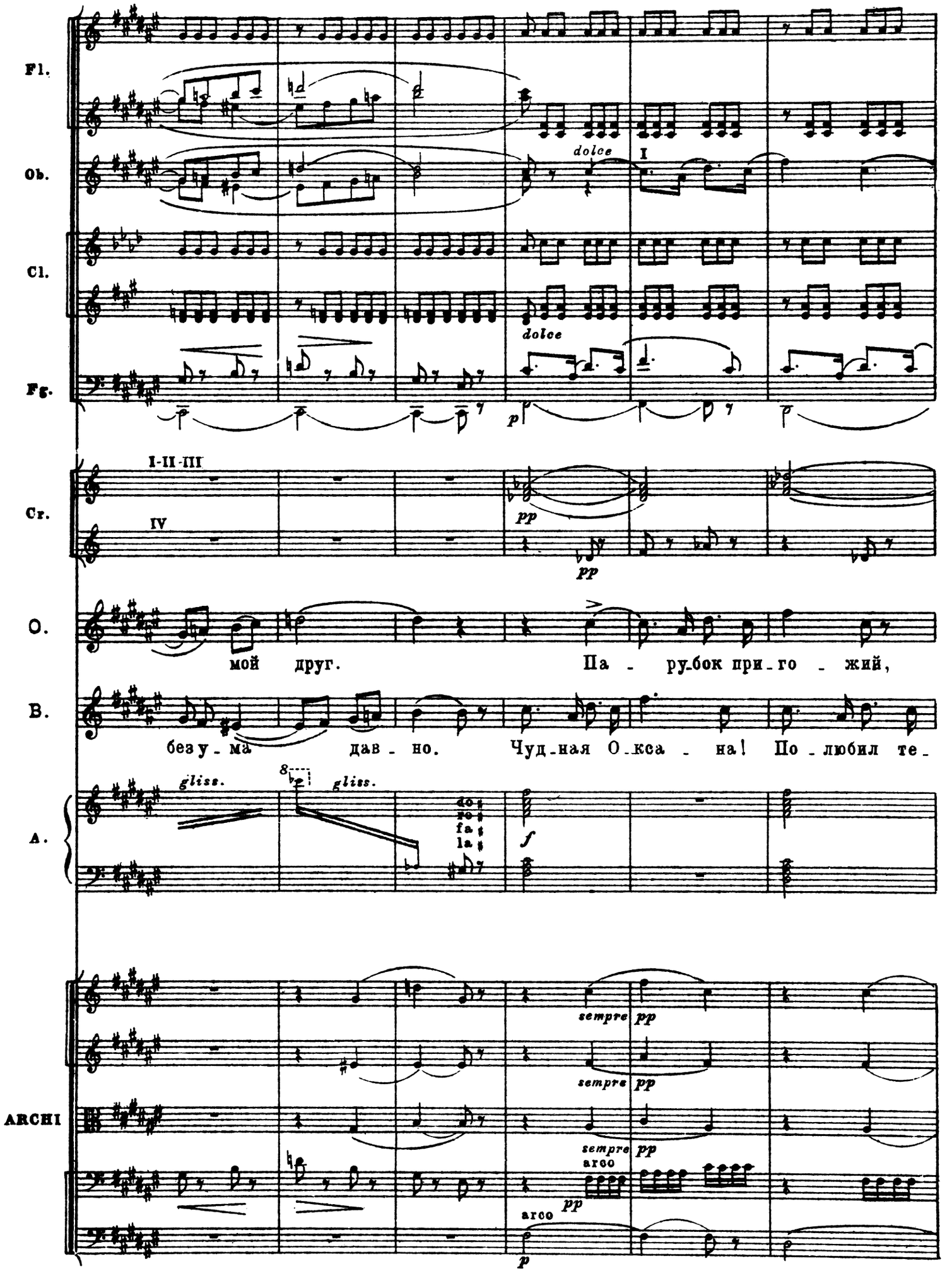
B.

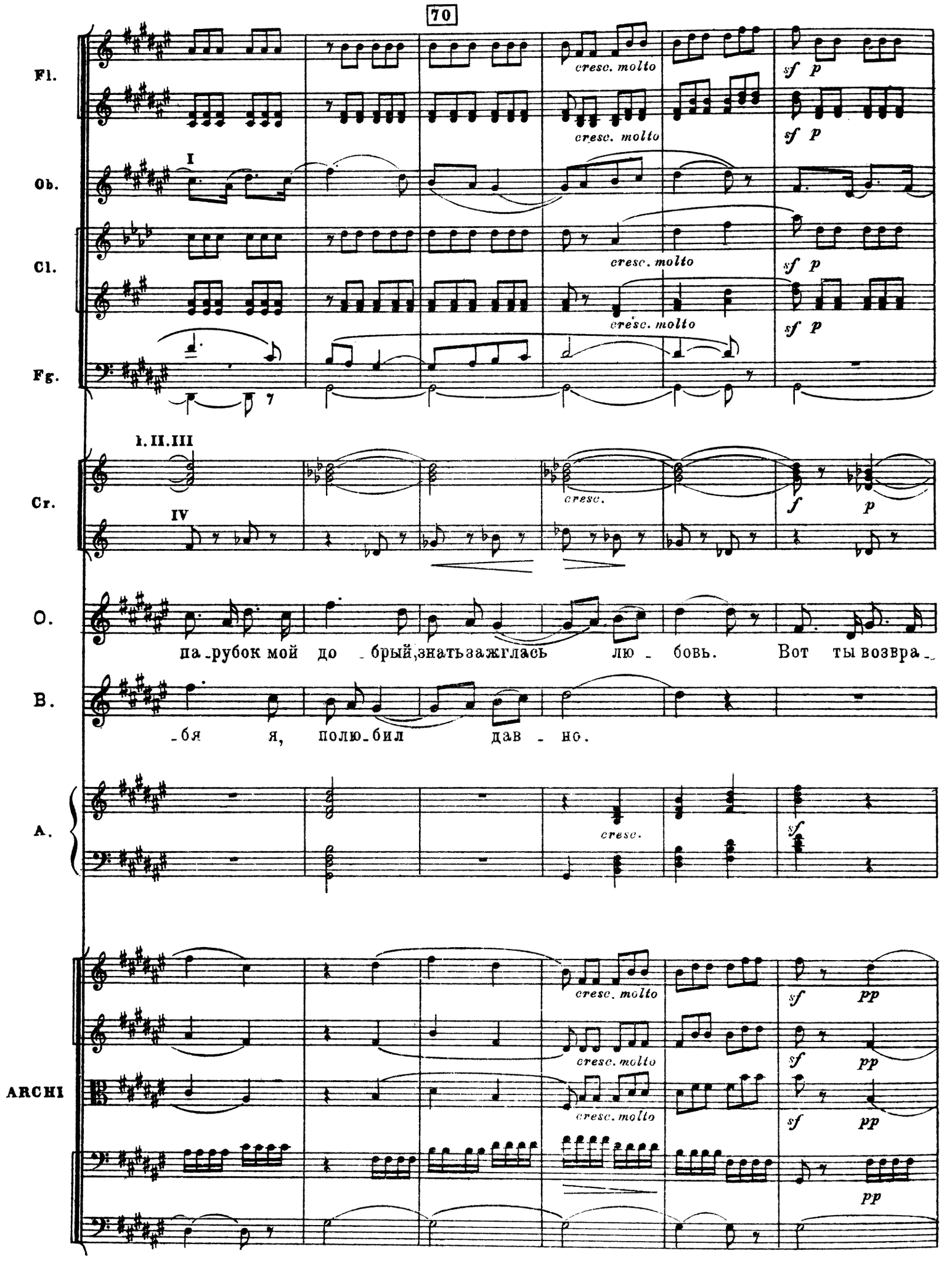
нет. По - любил те - бя я, по - любил див - чи - ну

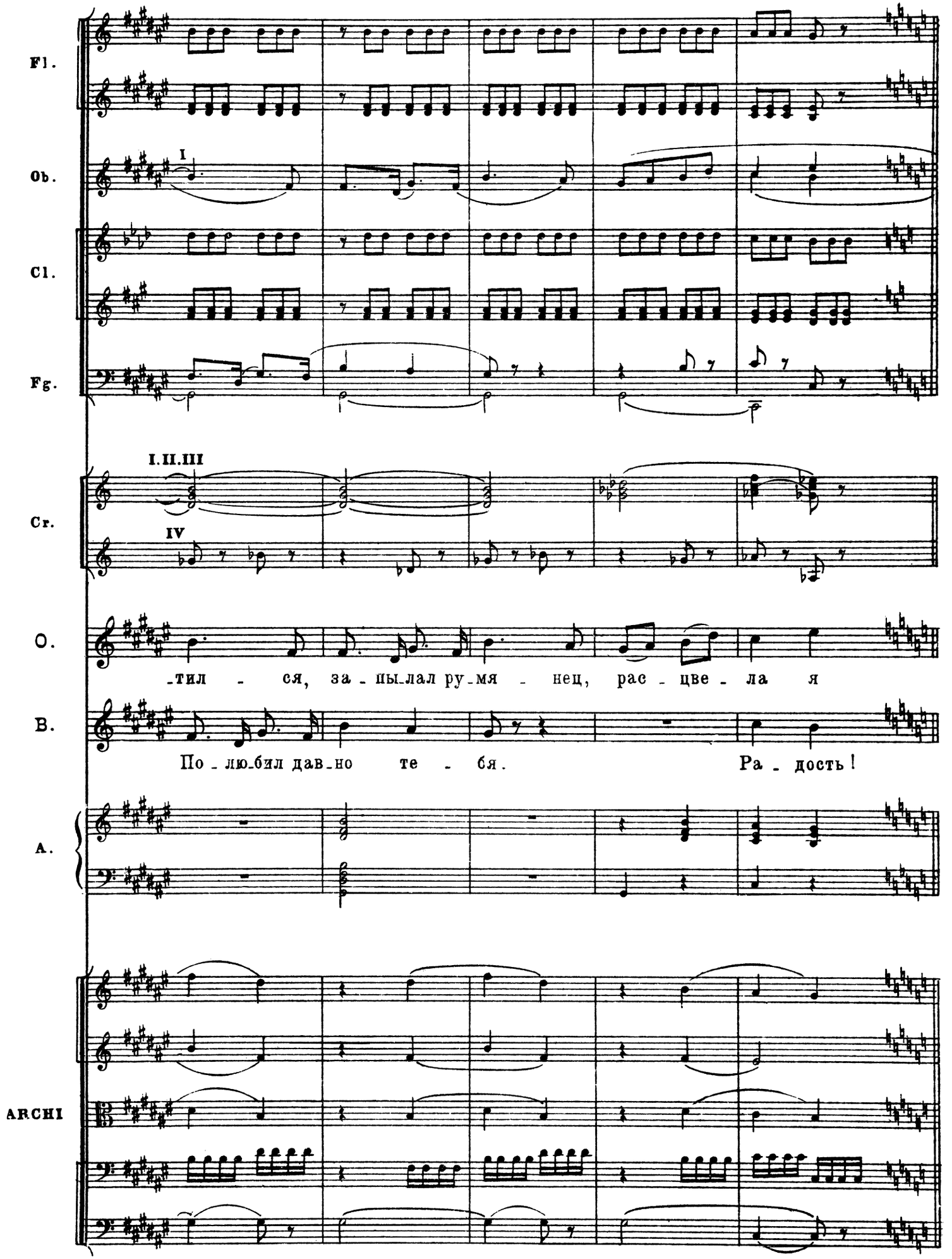
A.

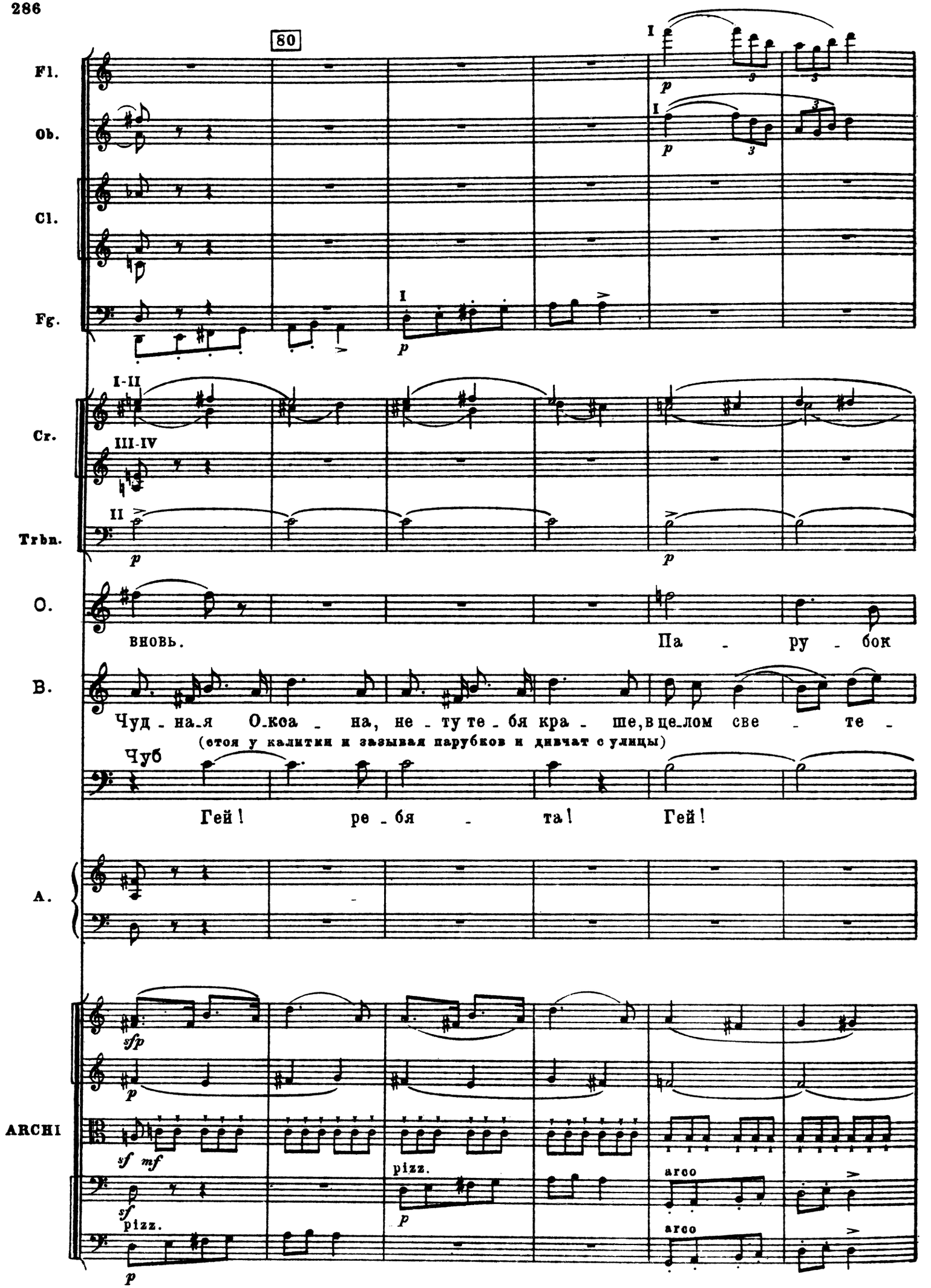
(mi♮, fa♭) gliss. gliss. (mi♯, fa♮)

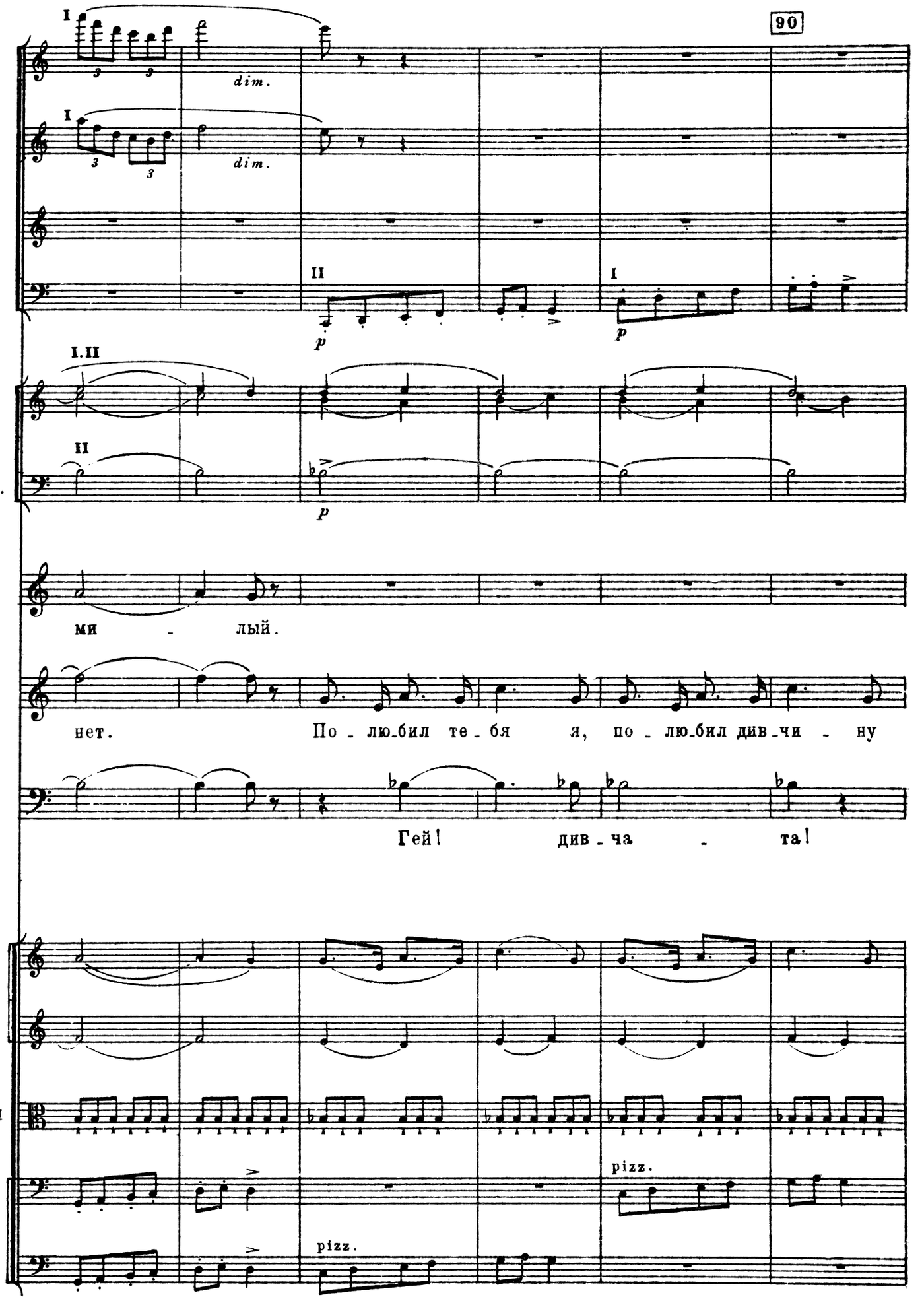
Акспі

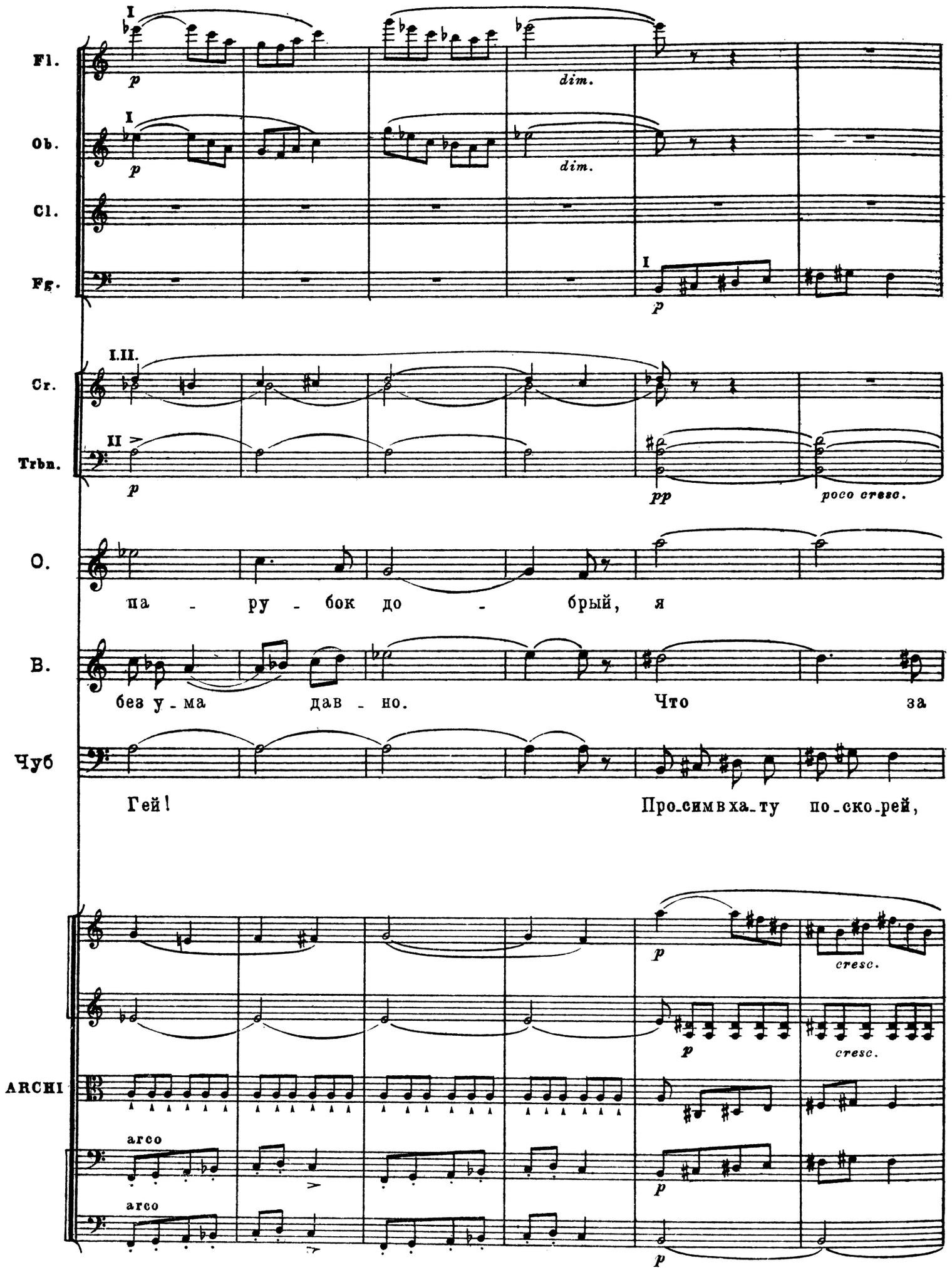

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
dolce
I
dolce
p
I-II-III
IV
Cr.
pp
pp
O.
мой друг. Па - ру-бок при-го - жий,
B.
без у - ма дав - но. Чуд-ная О-кса - на! По - любил те -
gliss.
gliss.
A.
do
re
fa
la
f
sempre pp
sempre pp
ARCHI
sempre pp
arco
pp
arco
p

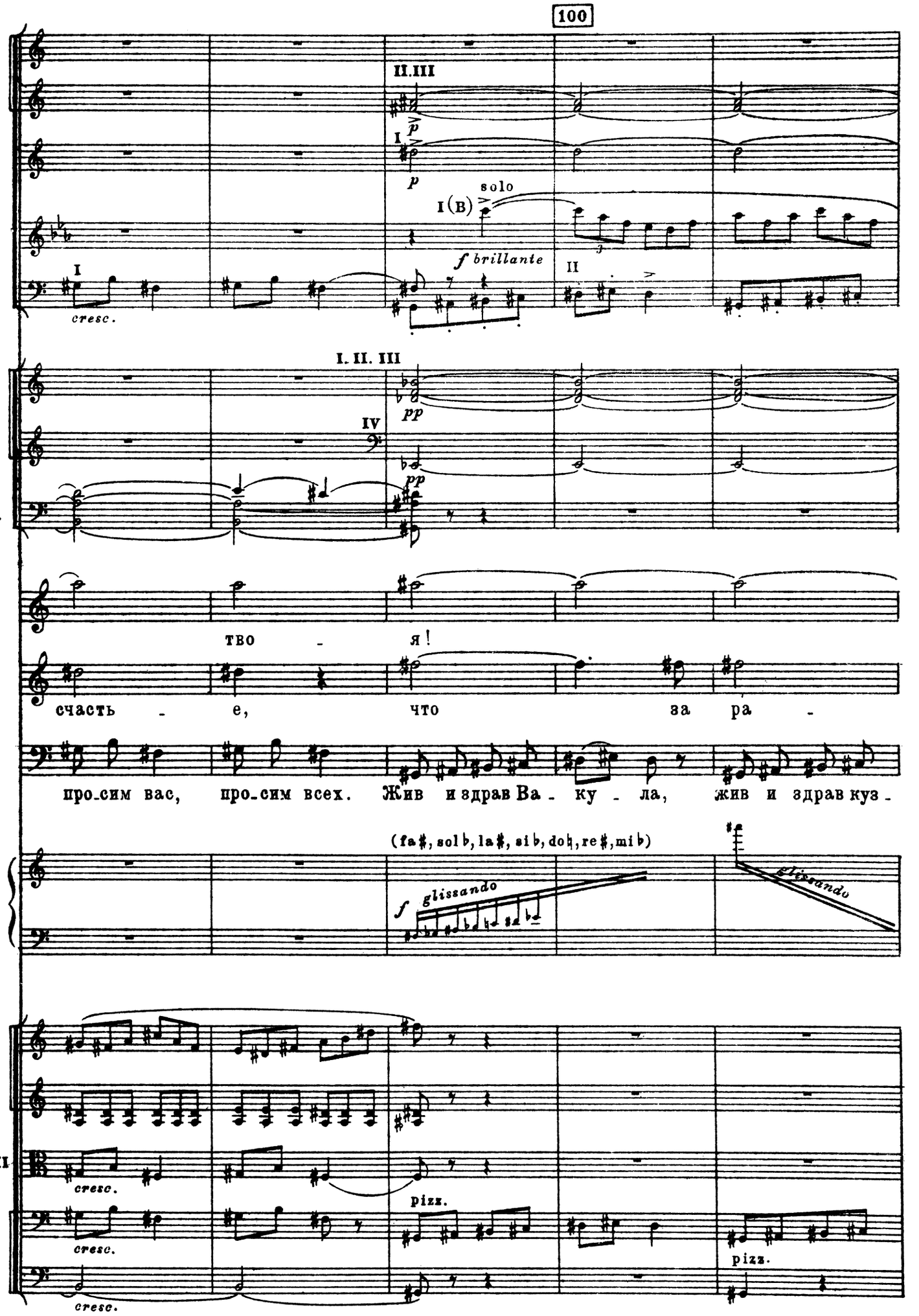

70
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
O.
B.
A.
ARCHI
I
I. II. III
IV
cresc. molto
cresc.
sf p
f p
па-рубок мой до-брый, знать зажглась лю-бовь. Вот ты возвра-
-бя я, полю-бил дав-но.
sf pp
pp

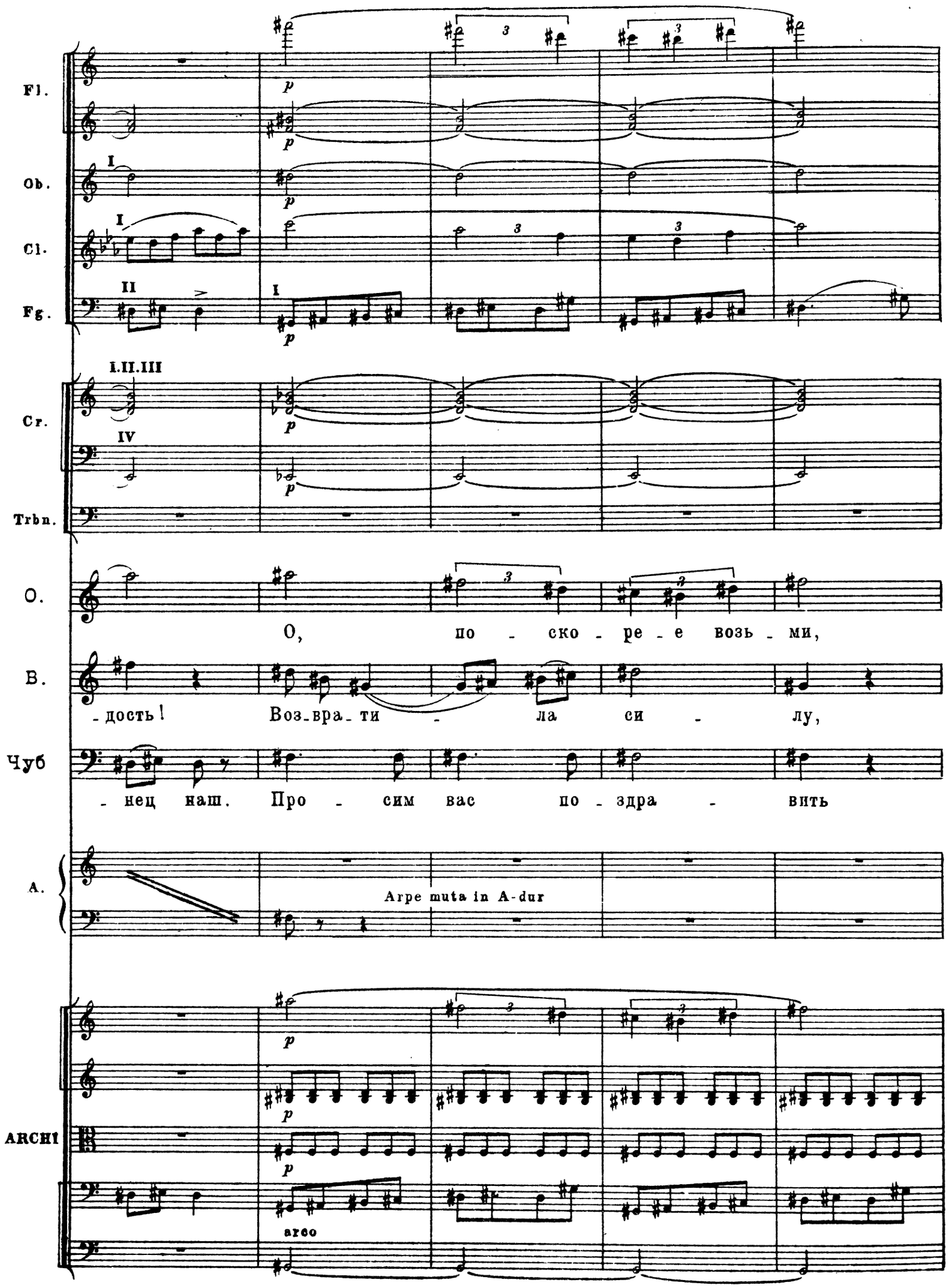

Fl.
Ob.
I
Cl.
Fg.
I.II.III
IV
Cr.
O.
-тил - ся, за - пы-лал ру-мя - нец, рас - цве - ла я
B.
По - лю-бил дав-но те - бя. Ра - дость!
A.
ARCHI


80
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
O.
B.
A.
ARCHI
I-II
III-IV
II
I
p
вновь.
Па - ру - бок
Чуд - на_я О_ка - на, не - ту те - бя кра - ше, в це_лом све - те -
(стоя у калитки и зазывая парубков и дивчат с улицы)
Чуб
Гей! ре - бя - та! Гей!
sfp
sf mf
pizz.
arco


90
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
O.
ми - лый.
B.
нет. По - люб_ил те - бя я, по - люб_ил див_чи - ну
Чуб
Гей! див_ча - та!
ARCHI
pizz.
pizz.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
O.
па - ру - бок до - брый, я
B.
без у - ма дав - но. Что за
Чуб
Гей! Про-сим в ха-ту по-ско-рей,
ARCHI
arco
arco
dim.
dim.
poco cresc.
cresc.
cresc.


100
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
II.III
I
p
solo
I (B)
f brillante
II
cresc.
Cr.
Trbn.
I. II. III
IV
pp
O.
В.
Чуб
А.
ТВО - Я!
счасть - е, что за ра -
про-сим вас, про-сим всех. Жив и здрав Ва - ку - ла, жив и здрав куз -
(fa♯, sol♭, la♯, si♭, do♮, re♯, mi♭)
f glissando
glissando
ARCHI
cresc.
pizz.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
O.
O, по - ско - ре - е возь - ми,
B.
- дость! Возвра - ти - ла си - лу,
Чуб
- нец наш. Про - сим вас по - здра - вить
A.
Arpe muta in A-dur
ARCHI
arco

110

Fl. I

I.II cresc.

Ob. p cresc.

Cl. cresc.

(A) p cresc.

Fg. II p cresc. poco a2 cresc.

Cr. cresc.

Trbn. e Tb. pp cresc.

Tp.

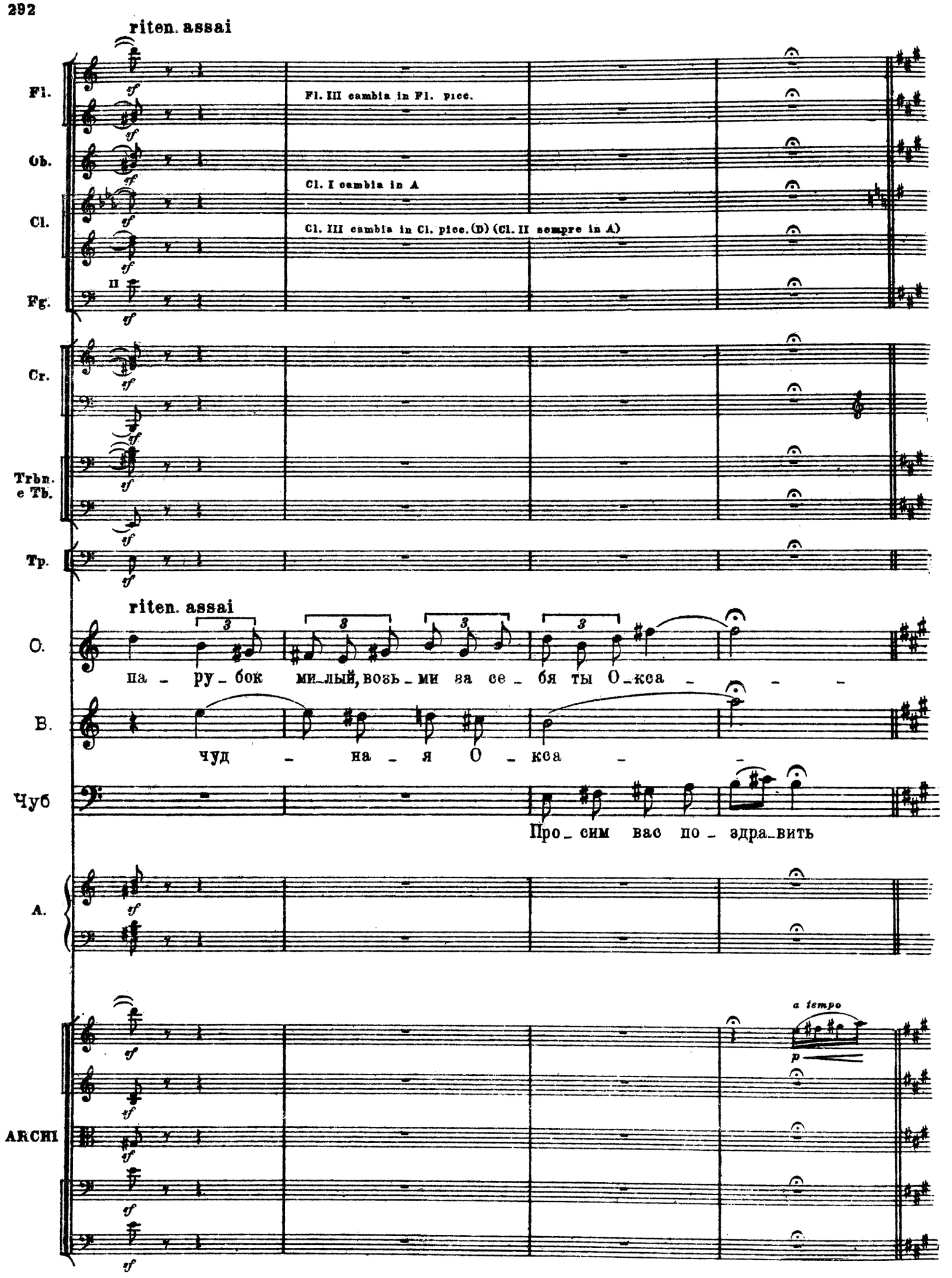
O. о, по - ско - ре - е возъ - ми,

B. вов-вра - ти - - ла жизнь

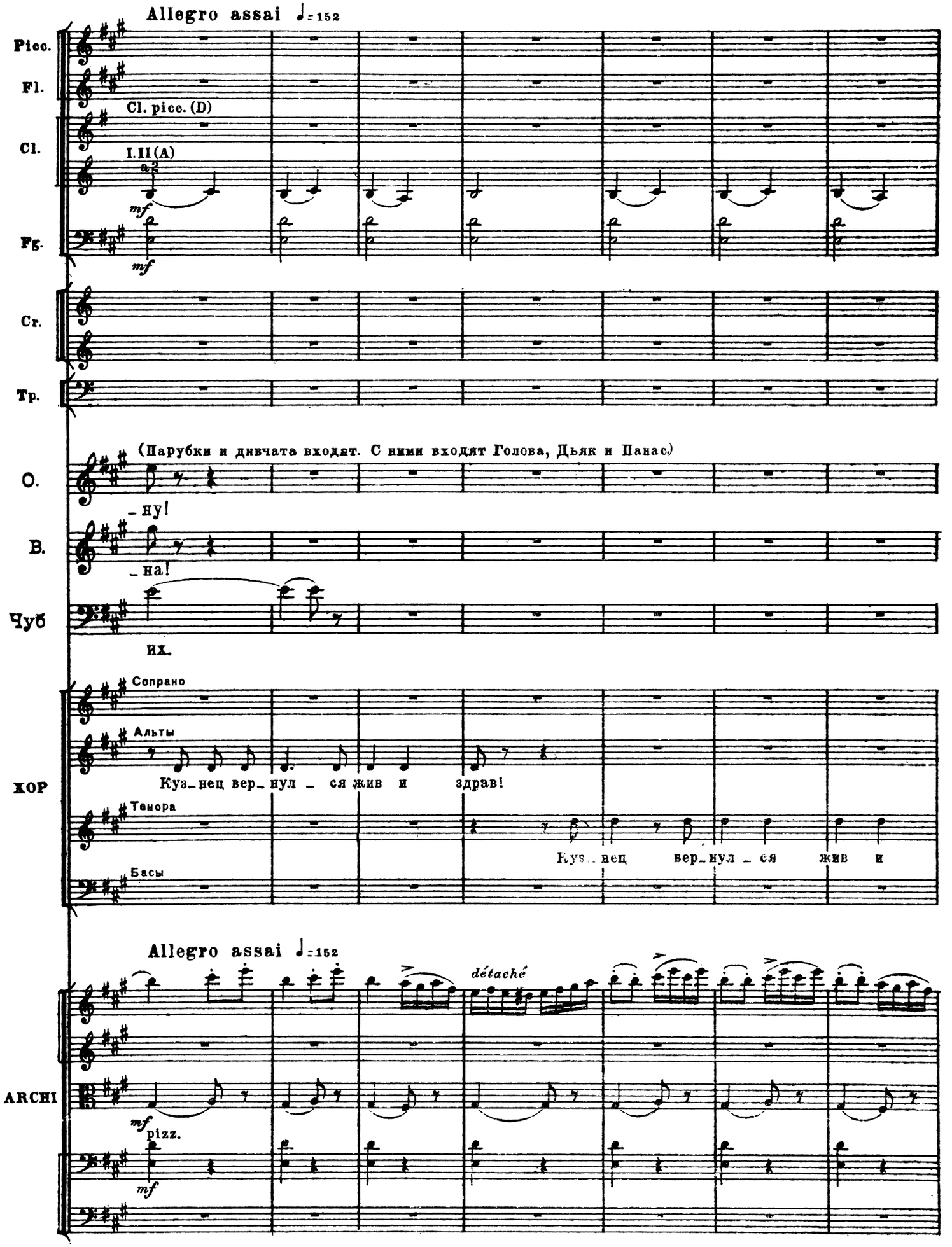
Чуб же - ни - ха с не - вес - - той.

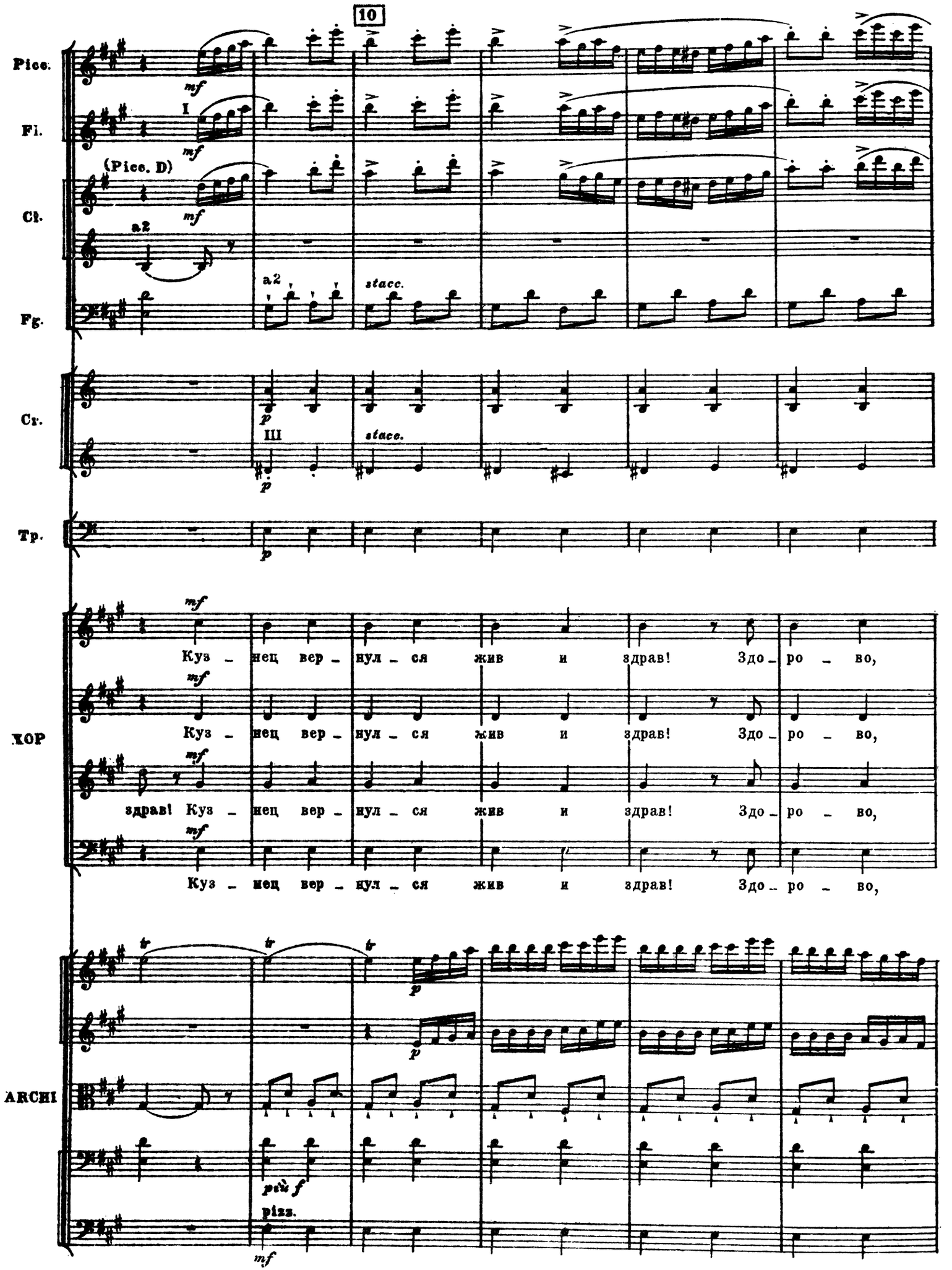
A. f

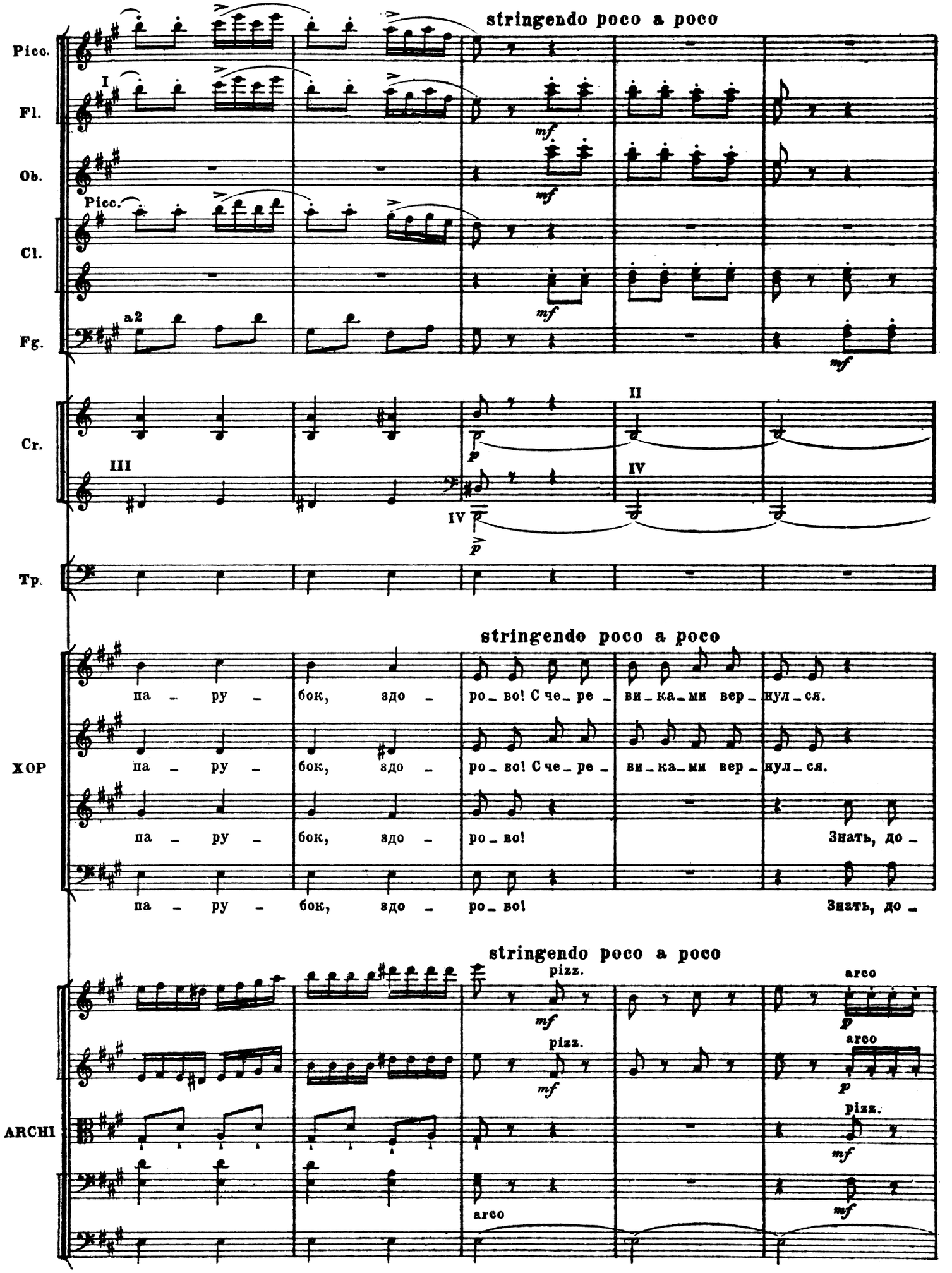
ARCHI arco cresc.

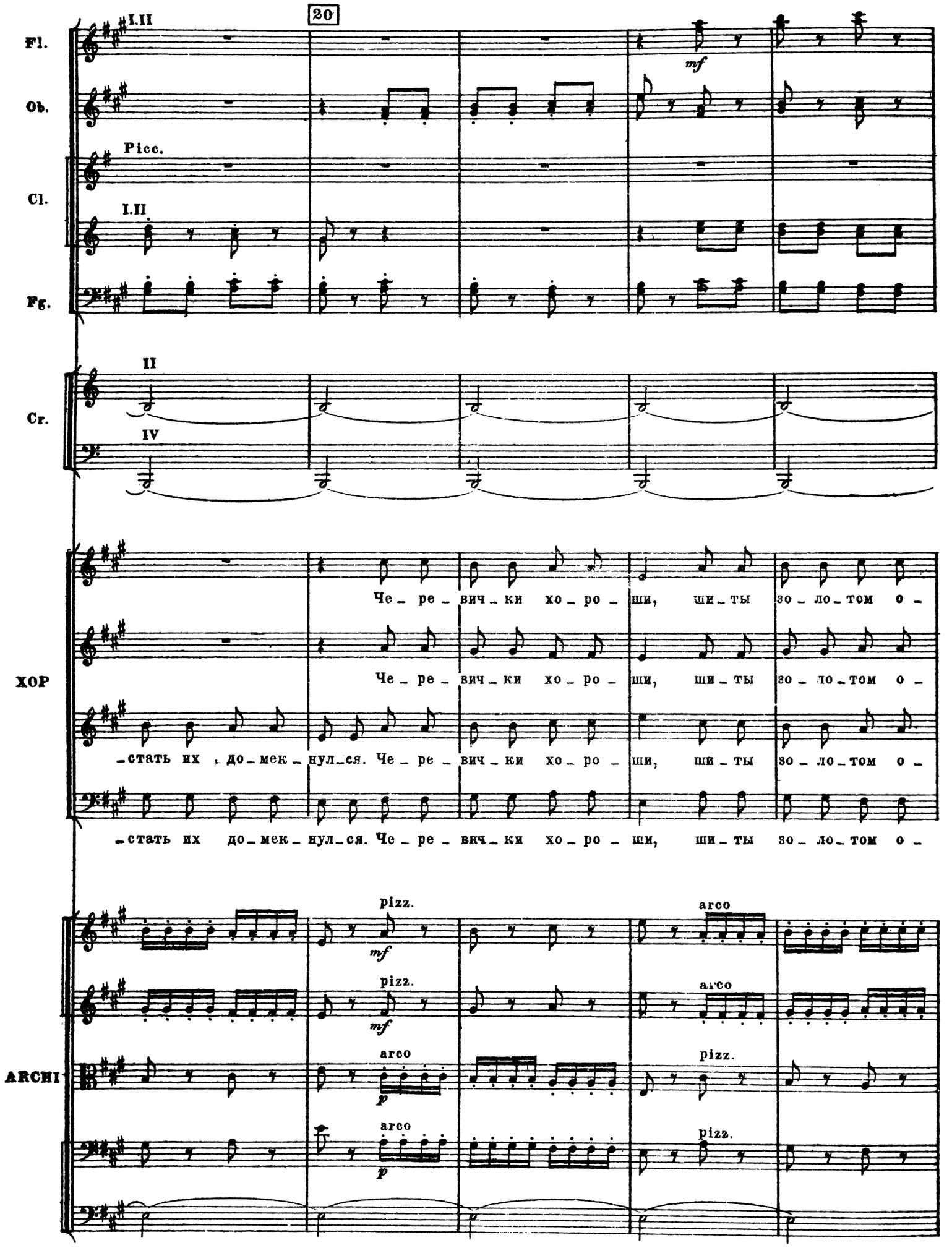

riten. assai
Fl.
Fl. III cambia in Fl. picc.
Ob.
Cl. I cambia in A
Cl.
Cl. III cambia in Cl. picc. (D) (Cl. II sempre in A)
Fg.
II
Cr.
Trbn. e Tb.
Tp.
riten. assai
O.
па - ру - бок ми - лый, возь - ми за се - бя ты О - кса - - -
B.
чуд - на - я О - ка -
Чуб
Про - сим вас по - здра - вить
A.
a tempo
p
ARCHI

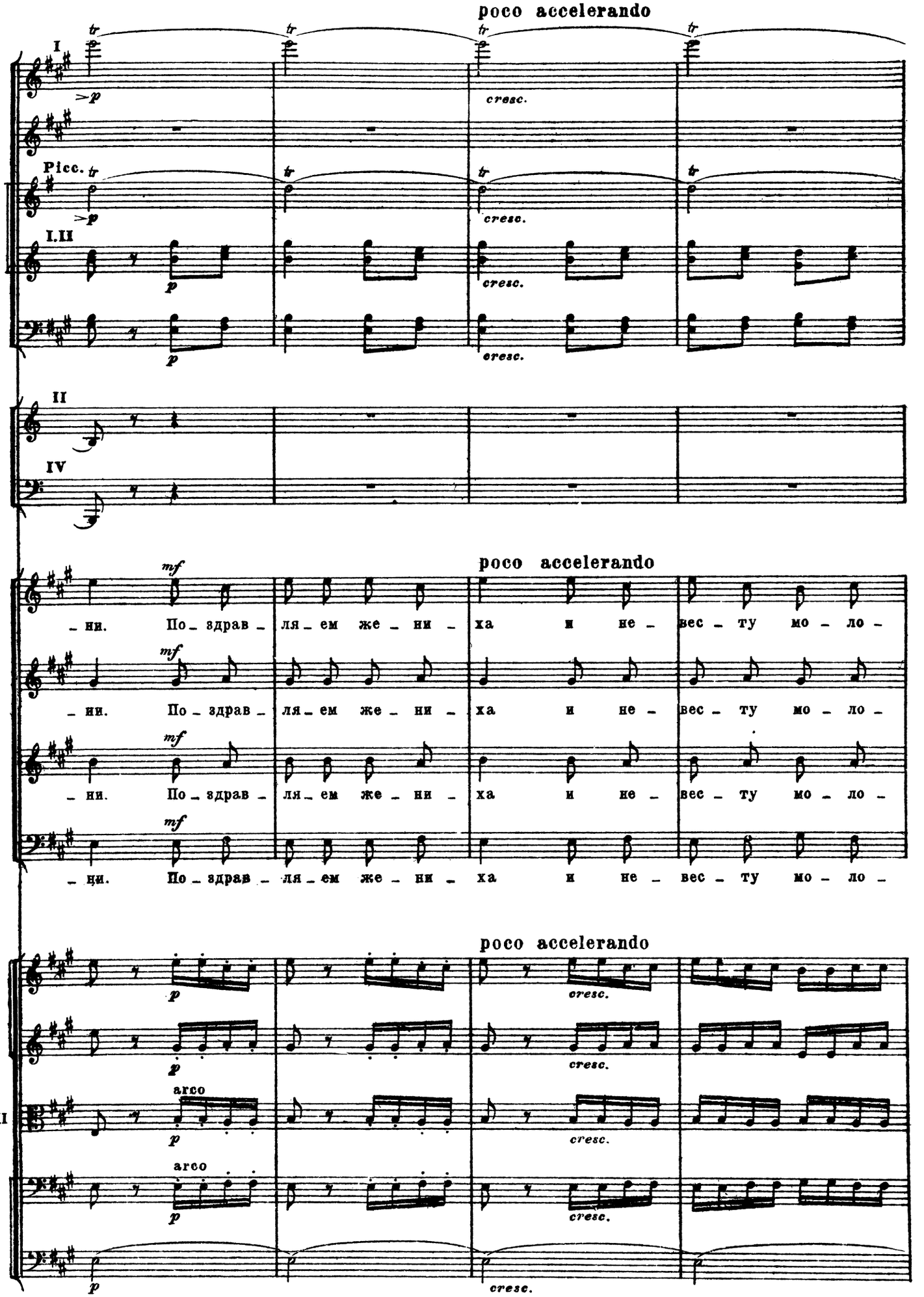
СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

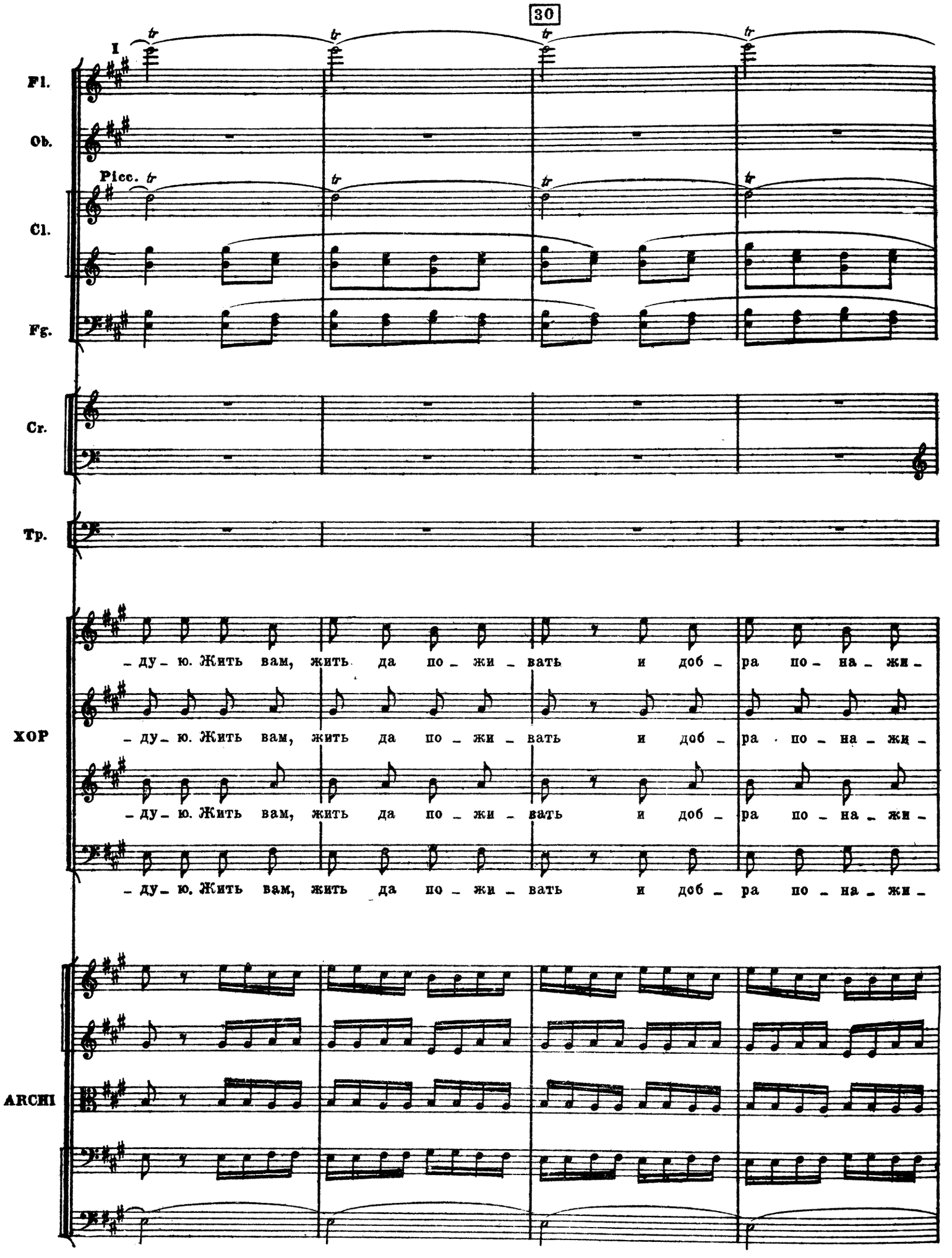


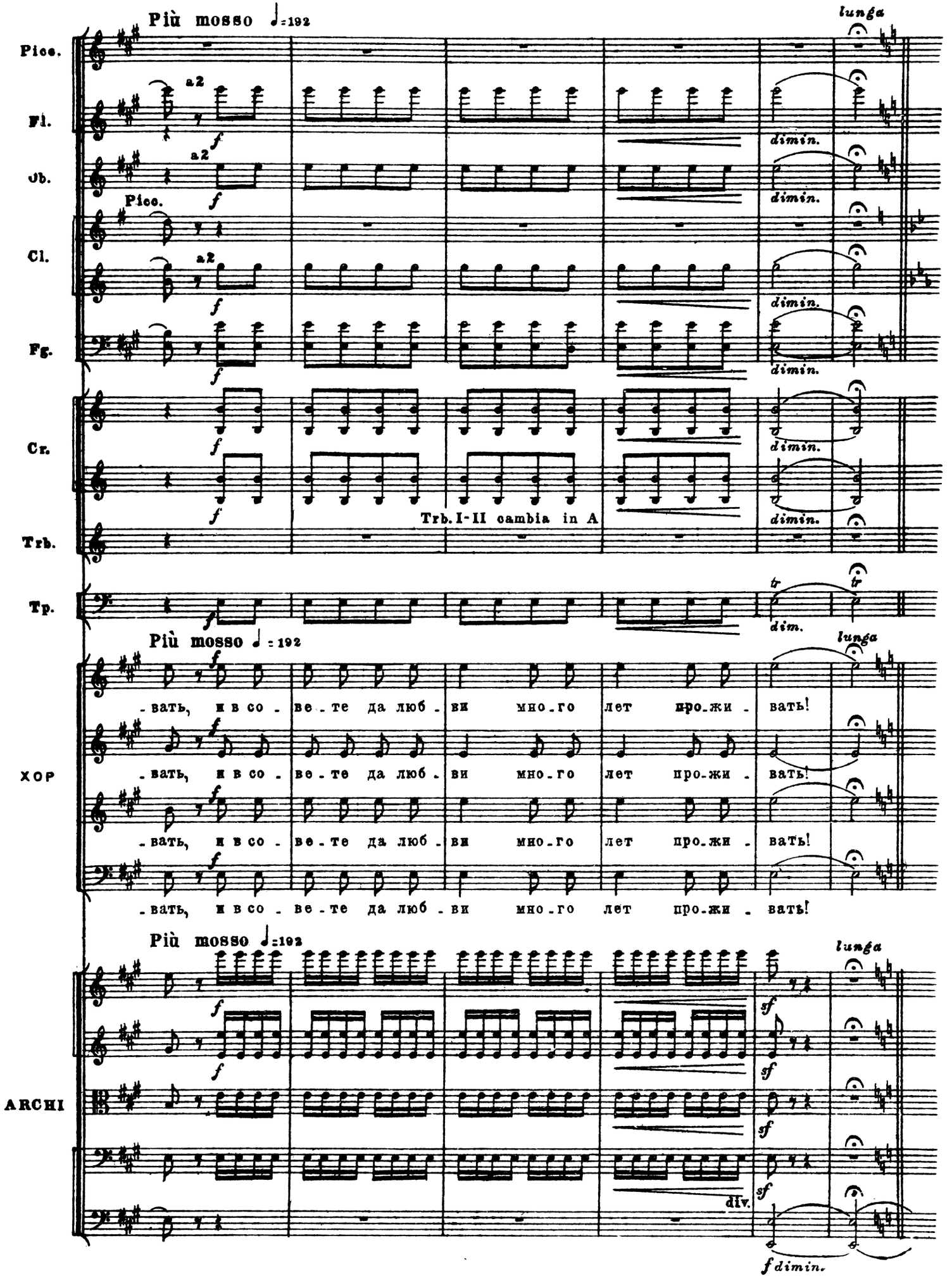

10
Picc.
Fl.
(Picc. D)
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.
XOP
ARCHI
mf
I
a2
stacc.
p
III
Куз – нец вер – нул – ся жив и здрав! Здо – ро – во,
здрав! Куз – нец вер – нул – ся жив и здрав! Здо – ро – во,
tr
pizz.

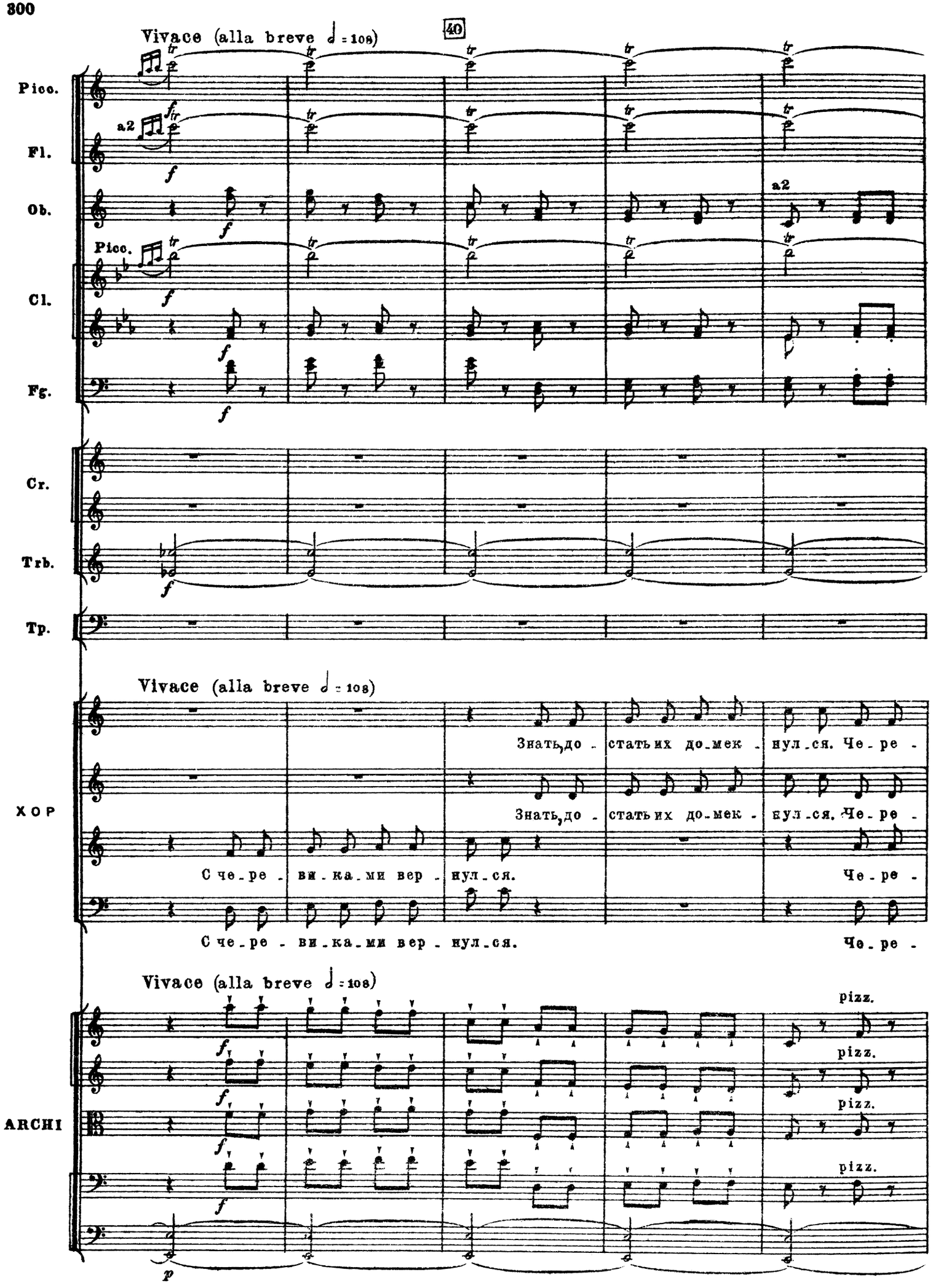

stringendo poco a poco
Picc.
Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
Fg.
a2
Cr.
III
II
IV
IV
Tp.
stringendo poco a poco
ХОР
па - ру - бок, здо - ро - во! С че - ре - ви - ка - ми вер - нул - ся.
па - ру - бок, здо - ро - во! С че - ре - ви - ка - ми вер - нул - ся.
па - ру - бок, здо - ро - во! Знать, до -
па - ру - бок, здо - ро - во! Знать, до -
stringendo poco a poco
ARCHI
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

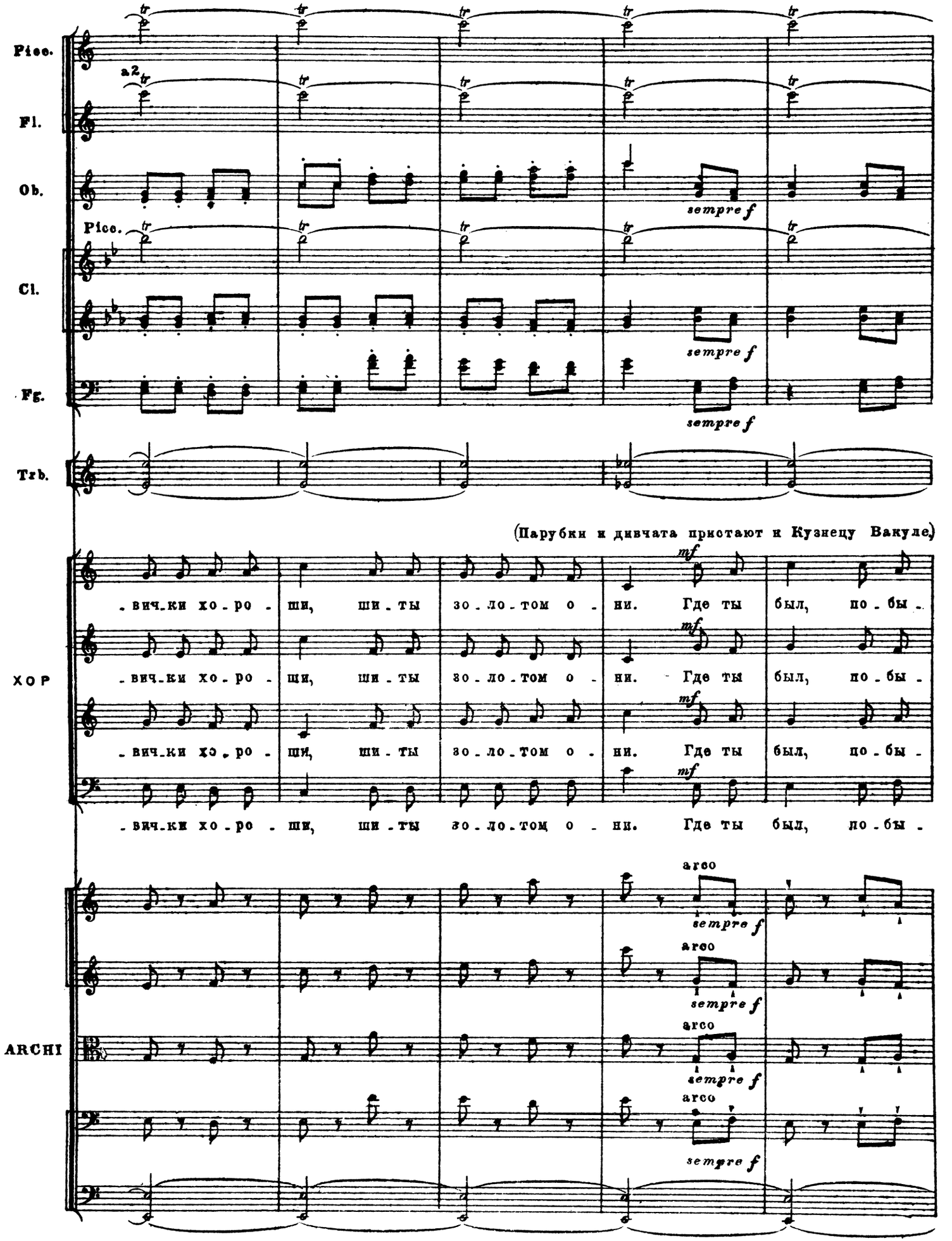

20
Fl.
I.II
mf
Ob.
Picc.
Cl.
I.II
Fg.
II
Cr.
IV
ХОР
Че_ре_вич_ки хо_ро_ши, ши_ты зо_ло_том о_
Че_ре_вич_ки хо_ро_ши, ши_ты зо_ло_том о_
_стать их до_мек_нул_ся. Че_ре_вич_ки хо_ро_ши, ши_ты зо_ло_том о_
_стать их до_мек_нул_ся. Че_ре_вич_ки хо_ро_ши, ши_ты зо_ло_том о_
ARCHI
pizz.
mf
arco
pizz.
mf
arco
p
pizz.
arco
p
pizz.

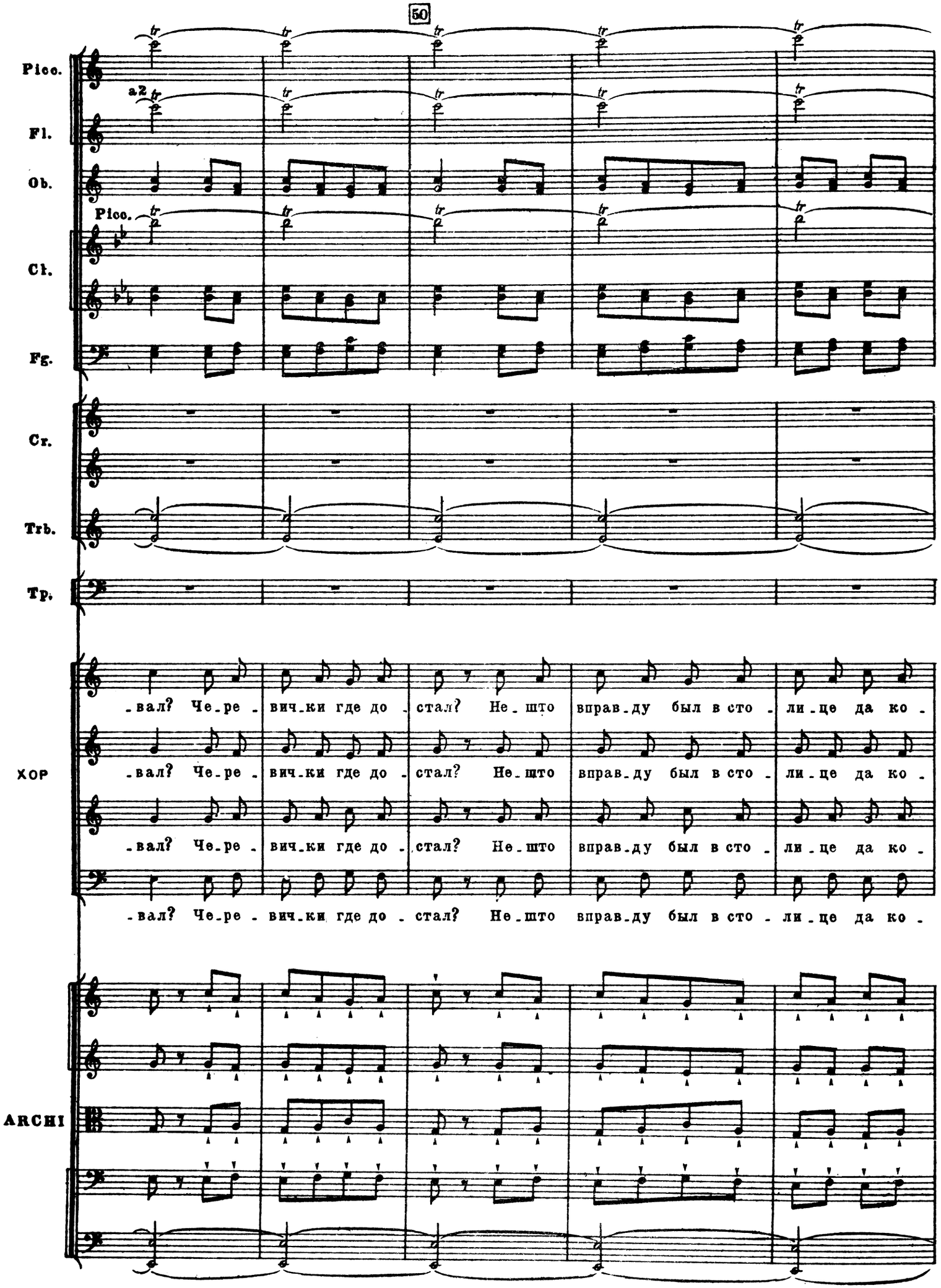

poco accelerando
Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
I.II
Fg.
II
Cr.
IV
poco accelerando
ХОР
– ни. По – здрав – ля – ем же – ни – ха и не – вес – ту мо – ло –
poco accelerando
ARCHI
arco
arco
cresc.

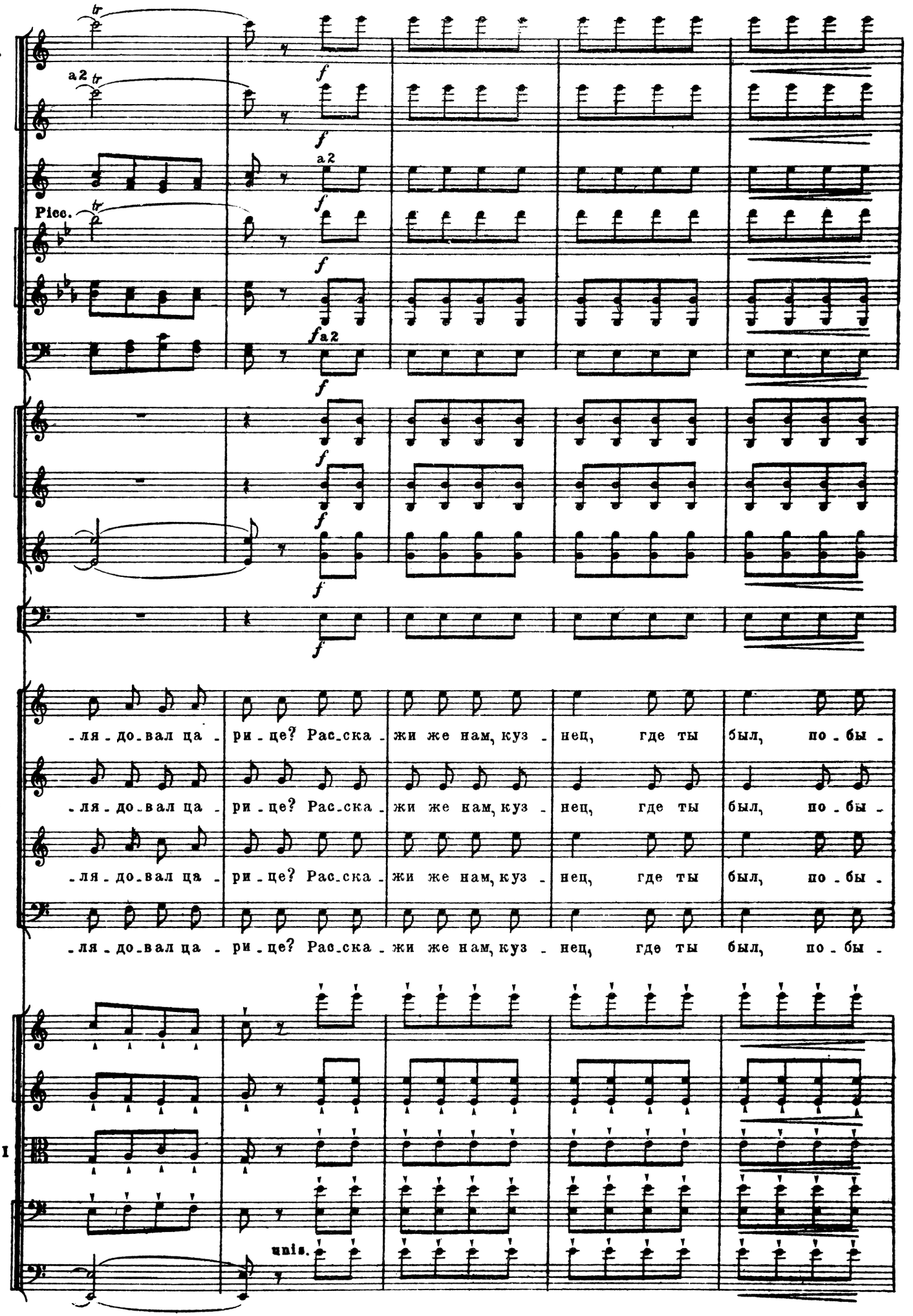

30
I
Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
Fg.
Cr.
Tp.
ХОР
ARCHI
-ду- ю. Жить вам, жить да по- жи- вать и доб- ра по- на- жи-
-ду- ю. Жить вам, жить да по- жи- вать и доб- ра по- на- жи-
-ду- ю. Жить вам, жить да по- жи- вать и доб- ра по- на- жи-

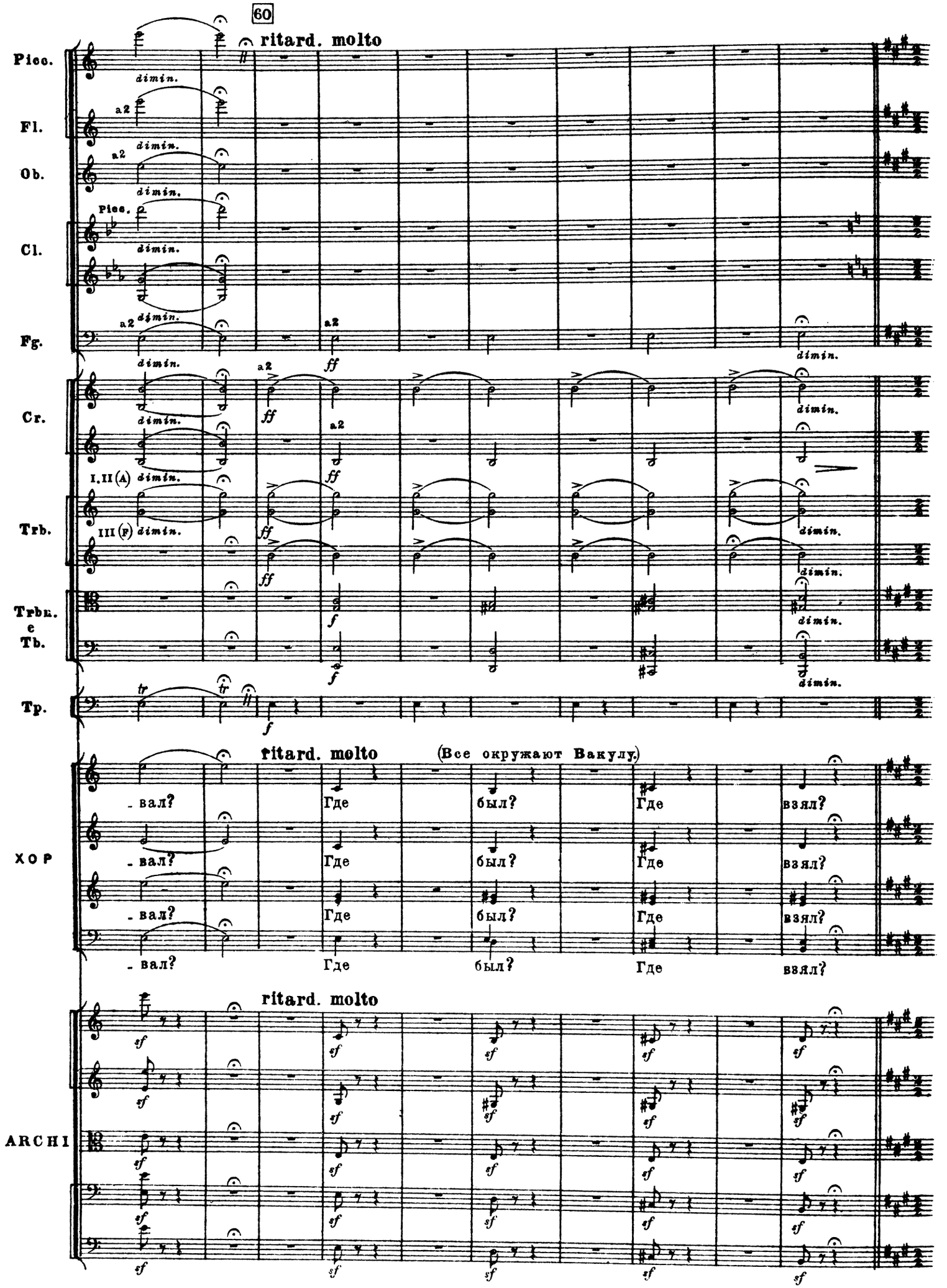

Più mosso ♩=192
lunga
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
a2
f
dimin.
Trb. I-II cambia in A
tr
dim.
Più mosso ♩=192
lunga
XOP
-вать, и в со - ве - те да люб - ви мно - го лет про - жи - вать!
ARCHI
sf
div.
fdimin.


Vivace (alla breve 𝅗𝅥 = 108)
40
Picc.
Fl.
a2
Ob.
Picc.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Vivace (alla breve 𝅗𝅥 = 108)
ХОР
Знать, до - стать их до - мек - нул - ся. Че - ре -
Знать, до - стать их до - мек - нул - ся. Че - ре -
С че - ре - ви - ка - ми вер - нул - ся.
Че - ре -
С че - ре - ви - ка - ми вер - нул - ся.
Че - ре -
Vivace (alla breve 𝅗𝅥 = 108)
ARCHI
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.


Picc.
Fl.
a2
Ob.
sempre f
Picc.
Cl.
sempre f
Fg.
sempre f
Trb.
(Парубки и дивчата пристают к Кузнецу Вакуле)
ХОР
mf
-вич-ки хо-ро-щи, ши-ты зо-ло-том о-ни. Где ты был, по-бы-
-вич-ки хо-ро-щи, ши-ты зо-ло-том о-ни. Где ты был, по-бы-
-вич-ки хо-ро-щи, ши-ты зо-ло-том о-ни. Где ты был, по-бы-
ARCHI
arco
sempre f

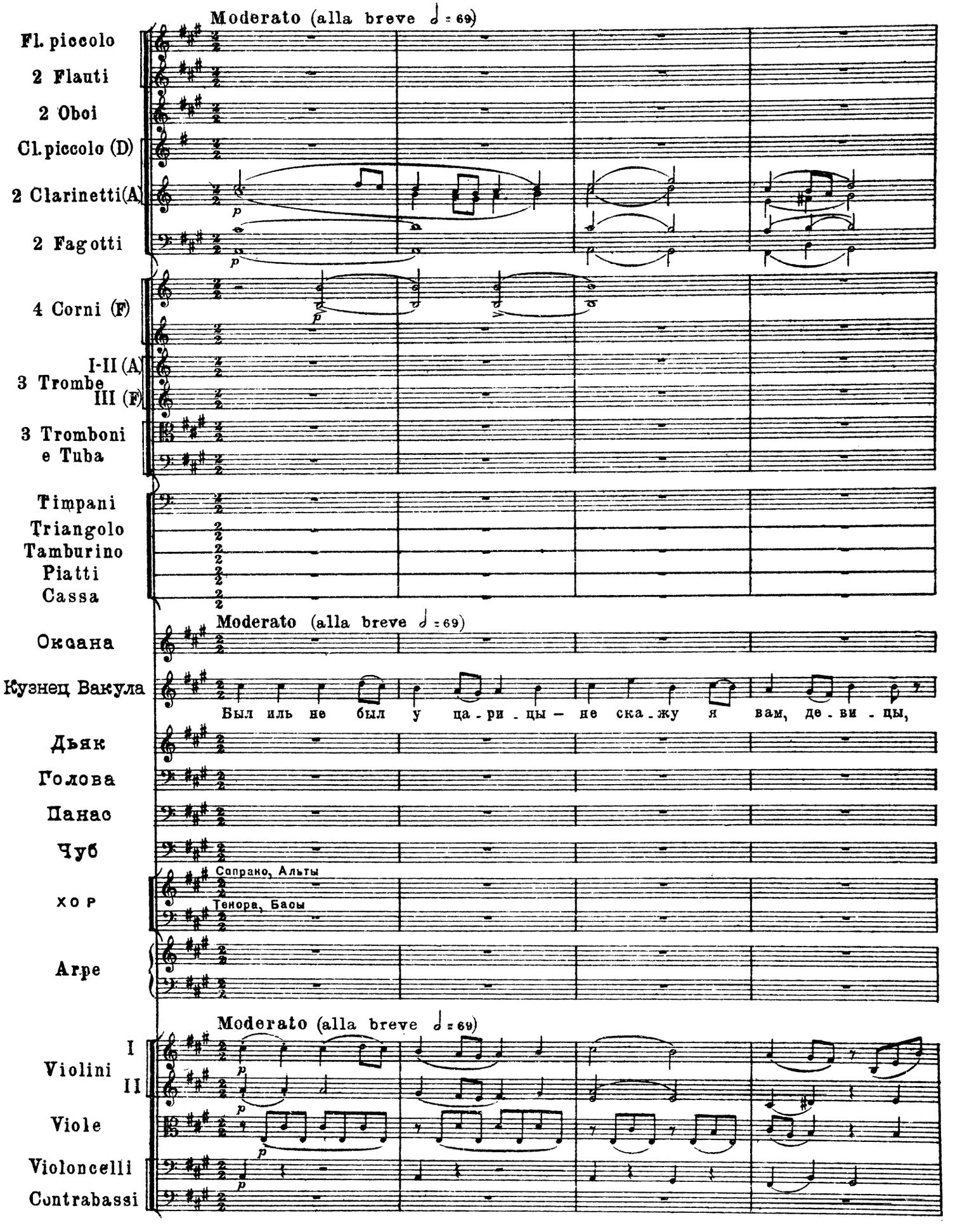

50
Picc.
a2
Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
ХОР
-вал? Че-ре- вич-ки где до- стал? Не-што вправ-ду был в сто- ли-це да ко-
-вал? Че-ре- вич-ки где до- стал? Не-што вправ-ду был в сто- ли-це да ко-
-вал? Че-ре- вич-ки где до- стал? Не-што вправ-ду был в сто- ли-це да ко-
-вал? Че-ре- вич-ки где до- стал? Не-што вправ-ду был в сто- ли-це да ко-
ARCHI

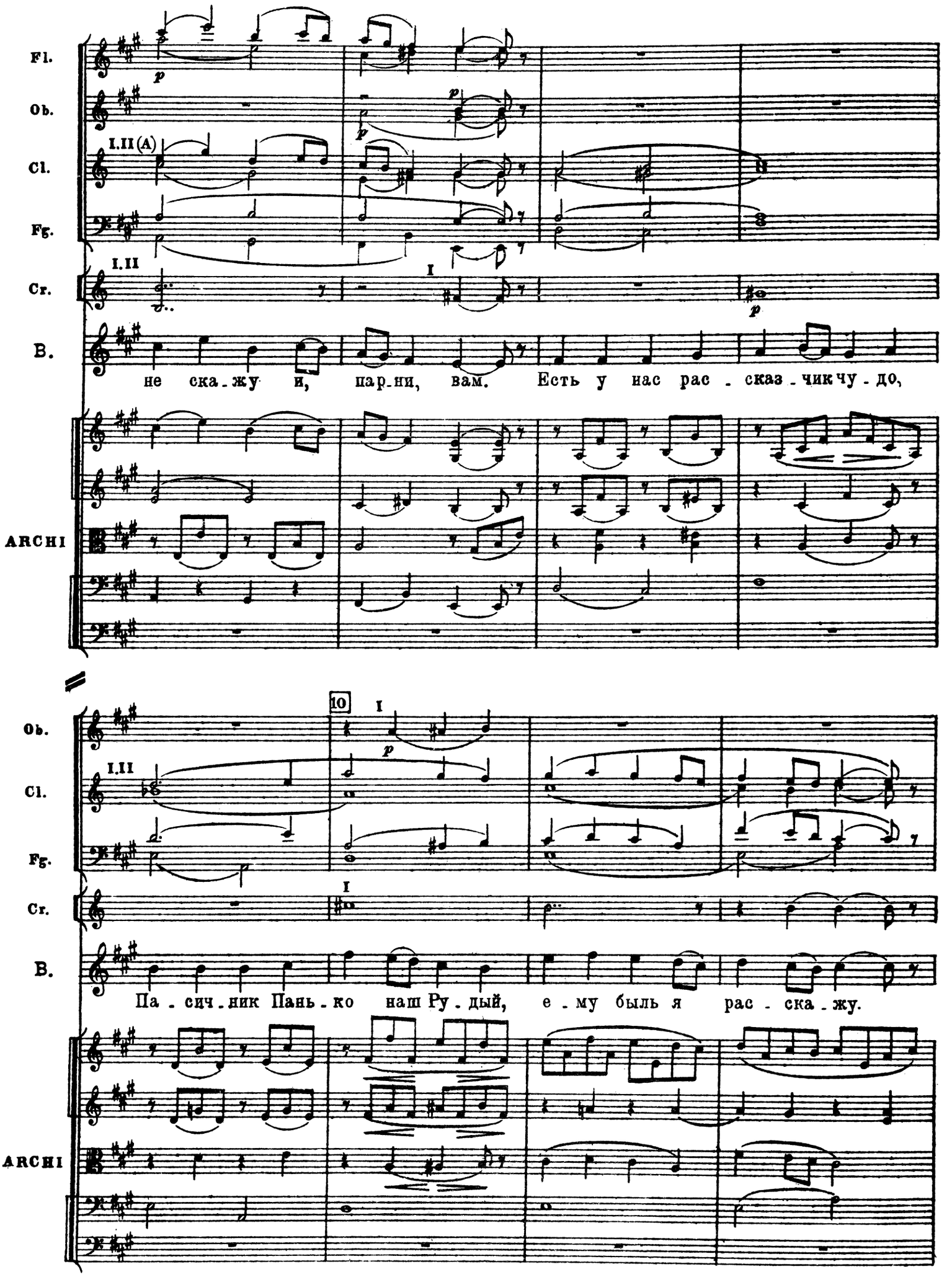

Picc.
Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
ХОР
-ля - до - вал ца - ри - це? Рас - ска - жи же нам, куз - нец, где ты был, по - бы -
-ля - до - вал ца - ри - це? Рас - ска - жи же нам, куз - нец, где ты был, по - бы -
-ля - до - вал ца - ри - це? Рас - ска - жи же нам, куз - нец, где ты был, по - бы -
ARCHI
unis.

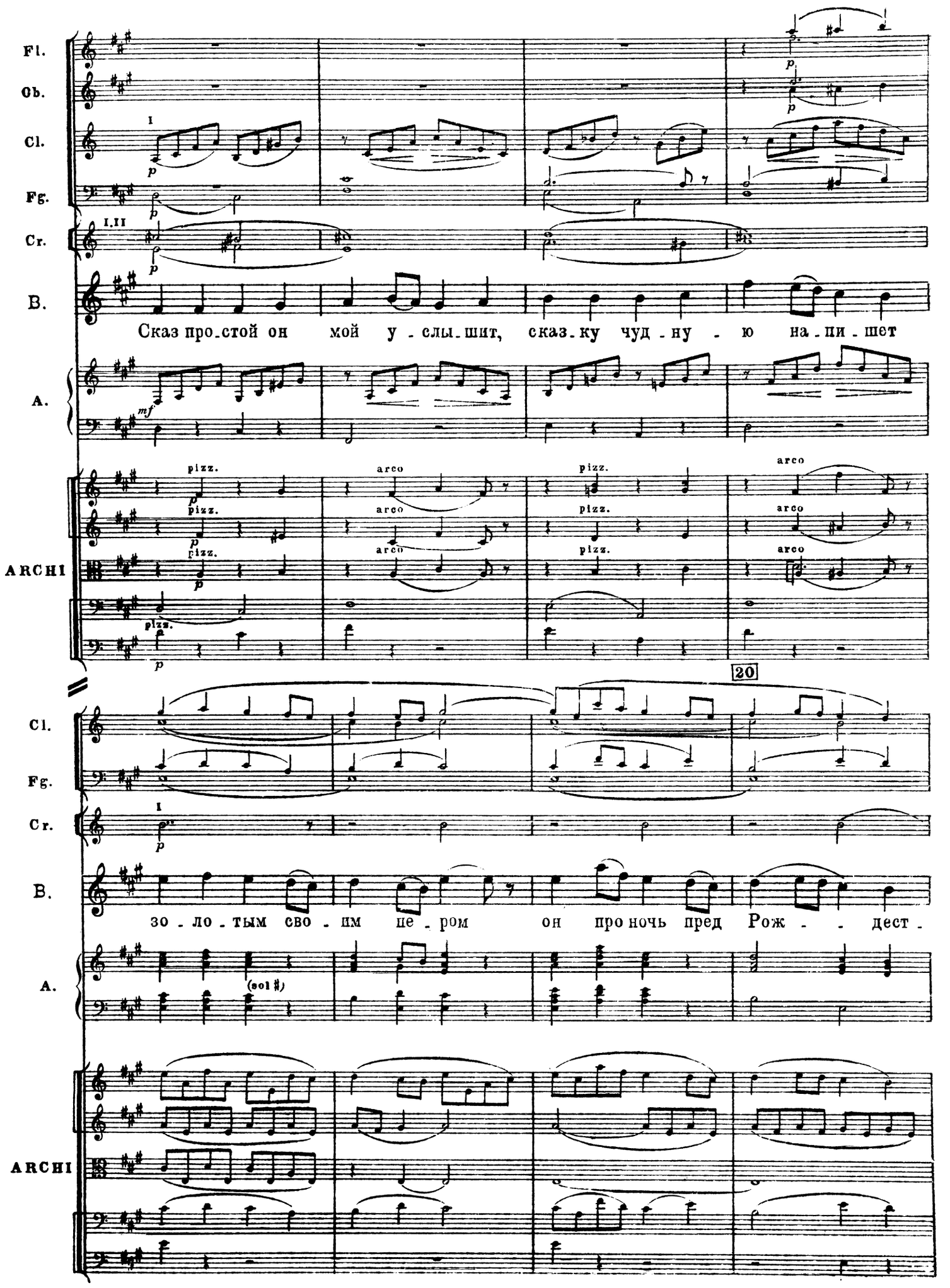

60
ritard. molto
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbne.
e
Tb.
Tp.
dimin.
a2
ff
I.II (A)
III (F)
ritard. molto
(Все окружают Вакулу.)
ХОР
- вал?
Где
был?
взял?
ARCHI
sf

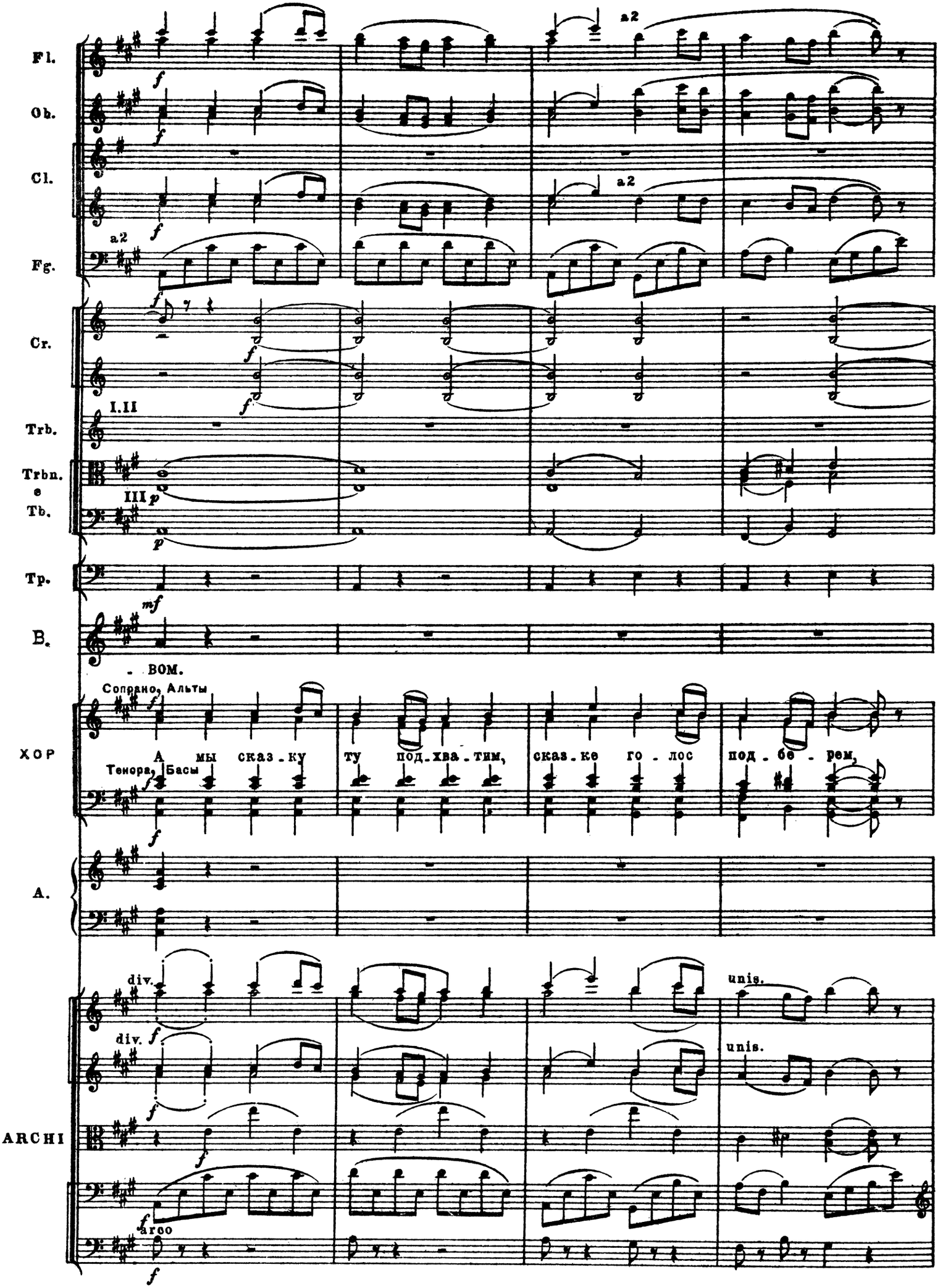
ФИНАЛ

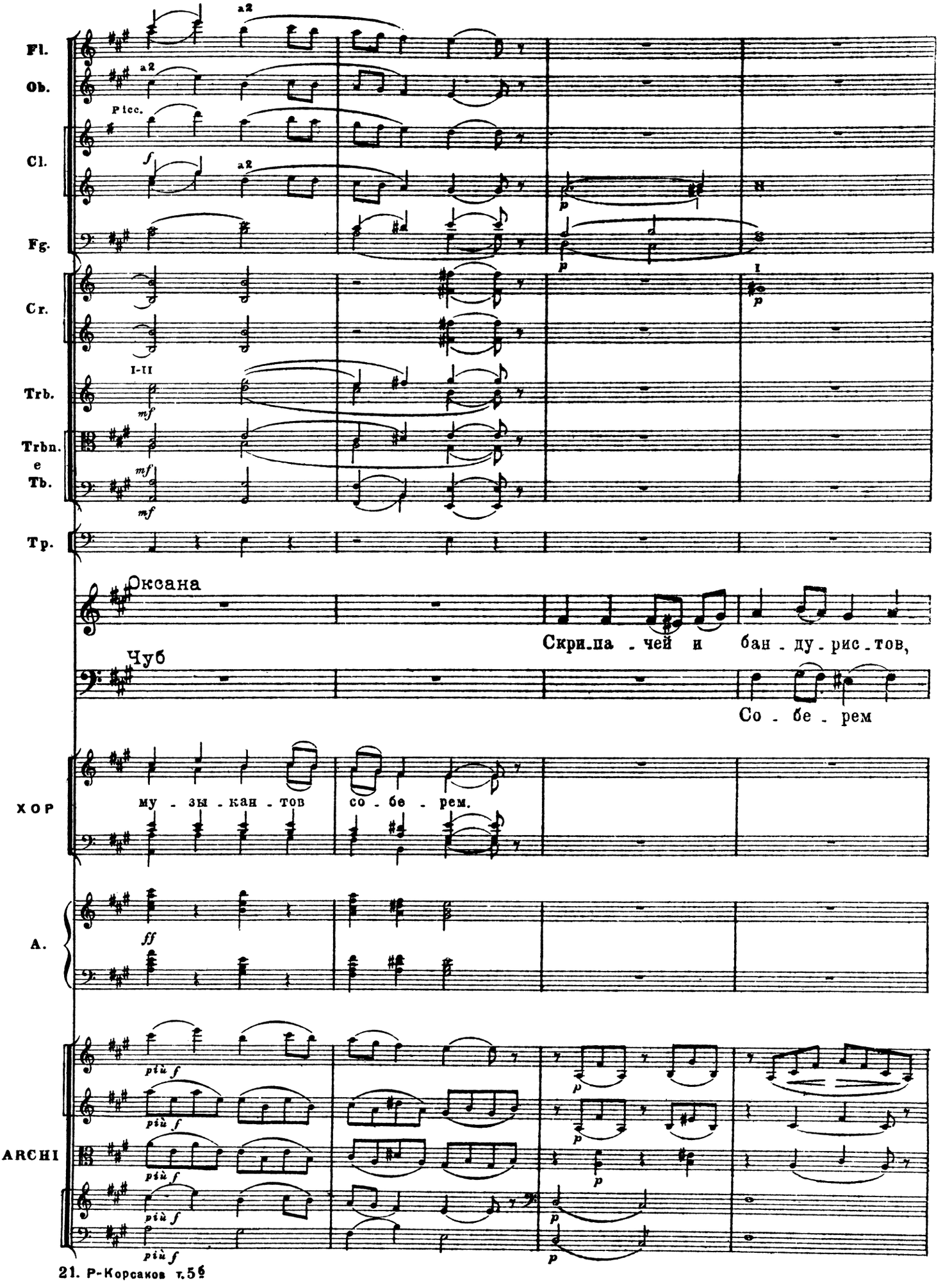
В ПАМЯТЬ ГОГОЛЯ

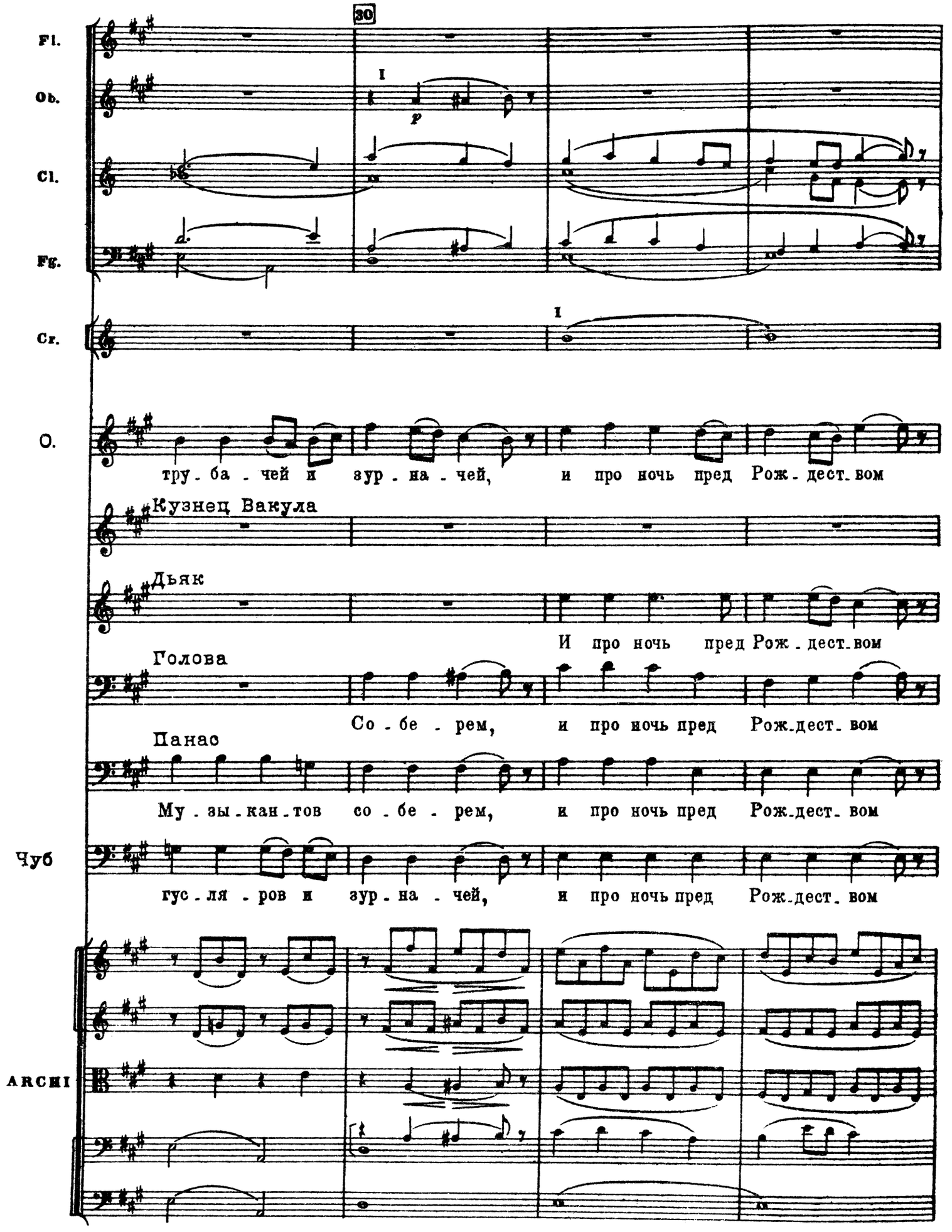


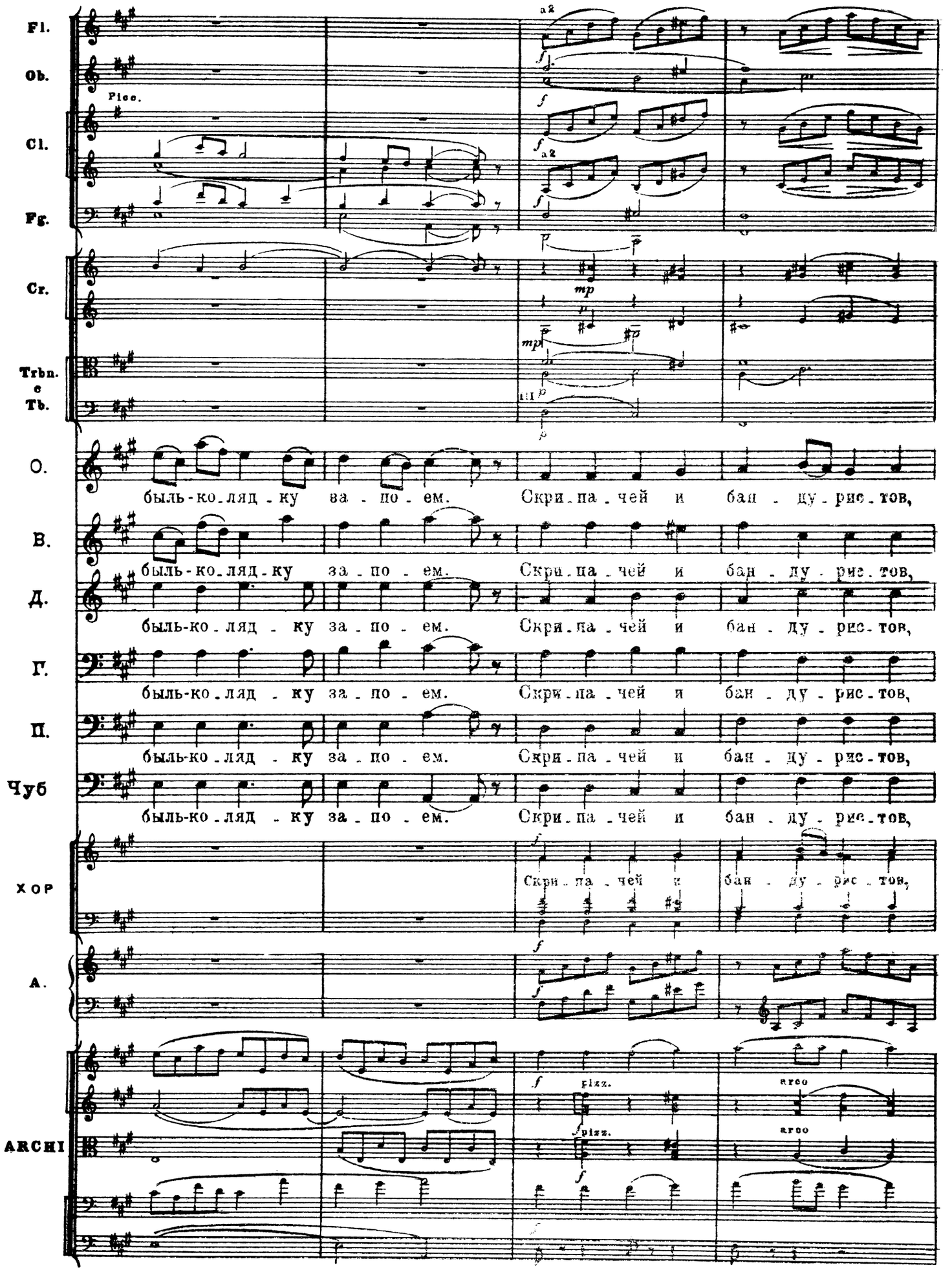

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
B.
ARCHI
I.II (A)
I.II
I
p
не ска - жу и, пар - ни, вам. Есть у нас рас - сказ - чик чу - до,
10
Па - сич - ник Пань - ко наш Ру - дый, е - му быль я рас - ска - жу.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
B.
Сказ про-стой он мой у-слы-шит, сказ-ку чуд-ну-ю на-пи-шет
A.
ARCHI
pizz.
arco
20
Cl.
Fg.
Cr.
B.
зо-ло-тым сво-им пе-ром он про ночь пред Рож-дест-
A.
(sol ♯)
ARCHI


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
B.
ХОР
A.
ARCHI
a2
I.II
III
- ВОМ.
Сопрано, Альты
А мы сказ - ку ту под - хва - тим, сказ - ке го - лос под - бе - рем,
Тенора, Басы
div.
unis.
arco


Fl.
Ob.
Picc.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Оксана
Скри_па_чей и бан_ду_рис_тов,
Чуб
Со_бе_рем
му_зы_кан_тов со_бе_рем.
ХОР
A.
ARCHI


30
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
I
p
I
O.
тру - ба - чей и зур - на - чей, и про ночь пред Рож - дест - вом
Кузнец Вакула
Дьяк
И про ночь пред Рож - дест - вом
Голова
Со - бе - рем, и про ночь пред Рож - дест - вом
Панас
Му - зы - кан - тов со - бе - рем, и про ночь пред Рож - дест - вом
Чуб
гус - ля - ров и зур - на - чей, и про ночь пред Рож - дест - вом
ARCHI


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
e
Tb.
O.
В.
Д.
Г.
П.
Чуб
ХОР
А.
ARCHI
Picc.
a2
mp
быль-ко-ляд-ку за-по-ем. Скри-па-чей и бан-ду-рис-тов,
Скри-па-чей и бан-ду-рис-тов,
pizz.
arco

40

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tr.
О.
В.
Д.
Г.
П.
Чуб
ХОР
А.
ARCHI

a2
Picc.
a2
I.II (A)
III
mf
тру - ба - чей и зур - на - чей, и про ночь пред Рож - дест. вом
sol #
pizz.
arco

Vivace (alla breve 𝅗𝅥 = 108)

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
Tro.
P.
Ge.
О.
В.
Д.
Г.
П.
Чуб
ХОР
А.
ARCHI

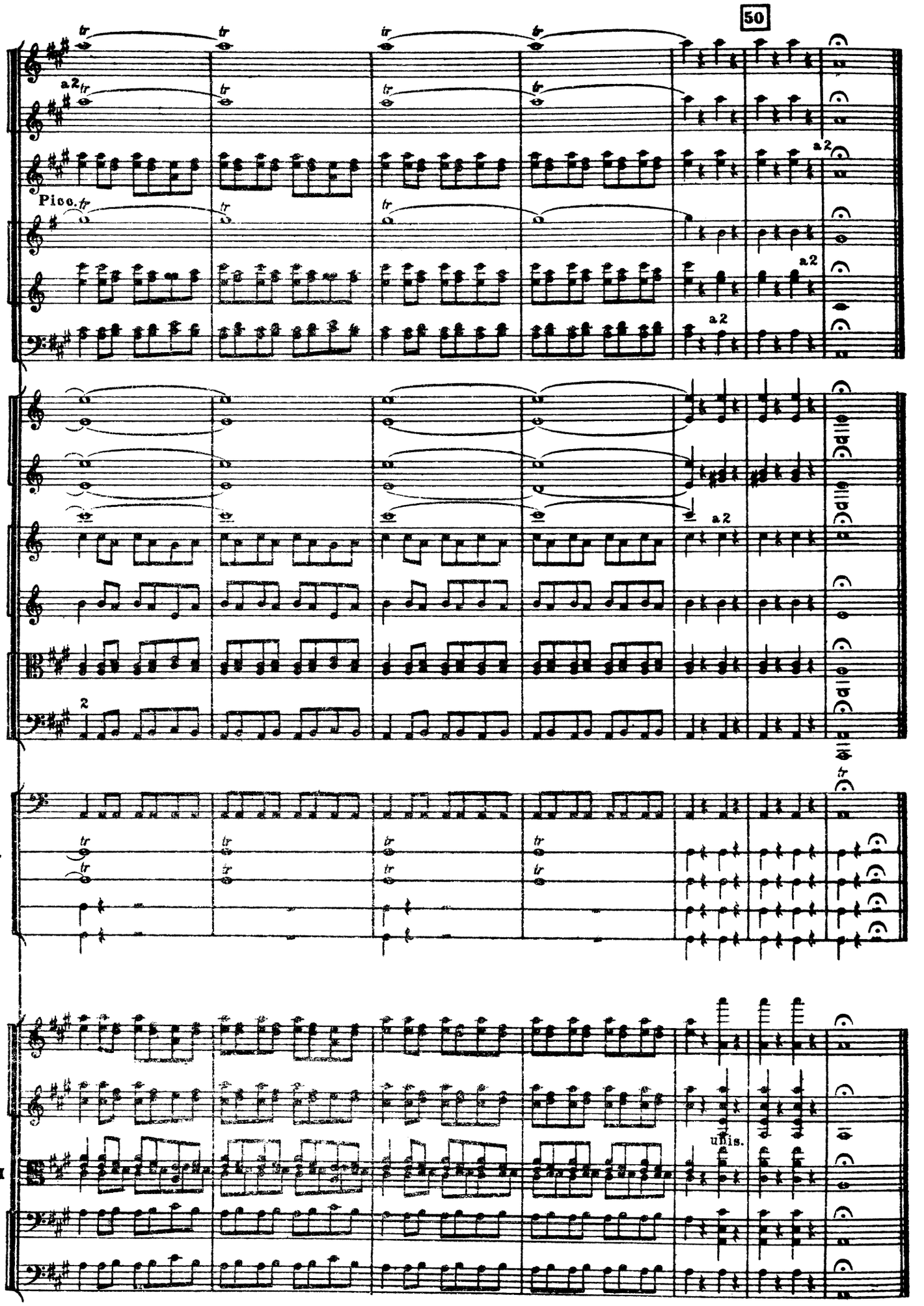
быль-ко-ляд-ку за-по-ем.

ten. ad lib.

Vivace (alla breve 𝅗𝅥 = 108)

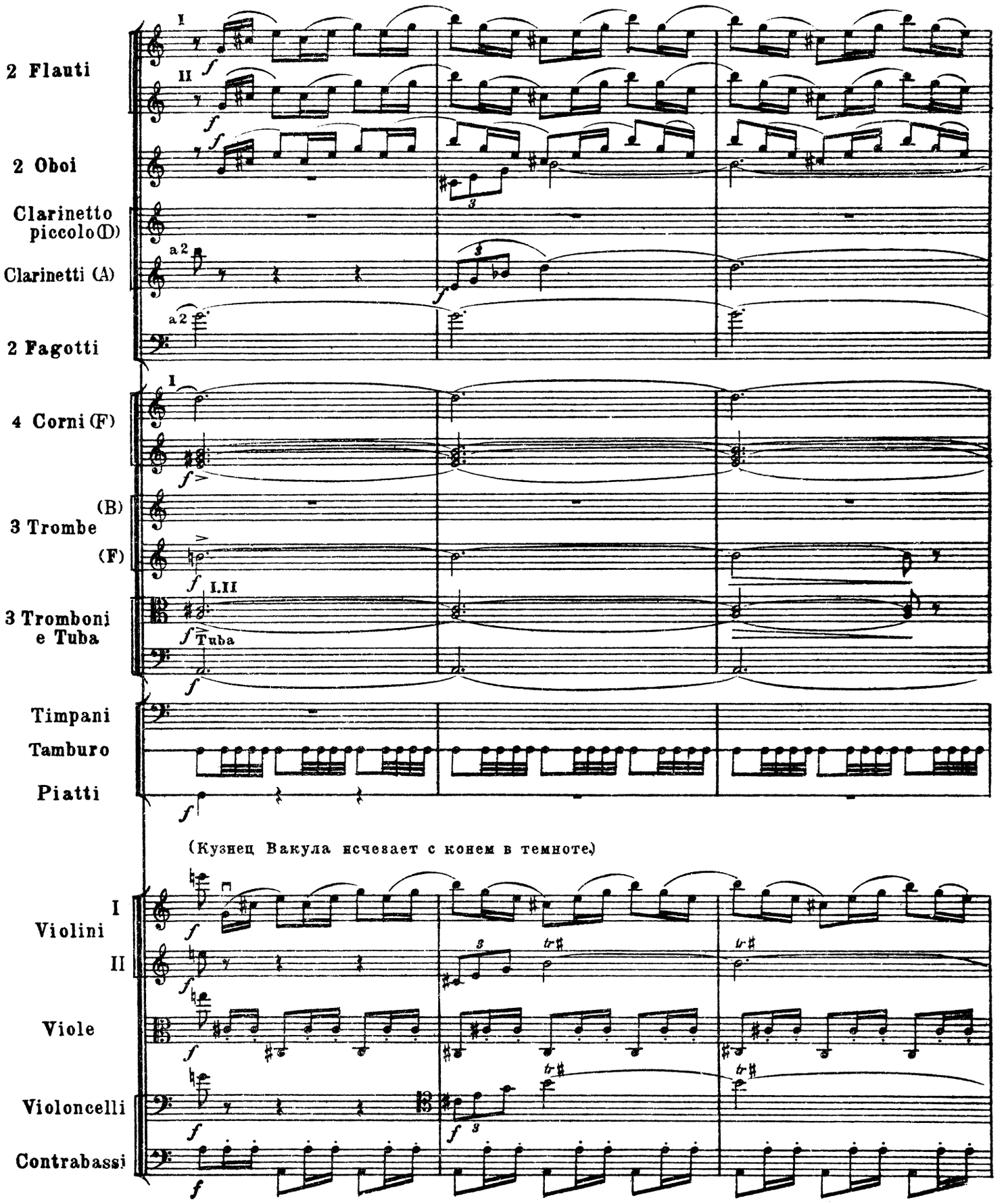
arco

div.

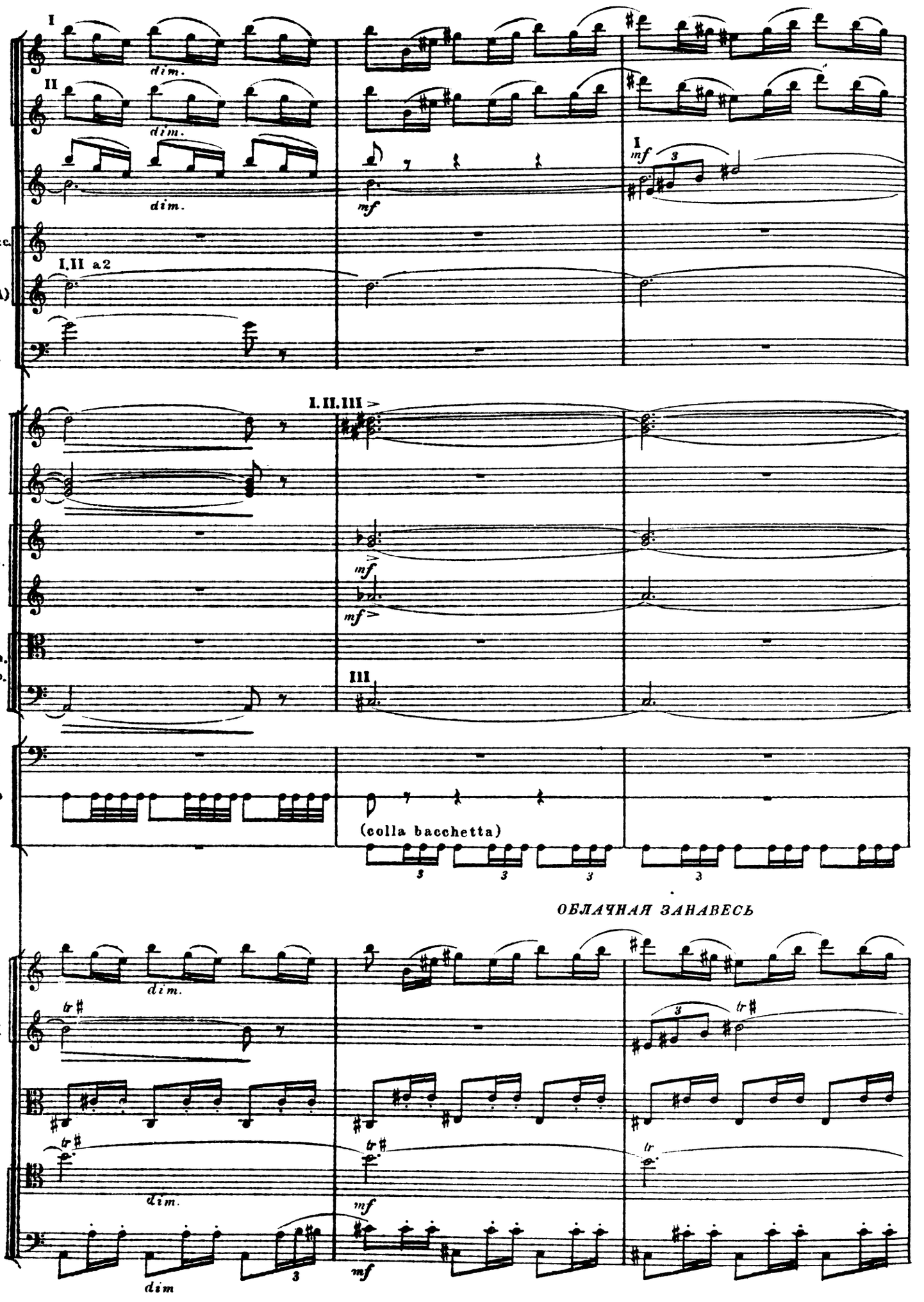

50
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
T-ro
P.
G. c.
ARCHI
a2
Picc.
unis.

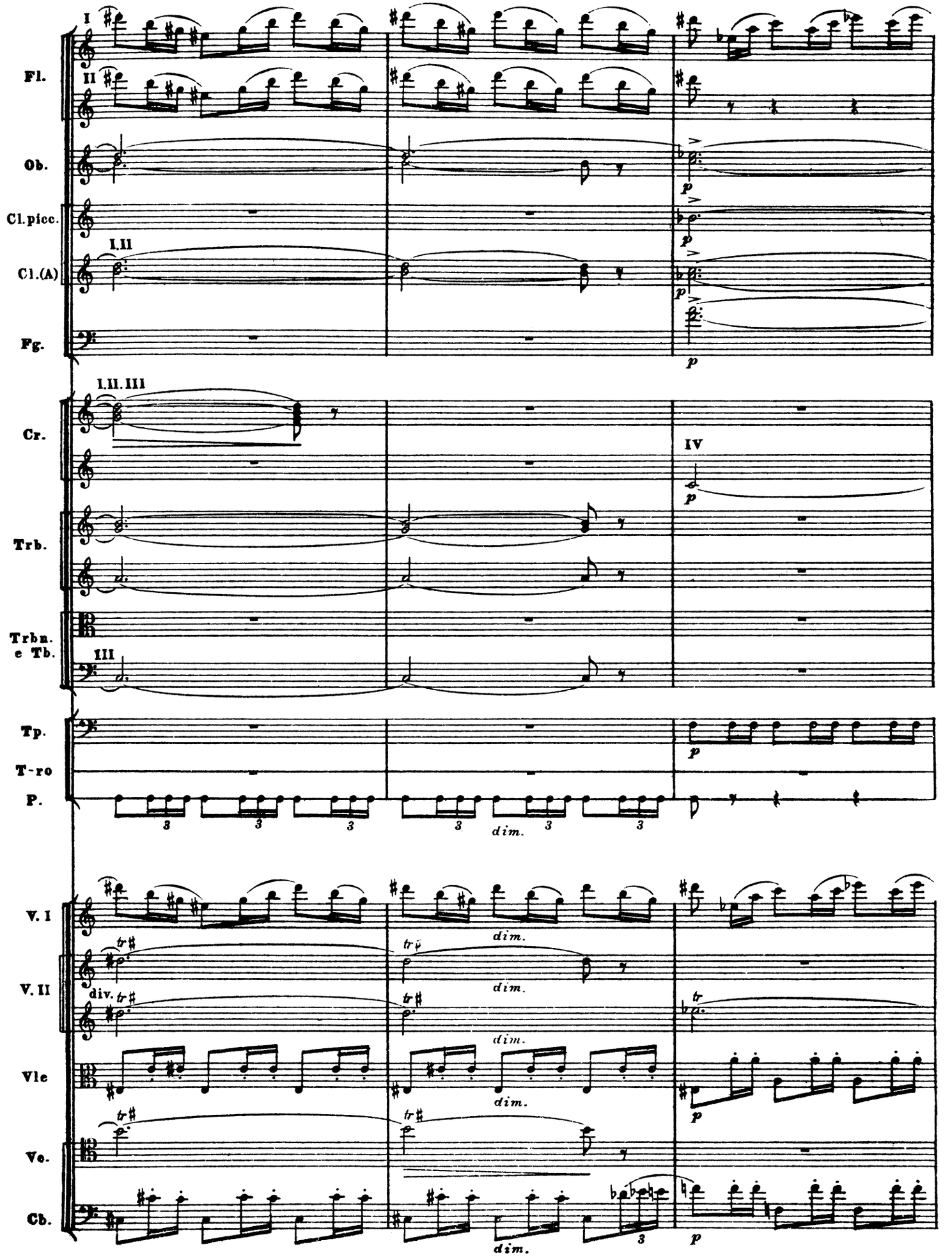
Отрывок из VI картины *)

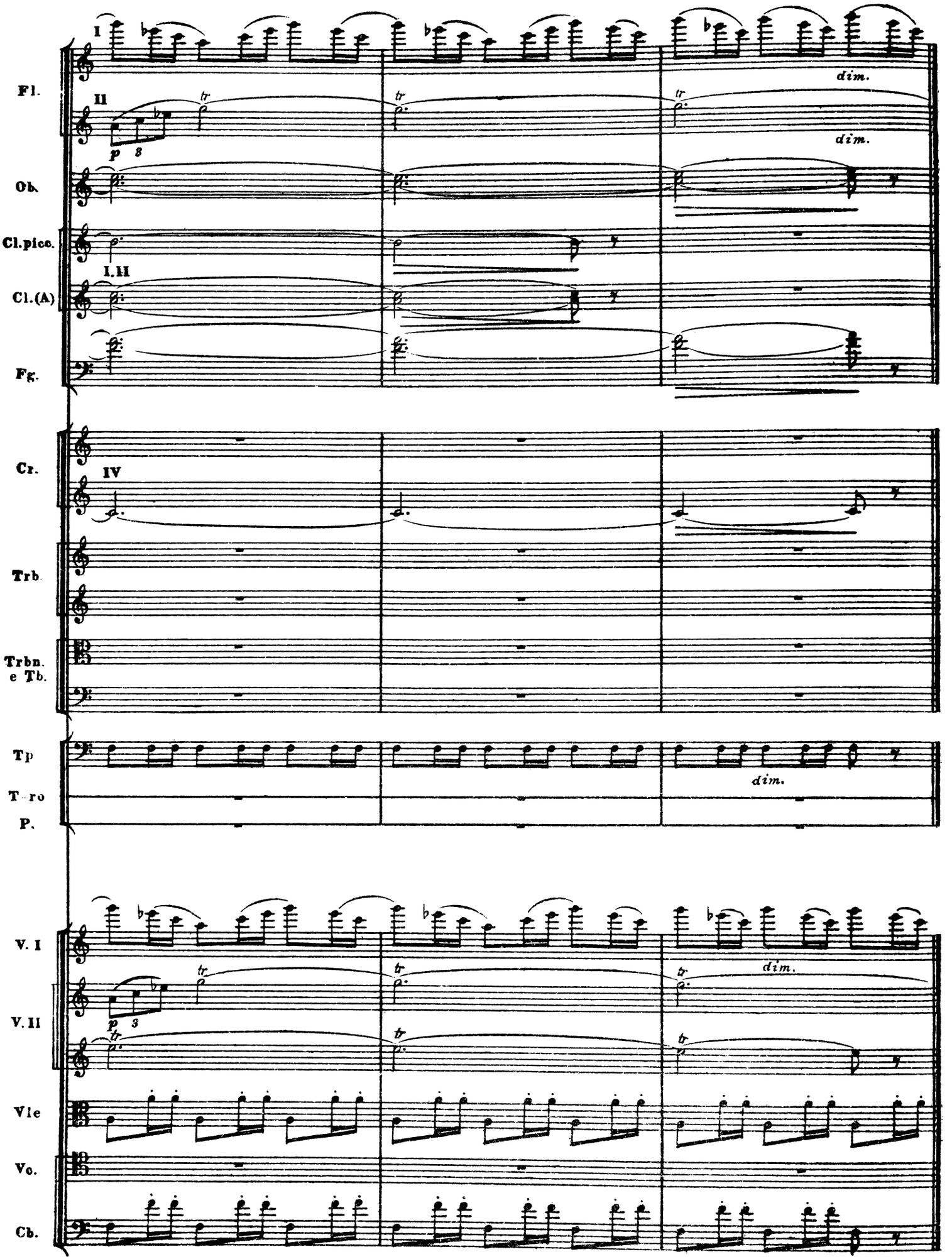
(Между тактами 223–224)



*) Эти 12 тактов, имеющиеся в автографе, отсутствуют в печатной партитуре.


Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.(A)
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tp.
T-ro
P.
I
II
dim.
I,II a2
I.II.III >
mf
mf >
III
(colla bacchetta)
3
ОБЛАЧНАЯ ЗАНАВЕСЬ
V.
Vle
Vc.
Cb.
tr
dim

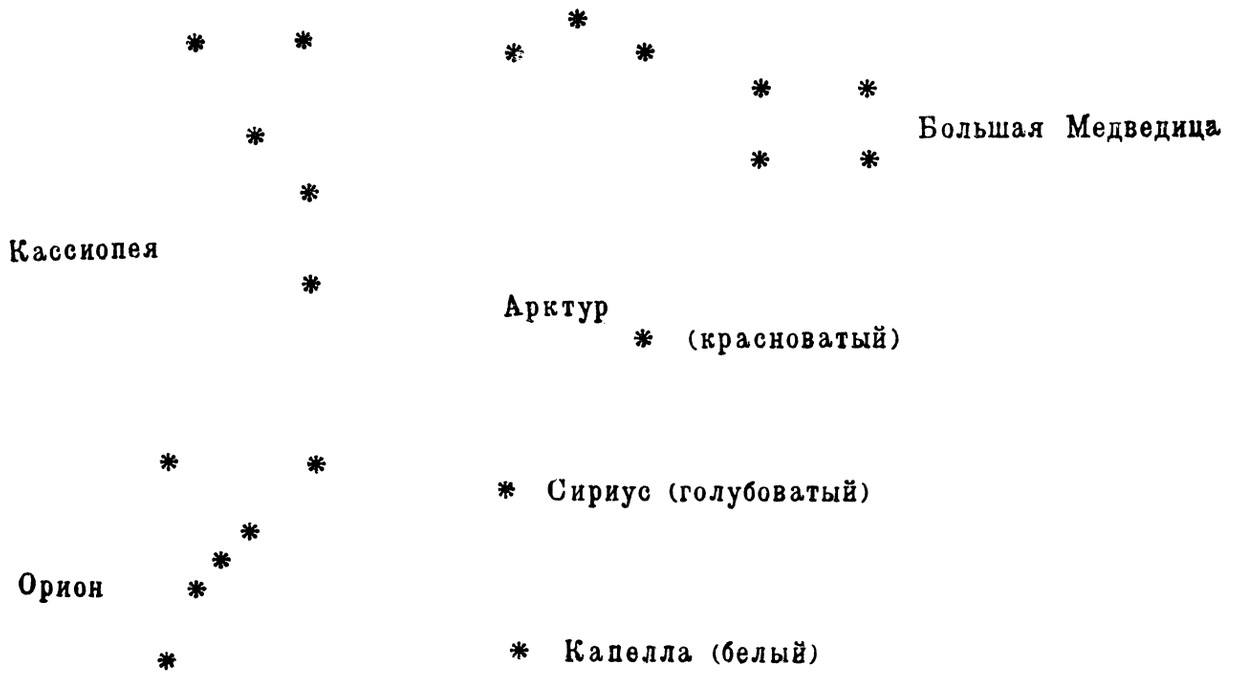

Fl.
I
II
Ob.
Cl.picc.
Cl.(A)
I.II
Fg.
Cr.
I.II.III
IV
Trb.
Trbn.
e Tb.
III
Tp.
T-ro
P.
dim.
V. I
V. II
div.
Vle
Vc.
Cb.
p
tr
3


Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.(A)
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp
T-ro
P.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
I
II
I.II
IV
dim.
tr
p
3

НЕСКОЛЬКО ЗАМЕЧАНИЙ, КАСАЮЩИХСЯ ПОСТАНОВКИ ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ОПЕРЫ

1. Обратный полет ведьмы и чорта в 1-й картине желательно дать посредством волшебного фонаря.
2. а) Фигура Пацюка в V картине—кукла, одетая старым запорожцем, с механическим приспособлением для открывания рта и поворота головы. Вареники, скачущие ему в рот: связанное с куклой механическое приспособление.
   Певец (голос Пацюка) помещается за кулисой.
   б) Конь Вакулы желателен настоящий, а не искусственный.
3. а) Воздушное пространство (VI картина). Пол сцены должен быть покрыт облачным ковром.
   б) Звезды в виде танцовщиц с электрическими огнями в руках. Стекла этих электрических ламп желательны граненые, для образования эффекта сверкания звезд. Цвет некоторых белый, других—синеватый, красноватый и желтоватый.
   в) Группы образуют созвездия на заднем плане сцены; танцовщицы могут быть расположены на подмостках.

Рисунки созвездий следующие



Примечание. Арктур, Капелла и Сириус—звезды первой величины, а потому должны быть изображены более яркими лампами.

г) Пляски звезд: I) Жмурки. Танцовщица с завязанными глазами гасит свою электрическую лампу; так поступает каждая из танцовщиц, ловящих своих подруг.
II) Шествие кометы. Комета-танцовщица с длиннейшим шлейфом, усыпанным электрическими блестками. Прочие танцовщицы несут этот шлейф.
III) Хоровод. Звезды плавно кружатся одни около других, как бы спутники своих главных звезд.
IV) Дождь падающих звезд. Быстрый и оживленный танец, во время которого сверху сыплется великое множество фейерверочных огней.

д) Рой духов, кружащихся в облаках,—посредством волшебного фонаря.

е) Вакула (подставной наездник) проезжает по сцене быстро на настоящем коне (или сделанном из папки).
Желательно движение облачной декорации в противоположную сторону, для получения эффекта наиболее быстрого движения коня. Вакула (певец) помещается между кулисами.

[Н. Римский-Корсаков]

ИЗ ИСТОРИИ ПЕРВОЙ ПОСТАНОВКИ ОПЕРЫ

В «Летописи моей музыкальной жизни» (5-е изд., стр. 284—285) Н. А. Римский-Корсаков, разбирая первую постановку оперы «Ночь перед Рождеством» 28 ноября 1895 года в Мариинском театре в Петербурге, подробно раскрывает обстоятельства, которые имели место во время этой премьеры:

«Ночь перед Рождеством» была назначена на 21-е ноября 1895 г. в бенефис учителя сцены О. О. Палечека за 25 лет службы. Постановке же предшествовали следующие обстоятельства. По обыкновению шли репетиции и спевки. Роли были распределены так: Вакула — Ершов, Оксана — Мравина, Солоха — Каменская, Чорт — Чупрынников, Дьяк — Угринович, Чуб — Корякин, Голова — Майборода, Царица — Пильц. Всеволожский продолжал утешаться затеями постановки, а потому все старались — декорации и костюмы роскошные, спетовка хорошая. Наконец назначена генеральная репетиция с публикой по розданным билетам. Одновременно вышла афиша с полным и точным обозначением действующих лиц, как следовало по либретто. На репетицию приехали великие князья Владимир Александрович и Михаил Николаевич, и оба возмутились присутствием на сцене царицы, в которой пожелали признать императрицу Екатерину II. В особенности пришел в негодование Владимир; в антракте он даже зашел на сцену и сказал г-же Пильц гневно и грубо: «Вы нынче моя прабабушка, как я посмотрю!» или что-то в этом роде, чем не мало смутил ее.

По окончании репетиции все исполнители, режиссеры и театральное начальство повесили носы и переменили тон, сказав, что великий князь из театра прямо поехал к государю просить, чтобы опера моя на сцену допущена не была, а великий князь Михаил Николаевич приказал замазать собор на декорации, изображавший виднеющийся Петербург с Петропавловскою крепостью, говоря, что в этом соборе похоронены его предки, и он его на театральной сцене дозволить не может. Всеволожский был совершенно смущен. Бенефис Палечека был объявлен, билеты продавались, и все не знали, что делать. Я считал свое дело пропащим, так как государь, по сведениям, вполне согласился с в. к. Владимиром Александровичем и отменил дозволение на постановку моей оперы. Всеволожский, желая спасти бенефис Палечека и свою постановку, предложил мне заменить царицу (меццо-сопрано) — светлейшим (баритоном). Замена эта в музыкальном отношении не представляла затруднений: баритон легко мог спеть партию меццо-сопрано октавою ниже, а партия вся состояла из речитативов и не заключала в себе ни одного ансамбля. Конечно, выходило не то, что я задумал, выходило глупо, но в дурацком виде выставлялись сами же высочайшие и низшие цензора, так как хозяином в гардеробе царицы оказался светлейший. Дальнейшие пояснения с моей стороны по этому поводу излишни. Хоть мне было жалко и смешно, но противу рожна прати все-таки нельзя, а потому я согласился. Всеволожский стал хлопотать — через кого не знаю — но добился у государя разрешения дать «Ночь перед Рождеством» со Светлейшим вместо царицы. Вскоре, к общему соблазну, вышла афиша с таковой переменой, и опера была дана в бенефис Палечека.

Я не был на первом представлении и вместе с женою оставался дома. Мне хотелось хоть бы этим высказать свое неудовольствие против всего случившегося. В театре были дети мои. Опера имела приличный успех. Ястребцев привез мне венок на дом. После бенефиса Палечека «Ночь» дали всем абонементам, и еще раза три не в счет абонемента. Никто из царской фамилии, конечно, не приехал ни на одно представление, а Всеволожский с той поры значительно переменился ко мне и к моим сочинениям».

Текст либретто 7-й картины оперы «Ночь перед Рождеством», разрешенный к исполнению после замены партии Царицы — Светлейшим князем.

Хор

Славь труба, тимпан, цевница,
Полуночных стран девицу,
Матерь добрую народа,
Нашу славную царицу!
Чуем сердцем: понеслася
Песня мирных пастухов,
На свирелях тихо льяся
С зеленеющих лугов.
Ту же песнь поет и воин,
Земледелец и купец.
Что же песнь та воспевает?
Песни этой кто творец?
Песня сложена народом;
В ней сердечный свой привет
Шлет он матушке-царице,
И желает многих лет.
От Тавриды до Алтая,

До далекого Китая,
И до финских хладных волн,
Песнью этой каждый полн,
Стран гиперборейских диво,
Развевайся горделиво,
Знамя славное побед!
Трепещи его, сосед.
Пой пресветлую царицу
В песнях звучных стройный хор:
Скиптр твой славою блистает
Лаской светит дивный взор.

Светлейший

(обращаясь к запорожцам)

Царица повелела мне сегодня
С народом запорожским объясниться:
Народом ей любезным. До сих пор
Не удавалось ей увидеть запорожцев.

Запорожцы

(падая на колени)

Помилуй, княже, нас, помилуй.

Светлейший

Встаньте.

Запорожцы

Не встанем, княже, хоть умрем, не встанем.

Светлейший

Не бойтесь, дети. Говорите прямо,
Зачем приехали из Запорожья.

Запорожцы

Чем прогневал ее верный наш народ,
Чем виновно Запорожье перед ней?
Разве знались мы с татарином когда,
Иль с турчином соглашались в чем-нибудь?
Изменили что ли делом мы когда,
Помышленьем изменили что ли ей?
Наше войско в чем виновно перед ней
И за что на нас немилость от нее?

Светлейший

Чего ж хотите? Говорите смело!

Кузнец Вакула

(падая на колени)

Ваша княжеская светлость. Не прикажите
Казнить, велите миловать. Из чего
Не во гнев сказать вашей княжей светлости,
Сделаны черевики, что на ногах царских,
Я думаю, ни один швец, ни в одном государстве
На свете не сумеет так сделать. Боже мой!
Если бы жинке моей довелось
Черевички такие надеть.

Светлейший

Ну, встань. И если хочется тебе
Иметь такие черевички, — это
Не трудно сделать. Принесите пару
Из царских кладовых, да самых лучших,
Чтоб чистым золотом блестели. Право!
Мне нравится такое простодушье.
Вот остроумного пера предмет достойный.

Придворные дамы

Простодушье залог ценный
Сердца искренней любви,
Простодушье драгоценный
Дар небесного отца.
Дар другой: великодушье
Есть дороже дар творца,
Нашей славные царицы
Украшение венца.

(Лакей вносит на подносе черевички и подает Светлейшему).

Кузнец Вакула

Боже мой! Какое украшенье!

Светлейший

Такие ль видеть ты желал, казак?

Кузнец Вакула

Коль башмачки такие на ногах,
То каковы ж должны быть сами ножки!
По малой мере из чистого сахару.

Светлейший

Ну, хорошо. И если не женат ты,
То башмаки свези своей невесте.

(Отдает ему черевички).

Общий хор

Пой пресветлую царицу
В песнях звучных стройный хор,
Скиптр твой славою блистает,
Лаской светит дивный взор.

Кузнец Вакула

(отойдя на аван-сцену и став позади запорожцев)

Ну, выноси меня скорей отсюда, вражий сын.

Голос чорта за сценой

Летим, летим.

(Облачная занавесь)

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА ПЯТАЯ

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Вступление 41
Игры и пляски звезд:
а) Мазурка 54
б) Шествие кометы 59
в) Хоровод 60
г) Чардаш и дождь падающих звезд 62
Бесовская колядка 72

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

Польский с хором 117
Сцена 152

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

Поезд Овсеня и Коляды 200

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

Вступление 225
Сцена первая (Две Бабы) 231
Сцена вторая (Речитатив и ария Оксаны) 244
Сцена третья (Оксана, Кузнец Вакула и Чуб) 257
Дуэт и трио 273
Сцена четвертая 293

Финал „В память Гоголя“ 305

Приложение I 315
Приложение II 319
Приложение III 321

* * *