

Nessun visse già mai più di me lieto

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Nes-sun vis - se già mai più di me lie - to; Nes - sun vi - ve più
tri - sto e gior - ni e not - ti: E dop-pian - do'l do - lor, dop - pia lo
sti - le, E dop - pian - do'l do - lor, dop - pia lo sti - le, Che
trahe del cor Che trahe del cor sì la - gri - mo - se ri - me.
or vi - vo pur, or vi - vo pur di pian - to, Né
con-tra mor - te spe-ro al - tro che mor - te, Né con-tra mor -
te Né con-tra mor - te spe-ro al - tro che mor - te.

Nessun visse già mai più di me lieto

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Nes-sun vis - se già mai più di me lie - to; Nes - sun vi - ve più tri -
- - sto e gior-ni e not - ti: E dop-pian - do'l do - lor, -
- dop - pia lo sti - le, E dop - pian - do'l do - lor, 1
20
Che trahe del cor, Che trahe del cor, Che trahe del cor, Che trahe del cor sì
25 la - gri - mo - se ri - me. Vis - si di spe - me or vi - vo pur, or vi - vo pur,
30 or vi - vo pur di pian - to, 1 spe-ro al - tro che mor - 35
- - - - - te, Né 40
45 6 2
con - tra mor - te spe-ro al - tro che mor - te, che mor - - - te.

Nessun visse già mai più di me lieto

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Nes-sun vis - se già mai più di me lie - to; Nes - sun vi - ve più tri -
- - sto e gior-ni e not - ti: E dop-pian - do'l do - lor, -
- dop - pia lo sti - le, E dop-pian - do'l do - lor,
20 Che trahe del cor, Che trahe del cor, Che trahe del cor, Che trahe del cor sì
25 la - gri - mo - se ri - me. Vis - si di spe - me or vi - vo pur, or vi - vo pur,
30 or vi - vo pur di pian - to, spe-ro al - tro che mor -
- - - - - te, Né
40
45 con-tra mor - te spe-ro al - tro che mor - te, che mor - - te.

Nessun visse già mai più di me lieto

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Nes - sun vi - ve più tri - sto e gior - ni e not -
- ti: E dop-pian-do'l do - lor, dop-pia lo sti - le, E dop-pian-do'l do -
lor, Che trahe del cor, Che trahe del cor sù la - gri - mo - se ri - me,
sì la - gri - mo - se ri - me, or vi - vo pur, or vi - vo pur
spe-ro al - tro che mor - te, Né con-tra mor -
te spe-ro al - tro che mor - te, Né con-tra mor - te spe-ro al - tro che mor - te.

Nessun visse già mai più di me lieto

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Nes - sun vi - ve più tri - sto e gior - ni e not -
- ti: E dop - pian - do'l do - lor, dop - pia lo sti - le, E dop - pian - do'l do -
lor, Che trahe del cor, Che trahe del cor — sì la - gri - mo - se ri - me,
sì la - gri - mo - se ri - me, or vi - vo pur, or vi - vo pur
spe-ro al - tro che mor - te, Né con-tra mor -
te spe-ro al - tro che mor - te, Né con-tra mor - te spe-ro al - tro che mor - te.

Nessun visse già mai più di me lieto

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Nes-sun vis - se già mai Nes - sun vi - ve più tri - sto e_ _
_ gior - ni e not - ti: E_ _ dop-pian - do'l do - lor, E_ _
_ dop-pian - do'l do - lor, dop - pia lo sti - le, Che trahe del cor
sì la - gri - mo - se ri - me. Vis - si di spe - me; or
vi - vo pur, or vi - vo pur di pian - to, Né con - tra mor - te,
Né con - tra mor - te spe - ro al - tro che mor - te, Né con -
tra mor - te spe - ro al - tro che mor - te.

Nessun visse già mai più di me lieto

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Nes-sun vis - se già mai Nes - sun vi - ve più tri - sto e
- gior - ni e not - ti: E dop-pian - do'l do - lor, E
- dop-pian - do'l do - lor, dop - pia lo sti - le, Che trahe del cor
sì la - gri - mo - se ri - me. Vis - si di spe - me; or
vi - vo pur, or vi - vo pur di pian - to, Né con - tra mor - te,
Né con - tra mor - te spe - ro al - tro che mor - te, Né con -
tra mor - te spe - ro al - tro che mor - te.

Nessun visse già mai più di me lieto

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Nes-sun vis - se già mai più di me lie - to; Nes - sun vi - ve più
tri - sto e gior - ni e not - ti: E dop - pian - do'l do - lor, dop - pia lo
sti - le, E dop - pian - do'l do - lor, dop - pia lo sti - le,
Che trahe del cor, *Che trahe del cor*, Che trahe del cor sì la-gri-mo - se
ri-me. Vis - si di spe - me; or vi-vo pur, or vi-vo pur di pian - to,
Né con - tra mor - te spe-ro al - tro che mor - te, Né con-tra
mor - te spe-ro al-tro che mor - te, spe - ro al - tro che mor - te.

Nessun visse già mai più di me lieto

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Nes-sun vis - se già mai più di me lie - to; Nes - sun vi - ve più
tri - sto e gior - ni e not - ti: E dop - pian - do'l do - lor, dop - pia lo
sti - le, E dop - pian - do'l do - lor, dop - pia lo sti - le,
Che trahe del cor, *Che trahe del cor*, Che trahe del cor sì la-gri-mo - se
ri-me. Vis - si di spe - me; or vi - vo pur, or vi - vo pur di pian - to,
Né con - tra mor - te spe-ro al - tro che mor - te, Né con - tra
mor - te spe - ro al - tro che mor - te, spe - ro al - tro che mor - te.

Nessun visse già mai più di me lieto

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The musical score is written for a Bass voice part in a six-part setting. It consists of six staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. Measure numbers (2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) are placed above the staves to indicate specific points in the piece. The lyrics are: "Nes - sun vi - ve più tri - sto e gior - ni e not - ti: E dop-pian - do'l do - lor, dop - pia lo sti - le, Che trahe del cor sì la - gri - mo - se ri - me. Vis - si di spe - me; or vi - vo pur, or vi - vo pur di pian - to, Né con-tra mor - te spe-ro al - tro che mor - te, Né con-tra mor - te Né con-tra mor - te spe - ro al - tro che mor - te." The score ends with a double bar line.

Nes - sun vi - ve più tri - sto e gior - ni e not -
- ti: E dop-pian - do'l do - lor, dop - pia lo sti -
le, Che trahe del cor sì la - gri - mo - se ri -
- me. Vis - si di spe - me; or vi - vo pur, or vi - vo pur di pian -
to, Né con-tra mor - te spe-ro al - tro che mor - te, Né con-tra
mor - te Né con-tra mor - te spe - ro al - tro che mor - te.