MUSIQUE RELIGIEUSE

A Monsieur TH. SALOMÉ

DOUZE PIÈCES

POUR

ORGUE

PAR

CLÉMENT LORET

Organiste de Saint-Louis d'Antin

PRIX : 8 FR. NET

SEB. BACH

P. PALESTRINA

PARIS

ALPHONSE LEDUC

3, rue de Grammont.

Droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays

Copyright 1898 by Alphonse Leduc.

N° 323

G. S.

G/M

93524
BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

A MUSIQUE RELIGIEUSE

A Monsieur TH. SALOMÉ

DOUZE PIÈCES

POUR

ORGUE

PAR

CLÉMENT LORET

Organiste de Saint-Louis d'Antin

PRIX : 8 FR. NET

SEB. BACH

P. PALESTRINA

PARIS
ALPHONSE LEDUC
3, rue de Grammont.

Droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays

Copyright 1898 by Alphonse Leduc.

HM

N° 323

TABLE

		Pages
N° 1	Allegro maestoso *(en SOL mineur)*	1
» 2	Prière *(en MI ♭)*	11
» 3	Chacone *(en SI ♭)*	14
» 4	Offertoire *(en RÉ)*	17
» 5	Prélude et Fugue *(en SI ♭)*	22
» 6	Pièce légère *(en SOL)*	30
» 7	Grand-Chœur *(en SI ♭)*	36
» 8	Elévation *(en MI ♭)*	42
» 9	Scherzo *(en SI mineur)*	44
» 10	Communion *(en LA)*	51
» 11	Cantilène *(en FA)*	56
» 12	Final *(en RÉ mineur)*	59

31 Dec'19, G. Schumann, 1.92

A.L. 9840

INDEX

Positif. (Pos.)	Choir.
Récit. (Réc.)	Swell.
Grand-Orgue. (G^{d} O.)	Great Organ.
Pédales. (Péd.)	Pedals.
Anches 4, 8 et 16 p. (Anch.)	Reeds 4^{ft} 8^{ft} and 16^{ft}
Basson.	Bassoon.
Bourdon. (Bourd.)	Stopped diapason.
Flûte.	Flute.
Fonds 4, 8 et 16 p.	Foundation Stops 4^{ft} 8^{ft} and 16^{ft}
Gambe.	Viol di Gamba.
Grand-Chœur.	Full Organ.
Hautbois.	Oboe.
Jeux doux 8 et 16 p.	Soft 8^{ft} and 16^{ft}
Montre.	Open diapason.
Octavin.	Harmonic Piccolo 2^{ft}
Plein Jeu.	Full Organ.
Salicional.	Salicional.
Tirasse. (Tir.)	Coupler.
Tirasse du Positif. (Tir. P.)	Choir to Pedal.
» Récit. (Tir. R.)	Swell to Pedal.
» G^{d} Orgue. (Tir G^{d} O)	Great to Pedal.
Tremblant.	Tremulant.
Trompette de G^{d} O.	Trumpet.
Trompette harmonique.	Cornopean.

Unda Maris.	Unda Maris.
Voix céleste. (Voix cél.)	Vox angelica.
Voix humaine. (Voix hum.)	Vox humana.
Ajoutez.	Add or Draw.
Anches préparées.	Reeds ready.
Boite fermée.	Swell closed.
Boite ouverte.	» open.
Boite ouverte à moitié.	» half open.
Claviers accouplés (Accoup.)	Keyboards coupled.
Claviers désaccouplés (Désaccoup.)	» uncoupled.
Fermez.	Close.
Jeux doux. (les)	Soft stops.
Jeux forts. (les)	Heavy stops.
Laissez.	Leave.
Main droite. (M. D.)	Right hand.
Main gauche. (M. G.)	Left hand.
Mettez.	Draw.
Otez.	Put in.
Ouvrez.	Open.
Peu à peu.	Gradually.
Sans.	Without.
Seulement.	Only.
Tous.	All.

La registration des morceaux de ce recueil peut être modifiée selon la disposition, la composition et l'intensité des jeux de l'instrument. L'organiste de goût se dirige d'après le style et le caractère des pièces. La registration indiquée ici peut tout au moins servir de guide aussi bien pour les orgues à 3 et à 4 claviers que pour les orgues à 2 claviers.

The registering of the pieces in this volume may be modified according to the arrangement, composition & voicing of the stops which are at the performer's disposal. The organist of taste will allow himself to be guided by the character of the pieces. The registering indicated will at least be a guide for organs of three or four manuals as also for those possessing only two.

CLÉMENT LORET.—DOUZE PIÈCES POUR ORGUE

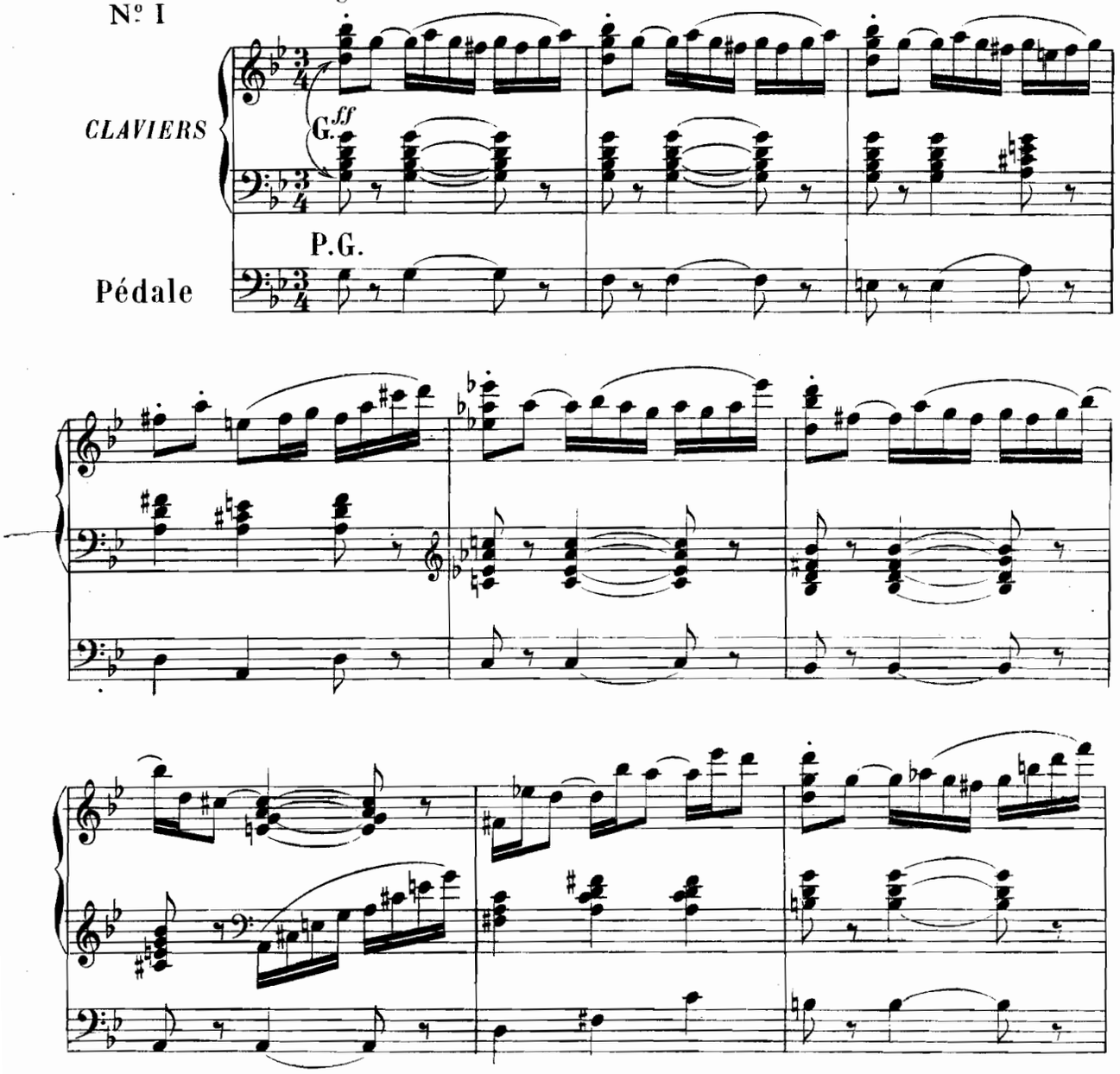
A Monsieur TH. SALOMÉ

ALLEGRO MAESTOSO

G. Tous les jeux, claviers accouplés.
P. Fonds et Anches 8 et 4 P.
R. Fonds et Anches 8 et 16 P.
Péd. Fonds et Anches 8, 16 et 32 P.

Allegro maestoso.

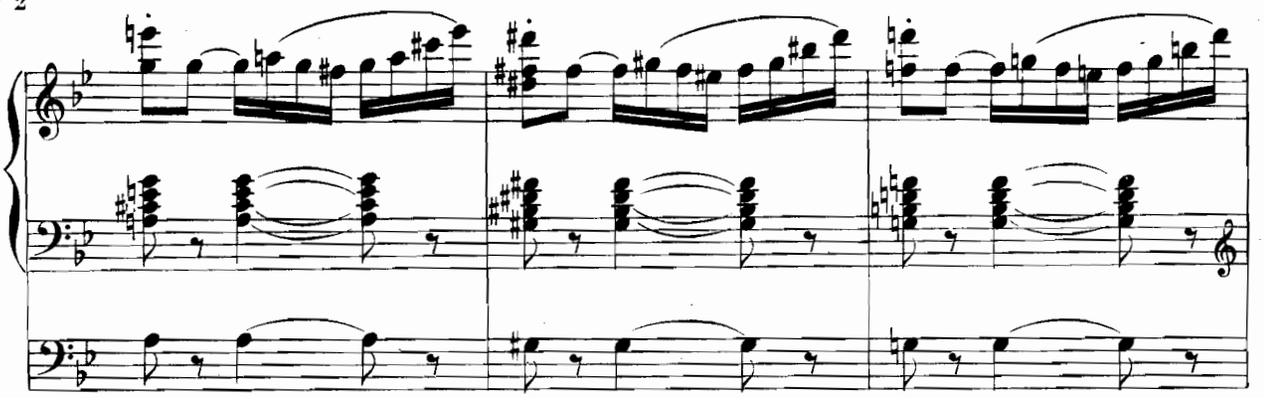
N° I

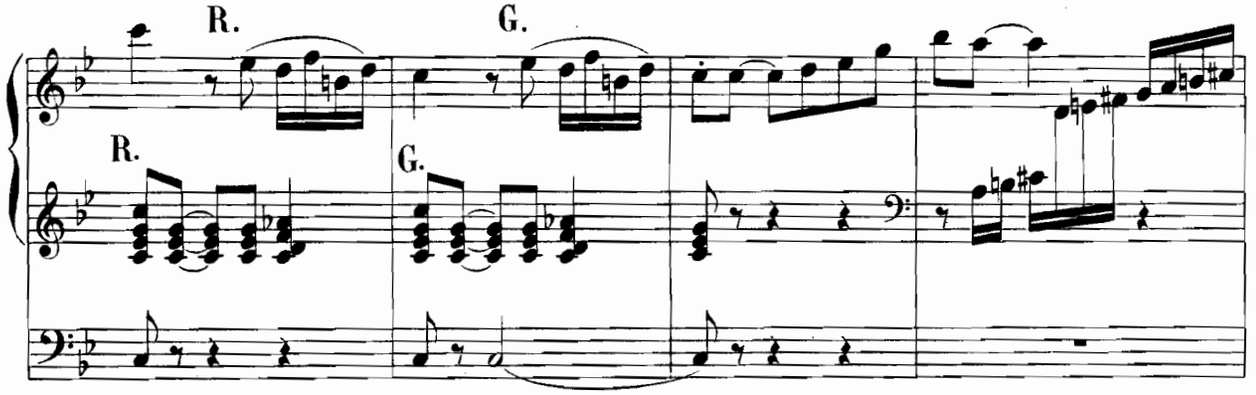


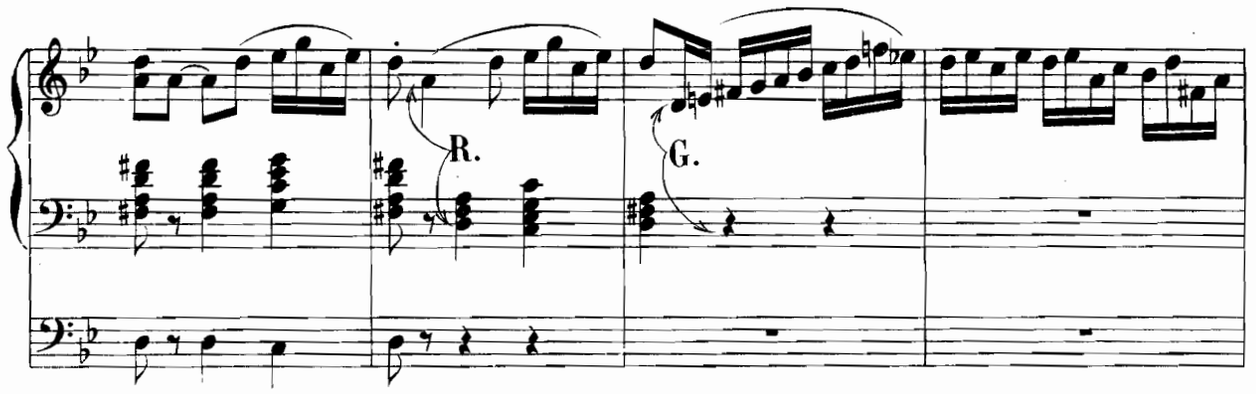
Tous droits d'Exécution réservés.
Copyright 1898, by Alphonse Leduc.
A.L.9840.

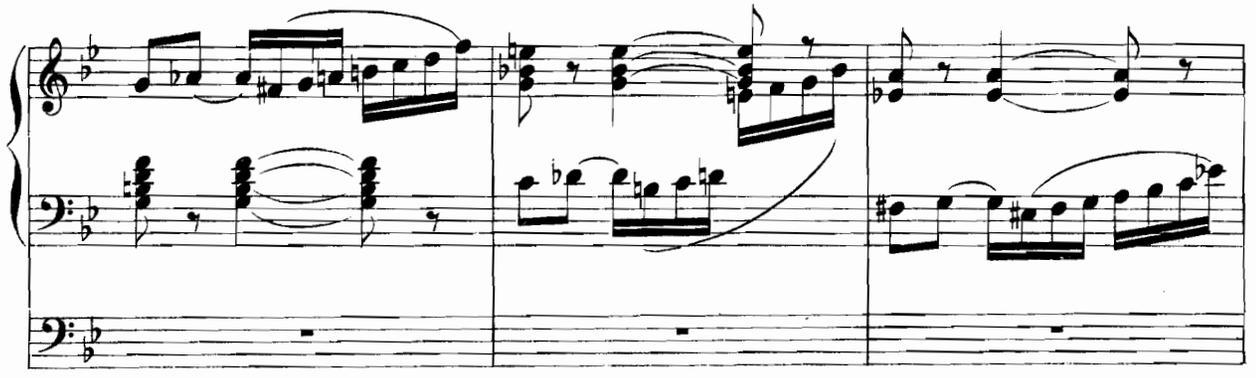
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

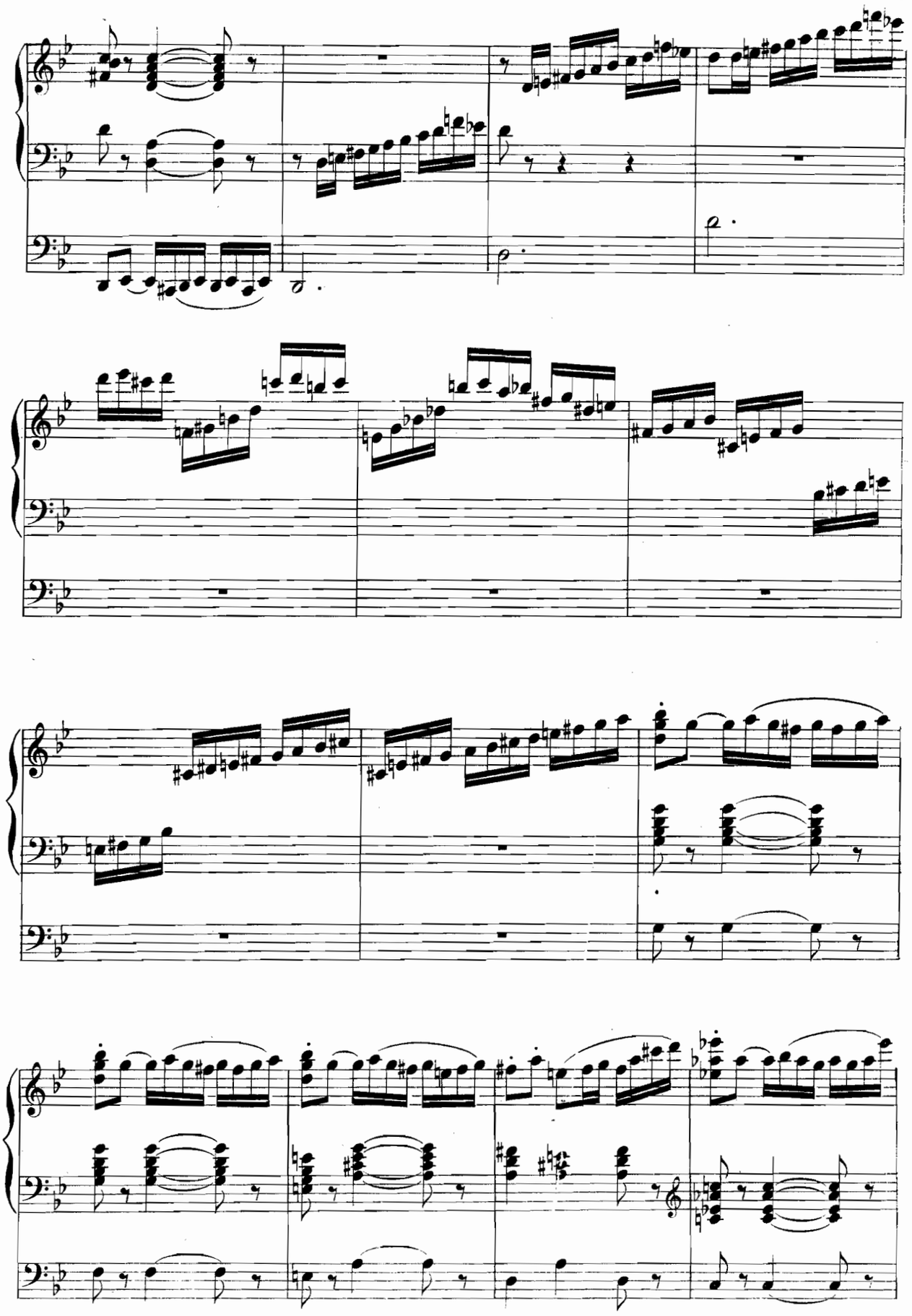
(Gravé chez Alphonse Leduc)

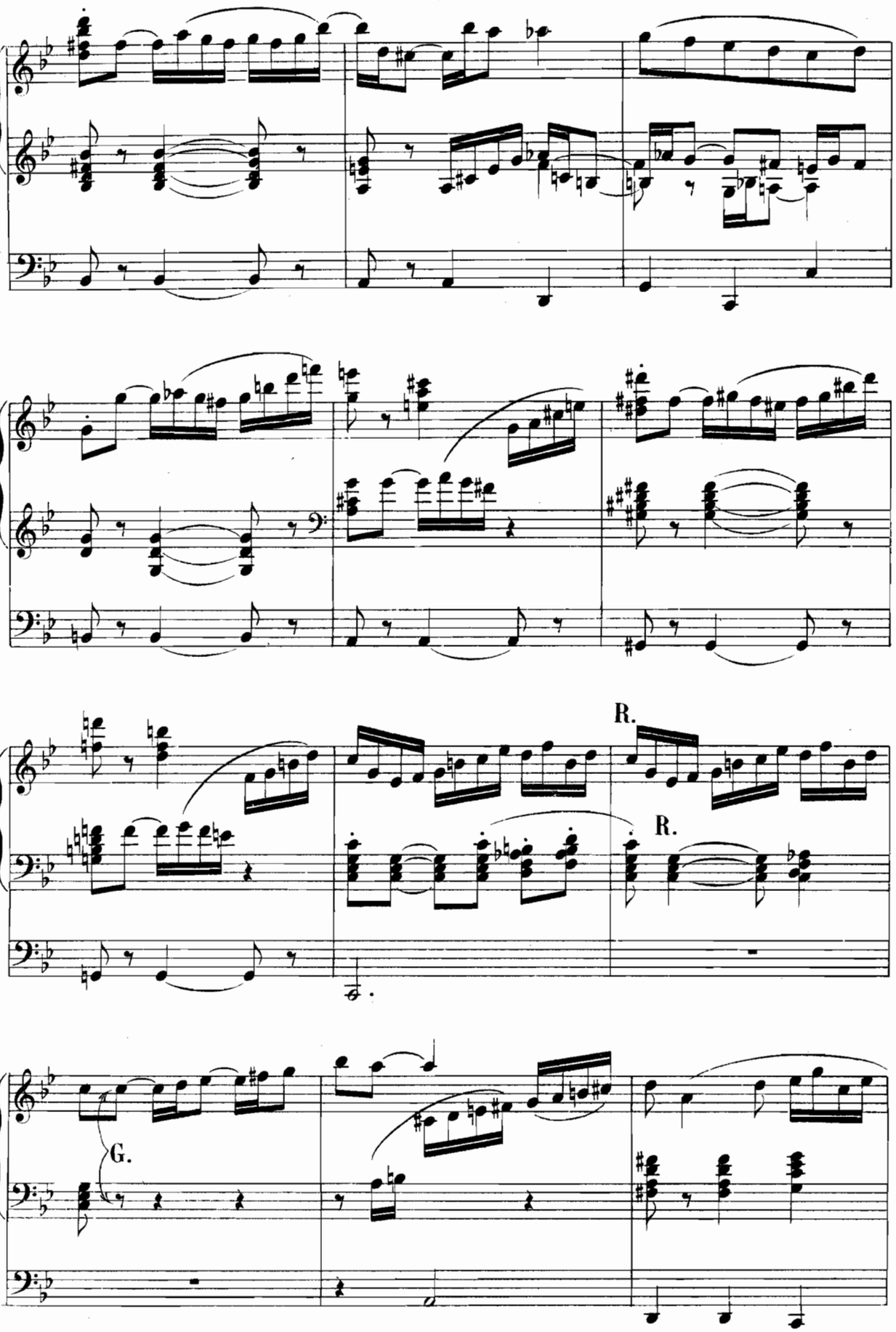


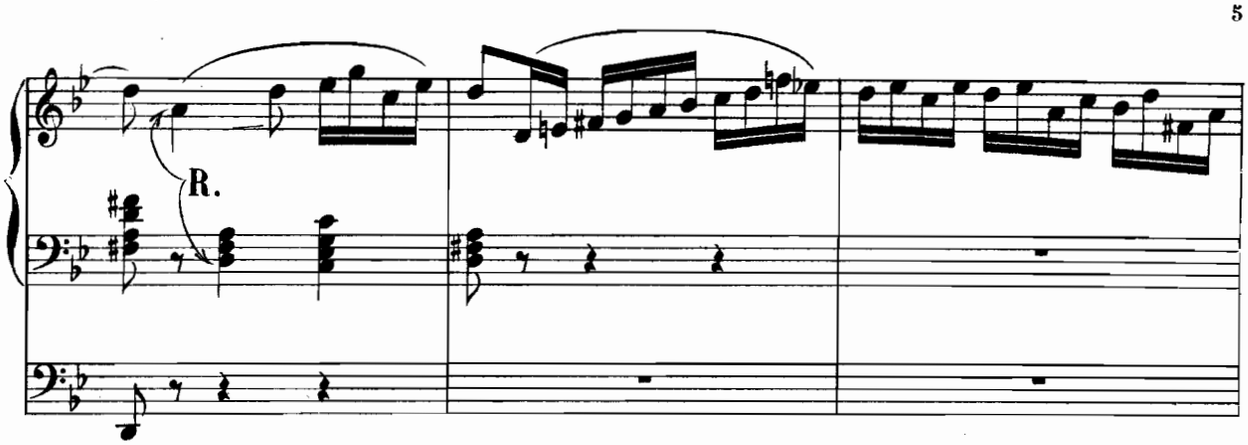

R.
G.
R.
G.


R.
G.

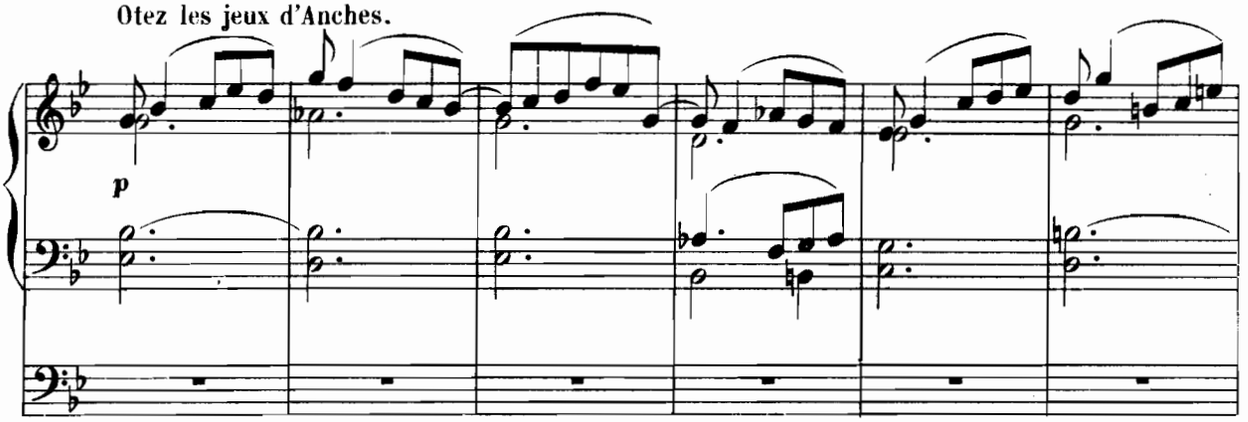


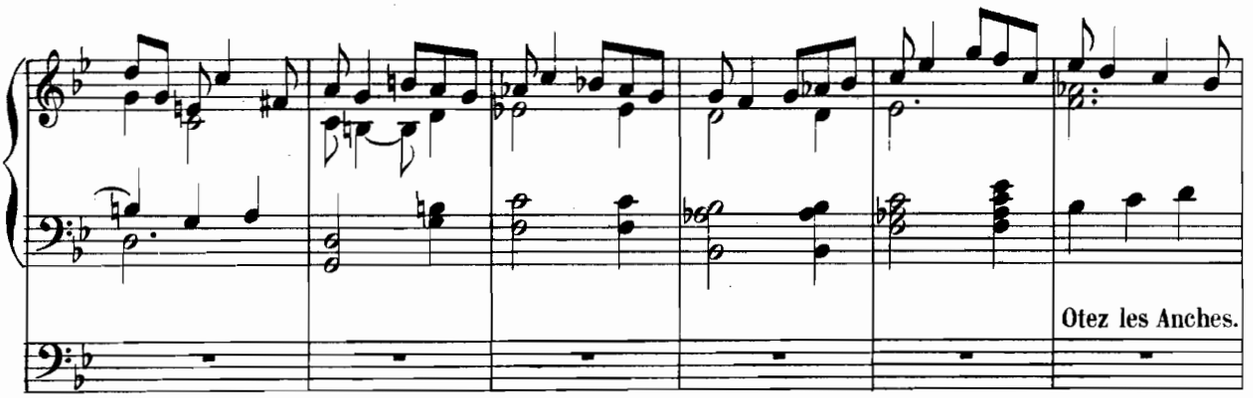



R.
R.
G.

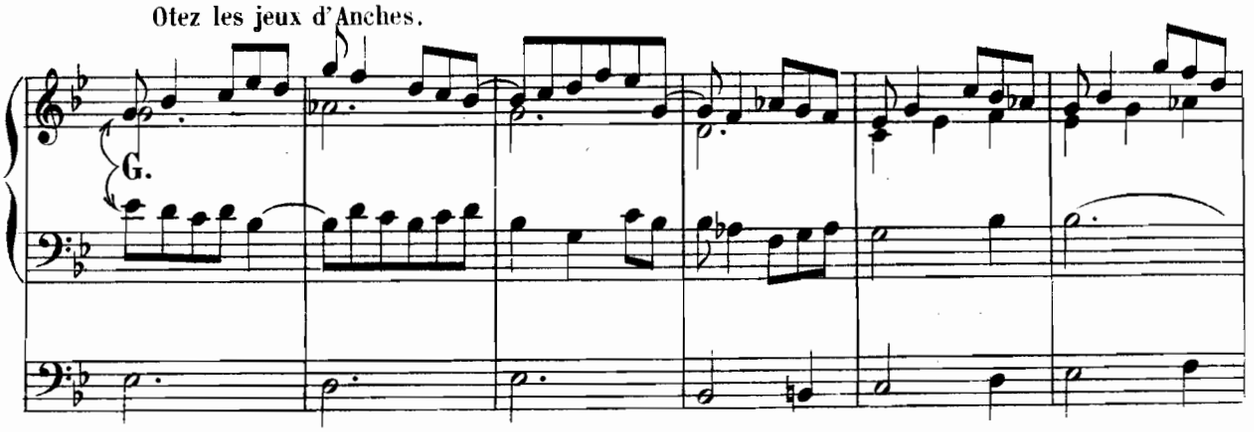


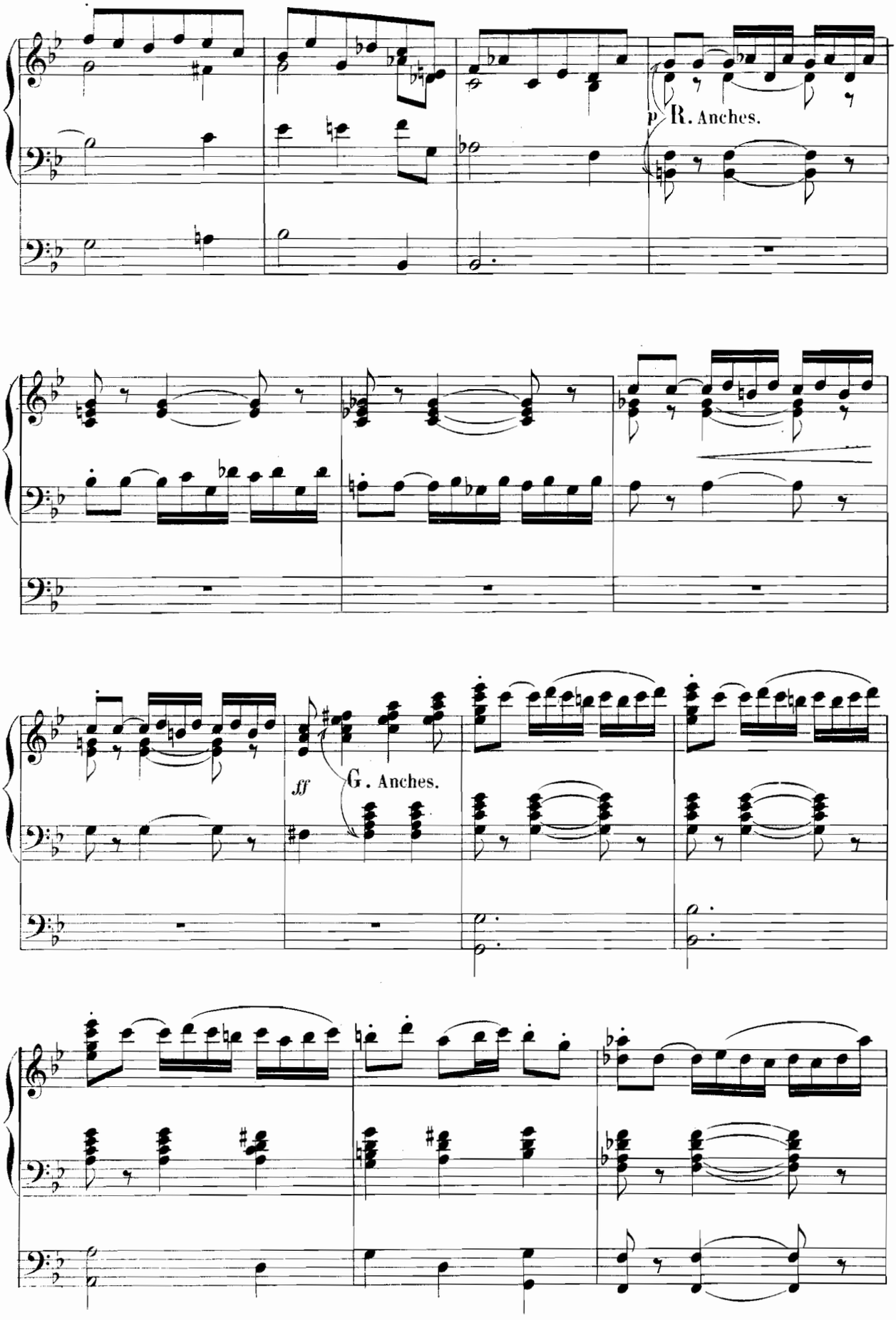
Otez les jeux d'Anches.

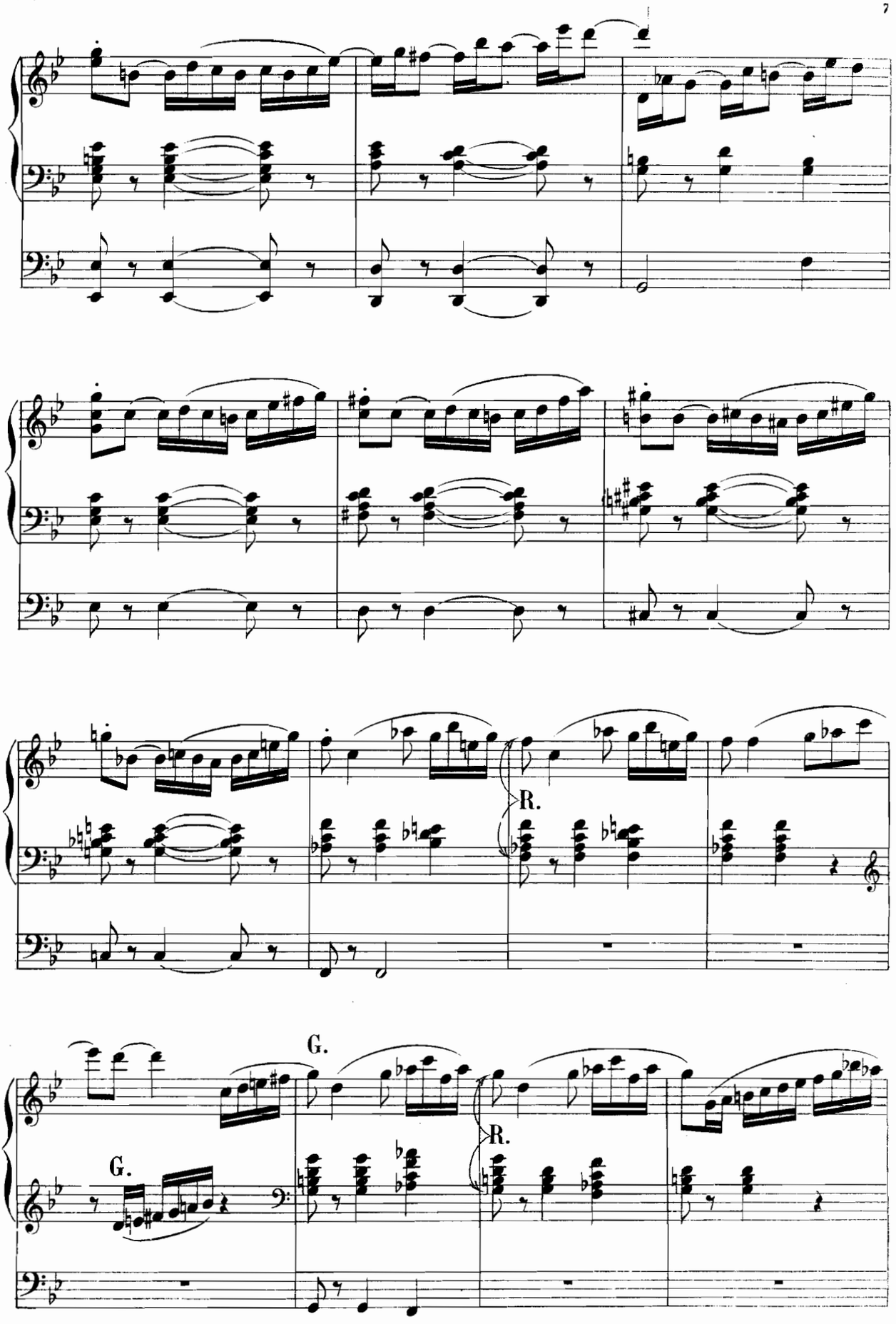


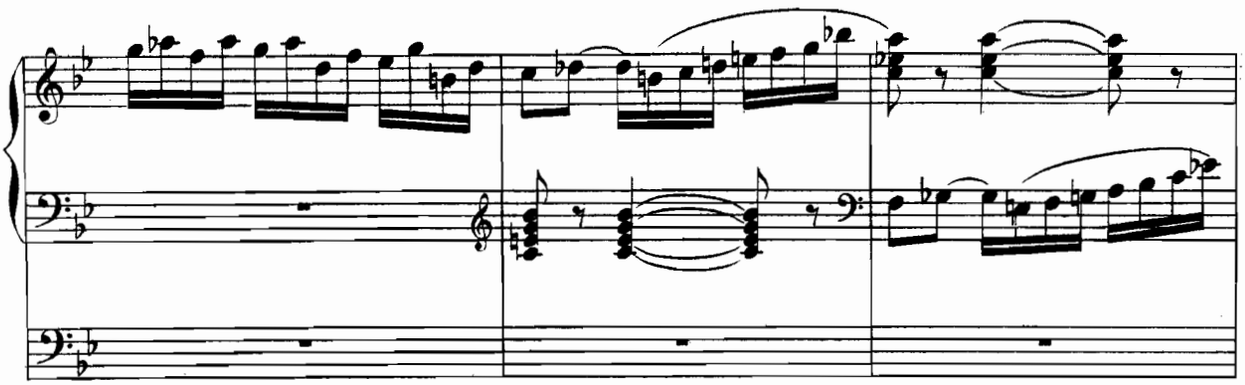


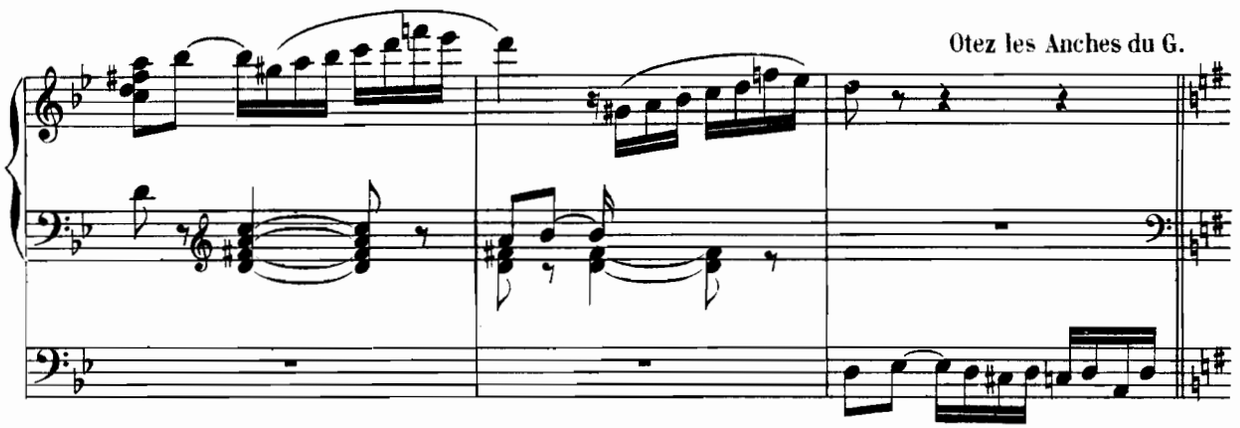
Otez les jeux d'Anches.

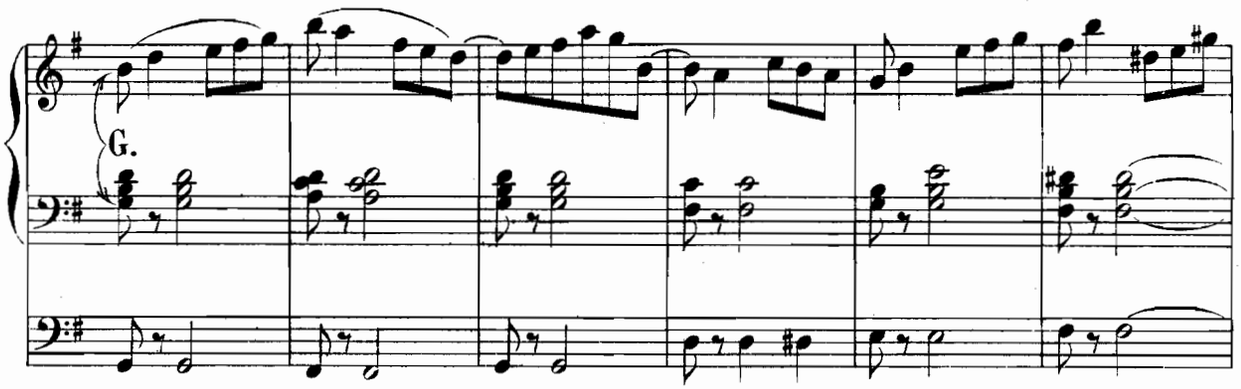


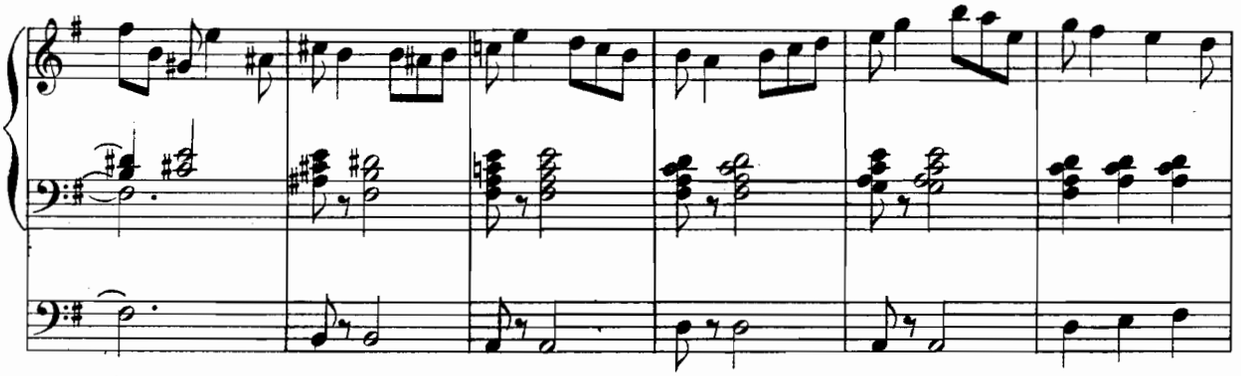

p R. Anches.
ff G. Anches.

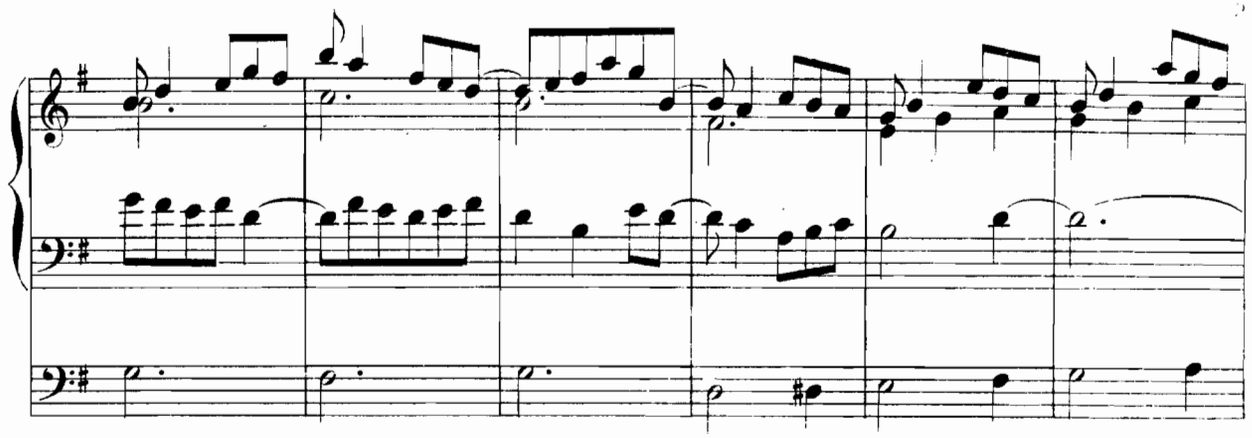

R.
G.
G.
R.

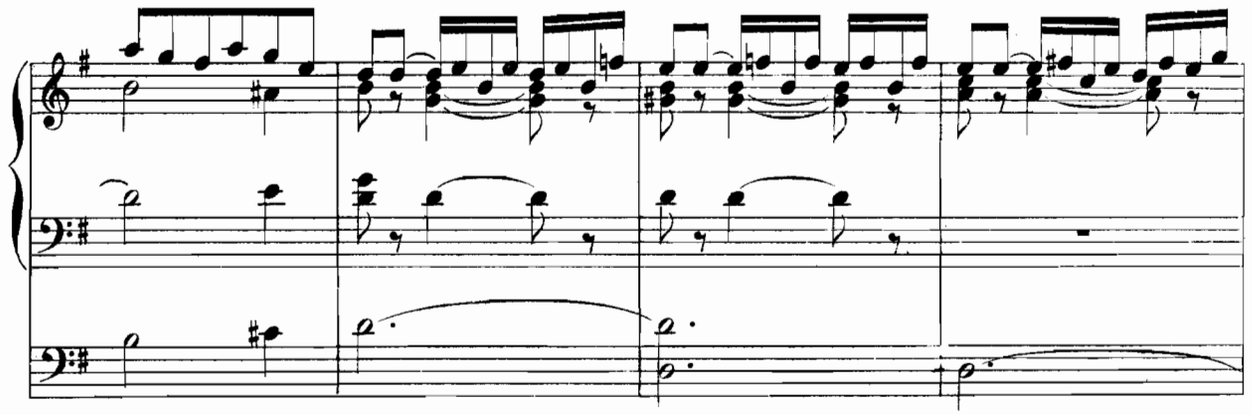



Otez les Anches du G.

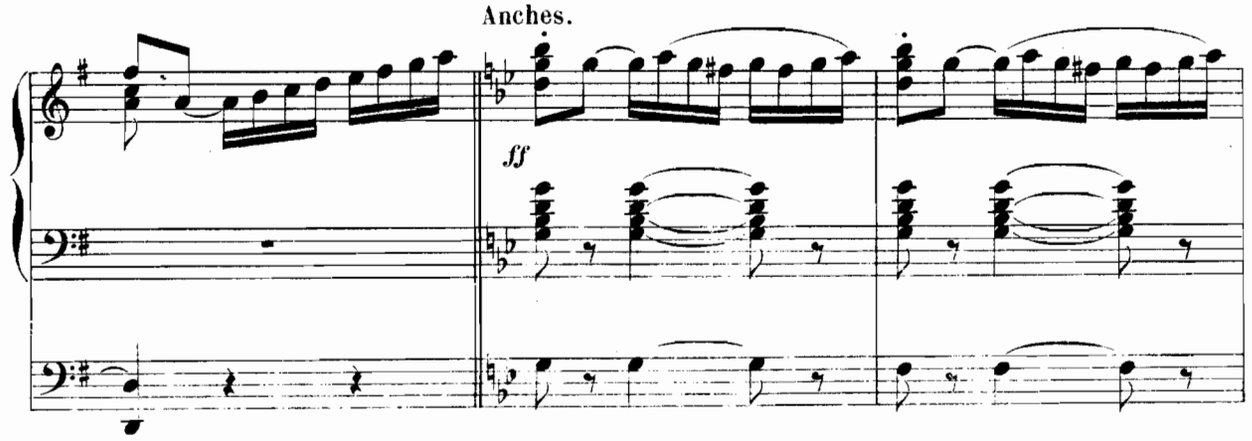

G.

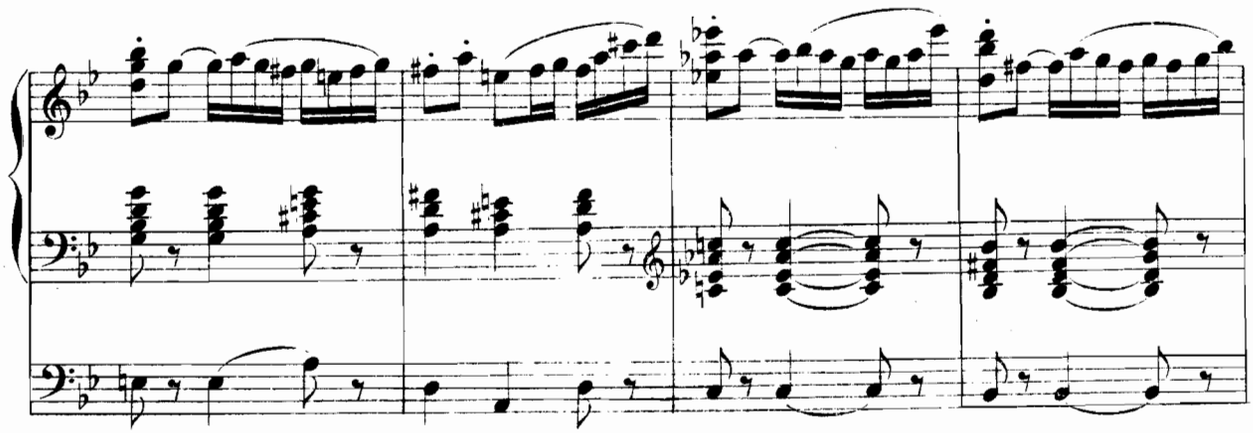


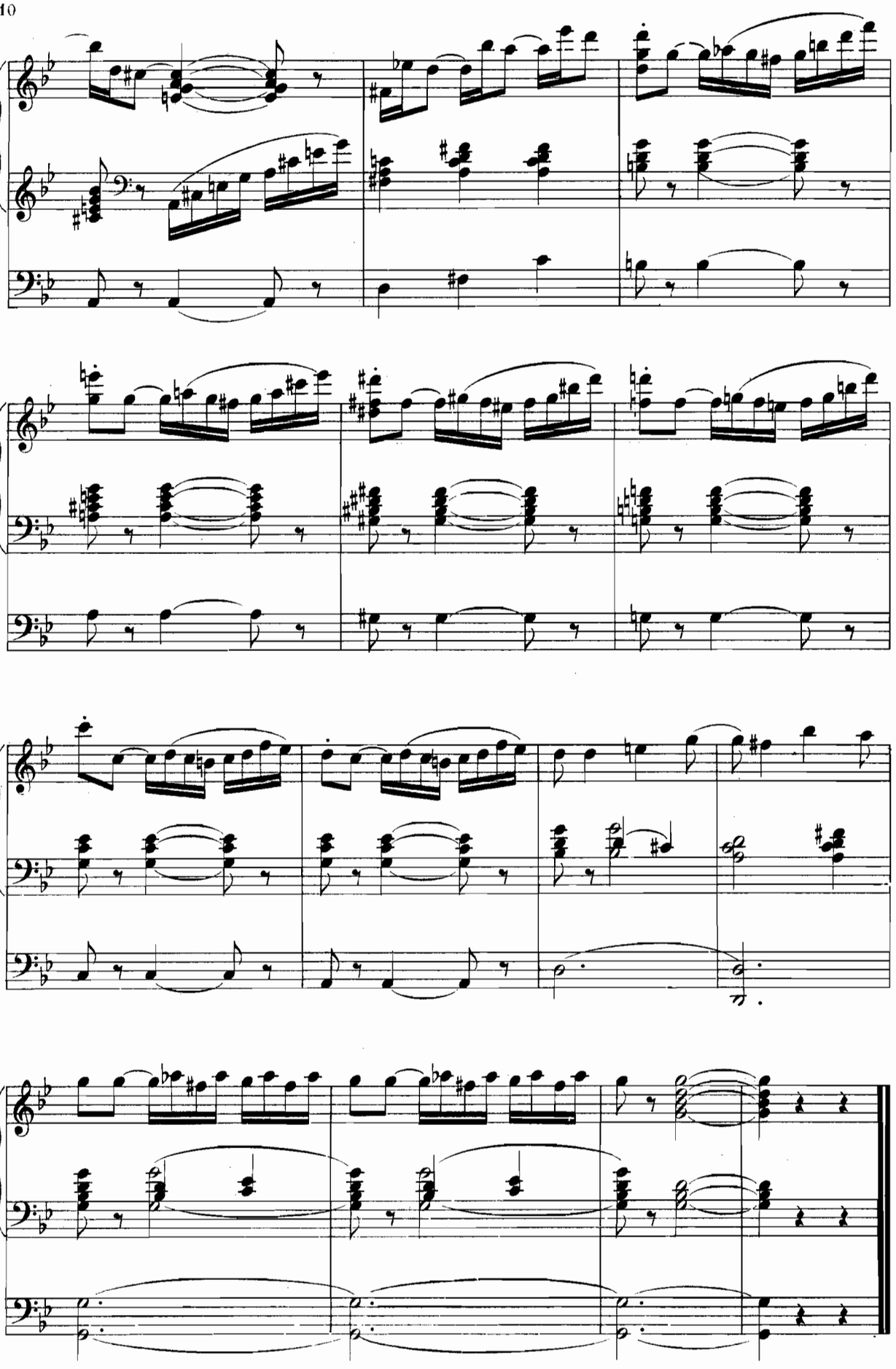




Anches.



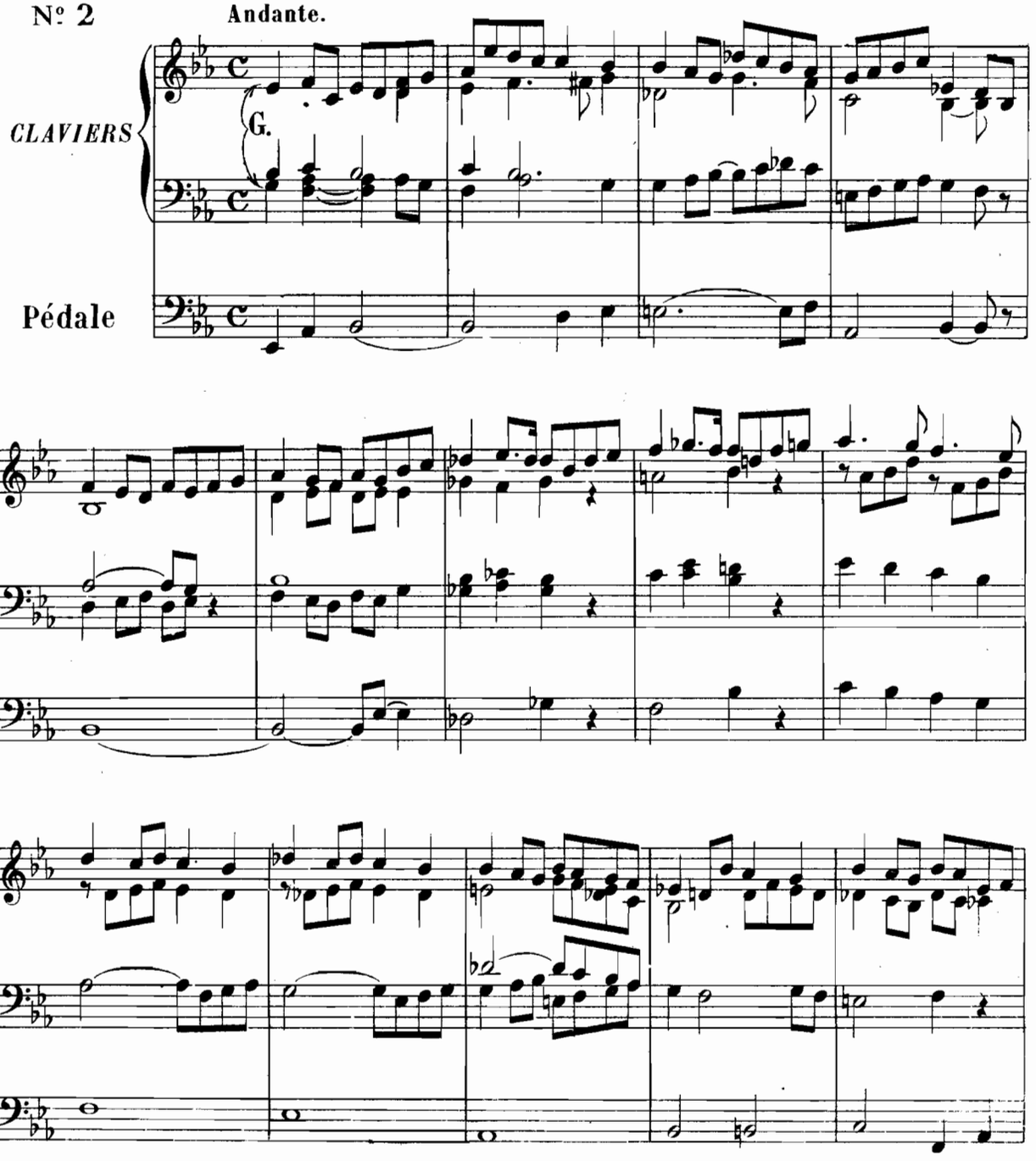




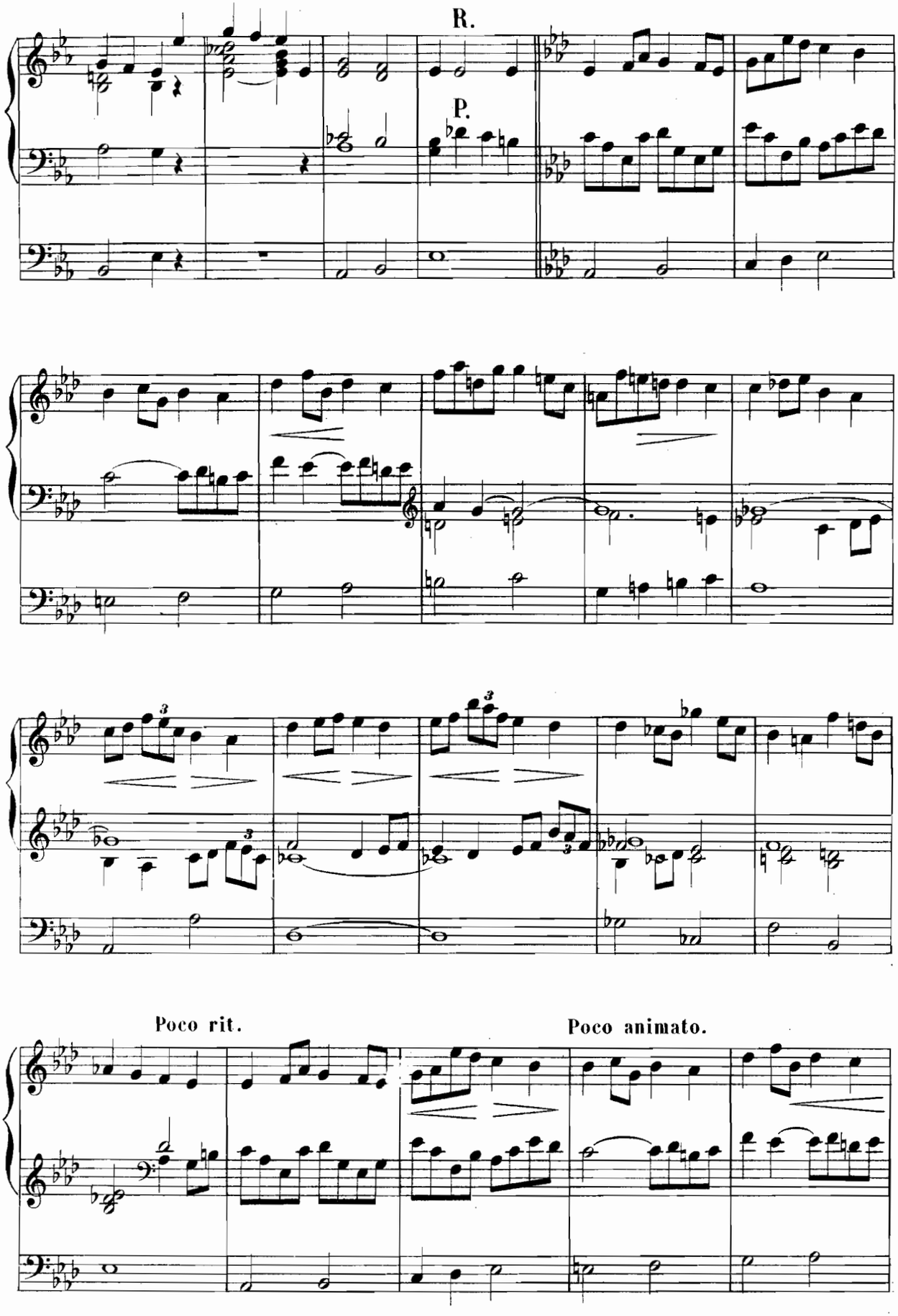
PRIÈRE

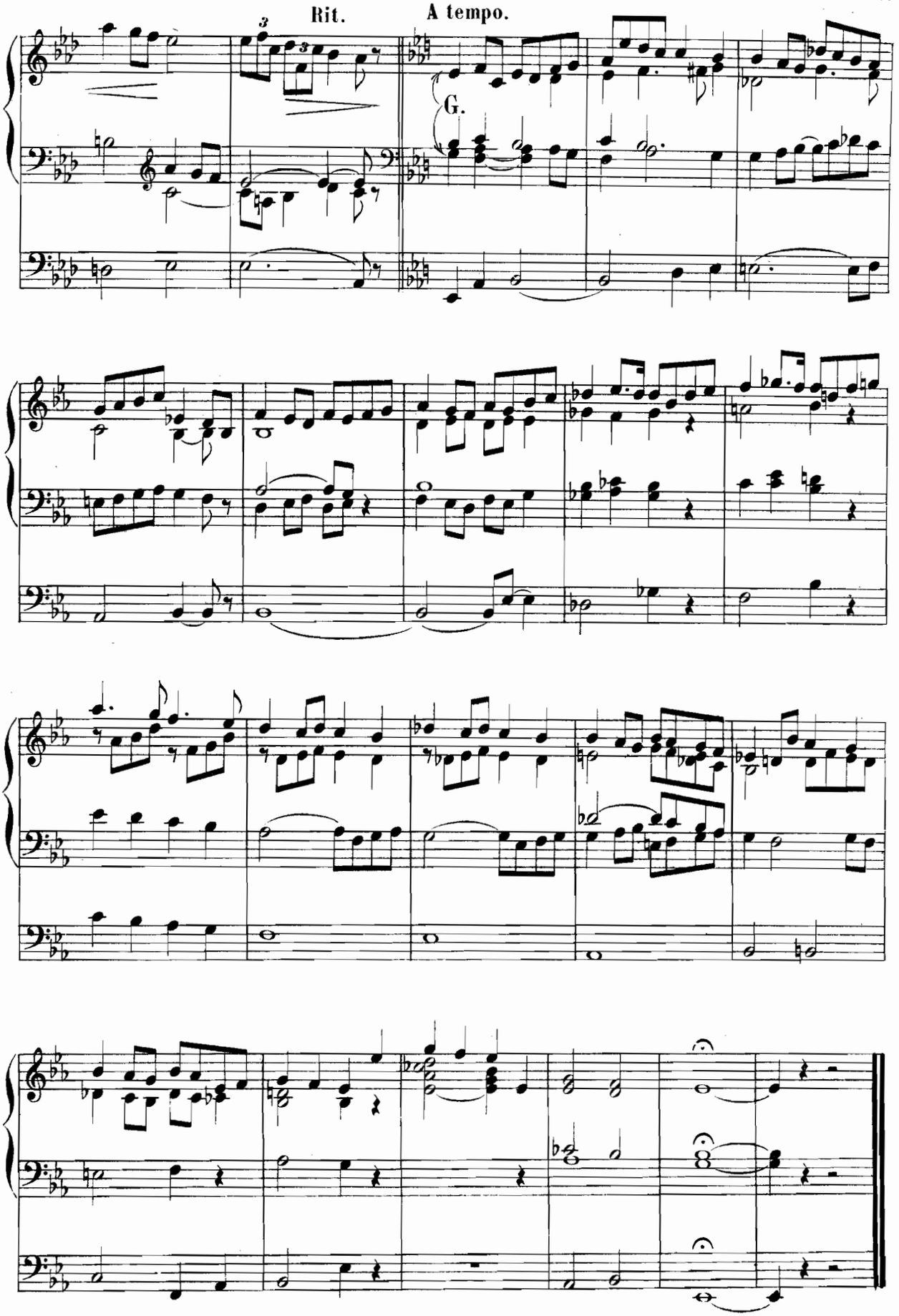
G. Fonds doux 8 et 4 P.
P. Bourdon et Gambe 8 P.
R. Hautbois.
Péd. Fonds doux 8 et 16 P.

Nº 2 **Andante.**



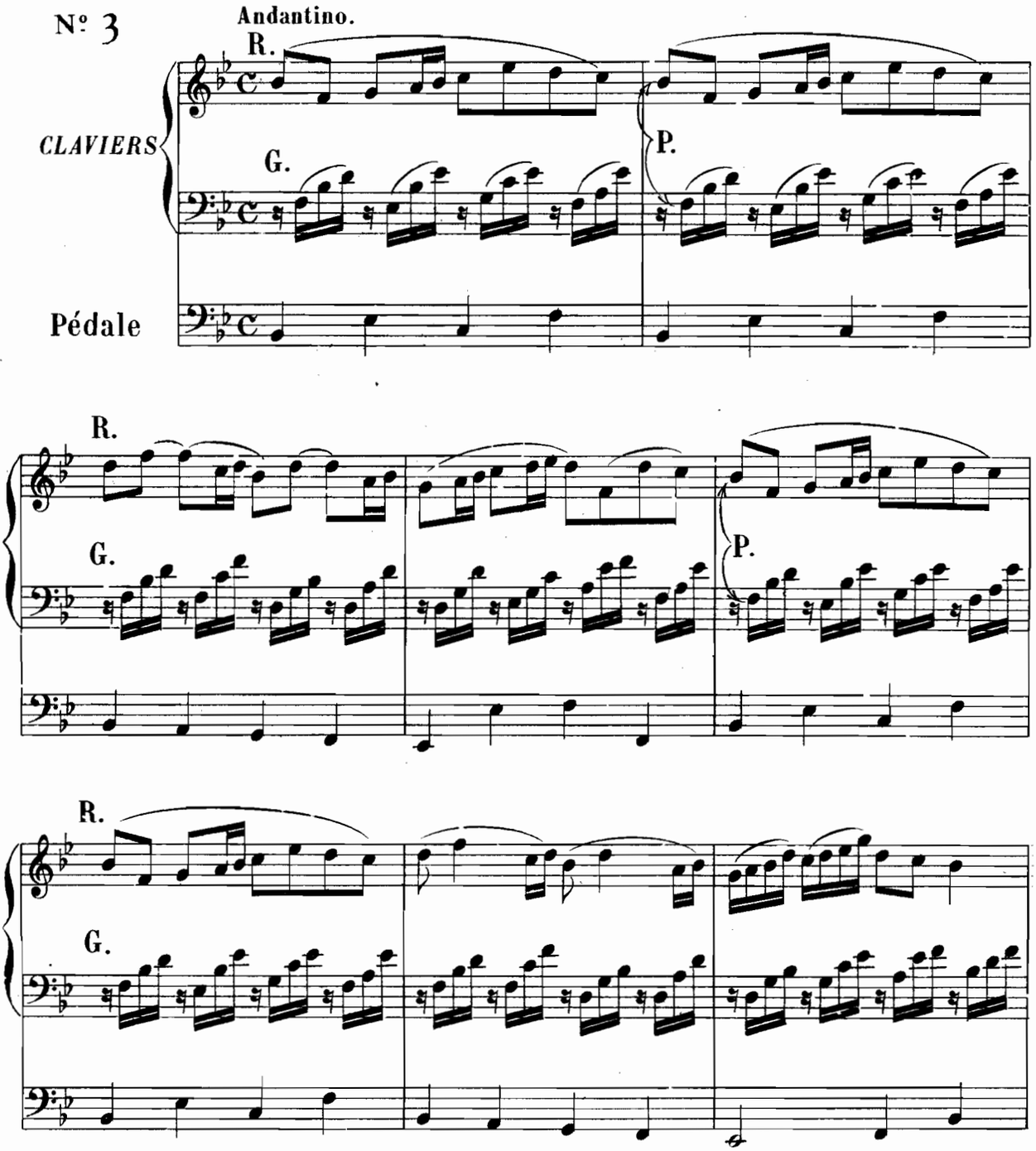
Tous droits d'Exécution réservés.
Copyright 1898, by Alphonse Leduc.
A.L. 9840


R.
P.
Poco rit.
Poco animato.

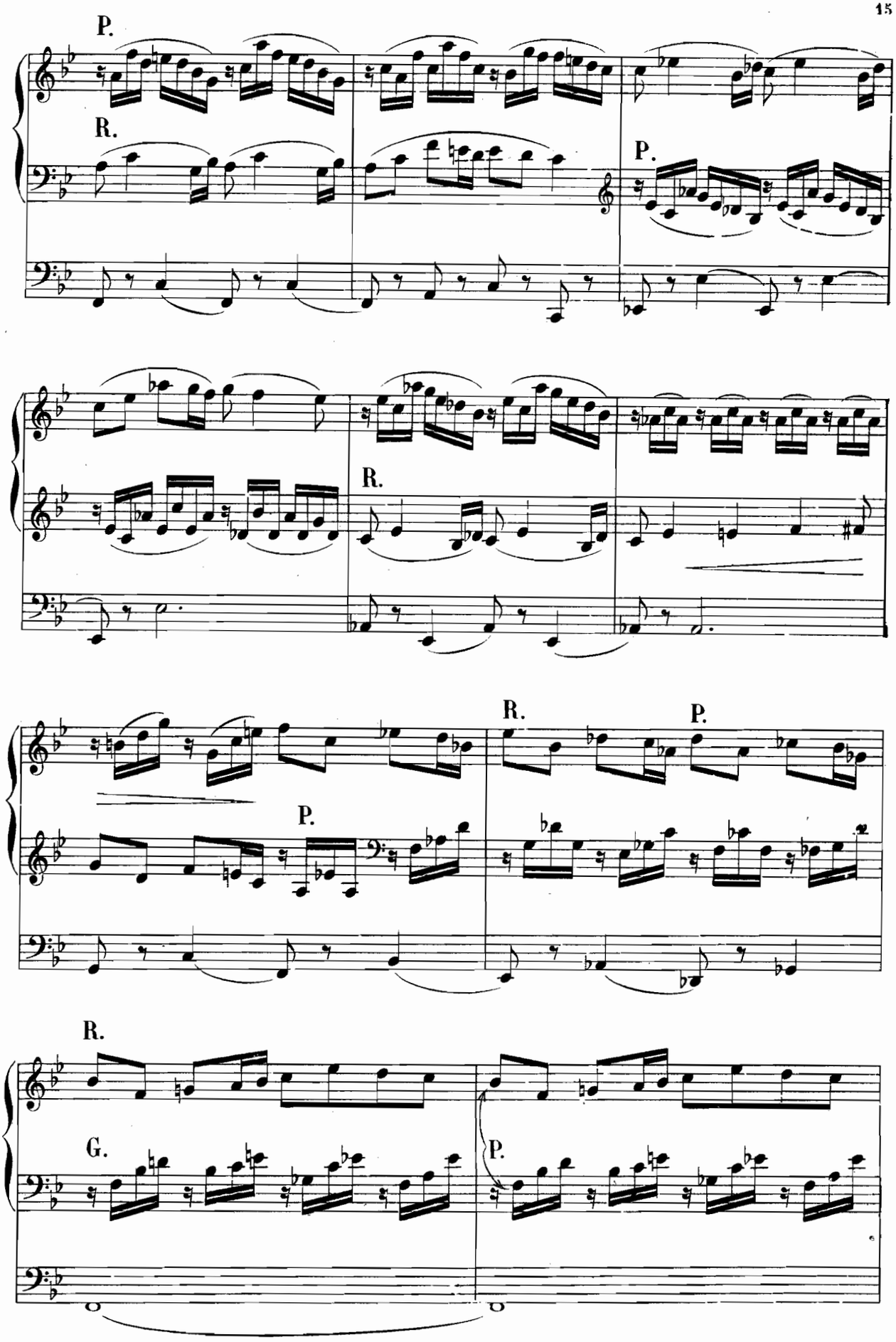

Rit.
A tempo.
G.

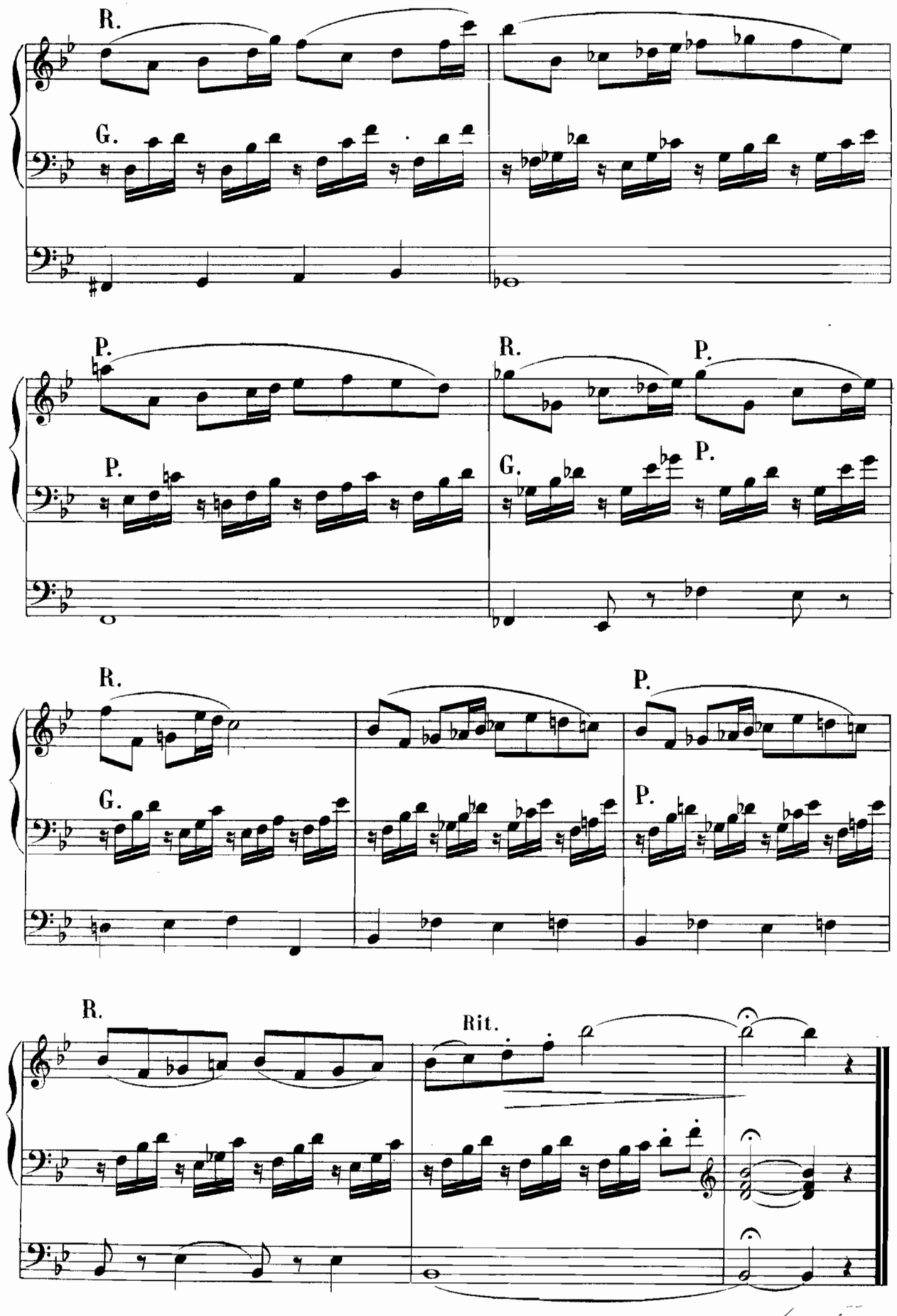
CHACONE

G. Flûte 8 P.
P. Flûte et Bourdon 8 P.
R. Clarinette 8 P.
Péd. Flûte 8 et 16 P.



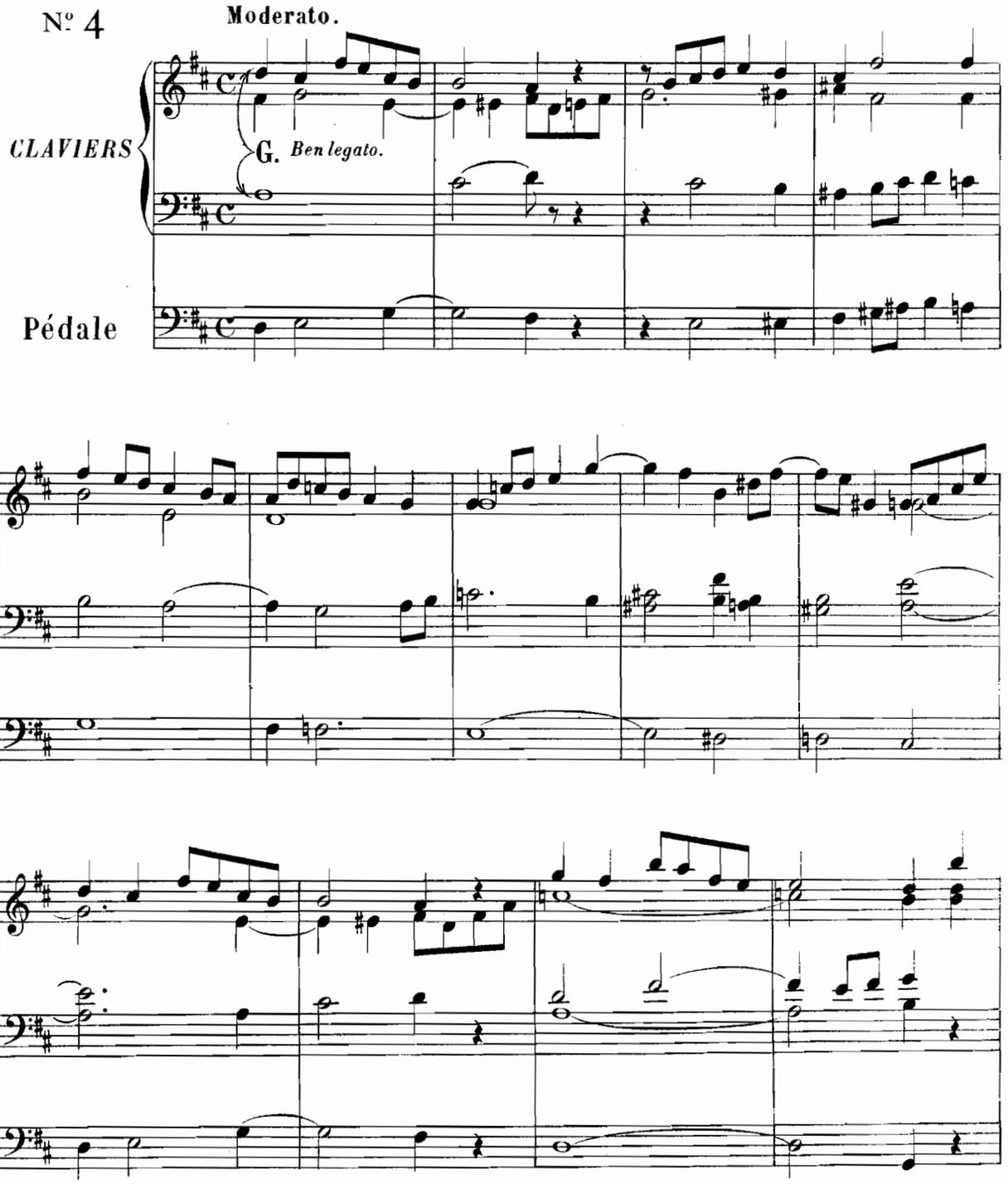
Tous droits d'Exécution réservés.
Copyright 1898, by Alphonse Leduc.
A.L. 9840.


P.
R.
P.
R.
R.
P.
P.
R.
G.
P.

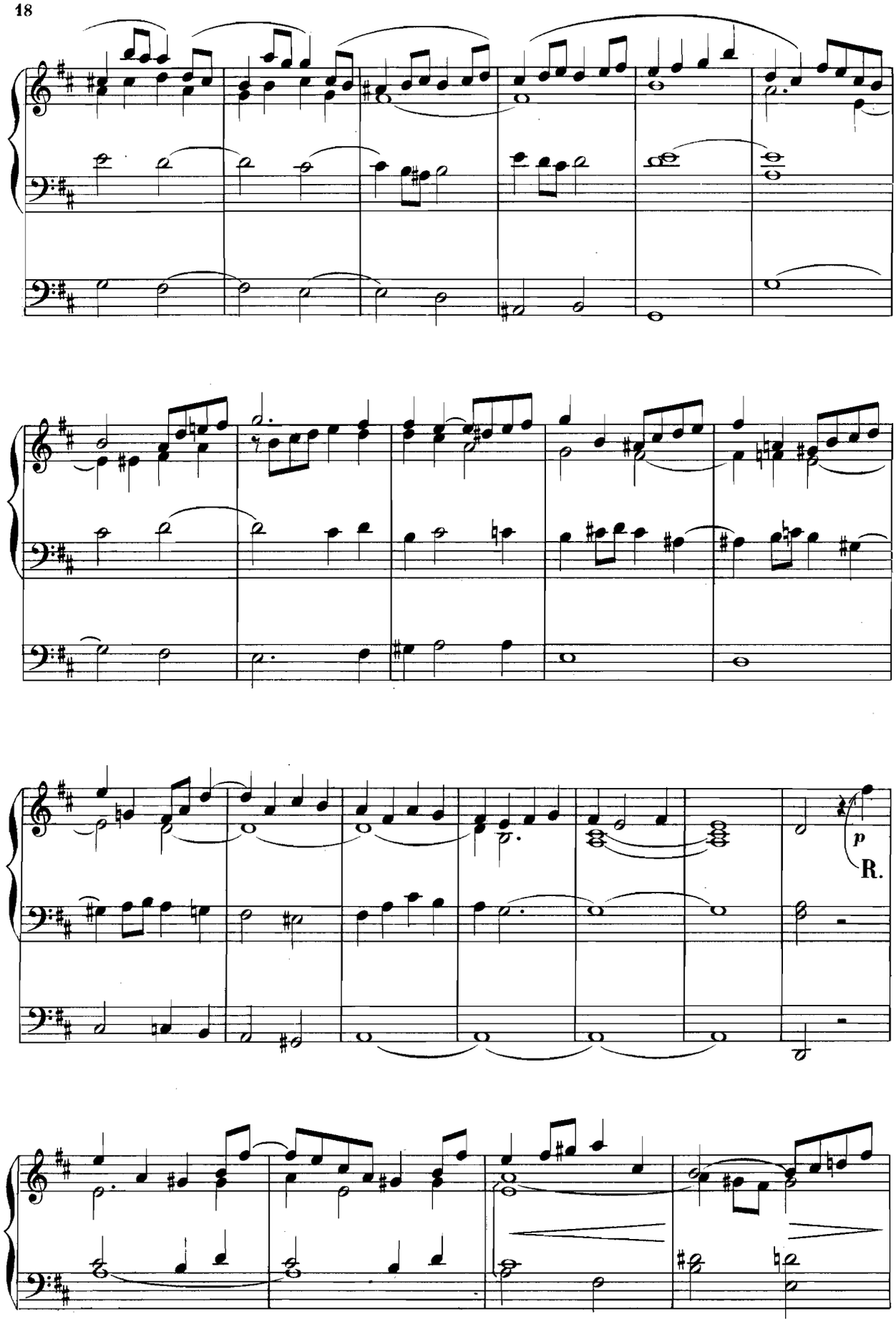

R.
G.
P.
P.
R.
P.
G.
P.
R.
G.
P.
P.
R.
Rit.

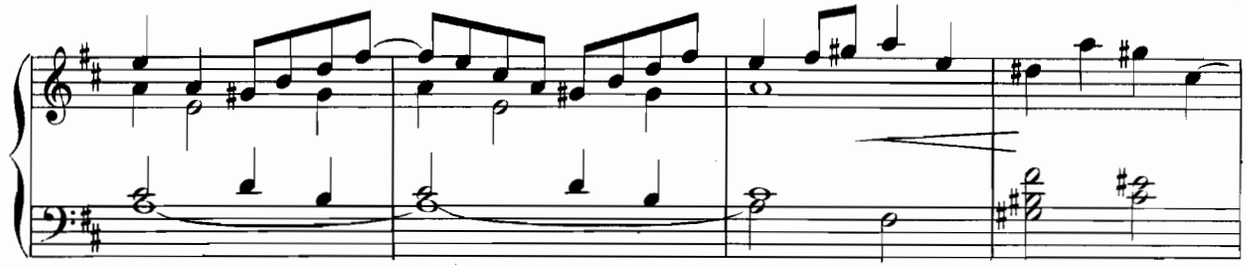
OFFERTOIRE

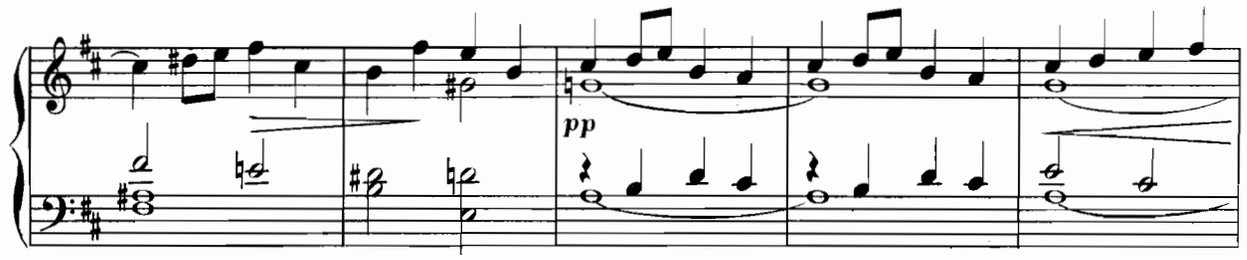
G. Fonds 8 et 4 P.
R. Voix céleste.
Péd. Fonds 8 et 16 P.

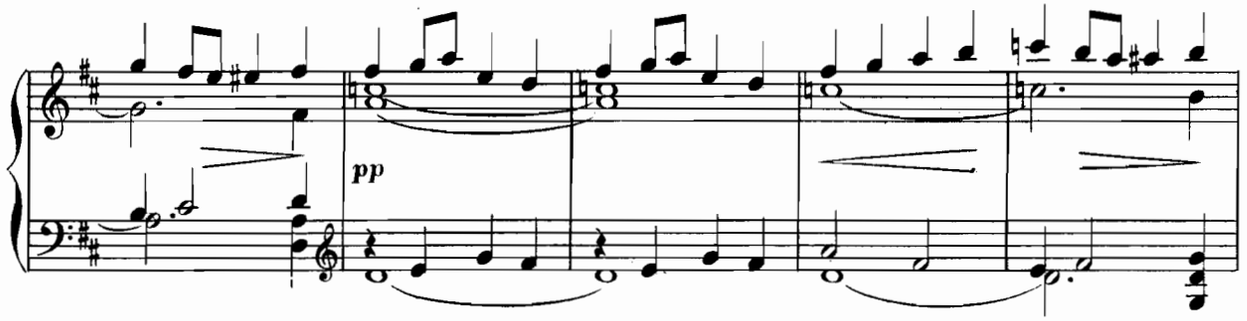


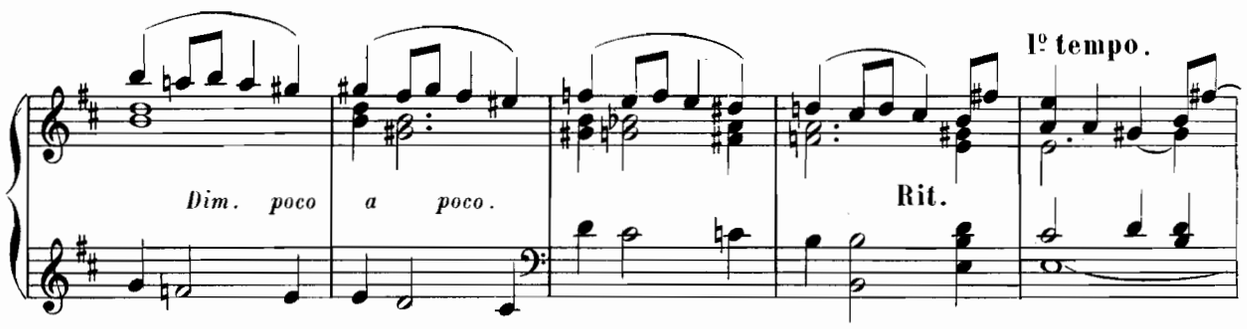
Tous droits d'Exécution réservés.
Copyright 1898, by Alphonse Leduc.
A.L.9840.

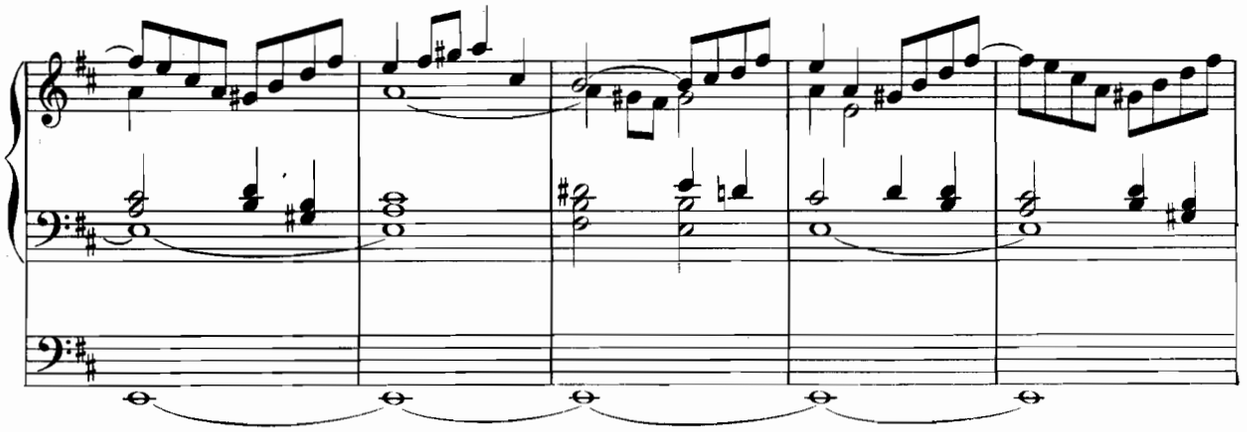

p
R.

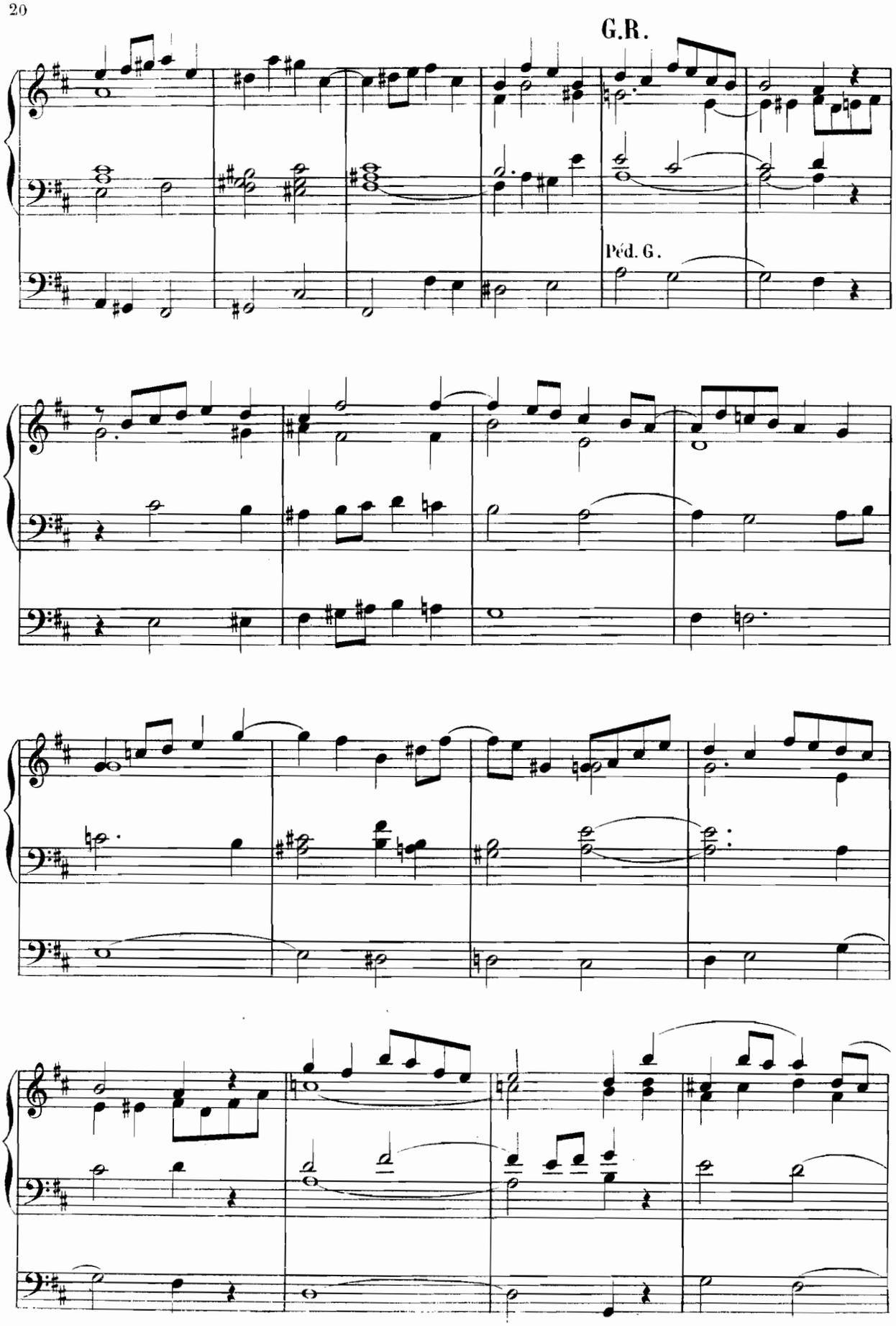


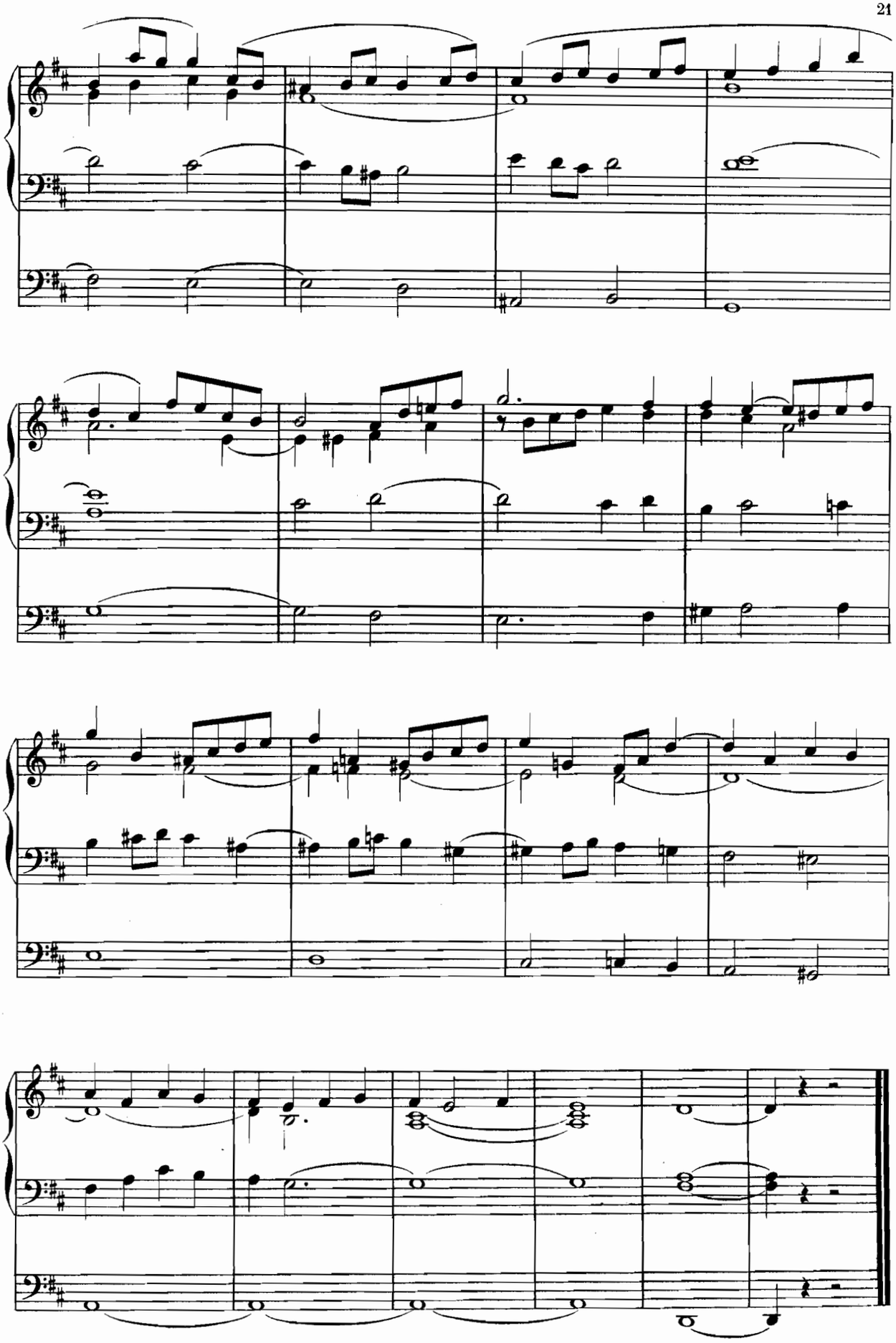

pp


pp


Dim. poco a poco.
Rit.
1º tempo.




G.R.
Péd. G.

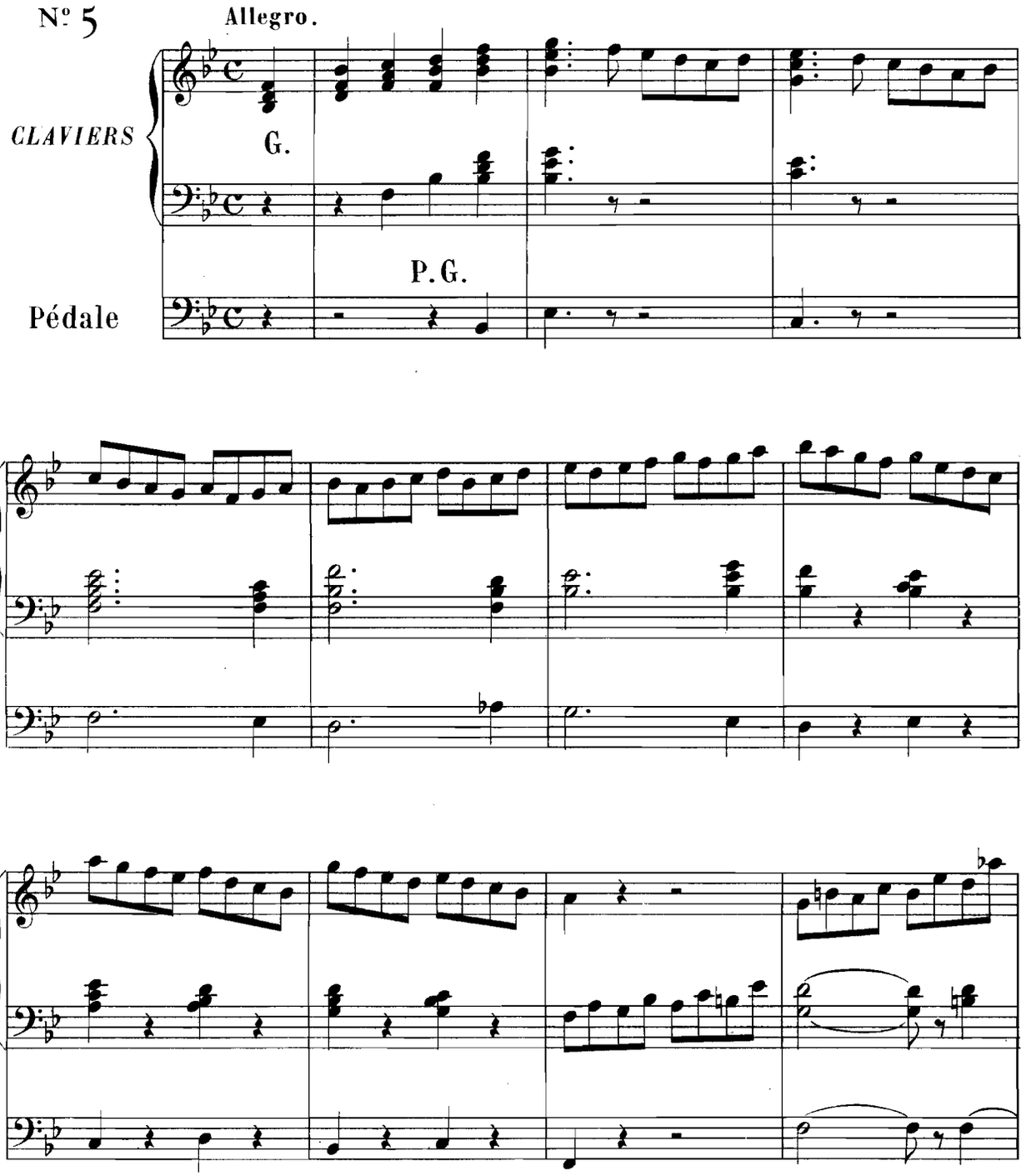


PRÉLUDE ET FUGUE

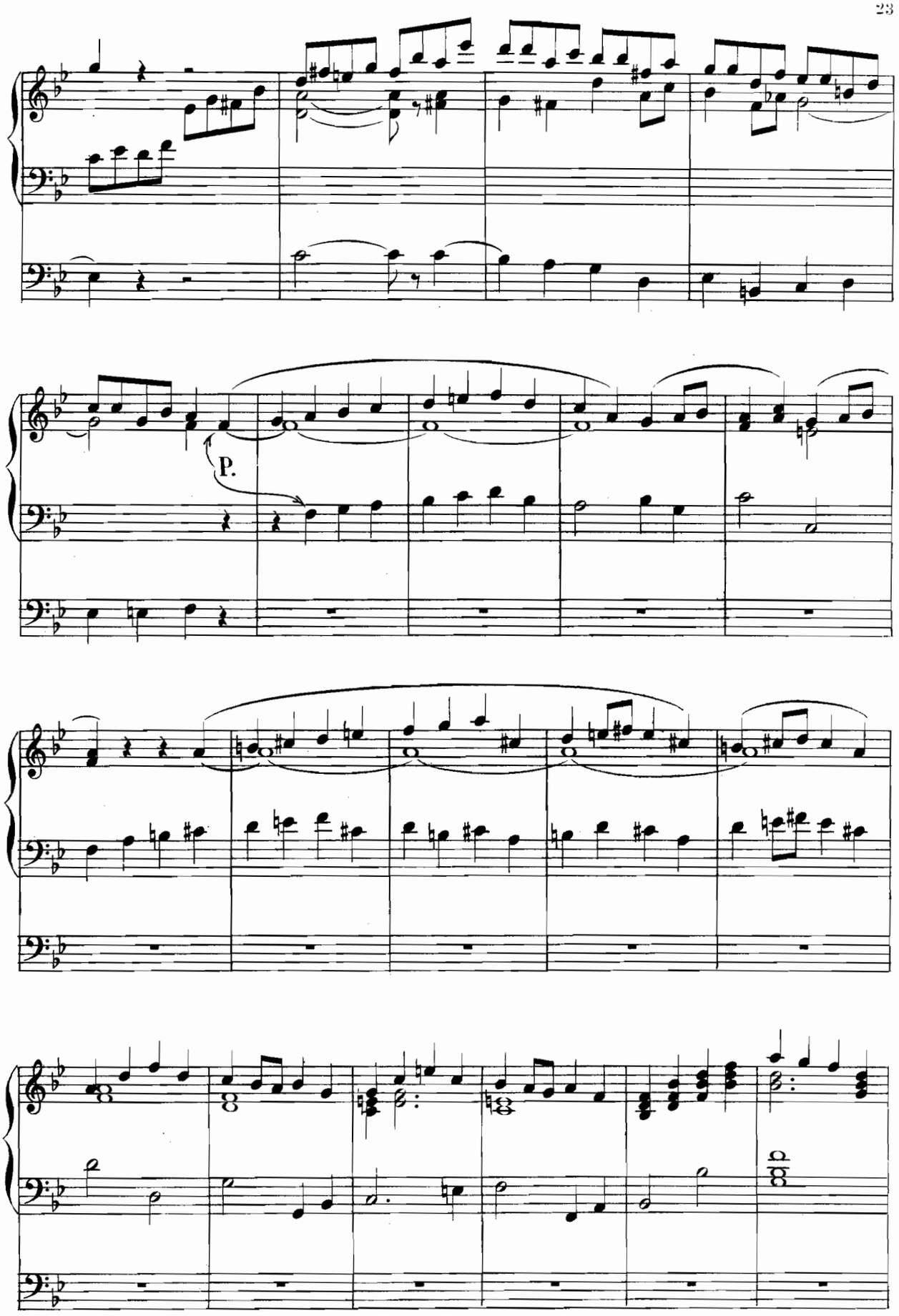
PRÉLUDE

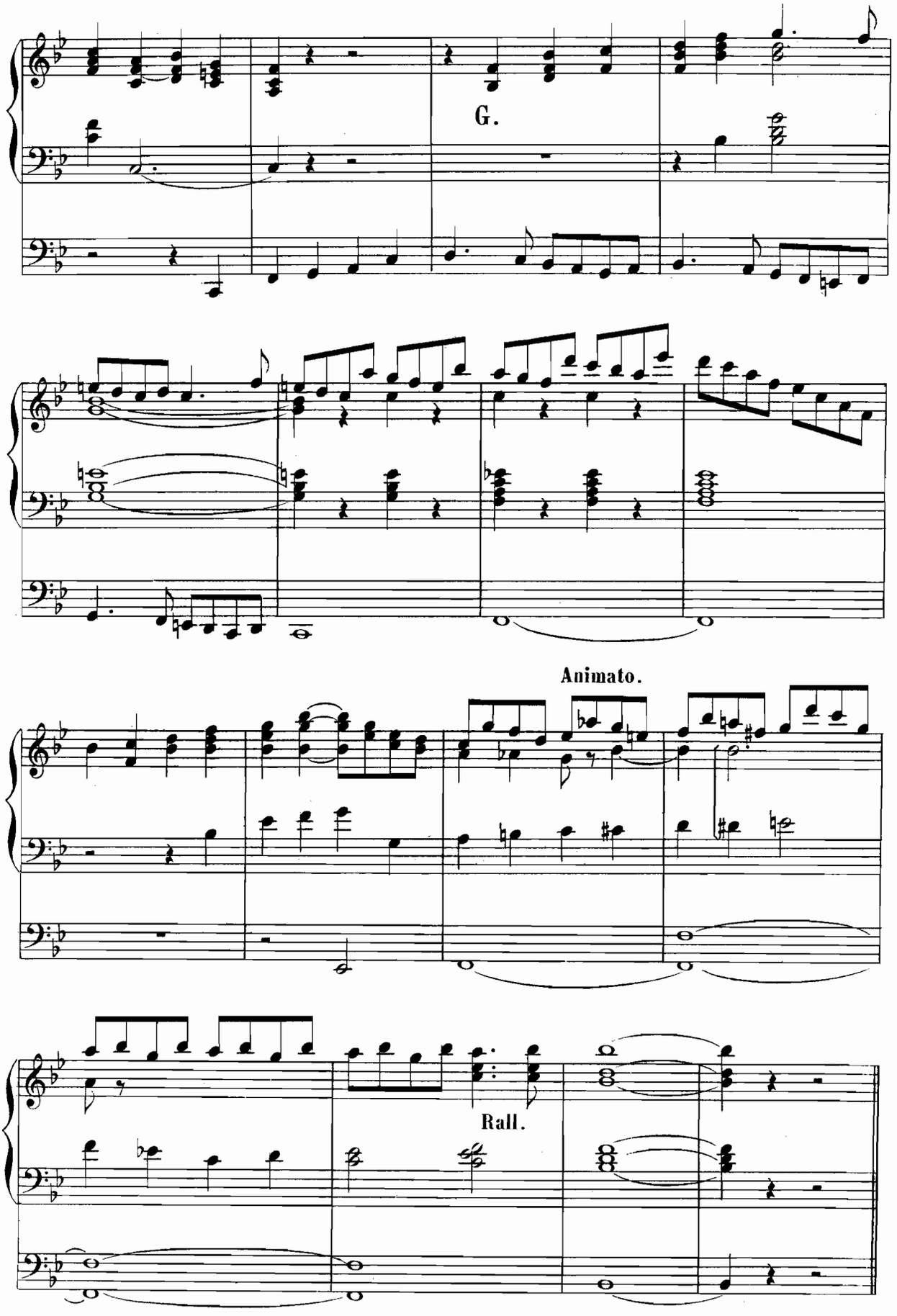
G. Tutti.
P. Fonds et Anches 8 et 4 P.
Péd. Tutti.

N° 5 Allegro.



Tous droits d'Exécution réservés.
Copyright 1898, by Alphonse Leduc.
A.L.9840.


P.


G.
Animato.
Rall.

FUGUE

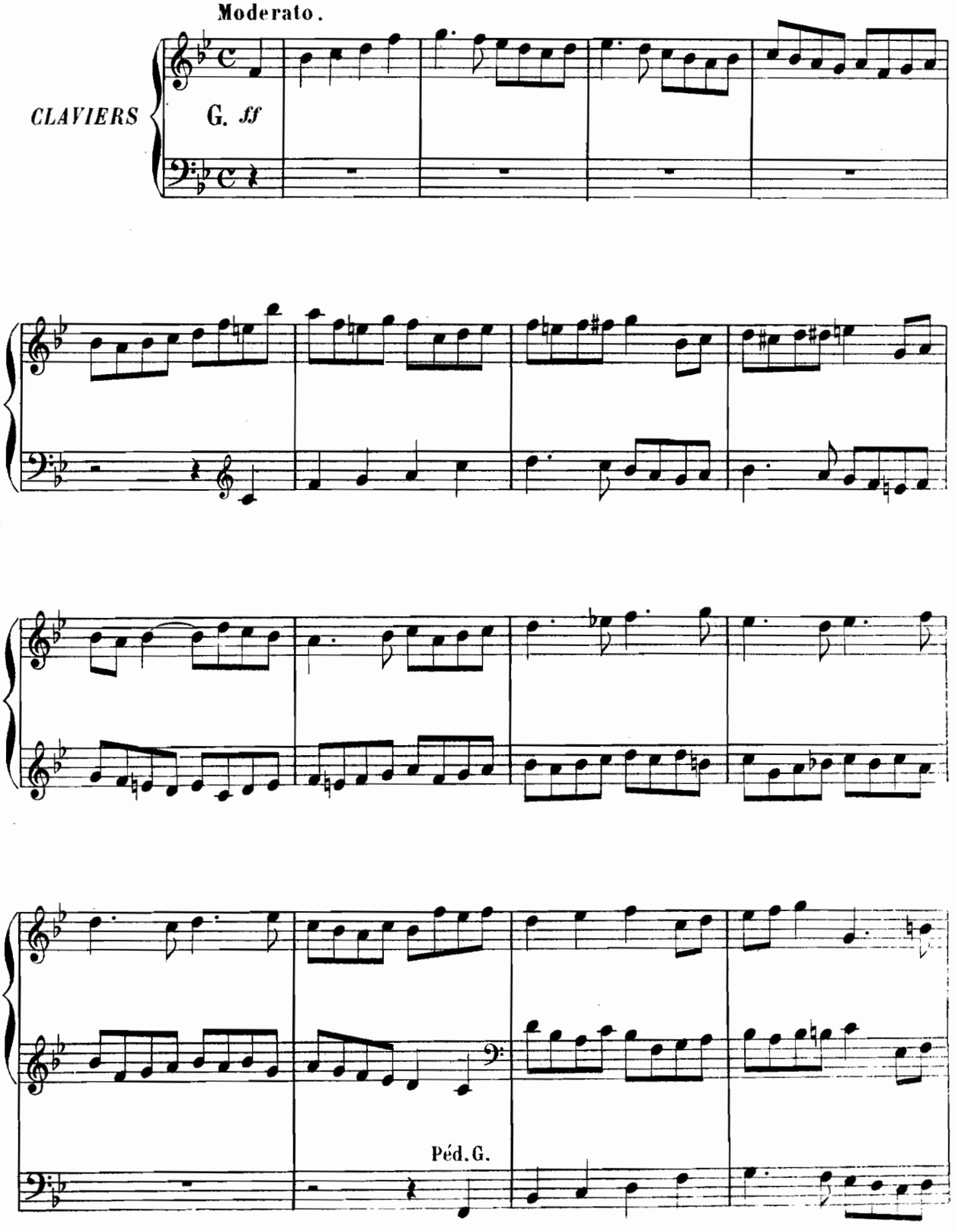
G. Fonds et Anches 8 et 4 P.

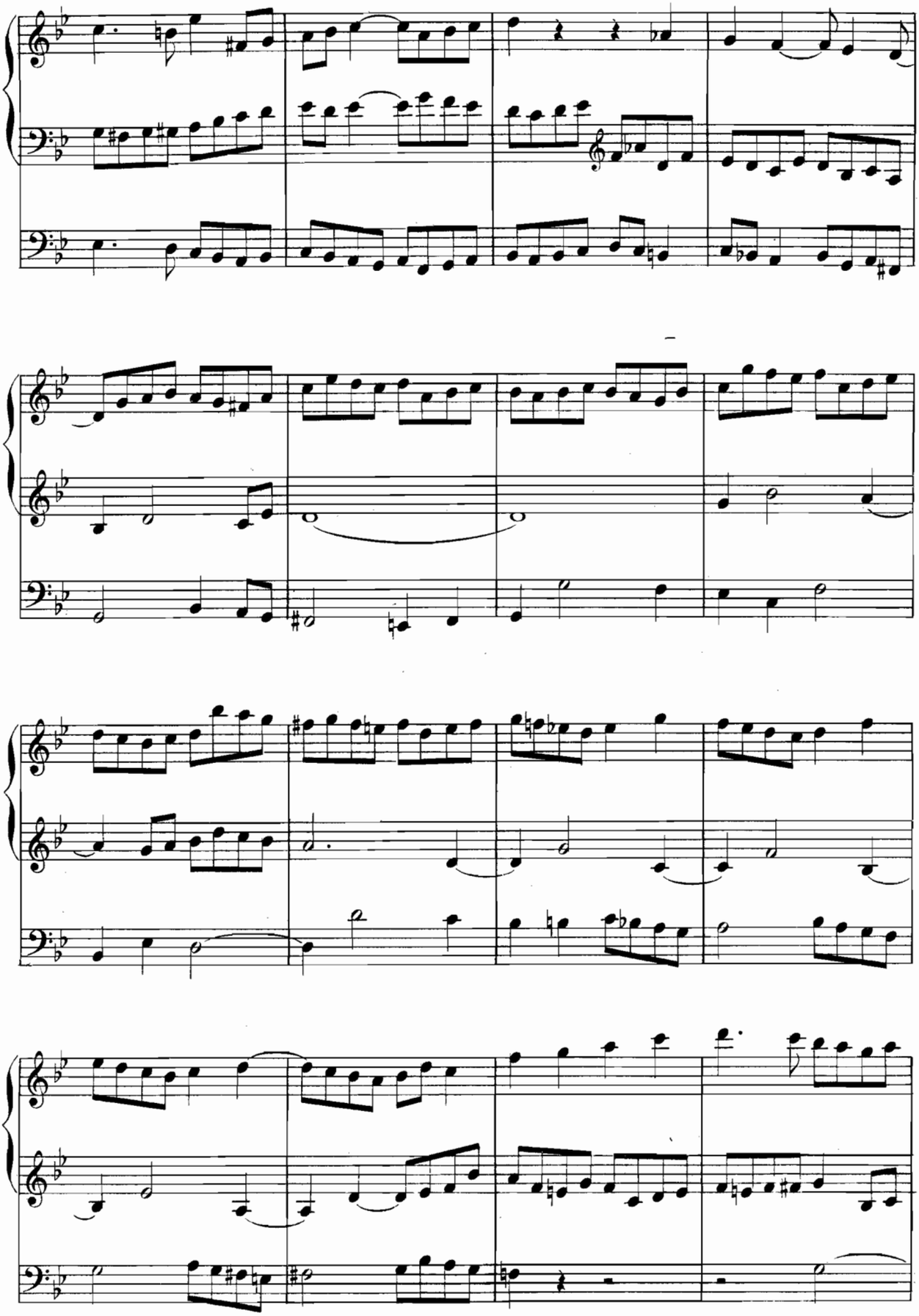
Péd. Fonds et Anches 8 et 16 P.

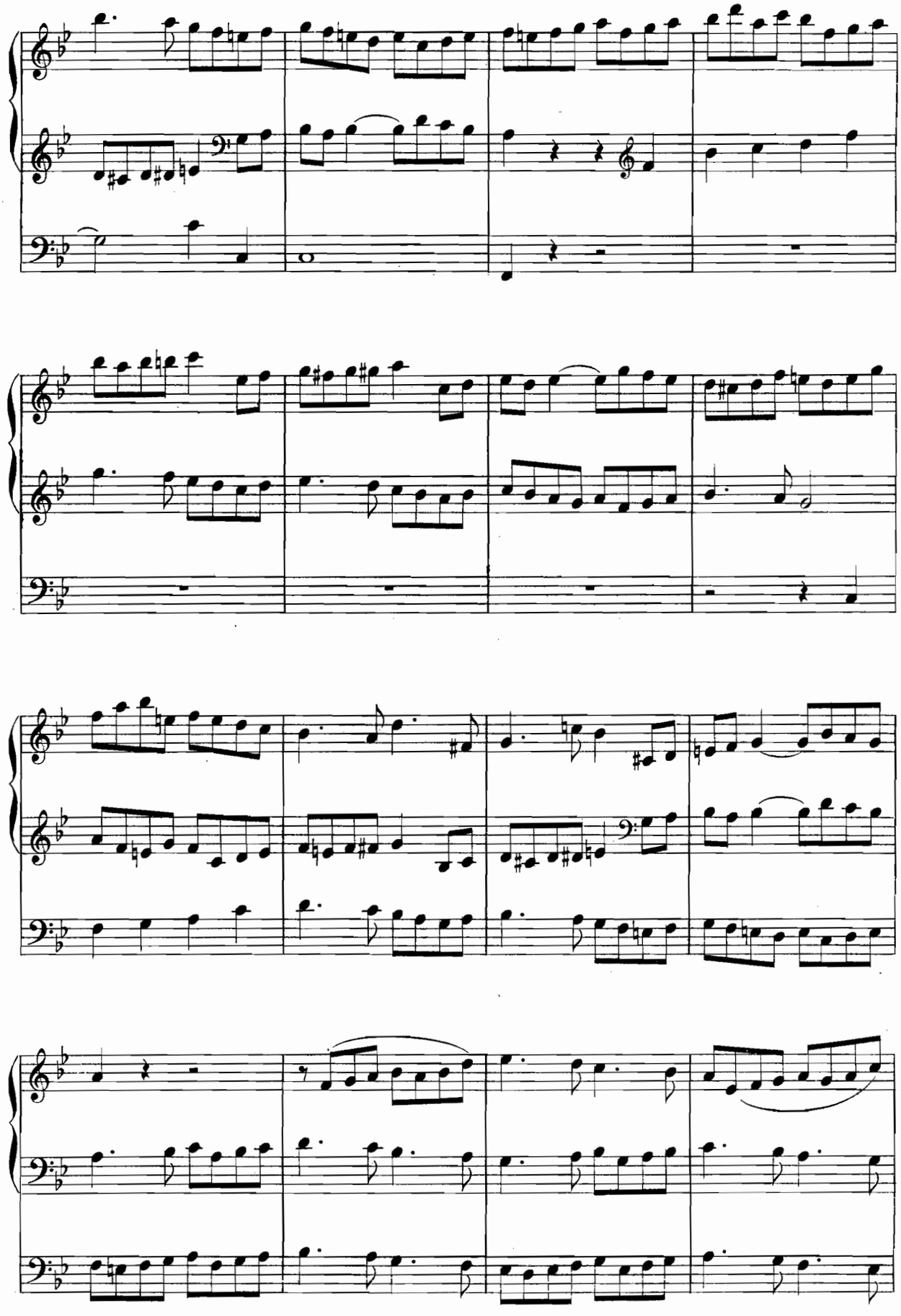
Moderato.

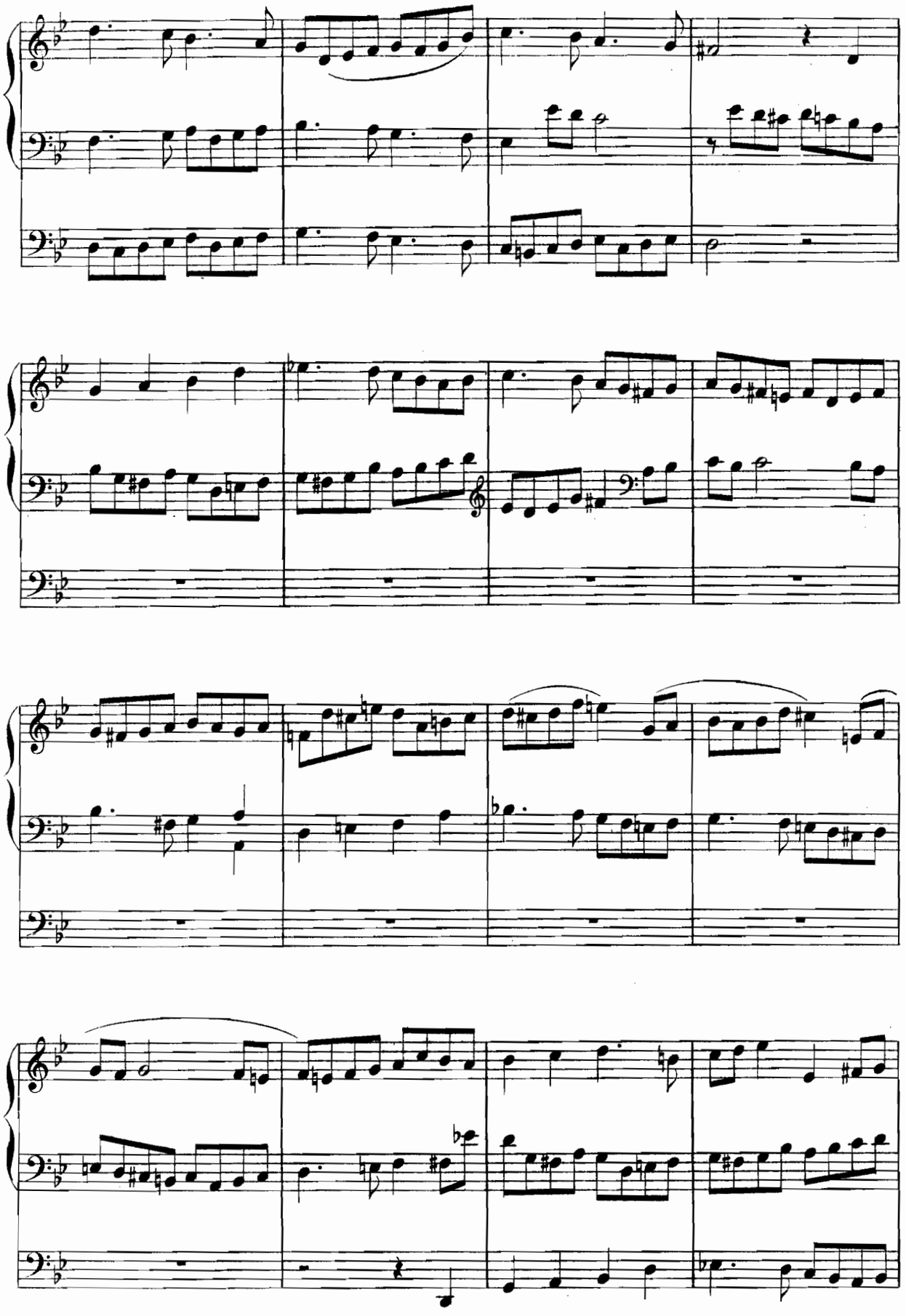
CLAVIERS

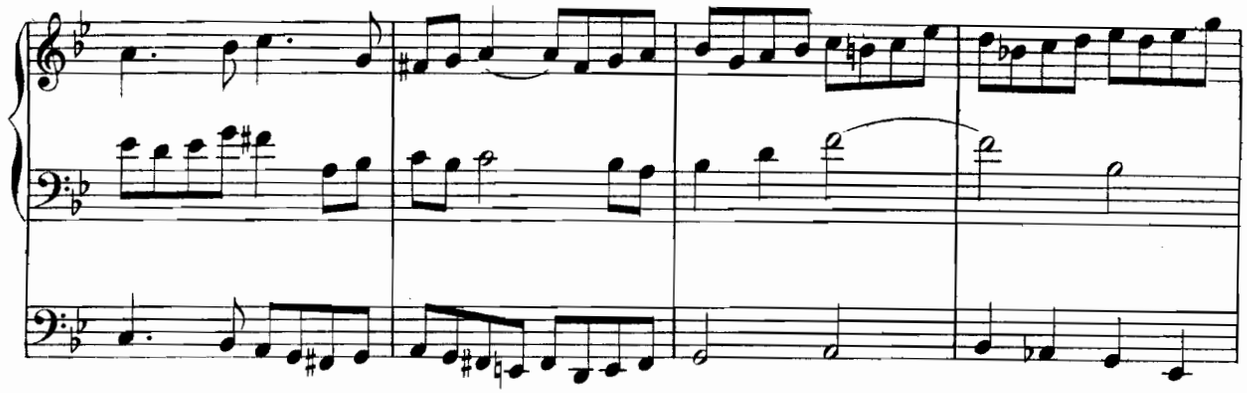
G. *ff*



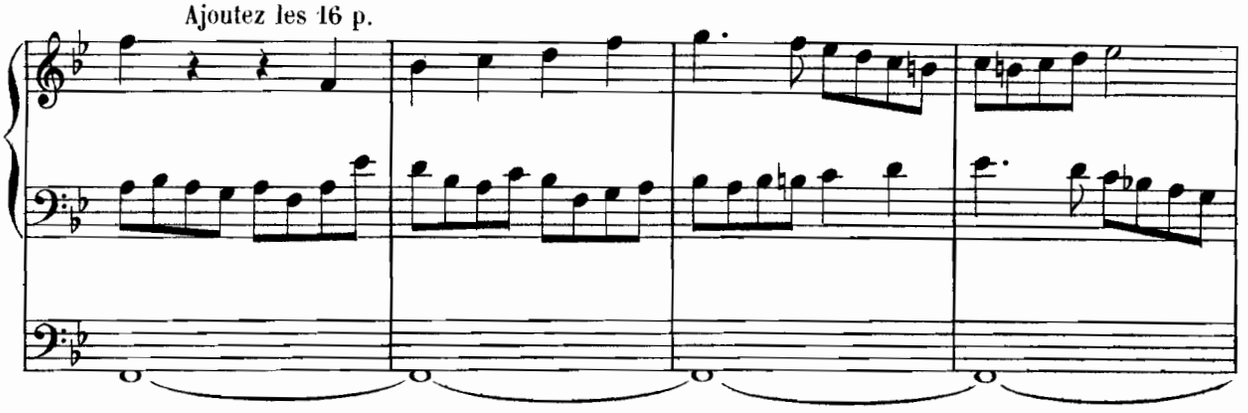


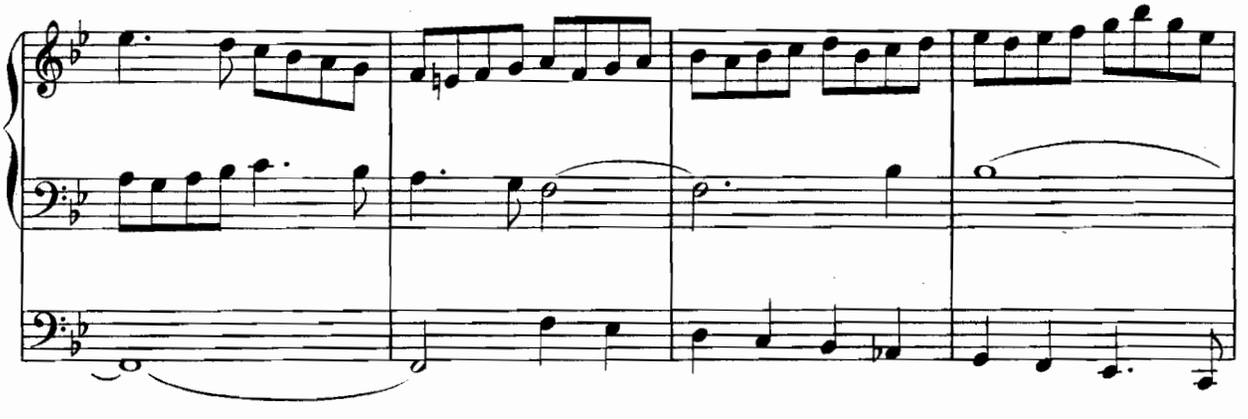




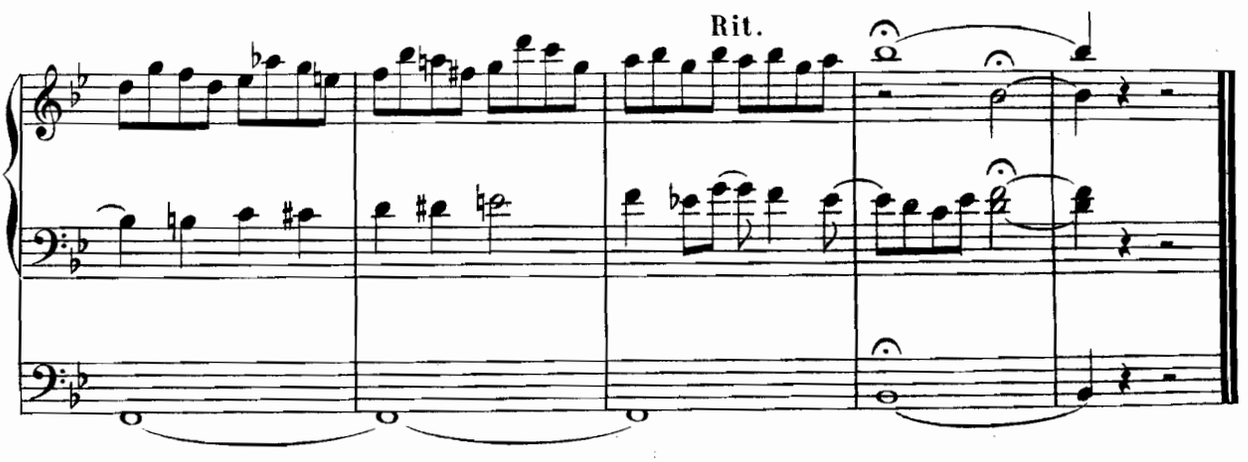


Ajoutez les 16 p.





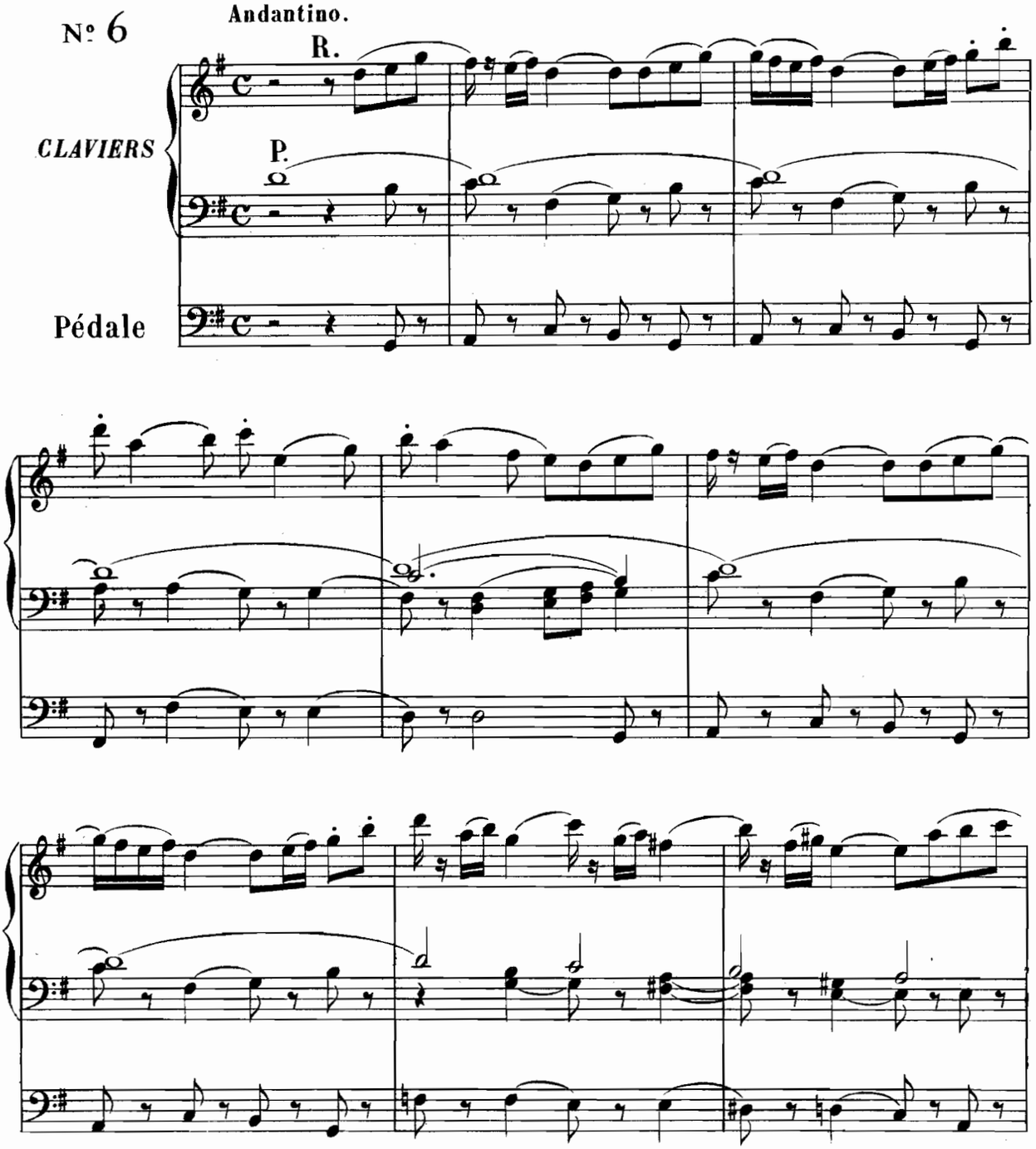
Rit.



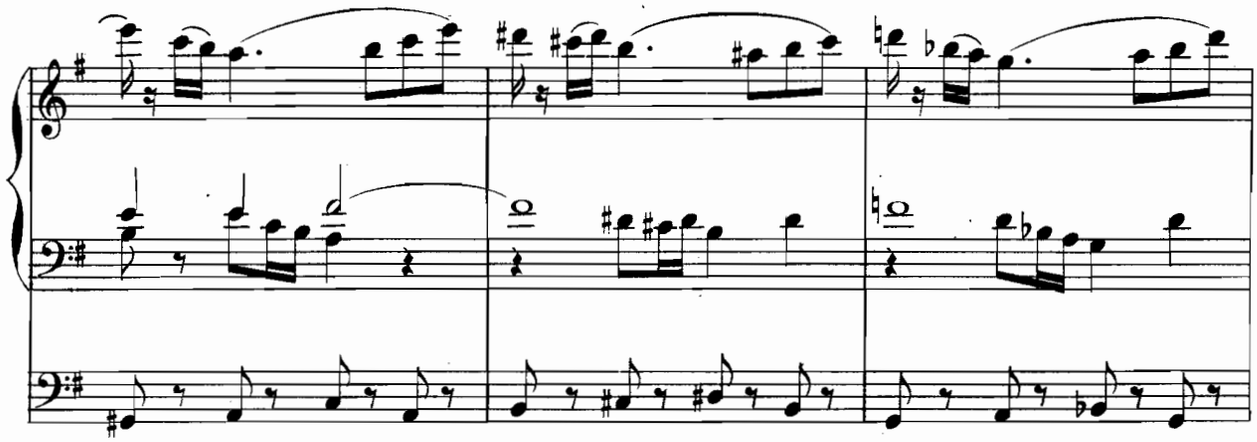
PIÈCE LÉGÈRE

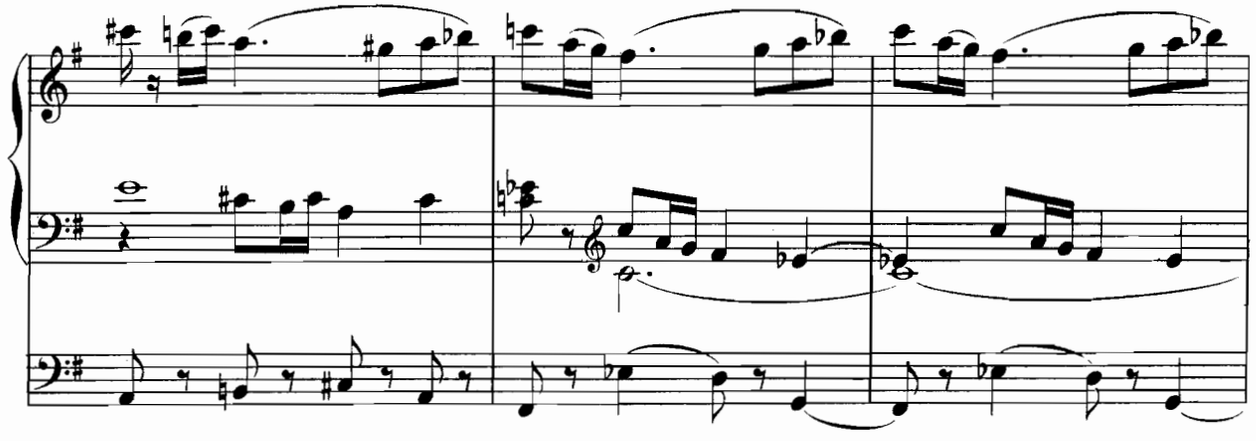
G. Fonds doux 8 P.
P. Gambe 8 P. et Bourdon 8 P.
R. Flûte harmonique
Péd. Flûtes 8 et 16 P.

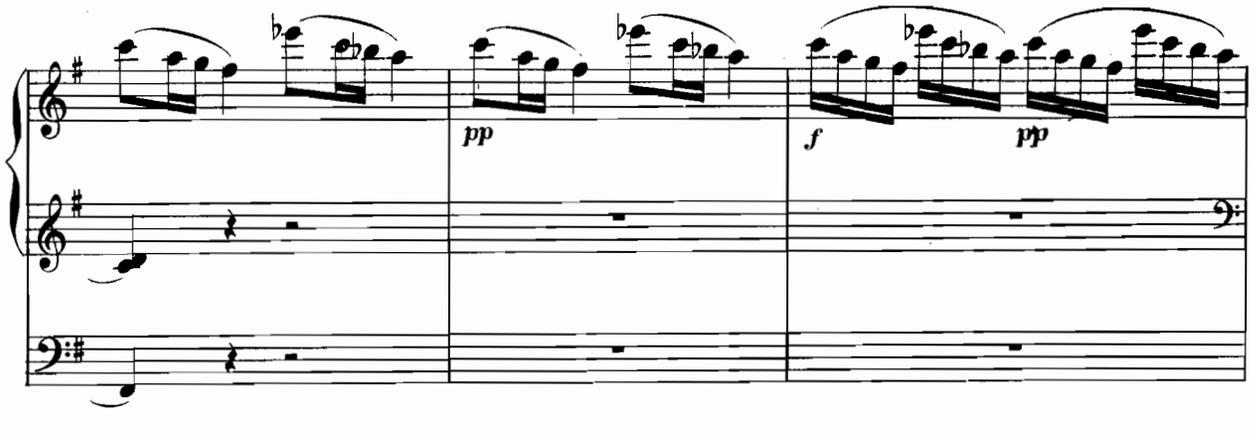
Nº 6 **Andantino.**



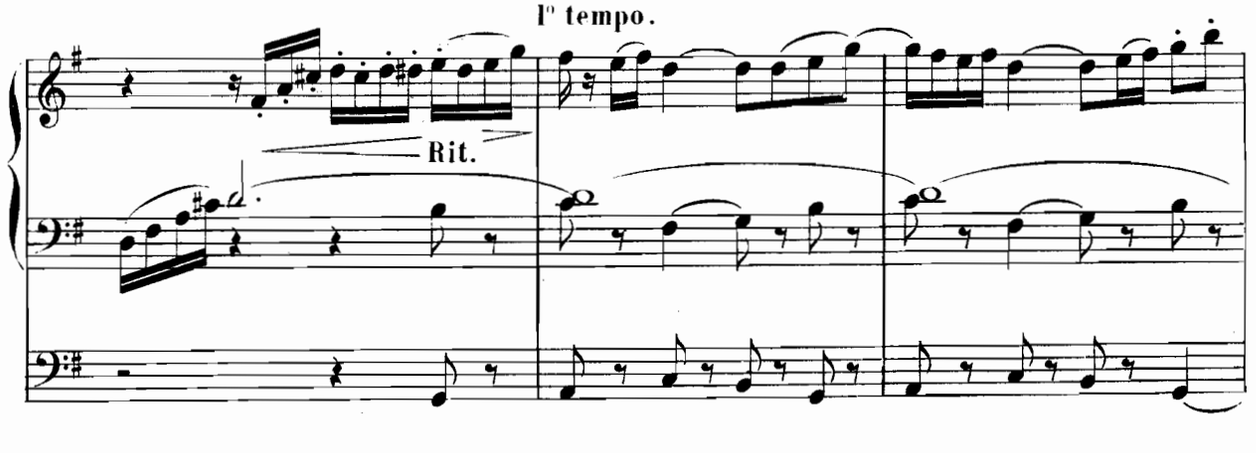
Tous droits d'Exécution réservés.
Copyright 1898, by Alphonse Leduc.
A.L. 9840.

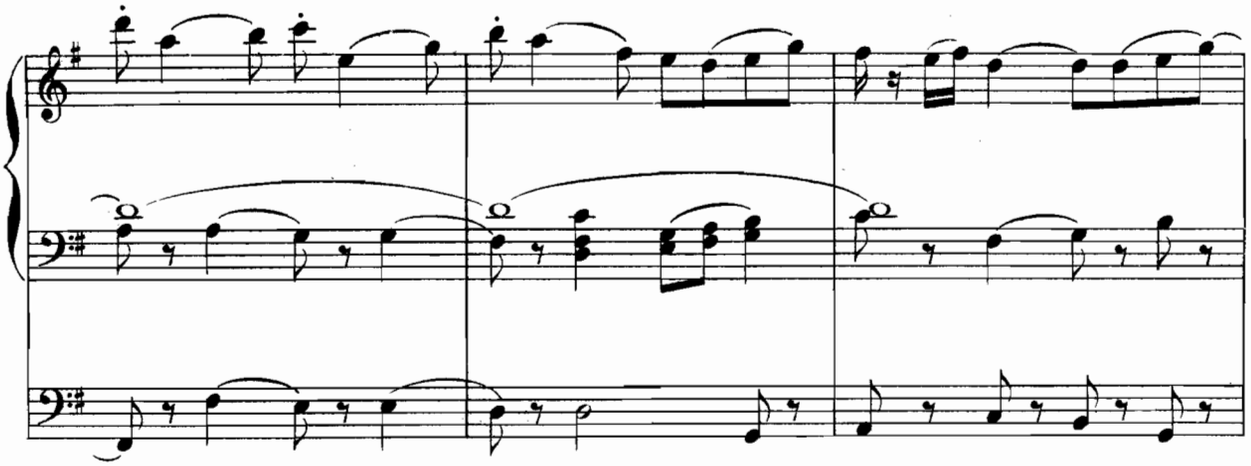


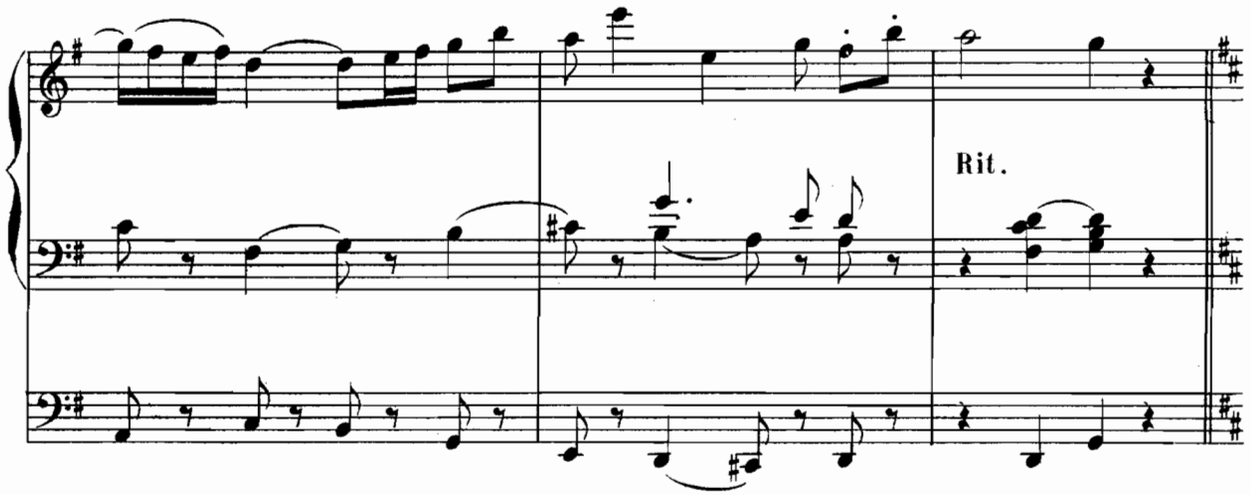


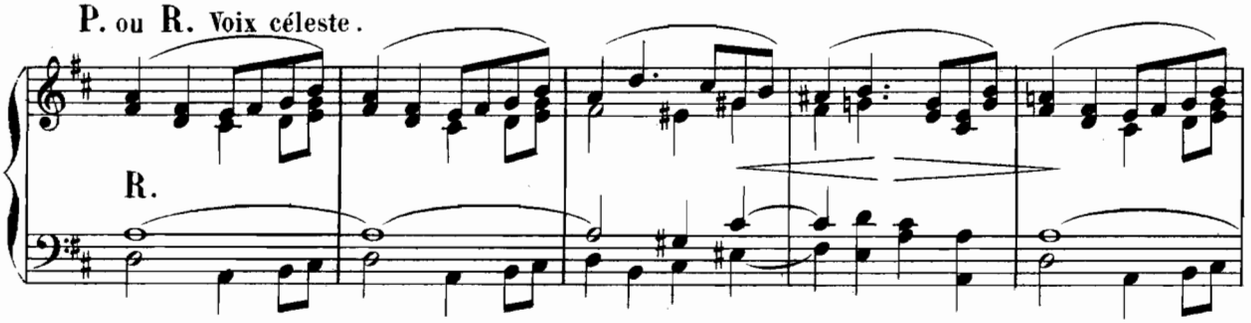


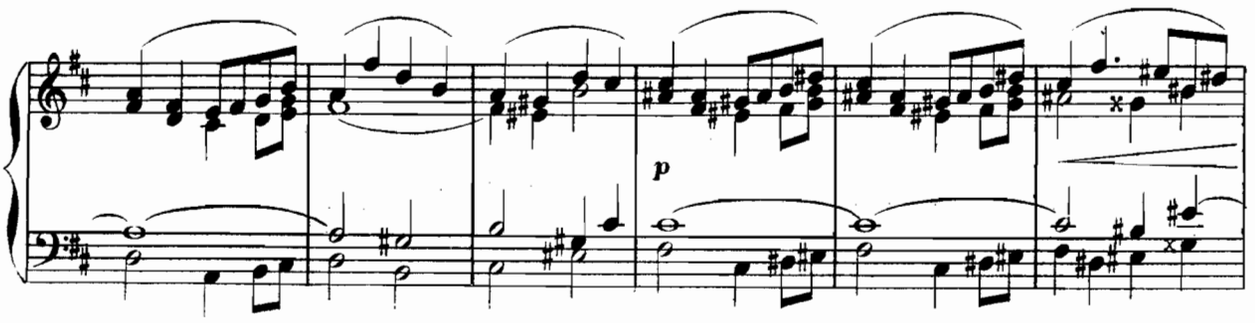
I° tempo.

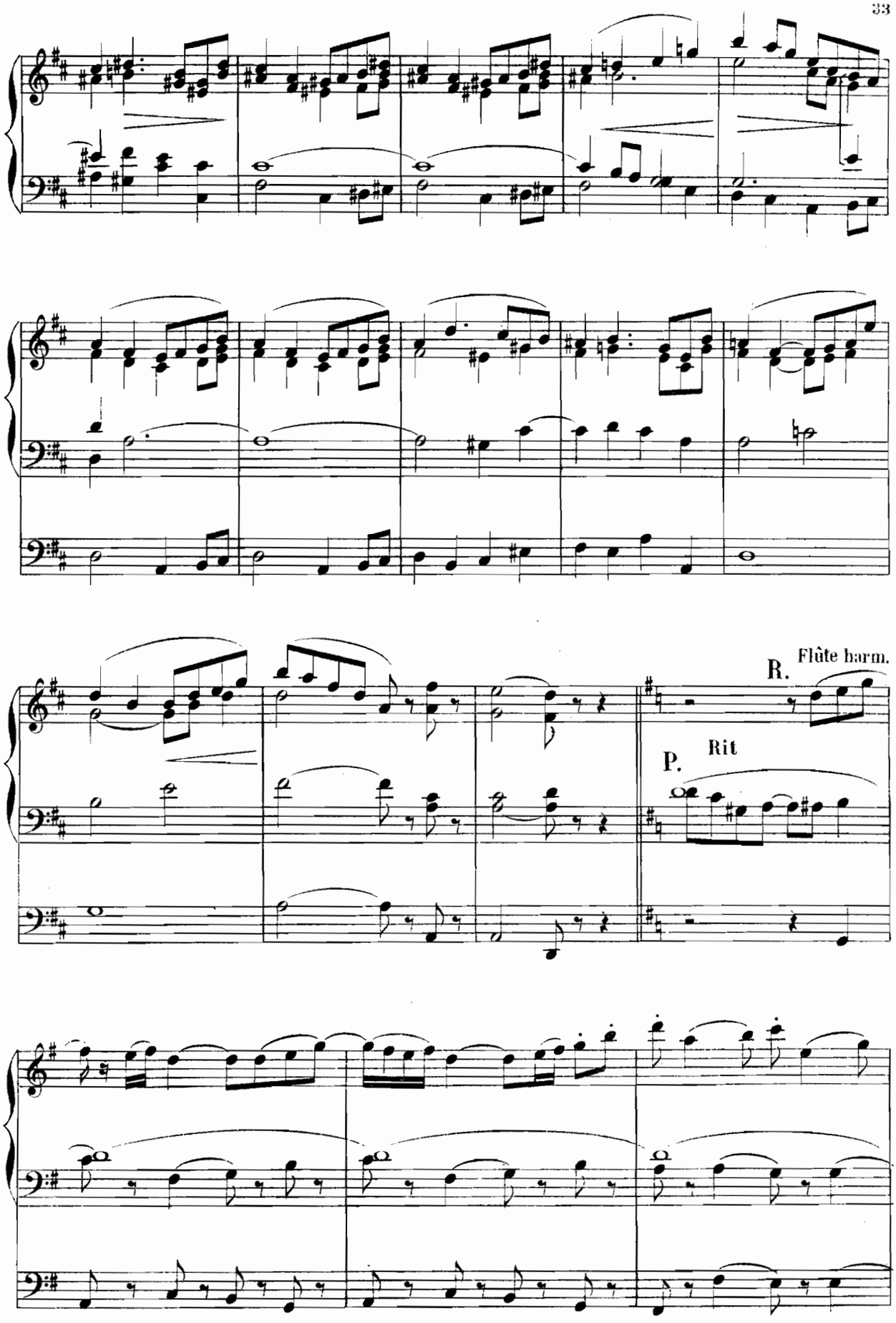


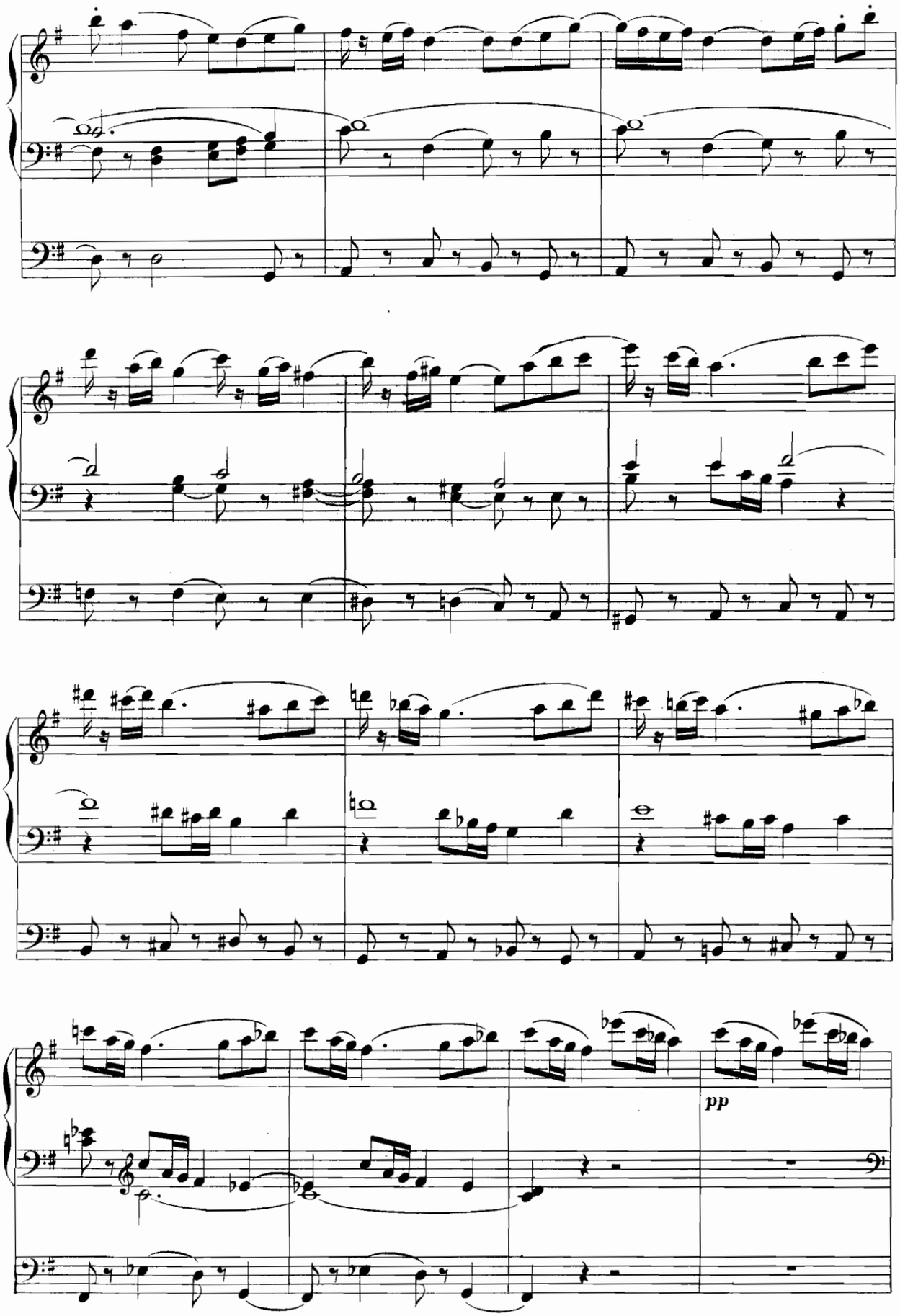


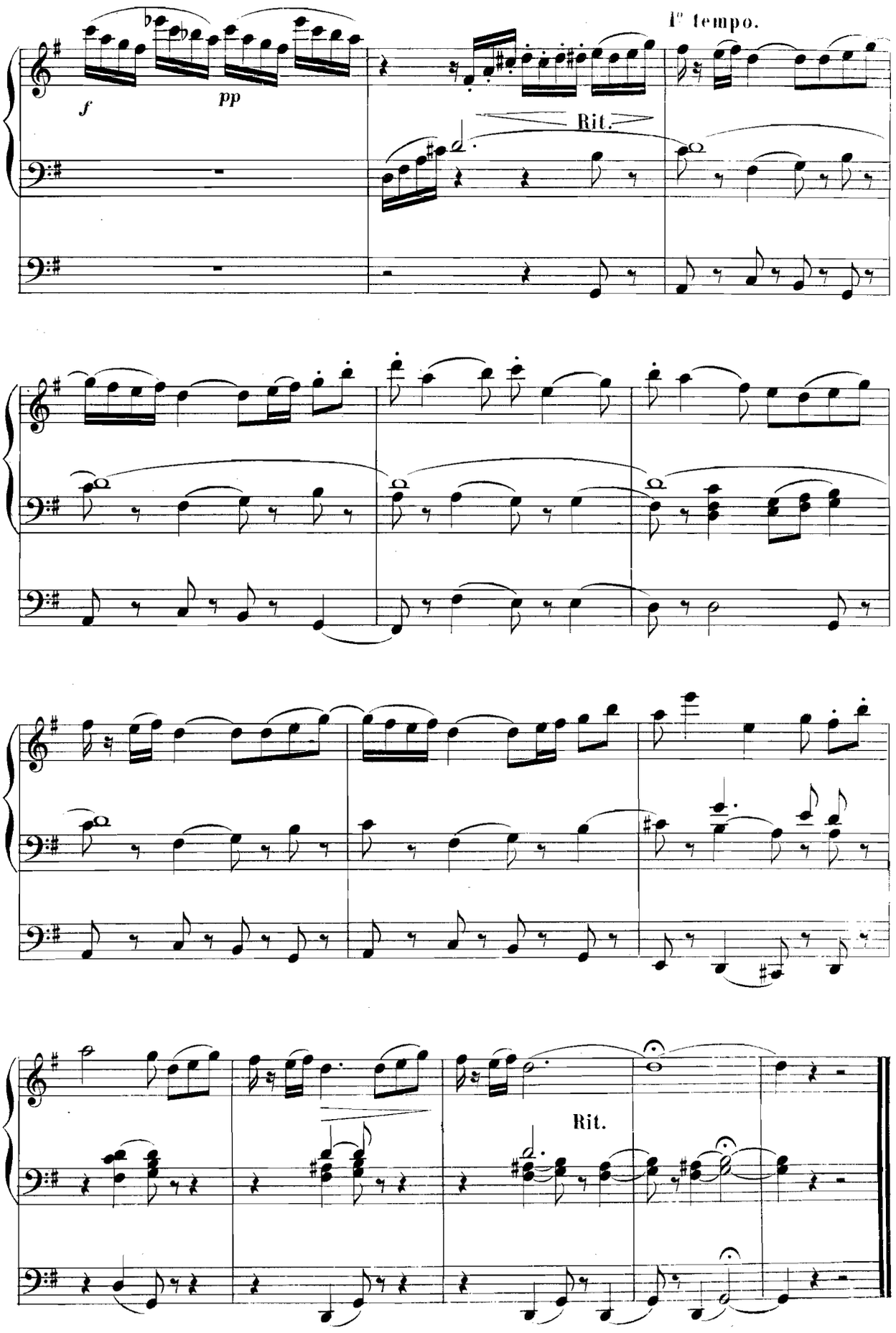

Rit.


P. ou R. Voix céleste.
R.


p

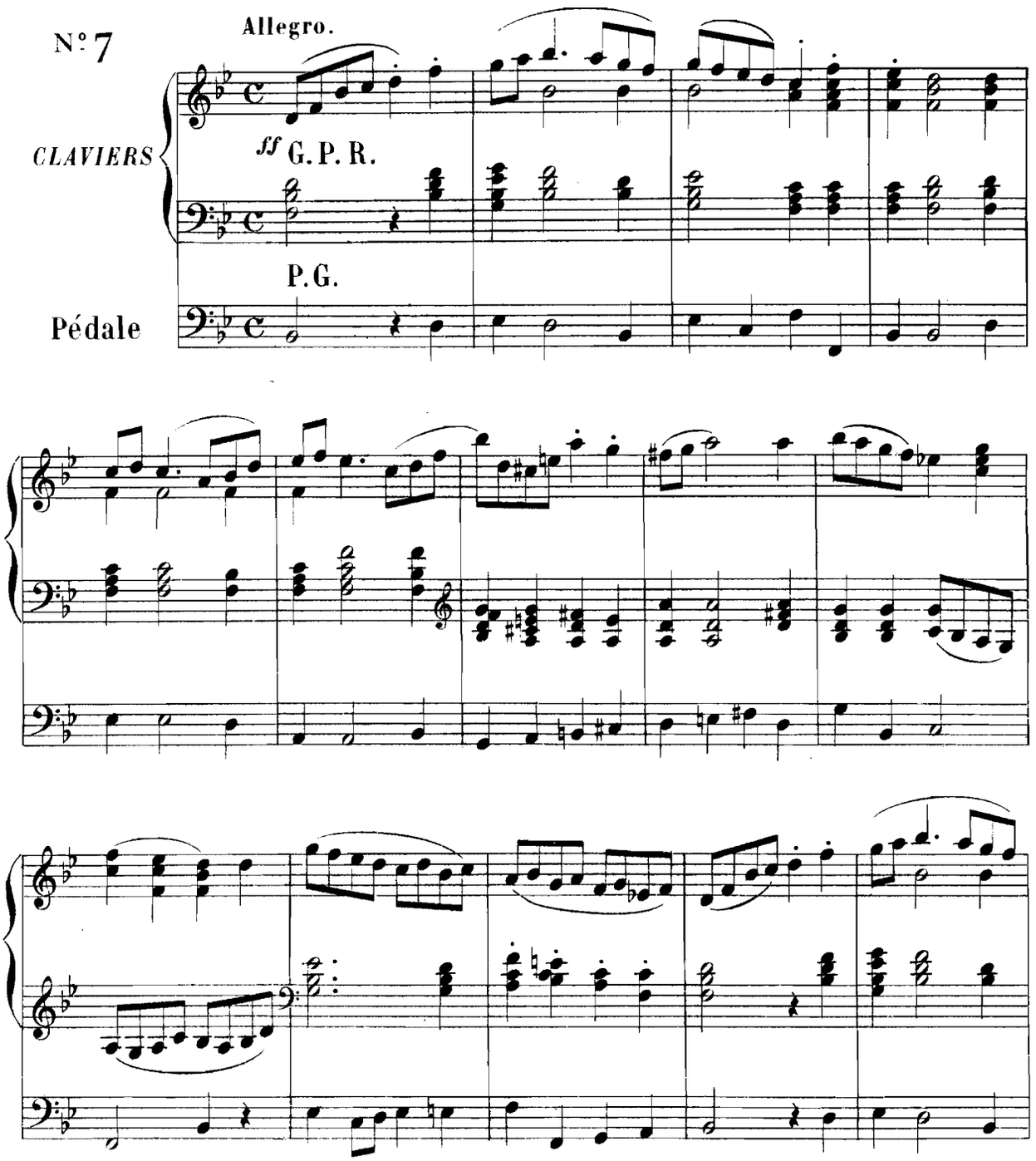

R.
Flûte harm.
P.
Rit


pp

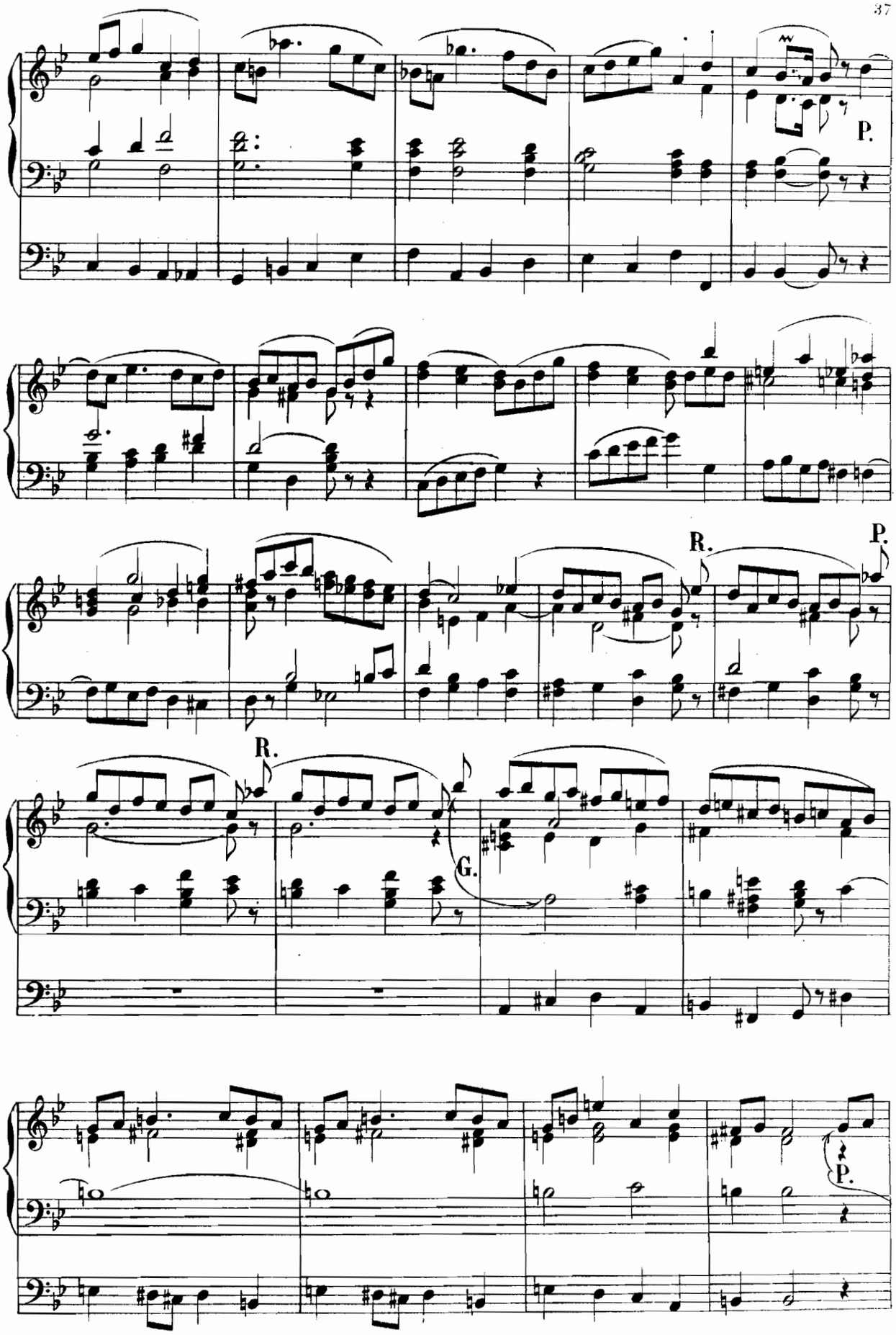

I° tempo.
f
pp
Rit.
Rit.

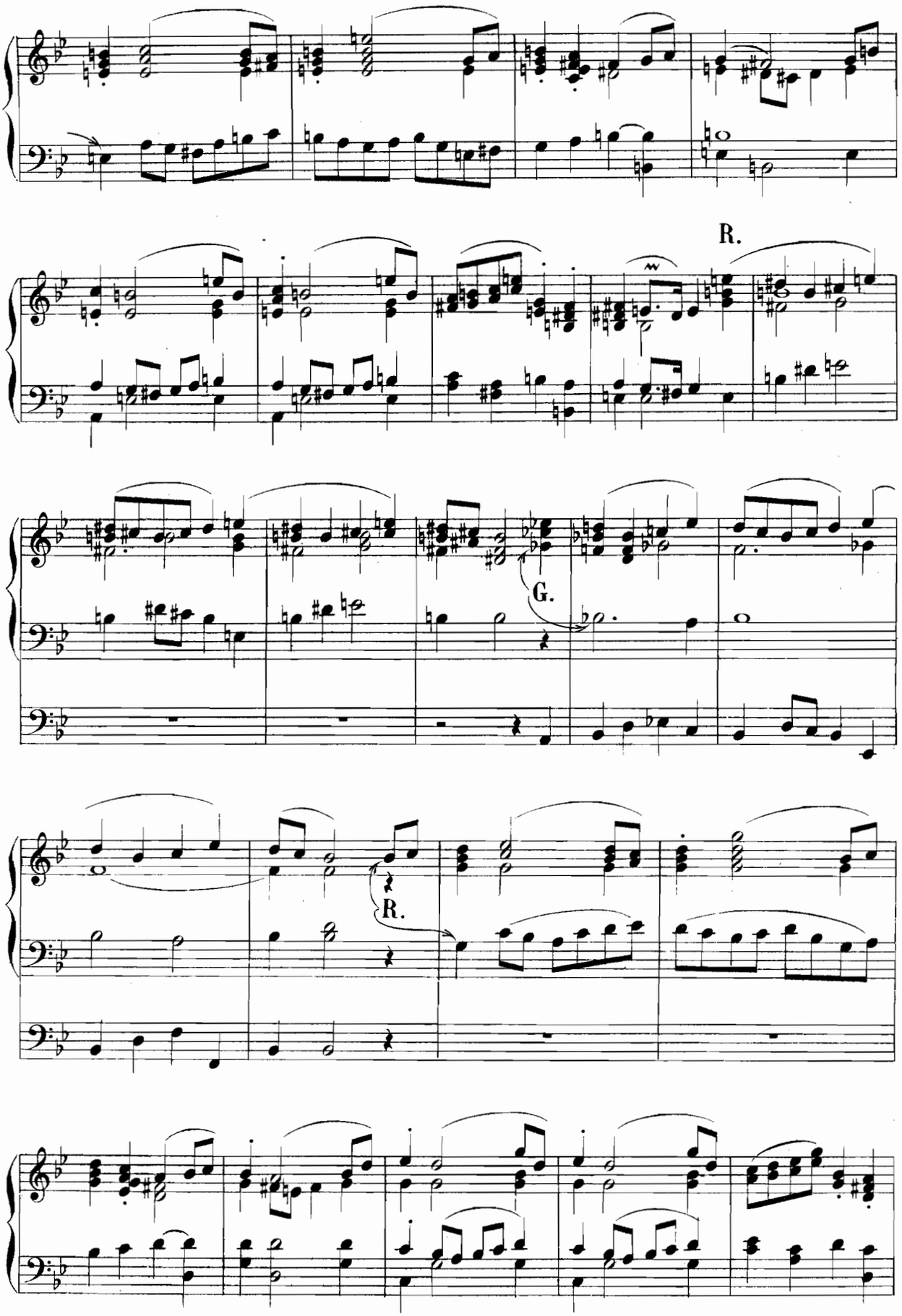
GRAND-CHŒUR

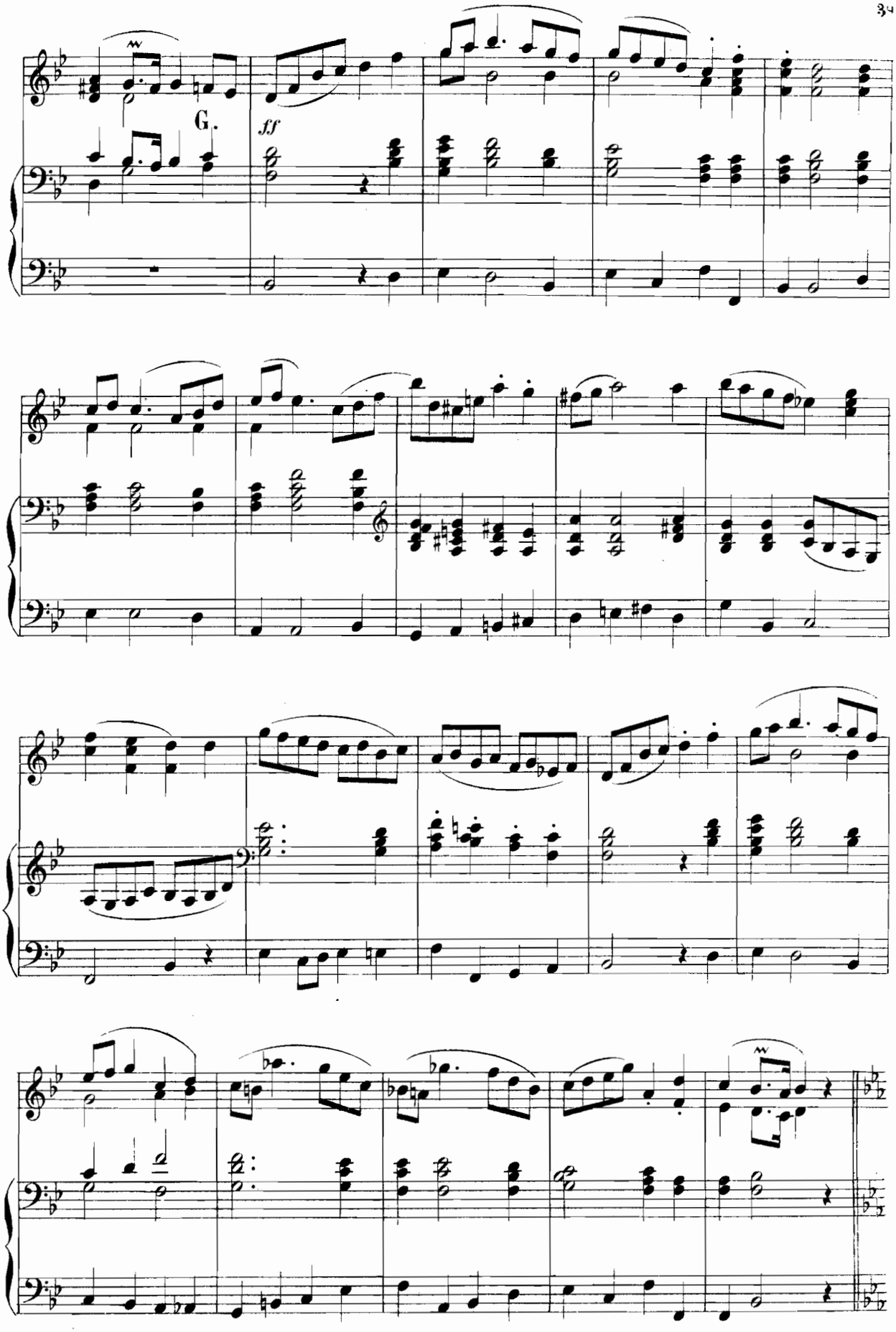
G . Fonds et Anches 8 et 4 P et Plein jeu.
P . Fonds et Anches 8, 4 et 2 P.
R . Fonds et Plein jeu.
Péd. Fonds et Anches 8 et 16 P.

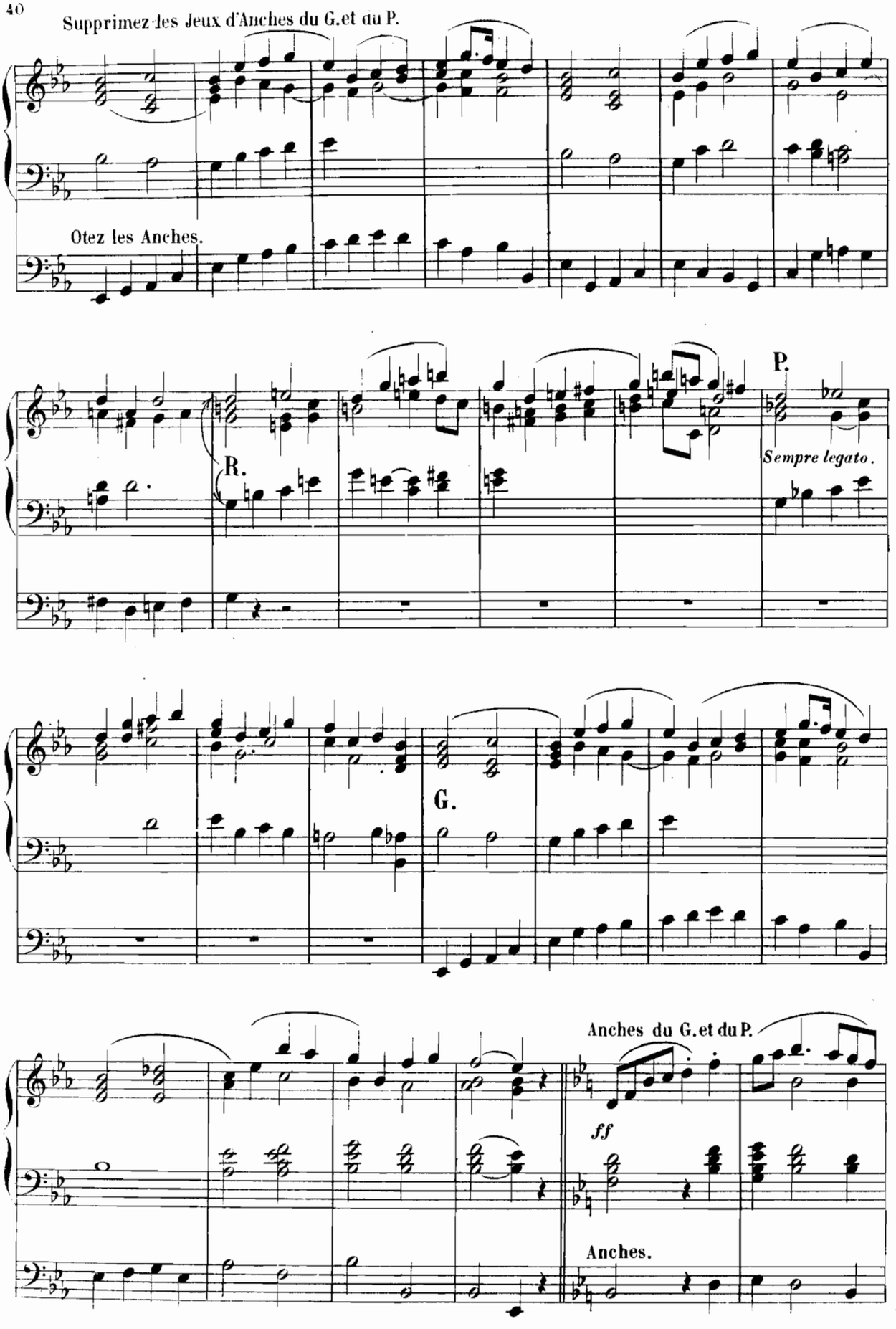


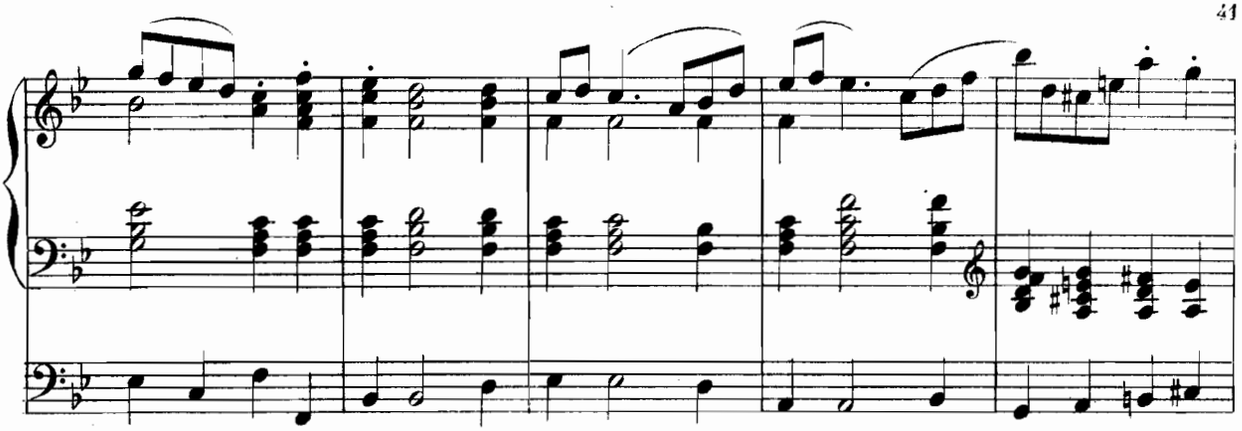
Tous droits d'Exécution réservés.
Copyright 1898, by Alphonse Leduc.
A.L.9840.

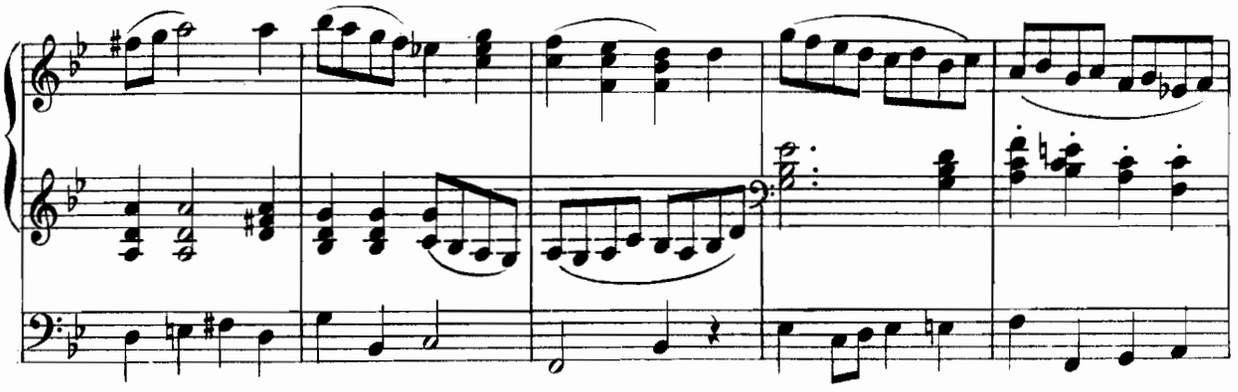

P.
R.
P.
R.
G.
P.

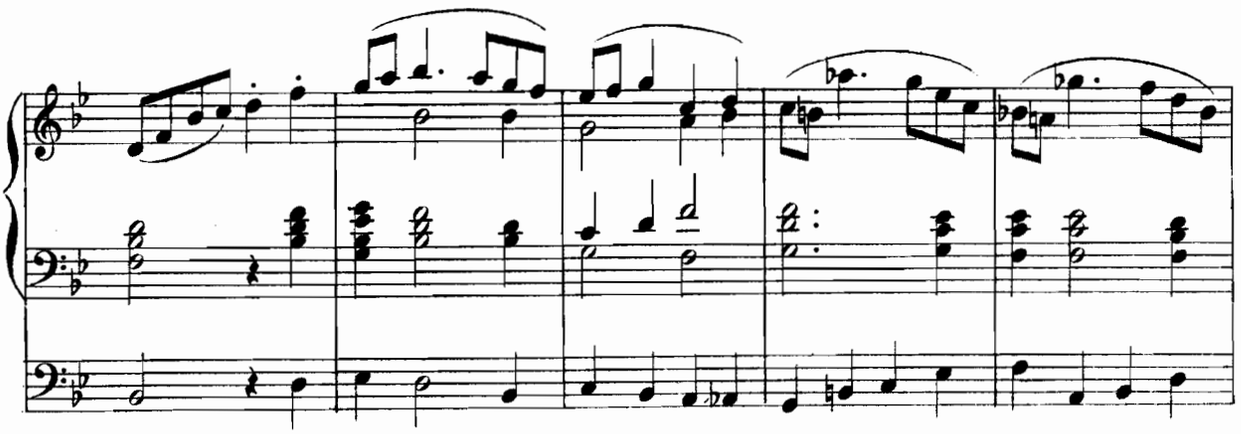

R.
G.
R.

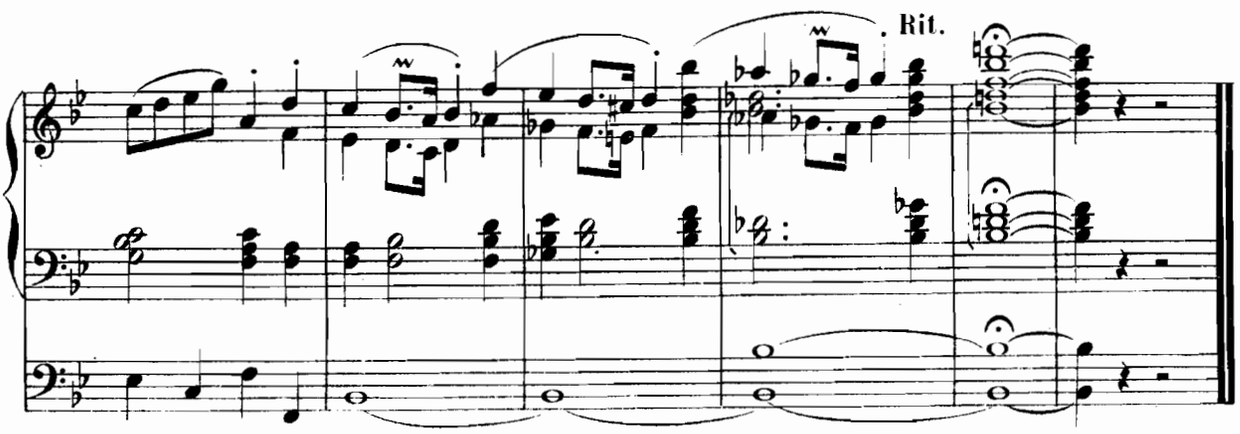

G.
ff


Supprimez les Jeux d'Anches du G.et du P.
Otez les Anches.
R.
P.
Sempre legato.
G.
Anches du G.et du P.
ff
Anches.



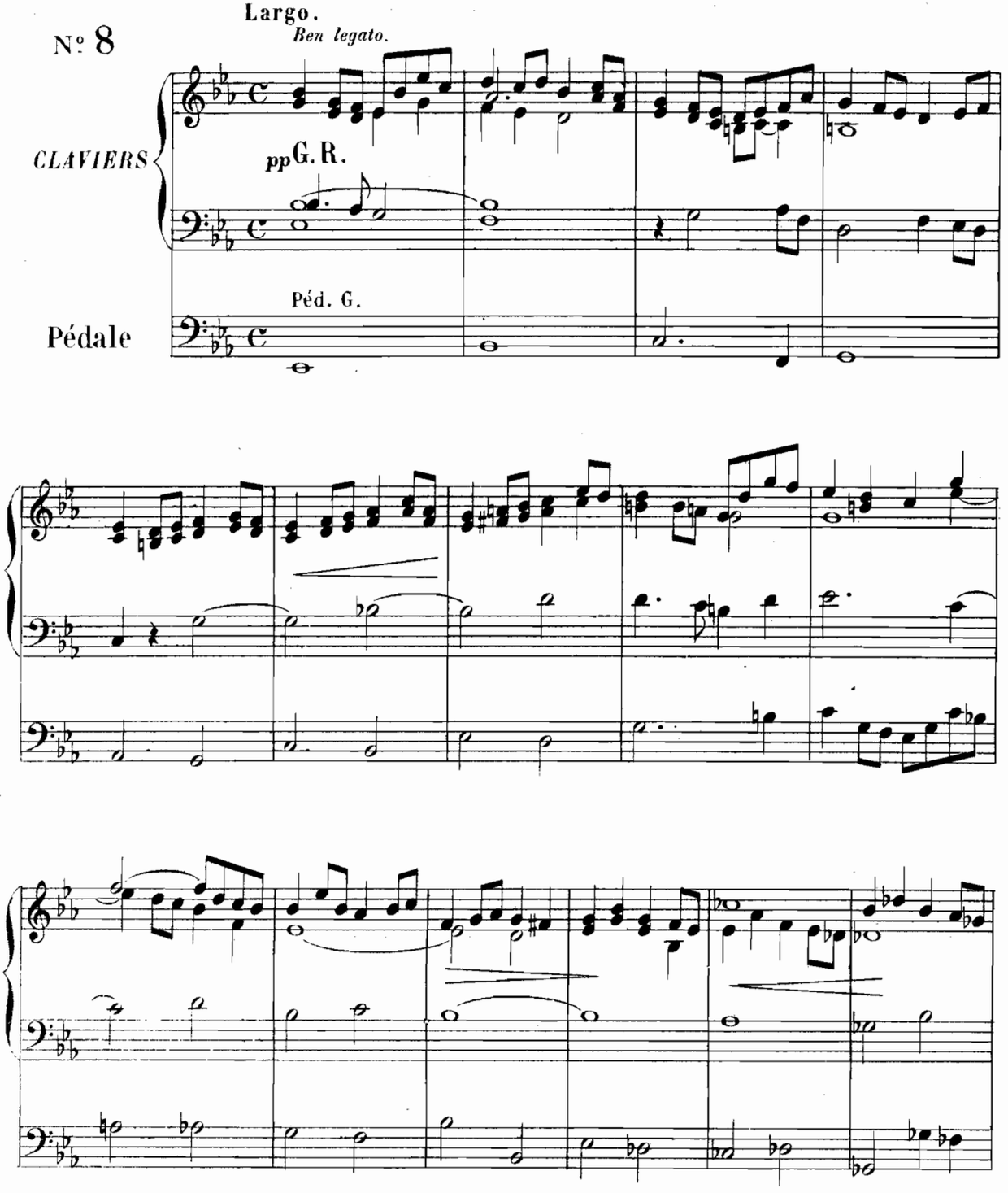





Rit.

ÉLÉVATION

G. Fonds doux.
R. Voix humaine.
Péd. Fonds doux 8 et 16 P.

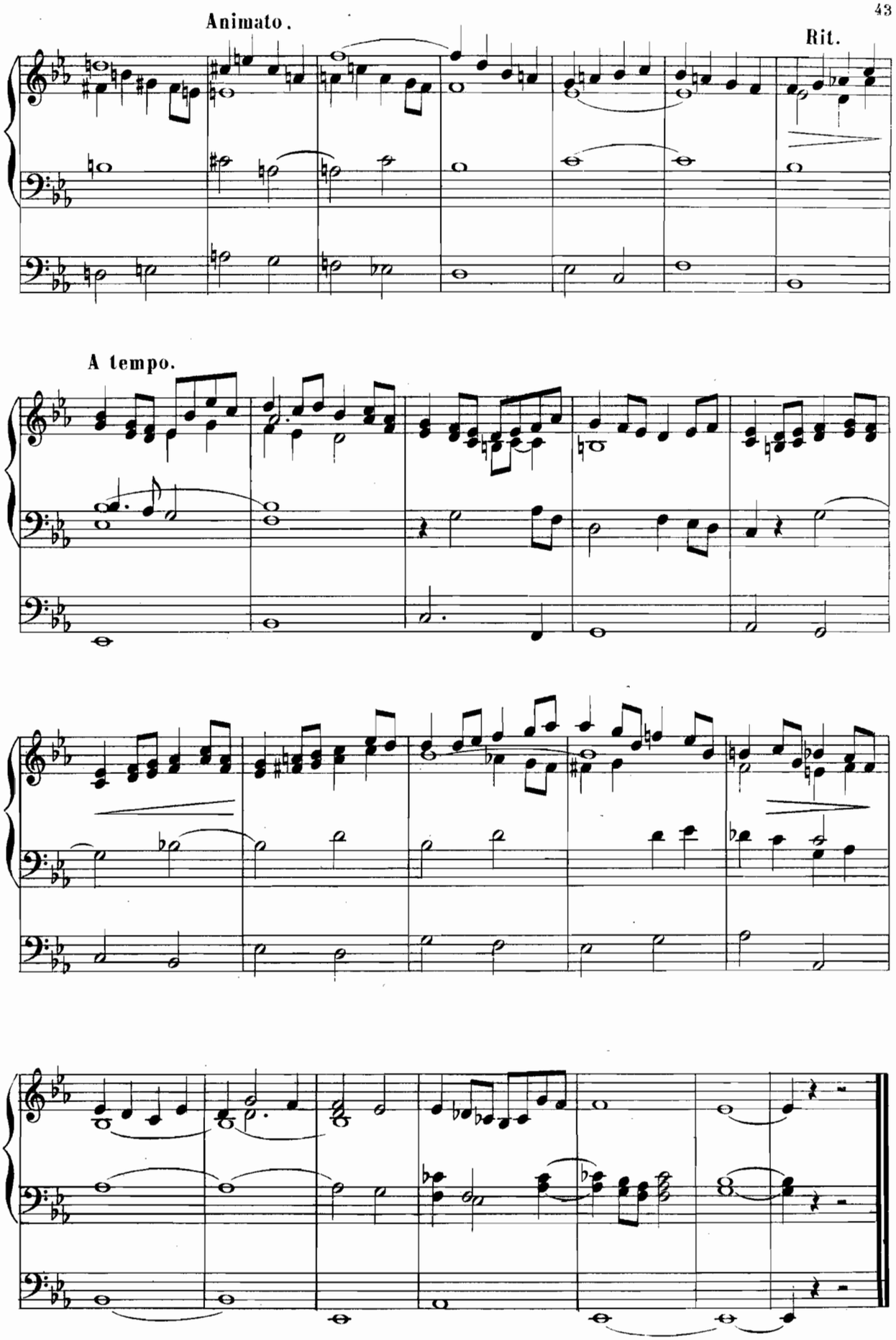


Tous droits d'Exécution réservés.
Copyright 1898, by Alphonse Leduc.
A.L. 9840.

Animato.

Rit.

A tempo.

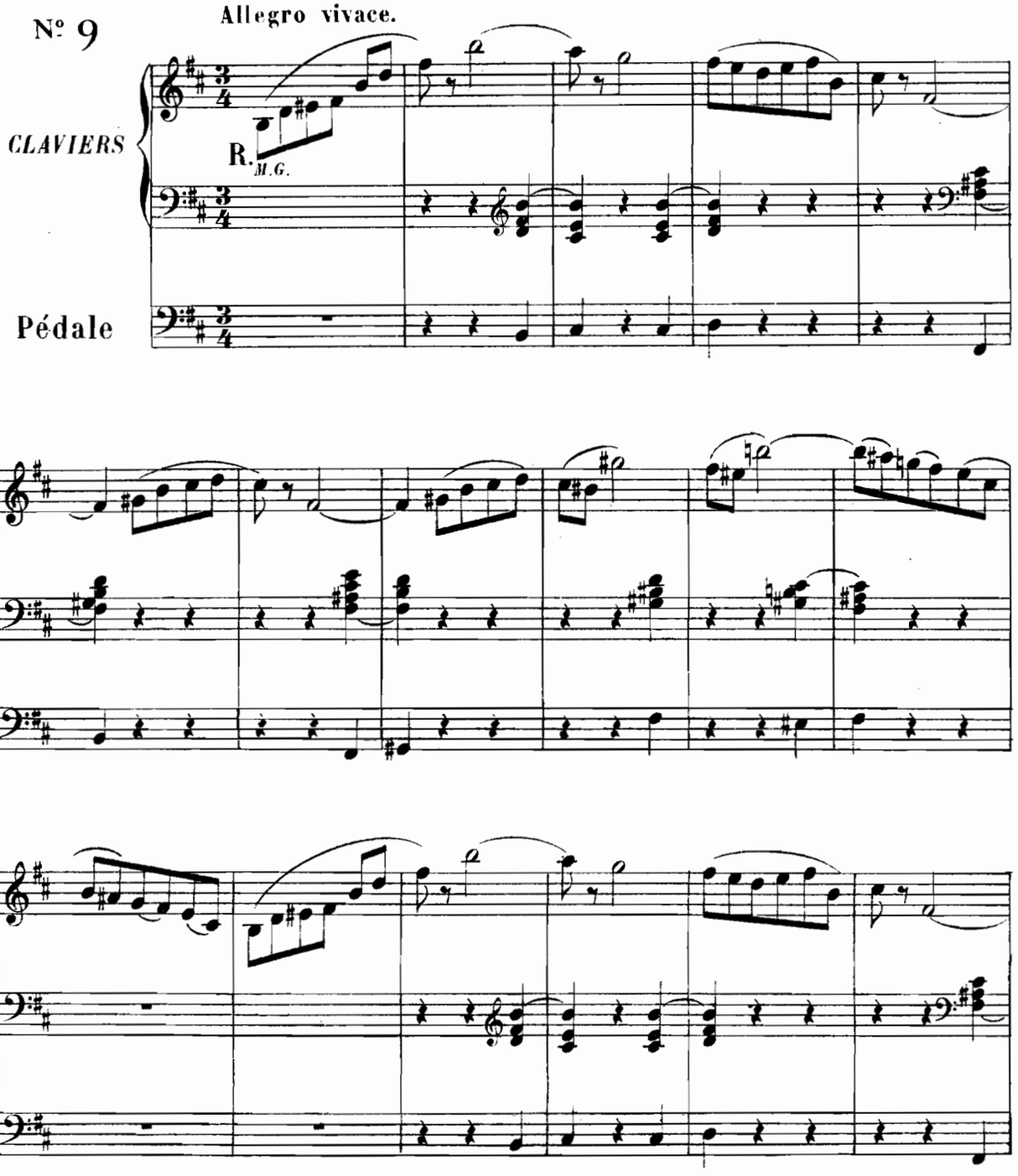


SCHERZO

G. Fonds doux.
P. Flûte harmonique 8 P.
R. Gambe 8 P. Bourdon 8 P. Flûte 4 P.
Péd. Flûtes 8 et 16 P.

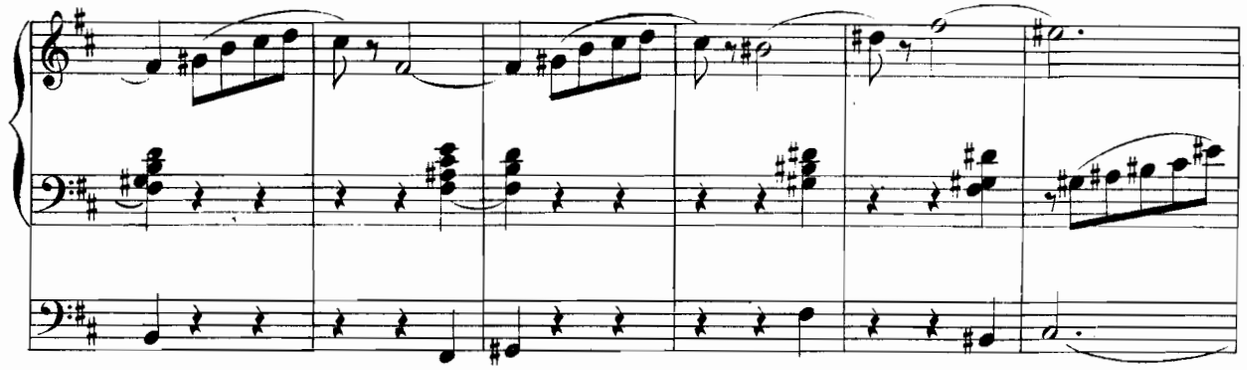
N° 9

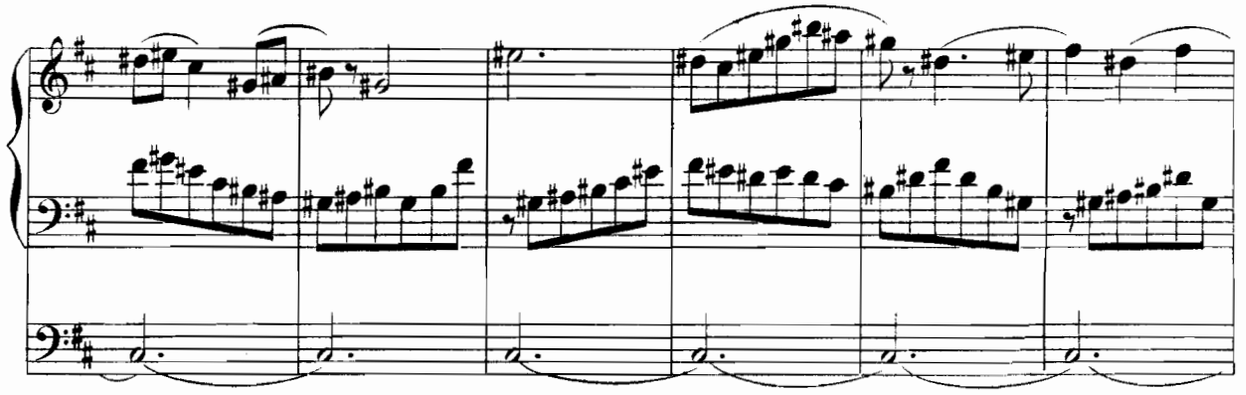
Allegro vivace.

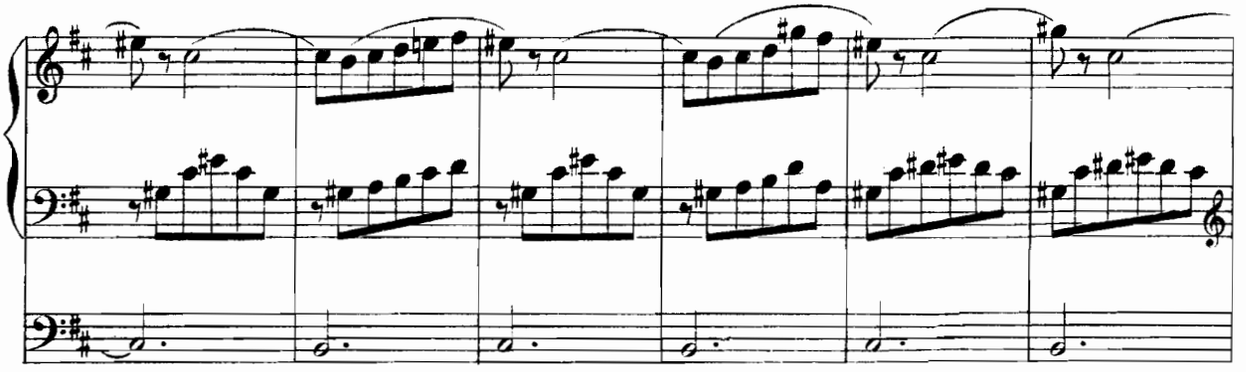


Tous droits d'Exécution réservés.
Copyright 1898, by Alphonse Leduc
A.L.9840.

P.





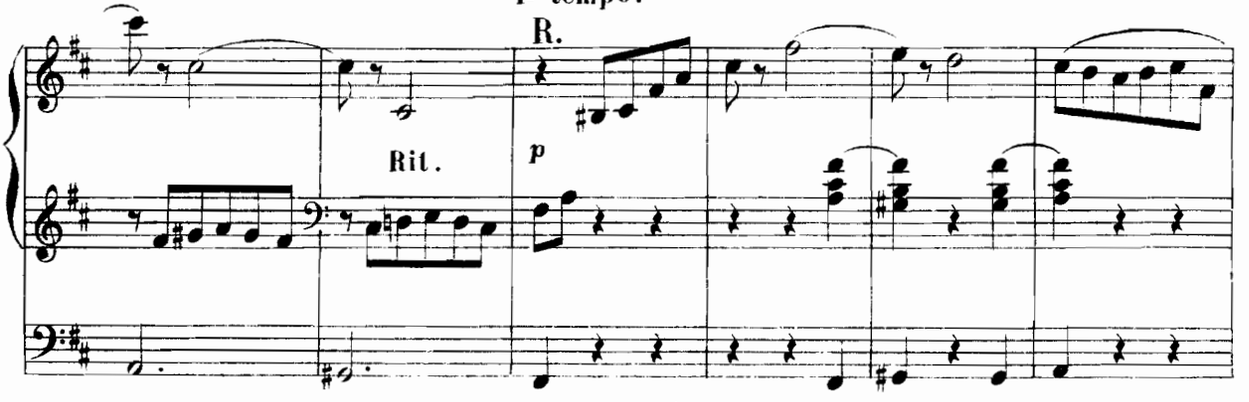


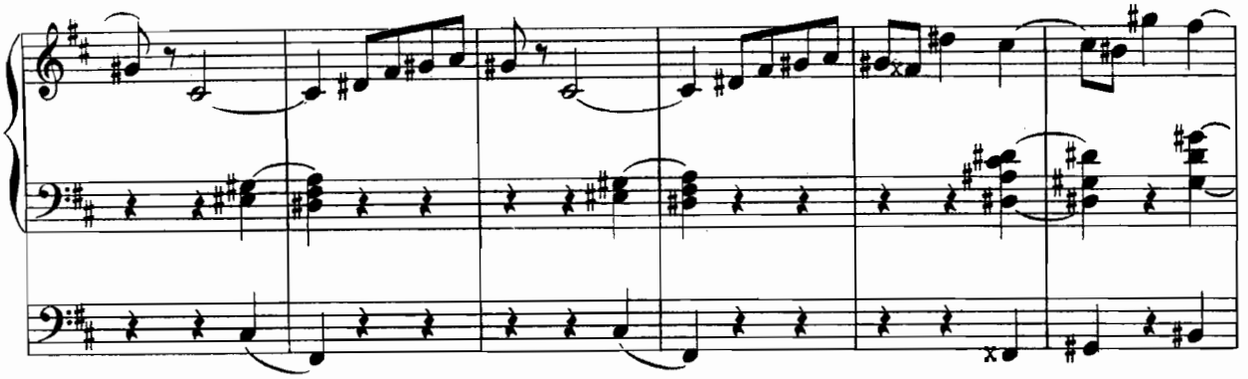
I° tempo.

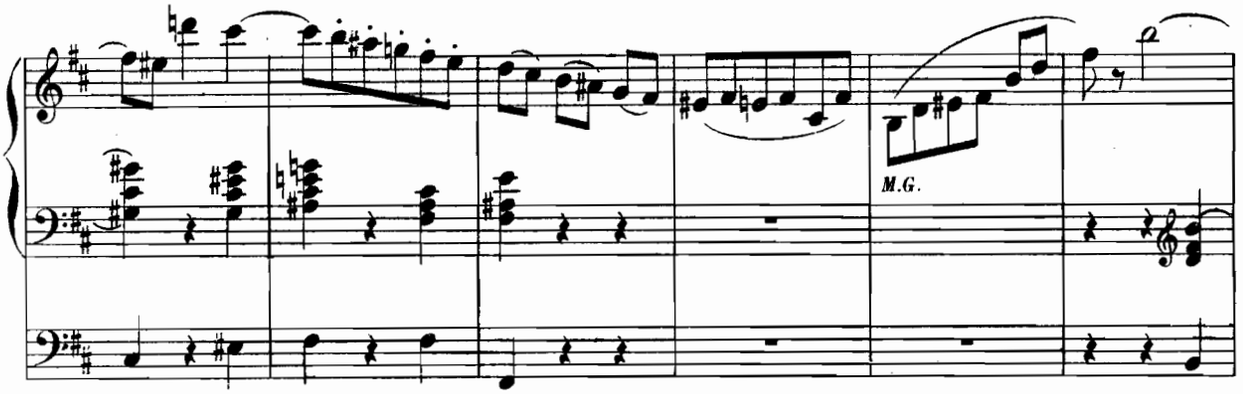
R.

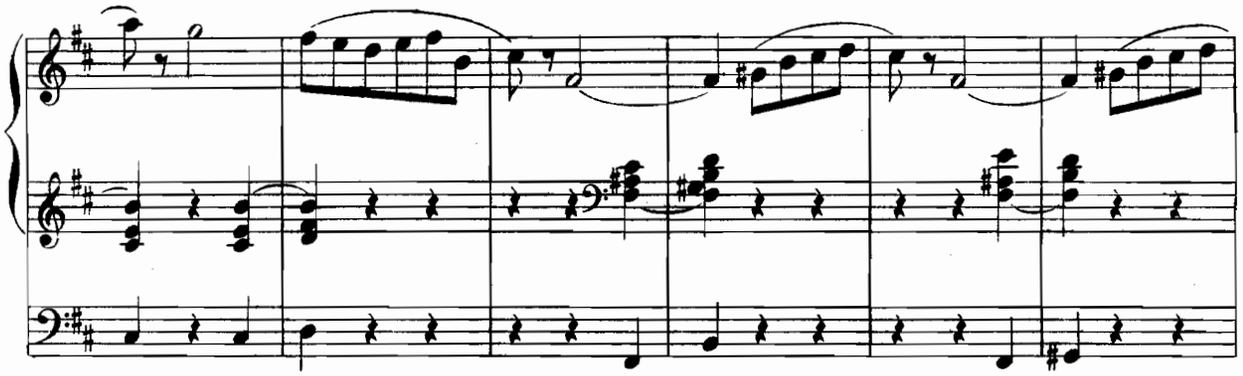
Rit.

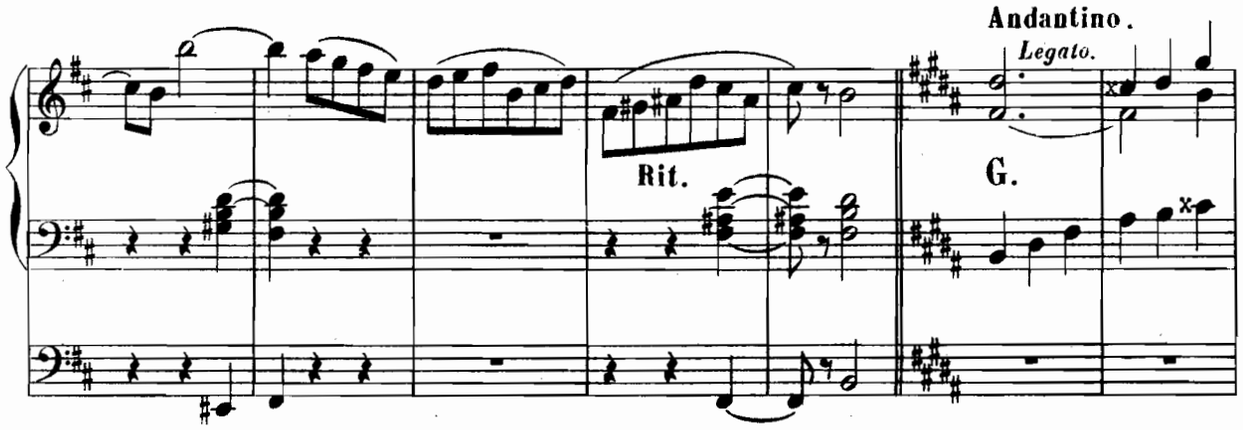
p

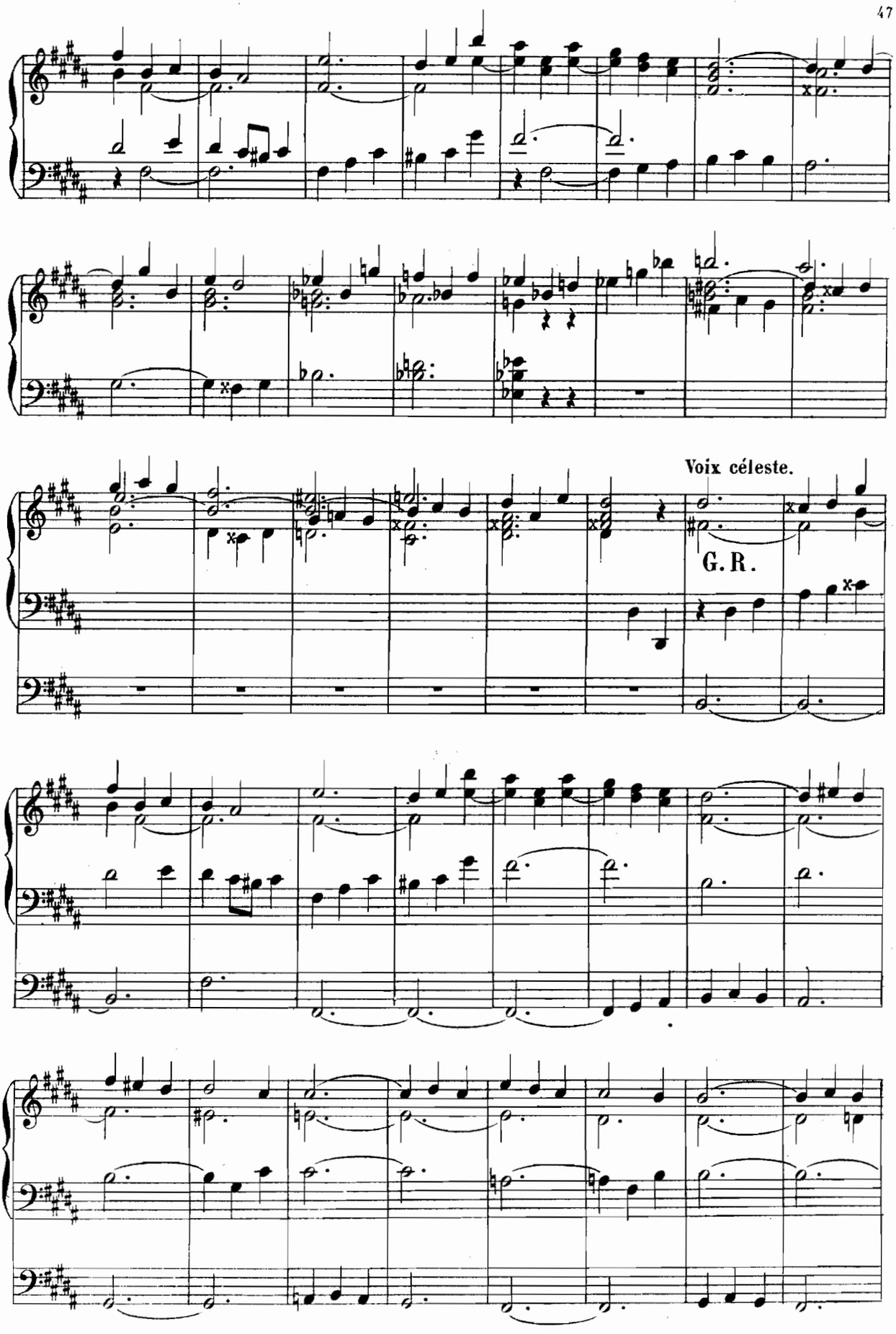





M.G.




Andantino.
Legato.
Rit.
G.

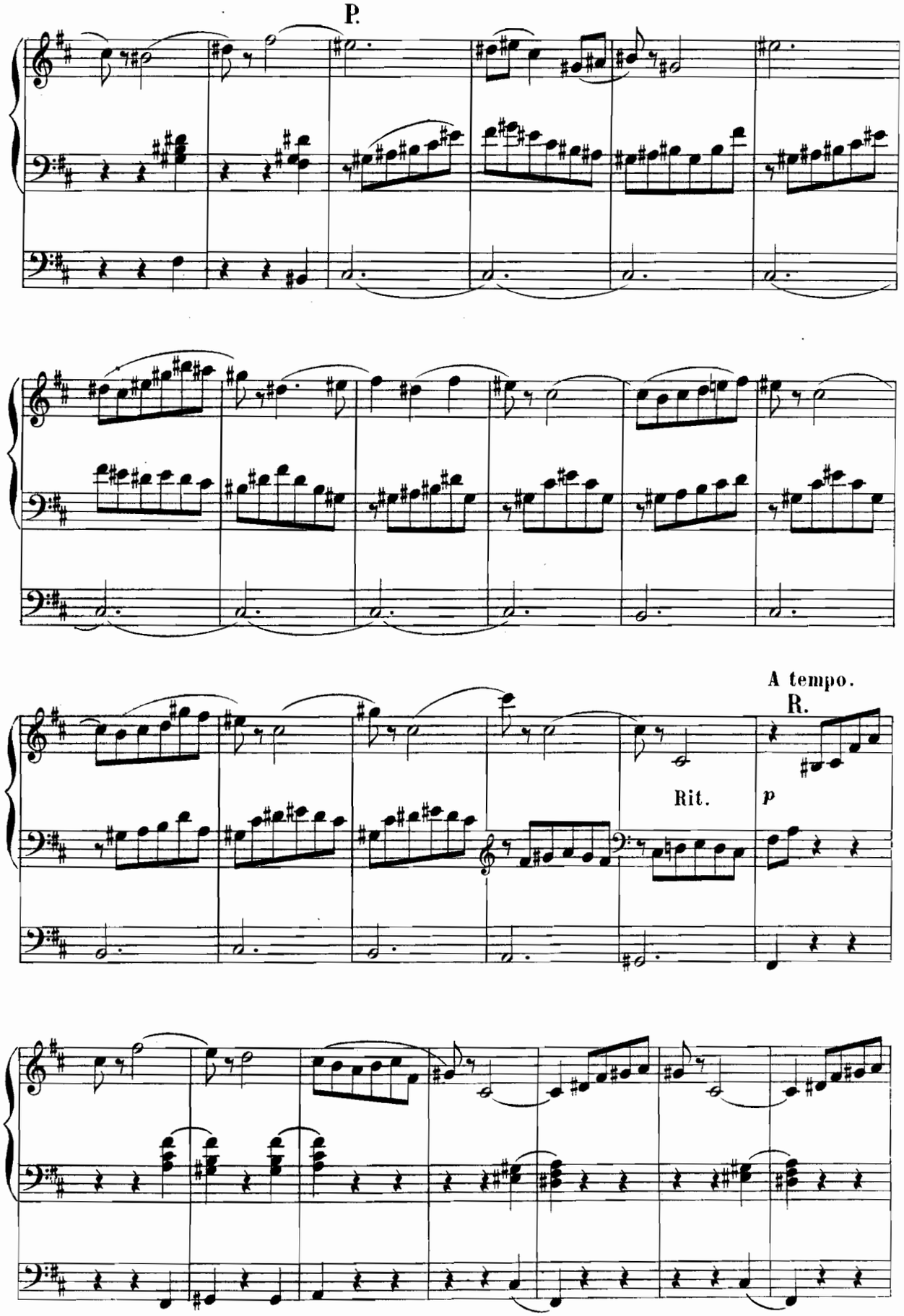

Voix céleste.
G. R.

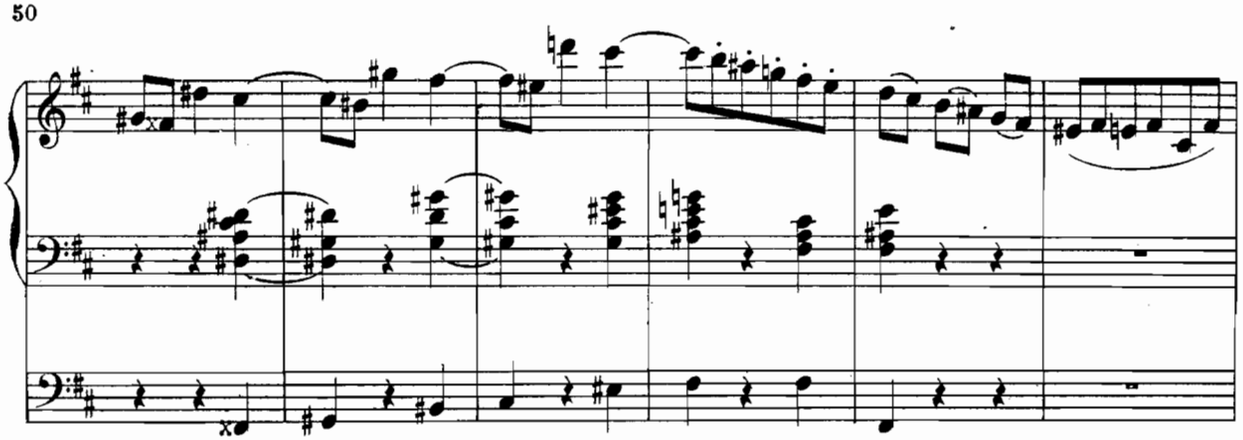
Otez
Voix céleste.

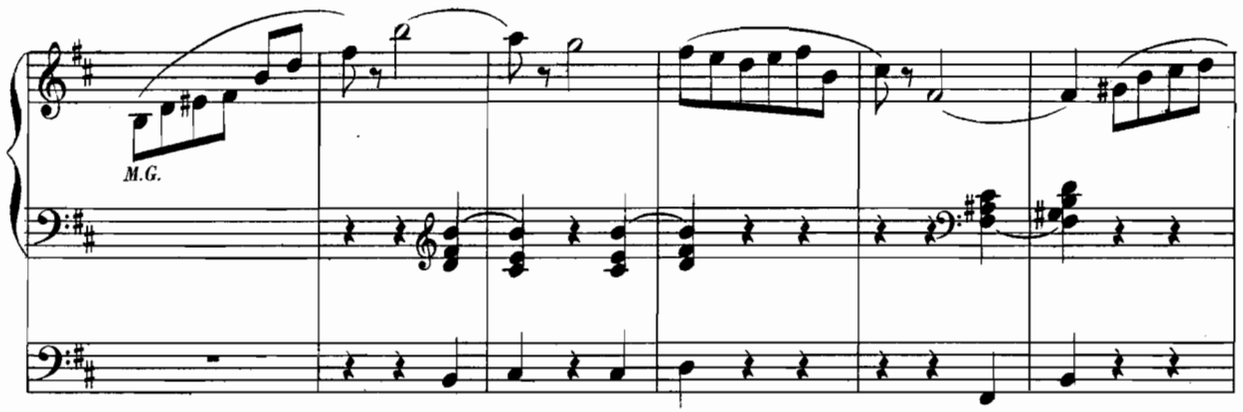
I^er mouvement.

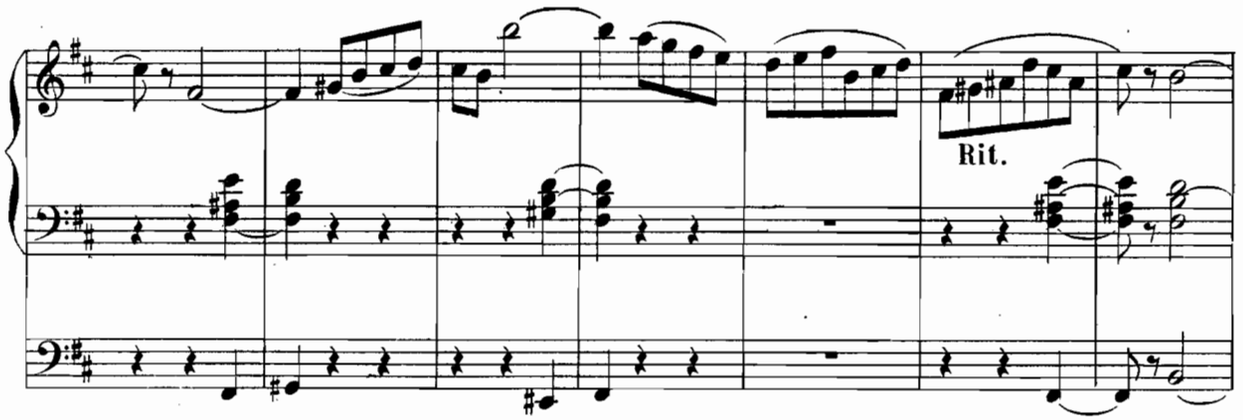
R.

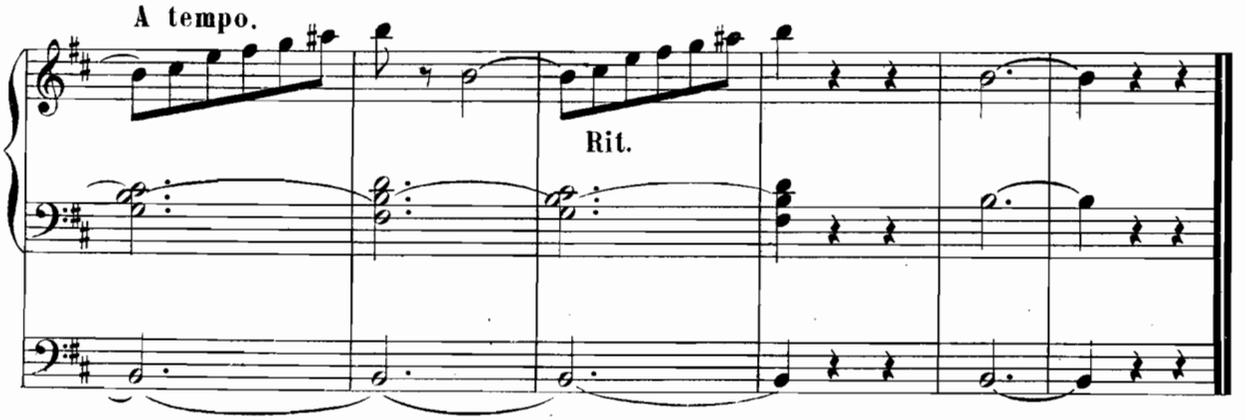
M.G.


P.
A tempo.
R.
Rit.
p



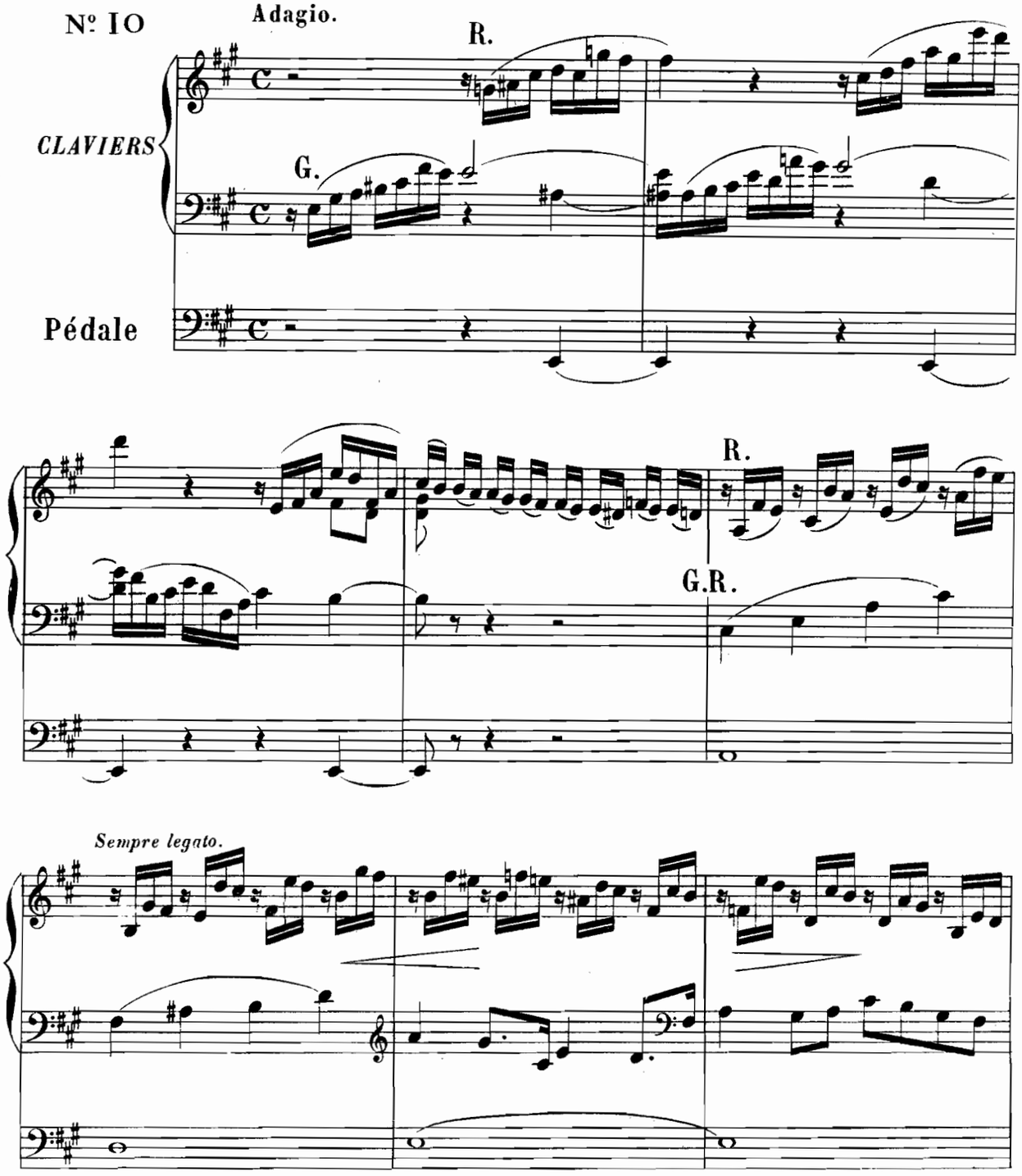

M.G.


Rit.

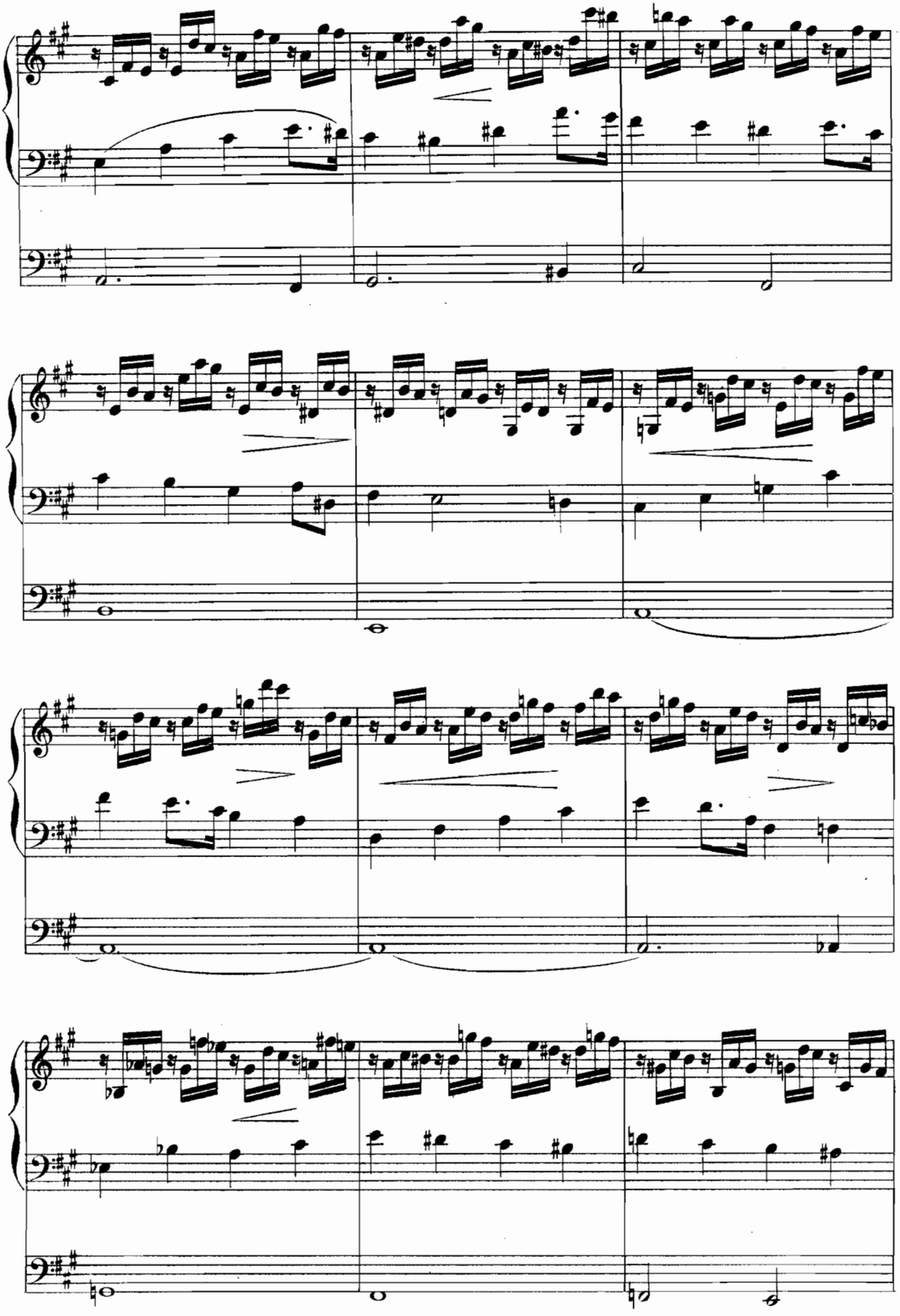

A tempo.
Rit.

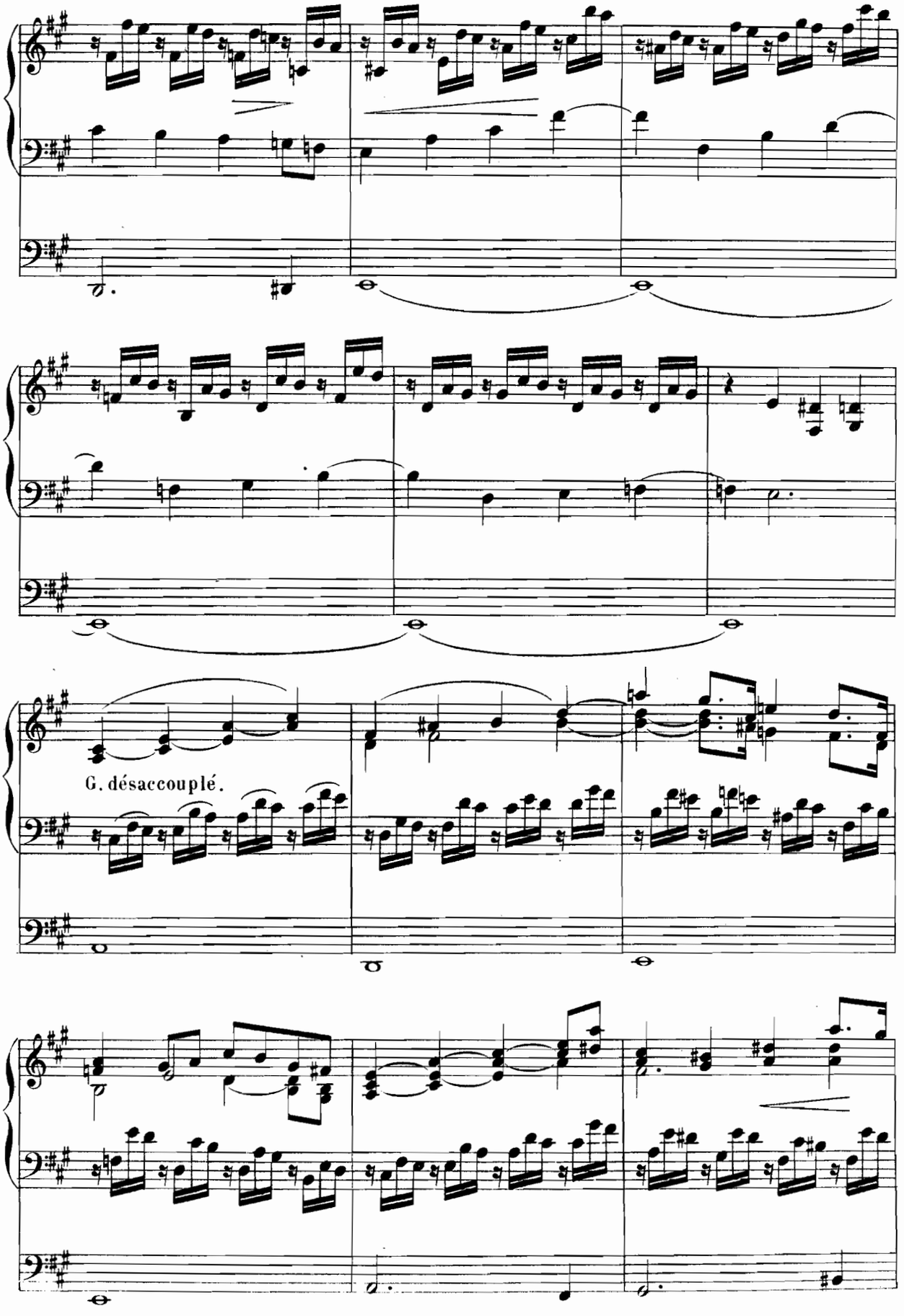
COMMUNION

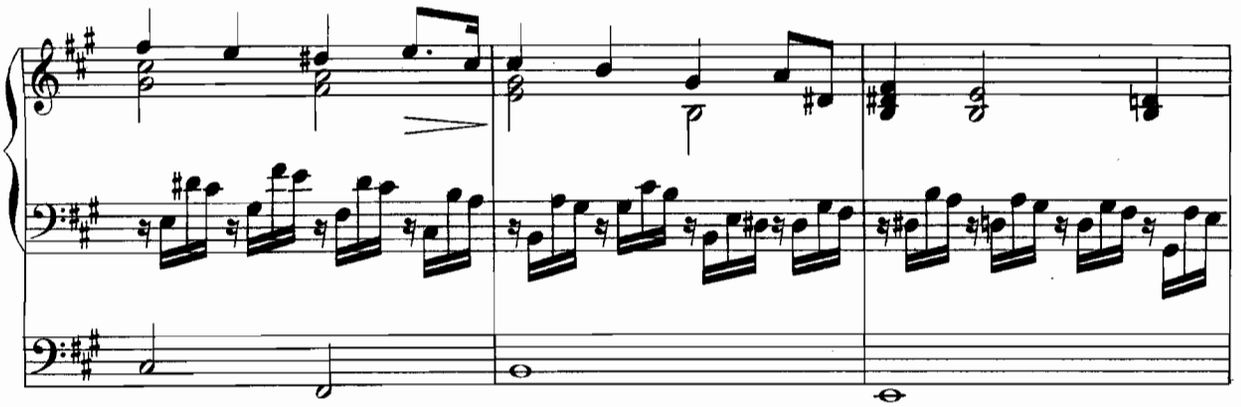
G. Bourdon et Salicional 8 P.
R. Voix céleste.
Péd. Flûtes 8 et 16 P.

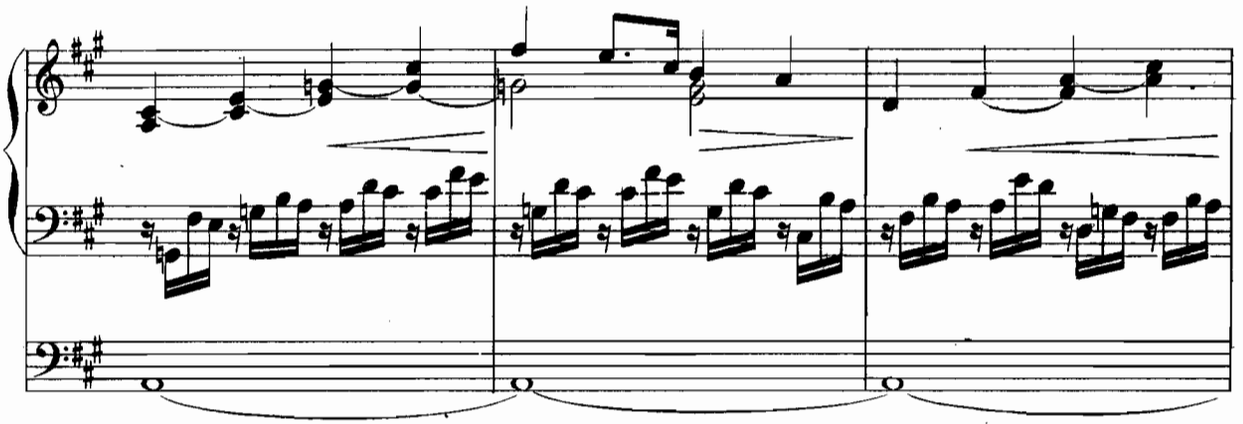


Tous droits d'Exécution réservés.
Copyright 1898, by Alphonse Leduc.
A.L. 9840.

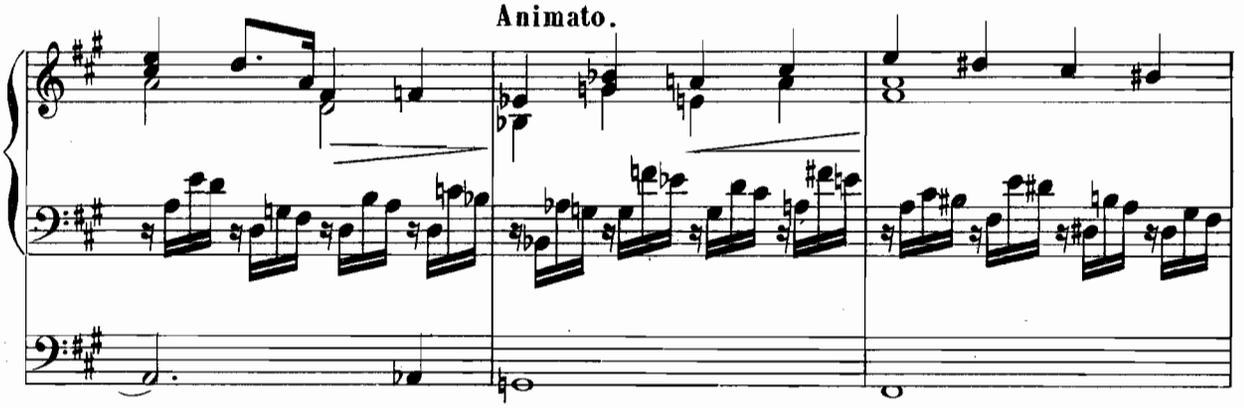


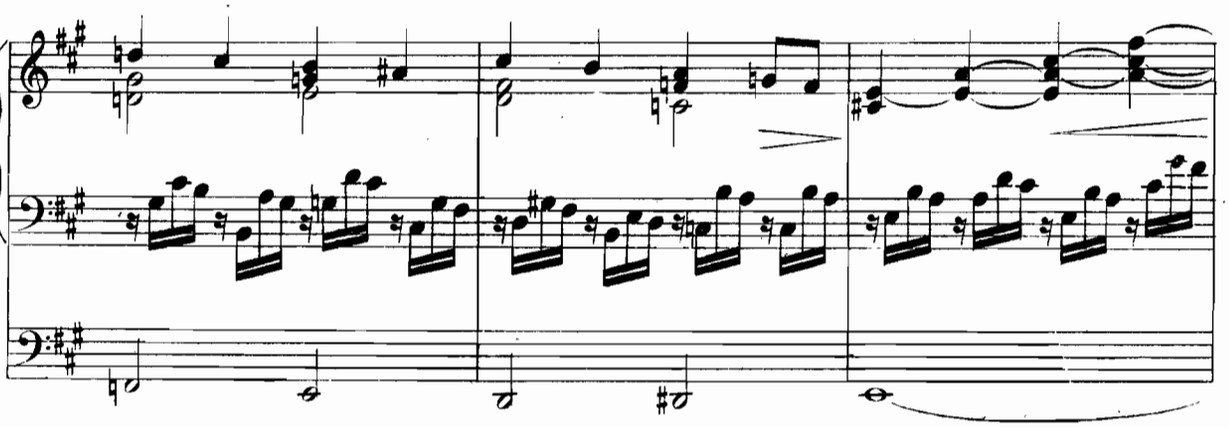

G. désaccouplé.

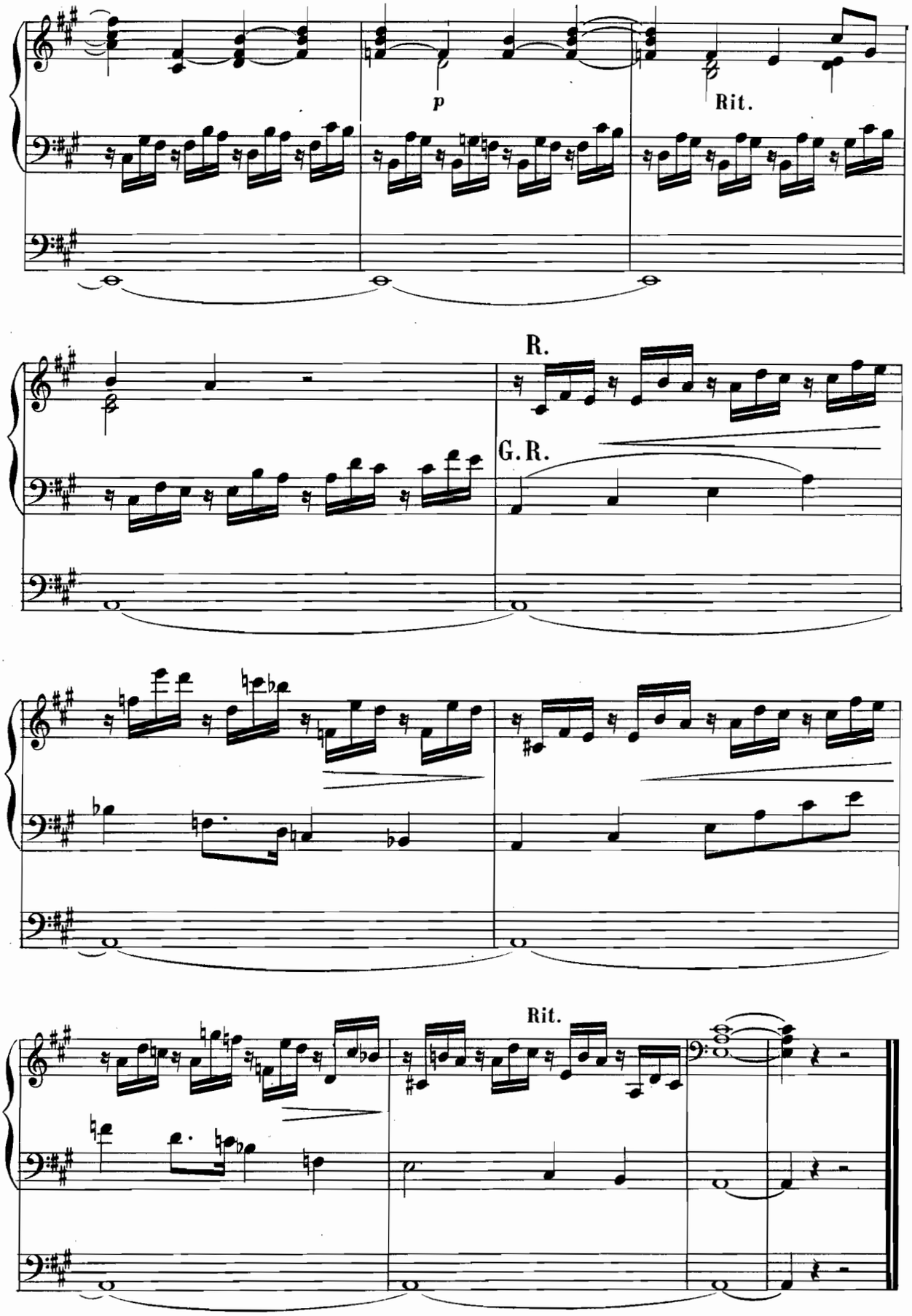




Animato.






p
Rit.
R.
G.R.
Rit.

CANTILÈNE

G. Bourdon 8 P.
P. Flûte harmonique 8 P.
R. Clarinette ou Hautbois 8 P.
Péd. Sous-Basse 16 et Bourdon 8 P.

N° II **Andantino.**

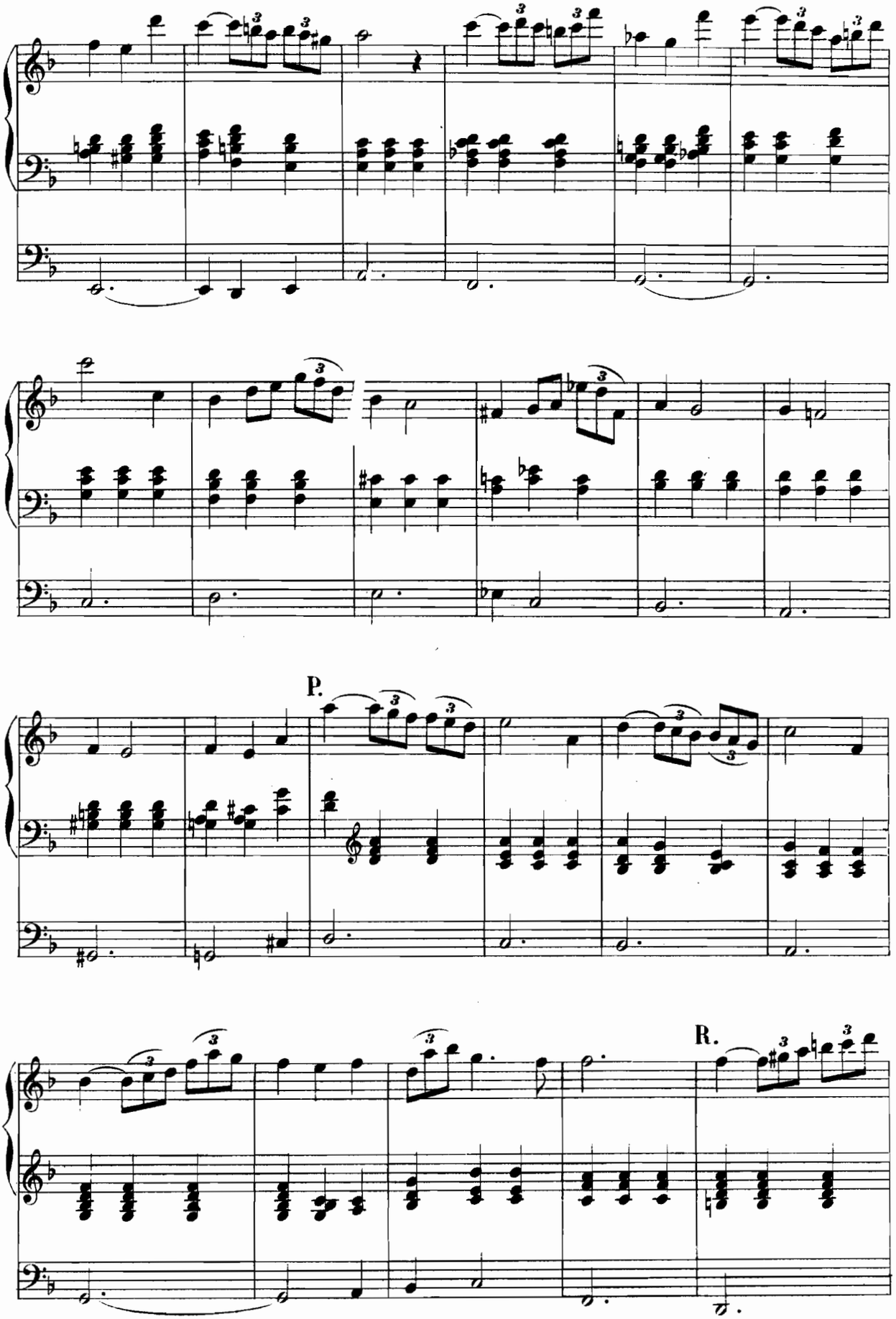
R.

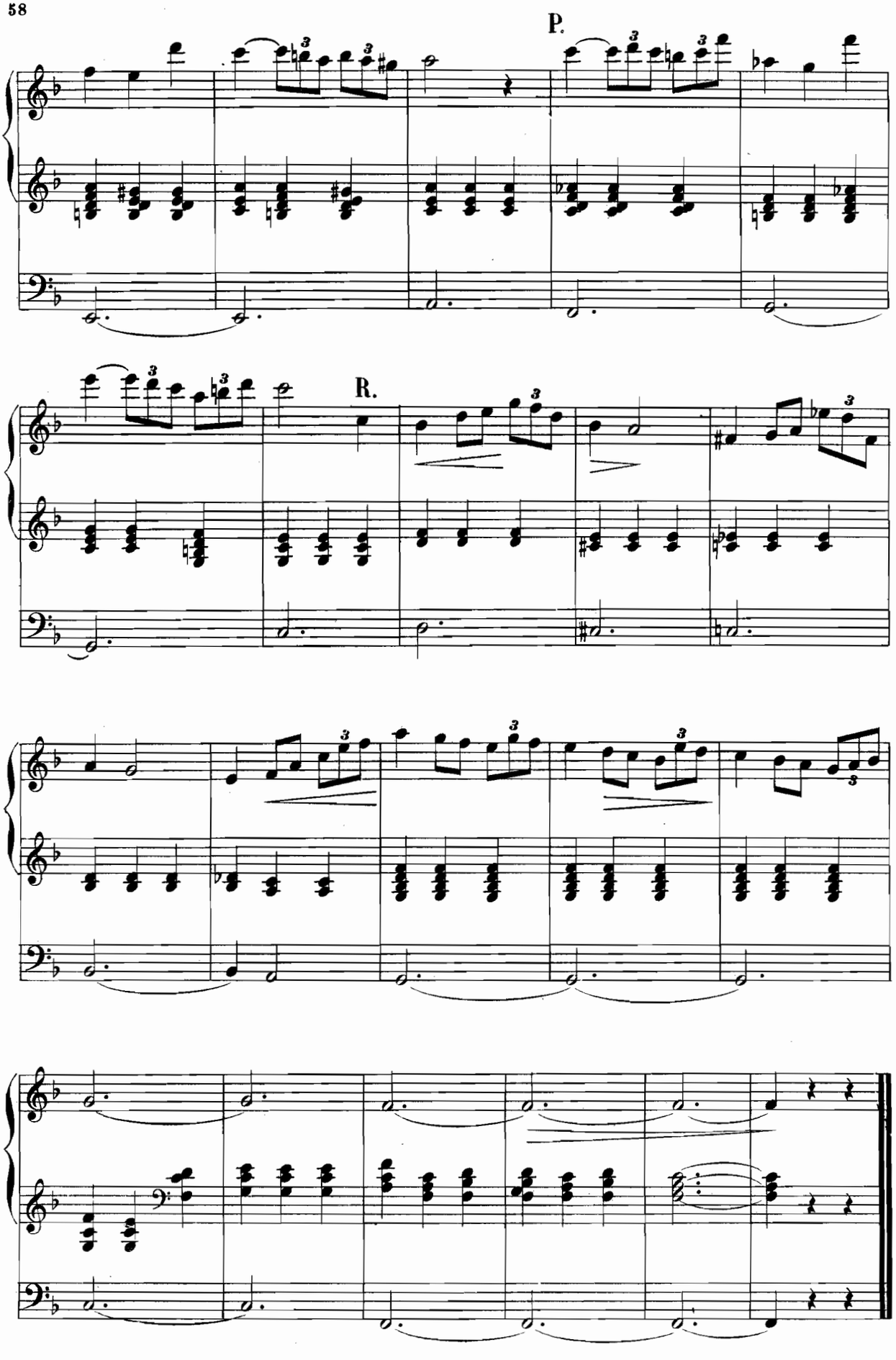
CLAVIERS

G. *p*

Pédale

Tous droits d'Exécution réservés.
Copyright 1898, by Alphonse Leduc.
A. L. 9840.

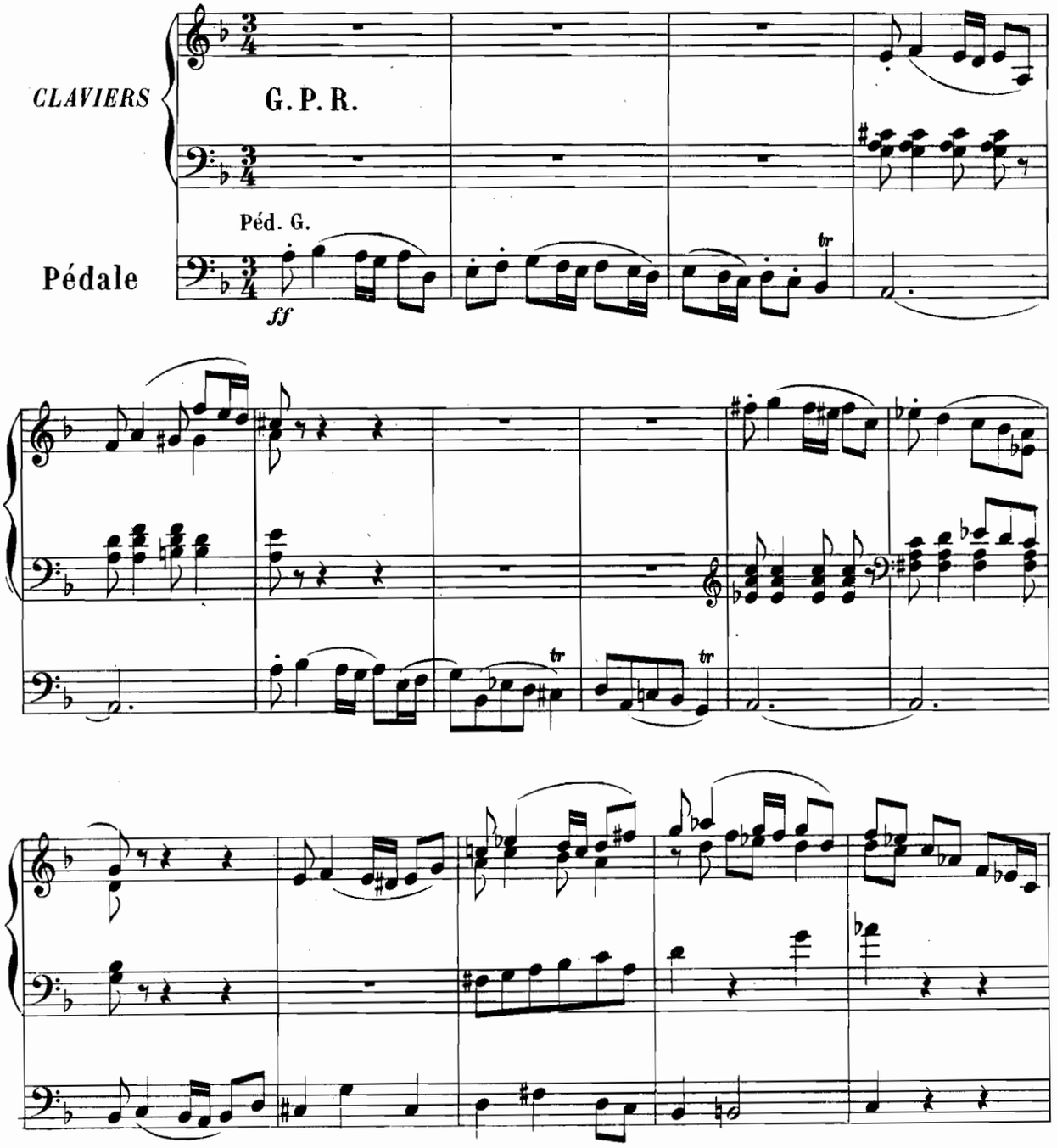

P.
R.


P.
R.

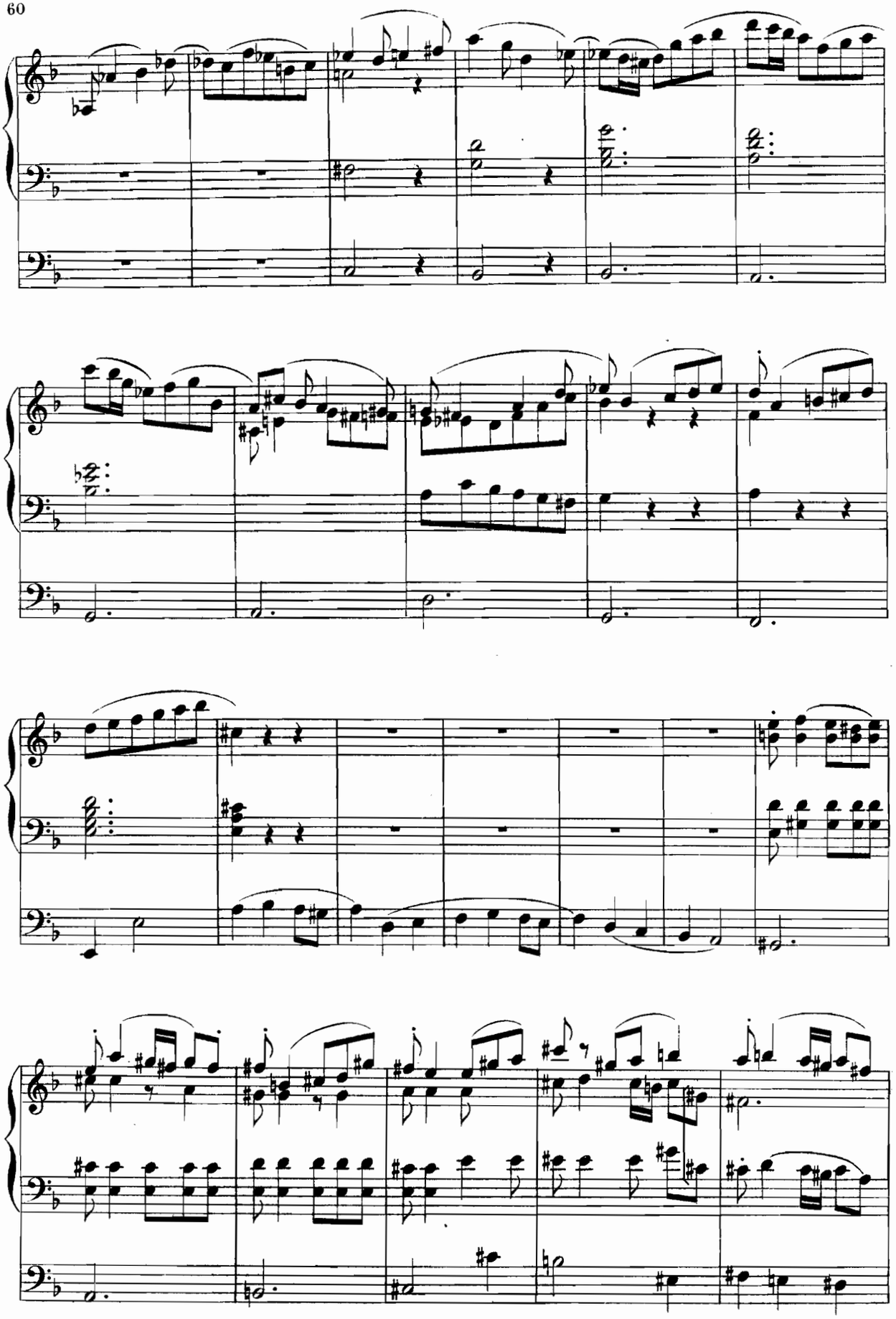
FINAL

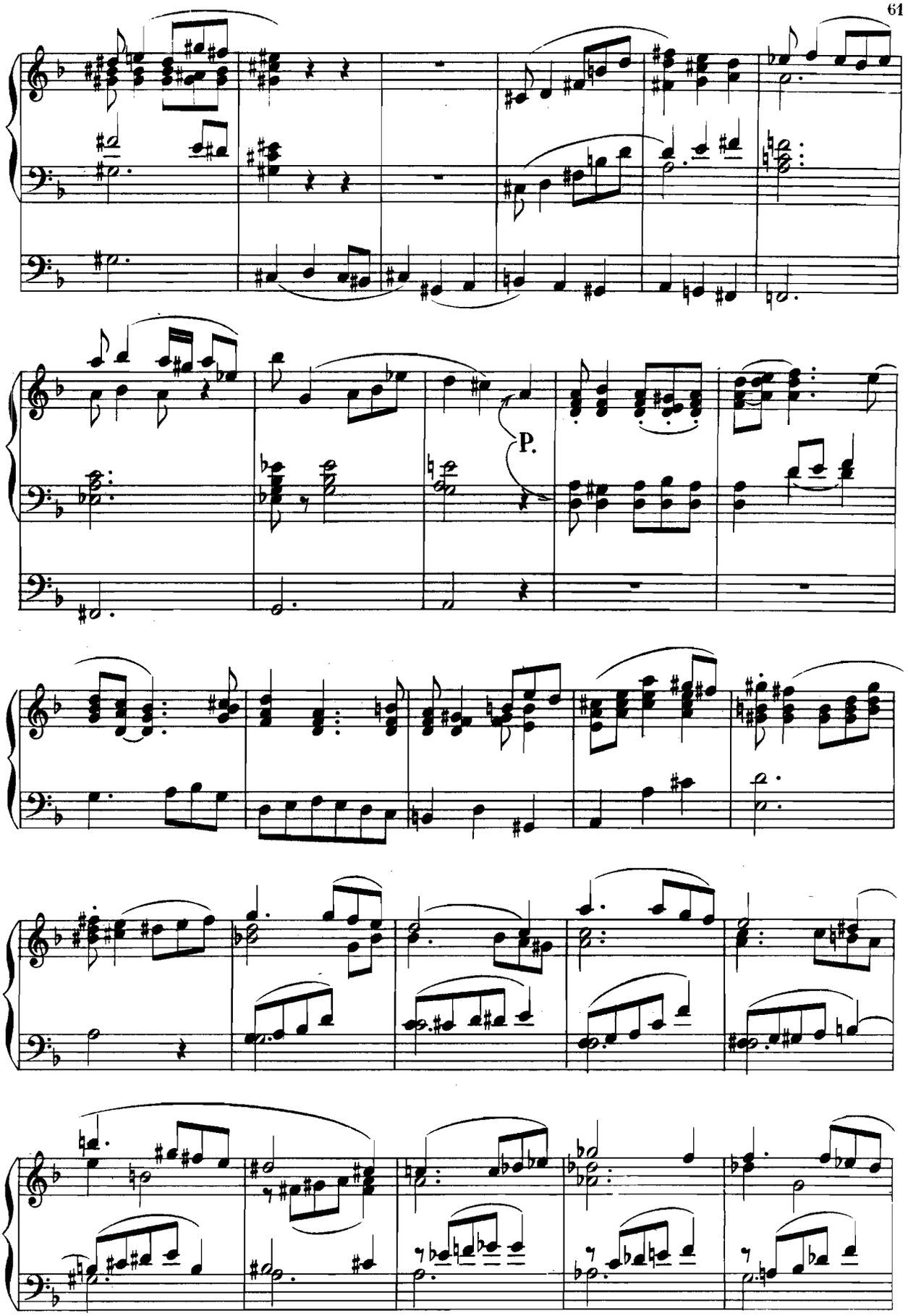
G. Tutti.
P. Fonds et Anches 8 et 4 P.
R. Tutti.
Péd. Fonds et Anches 8, 16 et 32 P.

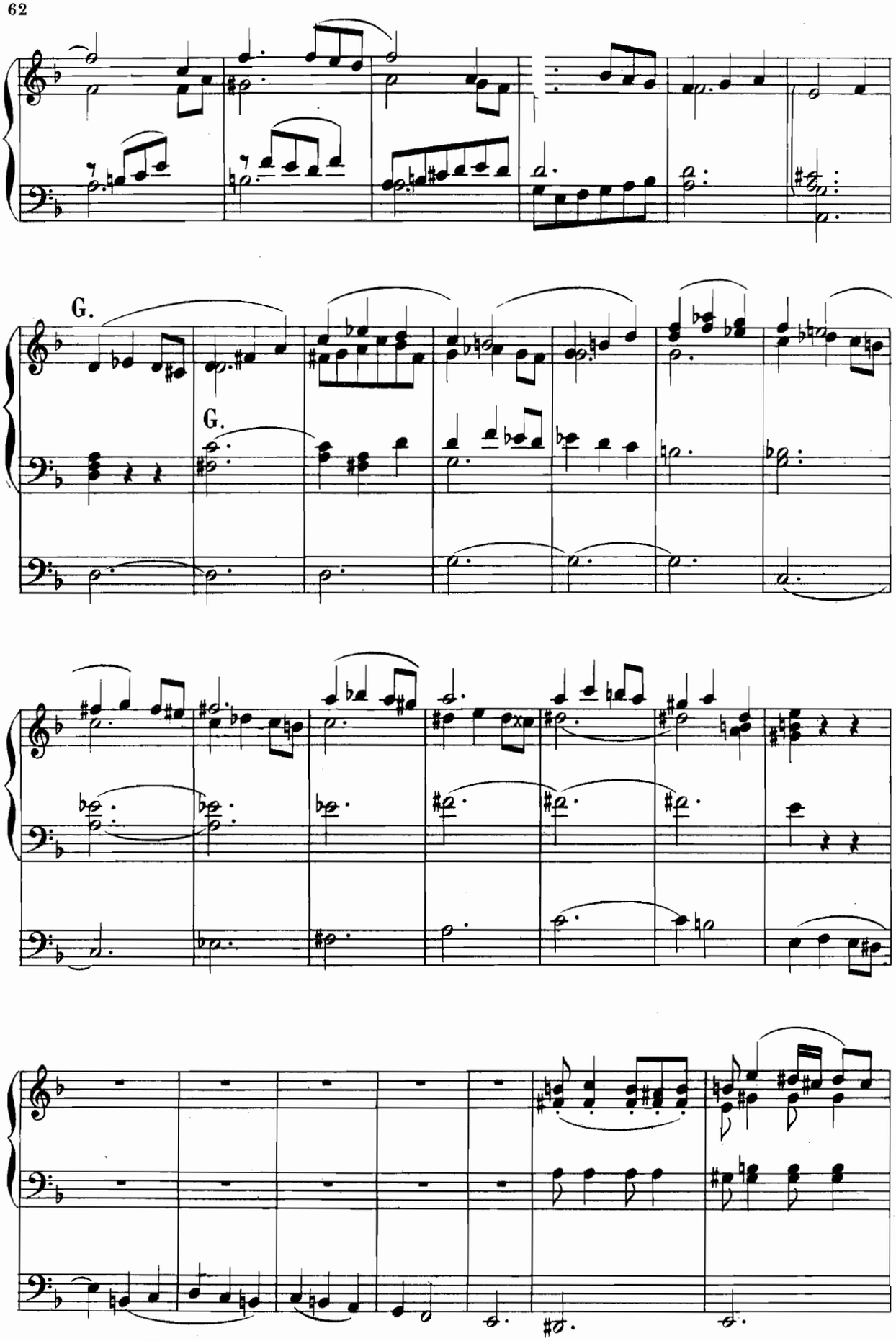
N° 12 **Allegro appassionato.**

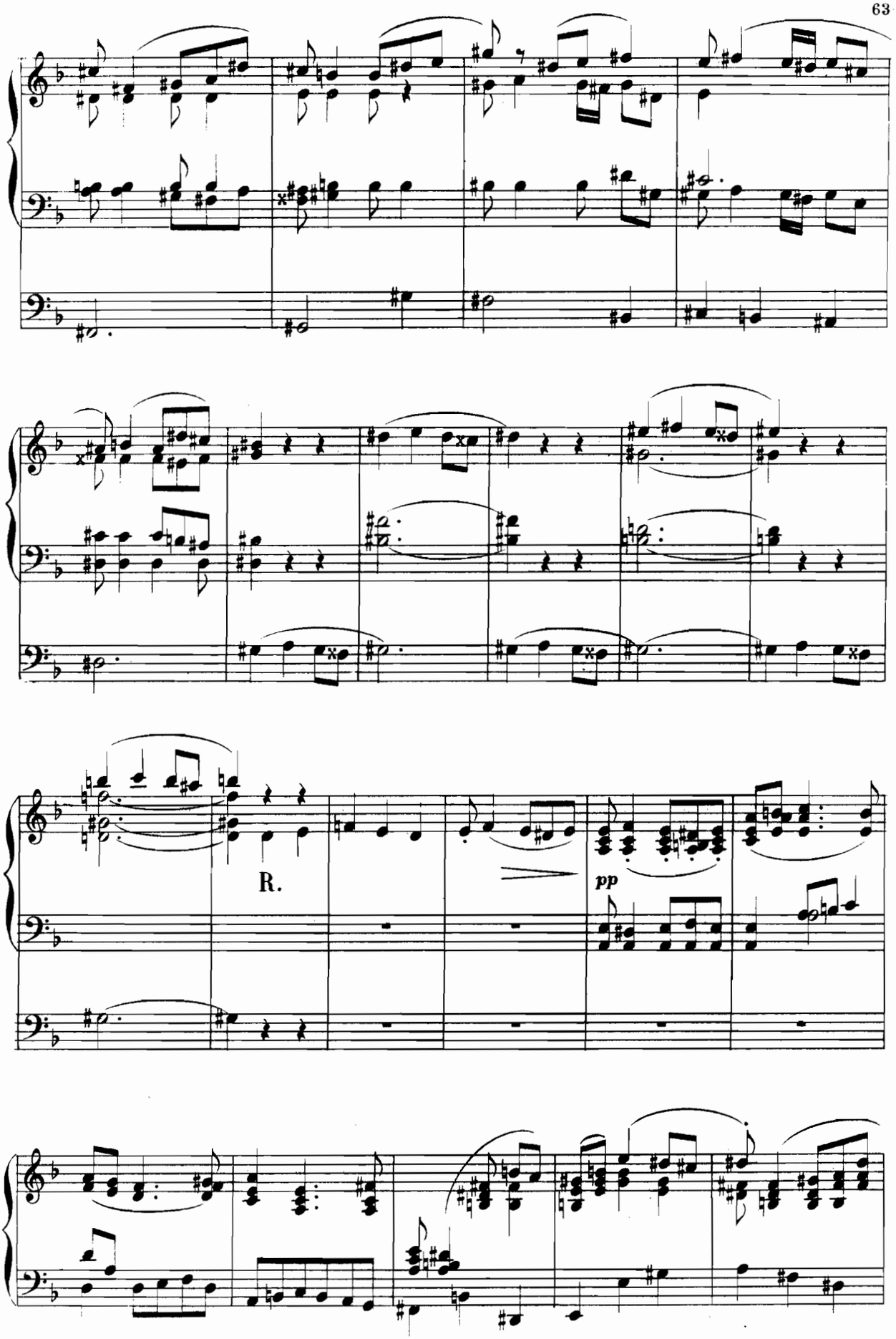


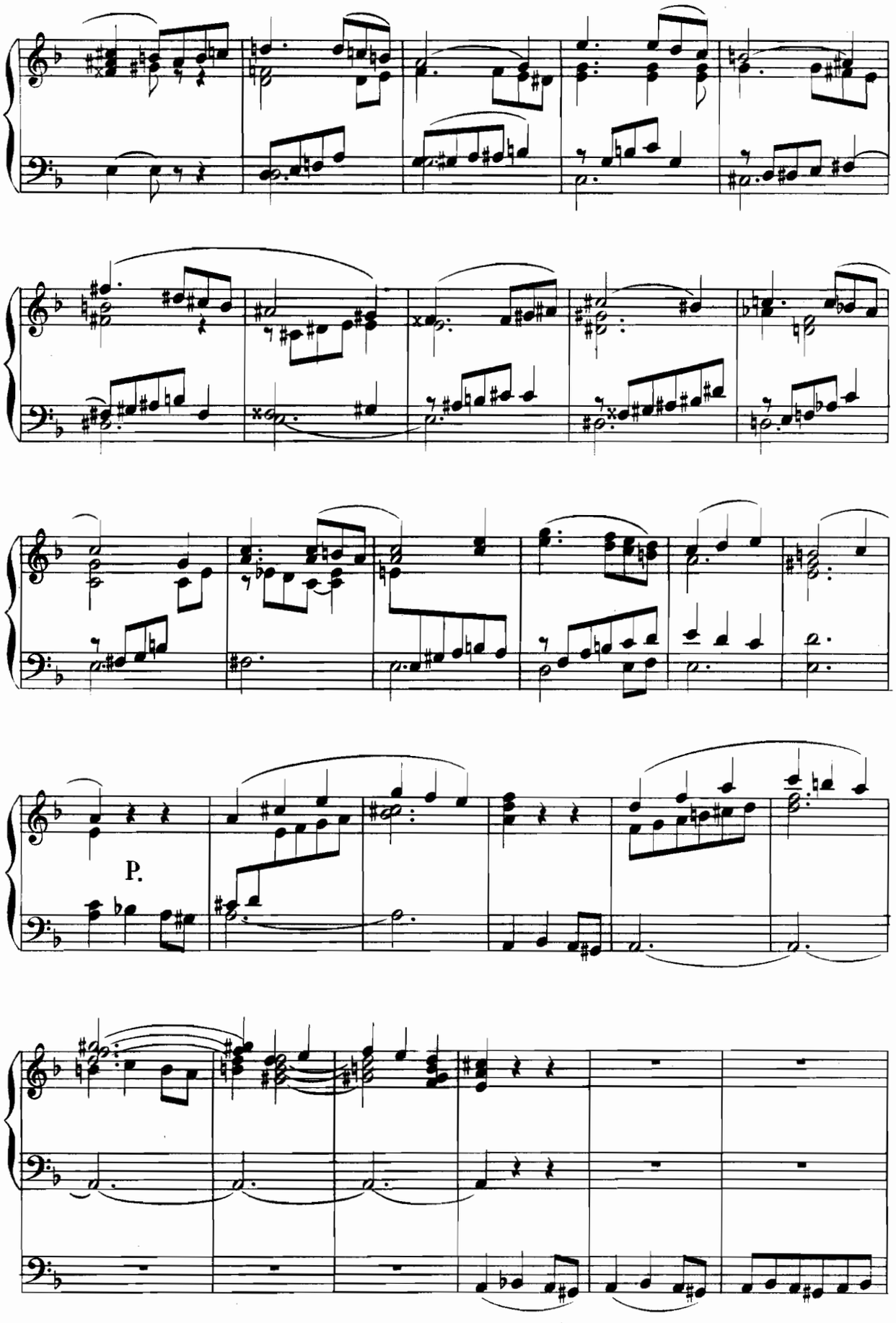
Tous droits d'Exécution réservés.
Copyright 1898, by Alphonse Leduc.
A.L.9840.

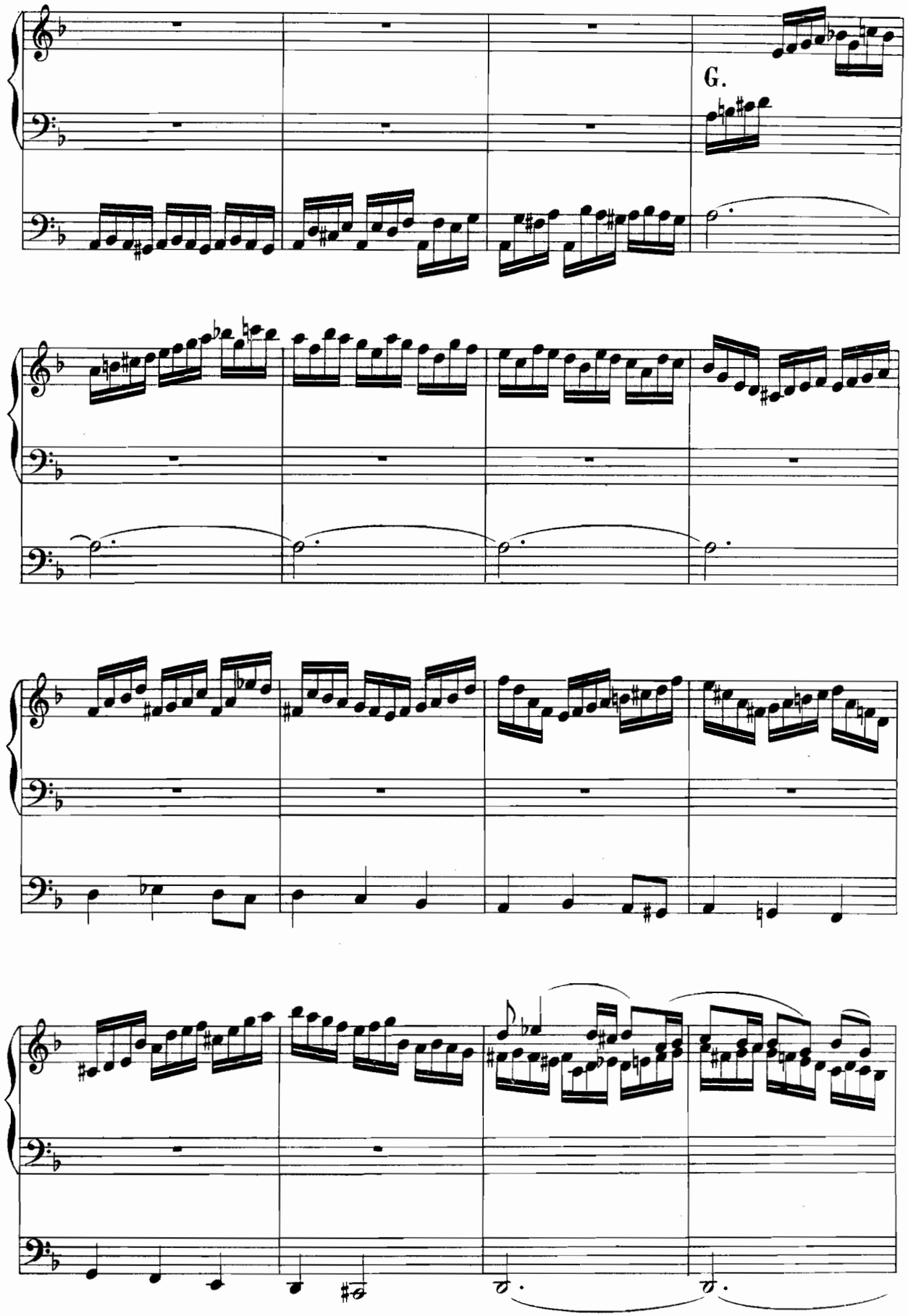


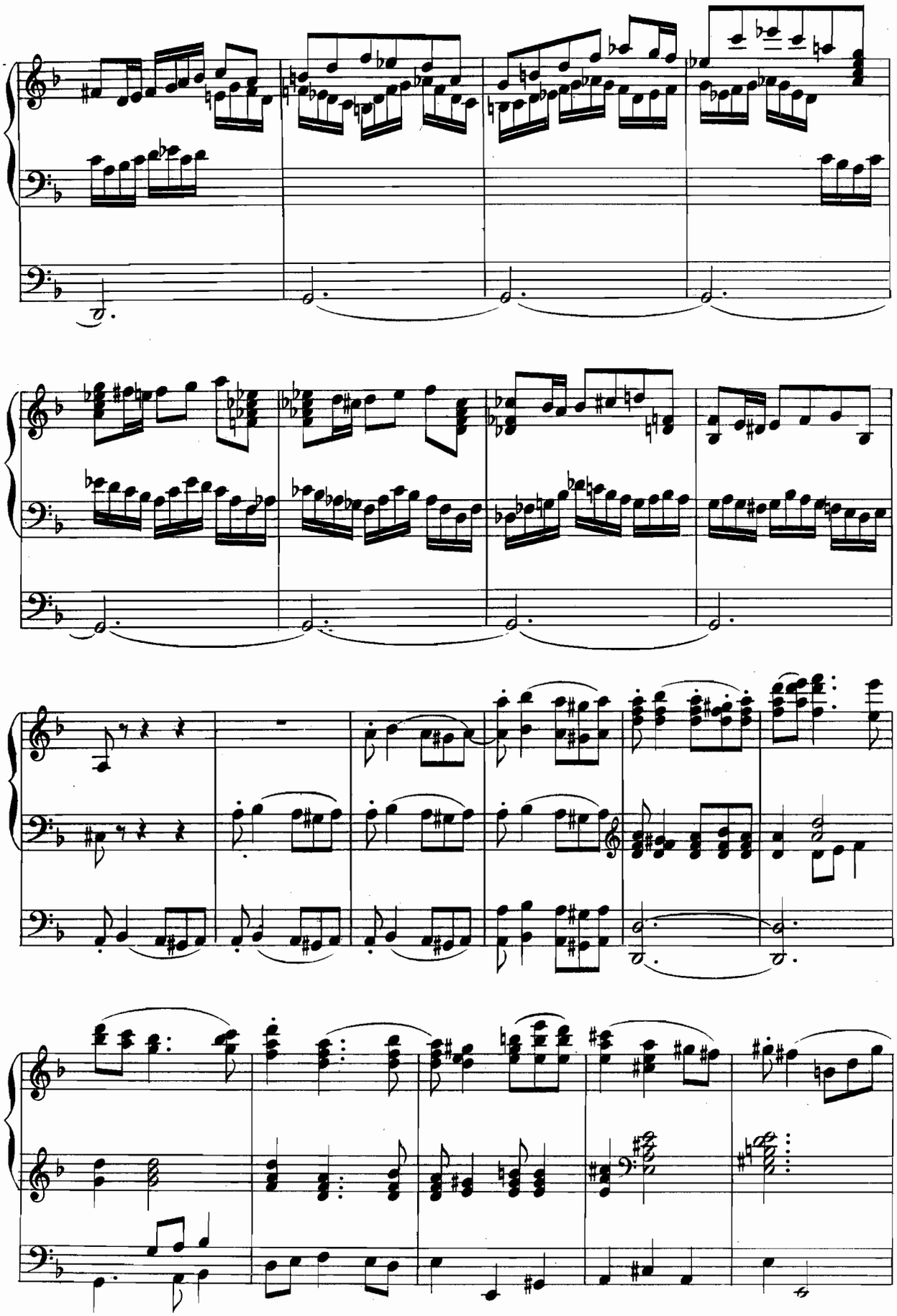

P.

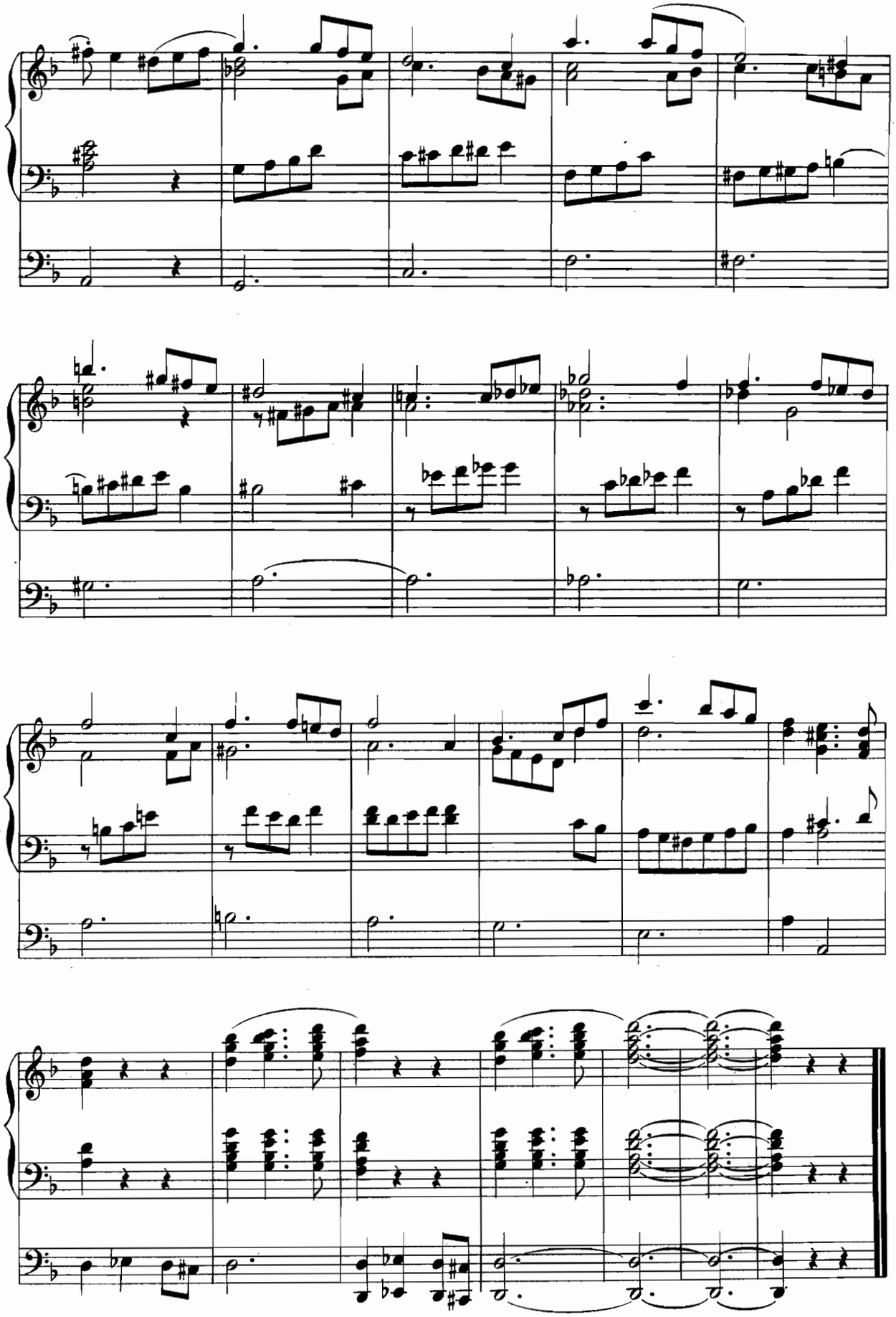

G.
G.


R.
pp


P.


G.





A.L.9840.

Paris, Imp. Delpiésente, Rue Rodier, 49.

Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont, Paris.

MUSIQUE D'ORGUE

RECUEILS POUR GRAND-ORGUE

Prix nets.

BOËLLMANN (L.). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

N°s 1. Prélude (en *mi* mineur).
— 2. Fugue (en *mi* mineur).
— 3. Marche religieuse (en *fa*).
— 4. Intermezzo (en *mi*).
— 5. Carillon (en *ré*).
— 6. Choral (en *la*).
— 7. Elégie (en *si* bémol min.).
N°s 8. Deux Versets de Procession sur l'*Adoro te*, 1er Verset (en *fa*).
— 9. 2e Verset (en *fa*).
— 10. Canzona dans la tonalité grégorienne.
— 11. Adagietto (en *la* bémol).
— 12. Paraphrase (en *sol*).

BOËLLMANN (L.). *Deuxième Suite* . . . . . 4 »

N°s 1. Prélude Pastoral (en *ut*).
— 2. Allegretto con moto (en *la* mineur).
N°s 3. Andantino (en *si* bémol).
— 4. Final-Marche (en *ut*).

BAILLE (C.). *Te Deum laudamus* 1 50

CAPOCCI (F.). *Dix Pièces* . . . . . 8 »

N°s 1. Arioso (en *la* bémol).
— 2. Cantilène pastorale (en *ré* bém.).
— 3. Grand Chœur (en *fa* dièse mineur).
— 4. Contemplation (en *sol* bémol).
— 5. Canzona (en *si* mineur).
N°s 6. Fugue (en *sol*).
— 7. Pastorale (en *ré* bémol).
— 8. Allegretto (en *mi* bémol).
— 9. Romance (en *mi* mineur).
— 10. Marche triomphale (en *sol* bémol).

DALLIER (H.). *Six Grands Préludes*, pouvant servir de Magnificat pour la Toussaint. . . . . 4 »

DUBOIS (Théodore). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

N°s 1. Prélude (en *fa*).
— 2. Offertoire (en *mi*).
— 3. Toccata (en *sol*).
— 4. Verset de Procession (en *ré*).
— 5. Offertoire (en *mi* bémol).
— 6. Verset-Choral (en *la* min.).
N°s 7. Fantaisie (en *mi*).
— 8. Méditation (en *mi* bémol).
— 9. Marche des rois Mages (en *mi*)
— 10. Offertoire (en *mi* bémol).
— 11. Cantilène nuptiale (en *la* bém).
— 12. Grand Chœur (en *si* bémol).

DUBOIS (Théodore). *Douze Pièces Nouvelles*. . . . . 8 »

N°s 1. Prélude (en *ré* mineur) et Fugue (en *ré* majeur).
— 2. Chant Pastoral (en *ut* min.)
— 3. Cortège Funèbre (en *fa* min.)
— 4. La Fête-Dieu (en *ut*).
— 5. Canon (en *la* bémol).
— 6. Alleluia (en *mi* bémol).
N°s 7. Noël (en *la* mineur).
— 8. Fiat lux (en *mi*).
— 9. In Paradisum (en *sol*).
— 10. Offertoire (en *ré* mineur).
— 11. Thème Provençal varié (en *ut* mineur).
— 12. Marche triomphale (en *mi* bémol).

DUBOIS (Théodore). *Messe de Mariage*. Cinq Pièces . 4 »

N°s 1. Entrée du cortège (en *la*).
— 2. Bénédiction nuptiale (en *mi*).
— 3. Offertoire (en *ré* bémol).
N°s 4. Invocation (en *fa*).
— 5. Laus Deo (sortie) (en *ré*).

GIGOUT (Eugène). *Dix Pièces* . . . . . 8 »

N°s 1. Prélude-Choral et Allegro (en *ut* mineur).
— 2. Minuetto (en *si* mineur).
— 3. Absoute (en *fa* mineur).
— 4. Toccata (en *si* mineur).
— 5. Andante Religioso en forme de Canon (en *ut*).
— 6. Rapsodie sur des Noëls (en *ut* mineur).
N°s 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en *fa*).
— 8. Scherzo (en *mi*).
— 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique.
— 10. Sortie sur l'Antienne « Adoremus in æternum ».

GUILMANT (A.) *Méditation* (Nouvelle Édition) 1 50

HESSE (A.). *Vingt Études* ou Pièces graduées. . . . . 3 »

Prix nets.

LEMAIGRE (Ed.) *Douze Pièces* . . . . . 6 »

N°s 1. Marche solennelle (en *ré* bémol).
— 2. Méditation (en *la* bémol).
— 3. Pastorale (en *ré*).
— 4. Alla Fuga (en *ut*).
— 5. Élégie (en *ut* mineur).
— 6. Capriccio (en *fa*).
N°s 7. Andante Religioso (en *sol*).
— 8. Mélodie (en *mi* bémol).
— 9. Prière (en *sol* bémol).
— 10. Deux Préludes (1er en *mi* majeur, 2e en *la* mineur).
— 11. En forme de Canon (en *fa*)
— 12. Scherzo (en *sol*).

LUCAS (C.). *Deux Pièces* . . . . . 2 »

N° 1. Prière (en *la*). N° 2. Pastorale (en *fa*).

RENAUD (A.). *Symphonie Gothique* (op. 23) *de Benjamin Godard*, transcription. . . . . 4 »

N°s 1. Maestoso (en *la* mineur).
— 2. Andantino quasi allegretto (en *mi*).
N°s 3. Grave (en *mi*).
— 4. Presto (en *la*).
— 5. Allegro non troppo (en *la* min.)

ROUSSEAU (Samuel). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

N°s 1. Prélude (en *mi* bémol).
— 2. Prière (en *ré*).
— 3. Élégie (en *fa* mineur).
— 4. Trio (en *la*).
— 5. Offertoire (en *fa*).
— 6. Mélodie (en *la*).
N°s 7. Scherzetto (en *mi* bémol min.)
— 8. Cantabile (en *la* bémol).
— 9. Verset en forme de canon.
— 10. Marche funèbre (en *la* min.).
— 11. Lamento (en *la* mineur).
— 12. Grand Chœur (en *ut* min.).

ROUSSEAU (Samuel). *Quinze Pièces*. . . . . 8 »

N°s 1. Entrée nuptiale (en *mi* bémol).
— 2. Canzona (en *mi*).
— 3. Écho (en *si* mineur).
— 4. Berceuse (en *si*).
— 5. Scherzo (en *ré*).
— 6. Larghetto (en *fa*).
— 7. Verset de procession (en *ré*).
— 8. Communion (en *mi* bémol).
N°s 9. Cantabile (en *sol*).
— 10. Élévation (en *mi* bémol).
— 11. Prélude (en *ut* mineur).
— 12. Cantilène (en *sol* mineur).
— 13. Offertoire funèbre (en *ré* min.).
— 14. Moderato (en *mi* bémol).
— 15. Sortie (en *ré*).

ROUSSEAU (Samuel). *Fantaisie*. 1 50

SALOMÉ (Th.). *Dix Pièces* (1er volume). . . . . 6 »

N°s 1. Offertoire (en *mi* bémol).
— 2. Grand Chœur (en *sol*).
— 3. En forme de Canon (en *fa* dièse mineur).
— 4. Offertoire (en *fa* mineur).
— 5. Invocation (en *fa*).
N°s 6. Mélodie (en *ut*).
— 7. Offertoire (en *fa*).
— 8. En forme de Canon (en *ut* mineur).
— 9. Cantilène (en *la* mineur).
— 10. Grand Chœur (en *la*).

SALOMÉ (Th.). *Dix Pièces* (2e volume). . . . . 6 »

N°s 1. Pastorale (en *sol*).
— 2. Absoute (en *ré* mineur).
— 3. Verset (en *la*).
— 4. Offertoire (en *ré* majeur).
— 5. Offertoire (en *ré* mineur).
N°s 6. Fugue (en *si* bémol).
— 7. Pastorale (en *sol*).
— 8. Andantino (en *la*).
— 9. Verset (en *sol*).
— 10. Marche (en *mi* bémol).

SALOMÉ (Th.). *Douze Pièces Nouvelles* (1er volume). . 8 »

N°s 1. Marche (en *sol*).
— 2. Aspiration religieuse (en *fa*).
— 3. Églogue (en *la* mineur).
— 4. Grand Chœur (en *la* bémol).
— 5. Berceuse (en *ré* bémol).
— 6. Andante pastoral (en *la*).
N°s 7. Menuet symphonique (en *ut*).
— 8. Romance (en *sol*).
— 9. Offertoire (en *la*).
— 10. Pièce symphonique (en *mi* mineur).
— 11. Cantabile (en *sol*).
— 12. Marche (en *la* bémol).

SALOMÉ (Th.). *Douze Pièces Nouvelles* (2e volume) . . 8 »

N°s 1. Marche Nuptiale (en *mi* bém.)
— 2. Mater amabilis (en *la* bémol).
— 3. Prélude (en *sol*).
— 4. Élégie (en *sol* mineur).
— 5. Cantilène pastorale (en *fa*).
— 6. Légende (en *la* bémol).
N°s 7. Sortie solennelle (en *ut*).
— 8. Scherzo (en *ré*).
— 9. Adorate Dominum (en *la*).
— 10. Lamento (en *la* mineur).
— 11. Intermezzo (en *sol*).
— 12. Marche Religieuse (en *fa*).

L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de Musique de Grand-Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de

Ch. M. WIDOR et A. GUILMANT

Chaque livraison. . . . . Prix : 2 francs net.

Le but de *l'Orgue Moderne* est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître à ceux qui s'occupent de grand-orgue; mais *l'Orgue Moderne* ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école : son éclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir *franco*, envoyer le prix indiqué.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 6465-3-93. — (Encre Lorilleux).