

24 ITALIAN SONGS AND ARIAS--Med. High

Vocal

SCHIRMER'S LIBRARY  
OF MUSICAL CLASSICS

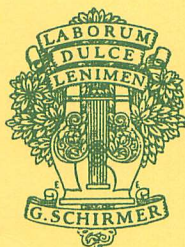
Vol. 1722

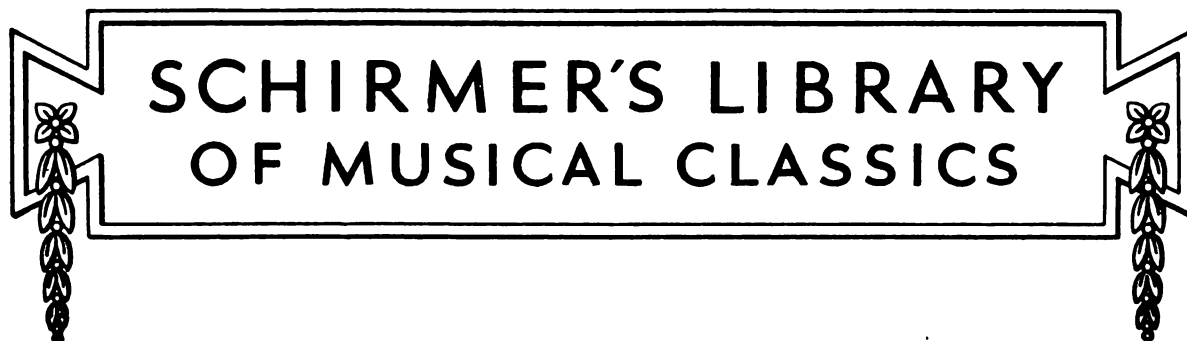
# TWENTY-FOUR ITALIAN SONGS AND ARIAS

of the

Seventeenth and  
Eighteenth Centuries

For Medium High Voice





# TWENTY-FOUR ITALIAN SONGS AND ARIAS

*of the*

## Seventeenth and Eighteenth Centuries

FOR MEDIUM HIGH VOICE

→ Library Vol. 1722

FOR MEDIUM LOW VOICE

Library Vol. 1723



G. SCHIRMER, Inc.

DISTRIBUTED BY  
**HAL•LEONARD®**  
CORPORATION

7777 W. BLUEMOUND RD. P.O. BOX 13819 MILWAUKEE, WI 53213

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.  
Copyright Renewal Assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.  
Copyright, 1948, by G. Schirmer, Inc.  
International Copyright Secured

# CONTENTS

	Page
BONONCINI	Per la gloria d'adorarvi . . . . . 3
CACCINI	Amarilli, mia bella . . . . . 8
CALDARA	Alma del core . . . . . 11
	Comme raggio di sol . . . . . 16
	Sebben, crudele . . . . . 19
CARISSIMI	Vittoria, mio core! . . . . . 23
DE LUCA	Non posso disperar . . . . . 60
DURANTE	Danza, danza, fanciulla gentile . . . . . 28
	Vergin, tutto amor . . . . . 32
GIORDANI	Caro mio ben . . . . . 35
GLUCK	O del mio dolce ardor . . . . . 38
LEGRENZI	Che fiero costume . . . . . 44
LOTTI	Pur dicesti, o bocca bella . . . . . 49
MARCELLO	Il mio bel foco . . . . . 54
MONTEVERDI	Lasciatemi morire! . . . . . 65
PAISIELLO	Nel cor più non mi sento . . . . . 66
PERGOLESI	Se tu m'ami, se sospiri . . . . . 68
	Nina ( <i>attributed to Pergolesi</i> ) . . . . . 72
SCARLATTI, A.	Già il sole dal Gange . . . . . 74
	Le Violette . . . . . 79
	O cessate di piagarmi . . . . . 84
	Se Florindo è fedele . . . . . 86
STRADELLA	Pietà, Signore! . . . . . 92
TORELLI	Tu lo sai . . . . . 98

# Per la gloria d'adorarvi

## For the love my heart doth prize

from the opera "Griselda"

English version by  
Dr. Theodore Baker

Giovanni Battista Bononcini  
(1672-1750)

Andante ♩ = 80

Voice

Piano

*f deciso*

*mf*

*tr*

Per — la glo — ria d'a — do —  
For — the love — my heart — doth

*mf*

*tr*

*pp*

rar — vi vo-glio a — mar-vi, o lu — ci ca — re; per — la  
prize, O charm-ful eyes, I — would a-dore ye; For — the

*pp*

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.  
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker  
Printed in the U. S. A.

glo - ria d'a - do - rar - vi vo-glio a - mar - vi, o lu -  
love my heart doth prize, O charm - ful eyes, I would

*pp dolce*

*tr* ci ca - re. A - man-do pe - ne - rò, ma sem - pre v'a - me -  
a - dore ye. For me, my love is pain, I know 'tis all in

*mf* *f*

rò, sì, sì, nel mio pe - na - re:  
vain, vain, vain, Yet kneel be - fore ye:

*mf* A - man-do pe - ne - rò, ma sem - pre v'a - me - rò, sì,  
For me, my love is pain, I know 'tis all in vain, vain,

*f*

sì, nel mio pe-na - re, pe - ne - rò, v'a - me - rò,  
 vain, — yet kneel — be-fore ye. Love is pain, all in vain

lu - ci ca - re, pe - ne - rò, v'a - me - rò, lu - ci ca -  
 I im-plore ye, love is pain, all in vain I im-plore

re.  
 ye.

*ff deciso*

Sen - za spe - me di — di -  
 Hope - less 'tis — to look — for

let - to va - no af - fet - to è - so - spi - ra - re, sen - za  
 kind - ness, Fool - ish fond - ness with sighs t'im - plore ye, Hope - less

*tr* *pp*

spe - me di - di - let - to va - no af - fet - to è - so -  
 'tis - to look - for kind - ness, Fool - ish fond - ness with sighs

*pp dolce* *p*

spi - ra - re, ma i vo - stri dol - ci ra - i chi - va - gheggiar può  
 t'im - plore ye; But who - e'er might woo your gaze, Bask in your sun - ny

*mf* *f*

mai - e non, e non - va - ma - re?  
 rays, - and not, and not - a - dore ye?

*mf* ma i vo-stri dol-ci ra-i chi-va-gheggiar può mai — e  
 But who-e'er might woo your gaze, Bask in your sun-ny rays, — and

*f*

non, — e non — v'a-ma - re? pe - ne-rò, v'a - me-rò, lu-ci ca -  
 not, — and not — a-dore ye? Love is pain, all in vain I im-plore

*f*

*tr*

*p* re, pe - ne-rò, v'a - me-rò, lu-ci ca - re!  
 ye, love is pain, all in vain I im-plore ye.

*tr*

*ff deciso*

*tr*

*ff rall.*

# Amarilli, mia bella

## Amarilli, my fair one

### Madrigal

English version by  
Dr. Theodore Baker

Giulio Caccini  
(1546-1618)

Moderato affettuoso ♩ = 66

Voice

*p*

A - ma - ril - li, mia bel - la, non cre - di, o del mio  
A - ma - ril - li, my fair one, Canst thou thine heart to

Piano

*p* *dolcissimo e legato sempre*

*più f*

cor dol - - ce de - sì - o, d'es - - ser tu  
doubt e'er sur - ren - der, Doubt of my love,

*più f*

*mf*

— l'a-mor mi - o? Cre - di-lo pur: e se ti -  
— true and ten - der? Do but be-lieve, for should e'er

*mf*

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.  
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

mor t'as - sa - le, du - bi - tar non ti va - le.  
 fear as - sail thee, It can nev - er a - vail thee.

*dolce*

A - pri - mi il pet - to e ve - drai scrit - to in co - re: A - ma -  
 Ope thou my bo - som, and see thy fears re - prov - ed; On my

*f* *p* *smorz.* *dolce*

ril - li, A - ma - ril - li, A - ma -  
 heart 'tis writ, On my heart 'tis writ: "A - ma -

*pp* *cresc.* *più cresc.*

ril - li è il mio a - mo - re. Cre - di - lo pur: e se ti -  
 ril - li, my be - lov - ed!" Do but be - lieve, for should e'er

*f* *poco rit.* *a tempo* *mf* *a tempo* *p dolce*

mor t'as-sa - le, du - bi-tar non ti va - le. A - pri-mil  
fear as-sail thee, It can nev-er a - vail thee. Ope thou my

*dolce* *f*

pet - to e ve-drai scrit-to in co - re: A-ma - ril - li, A-ma-  
bo - som, and see thy fears re-prov - ed; On my heart 'tis writ, On my

*p smorz.* *pp* *dolciss.* *cresc.*

ril - li, A-ma - ril - li è il mio a - mo - re; A-ma-  
heart 'tis writ: "A-ma - ril - li, my be - lov - ed; A-ma-

*cresc.* *più cresc.* *rit.* *ppp* *dolciss.*

ril - li è il mio a - mo - re. ril - li, my be - lov - ed!"

*rit.* *assai legato* *colla voce*

# Alma del core

## Fairest adored

English version by  
Everett Helm

Antonio Caldara  
(1670-1736)

Tempo di Minuetto

Voice

Piano

*f*

*ff* *p*

*mf*

Al - ma del co - re,  
Fair - est a - dor - ed,

*f* *mf*

Copyright, 1948, by G. Schirmer, Inc.  
International Copyright Secured

spir-to\_ dell' al - ma!  
Spir-it\_ of\_ beau-ty!

*p*  
Al - ma del co - re,  
Fair-est a - dor - ed,

*mf*  
spir - to\_ dell' al - ma, sem - pre co - stan - te\_ t'a - do - re -  
Spir - it\_ of\_ beau - ty! Thy faith - ful lov - er\_ I'll\_ ev - er

*f* *mp*  
rò, t'a - do - re - rò, t'a - do - re - rò,  
be, I'll ev - er\_ be, I'll ev - er be,

*pp* *tr*  
t'a - do - re - rò, t'a - do - re - rò!  
I'll ev - er\_ be, I'll ev - er be.

*mf*

Al - ma del co - re, spir - to dell' al - ma, sem - pre co -  
 Fair - est a - dor - ed, Spir - it of beau - ty! Thy faith - ful

stan - te t'a - do - re - rò, sem - pre co - stan - te  
 lov - er I'll ev - er be, Thy faith - ful lov - er

*f* *p*

*f* *p*

t'a - do - re - rò!  
 I'll ev - er be.

*rit.*

*f* *ff*

*a tempo* *p* *mf*

Sa - rò con - ten - to nel mio tor - men - to, se quel bel lab - bro  
 This boon I ask thee That thou wilt grant me Thy lips a - dor - ed

*a tempo*

*p* *mf*

ba - ciar\_ po - trò, se quel bel lab - bro, se quel bel lab - bro  
 once more\_ to kiss, thy lips a - dor - ed, thy lips a - dor - ed

ba - ciar\_ po - trò. Al - ma del co - re,  
 once more\_ to kiss. Fair - est a - dor - ed,

spir - to\_ dell' al - ma, sem - pre co - stan - te\_ t'a - do - re - rò,  
 Spir - it\_ of\_ beau - ty! Thy faith - ful\_ lov - er\_ I'll\_ ev - er\_ be,

t'a - do - re - rò, t'a - do - re - rò, t'a - do - re -  
 I'll ev - er\_ be, I'll\_ ev - er\_ be, I'll ev - er\_

*mf*

rò, t'a - - do - re - rò! Al - ma del co - - re,  
 be, I'll ev - er be. Fair - est a - dor - - ed,

*f*

spir - to\_ dell' al - ma, sem - pre co - stan - te\_ t'a - do - re - rò,  
 Spir - it\_ of\_ beau - ty, Thy faith - ful lov - er\_ I'll\_ ev - er be,

*p*

sem - pre co - stan - te\_ t'a - do - re - rò.  
 Thy faith - ful lov - er\_ I'll\_ ev - er be.

*poco rit.*

*ff*

# Come raggio di sol

## As on the swelling wave

### Aria

English version by  
Dr. Theodore Baker

Antonio Caldara  
(1670-1736)

Sostenuto ♩ = 48 *pp*

Voice

Piano

*ppp* *cresc.* *molto* *dim.* *simile*

Co - me rag-gio di  
As on the swell-ing

sol mi - te e se - re - no, co - me rag-gio di  
wave in i - dle mo - tion, As on the swell-ing

sol mi - te e se - re - no so - vra  
wave in i - dle mo - tion, Wan-ton

*pp*

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.  
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

*affrett.*

pla - ci - di flut - ti si ri - po - sa, men - tre del  
 sun - beams at play are gai - ly rid - ing, While in the

*affrett.*

*poco a poco* ma - re, men - tre del ma - re nel pro - fon - do  
 bo - som, while in the bo - som of th'un - fath - om'd

*poco a poco* *, pp*

se - no sta la tem - pe -  
 o - cean There lies a tem -

*p* *p* *cresc. e string.*

*f rit.* *rall.* *a tempo* *p*  
 sta a - sco - sa: co - sì  
 pest in hid - ing: So are

*col canto* *p a tempo*

*tranquillo*

ri - so ta - lor ga - io e pa - ca - to di con - ten - to, di  
 man - y that wear a mien con - tent - ed, Man - ya vis - age where-

*pp*

gio - ia un lab - bro in - fio - ra, men - tre nel suo se - gre - to il cor pia -  
 on a smile e'er hov - ers, While, deep with - in, the bo - som a heart tor -

*stent.*

*stent.*

ga - to s'an - go - scia e si mar - to -  
 ment - ed In se - cret an - guish cov -

*f dim. e rit.* *rall.*

*cresc. e string.* *f dim. e rit.* *rall.*

ra.  
 ers.

*a tempo*

*pp* *dim. assai* *ppp*

# Sebben, crudele Tho' not deserving Canzonetta

English version by  
Dr. Theodore Baker

Antonio Caldara  
(1670-1736)

**Piano**

*Allegretto grazioso* ♩ = 84

The piano introduction is written in G major and 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked *Allegretto grazioso* with a quarter note equal to 84 beats. The piece concludes with a *p smorz.* (piano, decrescendo) marking.

**Voice**

*p*

Seb - ben, cru - de - le, mi fai lan - guir, sem - pre fe -  
Tho' not de - serv - ing Thy cru - el scorn, Ev - er un -

*cresc.*

The first line of the vocal melody starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is also marked *p*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The phrase ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

*più cresc.*

de - le, sem - pre fe - de - le ti vo - glio a - mar.  
swerv - ing, ev - er un - swerv - ing Thee on - ly I love.

*rit.* *a tempo*

The second line of the vocal melody continues with a *più cresc.* (more crescendo) marking. The piano accompaniment also follows this dynamic. The phrase concludes with a *rit.* (ritardando) and *a tempo* marking.

*mf*

Seb - ben, cru - de - le,  
Tho' not de - serv - ing

*deciso* *p* *mf*

The third line of the vocal melody begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is also marked *mf*. The phrase starts with a *deciso* (decisive) marking and a piano (*p*) dynamic marking. The piece ends with a *mf* marking.

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.  
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

*cresc.* *f* *rit. assai*

mi fai lan - guir, — sem - pre fe - de - le ti - vo - glio a -  
 Thy cru - el scorn, — Ev - er un - swerv - ing Thee on - ly I

*cresc.* *f* *dim.* *rit. assai*

*a tempo* *mf* *cresc.*

mar. Seb - ben, cru - de - le, mi fai lan - guir, —  
 love. Tho' not de - serv - ing Thy cru - el scorn, —

*a tempo* *mf* *cresc.*

*f* *rit. assai* *a tempo* *p*

sem - pre fe - de - le ti - vo - glio a - mar. Con la lun -  
 Ev - er un - swerv - ing Thee on - ly I love. When to thee

*f* *dim.* *rit. assai* *a tempo* *p*

*f*

ghez - za del mio ser - vir la tua fie - rez - za,  
 kneel - ing All I have borne, Thy pride un - feel - ing,

*f*

la tua fie - rez - za sa - prò stan - car, la tua fie -  
 Thy pride un - feel - ing I - then shall move, Thy pride un -

rez - za sa - prò stan - car.  
 feel - ing I - then shall move.

*rit.* *a tempo* *p smorz.*

*p*  
 Seb - ben, cru - de - le, mi fai - lan - guir, -  
 Tho' not de - serv - ing Thy cru - el scorn, -

*p*

*cresc.* *più cresc.* *rit.*  
 sem - pre fe - de - le, sem - pre fe - de - le ti vo - glio a -  
 Ev - er un - swerv - ing, ev - er un - swerv - ing Thee on - ly I -

*cresc.* *più cresc.* *rit.*

*a tempo*

*mf*

mar.  
love.

Seb - ben, cru -  
Tho' not de -

*f deciso*

*p*

*a tempo*

*mf*

*cresc.*

*f*

de le, mi - fai lan - guir, sem - pre fe - de - le ti -  
serv - ing Thy cru - el scorn, Ev - er un - swerv - ing Thee

*cresc.*

*f*

*dim.*

*rit. assai*

*a tempo*

*mf*

*cresc.*

vo - glio a - mar, seb - ben, cru - de - le, mi fai lan -  
on - ly I love; Tho' not de - serv - ing Thy cru - el

*rit. assai*

*a tempo*

*mf*

*cresc.*

*rit. assai*

guir, sem - pre fe - de - le ti - vo - glio a - mar.  
scorn, Ev - er un - swerv - ing Thee on - ly I love.

*dim.*

*rit. assai*

*pp*

*Da*

# Vittoria, mio core! Victorious my heart is! Cantata

Giacomo Carissimi  
(1605 - 1674)

English version by  
H. Millard

Allegro con brio ♩ = 168

Voice

Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria, mio  
Vic - to - rious, Vic - to - rious, Vic - to - rious, Vic - to - rious my

Piano

co - re! Non la - gri - mar più, Non la - gri - mar  
heart - is! And tears are in vain, And tears are in

Piano

più, È sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù; Vit - to - ria! Vit -  
vain, For love now has bro - ken its shack - les in twain; Vic - to - rious, Vic -

Piano

to - ria, mio co - re! Non la - gri - mar più, È  
to - rious my heart - is! And tears are in vain, For

Piano

sciol-ta d'A-mo-re La vil ser-vi-tù, È sciol-

love now has bro-ken its shack-les in twain, For love

*p* *cresc.*

- ta d'A-mo-re La ser-vi-tù.  
now has bro-ken its shack-les in twain.

*f* *sf*

*meno mosso e dolce assai*

Già l'em-pia a' tuoi dan-ni, Fra stuo-lo di sguar-di, Con vez-zi bu -  
The false one is van-quist'd, her glanc-es a-muse me, De-cep-tion no

*p* *meno mosso e dolce assai*

giar-di Di-spo-se gl'in-gan-ni; Le fro-de, gli af-fan-ni Non  
long-er with arts can con-fuse me! No false-hood or sor-row op -

*cresc.*

han - no più lo - - co, Del cru - do suo fo - co È spen - to\_ l'ar -  
 press me with rig - - or, The flame, once so cru - el, has spent all\_ its\_

## Tempo I°

do - - re! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria, mio  
 vig - - or! Vic - to - rious! Vic - to - rious! Vic - to - rious! Vic - to - rious my

co - - re! Non la - gri-mar più, Non la - gri-mar più, È  
 heart is! And tears are in vain, And tears are in vain, For

sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù, È sciol -  
 love now has bro - ken its shack - les in twain, For love

- ta d'A - mo - re La ser - vi - tù!  
 now has bro - ken its shack - les in twain!

*meno mosso e dolce assai*

Da lu - ci ri - den - ti Non e - sce più stra - le, Che  
 Her smile once en - tranc - ing no darts is re - veal - ing, The

*p meno mosso e dolce assai*

pia - ga mor - ta - le Nel pet - to\_ m'av - ven - ti: Nel duol, ne' tor -  
 wounds in my bo - som with time are\_ all\_ heal - ing; All sor - row and

*cresc.*

men - ti lo più non mi sfac - - cio È rot - to o - gni lac - cio, Spa -  
 tor - ment no long - er Ìm fear - - ing, Now bro - ken each tie is, all

Tempo I°

*f* *f*

ri - to il ti - mo - re! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -  
 fears dis - ap - pear - ing! Vic - to - rious, Vic - to - rious, Vic - to - rious, Vic -

*p*

to - ria, mio co - re! Non la - gri-mar più, Non la - gri-mar  
 to - rious my heart is! And tears are in vain, And tears are in

*f* *p*

più, È sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù, È sciol -  
 vain, For love now has bro - ken its shack - les in twain, For love

*cresc.* *f largamente stent.*

- ta d'A - mo - re La ser - vi - tù!  
 now has bro - ken its shack - les in twain!

*cresc.* *sf sf sf col canto sf sf*

# Danza, danza, fanciulla gentile

## Dance, O dance, maiden gay

### Arietta

English version by  
Dr. Theodore Baker

Francesco Durante  
(1684-1755)

Allegro con spirito ♩ = 138

Voice

Piano

*f* Dan - za, dan - za, fan - ciul - la, al mi - o can - tar; dan - za, *p*  
Dance, O dance, maid - en gay, to the song that I sing; dance, O

dan - za, fan - ciul - la gen - ti - le, al mi - o can - tar. *f*  
dance, maid - en gay, to the song, to the song that I sing.

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.  
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

*f*

Gi - ra leg - ge - ra, sot - ti - fly  
Light - ly and air - i - ly fly

le al suo - - no, al  
While bound - - ing, re - - sound - -

*p*

suo - no del - l'on - de del mar.  
ing, the bil - lows out - ring!

Sen - ti il  
Dost thou

va - go ru - mo - re del - l'au - ra scher - zo - sa che par - la al  
hear the low voic - es of breez - es soft blend - ing Ap - peal to thy

*cresc.*

co - re con lan - gui - do suon, con lan -  
 heart with their blan - dish - ing tone, their blan -

*f rit.* *tr* *a tempo* *f*

- - gui - do suon, e - che in -  
 - - dish - ing tone? They in -

*p*

vi - ta a dan - zar sen - - za po - -  
 vite to a dance nev - - er end - -

*f* *pp*

sa, sen - - za po - sa, che in - vi - ta a dan -  
 ing, And whis - - per, - "Dance on! - - dance

zar. Dan - za, dan - za, fan - ciul - la gen - ti - le, fan -  
 on!" Dance, O dance, maid - en gay, To the song that I

ciul - la gen - ti - le, al mi - o can - ta - re, al  
 sing, Dance, O dance, maid - en gay, to the song, to the

*cresc.*

mi - o can - tar, dan - za, dan - za, al mi - o can -  
 song that I sing, Dance, O dance to the song that I

*f rall.* *tr*

tar.  
 sing!

*f a tempo*

# Vergin, tutto amor

## Virgin, fount of love

English version by  
Dr. Theodore Baker

Preghiera  
Prayer

Francesco Durante  
(1684-1755)

Largo religioso ♩. = 40

Piano

Voice

*pp*

Ver - gin, tut - to a -  
Vir - gin, fount of

*rit.*

*a tempo*

*pp*

mor, o ma - dre di bon - ta - de, o ma - dre pi - a, ma - dre  
love, Dear Moth - er, thou of mer - cy, whose heart was riv - en, whose heart was

*simile*

*dolce*

pi - a, a - scol - ta, dol - ce Ma - ri - a, la vo - ce del pec - ca -  
riv - en, O heark - en, Queen of Heav - en, Hearn - en to a sin - ner's

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.

Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

tor, del pec - ca - tor.  
cry, to a sin - ner's cry.

*mf*

Il pian - to suo ti muo - va, giun - ga - no a te i suoi la -  
Let kind com - pas - sion move thee, In mer - cy hear her sad la -

men - ti, suo duol, suoi tri - sti ac - cen - ti, sen - ti pie - to - so quel tuo  
ment - ing, Her mourn - ful moan as - cend - ing Un - to thy throne of grace on

*cresc. assai*

cor, pie - to - so, pie - to - so, pie - to - so quel tuo  
high, thy throne of grace on high, un - to thy

*cresc. assai*

cor, quel tuo cor. O ma - dre di - bon -  
 throne — on high. O Moth - er, thou of

*tr* *p*

ta - de, Ver - gin, tut - to a - - mor, o ma - dre di - bon -  
 mer - cy, Vir - gin, fount of love, O Moth - er, thou of

*p*

ta - de, o Ver - gin, tut - to a - mo - re, Ver - gin, tut - to a - mor, —  
 mer - cy, O Vir - gin, fount of love, O Vir - gin, fount of love, —

*cresc.*

— a - mor.  
 — of love.

*f* *tr* *ff* *poco rit.*

# Caro mio ben

Thou, all my bliss

## Arietta

English version by  
Dr. Theodore Baker

Giuseppe Giordani (Giordanello)  
(1744 - 1798)

Voice

Larghetto ♩ = 60

Piano

*dolce*

*largamente*

*p*

Ca - ro mio ben, cre - di - mi al - men, sen - za di te lan - gui - sce il  
Thou, all my bliss, Be - lieve but this: When thou art far My heart is

*p dolce*

cor, — ca - ro mio ben, sen - za di te — lan - gui - sce il  
lorn. — Thou, all my bliss, When thou art far — My — heart — is

*f*

*p*

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.  
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

cor.  
lorn.

*p*

Il tuo fe - del so - spi-ra o -  
Thy lov-er true Ev - er doth

gnor.  
sigh;

*f*

Ces - sa, cru - del, tan - to ri - gor! Ces - sa, cru -  
Do but for - go Such cru - el scorn! Do but for -

del,  
go

*f rit.*

*ppp a tempo*

tan - to ri - gor, tan - to ri - gor! Ca - ro mio  
Such cru-el scorn, such cru-el scorn! Thou, all my

*f rit.*

*ppp a tempo*

ben, cre - di - mial - men, sen - za di te\_ lan - gui - sce il  
bliss, Be - lieve but this: When thou art far\_ My\_ heart\_ is

*mf*

cor, ca - ro mio ben, cre - di - mial - men, sen - za di  
lorn, Thou, all my bliss, Be - lieve but this, When thou art

*p* *cresc.* *più cresc.*

te\_ lan - gui - sce il cor.  
far\_ My heart is lorn.

*f* *p* *colla voce p* *f* *rit. ff*

# O del mio dolce ardor

## O thou belov'd

### Aria

English version by  
Dr. Theodore Baker

Christoph Willibald von Gluck  
(1714 - 1787)

Moderato  $\text{♩} = 48$  *p dolcissimo*

**Voice**

O del mio dol - ce ar -  
O thou be-lov'd, whom

**Piano** *p*

dor \_\_\_\_\_ bra - ma - - to og - get - -  
long \_\_\_\_\_ my heart de - sir -

to, bra - ma - - to og - get - - to,  
eth, my heart de - sir - heart - eth,

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.  
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

*p*

L'au - ra che tu re - spi - ri,  
 At length the air thou breath - est

al - fin re - spi - ro,  
 my soul in - spir - eth,

*f* *p*

al - fin re - spi -  
 my soul in - spir -

ro.  
eth.

O - vun - que il guar - do io  
Wher - e'er mine eye may

*fp*

gi - ro, Le tue  
wan - der, Still of thee

va - ghe sem - bian - ze A -  
some vague sem - blance Doth

mo - re in me di - pin - ge: Il  
Love a - wake with - in me. My

mio pen - sier si fin - ge  
ev - 'ry thought doth win - me

*cresc.*

*cresc.*

Le più lie - te spe -  
To yet fond - er re -

*f*

*cresc.*

*dim. > assai* *p*

ran - ze; E nel de -  
 mem - brance; And in this

*dim.* *p*

si - o che co - sì m'em - pie il pet - to  
 ar - dor that all my bo - som so fir - eth

*p* *cresc.* *dolce*

Cer-co te, chia-mo te, spe -  
 Thee I seek, Thee I call, Fond -

*pp*

*p* *ten.* *pp* *(a piacere)* *p*

ro e so - spi - ro. Ah!  
 ly and e'er fond - er. Ah!

*p col canto* *pp*

*p*

O del mio dol - ce ar - dor \_\_\_\_\_ bra -  
 O thou be - lov'd, whom long \_\_\_\_\_ my

ma - - to og - get - - to, bra - ma - - to og -  
 heart de - sir - heart - eth, my heart de -

*p*

get - - to, L'au - ra che tu re -  
 sir - - eth, At length the air thou

spi - ri, al - fin re -  
breath - est my soul in -

spi - ro, al -  
spir - eth, my

fin, al - fin re - spi - ro.  
soul, my soul in - spir - eth.

# Che fiero costume

## How void of compassion

### Arietta

English version by  
Dr. Theodore Baker

Giovanni Legrenzi  
(1626-1690)

Allegretto con moto  $\text{♩} : 56$

Voice

*mf*

Che fie - ro co - stu - me d'a - li - ge - ro nu - me, che a  
How void of com - pas - sion Is Cu - pid his fash - ion, Who

Piano

*mf* *sfz* *p*

*leggero e grazioso*

Ped. \*

for - za di pe - ne si fac - cia a - do - rar, si fac - cia a - do - rar, — che a  
drives me by tor - ment him - self to a - dore, him - self to a - dore, — Who

*f* *p*

*sfz* *f*

Ped. \* Ped. Ped. \* Ped. \* Ped. \*

for - za di pe - ne si fac - cia a - do - rar!  
drives me by tor - ment him - self to a - dore!

*p* *mf*

Ped. \* Ped. \*

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.  
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

*mf un poco meno* *rfz*

E pur nell'ar-do-re il dio tra-di-to-re un  
 And yet in my ar-dor I fol-low the hard-er The

*f un poco meno* *rfz*

*Teo \* Teo \**

*espr.* *dol. p*

va-go sem-bian-te mi fe'i-do-la-trar, un va-go sem-bian-te mi  
 vi-sion e-lu-sive he shad-ows be-fore, The vi-sion e-lu-sive he

*f p*

*Teo \* Teo \* Teo \* Teo \**

*rit.* *Tempo 1°* *sfz* *dim.*

fe'i-do-la-trar. Che fie-ro co-stu-me d'a-li-ge-ro nu-me, che a  
 shad-ows be-fore. How void of com-pas-sion Is Cu-pid his fash-ion, Who

*rit. piu f ten. sfz p*

*Teo \* Teo \* Teo \* Teo \**

for - za di pe - ne si fac - cia a - do - rar, si fac - cia a - do - rar! che a  
 drives me by tor - ment him - self to a - dore, him - self to a - dore! Who

*cresc.* *f* *mf*

*cresc.* *sfz* *f*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

for - za di pe - ne si fac - cia a - do - rar!  
 drives me by tor - ment him - self to a - dore!

*f*

*p* *f* *p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Che cru - do de - sti - no che un cie - co bam - bi - no con  
 O Des - ti - ny sense - less! A boy so de - fence - less, Scarce

*mf* *sfz*

*tr*

*cresc.* *f* *mf* *p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*cresc.* *f* *p*

boc - ca di lat - te si fac - cia sti - mar, si fac - cia sti - mar, con  
 wean'd, yet can make us his fa - vor im - plore, his fa - vor im - plore, Scarce

*cresc.* *f*

*Red. \** *Red. \** *Red. \**

boc - ca di lat - te si fac - cia sti - mar!  
 wean'd, yet can make us his fa - vor im - plore!

*p* *mf* *cresc.*

*Red. \**

*mf un poco meno* *rfz*

Ma que - sto ti - ran - no con bar - ba - ro in - gan - no, en -  
 A ty - ran - nous men - tor, Our eyes he doth en - ter With

*f* *un poco meno* *rfz*

*Red. \** *Red. \**

*espr.*

*dol.*

*p*

tran-do per gli oc-chi, mi fe' so-spi-rar,  
bar-bar-ous wiles till we sigh and give o'er,

en-tran-do per gli oc-chi mi  
With bar-bar-ous wiles till we

*Teo. \**

*Teo. \**

*Teo. \**

*Teo. \**

*rit.*

Tempo I<sup>o</sup>

*sfz*

*dim.*

fe' so-spi-rar.  
sigh and give o'er.

Che cru-do de-sti - no che un cie - co bam-bi - no con  
O Des-ti - ny senseless! A boy so de-fence-less, Scarce

*rit.*

*più f*  
*ten.*

*p*

*Teo. \**

*Teo. \**

*Teo. \**

*Teo. \**

boc - ca di lat - te si fac - cia sti - mar,  
wean'd, yet can make us his fa - vor im - plore,

si fac - cia sti - mar! con  
his fa - vor im - plore! Scarce

*Teo. \**

*Teo. \**

*Teo. \**

*Teo. \**

boc - ca di lat - te si fac - cia sti - mar!  
wean'd, yet can make us his fa - vor im - plore!

*p*

*sfz col canto*

*f*

*cresc.*

*f*

*Teo. \**

*Teo. \**

*Teo. \* Teo. \**

# Pur dicesti, o bocca bella

## Mouth so charming

### Arietta

English version by  
Dr. Theodore Baker

Antonio Lotti  
(1667-1740)

Allegretto grazioso  $\text{♩} = 69$

Piano

*p e leggero* *ten.* *ten.* *ten.*

Voice  $\text{♩} \text{ } p$

Pur di - ce - sti, o boc - ca, boc - ca bel - la, o boc - ca, boc - ca  
Mouth so — charm - ful, O tell me now, O tell me, O tell me now, O

*p sempre*

bel - la, ca - ro sì,  
tell - me, lures me — so,

bel - la, quel so - a - ve e ca - ro sì,  
tell me Why thy sweet - ness lures me so,

*ten.*

*dolce*

sì, che fa - tut - to il mio pia - cer, il  
 so, That in - thee - all - bliss is mine, all

*ten.*

mio pia - cer.  
 bliss is - mine.

*rit.*

mio pia - cer.  
 bliss is mine.

*p*

ce - sti,  
 charm - ful,

Pur di - ce - sti, o  
 Mouth so - charm - ful, O

*a tempo*

*rit.*

*ben cantando*

*cresc.*

*con grazia*  
*pp rit.*

*f*

hoc - ca, boc - ca bel - la, o boc - ca, boc - ca bel - la, quel - so - a - ve e  
 tell me now, O tell me, O tell me now, O tell me Why - thy sweet - ness

*cresc.*

*pp col canto*

*f*

*ten.*

*ten.*

*f* *con grazia* *pp* *portando*

ca - ro sì, sì, quel so - a - ve e ca - ro sì,  
lures - me so, so, why - thy sweet - ness lures me so,

*ten.* *f* *pp* *ten.* *ten.* *ten.*

*mf*

che fa tut - to il mio pia - cer, il mi - o pia - cer,  
That in thee all bliss is mine, all bliss is mine,

*mf* *dim.* *p*

quel so - a - ve e ca ro  
Why thy sweet - ness lures me

*p*

il mio pia - cer, quel so - a - ve e ca - ro  
all bliss is mine; Why thy sweet - ness lures me

*ten.* *ten.* *ten.*

sì, sì, so, so, *cresc.* *f smorz.* *dim.*  
 sì, sì, che\_ fa tut - to il mio pia - cer, il mi - o pia -  
 so, so, That\_ in thee\_ all\_ bliss is mine, all bliss\_ is\_

il mio pia - cer.  
 all bliss is\_ mine. *p* *tr*  
 cer, mine, il mio pia - cer.  
 all bliss is\_ mine. *p*  
*ben cantando*

*Fine*

*mf* *f*  
 Per o - nor di sua fa - cel - la con\_ un\_ ba - cio A - mor t'a -  
 E'en thy\_ charms to vow com - pel me Cu - pid\_ op'e'd thee with a  
*p sempre* *f*

prì, kiss, mor t'a - prì, with a kiss,

*pp* *mf*

prì, kiss, con un ba - cio A - mor t'a - prì, dol - ce fon - te  
 Cu - pid opèd thee with a kiss, Thou sweet fount of

*rit.* *a tempo* *riten.*

del go - der, ah! ah! ah!  
 joy di - vine, ah! ah! ah!

*col canto* *pp* *riten.*

— sì, del go - der.  
 — fount of joy di - vine.

*f* *rall.*

— sì, del go - der.  
 — fount of joy di - vine.

*f* *rall.* *Tempo I°* *p*

*ben cantando* *D. S. al Fine*

# Il mio bel foco

My joyful ardor

Recitativo ed Aria

English version by  
Dr. Theodore Baker

Benedetto Marcello  
(1686-1739)

Recitativo *mf*

Voice

Il mio bel fo - co, o lon - ta - no o vi -  
My joy - ful ar - dor, wheth - er near or far

*a piacere*

Piano *mf*

ci - no ch'es - ser pos - si - o, sen - za can - giar mai tem - pre per  
dis - tant from thee I tar - ry, Un - chang'd and con - stant ev - er, For

*p rit.*

voi, ca - re pu - pil - le, ar - de - rà sem - - pre.  
thee, O my be - lov - ed, Shall lan - guish nev - - er.

*f* *p rit.*

*Ed.* \*

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.  
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

Allegretto affettuoso

*mf*

Quel - la — fiam - ma — che m'ac - cen - de,  
 In my — heart the — flames that — burn me,

*p* *mf*

*mf*

quel - la — fiam - ma — che m'ac -  
 in my — heart the — flames that —

*cresc.* *p*

*più f*

cen - de — pia - ce tan - to al - l'al - ma mi - a, — pia - ce tan - to al - l'al - ma  
 burn me — All my soul do so en - rav - ish, — all my soul do so en -

*sf* *sf*

*f rit. portando*

mi - a, — che giam - mai s'e - stin - gue - rà, — s'e - stin - gue - rà, s'e - stin - gue -  
 rav - ish, — That they ne'er shall cease to glow, — shall cease to glow, shall cease to

*sf* *p* *rit.*

*p dolcemente legato e cresc.*

rà, pia-ce tan-to al-l'al - ma - mi - a che giam - mai s'è - stin - gue -  
 glow, All my soul do so - en - rav-ish, That they ne'er shall cease to

rà, s'è - stin - gue - rà, che giam - mai s'è - stin - gue -  
 glow, shall cease to glow, that they ne'er shall cease to

*p cresc. sempre*

rà, s'è - stin - gue - rà, s'è - stin - gue - rà.  
 glow, shall cease to glow, shall cease to glow.

*f p rit. a tempo*

*f p col canto a tempo cresc.*

E se il fa-to a voi mi  
 And should fate to ye re-

*p legato con grazia*

*f p dim. smorz. p*

ren - de, va - ghi rai del mio bel so - le, al - tra lu - ce el - la non  
turn me, Wan - d'ring rays of my fair sun, — Oth - er light I cov - et

*p* vuo - le nè vo - ler giam-mai po - trà, nè vo -  
none, — Nor the wish can ev - er know, nor the

*cresc. poco a poco*

*p* *cresc. poco a poco*  
ler\_ giam-mai po - trà, nè vo - ler, nè vo - ler giam -  
wish can ev - er know, nor the wish, nor the wish can\_

*cresc. poco a poco*

*f* *rit.*  
mai po - trà, giam-mai po - trà, — nè vo - ler giam-mai po -  
ev - er\_ know, can ev - er know, — nor\_ the\_ wish can ev - er

*sf* *f* *p* *col canto pp*

trà.  
know.

*a tempo* *cresc.*

*p*

Quel - la — fiam - ma — che m'ac - cen - de pia - ce tan - to al - l'al - ma  
In my — heart the — flames that — burn me All my soul do so en -

*p*

mi - a, pia - ce tan - to al - l'al - ma mi - a, che giam - mai s'e - stin - gue -  
rav - ish, all my soul do so en - rav - ish, That they ne'er shall cease to

*rit.* — — — — — *mf*

rà, s'e - stin - gue - rà, s'e - stin - gue - rà, pia - ce tan - to al - l'al - ma —  
glow, shall cease to glow, shall cease to glow; All my soul do so — en -

*f* *rit.* — — — — — *mp*

*cresc.*

mi - a che giam - mai se - stin - gue - rà, se - stin - gue - rà, che giam -  
 rav-ish, That they ne'er shall cease to glow, shall cease to glow, that they

*cresc.*

*f rit.* *a tempo*

mai se - stin - gue - rà, se - stin - gue - rà, se - stin - gue -  
 ne'er shall cease to glow, shall cease to glow, shall cease to

*cresc.* *col canto f* *a tempo*

*p dolce* *f*

rà, quel - la fiam - ma giam - mai, giam - mai se - stin - gue -  
 glow, that they ne'er shall cease, that they ne'er shall cease to

*rinforz. e rit.*

*a tempo*

rà.  
 glow.

*mf a tempo* *f rit.*

# Non posso disperar

## I do not dare despond

Arietta

English version by  
Dr. Theodore Baker

S. De Luca  
(15... - 16...)

Andante grazioso  $\text{♩} = 80$   
*a piacere*

Voice

Non pos-so di-spe - rar,—  
I do not dare de - spond,

Piano

*p*  
non pos - so di-spe - rar,— sei trop-po, trop-po  
I do not dare de - spond, For thou art all too

*p*  
ca - ra, trop-po, trop-po ca - ra, sei trop-po ca-ra al cor; non pos - so di-spe-  
dear,— thou art all too dear,— too dear un-to my heart. I do — not dare de-

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.  
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

*cresc.* *più cresc.* *f* *rit.* *pp a tempo*

rar, sei trop - po ca - ra, sei trop - po ca-ra al cor; non pos - so di - spe-  
 spond, For thou — art all too dear, too dear — un-to my heart; I do — not dare de-

*cresc.* *più cresc. rit.* *pp a tempo*

*f deciso e rall.* *p*

rar, sei trop - po ca - ra, sei trop-po, trop-po  
 spond, For thou — art all too dear, For thou art all too

*f deciso e rall.* *p*

ca - - ra, ca-ra al cor: Sei trop-po, trop-po  
 dear — un-to my heart; For thou art all too

*p*

*assai rit.*

ca - - ra, ca-ra al cor.  
 dear — un-to my heart.

*assai rit.* *ff e deciso* *assai rall. e ff*

*p dolce e legato assai*

Il so - lo spe - ra - re,  
'Tis on - ly hope so fond, —

il so - lo spe - ra - re d'a -  
'Tis on - ly hope so fond, — The

*p* *p* *legatissimo*

ver a gio - i - re m'è un dol - ce lan - gui - re, m'è un ca - ro do - lor, m'è un ca -  
bliss - es of wait - ing, That soothe while cre - at - ing The pain they im - part, the pain, —

- ro, — m'è un ca - ro do - lor, il so - lo spe - ra - re d'a -  
the pain — they im - part. 'Tis on - ly hope so fond, — The

*p* *p*

*cresc.* *mf.* *cresc.*  
ver a gio - i - re, m'è un dol - ce lan - gui - re, m'è un ca - ro do - lor, ah,  
bliss - es of wait - ing, That soothe while cre - at - ing The pain they im - part, ah,

*cresc.* *mf.* *cresc.*

*f* *pp* *rit.* *p a piacere*

sì! m'è un dol - ce lan - gui - re, m'è un ca - ro do - lor. Non pos - so di - spe -  
 yes! That soothe while cre - at - ing The pain they im - part. I do not dare de -

*f* *pp* *rit.*

rar, -  
 spond,

*p*

non pos - so di - spe - rar, - sei trop - po, trop - po ca - ra, trop - po, trop - po  
 I do not dare de - spond, For thou art all too dear, - thou art all too

*cresc.*

ca - ra, sei trop - po ca - ra al cor; non pos - so di - spe - rar, sei trop - po ca -  
 dear, - too dear un - to my heart; I do - - not dare de - spond, For thou - art all too

*p* *cresc.*

*più cresc.**rit.**, pp a tempo**f deciso e rall.*

ra, sei trop - po ca-ra al cor; non pos - so di - spe - rar, sei trop - po ca -  
 dear, too dear — un-to my heart; I do — not dare de-spond, For thou — art all too

*più cresc. rit.**pp a tempo**f deciso e rall.*

ra,  
 dear,

sei trop-po, trop-po ca - ra, ca-ra al  
 For thou art all too dear — un-to my

cor,  
 heart;

Sei trop-po, trop-po ca - ra, ca-ra al  
 Thou art too dear, too dear — un-to my

*assai rit.*

cor.  
 heart.

*ff e deciso**assai rall. e f*

# Lasciatemi morire!

No longer let me languish  
Canto from the opera "Ariana"

Claudio Monteverdi  
(1567-1643)

English version by  
Dr. Theodore Baker

*Lento*  $\text{♩} = 58$  *p dolente*

Voice

La - scia - te - mi mo - ri - re! la - scia - te -  
No long - er let me lan - guish! no long - er

Piano

*p dolente*

*p* *f*

mi mo - ri - re! E che vo - le - te che mi con -  
let me lan - guish! What dost thou fan - cy can stay one

*p* *mf*

*più cresc.* *f*

for - te in co - sì du - ra sor - te, in co - sì gran mar - ti - re? La -  
mo - ment So de - spair - ful a tor - ment, So un - re - lent - ing an - guish? No

*p*

*pp rit.*

scia - te - mi mo - ri - re, la - scia - te - mi mo - ri - re!  
long - er let me lan - guish! no long - er let me lan - guish!

*cresc. assai* *pp rit.*

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.  
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

# Nel cor più non mi sento

## Why feels my heart so dormant

Arietta

English version by  
Dr. Theodore Baker

Giovanni Paisiello  
(1740-1816)

Andantino  $\text{♩} = 58$

Piano

*dolce*

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. The music is in B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

*cresc.*

Second system of piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand accompaniment becomes more active, with some chords and moving lines. The dynamic marking *cresc.* is present.

Voice

*p*

Nel cor più non mi sen - to bril - lar la — gio - ven -  
Why feels my heart so dor - mant, No fire of — youth di -

Piano accompaniment for the first vocal line. It consists of two systems of piano and bass staves. The right hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes, and the left hand has a similar accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are used.

tù;  
vine?

ca - gion del mio — tor - men - to, a -  
Thou cause of all — my tor - ment, O

Piano accompaniment for the second vocal line. It consists of two systems of piano and bass staves. The right hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes, and the left hand has a similar accompaniment. The music concludes with a final chord in the right hand.

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.  
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

mor, sei col - pa tu. Mi piz - zi-chi, mi stuz-zi-chi, mi  
Love, the fault\_ is thine! He teas - es me, he pinch-es me, He

pun - gi-chi, mi mas-ti-chi; che co - sa è que - sto ahi - mè? — pie-  
squeez-es me, he wrench-es me; What tor - tures I — must bear! — Have

tà, — pie - tà, — pie - tà! — a - mo - re è un cer - to che, — che  
done, have done, have done! Thou, Love, art sure - ly one — Will

*risoluto*

di - spe - rar — mi fa.  
drive me to — de-spair!

# Se tu m'ami, se sospiri

If thou lov'st me

Arietta

English version by  
Dr. Theodore Baker

Giovanni Battista Pergolesi  
(1710 - 1736)

Andantino  $\text{♩} = 58$

Voice

Piano

*mf* *p*

Se tu—  
If thou

*cresc.* *rit.*

m'a - mi, - se tu so - spi - ri Sol per me, gen - til - pa - stor,  
lov'st me, - and sigh - est ev - er But for me, O gen - tle - swain,

*cresc.* *rit.*

*p a tempo* *f rit.*

Ho do - lor de' tuoi mar - ti - ri, Ho di - let - to del tuo a - mor, Ma - se - pen - si  
Sweet I find thy lov - ing fa - vor, Pi - ti - ful I feel thy pain. Should'st thou think tho',

*p a tempo* *f rit.*

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.  
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

*a tempo*

che so - let - to Io ti deb - ba ri - a - mar, Pa - sto - rel - lo,  
 that de - mure - ly I on - thee a - lone may smile, Sim - ple shep - herd.

*pp*

sei sog - get - to Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar; Pa - sto - rel - lo, sei sog - get - to  
 thou art sure - ly Prone thy sens - es to be - guile; Sim - ple shep - herd, thou art sure - ly

*cresc.* *p*

Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar, Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar. Bel - la ro - sa  
 Prone thy sens - es to be - guile, prone thy sens - es to be - guile. As a fair red

*poco cresc.*

por - po - ri - na Og - gi Sil - via sce - glie - rà, Con la scu - sa  
 rose, a lov - er Fain might Syl - via choose to - day, Hap - ly if he

*sempre cresc.*

del - la spi - na Do-man poi la sprez - ze - rà, Do-man poi la - sprez - ze - rà.  
 thorns dis - cov - er 'Tis to - mor-row thrown a - way, 'Tis to - mor - row thrown a - way.

*sempre cresc.**cresc. un poco*

Ma de - gli u - omi - ni il - con - si - glio Io per me non se - gui - rò. Non per - chè mi  
 All men say of maid - en - fol - ly Finds no fa - vor in mine eyes, Nor be - cause I

*cresc. un poco*

pia - ce il gi - glio Gli al - tri fio - ri sprez - ze - rò.  
 love the lil - y Shall I oth - er flow'rs de - spise.

*a tempo**rit.*

Se tu - m'a - mi, se tu so - spi - ri Sol per  
 If thou lov'st me, and sigh - est ev - er But for

*cresc.**p**cresc.*

*rit.* *p a tempo*

me, gen-til\_ pa - stor, Ho do - lor de' tuoi mar-ti - ri, Ho di - let - to  
 me, O gen-tle\_ swain, Sweet I find thy lov-ing fa-vor, Pi-ti-ful I

*rit.* *p a tempo*

*f rit.*

del tuo a-mor, Ma\_ se\_ pen - si che so - let - to Io\_ ti deb - ba ri - a - mar,  
 feel thy pain. Should'st thou think tho', that de-mure-ly I\_ on thee a - lone\_ may smile.

*f rit.*

*a tempo* *pp*

Pa - sto - rel - lo, sei sog - get - to Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar, Pa - sto - rel - lo,  
 Sim - ple shep - herd, thou art sure - ly Prone thy sens - es to be - guile; Sim - ple shep - herd.

*a tempo* *p*

*cresc.* *rit. assai*

sei sog - get - to Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar, Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar.  
 thou art sure - ly Prone thy\_ sens - es\_ to be - guile, prone thy\_ sens - es\_ to be - guile.

*cresc.* *rit. assai*

# Nina

## Canzonetta

Attributed to  
Giovanni Battista Pergolesi\*  
(1710-1736)

English version by  
Dr. Theodore Baker

Andantino

Voice

*p*

Tre gior - ni son che Ni - na, che Ni - na, che  
For three long days my Ni - na, my Ni - na, my

Piano

*p*

Ni - na in let - to se ne sta,<sup>3</sup> in let - to se ne  
Ni - na up - on her bed has lain, up - on her bed has

*pp*

sta. Pif - fe - ri, tim - pa - ni, cem - ba - li, sve - glia - te mia Ni -  
lain. Loud - er and loud - er, ye play - ers all! A - wak - en my Ni -

*f* *p*

*f* *p*

\* Although this song was long attributed to Pergolesi, it was composed by Legrenzio Vincenzo Ciampi (1719 - ?)

Copyright, 1904, by G. Schirmer, Inc.  
Copyright renewed, 1932, by Dr. Theodore Baker  
Copyright renewal assigned, 1933, to G. Schirmer, Inc.

net - ta, sve - glia - te mia Ni - net - ta, ac - ciò non dor - ma  
net - ta, a - wak - en my Ni - net - ta, that she may sleep no

più, ac - ciò non dor - ma più, sve - glia - te mia Ni - net - ta, sve -  
more, that she may sleep no more, A - wak - en my Ni - net - ta, a -

glia - te mia Ni - net - ta, ac - ciò non dor - ma più.  
wak - en my Ni - net - ta that she may sleep no more.

*pp*

più, ac - ciò non dor - ma più.  
more, that she may sleep no more.

*f* *dim.* *pp* *a piacere*

*pp* *colla parte*

# Già il sole dal Gange

## O'er Ganges now launches

### Canzonetta

English version by  
Dr. Theodore Baker

Alessandro Scarlatti  
(1659 - 1725)

Allegro giusto ♩ = 126

Voice

Piano

*mf* *brillante*

Già il so - le dal Gan - ge, già il  
O'er Gan - ges now launch - es, o'er

*tr*

*leggero*

so - le dal Gan - ge più chia - ro, più chia - ro sfa - vil - la, più  
Gan - ges now launch - es The sun - god, the sun - god his splen - dor, the

*poco rit.*

chia - ro sfa - vil - la più chia - ro, più chia - ro sfa - vil -  
 sun - god his splen - dor, the sun - god, the sun - god, his splen -

*a tempo*

la, e ter - ge o - gni stil - la del - l'al - ba che pian - ge,  
 dor, With touch warm and ten - der Morn's tear - drops he staunch - es,

*a tempo*

*cresc. poco a poco e legatiss.*

del - l'al - ba che pian - ge, del - l'al - ba che pian - ge, del -  
 With touch warm and ten - der Morn's tear - drops he staunch - es, Morn's

*pp* *cresc. poco a poco e legatiss.*

*f rit.* *a tempo* *mp brillante*

l'al - ba che pian - ge. Già il so - le dal  
 tear - drops he staunch - es. O'er Gan - ges now

*f rit.* *a tempo* *mf* *mp leggero*

Gan-ge già il so - le dal Gan-ge più chia-ro, più chia-ro sfa-  
 launch-es, o'er Gan-ges now launch-es The sun-god, the sun-god his

vil - la, più chia-ro sfa - vil - la, più chia-ro, più chia-ro sfa - vil -  
 splen-dor, the sun-god his splen - dor, the sun-god, the sun-god his splen -

*rit.* *tr*

la.  
 dor.

*f a tempo*

*tr*

*mf brillante*

Col rag-gio do - ra - to, col rag-gio do - ra - to in -  
 His rays gold-en beam-ing, his rays gold - en beam-ing De -

gem-ma, in - gem-ma o - gni ste - lo, in - gem-ma o - gni ste - lo, in -  
 throne, de - throne night - ly shad - ows, de - throne night - ly shad - ows, de -

*poco rit.* *a tempo*  
 ge - ma, in - gem-ma o - gni ste - lo, e gli as - tri del  
 throne, de - throne night - ly shad - ows, While gem - ming the

*pp* *cresc. poco a*  
 cie - lo di - pin - ge nel pra - to: di - pin - ge nel  
 mead - ows With stars bright - ly gleam - ing; While gem - ming the

*poco* *f rit.*  
 pra - to, di - pin - ge nel pra - to, di - pin - ge nel pra -  
 mead - ows, while gem - ming the mead - ows with stars bright - ly gleam -

*a tempo*to.  
ing.Col rag-gio do - ra - to, col rag-gio do -  
His rays gold-en beam-ing, his rays gold - en*a tempo**mf*ra - to, in - gem - ma, in - gem - ma o - gni ste - lo, in - gem - ma o - gni  
beam - ing De - throne, de - throne night - ly shad - ows, While gem - ming, while*poco rit.**tr*ste - lo, in - gem - ma, in - gem - ma o - gni ste - - lo.  
gem - ming the mead - ows With stars bright - ly gleam - ing.*poco rit.**f a tempo**brillante**tr**rit.**a tempo*

# Le Violette

## The Violets

### Canzone

Alessandro Scarlatti  
(1659-1725)

Allegretto

Voice

Piano

*f*

Ru-gia-do-se, o - do - ro - se, vi - o - let - te gra - zi -  
 Low-ly vio-let, si-lent blow-ing, Dew-y fragrance sweet be -

*p*

o - se, Ru-gia-do-se, o - do - ro - se, vi - o - let - te gra - zi -  
 stow-ing, Low-ly vio-let, si-lent blow-ing, Dew-y fragrance sweet be -

*mf* *p*

o - se, vi - o - let - te gra - zi - o - se, Voi vi sta - te ver - go -  
stow - ing, dew - y fra - grance sweet be - stow - ing: Mod - est - ly thy charms half

gno - se, hid - ing, mez - zo a - sco - se, 'Neath the leaf - lets, mez - zo a - sco - se fra le  
'neath the leaf - lets green re -

fo - glie, e sgrida - te cess - es, Thy ex - am - ple, le mie vo - glie, calms and bless - es, che son trop - po am - bi - zi -  
My am - bi - tion gently

o - se, chid - ing, e sgrida - te Thy ex - am - ple, le mie vo - glie, calms and bless - es,

che son trop - po, sontrop-po am-bi-zi- o - se. Ru-gia-  
 My am-bi - tion\_ gen - tly\_ chid - ing. Bear this

*p*

do - se, o - do - ro - se, vi - o - let - te, vi - o - let - te gra - zi - o - se,  
 mes - sage, ten - der flower, To my fair one, to my fair one in her bow - er;

*p* *mf*

Ru-gia- do - se, o - do - ro - se, vi - o - let - te, vi - o - let - te gra - zi - o -  
 Bear this mes - sage, tender flower, bear this mes - sage To my fair one in her bow -

*p* *mf* *p*

*rit.* *a tempo*  
 se, vi - o - let - te gra - zi - o - se, Voi vi sta - te ver - go -  
 er, to my fair one in her bow - er; Say, like thee I'd come un -

*rit.* *f a tempo* *tr* *p*



gno-se, to her,      mez-zo a-sco-se, As thy fra-grance,      mez-zo a-sco-se fra le as thy fra-grance I would

*mf*      *p*

glie, her,      fo-glie, woo her,      e sgri-da-te As thy beau-ty      le mie vo-glie, o'er her steal-ing,      che son trop-po am-bi-zi - From my fond heart love re -

o - se, veal-ing,      e sgri-da-te le mie - As thy beau-ty o'er her -

*mf*      *p*

vo-glie, steal-ing,      che son From my fond      trop - po, heart, my fond heart love re-veal - ing.      son trop-po am-bi-zi - o - se.

*mf*

Ru-gia - do - se, o - do - ro - se, vi - o - let - te, vi - o -  
 Bear this mes - sage, ten - der flow - er, To my fair one, to my

*p*

*tr*  
 o - do - ro - se, vi - o -  
 ten - der flow - er, To my

let - te gra - zi - o - se, Ru - gia - do - se, o - do - ro - se, vi - o -  
 fair one in her bow - er, Bear this mes - sage, ten - der flow - er, To my

*mf* *p*

let - te, vi - o - let - te gra - zi - o - se, vi - o - let - te, vi - o -  
 fair one, to my fair one in her bow - er, Bear this mes - sage, ten - der

*riten.*

*tr*  
 o - do - ro - se,  
 flow - er

let - te gra - zi - o - se!  
 flow - er, ten - der flow - er!

*colla voce* *f* *a tempo* *rit.*

# O cessate di piagarmi

## O no longer seek to pain me

Arietta

English version by  
Dr. Theodore Baker

Alessandro Scarlatti  
(1659-1725)

Andante con moto La prima volta ♩ = 80  
La seconda volta ♩ = 50

Voice

*p*

O ces - sa - te di pia - gar - mi,  
O no long - er seek to pain me,

Piano

*agitato*

*p sempre legato*

o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir,  
Or give o'er and let me die, Or give o'er and let me die,

*p*

Lu - c'in - gra - te, di - spie - ta - te, lu - c'in - gra - te,  
Eyes so fate - ful, so un - grate - ful, eyes so fate - ful,

*cresc. rinf. string. poco*

*cresc. rinf. string. poco*

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.  
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

*a poco*

di - spie - ta - te, più del ge - lo e più del mar - mi  
so un - grate - ful; Ice nor stone could so dis - dain me,

*a poco* *dim.*

*p* *smorz.* *pp*

fred - de e sor - de a' miei mar - tir, fred - de e sor - de a'  
Nor so cold - ly hear my cry, nor so cold - ly

*p* *pp*

*rit.* *mf dolente ed appassionato*

miei mar - tir. O ces - sa - te di pia - gar - mi,  
hear my cry. O no long - er seek to pain me,

*rit.* *mf*

*con dolore e rit. assai*

o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir.  
Or give o'er, and let me die, Or give o'er, and let me die.

*p* *rit. assai*

*La seconda volta  
molto ritenuto*

# Se Florindo è fedele

## Should Florindo be faithful

### Arietta

Alessandro Scarlatti  
(1659-1725)

English version by  
Dr. Theodore Baker

Allegretto grazioso, moderato assai  $\text{♩} = 132$

Piano

*p* *sf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sf*).

Voice

Se Flo - rin - do è fe -  
Should Flo - rin - do be

The first line of the song features the voice melody on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The lyrics are "Se Flo - rin - do è fe -" and "Should Flo - rin - do be". Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sf*).

de - le io m'in - na - mo - re - rò,  
faith - ful Sure - ly I'll fall in love;

The second line of the song continues the voice melody and piano accompaniment. The lyrics are "de - le io m'in - na - mo - re - rò," and "faith - ful Sure - ly I'll fall in love;". Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sf*).

se Flo - rin - do è fe - de - le io m'in - na -  
Should Flo - rin - do be faith - ful Sure - ly I'll

The third line of the song concludes the voice melody and piano accompaniment. The lyrics are "se Flo - rin - do è fe - de - le io m'in - na -" and "Should Flo - rin - do be faith - ful Sure - ly I'll". Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sf*).

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.  
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

mo - re - - rò, s'è - fe - de - le Flo - rin - do m'in -  
 fall in love, Should Flo - rin - do be faith - ful I'll

*f*

*cresc.*

*f*

na - mo - re - rò, io m'in - na - mo - re - rò, s'è - fe -  
 sure-ly fall in love, I'll sure - ly fall in love, If Flo -

*dolce*

*p*

*p*

de - le Flo - rin - do m'in - na - mo - re - rò,  
 rin - do be faith - ful I'll sure-ly fall in love,

*f*

*p*

*f*

*p*

*p*

*rall.*

m'in - na - mo - re - rò, m'in - na - mo - re - rò,  
 I shall fall in love, I shall fall in love,

*col canto*

*imitando la voce*

*f a tempo* *p dolce*

io m'in - na - mo - re - rò.  
I'll sure-ly; sure-ly fall in love.

*p*

Po - trà ben l'ar-co ten - de - re il fa - re -  
How art - ful e'er he draw the bow, Well - vers'd in

tra-to ar - cieri, ch'io mi sa-prò di - fen - de - re d'un  
arch-ers' wiles, My heart I can de - fend, I know, From

*f* *p* *pp*

guar - do lu - sin - ghier. Pre - ghi,  
an - y lur - ing smiles. Sigh - ing,

*cresc.* *p*

pian-ti e que-re-le, io non a-scol-te-rò,  
 weep-ing, and im-plor-ing, My breast can nev-er move;

*con grazioso*  
 ma se sa-rà fe-de-le, ma se sa-rà fe-de-le io  
 But if he should be faith-ful, but if he should be faith-ful I'll

*p dolce*  
 m'in-na-mo-re-rò, io m'in-na-mo-re-  
 sure-ly fall in love, I'll sure-ly fall in

*rall.*  
 rò, m'in-na-mo-re-rò, m'in-na-mo-re-  
 love, I shall fall in love, I shall fall in

*p col canto imitando il canto*

*a tempo*

rò, io m'in - na - mo - re - rò, se Flo -  
 love, I'll sure-ly, sure-ly fall in love; Should Flo -

*a tempo*

rin - do è fe - de - le io m'in - na - mo - re -  
 rin - do be - faith - ful I'll sure - ly fall in love;

se Flo - rin - do è fe - de - le  
 Should Flo - rin - do be - faith - ful

*p*

io m'in - na - mo - re - rò, s'è fe - de - le Flo -  
 I'll sure - ly fall in love; Should Flo - rin - do be

*cresc.**cresc.*

*f* rin - do m'in - na - mo - re - rò, *p* io m'in - na - mo - re -  
 faith - ful I'll sure - ly fall in love, I'll sure - ly fall in

rò, *f* s'è fe - de - le Flo *p* rin - do m'in - na - mo - re -  
 love; Should Flo - rin - do be faith - ful I'll sure - ly fall in

*rall.*  
 rò, love, m'in - na - mo - re - rò, I shall fall in love, m'in - na - mo - re - I shall fall in

*p* *col canto* *imitando la voce*

*f* rò, *p rit. assai* io m'in - na - mo - re - rò.  
 love, I'll sure - ly, sure - ly fall in love.

*f* *p rit. assai*

# Pietà, Signore! O Lord, have mercy

English version by  
H. Millard

Alessandro Stradella  
(1645?- 1682?)

Andantino

Piano

*p* *pp*

*legato*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords, starting with a half note chord (F major) and moving through several other chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The tempo is marked Andantino.

*tr* *sf* *sf* *p*

*tr* *fa \**

The second system continues the piano introduction. It features trills (*tr*) and accents (*sf*). The right hand has more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes. Dynamics range from *sf* to *p*. A performance instruction *fa \** is written below the bass staff.

*tr* *p*

The third system concludes the piano introduction. It includes a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support.

Voice

Pie - tà, Si - gno - re,  
O Lord, have mer - cy,

di me do - len - te!  
I call up - on thee,

*p* *p*

The first vocal line is accompanied by the piano. The piano part consists of sustained chords in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics are marked piano (*p*).

Si - gnor, pie - tà, — se a te giun - ge il mi - o pre - gar;  
Lord, hear my pray'r, Grant me Thy fa - vor, hear — my pray'r.

*cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

The second vocal line is accompanied by the piano. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

*pp* *mf*

Non mi pu - ni - sca il tu - o ri - gor, Me - no se - ve - ri,  
 Let not Thy hand with rig - or fall, Be wrath-ful nev - er,

*f* *p*

cle - men - ti o - gno - ra, Vol - gi i tuo - i sguar - di so - pra di me,  
 for - giv - ing ev - er, Shed Thy light up - on me, Lord, heed my call,

*p* *cresc.*

so - pra di me. Non fi - a ma - i che nel - l'in - fer - no  
 O heed my call! May I ne'er mer - it, That in - per - di - tion

*dim.* *rit.* *a tempo*

Si - a dan - na - to nel fuo - co e - ter - no Dal tu - o ri - gor.  
 My soul may lan - guish, But may con - tri - tion, And Thy grace heal all.

*p* *cresc. molto*

Gran Di - o, giam - ma - i si - a dan -  
 Je - ho - vah, O nev - er may I be

*f* *dim.* *f*

na - to nel fuo - co e - ter - no Dal tu - o ri - gor, dal tuo ri -  
 tor - tured by fires e - ter - nal, for Ad - am's first fall, for Ad - am's

*p*

gor. Pie - tà, Si - gno - re,  
 fall. O Lord, have mer - cy,

*tr* *tr*

Si - gnor, pie - tà di me do - len - te,  
 Lord, hear my pray'r. I call up - on - Thee,

se a te giun-ge il mio pre - ga - re, il mio pre - gar, —  
Grant me Thy bless-ing, show me Thy fa - vor, hear Thou my pray'r, —

*p* Me - no se - ve - ri, cle - men - ti o - gno - ra, vol - gi i sguardi,  
Be wrath-ful nev - er, For - giv - ing ev - er, Shed Thy light on — me,  
*cresc.*

*p* deh vol - gi i sguar - di su — me, Si - gnor, su — me, Si - gnor.  
shed Thy light on — me, and heed my call, heed Thou my call.

Pie - tà, Si - gno - re,  
O Lord, have mer - cy,  
*p*

di me do - len - te!  
my soul is heav - y,

Si - gnor, pie - tà, - se a te giun - ge il  
Lord, hear my call, Grant me Thy bless - ing,

*cresc.*

*p* *cresc.*

mi - o pre - gar,  
hear my pray'r,

Non mi pu - ni - sca il tu - o ri - gor,  
Let not Thy hand with rig - or fall,

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

Me - no se - ve - ri, cle - men - ti o - gno - ra Vol - gi i tuo - i sguar - di so - pra di  
Be wrath - ful nev - er, For - giv - ing ev - er, Shed Thy light up - on me, and hear my

*mf* *f* *p*

*cresc.* *p*

me, so - pra di me; Non fi - a ma - i che nel - l'in -  
call, Lord, heed my call, May I ne'er mer - it That in per -

*p*

*p* *cresc.*

*cresc.* *dim.*

fer - no Si - a dan - na - to nel fuo - co e - ter - no Dal  
 di - tion My soul may lan - guish, But may con - tri - tion And

*cresc.* *dim.*

*tr* *p*

tu - o ri - gor, Gran Di - o! Giam -  
 Thy grace heal all. Je - ho - vah, O

*p* *cresc.*

*cresc.* *rall.*

ma - i si - a dan - na - to nel fuo - co e - ter - no dal  
 nev - er may I be tor - tured by fires e - ter - nal, for

*cresc.* *rall.*

*tr*

tu - o ri - gor, dal tuo ri - gor.  
 Ad - am's first fall; may grace heal all.

*dim.* *p* *tr*

# Tu lo sai

## Ask thy heart

English version by  
Everett Helm

Giuseppe Torelli  
(1650-1703)

Andantino

Voice

*p*

Tu lo sai      Quan-to t'a - mai,      Tu lo  
Ask thy heart      How I a - dore thee, Ask thy

Piano\*

*p*

sai, lo sai cru - del!      Io non bra - mo  
heart, O cru - el and fair!      Oth - er plea - sure

*p*

*cresc.*      *dim.*

al - tra mer - cè      Ma ri - cor - da - ti di me,  
I do not crave      Than thou think - est once on me,

\*The following introduction may be used if desired:

*p*

Copyright, 1948, by G. Schirmer, Inc.  
International Copyright Secured

E poi sprezzaza un infedel, e poi  
Then forget-test me and all my pain, then for -

infe-del.  
all my pain.

sprezzaza un infedel. Tu lo sai  
get-test me and all my pain. Ask thy heart

Quanto t'amai, Tu lo sai lo sai, crudel,  
How I adore thee, Ask thy heart, O cruel and fair!

*p* Tu lo sai, Quan-to t'a - mai, Tu lo sai, *rit.*  
 Ask thy heart, How that I love thee, Ask thy heart,

*mf* lo sai cru-del, Tu lo sai, Quan - to t'a - ma - i.  
 cru - el and fair! Ask thy heart, How that I love thee, *espr. molto rit.*

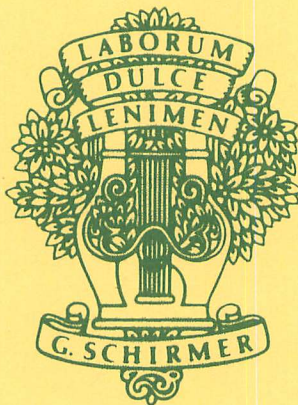
*p* *pp* *a tempo* *molto rit.*

sai, heart, *adagio*

Tu lo sai, lo sai cru - del!  
 Ask thy heart, o cru - el and fair.

*p adagio* *tranquillo* *calando*

*Red.* \*



U.S. \$6.95

ISBN 0-7935-1006-6



0 73999 61140 3

HL50261140

**G. SCHIRMER, Inc.**

DISTRIBUTED BY  
 **HAL•LEONARD®**